ميكروفيلم رقم

عنوان المصنف: مشارق الأنوار على صحيح الآثار

اسم المؤلف:

مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٤٠٩ حديث

كتاب مشارق الانوار على صحاح الآثار للقاضي عياض قدس الله سره

ترجمه الى الاردو السيد عبد الحق خيرآبادي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيه الامام الحافظ ابو الفضل عياض بن موسى رحمه الله ورضي عنه

الحمد لله المنعم بالهدى والمحامد، والمخصوص بالفضل والتمجيد، والمعظم بالتوحيد والتحميد، والمنزه عن شبه المبطلين، وتحريف الجاحدين، والمقدس عن تكييف المكيفين، وتحديد المحدودين، والمتعالي عن تمثيل الممثلين، وتشبيه المشبهين، والمتفرد بالبقاء والدوام، والمتوحد بالعز والاحترام، والمتوحد بالكبرياء والعظمة، والمتفرد بالجلال والقدرة، والمتعالي عن الحدود والجهات، والمتقدس عن الحلول في الأماكن والمحدثات، والمتنزه عن الأعراض والأبعاض والآلات، والمتعالي عن الأدوات والمماسة والتغيرات، والمتقدس عن الكيفيات والكميات، والمتنزه عن الأزمنة والحركات، والمتعالي عن الأغراض والشهوات، والمتقدس عن الأعضاء والأدوات، والمتنزه عن الأضداد والأنداد، والمتعالي عن الأشباه والأكفاء والأمثال، والمتقدس عن الأشكال والصور والألوان، والمتنزه عن الأجناس والأنواع والأوصاف، والمتعالي عن الأعراض والأبعاض والأجزاء، والمتقدس عن الأغيار والحوادث، والمتنزه عن الأحداث والتغيرات، والمتعالي عن الأحوال والتقلبات، والمتقدس عن الأحوال والتقلبات

قال عبد انا عبد بن حميد انا ابن جريج وهو محمد بن بكر وابن الحدود انا محمد بن ابي بكر المقدمي انا سليمان
ابو داود وكذا رواه ابو عوانة كما ذكره المصنف وعبد بن ابي جعفر سليمان بن داود وكلاهما صواب هو ابو
داود سليمان بن داود الطيالسي وفي باب من يدخل قوم المراة قال ابن المبارك قال فليح كذا
لكافتهم وعند العاقولي وفي رواية عن السنجي ابو المبارك قال العاقولي وهو محمد بن سنان
ثم اصلي في كتاب الطيالسي ابن المبارك وفي باب وجوه يوميد ناضرة الى ربها ناظرة ما ابراهيم
ابن سعد عن ابيه عن جده كذا وجدته في كتابي من صحيح البخاري كنيه مصلحا خطي وهو وهم
وانما هو من سعد ابو اسحاق كما في الاصول والمعروف عن ابن شهاب وهو الصحيح وحديث ابن شهاب
ابن الخاب قبله بكثير خلافه كذا في رواية ابن السكن عن الزهري مبينا وفي باب مقام النبي
صلى الله عليه وسلم بمكة حدثنا احمد بن يونس ابو شهاب كذا في جميع الاصول وفي كتاب عبدوس
ابن شهاب وهو وهم وفي باب من حلف بملة غير الاسلام في كتاب الايمان يحيى بن يحيى
معاوية بن سلام ابو اوس سلام وكذا الخبر وهو الصواب وعند العذري في رواية عبد
عن معاوية بن سلام ابو اوس سلام والصواب ما تقدم وابو سلام كنية معويه وفي باب
وانينا ولود ودودا انا خلاد نا سفيان نا حبيب بن ابي ثابت عن ابن ابي العباس عن عبد الله بن عمرو
في صيام المعهد الاية وقد اصلى والقابسي وعند ابن السكن عن ابن عباس عن عبد الله والصحيح
الاول حديث جابر في كتاب الصيام في الموطا في باب عدة الاية من حلف قبل ان يحرم حميد بن
قيس عن مجاهد ابو الحجاج عن ابن ابي ليلى كذا الان وصاح وما اصلحه وهو الصواب وعند يحيى
ابن يحيى عن الحجاج وهو وهم ولم ينسب مطرف ولا ابن بكير ولا القعنبي وهو مجاهد
ابن جبر والحجاج في علامات النبوة فمن على امية بن خلف ابي صفوان كذا الكافة والعذري
ابن صفوان وكذا في كتاب القابسي وعبدوس وصوابه ابي صفوان وفي حديث فاطمة بنت
قيس فسر فجاء سليمي زيد وكرمني ابي زيد كذا للاصيلي وفي بعض كنية والدة الرواة
ياس زيد فيها وكلاهما صحيح هو اسامة بن زيد وكنى ابا زيد ومثله في البخاري
وميان ابي بشر وعند الجرجاني ابن بشير هو ابو بشر ياس بن بشر وذكر انصاري ابن اشوع
كذا الكافة الرواة وعند الاصيلي عبد ابي الاسود وكلاهما صحيح يقال هو ابو الاسود
عبد الاسود كذا قاله البخاري وفي فضائل بن عباس زهير بن حرب ثنا ابو بكر بن ابي
النضر كذا للعذري وعند غيره ابن النضر وكلاهما صواب هو ابو بكر بن النضر بن ابي النضير
هشام بن القاسم وقد ذكرناه في حرف النون وفي باب ما جاء المتلاعنين ما محمد بن العلا ابو كريب
وعنه ما هنا ابو كريب وهما محمدان هو ابو كريب محمد بن العلاء الهمداني الكوفي
كذا الهمداني والعذري ابن الموزع وكلاهما صحيح هو ابو الموزع ابو الموزع
فوقوا بوق في باب ان وعد اسحق اخبرني عبد الله بن ابان اخبره كذا
وهو وهم والصواب ما للسرخسي وابي ذر والنسفي والكافة ان ابان اخبره
وهو ثبت في رواية ابن السكن الحراني عن ابان وهو ابن عثمان وفي الموطا
في الصوم ما الخبر عن سعيد بن سلمة بن ابي الازرق كذا عند القعنبي وعند يحيى عن ابن سعيد
ابن سلمة بن ابي العاص القاسم وابن بكير والمصعب عن ابن ابي ازرق وكذا رواه ابن وضاح
وابن

الموطا ان ابا ليشل ابن الاسود كذا لابن الحذاء واسقط ابن وضاح ابن وقال ابا بشل الاسود
وكذا قاله رواة الموطا الا يحيى بن يحيى وتفسيرا ذا انما اسقط عن عثمان الاسود كذا
للقابسي وللكافة عن عثمان عن الاسود وفي باب ان ابوي في الصبي كذا للقابسي وللاصيلي
ابن ابانا وفي وقال ابن معاذ وعبد اسمين ابوي وفي باب من ادرك احد ابوي بعض صلاته وراء زيد بن علي في بعير
خلاف ايضا وفي باب الرجل يكون له ميراث شرف عن ميت بن ابي اراجع حين يبعد بروه
كذا الهمداني والصواب مولى بن ابي اراجع وبه جاء في الموطا وغيره وهو مدني ثم مكي ما روح ابن
عبادة ما ذكرنا بن يحيى انا عمرو بن دينار انه سمع طاوسا يقول الكافة وعن الطبري نا زكريا
ابن ابي يحيى وهو خطا هو زكريا بن يحيى المكي وقال ابو مسعود الدمشقي المسموعي في هذا
المسند عن زكريا عن ابي ابن عن جابر لا عن عمرو في المغازي في حجة الوداع
يحيى بعد يقرونه كذا للقابسي وعنه وفي الصواب ما لغير هما ابن يحيى في الطوالة الموطا
عن القعنبي وابن بكير وعبد الله بن يوسف والمصعب ما لابن وضاح وابن بكير
للشهادات عن زيد بن ابي عمرو الانصاري عن زيد بن خالد الجهني كذا للقعنبي وغير وابن بكير
وابن القاسم في خلافه عند وعبد يحيى بن يحيى وابن وهب وابن القاسم وابي مصعب
والصوري ومصعب عن ابي عمرو وكذا احمد يحيى بن يحيى وفي رواية الدباغ عن ابن القاسم
عن ابي عمرو وقال ابن وهب في رواية عن عبد الرحمن بن ابي عمرة في باب القليل من
ابان يحيى بن يحيى عن ابي عمرة ان زيد بن خالد الجهني قال توفي رجل يوم حنين الحديث كما
للقعنبي وابن القاسم في رواية عنه ومعن وسعيد بن عفير وابي مصعب وانكر الرواية عن
بكير وقالوا بن وهب ومصعب عن ابي عمرة وكذا في رواية عبد الرحمن بن القاسم ولم يذكر احمد يحيى
ابن يحيى وقاله عن محمد بن يحيى بن حبان عن زيد بن خالد وفي باب من خرج من الطاعون حديث
ابن عمر انه اتى بن ابي طريح كذا الان احدا وهو وهم وصوابه ابن مطيع كما جاء في رواية غيره
وفي حديث الموضح وهو عبد الله بن مطيع وفي حديث الحج عن ابن الدباغ والقيرواني المؤذب
قال سمعته في حجة ابي عمر بن عبد الله كذا للكافة رواية مسلم وعن ابن الحذاء عن يحيى ابي
عمر وهو وهم والصواب ما للكافة وهو ابو عمر يحيى بن عبد الله المذكور في السند
الاخر فيما سمعته عن يحيى البرقاني وفي باب اسم الفرس والحمار ما محمد بن العلاء الترقيري المسموع
منه هنا ابن الحذاء عنه شيوخنا وعند بعض الرواة بن ابي طلحة وقد ذكر البخاري في
طرق عبد العزيز بن محمد الدراوردي ابن ابي طلحة فالله اعلم كذا يقول شيوخنا والصواب
يقولون ابن طلحة وهو احمد وفي باب الشريعة نا خالد بن عبد الله عن ابي طوالة
كذا الاصيلي وعند حمزة النسفي والقابسي عن ابي طوالة فالله اعلم وهو الصواب بمثاله
ابو عوانة وفي الجهاد في باب لزوم الجماعة في الفتن ثنا معوية يعني بن سلام وزيد اخوه
عن ابيهم سلام كذا الان ما هكذا ذكر الحميدي والذي عند الكافة وفي بعض
الاصول ثنا زيد بن سلام عن ابي سلام وهو الصحيح انما يروي زيد عن جده لامه ابي سلام
الحبشي عنه قال البخاري زيد بن سلام بن ابي سلام اخو معوية ومشيخة

معطف

مطبع هذا الجزء

اخر الجزء

أو كما وأم سلمة المسمية المذكورة فوطء في الباب ان ام سليم امرأة ابي طلحة كذا بس هذا
ولغيره ام بني ابي طلحة وكلاهما صواب نزوجها ابو طلحة فولدت له عبد الله بن ابي طلحة
سماه النبي صلى الله عليه وسلم وحنكه ودعا له والده وكان قد دعا لوالدته ان يبارك لها في ليلتها
في الحديث المشهور فجاءت بعبد الله هذا فصار ترك فيه وامه ام سليم ام انس بن مالك كانا ابوه
زوجها قبل ابي طلحة وعبد الله والد اسحق واخوته وكانوا عشرة كلهم حمل عنه العلم وفي
اخر باب الحماسة ابو بكر بن اسحق بن يحيى بن بكير كذا للكافة وعند العذري بحيى بن ابي
شيبة وصوابه عندي ما وقع في باب اتوك رجالا احمد بن عيسى قال ثنا وهب
قال الا ابو الهيثم والمرتجلي وعدوس والقابسي وعند ابن السكن احمد بن صالح وانما ينسبه
الى قوله تعالى ابو احمد الحافظ احمد غير منسوب في الجامع هو ابن اخي بن وهب وانكره
الحاكم وخطاه وقال ابن مندة اذا قال البخاري احمد غير منسوب فهو ابن صالح وسوق
لفظه احمد بن ابرج اود ابو محمد الحلبي روح كذا في جميع النسخ قال ابو عبد الله الحاكم
قال البخاري واما اسمه محمد وكذا سماه ابن ابي حاتم وباب المليكة ثنا ابن شهاب عن
ابي سلمة والاعرج ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا كان يوم الجمعة كذا
لهم وعند ابي الهيثم وحده والاعرج بكاف الاخيرة والصواب الاول قال الجياني الحديث
مشهور لابي عبد الله الاغر وباب اسباغ الوضوء في المكاره ثنا اسحق بن منصور وهو فيما
كذا لهم وفي نسخة عن ابي الحداء اسحق بن منصور وهو فيما ذكر حديث ام زرع قول
البخاري وقال سعيد بن سلمة عن ابن ابي سلمة وعثمر كذا للقابسي وعدوس وهو وهم
وصوابه سعيد بن سلمة عن هشام وسقط من كتاب الاصيلي قول سعيد بن سلمة الى اخره
واري والله اعلم لما فيه من التعويض الذي ذكرته في العين فصل مشكل الاسباب
كل ما فيه ثنا في فتح المثناة من تحتها منسوبا الى الحلة مدينة بالشام
نصر بن علي بن نصر الجهضمي ثنا عبد الله بن يزيد الايلي عقيل بن خالد الايلي طلحة بن
عبد الملك الايلي وليس فيها الا الذي بضم الهمزة والباقي بواحدة وقد ينسبه به عبد الله
ابن جعفر المخرمي بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الراء وبعدها ميم وهو وهم
ومن طبرستان وفيها الازدي ساكن الالف وقد تكسر السين ايضا منهم احمد بن يوسف
الازدي وسعيد بن زيد الازدي وزياد بن الربيع الازدي وجرير بن حازم الازدي
وقد ابتلي بحبه الازدي وعفيف بن صهبان الازدي وعلي الازدي عن عمر وبحيى ابن
مالك الازدي المراغي قال غير مسلم ومراغة حي من الازد محمد بن بشر خلد وهو هذا اب
ابن خلد ابو الازدي هو لهم كلهم بالراي ساكنه وقال فيهم بالسين ساكنه منسوبون
الى ازد وكذلك جاء في نسب عبد الله بن حبيبه بالسين ساكنه في باب سجود السهو
عند الاصيلي وهو بالراي عند عبد وبن وعند معهم عن القابسي بفتح السين وهو خطأ
ان السدي بفتح السين منسوب الى السد قرية او السد موضعه فعكاشة ابن
محصن الاسدي وعلي بن زيد بن جدعان فيس الاسدي وعمر بن محمد بن الزبير الاسدي
عبد الله الاسدي وهو ابو احمد الزبيري وعمر بن محمد بن الحسن الاسدي

وابو بشر عبد الله بن زياد الاسدي وابو الهياج الاسدي وعباد بن يعقوب الاسدي
وهمر بن عبد الله الاسدي والاخرم الاسدي وجد ائمة الاسمعية واسمعيل بن ابرهيم الاسد
وهو ابن علية وعطاء بن ابي رباح عن رجل من بني اسد وفي حديثه نفاع الاسدي هو لا كلهم
بفتح السين واما حنظلة الكاتب الاسيدي فيسكون الياء مصغرا مضموم الهمزة
والسين في تميم وقاله بعض رواة مسلم عن ابن لحذ الاسدي وهو اصوبهم وينسبه بالازدي
الاوزدي بواو ساكنه بكار الراي قبل من مدج سهر قبيلة عمر بن راشد بن يزيد
الاوزدي وهو وابوه مدكوران في العجمين وعمر بن ميمون الاوزدي واحمر بن عثمان
ابن حكيم الاودي وعلي بن حكيم الاودي وبديل بن شرحبيل الاودي وابو نعيم الاودي
هو لكلهم بالواو وينسبه به محمد بن عبد الله الاودي بضم الهمزة والدال بعدها هاء زاي
مشددة ويقال فيه الزدي ايضا وحمر بن زياد الاهاني بفتح الهمزة وعوف الاعرابي
كذلك سهل بن يوسف الانماطي والاشجعي مثله وهو ينسب وثا محصن كذلك عمرو بن عطاء
الانصبي والاشجع هما بالسين المعجمة وكلهم مفتوح الميم وابو بكر الاسلمي بفتح اللام ابو
حذيفة الارحبي بالحاء المهملة بعدها باء واحدة وارحب في همدان وابو عيسى الاسواري
منصور بها ولذلك عبد العزيز الاويسي وهما واحد محمد بن عبد الملك الاموي وسعيد بن يحيى
الاموي ابو عثمان الاموي هو لا بضم الهمزة وفي رواة البخاري والموطأ ابو محمد الله
ابن ابرهيم الاصيلي بفتح الهمزة مقصورة منسوب الى اصيلة مدينة بالمغرب مشهورة
ويقال بالراي بكاف الصاد ايضا والصاد في نسب هذا اشهر وفي سنده ابو العباس
احمد بن ابرهيم الاريسي كذا للسروج بضم الهمزة وفتح الراء مشددة وصوابه كسرها
وتشديد الياء وتخفيف وفي تعريفات الخلوتي ثنا محمد بن المسيب الارغياني ثنا ابرهيم
ابن سعيد الجوهري بفتح الهمزة وراء ساكنة وكسر الغين المعجمة وفتح الياء بعدها هاء ثنتين
بينهما وبعد الالف نون منسوبة الى قرية من قرى نيسابور وعن بن لحذ انه الاعرابي
بعين مهملة بغير راء والاعرابي منسوب الى الاعراب وهم اهل البوادي وفصل الخلاف
والوهم في نسب هذا الحرف ذكرهما زيد الاياسي وطلحة الاياسي بكسر الهمزة بعدها
الياء بالسين فيهما مخففة كذا عند الاصيلي وكثير من الرواة ومنهم من يفتح الهمزة وكلوهم
وضبطه الاصيلي بمره والطبري والهروي والسمني والعذري الباسي بغير همز وهو
الصواب وهو قول الحفاظ واصحاب الضبط وباسبطن من همدان وكثيرا ما يقول فيه
الشيوخ الوحشيين وهم المؤطا هما بن الاسود الانصاري كذا وقع لابن حمدين سهيل
وحده وهو وهم انما هو قرشي وحاشى الصحيحين ذكر ابن الاريب كذا اجاد بضم الهمزة وفتح التاء
بالمثناة وكسر الباء بعدها كذا جاء في غير موضع من صحيح البخاري وجاء عند مسلم وابو داود
والترمذي والبجلي الاسمية بالتصغير وضبطناه فيه عن العذري والاصيلي
الاسلمي بغير همز وفتح اللام وكذا جاء في البخاري في اجر المركوبة في باب من اهل الصعيد
لابن المركبي وصوابه كذلك لانه سكن التاء وهو غلط بطن في العربية ليس بحجة
وجه الوجه الصواب ضبطه الاصيلي مرة في باب تحاسد العمال والله اعلم

الحارثي

الأيلي

الصواب لانه قد قال اول الحديث برده اغليظ الحاشيه فلا يسمى هذا بردا وقد فسرنا البرد
وقوله في باب ما يفسد الماء من حيث اطمأن الناس حتى بلغوا جمعها الذي يتبرد ركد الاصيلي
والقعنبي وغيره بالمد اللينين من البرد وعند الحموي والمستملي يتبرد به بالجيم احراكانه من
الوقوف وعند ابن السكن الذي يثبر يعني الجبل وهو وهم يبرد والصواب ما للاصيلي ومن
وافقه وفي الموطا في حديث جابر فارخرجت له عينا فبسق فيه وبارك وقد رسمه في البرية
كذا في جل روايات مسلم وعند السمرقندي وبرك وهو وجه الكلام وصوابه اي دعا به
وفي التفسير وحاشى يتربه كذا لابن السكن وللباقين تنزيه وكلاهما بمعنى وفي كتاب الشهادة
وامرنا امر العرب الاولى في البرية او التنزه على الشك في احد الحرفين اي في الخروج الى البرية
بفتح الباء وتشديد الراء والباء بعدها وهي الصحراء والتنزه هو البعد عن الناس لقضاء الحاجة
والصحاري وفي حديث الافك في البرية بغير شك وفي كتاب مسلم في التنزه من غير شك
لكن في رواية ابن ماهان في البرية وهو صحيح المعنى قوله في كتاب مسلم الان ترو الغرا
براحا كذا قرأناه على الجياني وكذا كان في كتابه وعند غيره من شيوخنا براحا بالمد والواو
ومعناها سواء اي ظاهرين قوله شعر حسان بن ثابت الانصاري يعني الخيل هي رواية كافة
رواة صحيح مسلم ومعناه يضاهيها في الجيد لقوله فتهاوتها وتفسيره الرواية الاخرى تباري
وهي رواية ابن ماهان او في عملك جيادها ومباراة قوة دوسها وصلابة اضراسها
لذلك وقد يكون مباراتها لها معناها تباهيا في الين والانعطاف قوله اما احدهما فكان لا يمر
من بوله من الاستبراء والمستقبلة بفتحه ويروى بستر من الستر وكذا رواه مسلم في
حديث الاضح وذكر في حديث ابن يوسف لا يستتره اي لا يبعد ولا يحفظ منه وهو
معنى يستتر اي لا يجعل بينه وبينه ستر وقيل معنى يستتر من بوله اي لا يستتر عورته من الناس
الباب الرابع باب نزح قوله حين يرفث الشيطان يفتح الباء وحين يزع الجراي يدا
ملوعهما ويقال يرفث ايضا بالقاف بمعناه وفصل الاختلاف والوهم باب الحجارة
في البئر الرابع كذا الكافة وعند بعضهم البئر الباب الطاهر ط قوله من بطايه على
لم يسمع به نسبه اي من اجله عن ان يكون من السابقين في الاجر او عن رتبه الناجين
وقد يحتمل ان يكون من اجل ما اخذ الحسان لم يرضه فعه في جنب الله وقد ذم
نسبه ورهنه في الدنيا ط في حديث الرؤيا نطح بها بضم النون على ما لم يسم فاعله
البيطا وبسطها على وجهه كذا قاله الهروي وغيره واحد والذي يقتضيه اللفظ واحد بسبب
معنى بسطها الفاء وقد وجه كيف كان لا سيما وقد جاء في الحديث خبط وجهه بدل بسطها
فقد ادرك ان بطيه على ظهر ملاصق وجهه وقوله مكان نطح اي مسح بنسيط وقوله
كبر بطيه اي متسعه كذا رويناه وروي بغير تنوين على الاضافه كذا للجياني وعند
القعنبي كومة من بطحا وهذا يؤيد رواية الاضافه قال اهل اللغه البطحا والابطح
والبطاح الرمل المنبسط على وجه الارض قال ابن الانباري البطح الانبساط وقال ابو عبيد

البطحا بطن الوادي اذا كان فيه رمل وحصى قال ابو ذر الابطح اثر السيل ط قوله من جز
ازاره بطرا يروى بفتح الطا على المصدر وكسرها على الحال اي تكبرا واشرا وطغيانا ومثله
في الحديث الاخر بطرا وبدخا ولولا ان تبطروا اي تطغوا وقوله في الحديث الاخر وبطر الحق
قيل جحده وجعله باطلا وقيل تكبر عنده وقيل غمر عنده واصل البطر الطغيان عند النعمة والقدرة
وذكر البطارقه وهم خواص ملوك الروم وقواده هم قال الخليل البطريق بالكسر من الروم كالقيصر
والخرزي والبطرين الخمال المرهو ولا يقال ذلك للتاجر ط وقوله في البقره والعمران
لا تستطيعها البطله بفتح الباء والطا اي السحرة فسره في الحديث وقوله بطرت قاسر وبطل عجره
البطل الشجاع ط قوله والمبطون شفيه هو الذي يشتكي البطن وقيه او بطن يخرق
يريد الاسهال يقال بطن بالكسر ان وبطن فهو بطين وقيل المبطون هو بالاسهال وقيل الاستسقا وقوله
ابطنا من بني اسد وبطون قريش هي دون القبايل وهو بنا الافخاذ فالبطن اول الكثير في الشعوب
ثم القبايل ثم العماير ثم البطن ثم الفخذ وقال الزبير بن بكار القبايل ثم الشعوب ثم البطون ثم
الافخاذ ثم الفصايل وفصيله الرجل عشيرته وقيل البطن ثم الفصيله وقوله بطانتان
بطانه الرجل من يختص به ويداخله في اموره وبطانته سريرته وكان هو لاء اهلها وثوقه
يطلع عليها وقوله ان امراة ماتت في بطن نخل عليها يعني من نفاس كما في الحديث الاخر
ماتت اجر نعاسها وذهب بعضهم الجان معناه من دا البطن والاول الصواب ورجم عليه
البخاري في الصلوة على النفساء وقوله استبطن الوادي اي سار في بطنه ووسطه
ط وقوله واذا موسى باطش يساق العرش وهو التناول والاخذ الشديد وقوله
لا يبطش بطش يبطش ويبطش بفتحها والكسر افصح من الضم وقوله مبطشتهما باه اي عنايتها
والكشيهني فيه الاختلاف والوهم فوله وغير ذلك بطل روايتها الوجهين بفتح
الباء واحاة ط والطاء الباطل ويروى بطل بضم الباء ثنتين تحتها من بطل دمه اذا لم يطلب
وترك بقال طل دمه وطل دمه ايضا قاله ابو عبيد وبالوجهين رويناها في الموطا
عن يحيى بن يحيى الاندلسي وابن بكير وروايته في بعض الاصول من الموطا عن بكير بالوجهين
قرانا ها على مالك في موطيه ورجح الخطابي رواية الباء ثنتين على رواية الباء واحده فيه
واكثر الروايات للمحدثين فيها بالباء واحده وبالباء وحدها ذكرها البخاري في باب الطيرة
والكهانه وكذلك في كتاب مسلم الامر رواية ابن ابي جعفر وانا رويناه عنه في جميع رواياته
وصيله بالمد كذا بطحان باقي في فصل الاماكن من الارض في التفسير فيه ثلاث روايه بفتح
الطا وكذا الاكثر هو وعند بعضهم بالاوكل وهم وصوابه بالاصيلي كل واد
فيه سهوله وكانت ابراء بطيه كذا الجميع وهو المعروف ومعناه نقيله وبه فسره
في حديث القاسم وقع من حديث ابن نعيم في البخاري في بطيه والاول اصح وان صح
معنى ومثله في حديث فرس ابي طلحه وكان فرسا بطيئا كذا الكافة وعند الطبري بطاء ثانيه
والاول هنا اعرف اي انه يوصف بالبطء في حربه وان كان بطيئا بغير هذا معناه
الفاء ط في الحديث ان مقطعة البظر بضم الباء والظاء المعجمة بظر وهو ما تقطع من النسا
في ختان من يريد ان امه كانت ختانة للنساء في الحديث الاخر امعض من بظر الام

كلمة يستعملها العرب لمن تفاجه وتسبه والكثر ما يطرحون ذلك الام [illegible]
الكاف بكرة قوله أعدة لغة البكر هو الفتي من الابل وقوله كانها بكرة بسكون الكاف
هي الفتية من الابل تشبه بها الجارية الكاملة الخلق والبكرة بفتح الكاف وسكونها بكرة
الدلو الخ ذكرها هنا في الحديث ولذلك يجمع بكرات له جمع بكرة من الابل وباقي تفسيره
تجمع بكر قوله ذوابت العراة الحفاة العصم البكر ملوك الارض المراد بالبكر الصم
هنا زعاع الناس وجهلتهم قال الله تعالى صم بكم عمي اي لما لم ينتفعوا بحواسهم هذه
فما خلقها الله لهم كانهم عدموها وقال الطاوودي صم بكم عن الخير وقيل صم بكم لشغلهم
بلذاتهم وشهواتهم او في الآن الحديث لا يدل انها معهم بعد هلاكهم بل صفتهم الملازمة
لهم فصل الخلاف والهم قوله لقد خشيت ان تبلغني بها بفتح التاء
والكاف كذا لهم اي تستقبلني بما اكره وتنتهي والبكم التبكيت في الوجه وفي روايه
ابن ماهان تبكتني بتون قبل الكاف وتا بعدها وهو وهم ولعله مصحف من تبكبني
يا بواحدة مفتوحه قبل الكاف اي تستقبلني بما اكره وتوبخني معنى تبكبني ورواه بعض
رواة مسلم تبكتني بتقديم التاء على الكاف وكله خطا الا ما قدمناه وذكر البخاري في باب التكبير
للعيد كذا عند الاصيلي والقابسي وللبعض التكبير بتقديم الكاف والظاهر ان الروايه
الاولى هي الصواب اذ حديث الباب يدل عليه قوله ارتج بدلو بكره على الامانه بفتح
الباء والكاف وبسكون الكاف ايضا وضبطه الاصيلي بسكون الكاف وبقال جميعا وبعضهم
يقول انها تكون بكرة بدلا منه والاضافة اتقنه شيوخنا وهو الصواب والوجه
نصب ما جعل اسما من خبره قوله والوصيلة الناقة البكر تكون اول نتاج الابل كذا لهم ولابي احمد
ثم ذكر اي ناقي بذكر وهو تصحيف وصوابه ما تقدم على ما فسره بقوله ليس بينهما ذكر الخ
مع اللام بل اصل بل قد زيدت فيه الالف للوقف وانقطاع الصوت اثر الكلام
خلافا لمن قدر في اللام ساكنا بعدها ثم استعملت كذلك مع الوصل لكثرة الاستعمال
وقد زيدت الالف لمد الصوت على الاجاب وقيل الالف فيها الف تانيث دخلت لمانيث الكلمة
وفيها موضعان رد للنفي الواقع قبلها خبرا كان او نبيا وتقع جوابا للاستفهام الداخل على
النفي نفي النفي وتردده ولذلك وجب قوله فلا تطرقوا اي تجروا بتشديد
اللام وبقال الطرق بالتخفيف ايضا قاله الاعشى فاشكر لله وما منه وبلا وبلى الحمل
حمل اللام ثم ما دام ايس قبل ان يختصرا ويصغرا قوله البيت بسكون
اللام يريد مكة اي بلد نا وقيل هي من اسماءها وقيل من اسماء مدينة في بعض النسخ البيعة
البقعة الخ اهـ قوله فيران لكم وخاصا بلها بلالها كذا رويناه بكسر الباء وتحتها
من بلى وقال الخر بلى ليلة عيدي بانة وبلال بالفتح وما في السماء بيلة وبلالة بالكسر
والبلال الماء وذكر البخاري في كتاب الادب لكم رحم ابلها بلالها وببلالها قال
البخاري وبلالها الصح وبلالها لا اعرف له وجها وسقط للاصيلي البخاري بيد الكل من
روايه الاصيلي ولفظه المشك وليس عنده فيه بلالها وما قاله البخاري صحيح ومعنى
الحديث صلوها بما شئت قطعتها بالحرارة تطفي بالبرد والما وتنقي بصلتها وبه قوله

بلوا ارحامكم اي صلوها والبلة بالكسر البلال القليل وبه احد البلة في نباي واما بالفتح
فالريح البارده وهو في البلال ايضا وقوله حل بريل مشدده اللام البلل الباح بالله حمير بكسر الباء
وتيل هو اتباع وقيل لا باق للاتباع بواو العطف وقيل بل سفا من قولهم بل من رضه كما قال
فيها سفعاء بل هو قوله غرورة بالمصطلق يريد بني المصطلق والعرب تفعل ذلك اختصارا
وحدا في النسبة الى الاسما التي تظهر فيها اللام للتعريف كالحارث والعنبر الخ وقوله
لمطعم هذا البلعوم بضم الباء وهو مجرى الطعام في الحلق وهو المري قوله
بلغه اي ما تبلغ به وبكفي والبلغة بضم الباء الكفاية وقوله تبلغ به وبلغ به النبي صلى الله
عليه وسلم اي بسنده اليه والها عايدة على الحديث بل س قوله المراتجن والاسيا

وقوله بلة ما الطعام عليه بفتح الباء والها وسكون اللام قيل معناه مع عبك كانه اضراب عما
ذكر لا ستحضاره في جنب ما لم يتذكر وقيل معنى ذلك كيف قوله ما بلى بها احد سا ابلى
فلان اي ما بالى في ولقي بله في حديث هرقل شكرا لما ابلاه الله به اي اعم به عليه واحسن
اليه قوله لعب بما علمت احد ابلاه الله في جد لحديث احسن مما بلاني اي انعم وبسببه
قوله تعالى وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم اي نعمه والابلاء يطلق على الخير والشر واصله الاختبار
والكثر ما يطلق بطلقا في المكروه وباتي في الخير مقيدا قال الله تعالى بلاء حسنا وقال في ضده
ابلاه الله بسببه ابلاء حسنا وبلاه بيلوه بلاء اصابه بسوء وقال صاحب الافعال بلاه بالخير
والشر بلاه اختبره به وصنعه له وقوله بلوناي جربت وقوله بعتك بلا تبلية واشتريك بلا اي
اعتبك ما تبلى منهم من الاذى واعتبهم بما يلقون منك من القتل والجلا بين لك ذلك بخلاف
والوهم قوله من بلى بن هذه البنات بتشديد اللام هو وذكر البخاري في باب الرجعة الولد بلى
بيا تانيث عنها مفتوحه وصوابه ما تقدم وكذلك ذكره في الزكوة على الصواب ورواه مسلم
من ابلى بتشديد التاء بالمعنى الصواب وكذا عند الترمذي وغيره وفي حديث اعمر وارتحل
وارتج اذا اسرعوا بتقديم اي حثهم وعند السمرقندي اي بلبلهم ربما بمعنى يصيبهم بلاء اي
ختبرهم ويتعبهم عليهم في التفسير الصحيح كلا بلاط اخذ من الفوارير كذا عند الاصيلي وابن السكن
يا مفتوحه وكذا لغيرهما كل بلاط بميم مكسوره وهو وهم والبلاط كل ما فرش به الارض
جاره او آجر وغيره ذلك وانما البلاط فالطين وسياتي في بابه وانما ذكر البلاط في العيد بسبب
الاخر في رواه عمر وبه الرجم فهو موضع قريب من المسجد بالمدينه وسياتي في فصل المواضع
من هذا الحرف في حديث ابي طلحه فاكل اهل البيت وافضلوا ما بلغوا اخبرانهم كما لهم وعند
الطبري ابلغوا والاول اوجه معناه اعطوهم ما بلغه وهو ما يبلغ جسمه من الطعام وهو القليل
وعلى روايه ابلغوا اي وصلوه اليهم من البلاغ ويكون من البلغه ايضا وفي باب تبل الرحم
بلالها لهم رحما بلها بلالها هكذا وقع بلالها وبلالها اصح وبلالها لا اعرف له وجها
كذا عند ابي ذر وبعضهم وعند الاصيلي والنسفي بلها بلالها لا غير على الصواب وقد

فسرناه في باب اذا حاضت المراة بعد ما افاضت في حديث عائشة قوله اما كنت تطوفين بالبيت وقد حضت قال سد دقلت لا كذا في كتاب الاصيلي وخط علي وقال ليس في عرصة مكة وسقطت عنده ومكانها بياض وقال بعده اخر الباب وتابعه جرير عن منصور في قوله لا وهذا هو الصواب وكذلك جاء في غير هذا الباب ومعناه في الموطا وغيره وهو المعروف وهو يقتضي العربية في الاستفهام لانها لم تكن طافت وفي اخر الحديث في جواب صفية قالت بلى بغير خلاف وهو هنا للصواب لانها كانت حاضت واذا جاء نعم في جواب صفية لا في حديث عائشة وفي اللغو في اليمين هو قول الانسان لا والله وبلى والله كذا عند ابن سهل ابن فطيس وكذا عند القعنبي وابن بكير ورواية الكافة عن يحيى لا والله لا والله وفي نسبة اليمن عمرو بن عامر بن خزاعة كذا عند بعضهم وهو خطا والصواب ما للجماعة من خزاعة

قوله في باب السمر في الفقه في كتاب الصلوة حتى كان شطر الليل بلغه كذا عند الاصيلي وابن السكن والصفي بيا ولا يكتبون كانه نحى يقرب وقليل الشيء الذي يتبع بعضه بعضا هم يبلغه الاول يا بانتين تحتا مفتوحة وكذا في كتاب عبد وس وعند بعضهم بلغه بالنون والاول اظهر واوجه الباء مع الميم فيه في فصل الاخلاف والوهم

قوله في باب وفاة موسى وتحاجته مع ادم يروى لموسى كذا هو بيا واحدة عند الاصيلي وغيره ثم ذكر النساء وهو وجه الكلام فصل الاخلاف والوهم وفي تفسير سورة البقرة في باب ام حسبتم ان تدخلوا الجنة قول ابن عباس في ابيه ذهب يا هناك كذا للاصيلي وعند القابسي وابي ذر ذهب بها هناك اي يا ويل ابيه وبها راجعة اليها وهو الصحيح من باب الرواية لان الهرقلي ذكرها في روايته وذكرها ابن ابي نصر الحميدي في جمعه عن باب الرواية لان الهرقلي ذكرها في روايته وذكرها ابن ابي نصر الحميدي في جمعه عن ابي مسعود الدمشقي وابي علي الجياني وابي الوليد الباجي كلهم رواه عن شيوخهم كذلك وهذا ما لا يعرف الا بالسماع قال القاضي رحمه الله وهذا لا يليق بالرسل وان يظن بهم الشك فيما اوحي اليهم اوكان يجب ما يلقى عن ربهم كما قالت عائشة معاذ الله لم يكن الرسل تظن ذلك بربها وذهب الى ان الرسل قطعوا ذلك باتباعهم وانهم قد كذبوهم بالتشديد وقد تا ولوه بعضهم على قراءة التخفيف على الاتباع ايضا وان الرسل ظنوا انهم قد بروهم ما وعدهم وهم من النصر وقد يحتمل ان يكون الشك واقعا في باب راجعا الى الاتباع لا الى الرسل في باب التعريف الحج ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لبيك هذا الحرف انما هو بالباء لابن بكير ومطرف وكذا في كتاب ابن وضاح ورواية يحيى لبيي وهما راجعان لمعنى الباع الثوب يقال جاءنا فلان ولبباه فلان والتاقي لبثة اصليه في بؤبهم وليست بتا نابيث ابن واسا في اهله للنسبة ابن واسا الرجل من ذوات الواو عند قوم لقولهم في الاسم البنوة وفي النسب بنوي وابناوي وبعضهم يجعله من ذوات الياء لقولهم تبنيت الرجل اذا دعيت انه ابنك وقد ذكرت العبث بالبنات في اللعب والصور شبه الجواري التي يلعب بها الصبيان

قوله الخذف والبندق هو الرمي بالحجارة الصغيرة وقد سبقها خاذ الان

ذبيها بين اصبعين فهو الخذف بالخاء المعجمة وحصاه حصا الخذف وان كان بالنفخ في عصا مجوف فهو صيد البندقة وحصاة الرمي هنا البندق وهي غالبا تصنع من نحاس مطبوخ

قوله في باب بنى بها وهو محرم بيان له بنى فلان باهله اذا ادخل عليها وبنى عليها ايضا وانكر يعقوب بنى بها وقال العامة تقوله وانما يقال بنى عليها لانهم كانوا اذا اراد احدهم الدخول باهله بنى عليها قبة او بناحل فيه ويخلوا بها في الحديث وهذا الحديث حجة على يعقوب فيما انكره

قوله في المعتكف لا يضرب بناؤه بالبيت فيه الا في المسجد هو كالقبة وشبهها ومعنى يضطرب يضرب واصل من ضرب اوتاد الاخبية عند اقامتها فصل الاختلاف والوهم قوله في الحبل حتى نحن بناته كذا للكافة ورواه بعضهم عن ابن الحذاء انبابه بثلاثة وكذا كان في اصل النبي وهو غلط والاول الصحيح المعروف والذي به يستقيم الكلام ويستعمل التشبيه وكما قال في الحديث الاخر انا سلمة وفي كتاب الجهاد وكان فايد لعب بنيه كذا للهروي والمعروف وعند ابن السكن من بينه وكذا القابسي في المغازي وهو وهم وفي تفسير الفاتحة

قوله واما على ثم قال وهذه ابنته او بنته حبشة يزون بفراء الكافة وعند ابي الهيثم وهذه ابنيته وبنته جمع بنا وفي باب حب الرجل بعض نسايه اكثر من بعض بانح لقول هذه كذا عند القابسي وغيره وعند الاصيلي بانية ورواه بعضهم بانتي قيل هو على ترخيم يا بنية

وفي كلام المرضعان ابنة النبي صلى الله عليه وسلم ارسلت اليه وفيه ان ابنتي قد حضرت كذا للهروي والصواب ان ابنتي على التصغير وكذا انكره في غير الموضع في الصحيحين وفي الحديث نفسه فوضع الصبي في حجر النبي صلى الله عليه وسلم وفي الحديث الاخر كان ابنه يغشى النبي صلى الله عليه وسلم يقضي وفي حديث هاجر حتى اذا كان عند البنية حيث لا يرونه كذا عند الاصيلي كانه ظن انه يريد الكعبة ولغيره البنية مثلثة النقطة وهو عند هم الصواب والذي يقتضيه مساق القصة وفي غزوة احد عرفته احد بنانه او بنانه كذا ذكره البخاري هنا بالشك والصواب بنانه بغير شك وكذا اجاز في غير هذا الموضع وفي حديث المتاصلة ارنوا وانا مع بني فلان كذا في اكثر الرواياتا والاحاديث وجاء في باب واذكرني الكتاب اسمعيل وانا مع ابن فلان كذا القابسي وابي ذر ولغيرهما كما تقدم قبل صواب رواية القابسي وابي ذر فانه جاء في الحديث الاخر وانا مع ابن الاكوع قال القاضي رحمه الله بل الصواب رواية الكافة وهو المروي بغير خلاف في غير هذا الباب ولقوله في الحديث نفسه لتبقرني وانت معهم في باب من اشتري الهدي من الطريق قال عبد الله بن عمر عند الكافة وعند الاصيلي قال عبد الله بن عمر وقال كذا في عرصة مكة وفي اصله قال ابن عبد الله ابن عمر لابيه ولعله في قوله عبد الله بن عمر نسبه الى جده والا فالصواب عبد الله بن عبد الله بن عبد الله كما تقدم في غزوة الفتح تهرت سعد بنت هزيم كذا في جميع النسخ قبل صواب سعد هذيم بزون ابن ذهل شيبان تابعة بنا تابعة في فلان بن فلان او فلان عن فلان او فلان وفلان من ذلك في الموطا في الوضوء من مس الفرج سالم عن عبد الله ابن ابي بكر عن يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عمرو بن حزم كذا للعبد الله بن يحيى وهو خطا وصوابه ما للكافة رواه الموطا ابن بكير وابن حزم ولبعضهم عن يحيى ولعله اصلحه في باب ملى العبيد

هذا لم

قلت ابن وهب بن عمرو بن الاجدع كذا رواية اصحاب يحيى وسائر اصحاب الموطا وعنه
ابن وضاح عن عمرو بن الاجدع والصواب رواية يحيى والجماعة وفي باب البداية
في الصفا ملك عن جعفر بن محمد عن علي عن ابيه عن جابر كذا العبيد الله عن يحيى وليس برواة
الموطا وروى عن ابن وضاح عن علي عن ابيه وهو وهم وفي باب الرجم عن يعقوب عن يزيد
ابن طلحة عن ابيه زيد بن طلحة عن عبد الله ابن ابي مليكة كذا قال يحيى وقال القعنبي وابن القاسم
وابن بكير وابن وهب عن يعقوب بن زيد بن طلحة عن ابيه زيد بن طلحة ابن عبيد الله بن ابي
مليكة قال ابن عبد البر وهو الصواب وفي باب صدقة الحي عن الميت عن سعيد بن عمرو بن
شرحبيل بن سعيد بن سعد بن عبادة عن ابيه عن جده كذا لابن وضاح عن يحيى وكذا رواه
ابن القاسم عن عبيد الله وعند ابي عيسى عن عبيد الله عن سعيد بن عمرو بن شرحبيل عن سعد
ابن سعد عن ابيه عن جده وكذا قال الدارقطني في حديثه وهو وهم والحديث معروف
كما تقدم وقد قيل في سعيد بن عمرو هذا انه سعد وسنذكره في حرف السين ان شاء الله تعالى
وفي باب بعث علي بن ابي طالب وابي موسى بن سويد بن منجوف كذا الكافة وهو الصواب وفي نسخة عن
القابسي منجوف قال ابو عمر اصلحه ابن وضاح في باب الذبح قبل الحلق وقال حماد عن قيس بن سعد
وعباد بن منصور عن عطاء الجريري وعبد الحميد الحماني وقال حماد عن قيس عن سعيد بن
جبير وعباد وهو وهم وفي باب اللاطه والخابص ابن شهاب اخبرني حميد ابن عبد الرحمن عن عبد الله
ابن عتبة ان عائشة وعبد الله بن عباس كذا الكافة فيهم وعند الجرجاني اخبرني حميد ابن عبد الرحمن
عن عبد الله بن عتبة ان عائشة وخرج الاصيلي في حاشيته اخبرني حميد ابن عبد الرحمن عن عبد الله
ابن زيد والذي في اصل ابي احمد خطأ وفي البخاري من ذلك في باب كم التعزير والحد
سليمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن عبد الله عن ابي بردة كذا الكافة الرواة عن المزني
والنسفي وفي اصل الاصيلي لابي احمد عن عبد الرحمن عن جابر وخط على عن جابر وكتب عليه
عن عبد الرحمن عن ابي بردة الهروي وهذا هو الصواب وهو نحو الجماعة وباقي
اصل الاصيلي وهم وفي باب ما جاء في سبع ارضين ايوب عن محمد عن ابي بكرة
كذا الجماعة وهو الصواب ومحمد هذا هو ابن سيرين وعند ابي ذر ايوب عن محمد بن ابي بكرة
وهو وهم وفي باب الترغيب في الجماعة عمرو بن عون عن خالد بن عبد الله بن ابي طوالة كذا عند
القابسي وفي رواية الكافة خالد بن عبد الله عن ابي طوالة وهو كذا في كتاب العاسي
صالح قال ابو ذر وهو الصواب وفي باب ما ينهى عنه من دعوى الجاهلية عن سيرين
عن ربيعة عن ابرهيم وهو وهم وانما هو على في كتابه على الصواب وعلى الصواب حدثنا
الحيف بنفسه في كتاب الخيار بعد خلاف وفي مسلم من ذلك في باب العزل وعن
الزهري عن ايوب عن محمد بن عبد الرحمن بن شرحبيل كذا الصحيح وفي بعض النسخ الملهاني
في محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن شرحبيل وهو خطأ ومحمد هذا هو ابن سيرين عن عبد الرحمن
ابن شرحبيل جاء مبينا في الحديث الآخر في الصحيحين وعلى الصواب اصلحناه عن نسخ
الصحيح وعليه ذكره البخاري وفي باب ما يكره فعله في الصلاة الوسطى هشام عن محمد عن عبيدة
عمرو على كذا الجماعة وعند الخشني عن محمد بن عبيدة وهو خطأ ومحمد هذا هو ابن سيرين

وعبيدة هذا هو السلماني وفي باب اليمين على المدعى عليه ابن ابي شيبة ثنا محمد بن بشر عن نافع
ابن عمر عن ابن ابي مليكة كذا الصحيح وفي نسخة عن نافع عن عمر وكذا عند ابن ابي جعفر وهو خطأ
قال البخاري وقول نافع عن عمر في حديث عبد الله بن جبل المكي عن ابن ابي مليكة وفي الفضائل في قتل ابن عم
ابو اسامة عن بريد عن ابي بردة عن ابيه قال لما خرج النبي صلى الله عليه وسلم من خيبر الحديث
كذا الكافة وعند العذري عن بريد بن ابي بردة عن ابيه قال ولا اول اصح وكذا ذكره البخاري
لكن قد خرج احد الرواية الاخرى وجه وهو ان يكون قوله عن ابيه اي ابو ه الاعلى يعني جده
ابا بردة لان بريدا هذا هو ابن عبد الله بن ابي بردة بن ابي موسى وهو المراد في الاولى بقوله
عن ابي موسى ويكون عن ابيه اي عن ابي موسى وهو ابو ابي بردة وان لم يقل في الثانية عن ابي
موسى فلفظ ابي بردة لابي موسى وروايته عنه مشهورة فذكره لخبره بعد محمول على سماعه
منه وفي باب كراهية الامارة وولاية اليتيم يزيد بن ابي حبيب عن بكر بن عمرو المعافري
ابن زيد الحضرمي هو ابن حجيرة كذا في بعض روايات مسلم وهو غلط وصوابه ما للكافة
عن بكر بن عمرو المعافري ورواه الجلودي عن يزيد بن ابي حبيب وبكر وهو وهم ايضا في
تحرير ما تحدث به ابن سيرين من رواية ابن شهاب فقال عبد الرحمن بن ابي بكرة عن ابيه وذكره من
رواية ابن جابر عن سيرين عن عبد الرحمن عن رجل اخر هو في نفسي اعظم من عبد الرحمن بن ابي بكرة
عن ابيه كذا للقابسي ابو علي والغساني فضيل بن عبد الرحمن عن ابي بكرة وكلاهما صواب راجع الى معنى
واحد لكن هذا الذي عند الناس السند في كتاب الرهط والحل وفي النجم سمع اسمعيل عن قيس
ابن سعد كذا في كتاب القابسي ابو علي سالم بن عيسى وهو وهم وصوابه ما للجماعة عن قيس بن سعد
وكذا الفربري والجرجاني وكذا جاء في حديث مالك الذي سمعه اسمعيل عن قيس سمعت سعد بن عبادة
وهو هذا هو قيس بن ابي حازم وفي باب نسبت الخاطبة وخطب علي ابنة ابي جهل وهو وهم
انما خطب الفضل وعنده اخذ الحجام عند وعند الصدف في بيت ابنة ابن الفضل وهو وهم وهم كما ذكرنا انه
للفضل زوج ابنة ابي جهل وفي باب ذبة الحيض حديث اسحق منصور عن ابرهيم عن عبيدة بن نضلة
كذا للجميع وهو الصواب وعند ابن الحذاء عن ابرهيم بن عبيد بن نضلة وهو وهم وخطأ فيه وقد
جاء عبيدة في حديث نافع عن علي الصواب للجميع وفي باب فضل الصلاة في مسجد النبي صلى الله عليه
وسلم حدثنا ابن نافع عن ابرهيم بن سعد اسمه سعيد عن ابن عباس كذا وقع في الاصول وهو وهم
وهو ابن ابرهيم بن عبد الله بن سعيد بن عباس وقد ذكر الدارقطني سماعه من عمه ابرهيم بن سعيد
الحديث الذي ذكره نافع في ذكر ابن عباس ابنه وقال بعضهم عن نافع عن ابرهيم بن سعد الصواب
عن مطرف وبعضهم قال عن ابن عباس عن ميمونة وكرسلم فيه ايضا عن نافع عن ابرهيم بن سعد
البخاري عن رواية نافع هذه العلة قال البخاري في ابرهيم بن سعد اسمه سعد بن عباس يروي
عنه ابرهيم بن ميمونة قال الدارقطني والصواب نافع عن ابرهيم عن ميمونة وذكر البخاري في
المغازي في ذلك واصل اصح كما قال الدارقطني ورواه مالك عن ابن شهاب اخبرني ابو عبيدة
ابن عبد الله بن زمعة ان المسور بن مخرمة وعبد الرحمن الاخر قال ابو عبيدة عن عبد الله بن زمعة
والاول الصواب وفي باب فضل من اسلم على يديه رجل وفي باب الرد على اهل الكتاب يحيى
ابن يحيى ومحمد بن ايوب وفيه وقال ابن حمير والقطن يحيى كذا الهمو وعند الاخرين

ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ماجاء في الاسماء المفردة
قد عد ابن عبد الله

وقيده بعضهم بضم العين في الاول وحمل بعضهم تكراره على الاكسير وما للهروي والاصيلي احسن واولى بالتفسير او الحوايا المباعر كذا للاصيلي وغيره البعر على الزواد ولبعير المعا والمعا اول اقرب الى الصواب المباعر جمع مبعر بكسر الميم وسكون الموحدة وفتح العين المهملة البعر هو ما تعلق الزانية على الزنا بها وهي البعر بكسر العين والزنا هو البغا قال الله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء وقوله فبعثت حتى جمعها اي طلبت وقوله فبعث الحرس بتبعونها اي يطلبونها وكذلك حبسن ابتغاؤه وقوله ابغي اجارا وابغني حبيبا وابغني بها وابغ رسلا اي لتأتي اطلب لي وقيل معناه اعني على طلبها واصل البغا الطلب ومنه سميت البغي الزانية بكسر العين لطلبها او استحبارها لذلك وقال ابن قتيبة في الطلب بغا بالضم وفي الزنا بغا بالكسر ويقال ابغ لي وابغني اي اطلب لي قال الله تعالى يبغونكم الفتنة قال الخطابي واكثر ما يأتي البغا في طلب الشر وقوله فتعلق فيه بأنيه من البغي وهو الظلم واصله الحسد والبغي ايضا الفساد والاستطالة والكبر وفي الحديث الاخوان الاولى قد بغوا علينا اي استطالوا علينا وظلمونا فصل الخلاف والهمز في الحديث في التعليق للجيهر هو البغيض للناظر كذا للهروي وعند المروزي البغيض بالنون ولا معنى له والاول الصواب لان التربص بكره العداء الدواء وهو نافع له لا قائمة رمكه وتقوية نفسه وصلاح مزاجه وفي تميم هذه الكبة عدلكم بالمدينة الجامعة اي المجتمعة وفي الحديث اهل النار واهل الجنة اهل النار خمسة ذكر في آخره الذين لا يبغون اهلا ولا مالا اي لا يطلبونه كذا الاكثر شيوخنا وعند بعض شيوخنا لا يبغون اهلا بالباء والنون معا والباء اوجه واظهر في المعنى وسيأتي الحديث وفي خبر ابن صياد وقد بغرت عيناه كذا رواه بعض رواة مسلم بالباء والقاف وضبطه حذاق شيوخنا نقرت بالنون والفاء وقيل هذا اصحيح هذا الحرف وهي رواية ابن ماجه عن الصدفي والاسدي اي ربت وعند القاضي التميمي في اصله نقرت ونقبت وكتب عليه نقرت بالنون والقاف وذكره المازري نقرت بالباء والقاف شقت ومعنى نقرت قربت منه اي استخرج ما فيها وحفرت ومنه العقير البعير انقفرت اي استخرج ما وهاوكذلك معنى نقرت بالنون ومنه النقير حفرة في الحجر وفي النواة وفي النخلة وكله كناية عن القرب في الابنة في مسلم في تفسير النقير هي النخلة تنتبذ ثم تنحات ثم تنقر الرواية عند ناب بالنون وهو الصواب في بعض الروايات بالباء والاول اصح وقوله في حديث او زرع ولا نبقت بمر تنا نبقتا كذا عند السجزي في حديث الحلواني بالباء بواحدة اولاهما مفتوحة في الفعل وهو هو هكذا عند القاضي عبد الله التميمي وكان عند العذري فيما كتبناه عن القاضي ابي علي انبقت بالنون اولا ساكنة والقاف بعدها ولا وجه له ايضا والصواب ما لغيرهم نبقت نونا ولا يسأله بالقاف المضمومة كما قال في حديث علي بن حجر وكما ذكره البخاري ايضا الان فيهما نبقت بضم النون وكسر القاف ونبقيتا كذلك ومعناه لا نبذرها وتخرجها سرعة ذلك في حديث الصراط ومنهم المؤمن يجيء كذا عند السمرقندي وعند الطبري الموتبا بالتاء المثناة من فوق بضم الباء بواحدة وعند العذري والسجزي الموثق بها بواحدة مفتوحة من فوق بعدها وهذا هو الصواب ومعناه الذي وثقت ذنوبه وكذا جاء في كتاب البخاري

ومنهم من يقول انقى لشوك بالنون فصل الاختلاف والوهم في صلوة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل فنبئت كيف هي فحدثنا عن الطبري بها بواجده بعد ثاء قاف مفتوحة مخففة وهو بمعنى رنقت وعلى تفسير قتيبي فنقبت من الارتقاب وعن العذري فبعثت بمعنى طلبت من الابتغاء ورواه البرقاني في كتابه فرمقت من ادامة النظر وفي الحديث الاخر عند البخاري من رواية ابن السكن والقابسي والاصيلي كنت ابقيه بفتح الهمزة وسكون الباء مثل بقيت في الحديث الاول اي رقبته وغيرهم ابقيه بضم الهمزة وفتح الباء وعند الطرابلسي ابغيه بالخاء وفي مسلم عند شيوخنا انبئه له ورواه البرقاني ارتقبه وارجوها بقيت وابقيه وترقبت وارتقبت وقوله فاعفرفه لك ما ابقيناك كذا للاصيلي وغيره وعند القابسي ما بقينا كذا ذكره البخاري في غزوة خيبر وعنده في غير هذا الموضع وفي مسلم ما اقتفينا اي تبعنا واصله الاتباع وذكر المازري انه روي ما اتخنا ولعله تغيير واقتفينا اكثر واشهر في باب الماء الذي يغسل به شعر الانسان وسؤر الكلاب وممرها في المسجد قوله كانت الكلاب تقبل وتدبر في المسجد في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكونوا يرشون شيئا من ذلك وفي رواية النسفي تبول وتقبل وتدبر ولفظ تبول هنا وهم والله اعلم والترجمة لا تقتضيه ولا تقبه الكلام وقوله فما تزيدون شيئا من ذلك من رشه كذا اكثر الرواية فيه بالباء ووقع عند بعض شيوخنا بالباء والنون معا والباء اوجه واظهر في المعنى وسيأتي الحديث وفي خبر ابن صياد وقد بغرت عيناه كذا رواه بعض رواة مسلم بالباء والقاف وضبطه حذاق شيوخنا نقرت بالنون والفاء وقيل هذا اصحيح هذا الحرف وهي رواية ابن ماجه عن الصدفي والاسدي اي ربت وعند القاضي التميمي في اصله نقرت ونقبت وكتب عليه نقرت بالنون والقاف وذكره المازري نقرت بالباء والقاف شقت ومعنى نقرت قربت منه اي استخرج ما فيها وحفرت ومنه العقير البعير انقفرت اي استخرج ما وهاوكذلك معنى نقرت بالنون ومنه النقير حفرة في الحجر وفي النواة وفي النخلة وكله كناية عن القرب في الابنة في مسلم في تفسير النقير هي النخلة تنتبذ ثم تنحات ثم تنقر الرواية عند ناب بالنون وهو الصواب في بعض الروايات بالباء والاول اصح قوله في حديث او زرع ولا نبقت بمر تنا نبقتا كذا عند السجزي في حديث الحلواني بالباء بواحدة اولاهما مفتوحة في الفعل وهو هو هكذا عند القاضي عبد الله التميمي وكان عند العذري فيما كتبناه عن القاضي ابي علي انبقت بالنون اولا ساكنة والقاف بعدها ولا وجه له ايضا والصواب ما لغيرهم نبقت نونا ولا يسأله بالقاف المضمومة كما قال في حديث علي بن حجر وكما ذكره البخاري ايضا الان فيهما نبقت بضم النون وكسر القاف ونبقيتا كذلك ومعناه لا نبذرها وتخرجها سرعة ذلك في حديث الصراط ومنهم المؤمن يجيء كذا عند السمرقندي وعند الطبري الموتبا بالتاء المثناة من فوق بضم الباء بواحدة وعند العذري والسجزي الموثق بها بواحدة مفتوحة من فوق بعدها وهذا هو الصواب ومعناه الذي وثقت ذنوبه وكذا جاء في كتاب البخاري

وحاصله في كتاب التوحيد الموس يوسع علما والموسوس بعين مهملة والسك والاول كرواية السرخسي
للرعيه في بقية سطان الباء موحدة والباء المثنتين تحتها واو في البخاري في كتاب الصلاة ومنهم
من يوسوس بعلة كالاوفى ولغيره من يوسوق وفي تفسير الزمخشري العصعصة بقال الزرع كذا الجمهور
وعند المستملي يقال الزرع البابع السين بدل الشين قوله يأتي قوم يشوون بروي بفتح الياء
اولا وكسر الثانية بعدها وضمها ايضا ويروي بضم الياء اولا وكسر الباء بعدها وكلاهما ضبط في الباب
عن مشايخنا النسل السير قال مالك يسيرون يسيرون وقال ابن وهب يريثون طعم الخروج
وقيل عن مالك ايضا يدعون غيرهم للرحيل وقيل يرجرون ابلهم ويقال بسست الناقة
بالسين المهملة وانبسست ابسل اذا سقتها ويقال في زجر الابل في السوق بس بفتح الباء وكسرها
امام مالك القاضي التميمي عن ابي مروان بن سراج ومنهم هذا ويقال بستها ايضا اذا دعوتها للحلب
تعلوهم هذا انهم يدعون غيرهم للرحيل عن المدينة الى الخصب بغيرها ويدل عليه قوله باهاليهم
ومن اطاعهم وقال الداودي يسوسون اي يرجرون دوابهم فتفت ما تاقال الله تعالى وبست
الجبال اي فتت بس س وقوله في حديث عمران بن حصين كانت بي بواسير هي ثورم في
اسفل المخرج والمعلوم بالباء ومثله في الحديث الاخر عنه كان يسورا اي به الباسور كذا عند
كافة الرواة في الموضعين ورواه بعضهم بنسورا بنون في حديث عبد الصمد اخبرنا ثابت
وهو بمعنى قريب من الاول الا انه لا يسمى باسورا بالباء الا اذا اجري وانفتح افواه عروق
من خارج المخرج بس ط قوله بيده القبض والبسط ويبسط يده لمسيل النهار الحديث
البسط هنا عبارة عن سعة رحمته ورزقه قاله الله تعالى ولو بسط الله الرزق لعباده الآية
وغير تقتيره وحرمانه من رام تحكمه ومن اسمائه تعالى القابض الباسط وهو من هذا وقيل
قابض غير الارواح بالموت وباسطها في الاجساد بالحياة وقيل قابض الصدقات من
الاغنياء وباسط الرزق للفقراء وقيل قابض القلوب اي مضيقها وموحشها وباسطها اي
موقنها وجمع هذا بينا وليح قوله بيده القبض والبسط وبعض فيه وقوله في فاطمة
فيبسطني ما يبسطها ويقبضني ما يقبضها اي يسرني ما يسرها ويسوؤني ما يسوؤها
الانسان اذا استرسل وجهه واستبشر وانبسطت خلقه وبعده اذا اصابه سوء
او ما يكرهه وقوله بسط لنا من الدنيا ما بسط اي وسع وقوله انبسط الباء اي هش له
واظهر البشر فصل الاختلاف والوهم في معنى عليه السلام كان يبسط الذيل بدل
لا كرهما وبعضهم سبط بتقديم السين وبعضهم سبط وشك في الحرف المروزي وقال
لا ادري سبط او بسط وكلاهما صحيح لانه روي عن ابن الكلبي اي غسلها وهذا يدل
على معناها وكرهها وروي سابل الاطراف وهذا موافق لمعنى بسط في الوطاء الذي
عن اصابة الرجل اسة كانت لابسه قوله فلم ابسطها كذا للجمهور بالباء بسط وغيره
فلم انشطها من النشاط وكلاهما صحيح المعنى متقارب وتقدم الكلام في يسوس
وفي بواسير في مواضعها حسب ما اقتضاه الشرح الباسع بالسين وقوله

ولجمي بشري هي جلدة الوجه والجسد واحدها بشرة والجمع بشر كلها بفتح الشين ومنه
لم يرى بشرت بعني بلغ الملتمس بشعره الى جلدة راسه والبشر طلاقة الوجه والبشري الفم
يبشره الانسان من خير وهي البشارة بالكسر والبشارة بالضم ما يعطى البشير وكثير
هذه الالفاظ مكررة بشرح وقوله يشعه في الحلق اي كريهة الطعم بشرق وقوله
شوق المنا فرة بفتح الباء والشين كذا قيده الاصيلي وقال صاحب المنتضد عن ابي عبيدة
بشوق المساء فوبكسر الشين اي ناخر وقال غيره مثل وقيل ضعف وقيل حبس وقيل شهو
مشتق من الباشوق طير لا يشرف اذا كثر المطر وقيل ينفر الصيد ولا يصيد وقد جاء مثل
بذا الحديث في مصنف ابن السكن في الاستسقاء فاراي لشوق الشاب اي للماء والنصا
وتطيبها واللين بالفتح ما وطين يخلط بغير هذا بشبه ان يكون الشوق المصدر اي وقع
في الشوق واضرجه الشوق واما عاصم بن سليمان حين يخالط بشاشته القلوب
بفتح الباء ومعنى ذلك انه ولطفه ورواه الحموي والعذري والمستملي وابن سفين حتى
يخالط بشاشة القلوب جعل الايمان فاصلا والاول اوجه واولى وفي حديث ابن عوف
فراي عليه بشاشة العروس في بعض الروايات اي نشره وحسنه قاله الحربي كما قال في الحديث
الاخر وراى عليه صفرة اي عبيرا او طيبا من طيب العروس فصل الاختلاف والوهم في
بيع الحلي قبلوا البشري اذا لم يقبلها بنو تميم كذا هو بالباء واحدة منصور وعند الاصيلي
البشري بالباءين تحتها ونون مهملة والصواب الاول كما جاء في الحديث الاخر وجوابه
ان تميم له شرفا فاعطانا في التخيير ان الله لم يبعثني معنتا ولا متعنتا ولكن بعثني معلما ومبشرا
كذا الان الحذ والكافة ميسرا وهو الصواب لانه في مقابلة معنتا وفي باب وانتم النسب
صدقات من نخلة في مصنف بن عوف فراي عليه شيئا شبه العروس كذا في كتاب الاصيلي والقابسي
والنسفي وبعض رواة البخاري وهو تصحيف والصواب ما عند ابن السكن وابن رشيد
على ما تقدم وفي الرؤيا فاذا اراي رؤيا حسنه فليبشر ولا يخبر الا من يحب كذا الهمو بالباء
واحدة من البشري بالخير وعند العذري فليبشر بالنون وهو خطا وتصحيف والاول
صواب بشرت الرجل وبشرته خفف وثقل ايشره بضم الشين وانشره وبشرت ملت وزة ابن عاصم
في عزوبه يونه وانا اطلع من ساير الباب بشوق الباب كذا للقابسي وهو وهم وعند
النسفي بشوق بغير الباء وعند الاصيلي بشوق وعند المستملي بعني بين شوق وكلها صحاح ابا
ح اطاعه به قوله بها وبعيرها واذهب بما ذكرناه في الباء المفردة به به قوله بن عمر
به به قال بن السكيت به به وح ح بمعنى واحد كله بظهرها الاسرولون للرجع بمعنى به به
قوله فقد بهته بفتح الباء والهاء وتخفيفها وتشديدها خطا ومعنى قلت فيه البهتان
وهو الباطل وقيل قلت فيه من الباطل ما حيرت به يقال بهت فلان فلانا فهت اذا تحيرت
له به وقيل بهته واجهته بالمر بفعل في الحديث الاخر ان اليهود قوم بهت بضم الباء
والهاء وان اسلمهم عني يبهتوني اي يباهتون بقول الباطل في الوجه والبهت يكون في

الوجه والظهر بسنده ج قوله وراى بعينها اى حسنها واعجبته حسن لون الشى والبهيمة السرور وقال ابن السكيت شديد الرائحة نصف ونهرة كل شئ وكله وقيل طلعت بحور واما قوله فهذا اوان قطعت اباهرى الاباهر عرق يكتنف الصلب والقلب متصل به فاذا انقطع فلا حيلة لصاحبه بسنده ج قوله قد عجنها بهمة لناس بضم الباء على التصغير ولوشاء ان يقول بهيمة بين يديه بفتحها قال الخليل البهمة ولد الضان والمعز والبقر وجمعها بهم وبهام وقوله فى كتاب مسلم اذا تطاول رعاء البهم فى البنيان بفتح الباءين هذا اى رعاء الشاء كما جاء مفسرا فى الحديث الاخر واصل كلها استبهم عن الكلام والبهم هنا جمع بهمة وقوله خيل دهم يعنى قيل السواد وقيل هو كل ذى لون لا شية فيه ولا غالطه لون غيره فهو بهيم اصفر كان او ابيض او اسود بسنده ش قوله بهيمتك بقصبه اى ناقتك بدت يدى اليها ولانتها ليضل واسودبه

يثبت في حديث محمد بن حاتم قوله غير انه لم يذكر بيتوتة كذا قاله واخبره سفيان وهو الصواب
الاول لانه ذكر بعد ذلك الاذان بعد فجره في الفتح وجعل ابا عبيد في البداءة لذا هو بالباء
مفتوحة بعدها باء باثنتين تحتها مخففة وذال معجمة مكسورة وقاف ثم ضاد ساكنة عن سيبويه خ
وعند بعضهم الساقة اي اخر الجيش وقال بعضهم على الشارفة يعني الذين يشرفون على بكة
والصواب الاول والبادقة الرجالة وهم ايضا اصحاب ركاب الملك والمتصرفون له والذي
في السير ان اباعبيدة جاء الصف من المسلمين يشق الملك بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
فهذه اربع رواية من روى الساقة وفي الحديث الاخر وابو عبيدة على الحر وفي
باب الاحسان الى المملوكين فان كلفه ما يغلبه فليبعه من البيع كذا جاء في حديث عيسى بن يونس
وهو وهم وصوابه فليعنه من العون كما جاء في حديث زهير في تحريم الخمر فلا تشرب ولا تبع
كذا للقابسي وعند العذري والسجزي ولا يمتنع وفي باب فضل الشارب وباخذ هدب ثوبه
يعني بين الشارب واللحية كذا للكافة ورووي عن بريد صفره يعني بين الشارب واللحية والوجه
الاول وفي كتاب الحيل قال بعض الناس اذا اراد ان يبيع الشيعة كذا للكافة وعند الاصيلي يقطع
وهو الوجه وقوله في البيت الذي انشد البخاري » ورجل يضربون البيض ضاحية كذا
للكافة الرواة بفتح الباء اي يبين الحديد على الروس وفي رواية ابن الوليد عن ابي ذر الهروي
الهابريد السيوف والصواب الاول الاعلى من بريت حذف بالاجراء لقوله « يرون الديار
ولم تعوجوا في كتاب الانبياء في خبر داود في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص في احدى روي
بالباء واحده وبالنون وبالوجهين بجيده الاصيلي وصوابه هنا الباء اي احدى قوميه على اكثر
مؤدة وقال في اظهر الثمر ذلك في باب كيف الحشر قوله كالشعرة السوداء في جلد الثور
الابيض كذا هنا للجرجاني وجده وهو المعروف المشهور في غير هذا الموضع لجميعهم وغيره
هنا الاحمر وكان الابيض وقوله في الحج كان اذا نزل بين الصفا مشى حتى اذا انصبت قدماه
قال ابو عمر كذا رواية يحيى بن بكير عند جميع شيوخنا الامن كما جاء في غير موضع وفي
الموطا في باب بيع المزابنة اذا باع رجل سلعة فاعتد عليه بباية دينار احضره اجد عشرة دنانير
بعد ذلك انها قامت عليه بتسعين دينارا وقد باع السلعة خير البايع فان احب فله قيمة
سلعته كذا للكافة شيوخنا وعند بن سهل خير المبتاع فان احب اعطاه قيمة سلعته وباب
ليلة القدر في مسلم تواءمت لها في العشر الاخر من ابيان ورودي تم ابقيت من الشهر
بالثلاثة وفي الاعتكاف من اعتكف معي فليثبت من المبيت لذا عند العذاري وابن ابي جعفر
في حديث قتيبة وعند العذري فيه فليستدم وكذا للجرجاني وفي حديث ابن ابي عمر فليثبت من
الثبات وهو الصواب وعند غيرهم في حديث ابن ابي عمر فليثبت من اللبث وهو بمعناه
معناه قوله في حديث بن عمران هذا لحد بين الكبير والصغير كذا للكافة رواة مسلم ورواه
بعضهم ان هذا لحد بين العقير والكبير والاول المعروف فصل مشكل الاسانيد والكتبي
في هذا الحرف كل ما وقع في هذه الكتب بشر فهو بكسر الباء واحده واعجام الشين الا عبد الله
ابن بسر المازني وبسر بن محجن وبسر بن سعيد الحضرمي وبسر بن عبيد الله الحضرمي فهو الاربعة
بضم الباء واهمال السين وذكر عن سفيان انه كان يقول بشرم بجر وشين معجمة محف فيه
وقال الدارقطني ويقال انه رجع عنه وجاء الخلاف في كتاب مسلم في باب اجر من غرس غرسا من
رواية الليث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على ام بشر بكسر الباء وشين معجمة كذا عند
ابن ماهان وعند الجلودي ام بشر وفي كتاب العذري على ام بعيد او بيسر وعند السجزي
والفارسي وام بشر وهما بمعنى واحد قال الجياني صوابه ام بشر لكذا وقع في ديوان الليث
وقال ابو عمر ام بشر بنت البراء بن معرور قال لها ام بشر ايضا وهي زوج نزيد بن حارثة وقد
ذكره مسلم من رواية الاعمش فقال عن ام بشر امراة زيد بن حارثة وذكر الحديث عن ابن عيينة وفيه
ام مبشر وذكره من رواية عمرو بن دينار عن جابر وقيده ام معبد وكذلك في النسائي بسرة بنت
صفوان مثل ما تقدم بضم الباء وسين مهملة بعدها وبشينه بمعناه بشرة بن صفوان من شروح
البخاري بفتح الباء باثنتين تحتها وفتح الشين المعجمة وسكون المهملة وقال ابو البشير صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم وليس في هذه الكتب ما يشبه هذه الاسماء وان ذلك كلها جاء فيها بشر فهو بضم الباء
بواحدة وكسر الشين المعجمة غير بشير بن كعب العدوي وبشير بن يسار الانصاري فهذان
بضم الباء وفتح الشين المعجمة وغير بسير بن عمير فهذا بضم الباء باثنتين تحتها وسين مهملة
ويقال فيها اسير بن جابر بضم الهمزة ايضا وقد ذكرناه وقد جاء بالحاء والسين في الصحيح
وغير فطن بن بسر مثله الا انه بالنون في اوله وكذلك بشار بفتح الباء بواحده وشد الشين المعجمة
بعدها والد محمد بن بشار وكل ما فيها غيره يسار بفتح الياء باثنتين تحتها وتخفيف السين المهملة
وكذلك قوله لاستعملنك يسارا او بشيئة به فيها سيارا اولا سين مهملة بعدها ياء باثنتين
تحتها مشددة وهو ابن وردان وسيار بن سلامة ابو المنهال وكذلك فيما يزيد بن عبد الله
ابن ابي بردة بضم الباء وفتح الراء بعدها ياء التصغير لاغير واختلف في ابي بريد كنية على ما تذكره
بعد ومحمد بن عرعرة بن البريد هذا بكسر الباء والراء وبعدها ياء ثم نون ساكنة ويقال بفتح الباء ايضا
والكسر اشهر وابنه ابراهيم بن محمد وعلي بن هاشم بن البريد هذا بفتح الباء وكسر الراء بعدها ياء
باثنتين تحتها ساكنة وبن بعد هو لاء الثلاثة فيما يزيد بيا باثنين تحتها اولا بعدها راي بوزنه
ابو بريدة الاسلمي بضم الباء بواحده بعدها راء مفتوحة ومعاوية بن ابي بريدة كنية على ما تذكره
بابه وابنه عبد الله بن بريده وبشيئة به بريرة مولاة عائشة رضي الله عنها وهي بفتح الباء
وكسر الراء الاولى اسمها مشهور وبصره بن ابي بصره الغفاري جري ذكره وذكر ابيه فيما بفتح
الباء وسكون الصاد المهملة ووقع عند بعض شيوخنا فتح الباء وضمها والصواب ما تقدم ومثله
ابو بكرة نفيع بن الحارث وفي فتح معجمه الصحيح والجمهور الرواة وعند العذري فيه ابو نفرة بالنون
والفاء المعجمة وهو خطا هما ابو نضرة العبدي البصري ابو نضرة الغفاري المذكور ولا ابو نضرة العبدي هذا بالنون
وضم معجمه ساكنة صاحب ابي سعيد وابو بصير بفتح الباء وكسر الصاد المهملة المذكور في غزوة
الحديبية مر ذكره وبشيئة به فيما نصير بن ابي الاشعث بنون مضمومة وصاد مهملة بعدها

اخر جماعته وبره كان ايمم زينب بنت مخرمة واسم جويرية زينب بنت اوسلمة جاهلية
في الاحاد وبنته مغيرة النبي صلى الله عليه وسلم بفتح الباء وتشديد الراء كما تقدم بن رافع بن ابي بن
مثله الا انه بالزاي وبنو بن اصرم ابو بكر المروزي بضم الباء واخره راء احد وحده ومن عداه ثور
بالمثلثة مفتوحة وابو بردة بن نيار وابو بردة بن ابي موسى الاشعري ابو بردة بريد بن عبد الله
ابن ابي بردة وسعيد بن ابي بردة هولاء كلهم بضم الباء بواحدة وسكون الراء بعدها دال وخالف
في ابي بردة البخاري في اسم ذكره بعد وابو برزة الاسلمي بفتح الباء وبعد الراء زاي وبين جيت
ماجة فيها بفتح الباء اولا وتخفيف الباء الثانية بعدها بعدها الف واخره نون الانصاري البدري
بردة وابن نيار وهند ابنون اوله مكسوره واخره راء وعبد الله بن نيار مثله وقد ينتسب به مسلم
ابن ثابت وابنه الحسن بن ثابت هذا اولها باثنتين بعدها مفتوحة بعدها نون مشددة واخره
مكاتب وسلم البكيون بفتح الباء وتشديد الكاف مصغر بضم الباء وفتح الطاء هو اسامة بن زيد كذا جرى
ذكره في الحديث لعظم بركته وكل اسم فيها الزاء مفتوحة مخففة الراء محمد والاباة العالية الزاء اولها معشر
الباء واسمه يوسف بن يعقوب بن ماسة الراوي بتشديد بما عدي بن بداهة بدال مشددة
منه وابو اسامة وعبد الله بن براد الاشعري بتشديد الزاء وزادة دال وحجر بن الصباح الزاء اولها بن
محجن بن نسمة الطرمي وغير مسلم والحسن بن الصباح الزاء وخلف بن هشام البزار المقرئ
اخر ما رأيته مسلم وينتسب به ابو الحسن القزاز واسمه استعيل بن عمر الواسطي ذكره مسلم كذلك
ونسبة واخطأ فيه بعض الرواة وسنذكره وبدل بن المحبر بفتح الباء والدال وابوه كما مهملة وبديل
ابن ميسرة وهو بيل عن عبد الله بن شقيق بديل بن ورقاء هذان بضم الباء مصغران والعنبري بن
المختار وابو الخيري بفتح الباء اولا والخاء اخرا وخاتمهم سالمة وخالد بن ابي نوفلة والجيم
اكثر في جميع وعين مهملة سالمة وهو لجعد الله بن بدر ايضا وعبد الله البهي عن عائشة وعن عروة
عنها مكسر الهاء وتشديد الحاء وعلي بن حوذان برج باي وعين مهملة وجاله بن عبده بجيم مخففة
وبفتح الباء في اسم ابيه وفاء فيه ابن عبد ونقيب بن الوليد بكسر القاف بريد حيث وفتح وابو المداح
فتح الباء وتشديد الدال المهملة واخره حاء مهملة وعبد الله بن عبد الرحمن بن بهرام وهرجيت وفتح
اخره زاي وعبد الله بن بابيه بضم الباء بن هشام بواحدة فيهما وقبل الهاء باسكانه باثنتين تحتها وابو
السكين بالكاف مكسور بعدها سكون العين المهملة وفتح الكاف هولاء كلهم وطهمان بواحدة مفتوحة بعدها كذلك
وعبد الصمد المعروف جاء ذكرها في الحاء بفتح الباء وكسر الجيم وينتسبه بها خلف بن عبد الله بن
عاصم النون وفتح الفاء الجيم مصغره وقعا خلف فيها قال الرواية عن يحيى كالقعنبي ولد الى الباجة
من رواة الموطأ ورواه عبد الملك بن الماجشون بالجاء المهملة وابو جعفر بن شيبان على ابن عثمان
وبالباء الموحدة المعجمة رواه بعضهم وهي رواية بن القاسم وابن حبيب قالا بن وهب وقيل بفتح الباء
وجعفر بن برقان بضم الباء وكذلك عبد الله بن عبد الله بن خبيبة وحاء مهملة بعدها باء باثنتين تحتها ساكنة
بعدها نون وهو اسم امه وقيل اسم ابيه وهو عبد الله بن مالك الازدي وفيه اختلاف ذكرناه
في حرف العين وفي حرف الميم ولد ذلك بهيس والد ابي الدهماء فرقة مضموم الباء ايضا منقوط

الهاء مصغرو اخره سين مهملة ذكره مسلم ومحمد بن يحيى بضم الباء وفتح الجيم بعدها واو كذلك
ابو يحيى كنيه عمران بن حصين الراوي عن مسلم مثله الا ان اولها نون ولد ذلك بهيه صاحبة ابي عقيل
بضم الباء وفتح الهاء وتشديد الباء باثنتين تحتها وهي امراة تروي عن عائشة وهند بن بدر دلالها
بدال بن مهملتين اولاهما مفتوحة وذكر في حديث الخضر وموسى عليهما السلام هولا ايضا كلهم
بضم الباء بواحدة وامية بن بسطام بكسر الباء وبالهاء ثم بنتين غيلان بنون هو المعروف وحكى
بعضهم فيه بالياء اسم فاعل من بدت وسهل قبيلة معروفة من قضاعة بكسر اللام وفصل في
الاختلاف والوهم في جامع البخاري كصلوة شيخنا ابي بريد عمرو بن سلمة كذا للجميع الرواة
بياء تحت الواو ومفتوحة بعدها زاي الا ابا محمود الحموي فان عنده ابي بريد بباء بواحدة مضمومة
بعدها راء ولده الكاء مسلم في كتابه في الكنى وذكر ابو نصر بن ماكولا في مستدركه فيه الوجهين
وقال عبد الغني بن سعيد لم نسمعه الا بالزاي الا عن مسلم وهو اعلم وفي البخاري في باب وضع
الايدي عند الخلاء ورقاء عن عبد الله بن ابي نجيح وفي المناقب وكان اسيد بن حضير وعباد بن بشر
كذا للكافة من رواة البخاري وهو الصحيح وعند القابسي وعباد بن بشير زيادة باء وهو وهم
وفي حديث التعوير لاحد فوق عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عن ابي بردة الانصاري
كذا للاكثر بالهمز وكافة الرواة بالدال وعند الجلودي عن ابي برزة بالزاي وهو وهم والحديث
محفوظ للانصاري بردة بالدال واختلف من هو ابو بردة هذا فقيل هو بن نيار البلوي حليف
للانصار وقال بن ابي حنيفة الاوسي هو الظفري واغربه وابا ابو برزة فالسلمي وذكر مسلم
فتح النبي صلى الله عليه وسلم بسيسة كذا في جميع النسخ بضم الباء وفتح السين المهملة مصغر
والمعروف في اسمه تسيس باثنين بواحدة فيهما مفتوحتين وسين مهملتين الاولى ساكنة
وكذا ذكره ابن اسحق وابن هشام وغيرهما ولعل اجماعهما بعض رواة مسلم لكن زيادة هاء بسيسة
وذكر ابن المنذ والبزار بالباء وبابن مجيبن كذا الان لحذا وكذا لابي ذر في كتاب شيخنا الحنفي واراها
رواية المسرقندي وعند ابن الدلائي والسجزي القزاز بالقاف وهو الصواب وفي باب
القطة عن معويه بن عبد الله بن بدر الجهني كذا للرواة يحيى غير هم وعند ابن وضاح ابن زبد
كان ندر وهو خطا وفي باب الحكم فيمن زنا ثنا الحسن بن ابي شعيب سكين وهو ابن بكير
الحراني الكافة مصغرا وعند شيخنا الصدفي عن المعذري وهو ابن بكر بكر قال لنا وهو خطا
واراه في الصواب وفي باب لا تقبح لهم يوم القيمة ونا وفي اول كتاب صفة النبي صلى
ثنا ابو بكر بن اسحق ثنا يحيى بن بكير كذا الكافة وعامة شيوخنا وعند ابن عتبي عن ابانا بنا
ثنا يحيى بن بكر معاذ والمعروف الاول وليس في كتاب البخاري ومسلم يحيى بن بكر وفي باب
علامات النبوة ثنا ابو بكر بن ابي شيبة ثنا يحيى يعني ابن بكير كذا العامة شيوخنا ورواه بعضهم ابن ابي
كثير وفصل فيه في حديث احصوا لي كم يلفظ بالاسلام ثنا ابو بكر بن ابي شيبة ومحمد بن بشر
وابو كريب واللفظ لابي بكر كذا للعذري ولغيره لابي كريب وفي باب قوله اليوم اكملت لكم دينكم
ثنا ابو بكر بن ابي شيبة وابو كريب واللفظ لابي بكر كذا للجلودي وعند ابن ماهان لابي كريب وفي

باب اذا انقطع شرب احدهم ح ابو بكر بن ابي شيبة وابو كريب اللفظ لابي بكر كذا البعض الرواة
وعند كافتهم لابي كريب وهو الذي في نسخ الكرشوخيا بعد حدثنا وفي باب تسموا باسمي ش
ابو بكر ح ابو معويه عن الاعمش كذا في نسخة والذي في جميع شيوخنا ومنهم ح ابو كريب ثنا ابو
وفي فضل العرش في كتاب مسلم في حديث بن ابي شيبة وابي كريب واسحق وعمرو الناقد قوله زاد
عمرو في روايته عن جرير وابو بكر بن ابي شيبة في روايته عن ابي معويه كذا في الامهات وهو عندهم
وهم وصوابه وابو كريب في روايته لانه الراوي في الام الحديث عن ابي معويه لا ابا بكر بن ابي
شيبة وفي باب الوصية بالثلث ح ابو بكر بن ابي شيبة وابو كريب قالا وكيع وح ابو كريب
ح عن نمير كذا للجميع رواة مسلم عند من سمعناه من شيوخنا وحكى الجياني ان الجلودي رواه
ح ابو بكر بن ابي شيبة في النسخة الثانية فكان ابو كريب وفي باب ركوب البدن ح ابو كريب ح
ابن نمير عن سعد كذا للرواة وعند العذري ح ابو بكر بن بشر فصل منه في باب اذا بانت
المراة معاضة لزوجها ح محمد بن بشار كذا للكافة الرواة وهو الصواب وفي كتاب القاسم
محمد بن سنان وفي باب من احب لقاء الله ح محمد بن بشار قال ح محمد بن بكر كذا للتنيسي وابن بحري
وعند العذري ح محمد بن بشر بن بكر وهو خطا وفي الجامع في باب اذا هلك وبان بن بشر
كذا للهمو وعند الجرجاني ابن بشر وهما محمدان هو ابو بشير بان بن بشر الكوفي قال
البخاري وقد ذكرناه مع الخلاف في الوليد ابي بشر وابن بشر في حرف الهمزة وفي باب الرخصين
بعد العصر ح محمد بن مثنى وابن بشار قال ابن مثنى ح محمد جعفر ورواه بعضهم عن ابن الجد اقال
ابن بشار والاول الصحيح وفي باب ما يجوز من الغضب حدثني محمد بن زياد ح محمد بن جعفر كذا
للقابسي والاصيلي والنسفي وعند ابن السكن وابن ماهك الهمداني ح محمد بن بشار والاول الصواب
قال الباجي هو هنا محمد بن زياد الزيادي بصري عن محمد بن جعفر وفي باب الحرم عوف في حديث
محمد بن الصباح ح هشيم ح ابو بشر ح سعيد بن جبير كذا للهمو وعند الطوسي ح ابو بشر ح سعيد
والصواب ابو بشر كالذي بعده وكما جاء في الاحاديث سواه فصل منه في تفسير براءة في حديث
ابن عفير عن الليث قال ابو بكر فاذن معناه في يوم النحر كذا للاكثر رواة الفربري وكذا كان في كتاب
الاصيلي والقابسي وعبدوس وابن السكن والكسائي وهو وهم وصوابه قال ابو هريرة
فاذن علي وهي رواية الحموي وابي نعيم والنسفي وابو هريرة هو راوي الحديث وكذا جا
بعد على الصواب في الباب الثاني في حديث التنيسي عن الليث وفي باب قول النبي صلى الله
لو لبسته في الاخرة سلم ابو بكر بن ابي شيبة ح عبيد بن سعيد كذا للجمهور هم وفي نسخة
ح عثمان بن ابي شيبة وعند ابي ذر ابو بكر بن ابي شيبة لم يسمه كذا حدث الحاسة ح
ابو بكر اسحق بن بكير كذا لهم وعند العذري ح ابو بكر بن ابي شيبة ح محمد بن
بكير وهو وهم والصواب بن اسحق وهو الصاغاني وفي باب اذا اخذ اهل الذمة ما لهم
ح ابو بكر بن ابي شيبة ح يحيى يعني ابن ابي بكير كذا في اصول شيوخنا عن سلم وفي اصل
ابن يحيى عن هشيم ح يحيى يعني ابن ابي بكير في حديث السقيفة لذهب

ابو بكر الباء كذا في اصل الاصيلي وكتب عليه عمر وهو الذي للجميع وهو الصحيح وذكر ابو ذر هنا
وهم قبيح بدليل سياق الحديث وقول عايشة قبل هذا كان من خطبته ما خطب الا شنع اسمها يقولها
ثم لقد بقر ابو بكر الدار الحديث وعمر فهم احق الذي عليهم فصل مشكل الانساب فيه
اوس بن الحدثان النصري وابنه مالك بن اوس بالنون المفتوحة والصاد المهملة الساكنة ومثل
عبد الواحد بن عبد الله النصري وسالم مولى النصريين هو سبلان وبنو عبد هم نهما بصريون بالباء
بواحدة يقال بفتح الباء وكسرها وليس في هذه الكتب نصري بالنون والضاد المعجمة في النسب
الا ما جا بن الزهم في مقالة بولان النصر بن وسنذكره في حرف النون وفيه المصريون بالميم منهم
ابن وعلة المصري وابو الطاهر احمد بن عمرو بن السرح وعيسى بن حماد وزغبة الكافل المذكور في حديث
اخضر الزاهر الكذيب يقولون فيه البنكلي بفتح الباء ونشديد الكاف واخره لام كذا اضبطناه
وسمعناه من رواية العذري وغيره عن ابن عمرو ابن ابي جعفر وكذا قاله ابو ذر وفي عن المنبه بكسر
الباء وقيدناه عن القاضي الشهيد وابي الحسين بن سراج البكالي بتخفيف الكاف وكسر الباء وهو
الصواب منسوب الى بكال من جيرة زياد بن عبد الله البكائي بفتح الباء وتشديد الكاف لا
غير وهو بعيد الالف مكان الالف هنا بالنسبة منسوب الى بكا الكاتب بن عامر بن معصعة
والحكم بن البهلول التنوخي البسطامي بكسر الباء وبطام مدينة بخراسان وثابت البناني بضم الباء الاولى وتخفيف
النون منسوب الى بنانة بني سعد بن لؤي سموا بامهم ومحمد بن بكر البرساني بضم الباء الاولى وسكون
الراء وبعد مهملة واخره نون منسوب الى محمد بن الازد ولد لك محمد بن الوليد البسري بضم الباء
ايضا وبعد مهملة من ولد بشر بن ارطاة والبا من فتح الباء والباء بعدها باثنتين منسوب الى
بني باهلة محمد من الانصار سن الخزرج واسمه قوقة بن عمرو وابو الطفيل البكري بفتح الباء ولد لك
حامد بن عمرو البكراوي وابو مسعود البدري منسوب الى بدر وذكره البخاري فيمن شهد بدرا
محمد هذه النسبة في حديثين وذكر حديثا ثالثا في الباب نص فيه انه شهد بدرا وعمر ابو محمد
الصوري اليه وزعم ابو ابرهيم الحربي انه لم يشهد بدرا وانما نسب اليها لسكناه اياها ولذلك
لم يدخل احد انه لم يشهد بدرا ولاجل هذا القول ادخل البخاري عنه في الباب ثلاث احاديث
استظهارا على رد هذه القوله والله اعلم والبهزي بالمزاي منسوب الى بهز وكذا جاء في حديث
اخر بن بهز وهم بطن من بني سليم واما عبده النهدي فبالنون والدال المهملة وكذلك
ابو عثمان النهدي وهو عبد الرحمن بن مل وابو الربيع العتكي بفتح الباء والجيم بعدها وكذلك
جعد بن دينار العتكي ومحرز بن طريف الجعفي منسوبون الى قبيلة جعيل بفتح الباء وكسر الجيم
بني مالك والبلخي بفتح الباء وسكون اللام بعدها خا معجمة منسوب الى مدينة بلخ من خراسان
منهم ابرهيم بن الحكم البلخي راوية كتاب البخاري وشيخ ابي ذر فيه فصل الاختلاف والوهم
فيه في ضعف جهنم عن الحلاس خالد الباهلي كذا للاربعة ولغيره الكاهلي وهو الصواب
والاول خطا المقدام بن عمر البهراني بفتح الباء وسكون الهاء وفتح الراء وبعد الالف نون منسوب
الى بهراء بن عمرو بن قضاعة وهو نسبه حقيقة ويقال له ابن الاسود لان الاسود عبد يغوث

سماه في الجاهلية ويقال له ايضا الكندي وقد جانسه بالوحيين جميعا في الصحيحين وكنيته
وهو الارجح احدهما الى الاخرى وانما اجتمعا في حبر لن جعل قضاعة منها وانما توفي ذو الكلاع
لن نسب قضاعة من بعد ولعل مع كونه بهوا ما عليه الكندي يطلق او للجوار واما قوله
فيه حليف بني زهرة فياتي في حرف الحا فصل الواضح في هذا الحرف بكة هي مكة بدله
الباسر الميم وهو قول اهل اللغة وقيل بكة بطن مكة وقيل موضع البيت وقيل البيت والمسجد
ومكة ما وراه وقيل مكة البيت وما والاه قيل سميت بكة لتباك الناس اذا ازدحموا اسماء البيت اي
ازدحامهم وقيل لانها تبك اعناق الجبابرة اي تدقها وتذلها في حديث الحجاج قيل اسم
مكة وبسببه انه اراد بلدنا بدليل قوله في الحديث الاخر البيت البلدة الحرام قال البكري وقد
تسمى هذه البلدة قال قاسم في حمديث ابي ذر ان رجلا قال لحجت فوجدته بالبلدة والبلدة هنا
مكة كما تراهم يسمونها البلدة فقال بعده ذلك وربما قالوا البلدم يريدون بها مكة البيت العتيق
القديمة وقيل اسم من اسماء مكة سمي بذلك لعتقه من الجبابرة اي انهم لا يجبرون فيه وعنده يذلون
ويطوفون به وقيل بل لان جبارا لا يتعمد لنقضه وقد يكون العتيق بمعنى القديم كما قاله بعلي
ان اول بيت وضع للناس للذي بمكة وسميت مكة القرية القديمة وقد يكون بمعنى الكريم ومنه
وكل شيء كريم وحسن يقال له عتيق وروي عن وهب ولعب ان البيت انزل من الياقوتة حمراء
محوفة حمراء والركن من ياقوتة بيضاء فجوفها قواعده ورفعه عليه فلما اهبط ابادم الطوفان
رفعه وبقي اساسه البنية بضم الباء وكسر النون وتشديد الياء اللغة اسم لها البيعة مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم ويروى المحبرة والمحبرة بضم الباء مصغرة وتميمها على غير التصغير وهي الروضة
هكذا ويقال البحرة ايضا بعين بلا سائل الحا واصله المري وكل قريب محرة بترك الحاء والمد الرواية
فيه في الصحيحين بفتح الباء وذكره في الجمهرة والاصلاح وبعض رواة البخاري بكسر الباء وسكون
الراء والحاء بغير مده يقال بكسرها وضمها وبهم محفوفة واخره لام مهملة موضع في قاعي
خيبر وقع في كتاب الاصيلي بكسر الباء وذكر عند الميسلي والحربي ولغيرهم من رواة مسلم
بفتحها وضبع العرقد الذي فيه مقبرة المدينة بيا بغير خلاف وسمي بذلك لشجرات عرفد
وهو العوسج كانت فيه ولذلك يقع بطحان جاء في الحديث هو بالبا اتفاقا قال الخليل البقع كل
موضع من الارض فيه شجر شتى وما حول الذي جاء النبي صلى الله عليه وسلم فوقع رضي الله عنه بعده
وهو الذي يضاف اليه في الحديث غرز النقيع وفي الاخر يفرح لبن النقيع وهو النقيع وهو
على عشرة فراسخ من المدينة وهو مرعى وادي العقيق وهو احب موضع هنالك وهو هبل
في بريد وفيه شجر وسمي هبل حيث نبت فيه الراكب فاختلفت الرواة واهل المعرفة في ضبطه
فوقع عند اكثر رواة البخاري بالنون وكذا قيده النسفي وابو ذر والقابسي وسمعته على شيخنا
من ابي محمد الباوردي عن ابن رباهان وسمعناه من القاضي الشهيد وغيره بالنون وبالتوحيد
ذكره الهروي والخطابي وغيرهما حد قال الخطابي وقد صحفه اصحاب الحديث فهو منه بالباء
واما الذي بالباء بقيع المدينة موضع قبورها ما سماه ابو عبيد البكري فقال انه

يقبع الغرقد قال ومنع ذكر البقيع بالباء ودون اضافه فهو هذا ووقع في كتاب الاصيلي في
موضع بالنون والفاء وهو تصحيف قبيح والاشهر في هذا النون والقاف والبقيع كل موضع يستنقع
فيه الماء وبه سمي هذا البطحان بضم الباء وسكون الطاء بعدها حاء مهملة كذا رويناه والمحدثون ولعلها
سمعناه من الشياخ والذي حكيه اهل اللغة فيه بطحان بفتح الباء وكسر الطاء وكذا قيده القالي
في البارع وابو حاتم والبكري في المعجم وقال البكري لا يجوز غيره وهو واد في المدينة وبطحاء
مكة منه وقد ذكرناه بطحاء الجليفة والبطحاء البطح كل موضع منبسط وقد قيدناه في حرف الالف
البطحاء مصغرة بضم الباء الموضع الذي بناه عمر الى جانب المسجد المحدثين وهي رحبة مرتفعة نحو
الذراع بيرحا اختلفت الرواة في هذا الحرف وضبطه فرويناه بكسر الباء وضم الراء وفتحها والمد
والقصر وبفتح الباء والراء معا وروايه الاندلسيين والمغاربة بيرحا بضم الراء وتضعيف حركات
الاعراب في الراء كذا وجدتها بخط الاصيلي وقالوا البير مضافة الى حاء اسم بئر كان لابي طلحة
البكري حاء على وزن حرف الهجاء بالمدينة بستانه المسجد الباسيب بيرحا وهو الذي
سمى وقال ابو الوليد الباجي انكر ابو ذر الضم والاعراب في الراء وقال انما هي بفتح الراء كالجال
قال الباجي وعليه ادركت اهل العلم والحفظ بالمشرق وقال لي ابو عبد الله الصوري انما هو
بير حا بالتنوين في كل حال وعلى رواية الاندلسيين ضبطت الحرف علي بن ابي جعفر في بسم
وبكسر الباء وفتح الراء والقصر ضبطها في الموطا عن بن عتاب وابن حدير وغيرهما وضم البير
وفتحها بعدها قيده الاصيلي وهو موضع قبلي المسجد يعرف بقصر بني جديلة بحائط منه
وقد رواه بعضهم عن طريق حماد بن سلمة بئر حاء كذا ضبطوه عن شيوخنا الخشني والاسدي والصدفي
فيها كيدوه عن العذري والسمرقندي والطبري وغيرهم وابن اسيح من غير هؤلاء خلافا الا
اني وجدت ابا محمد اسد بن ابي نصر الحميدي في اخر فوائد ذكر هذا الحرف في اختصاره عن حماد بن سلمة
بئر حا كما قال الصوري وروايه الرازي في مسلم في حديث ملك بئر حا وهو وهم وانما هو في
حديث حماد وانما الملك بئر حا كما قيده وفيها الجميع على الاختلاف المتقدم عنهم وذكر ابو داود في مصنفه
الحرف وفي هذا الحديث خلاف ما تقدم فقال جعلت ارضي بارحا وهو صحيح اكله بدل انها
لمن اسبغ البيداء وبيده وهو بفتح الباء منه وبيده المدينة هي المشرف الذي امام ذي الحليفة
في طريق مكة التي رويناها عن النبي صلى الله عليه وسلم منها وهي قرب ابيار علي بئر ذي الحليفة وفيه
قال بعد رواية التي بهذا وجمعها بينه وبين حديث الذين يغزون البيت فيخسف بهم بالبيداء قال
الهروي بيد المسجد بن ارض يقال لها تسمى البيداء تصرى بضم التاء وسكون الصاد وفتح الراء
مقصورة وهي بيدة حوران قاله البكري وقال بن بكير هي بيدة بينه وبين قباء ميل وذكرها في غير
حديث البيدة بفتح الباء وسكون الصاد منه بمعروف سيب بالبصرة بكسرها وفتحها وضمها
وهو الكذان كان يقال بها عند اختلاطها واحدها بصره وبصره بالفتح والكسر وقيل البصرة الطين
العلك اذا كان فيه حجر وكذا ارض البصرة وقيل البصرة ارض الطين الحمراء وقيل البصر والبصرة
والبصر ثلاث لغات حجارة الارض الغليظة قاله صاحب الجامع والنسب اليها البانوجي بكسر الباء

وفتحها بيسان بفتح الباء وسكون الياء المثناة تحتها وفتح السين المهملة ذكر في حديث الجساسة هو من بلاد الحجاز وبيسان اخرى في بلاد الشام برأ خاء بضم اوله وفتح الزاي مخففة وخاء معجمة موضع بالبحرين وقال الاصمعي هو ماء لطيئ وقال الشيباني هي لاسد وهي لبكر ايضا يقال فيه بزخه بالواو ومكان الالف يلوح بفتح اوله وسكون اللام وفتح الدال المهملة واخره حاء مهملة وادٍ قبل مكة من جهة الغرب بوزن بغداد بضم اوله وتخفيف ثانيه واخره طاء مهملة وروينا من طريق الاصيلي والمستملي والعذري بفتح الباء والضم هو المعروف وهو جبل من جبال الجحفة يقال بضم اوله لا غير وعين مهملة كذا عند اكثر اهل اللغة والرواة وحكى ابو عبيدة عن الخليل فيه المجحة وضبطه الاصيلي بالوجهين والمجحة عند القابسي واخره ثاء مثلثة وهو موضع على ليلتين من المدينة البلاط بفتح الباء موضع مبلط بالحجارة بين المسجد والسوق بالمدينة البويرة بضم الباء مصغرة موضع معلوم من بلاد قريظة وبني النضير مذكور في شعر حسان بن ثابت على ثمانية وعشرين فرسخا من المدينة في طريق مكة بينه وبين الجاسة عشرة ميلا وهي من بلاد غطفان يذكر بونث بضاعة وبوضاعة بضم الباء وضاعه اربعي ساعدة بالمدينة وبيرها معلوم فيها حديث وبها مال من اموال المدينة وفي البخاري في تفسير الفعني بضاعة نخل بالمدينة بير فروان كذا الكافة الرواة للبخاري بفتح الدال المهملة بعدها الف وكذا الابن السكن عند الجرجاني وكافة رواة مسلم في روان بكسر الدال بعدها ياء وزيادة الف وقال الاصيلي في روان لابي زيد مثل ما للجرجاني الا انه بغير الف والذي يحفظ ابن تنبيه ما قيده الجرجاني وده وادان وهم هو موضع اخر على ساعة من المدينة هو الذي يخرج منه مسجد الضرار وقال الاصمعي بضم فخلي وبفتح وقاله في كتاب الدعوات من البخاري فيه بير في بني وريق بير جمل بفتح الجيم والميم موضع بالمدينة اراه من اموالها بير اريس بفتح الهمزة وكسر الراء واخره سين مهملة بير بالمدينة معلومة وهي التي سقط فيها خاتم النبي صلى الله عليه وسلم من يد عثمان رضي الله عنه فلم يوجد وبير روما بضم الراء وبالمد بئر مشهورة بالمدينة بير معونة بضم العين بئر سفان وهي بئر بالمدينة ايضا وهي من اموال اهل المدينة بير معونه بضم العين بئر سفان وهي بئر بالمدينة ايضا وهي من اموال اهل المدينة بئر يحسر بضم الميم وفتح الحاء وكسر السين المهملتين وبحسر هو وادي المروة وهو حاجز مستقل حجري حل بحسرا وهو من منى وفي الحديث والمزدلفة كلها موقف الا بطن محسر قال ابو الوليد الحجي ما اصب من محسر في المزدلفة فهو منها وما اصب منها في منى فهو بطن محسر بضم العين والراء الرواية وقاله ابن دريد بفتح الراء قال بعضهم وهو الصواب هو بطن وادي عرفه الذي فيه مسجدها يقال ان حائط مسجد عرفه القبلي على حده ولو تسقط الحصاة فيه وهو من الحرم وقال ابن حبيب بطن وادي عرنة هو بطن الوادي الذي فيه مسجد عرفة وراي صبغ المسجد من بطن عرنه ولا يخرج الموقوف فيه عنده ولم يره مالك حد الله منها وقد جاز فيه الوقوف وبطن هذين الواديين هو بطن مكة

مليلي في الطوي من الثنية البيضا الى التنعيم الى ثنيه الحضاض الى يأجج في طوى والحضاض الحجون مثل الثنية البيضا للحجون بلاد معروفه باليمن وهو على نيفه مدين قاعدتها بحر تحيرة طبريه معروفة بالشام وطولها عشرة اميال ولزيتها الطاء وانما تصغير البحر بحيرها وهي حرة عظيمه حلوة يخرج منها نهر بنو مغالة قال الزبير كان ماء كان من المدينة على ثمانية اذا وقفت اخر بلاط مستقبل مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فهو بنو مغاله والجمة الاخرى بنو حديله وهم بنو معاويه وهم من الاوس قال الجوهري هي قرية من قرى الانصار قال القاضي رحمه الله بطن من الانصار سميت جهنم بهم وهم ايضا بنو حبه بله بحاء ودال مهملتين وضبطه امهم حرف الباء التاسع الهمزة قد تأتي في الحج قوله في حديث ابي موسى من كذا اشياء بقيا فليتنه اي بيان ولا يجعل نصل الاختلاف والوهم قول عمر في حديث علي عباس تبتكم كذا رويناه بفتح التاء والدال وبالسكون بينهما عن القابسي كذا قيده عبدوس وعن الاصيلي بكسر التاء والميم وكذا الابن زيد قال ابو زيد وهي كلمة لهم وعند بعض الرواة تبتكم بفتح التاء وكسر الميزة وسكون الدال وسقطت من رواية الجرجاني قال لنا السادة ابو القاسم النحوي صوابه تبتكم كما روي الاول اسم الفعل من تأد وحكاه عن ابي علي القارسي قال ابو علي واراه من التوده وقد حكى سيبويه عن العرب بئس ولدان بفتح الباء قال القاضي فالبا هنا مسهلة من همزة والباء على هذا مبدلة من واو لانه من التوده قال صاحب العين التوده التاني والوزانه يقال ايته ونواده الثانية مسهلة من الواو والتواد من التوده وقد جاء في هذا الحديث في رواية مسلم ايتد الا سه خاطب اثنين وانتم لخاطبة واحد كانه الذي كلمه اخرا وقد روي في البخاري ايتد والخاطبة الجماعة الحاضرون في حديث انسا انما حملت بعد اسه مكة قالت فخرجت واما تثم فاتيت المدينة قوله نه بقيا كذا وجدته بخطي في كل من سلم بعد ابن رواية عن ابي ذر يسكون التاء بعدها همزة وفي كتاب عبده من شيوخنا متهيه بكسر التاء من التهام وكذا قيده القاضي التميمي وهذا هو الذي في البخاري وهو الصواب والاول وهم لا شك فيه مني او من غيري ولا معنى له لان المتهيه هي التي ولدت توأمين اثنين في بطن واحد ولم يكن انسانا كذلك ولا ولدت بعد واحد فانما اخبرت عن حملها وتمام اجله والمتم التي انقضى اجل حملها وتمت شهوره وعليه يدل بقيه الحديث بقال انا سه المراة مثل اخرجت اذا ولدت اثنين في بطن فهي متئم فارك ذلك عنا بها فهي مؤمر والمؤمر الواحد منها والانثى نؤمه ومنه سمي التوءمة وقد تسهل الهمزة وتفتح الواو فيقال التومه والاثنان توءمان والجمع توام بالهمز التامع الباء تابت قوله تبتا لك اي خسارا ومنه تبت يدا ابي لهب اي خسرت تبت وقوله في حديث ابن عباس دعوا النبي صلى الله عليه وسلم في سلونه وسبعانه في التابوت قيل معناه نسبتها وقد وقع هذا في رواية مسلم عن ابي الطاهر ونسيت ما بقي تقديره انها كانت عنده مكتوبه في كتبه في تابوت كذا قال بعضهم وقد يحتمل عندي ان يكون قوله وسبعانه للتابوت اي في جسده وجوفه اما تراه كيف قال في الحديث فلقيت بعض ولد العباس فحدثني بعض

فذكر عيسى وحيى وموسى وشعيب وبشرى ويكون قسيمه لما بقي تمام السبعة والله اعلم
ت ب ر قوله يتبر الذهب ومن تبرهنا هو الذهب والفضة قبل عمله وقيل كل جوهر
معدن قبل ان يعمل يقال تبرت بتبر ان قوله في بيان وتمييز بضم الباء وتشديد الباء هو في
السراء وقيل تصبب السائق تبع يتبع واتبع حيث جاء يعني يقال تبعه واتبعه
واتبعه قال الله تعالى فاتبعهم فرعون واتبعه شهاب ثاقب وقيل يعني اتبع وقيل
معنى اتبعه سار خلفه واتبعه شد حد احدوه وفي الحديث ان من اهل الله اصطفاه
هنا بالتخفيف اي اسر خفيفا قال الهروي ولا يجوز اتبعناك بمعنى اتبعناك يقال مازلت
اتبعه شدا واتبعه اي لحقته وقال الحربي تتبعه اذا اتراخت قوته واتبعه مخففا
اذا حثث ان يفوتني واتبعه شدا اذا ركب قال ابو مروان بن سراج صواب كلامه
يتبعه اذا لست ارزه اذا ركبه ام لا واتبعه اذا ركبه وفي الحديث واذا اتبع احدكم على ملي
فليتبع كذا الرواية سألته الثاني الكلمة الاولى معدا على وزن فعل بالادغام فاعله وفي الثانية
بشد يد التاء كذا هي عامة رواية مشايخنا في هذه الاصول وكذا قيده الاصيلي وابو ذر
وغيرهما ورواه بعضهم فليتبع بسكون التاء وكسر الباء بعدها وهو وجه الكلام وكذا قيده
الجياني عن بعض ابو مروان بن سراج في بعض اصوله وكذا حدثنا به سراج عنه بقال
ذلك يتبعه الرجل بمعنى اتبعه يتاعه اذا طلبه فاتاله تبع قال الله تعالى ثم لا تجدوا لكم
علينا به تبيعا اي مطالبا بها واتبعه الله على فلان جعله يتبعه وحكى الخطابي ان المحدثين
يروونه اذا اتبع احدكم بالتشديد وهو خطأ هنا بكل حال وقوله فاتبعه النبي صلى الله عليه
وسلم رجلا سألني اتاني وجهه في اثره وقوله فلا تباعد في مال غريمه اي لا تحتجبه
ويقال فيه ايضا تبعه وتبعه بالفتح والكسر وقوله كنت تبيعا للحلحة اي خدمانه اتبعه
وذكر في الركوة احدى ثلاثين ثمره تبيعها التبيع هو العجل الذي قطع عن امه فهو يتبعها
ويقوي على ذلك وهو الجذع وهو الذي حل في السنة الثانية وقيل الذي استرفاها وحل
في الثالثة فصل الخلاف والوهم في حديث هدم الكعبة ثنا يعوا تنقضوه كذا عند
الرواة لهم بالباء واحدة قبل العين اي اتبع بعضهم بعضا وعند ابن حمدين بالياء تحتين
نهيا وفي الطلاق فلما كان في عهد عمر تتابع الناس في الطلاق كذا عند ابن عيسى بواحدة
ايضا وعند سائرهم تتابع الناس بالتحتين تحتها والكتان بمعنى واحد ومنه قولهم
فيقولون بالباء واحدة في الخبر وبالتحتين في الشرط فعلى هذا الوجه في احد بث الاول بالباء
بواحدة وفي الثاني بالتحتين في باب تزويج خديجة بنت بي لها ما يتتبعهن كذا
للنسفي وللجمهور الرواة ما يتبعهن وعند الاصيلي وفي بعض نسخ ابن ماهك والوجه
الاول في حديث اسلام ابي ذر قوله على نعرف انه غريب فلا راه يتبعه كذا في كتاب مسلم
والبخاري وفي رواية الاصيلي اتبعه وهي هنا ظاهر اولها هنا ويكون بسكون التاء اي
قال لها اتبعني وهو اشبه بسياق الكلام قوله في حديث ابو هريرة ما سألته الا ليستعين

اي ليقول لي اتبعني الى منزلي ليطعمه كذا الكافة هم وفي غير موضع وجاء هنا ليس السكن في الموضعين
ليستعين والاول اشبه بسياق الكلام وان صح معناهما واتفق في قتل الحيات في حديث
اسحق بن منصور وستعان ما في بطون النساء قيل صوابه يستفيان وهذا عندي قريب من
قوله في قتل الكلاب فتتبعث المدينة كذا الكلاب الرواة من الاتباع والسجزي فتبعث
من الابتعاث وعند الهوزني فتبعث والصواب الاول التاسع الجيم تاج قوله وعمر
جاهه بضم التاء وفتح الجيم والهاء وكسر التاء ايضا لغتان اي حذاه من تلقا وجهه مستقبلا
له ويقال وجاهه بالواو وكسورة وهما لغتان التاسع اجاءت ت قوله فاخرجما تحت
ثغلمه كذا اضبطناه بالكسر منونا في كتاب اجماد يريد من تحت البدن او الجبة اي من
اسفلها كما جاء مبينا في كتاب اللباس وتحت كل شيء اسفله وكونت القوم اراد اهم واسافلهم
قال التاجي انما فعل ذلك عليه السلام لانه كان عليه ازار تح ف قوله فيتخفون اي
يوجهون اليه الخف وخصوص بها قال الحربي والتخف طرف الغاطية واحدها تخفه
قال صاحب العين وهي جلد من الوان الا انها تلزم في تصريف الفعل الا في قولهم تزحف اي
تتغلف وفي اسلام ابو ذر قول ابي بكر رضي الله عنه اتخفني ضيافته مما تقدم اي خصني بها كالخاص
بالتحفه وقوله فما تخفهم قال زيادة كبد النون هو مرهذا اي الذي يبكي بهم وخصون
به بلا طفون فصل الاختلاف والوهم وفي حديث اهاسيد فتخفته تخفه بدالله
كذا عند النسفي وهو ما تقدم والكافة هم تخفه بذلك مثل لقمه وكذا قيده الاصيلي قال بعضهم
لقمه تخفه مثل تردوه اي تعطيه والوجه الاول الذي عليه اقوال الرواية وفي رواية ابن السكن عضه
وكذا الرواة مسلم كلهم وكله متقارب المعنى التاسع الراء ت رب قوله اما معوية فرجل ترب
لا مال له بفتح التاء وكسر الراء اي تقير كما قال في الحديث الاخر صعلوك لا مال له يقال ترب الرجل
اذا افتقر واترب اذا استغنى وقوله تربت يداك ت رب قوله اصله من التراب واختلف في معناه وتفسيره فقال
هلكت خسرت وقال ابن بكير وغيره استغنت واكثر هذا اهل اللغة اذا يقال فيه الا ترب
وقال الداودي انما هو ترب تنا مثله اي استغنت وهي لغة لقاطرت على السنة العرب
وهذا يرده صحيح الرواية في غير حديث ويعرفون كلام العرب وقيل دعاء ضعف عقلك
احملني هذا وقد تفرقت بداك من العلم وقيل هو حض على تعليم ما هذا وقيل معناه
لله درك وقيل امتلات ترابا وقيل ترب اصلها التراب والاصح في هذا ان هذا ومثله
من الادعية موجودة في كلام العرب المستعمل كثير للذم الكلام وصلته وتهويل الخبر
شل ح لا ابالك ولكنك امك وقيل امه مسعر حرب وهوت امه وعقري حلقي وال وعلى
وشبهه لا يقصد به الدعاء وان كان اصله الدعاء تجري على لسانهم ولكن استعملها هنا في غير
موطن الدعاء والذم واتوليه عند التعجب والاستحسان والتعظيم الشيء ومنه في الحديث
الاخر ترك جيدك واصله القتيل تقع على وجهه فيترب ثم استعمل استعمال
هذه الالفاظ قوله خلق الله التربة يوم السبت يعني الارض وكذا جاء في غير كتاب مسلم
خلق الارض يوم السبت ت رج قوله فدعا في جماعة بمعنى التاء ضم الجيم وضبطها
الاصيلي بضمها وحكى عن ابي علي فيه الوجهان واستحب الضم وهو مفسر لغة بلغة اخرى

فصل الاختلاف والوهم في كراهة الاختصاء به تمام الخلق وعند من وصاح وابن
الرابط بما بالنون واسقاط الميم اخرا اي زيادته والاولى اوجه قوله في حديث الرجم في
المراة وتمسك على الاعتراف كذا الجماعة شيوخنا عن يحيى وكذا المعرف والقعنبي وغير
ابن بكير وينتقض على الاعتراف وكذا في كتاب شيخنا القاضي ابي عبد الله بن حمدين ورواه بعضهم
تماسوا وكلا بمعنى الجامع المنوع من قوله وكان سُنّورنا وسُنّور النبي صلى الله عليه وسلم
واحد لهو الذي يخبز فيه وهو هكذا في كل اللسان واقفت الغير في اسبه العرد وليس
في العربية اسم غير هذا يحتمل ان القائف زاده وانه من النار ونُوّرها وانقادها هذا
الجامع الغير مع تنوع قوله والذي يقرا القرآن يتنعع فيه يعني في القرآن معناه
يتردد في تلاوته عيا والتعنعة في اللغة المجي والتردد فيه واصل التعنعة احركه تتبع من
قوله شعر عبد الدينار بكسر العين وقال ابن حمدين بمهملة ولذلك تعس مسلط معنى ذلك
هلك وقيل عثر وقيل سقط وقيل هو السقوط على الوجه خاصه وقيل لزومه الشر وقيل
بعد فصل الاختلاف والوهم قوله ولقد بلغني ان عوس البحر الشعري وعند العذري
والقاموس بالقاف وكلاهما يعني وسين مهملتين وذكره الدمشقي قاموس البحر بالقاف
والميم وهو الذي يعرفه اهل اللغة ورواه ابو داود قاموس وقاموس في السكة في الميم والواو
وفي رواية علي بن المديني ناموس بالنون وقد روي عن بعضهم ناعوس بالياء باثنتين تحتها
ورويت عن غيره بالباء بواحدة وكل وهو وغلط قال الجياني الصواب هذه اللفظة تخاري الى
ابو مروان بن سراج قاموس البحر فاعول من قمسته اذا غمسته قال ابو عبيد قاموس البحر وسطه
وفي الجمهرة لجته وفي العين قال فلان فولاذ لسلخ قاموس البحر اي تعره الاقصى وهذا بين في
الحديث على هذه الرواية وقال لي ابو الحسين سمعنا قاعوس البحر صحيح مثل قاموس كانه
من القعس وهو حول الظهر وتعقبه اي يلقى حوت البحر ولجته الداخله وقال المطرز
صوابه الفاعوس بالفاء الحية والناعوس غير معروف وفي اسم الجيد الجامع القاف تقدم
قوله والقاء التفت بفتح القاف واخره فاء تفسير مالك بان المراد به في القرآن في قوله
تعالى فريقصوا لقمتم اسه حلاق الشعر وليس الشباب وشبهه وقاله ابو عبيده وغيره
غيره وقال النضر بن شميل هو في كلام العرب اذا هاب الشعث قال الازهري ولا يعرف
في كلام العرب الا من قول ابن عباس واهل التفسير قال قوله ولا تتقفون احدكم
في المسجد ولا تفعل وتوبيخ بفعل بكسر القاف وفعل بسكونها وفتح القاف وفي الجيم وفعل فيهما
بفتحهما وفعل في المعجمة كذلك ورواه بعضهم عن القابسي بالقاف المثلثة هنا وهو وهم خطا
وقيل هو الامر كذلك بكسرها وفي اهل الكتب لا يتقلون كذلك كله من البصاق والنخ
القليل والنفث مثل الدابح بغير براق وعليه يدل قوله في التيمم وتفل فيه الذي ليس
مرخ بصاق كما قال في احد حديث الاخر ونفخ فيهما وقيل هما معنى وقيل هكس يتقدم
فيها والتفل بالفتح الريق نفسه وكذلك الريح الكريهة وقد جاء في احد حديث ومحتمل انه
المراد في صفة اهل الجنة انهم لا يتفلون ورواه جميع ولا هو منهم لو روي بتفلون بفتح القاف الرواية
فيه بكسرها فهو بالمراة اشبه كما قال ولا يتخطون وكما جاء في احد حديث الاخر لا يبصقون

والوجه الاول صحيح فيهم وفي عسل الجمعة وهم تفل اي راحة ذكريه وهو النساء يخرجن
رهن تفلات هو من ذلك اي غير متطيبات ليلا يحرك الرجال بطيبهن نفوسه قوله فاما فانا
اي يسير احقير الاخطر فصل الاختلاف والوهم قوله في باب البصاق في المسجد فان
لم يجد فليتفل هكذا ووصف القاسم فتفل في ثوبه كذا لابن الحذاء وعند كافة شيوخنا فليفعل هكذا
وهو الوجه الجامع الفاء ت ق والتقوي والتقاة والتقيه الحذر واصلها الواو والجمع
التقوى قوله كذا واسواة احمر الباس تنفي عنه اي جعله اماسنا ويكون هو قد امنا شيء عنه وتقدمه
حتى كانه وقاية لنا والكشي في عنه وتحصن به ولم يردوا نهم كانوا يفعلون هم به ذلك ولا بعده
لكن لما كان هو يقدم من عند نفسه كان كمن قصد به ذلك وقوله من حلف على يمين فرأى اتقى
منها فليات التقوى اي رجاء عند الله واولى ذ بعد بالتقوى عن الطاعة فصل الاختلاف والوهم
قوله في تفسير المرتشرح القفر انقر كذا في جميع النسخ وهو وهم وعند بعضهم انقض افعل وهو
الصواب وكذا رده الاصيلي وقال في كتاب الغربي انقر وهو خطا وفي نسخة من السماك وروي
انقر وهو اصح من انقر كذا عنده بالقاف والنون وهذا غير معروف في كلام العرب ونسب
هذه الزيادة عند ابن السكن لكن عنده وبروي انقر وروي انقض الغربي انه قال
انقض افعل كانه اصحهما وقوله في حديث السقيفة لقد خوف عمر الناس وان فيهم لنفاقا فردهم
الله بذلك كذا وقع في جميع الطرق وفي جميع نسخ البخاري كلها الا ان ابا عبد الله الحميدي ذكره
في اختصاره وان فيهم لنفي فردهم الله بذلك واراه تصحيفا او تسورا على الاصلاح واما استعظم
لفظ النفاق عليهم ولا عجب استبعاده هنا فليس بنفاق الكفر وانما اشار الى اختلاف الكلمة
وانبطان المخالفة ولو اراهم ما اراه ويدافع في قلوب ضعفا الموسنين من انكار رموت النبي صلى الله
عليه وسلم لا ظهور الدلة على صحة امارته كيف قال فخرجوا يقتلون وما هم الا رسول الله التاسع السين فيه
من الاختلاف والوهم في وصية الزبير وله بومية تسعة بتين كذا لهم وعند الجرجاني بعه
والصواب ان شاء الله تعالى تسعة وهم عبد الله وعروة والمنذر وعمرو وعاصم وجعفر
وعبيدة وخالد وموسى الا ان يكون بعضهم لم يولد بعد والله اعلم وفي حديث سليمان
عليه السلام لاطوفن الليلة على تسعين امراة كذا للاصيلي وابن السكن والحموي بتقديم التاء
في حديث المغيرة عن بني اسرائيل الوناء وعند النسفي والقابسي تسعين بتقديم السين فوق التاء
في حديث شعيب الجماعة تسعين بتقديم التاء والاول للسكن والحموي تسعين بتقديم السين
وفي المغازي في حديث عبد ان اقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة تسعة عشر يوما يصلي اربعين
بتقديم التاء كذا الاكثر هم وكذا في الصلاة وهو الصحيح والاول للسكن وابن الحذاء في رواية سبعة عشر
وفي حديث اجرين يوتس تسعة عشر بتقديم التاء ايضا وفي حديث انس تابع النبي صلى الله
عليه وسلم عشرة كذا لكافتهم وعند النسفي بضع عشرة وفي كتاب عبد وس سبع عشرة الحق سبعا
في حديث ابي قتادة الطويل في مسلم فكانا سبعة ركب كذا عند جميع شيوخنا بتقديم السين
وعند بعض الرواة تسعة بتقديم التاء في حديث بدر وهم ثلاث مايه وتسعة عشر رجلا كذا لهم
وعند العذري سبعة عشر قوله تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر او في التاسعة الاواخر او في السابعة الاواخر
لاكثر شيوخنا وعند المطيري التاسع قوله في حديث الرجال تسعون الفا من يهود اصبهان كذا الان

ولسلم الرواة سبعون الغار في باب من طاف على نسائه قال وله عليه السلام بومئذ
تسع ضرة كذا للهوى وعند القابسي تسع بتقديم السين وبالباء وهو وهم وفي بعضها
عروس مع البوق على اسه عليه وسلم تسع غزوات وخرجت فيها يعني من البعوث تسع غزوات
كذا في حديث قتيبة وعند الاصيلي سبع بتقديم السين في الاخير وعند جميعهم مثله وكذا لهم
في حديث عمرو بن شعيب سبع في الاول وتسع في الثانية وفي حديث ابي عاصم تسع غزوات
وفي رواية القابسي تسع وفي حديث مجبر بعد اسه سبع لجميعهم التاسع الوداع ثاب
قوله ثم تاب تاب الله عليه اي قبل توبته ورضيها ويكون ايضا تيب ومحاها له واخلصها وقيل
توبة الله على عباده رجوعه بهم الى الهداية والتوبة المرجوع بها تاب وناب واناب بمعنى
رجع تاب قوله في ابن لهلوك على ان يتوجوه اي يعمموه عمامة الرياسة والتاج تيجان العرب
وفي الحديث ويعصبوه بالعصابة وفي السير وانا المنظر له اخر ليتوجوه تتوج ذكر فيها
التوج بفتح التاء وتورين بجاره هو مثل القدرس بجارة تت وق قوله مالك تتوق في نسائرتش
تقدم رواية بعضهم فيه هكذا اي تشتاق وقد تقدم في حرف الهمزة والنون معناه والخلاف
فيه وصوابه تتوق بالنون وكذلك قوله في الحامي انا نتق فهم وفي المعنى كذا عنده ومنها
اليه بعوضه اي بخنا وكذلك عنده ولله اعلم وقوله لاسجا تتوبه بفتح التاء وتشديد
الواو اي تتروفر ولا تشفع تتوى وقوله فقد توى اي هلك بكسر الواو وتوى بفتحها توي
مقصور ومنه في الحديث للاخرة الا تتوى عليه وقد ذكر بعضهم انه يقال في الماضي توي ايضا
بفتحها وانما لغة طيء في هذا الباب وقال الخليل تتوى يتوي توي ذهب ماله وقال يزيد
تتوى يتوى توى اذا هلك فهو تاو ووقع عند الاصيلي في باب الملبكة ذاك لا تتوى عليه
ممدود وهو خطأ وكذلك عنده في اجهاد في فصل النفقة فصل الاختلاف والوهم
قوله مالك تتوق في نسائرتش كذا للبعض رواة مسلم بالتاء من التوق وهو الاشتياق اي تحب
ولكافة الرواة تتوق بالنون ومعناه تختار وتبالغ فيما يعجبك منهن ولا تبقى من الشيء
المحبب المختار وبيقه كل شيء خياره بكسر النون يقال منه تأنق وتنوق وتنيق التاسع الياء
تسمى من قوله لا يوخذ في الصدقة تيس هو الذكر الشيخ من المعز الذي لم يبلغ حد الضراب
فلا يمنعه فيه تيس قوله امرأة تابه اي تختبر كالذي ينبه في النبيه من الارض وهي الجلد
عم فيها يهتدي به وقوله فتاهت به سفينته اي اخذت على غير استقامة ولا نسج
ومنه قوله بتيه قوم من قبل المشرق فصل الاختلاف والوهم قوله الجاوي تاره
جمعه تيرة وتارات كذا للاصيلي في صفرة وغيره وفي اصل الاصيلي تيرة وتارات وهو الصواب
التاء المفردة قوله كيف تيم هي اشارة بالتنبيه للمؤنث مثل المذكر وسنذكره في الذال
التاء المثردة وقد جاءت حروف كثيرة وكلمات جمعها وافرادها تأتي مبددة ونحن نجمعها هنا
على حسب ما شكل عليها في اصول اوبابها فنبينها هنا عليها مما سلف ذلك قوله من عاد وتعلبن
فقد سلف ذكرهما في حرف العين وبينا اصلها والتسمية في حرف السين وبيوحي وتوحي
وما اشبه ذكرناه في حرف الهمزة وقد القسم والنحيات وقد ذكرها في حرف الحاء
والتعبيب في حرف الجيم ونظواها في حرف الطاء ولن يترك في حرف الواو ولكذلك لانفي من

الثوري بتاء مثلثة وواو ساكنة بعدها راء ثور قيل من همدان وثور ايضا قيل من عبد مناة ابن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بثور الحجاز منهم سفيان الثوري الامام حجازي عنهم

الثوري

ابو يعلى منصور بن يعلى الثوري خرجا عنه وبشبه بابي يعلى الاول وسواهما فهما من ثور همدان

بضم مثلثة وفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ثم ياء النسبة هذه النسبة الى جحى بن سعد العشيرة بن مذحج قبيلة من كبار مذحج وبطونها كثيرة منهم سفيان بن عيينة الجحي الكوفي المحدث وكثير سواه

الجحي

بضم الجيم وفتح الحاء المهملة وتشديد الياء المنقوطة باثنتين من تحتها هذه النسبة الى جحيش بطن من الازد وهو جحيش بن عمران بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا الازدي الجحيشي منهم ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن جحيش الجحيشي الاشبيلي الفقيه المحدث سمع ابا ذر الهروي وابا الحسن الداودي وابا محمد الاصيلي وابا الحسن القابسي وابا عمران الفاسي وابا بكر بن عبد الرحمن وابا عمر الطلمنكي وابا الوليد الباجي وابا ذر عبد بن احمد الهروي وابا الحسن بن مخلد وابا بحر الاسدي وابا الحسن بن مغيث وابا الحسن بن هارون وابا الحسن بن الدباغ وابا الحسن بن القابسي وابا الحسن بن الزيتوني وابا الحسن بن الحصار وابا الحسن بن الاخضر وابا الحسن بن الطراز وابا الحسن بن الحمامي وابا الحسن بن الحذاء وابا الحسن بن الحداد

خليج وثم يصلي كل بقيع الناظر مكان ثم من قوله ثامنوني يحايطكم هذا اي ذكروا
منه وبايعوني فيه وقوله نهى عن ثمن الدم اي اجرة الحجام كما جاء في الحديث الاخر وقوله تقبل
بارع وتدبر شان بعني اربع على بطنها اذا اقبلت واطرافها في ظهرها ثمان اربع من كل
جانب قالوا وقال ثمان عن الاطراف ولم يقل ثمانية لانه لم يذكرها فيذكرها كما قالوا هذا
الثوب سبع في ثمان يريد سبع اذرع في ثمانية اشبار فلما لم يذكر الاشبار رانث لها يثبت
ما قبلها فصل الاختلاف والوهم قول البخاري في تفسير الكتاب ثراك كذا للاصيلي
والنسفي ولغيرهما اوراق الراك وهو خطأ بين وسياتي تفسيره بأبين من هذا في حرف الكاف
وفي حديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم نساءه وذكر كسري في النار والاها ركذا الجميع شيوخنا
ورواه بعضهم على النار والاها روهو تصحيف وقوله كانها اهل بيرة ورية كذا اضطناه بضم الثاء
والراء وتشديد الميم فيهما ووقع ايضا عند الجياني وغيره ثمة ورمة بفتحهما وكان عند ابن الحارث
الفتح في رمة لاغير قال ابو عبيد المحدثون يروونه بالضم والوجه عندي الفتح والثم اصلاح
الشيء واحكامه وقال ابو عمر والثم الرقم وفي كتاب العين ثمت الشيء احكمته واصلحته والثم الاصلاح
وقيل الثم والرم بالفتح الكبير والثوب في الخذف احد ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن
الخذف ثم خذف قد اهلم ومنه القاضي الصدفي عن العذري لم تخذف باللام مكسورة والاول
ابين وهذا وهم وفي حديث الغرن ثم وقعت الثالثة فلم ترفع وفي الناس طبا ولد في جميع
نسخ البخاري والمعروف ولو وقعت الثالثة وبهذا ذكره ابن ابي شيبة قوله في باب المي
والنخر في كتاب مسلم في حديث يحيى بن يحيى ثم اتى منزله مني وخر ثم الواو في ثم المضمومة
حرف عطف والاخرة مفتوحة ظرف مكان وسقطت هذه الاخرة عند بعض شيوخنا
وسقوطها اصوب وقوله فكان يعلم المكان الذي صلى فيه عليه السلام ثم يقول ثم عن
يمينك كذا في سائر النسخ عن البخاري وهو تصحيف عندهم وصواب بعواسج كرر عن يمينك
فتصحف بقوله يقول ثم واسه اعلم لذا انبأنا عليه بعض شيوخنا وقال انه قد جاء كذلك
في بعض الاحاديث وذكر الجياني هذا الحرف فقال بدل ثم عن يمينك كان يقول مصحف
بقول والاشكال باق وما ذكرنا يزول ان شاء الله وقوله في باب رحمة الولد في حديث يحيى بن
كثير اذ تجعل سبدا وهو خلقك ثم قال اي قال ان تفعل ولدك ثم قال اي قال ان ترابي
خليلة جارك كذا في جميع نسخ البخاري منها وصواب ما ذكره هو وغيره في تبويبه الباب
قال ثم اي تاخير ثم وتقديم قال وقوله في كتاب التفسير فلا انساب بينهم في الصحة
اي ولي ثم شرح عن الصور نصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله فلا انساب
عند ذلك ولا يتساءلون ثم في النسخة الثانية اقل بعضهم على بعض يتساءلون كذا في جميع النسخ
وصوابه اسقاط ثم الاولى وبه يستقيم الكلام وكذا اجاني غير هذا الحديث الكاتم الثوب
شن ربحا في الحديث ذكر الشنة وقوله فاضعها في شنه بضم اوله وفتح ثانيه مشددة وهي
ما بين السرة والعانة شن ري قولهم وانه ريقه اي اسقط منها ما تقدم من اسنانه وهي
من الانسان اربع اثنان من فوق واثنان من اسفل ومنع الشيباني بضم الثاء وهو كما استثنى في

البيع مما لا يصح استثناؤه من مجهول وشبهه من كيل من صبرة باعها واصل الثنيا والاستثناء
سواء وعرفه عند الفقهاء اشتراطه رجوع المشتري اليه بشيء يراد بيعه وجاء فيها ذكر الثنيه
واو في علي ثنية وثنية هرشى وثنية الوداع وهو يصعد في ثنيه وكلا علو انثنيه هي الطريق
في الجبل والثنية ايضا اعلى سنبل من راس الجبل والثنى من الانعام ما سقط اول اسنانه
التي ولدها وهي شاباه وبنت له اخرى وقوله وثنى اليسرى بفتح الياء اي يعطفها ويطوي
واثنى على رجل وانثنوا عليه خبرا ويثنون عليه اذا كان يعني المدح ومن الثناء مده وفي قال
فيه اثنى ثنى رباعي واذا كان من العطف والتكرار لقول ثنى او فعله فهو ثنى ثلاثي وقوله
صلوة الليل مثنى مثنى اي ركعتان ركعتان كما قال في بقية الحديث يسلم من كل ركعتين والميم
زائده وقوله في الصلوة يكبر حين يقوم من الثنى يعني من جلوس ثانية الرباعيه كما هو بفتح الميم
قال تعالى ثنى وثلاث وقوله واثبت السبع الثاني في قيل هي ام القران لانها تثنى في كل ركعة
من كل صلوة وقيل هي ما دون المئين من القران فالمئين مبادئ ثم تليها الثاني ثم المفصل وقيل
السبع الطوال ثم المئين ثم الثاني ثم المفصل وقيل السبع الثاني القران كله قال الله تعالى ولقد
اتيناك سبعا من المثاني اي القران وقال كتابا متشابها مثاني تحي منه جلود الذين يخشون ربهم
فصل الاختلاف والوهم وقوله لكن لهم بدء العقوق من شياه كذا الاربعاء ان ولغيره
وشياه بكسر الشين مقصورا اي عوده ثانيه وهو الصواب وشياه انها هو بين الاستثناء الا ان
يكون وثنيانه بالنون فيكون بمعنى الثنا وتريب منه والثنا مقصور مكسور والثنيان
الذي بعده ثانيا بعد سيد القوم في اسلام ابي رافع ثم يزل اخي انيس بن حدحد وثنى عليه يعني
الكاهن الذي حاكم النبع الاخر ثم قال فاخذنا ثمرته كذا للعذري وعند السمرقندي
والسيرجي يد حدحد حتى علته اي حملته وهو الذي في صوبه الجياني وغيره وبه يستقيم الكلام
ويدل عليه قوله في الرواية الاخرى فاتينا الكاهن فخبرناه اي فضلنا ثم ذكر الحديث صدره
الاخر الشاصب العين شرع به قوله يثعب دما بعين مهملة اي تجري وسيله وفي حديث الحوض
يثعب منه ميزابان وروي يعب ويثب بالعين المعجمة والثاء وسياتي في بابه وشاعب
الباب بفتح الميم جمع مشعب وهي مسايلها ثم شرع في قوله كانهم الثعاريز بعين مهملة
وراءين مهملتين فسرها في الحديث بالضفادع كذا لابن الاعرابي هن قتاصغار وهي الضفادع
شبه صغار القثاء بوكل وهي الثعاريز برو قال غيره الثعارير واحدها ثعرور بضم الثاء وهي دوس
الطرائث تكون بيضا شبهوا بها وقيل هو شيء خرج في اصول السمر ذلك والضفادع يشبه
العراجين تنبت في اصول الثمام قال والثعاريز الطرائث والطريوث بضم الطاء بات
كالفطر مستطيل وقيل الثعارير شبه العناجيد تنبت في الثمام وفي مجهرة الطريوث نبت
ينبت في الربيع وقال الاصيلي الضفابيس نبت ينبت في اصول الثمام يشبه الهليون
يسلق بالخل والزيت ويؤكل وقيل هو نبت بالحجاز عرج قدر شبر ارق من الاصابع رخص
لا ورق له اخضر غير لا ينبت في جواف السمر وفي الاخر خربه خوصة يوكل بيضا وقيل يسمى
بذلك اذا كان رطبا فاذا اكتهل فهو الثعارير وقيل الثعاريز الصاص الذي يسمى
فيه المغاثير الضفابيس اذا اكتهلت وقيل هو الاقط ما دام رطبا وحدث عن القابسي في

صدف الجوهري وقد بعضد هذا قوله في الحديث لا خرائم اللولو قال القاضي رحمه الله
وتفسيره في الحديث بالصغابيس وبقوله ينبتون كانبت النعاريل ما ذكرناه قبل فصل
الاختلاف والوهم في باب أوسائع الزكوة نشأ فيها نُغار بالنون المثلثة المضمومة والعين
المهملة واخره راء أبدا جزم وعند ابي ذر بالشك نُغار أو نُجار كذا هنا فالاول بالنون المثلثة
والعين المعجمة والثاني بالباء المثنى تحتها وبعين مهملة وعند غيرهما نُغار وبعده الشك في
نُغار وبقال انه بُغار بضم الباء الذي ذكره ابو زيد وذكر في باب الغلول شاة لها نُغاء بغين معجمة ومد وهو
غير رأيه هو الصواب وكذا هو في كتاب مسلم او بُكار بالباء المثنى وعين مهملة وراء آخره
ويقال النُغاء للضأن والبُكار للمعز ومثله في الحديث الآخر وشاة بتعار التاء المثناة فوق
شرع القتيبي وقد تقدم تفسيره في الباب قبل هذا تتابع بي قوله فيما عمر من الدنيا الا
كالتعقب بفتح التاء وسكون العين وفتحها معا هو بقية الماء المستنقع من المطر وقيل هو ما
صاف مستنقع في صخره وقيل بقية الماء في بطن الوادي مما تحفره السيول ويقاد دوب الماء
والجمع ثُماب وأثماب وثُمان وقيل هو الموضع المطمئن من اعلى الجبل يجتمع فيه الماء
وقوله ثغرة نحره بضم الثاء وسكون الغين هي المنقرة التي بين الترقوتين حيث ينحر البعير
وقوله في هذية الصبية تُسَيبق إلى ثغرة نحره بضم الثاء اي تبدر طعامها وتأكله منها
وثغر العدو ما ولي داره والثغرة الثلمة تهدم من حائط ونحوه واصل الثغر الكسر والهدم
وانثغر الصبي اذا سقطت اسنانه واذا نبتت وقال ثغر اذا سقطت لاغير ويقال انغم
وانثغر ايضا وهما بمعنى واحد افتعل يرد ت الثاني انثغر الى لفظ الثاء للادغام فيها كما قالوا
اتأرس الشاء من قاله انثغر بالثاء المثلثة للشدة غلب الثاء لكونها اصلا في الحرف كما قالوا
اتأرس الثاء وكما صنعوا في ذكروا واذكروا وامثاله وقد اطلع مع هذا الهم الفاضل على الغلط
وقوله كان راسه ثغامة او كالثغامة بياضا قال ابو عبيد هو نبت ابيض الزهر والثمر
يشبه به ياض الشيب به قال ابن الاعرابي هي شجرة تبيض كانها الثلج واخطا بعض الكبراء في
تفسيره فقال هو طائر ابيض ولغيره فيه ما هو اصح من هذا التفسير فصل الخلاف والوهم
في حديث مثل ما بعثني الله به قوله فكان منها نقيه قبلت الماء او منها من جميع طرق البخاري
بالنون المفتوحة بعدها قاف مكسورة بعدها ياء مشددة ومفتوحة بانثنى بحيها مثل قوله في
مسلم طايفة طيبة وذكره بعضهم عن البخاري ولغيره وعند فكان منها نُقية قبلت الماء
بضم النون المثلثة وسكون القاف المعجمة وفسره بمستنقع الماء في الجبال وهو غلط وتصحيف
وقلب لمعنى المثل لانه انما جعل هذا الفصل من المثل فيما ينبت والنقاء لا ينبت التاسع
الفاء ضعف قوله في الحديث استغفري بثوب ولتستغفره اي شدة على فرجها خوفا
من ثغرة الدابة بالغين المعجمة وبالقاف آخره اي شدة كما يشد الثغر تحت الذنب ويحتمل ان يكون بالعين المهملة
الثغر بالسكون وهو العرج واصله للبهائم فاستعير لغيرها ثالث ضعف وقوله جعل يقال
بفتح الثاء والقاف هي لغة الثغر الذي لا يثبت الا كرها ورواه بعضهم بكسر الثاء وهو خطا
فصل الاختلاف والوهم وفيه ذكر ثغرة الراحلة بفتح الثاء وكسر الغين وتخفيف النون
وهو ما في آخر من كل شيء اذا برك قيل والمراد هنا مجتمع الوركين في رواية

الهوزني في حديث عايشة في الحج في قولها فتضرب رجلي ثغرة الراحلة ولاكثر الرواة ثعلة
الراحلة بالنون والعين الا اني وجدته في بعض الاصول من طريق بن ماهان ثُعَلة بضم الثاء
والثاء المثلثة وجدت شيخنا القاضي اباعبد الله فيه عن الجياني في رحلة الراحلة بالباء بواحدة
وكسر العين قالوا والصواب ثغنة قال القاضي رحمه الله وكلها لا يستقيم له معنى دليل ما قبل
الكلام وبعده لانها قالت فجعلت ارفع خماري أحيره عن عنقي فتضرب رجلي كذه الراحلة
قلت وهل ترى من احد وصوابه عندي فيضرب رجلي بالباء تعني اخاها لانها حسرت خمارها
عن عنقها الا تراها كيف اعتذرت له بقولها وهل ترى من احد والا فما كانت فايدة هذا
الكلام وما جاءت به ثم يكون الصواب انا ثعلة نسبقه لانها كانت وقتيه او ما يشبه هذا
التاسع القاف، قال قوله او صكم بالثقلين فسره بكتاب الله واهل بيتي بفتح التاء والقاف
قيل سمياتا لك لعظم اقدارهما وقيل لثقله الاخذ بهما وقوله الا الثقلين فسره في الحديث
الجن والانس سمياتا لك لتفضلهما بالعقل والتمييز وقوله على ثقل رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقدمه في النقل بفتح الثاء والقاف هو متاع المسافر وحشمه واصله من الثقل وقوله
قد كدنا نستثقله اي نشدده الذال وقوله لما ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اشتد
مرضه وشقه قوله شكا اليه ثقل الارض وما هنالك ف وقوله وهو غلام ثقف لقن
تقال بكسر القاف فيهما اي ضن مدرك لحاجته بسرعة ولقن حافظ فصل الخلاف والوهم
وقوله الى ثقيف مثل التشديد كذا رواه الرواة بالمثلثة وعند الاصيلي بقف بالنون وفتح
القاف وكذلك اختلف فيه مشيوخ اهل دمشق فقال فيه المستملي بالمثلثة وقاله الحموي
والكشميهني بقيف بالنون وهما بمعنى وكذلك قوله في آخر الحديث والذي رايته في اللغة بخلاف
ذلك كما نقدم وقال ثقيف وثقف معا وهو ايضا الطريق وقوله في شعر لبن واحمر
اذا استثقلت بالشرب المشاجر كذا لجميع الرواة وهو الصواب اي استثقلوا بها نوسا
وعدا بي اذا استثقلت وهو فساد في الرواية والشعر والمعنى التاسع الواو من وهب
قوله اذا ثوب بالصلاة فلا تاتوها وانتم تسعون واذا ثوب بالصلوة ادبر واذا قضى التثويب
اقبل يقع على الدعاء الذي بعد الاذان والدعاء للصلوة والاعلام بها واصل التثويب الدعاء ويقع على
الاقامة لانه رجوع وعود للدعاء الى الدعاء اليها وهو المراد في هذه الاحاديث قال الخطابي
واصل ان الرجل اذا جاء فزعا لوح بثوبه ليعلم غيره الاعلام والنوابه بما يعود
على الانسان من جزاء عمله ومنه التثويب في صلوة الفجر وهو قوله الصلوة خير من النوم المكرر
فيها ولانه دعا ثان اليها بعد قوله حي على الصلوة وقوله فثاب في البيت رجال وثاب
اليه الناس وكان الناس يثوبون اليه وثاب اليه اجسامنا قالوا اكل راجع ثاب وثاب
جسمه اي رجع الى حاله من الصلاح وقيل امتلا من قولهم ثاب الحوض اذا امتلا وثاب الرجل
وثابوا اذا جاءه قبيلة قبل اجتمعوا وقيل جاءوا متوافرين بعضهم اثر بعض وعندي ان معناه
في هذين الحديثين اي اجتمعوا بعد قبل قوله في البيت ولو كان على ما قاله هذا القائل لجاءت
قال صاحب العين المثاب مجتمع الناس بعد تفرقهم ومنه واذ جعلنا البيت مثابة للناس
قيل مجتمعا وقيل ماذا قوله كلا بس ثوبي زور قيل هو لباس ثياب الزور اما رياء بذلك

وقيل هي القميص يجعل في كل كم كمين ليرى ان عليه قميصين وقيل اللابس ثوبي زور وهو المستعين بشاهد الزور والمراد بالثياب هنا الانفس وثنى هنا الثوبين قيل لانه كاذب على نفسه بالمباحة وعلى غيره بالمواضعة وقيل كقابيل الزور ومرين ثوب زور وقوله وسقط الشقي اي ثوراته وانتثار حرقته ثار النبي يثور ثورانا وثورانا وصحفه بعضهم نور الشقي اي نوراته وانتشار حرقته ثار النبي يثور ثورانا وثورانا وصحفه بعضهم نور الشقي بالنون وهو خطا وان صح معناه ومثله قوله حتى يهور اوشواي ينشر حرها ويظهر وقوله ثار رأس صياد اي ذهب من نومه وقام وقوله اثاره اي اثاره وكل ما هيج شيئ فقد ثاره ومنه اثرت الصيد اذا انهضته واثرت الاسد اذا هيجته وفي الحديث وكرهت ان اثير على الناس شرا اي احركه واهيجه عليهم وكذلك قوله تثير النقع اي تهيج الغبار وترفعه من الارض يقوله ايها وقوله ثار بالرأس اي منتفش الشعر منتشره فابه والاصل واحد وقوله سوضا من ثوار اقطع ثور وهي القطعه من الاقط حتى يكون راس الثور لاحد هو خبر ان مابه دينا رحتمل انه عباره عن الثور نفسه لحاجتهم للحرث وعدم الحيوان وهلاكه للشدة التي نالتهم وقد يكون المراد راس الثوران كلوه للسنه التي بهم شوي وقوله لا يحل له ان يثوي عنده ليحرجه بفتح الواو وكسرها بعدها ياي يقيم وكذلك اختلف في ضبط شويخا وهما لغتان ثوى يثوي بكسره في الماضي وفتحه في المستقبل وثوي يثوي بفتحهما في الماضي وكسرها في المستقبل قال بعضهم وكسرها في الماضي هي اللغه الفصيحه وبالفتح ذكرها صاحب الافعال والعين والجمرة وهو الاصح فصل الاختلاف والوهم في البخاري لا باس ان يعطى الثوب بالثلث والربع كذا عند الاصيلي واربع وعند ابن السكن والنسفي والقابسي العشور بالرآء وهو اشبه بتبسط الباب وفي باب شبه الولد وذكر اهل الحديث ذكر زياده كبه المون كذا لكافة الرواة وعند بعض رواة مسلم زياده كبه الثور وهو خطا وبقي علامات النبوة فرايته المايثورني بين اصابعه كذا هنا للجماعة من رواة البخاري والجرجاني بثور بالفا وكذا جاء في غير هذا الموضع وكلاهما متقارب المعنى وثور بمعنى ينبع الذي جاء في الحديث الاخر ويفور بمعنى يكثر وينتشر في باب مباشرة الحايض لها ان تتزر في ثوب حيضتها كذا الان السكن والجرجاني ولبعض الرواة فوّر حيضتها اي ابتدايها وعظمها وفورانها وقد رواه بعضهم ثوّر بمعناه اي انتشارها ورواه ابو داود فوح بالحاء وهي بمعناه وسنذكره في الحاء المعجمة في مواضع من ثوب هنا وفي حديث لعب فتار رجال كذا للجمهور هنا وعند الجرجاني وابن السكن فسار وهو وهم والتاء مع الياء ذكر فيها الثيب والبكر والثيب التي تزوجت ووطئت وقيل سميت بذلك لانها توطأ مره بعد اخرى فكانه تعاد الى وطيها وترجع واصلها الواو وعلى هذا من المثووب وهو المرجوع فصل فاسا المواضع مرهفة الحرفه بتهيير فتح التاء وكسر الباء بعدها جبل معروف بمكة هو جبل المزدلفه على يسار الذاهب الى منى بضم الحاء المهملة وفتح الجيم واخره عين مهملة وقيده المهلب بفتح الجيم حال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الموقوف نفقة الرواح موضع بالمدينه على طريق مكه سمي بذلك لان الحاج منها يروحه فيها مشيعه وقيل الوداع النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المسلمين المقيمين بالمدينه في بعض خرجاته وقيل وُدع فيها

بعض اسراسراياه وقيل الوداع وادبكه كذا قاله المظفر في كتابه وحكى ان اهل مكه ظنه في رجزهم عند لقا النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح خلاف ما قاله غيره من ان اهل المدينه ظنه عند دخوله المدينه والاول اصح لذكر نسا الانصار ذلك مقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينه قيل انه اسم قديم لها وبينها وبين الحفياسة اميال واسبعة عند ابن عقبه وخمسه اوسته عند سفيان ثنية الوداع بضم الميم وكسر دال ذكرها سلم على الشك في حديث الكارثي وفي حديث ابن بعاد بالضم لا غير كذا فيه ناها عن كافة شيوخنا وبعضهم بفتح الميم واهل الحجه احد ثور بفتح اوله جبل معروف بمكه وفي الحديث وكرهت ما بين غير الى ثور كذا هو في حديث علي بن مسهر رواية محمد بن كثير في البخاري وكذا عند ابن عساكر في حديث وكيع ايضا وعند الجرجاني ايضا كذلك وضرب عليه المروزي وثبت عند مسلم من رواية الاعمش وعند النسفي في حديث علي المذكور واني نعيم الى كذا امكان ثور وفي حديث انس من كذا الى كذا لم يسم غيرا ولا ثورا ولسائر الرواة تركوا موضع ثور بياضا واوظهر لهم الوهم فيه اذ لا يقرب من المدينه جبل اسمه ثور قال مصعب ليس بالمدينه غير ولا ثور وسند كر غيرا في موضعه فصل مشكل الاسما والكنى والانساب فيه الحكم بن ثوبا ومحمد بن عبد الرحمن بن ثوبان بفتح الثاء وسكون الواو وبعدها با بواحده وثمامة بن اثال وثمامة بن المفضل وثمامة بن عبد الله بن انس وثمامة بن شفي وثمامة بن حزن وابو ثمامه عمرو بن ملك كله بضم الثا المثلثه وليس في الاسما فيما بلغنا من تحتها الا اسم الملد وثويبه بضم الثاء وفتح الواو ومصغر وبعده يا المصغر با بواحده مولاة ابي لهب مرضعة النبي صلى الله عليه وسلم وعبد الرحمن بن ابي ثور بفتح الثا وموسى بن ثوان بفتح الثا وسكون الواو كذا في روايه ابن ماهان وعند الجلودي سروان بالسين المهمل قال ابو عبد الله البخاري يقال ثوان وسروان وفروان بالفا ايضا وفيها عبد الرحمن بن ثوبان ابو قيس الاودي وسعيد بن عياض الثمالي بضم الثا وتخفيف الميم قوله في كتاب الشروط ابو بصير بن اسيد الثقفي كذا هو صحيح وقوله في اول الحديث فيه رجل من قريش يعني حليفا لهم وقال مسلم ابو عن ابو الربيع الزهراني زيد بن يزيد الثقفي فانظر كيف يكون رقاشيا بقفيا حرف الجيم مع الهمزة ج آ وقوله او بقرة لها جوار كذا ذكره البخاري بالجيم مهموز في كتاب الزكوة وذكره ايضا هو في هذا الموضع وغيره وسلم خوار بالخا غير مهموز وكلاهما معنى يقال لصوت البقر جوار وخوار ايضا وقد تستعمل الخوار بالخا في الشا والبقرا والجوار بالجيم في الناس واصله الصوت وقد يستعمل قال الله تعالى تم اليه تجرون اي تضجون وتستغيثون وفي حديث موسى له خوار الى الله بالتلبيه اي صوت عال ج ان قوله كانما اخرجها من جوفه عطا المهموز هو غط معنى عجيج يسمع فيه العطاء طيبه ومنا مع ج اش قوله فسكن جاشه قال ابو عبيده الجاش القلب وقال غيره الجاش شدة القلب عند الشي تسمعه فلا يعلم ما هو وقال الحربي هو ما ارتفع من القلب عند الفزع ج اخرجه بغير فصل الاختلاف والوهم قوله فجئت منه فزعا بضم الجيم بعدها هموز يعكسوره وتاسا كله مثله كذا رواه كافتهم الاصيلي والحموي والمستملي النسفي في كتاب الانبيا وغيره وكذا الاكثر رواة مسلم وعند السمرقندي وابن احمد الاول

جنبت بثلاثة اخرى كان الهمزة حيث وقع وكذا عند المعذري في آخر حرف منها مثل
الرواية الاولى ولغيره سالت سمر قندي وللاصيلي في التفسير الوجهان وبالث فيهما لابي ذر
ومعنى الروايتين واحد اي رهبت كما جاء بهذا اللفظ اول البخاري قال الخليل جبأ الرجل
وجبن اي فزع ووقع للقابسي جبئت قدم الثانية على الهمزة في كتاب الانبياء ولا معنى له ووقع
له في كتاب التفسير ولغيره جبئت بالحاء المهملة وثانيتين مثلثتين وكذا اراه ان الحذاء في كتاب
مسلم في الثاني والثالث وضبره باسرعت ولا معنى له هنا لانه قال بعده فهويت الى الارض
اي سقطت بريد من الذعر فكيف يجتمع السقوط والاسراع وحكى ان بعضهم رواه فجئت
من الجبن ولا معنى له هنا وهو تصحيف الجيم مع الباء ح ب ب قوله فجب اسنمتها
واجب اسنمتها وقد جببت اسنمتها واجتببت اسنمتها اي قطع ذلك قطع استيصال وفي
رواية المروزي وغيره فاجتب وهو خطأ وقع في مواضع اخر فاجب وصوابه فجب واوفاجتب
وجب واجتب وكذا الابي احد وقوله انه لمجبوب هو المقطوع الذكر كما فسره في الحديث
وقوله جبة دباج الجبة ما قطع من الثياب وخيط وقوله في جب طلعة وبروي في جف
طلعة بالجيم المضمومة والفاء للمروزي والسمرقندي وابن الحذاء والعذري كلاهما
بضم الجيم وهو قشر الطلع وغشاؤه الذي يكون فيه ح ب ب وقوله المعدن جبار وكذا جبار
بضم الجيم وتخفيف الباء اي هدر ولا طلب فيه وقيل اصل ذلك ان العرب تسمي السيل جبارا
لهدمه المعنى وقوله وجبريائي عظمتي وسلطاني وقهري وقوله حتى يضع الجبار فيها قدمه
قيل هو احد الجبارة الذين خلقهم اسفل اذا كنت تنظره وقيل الجبار هنا اسم قدمه قوم
قدمهم اسفلها وتقدم في سابق على انه سيخلقهم لها وهذا تاويل الحسن البصري كما جاء في
تفسير الحديث في كتاب التوحيد من البخاري وان الله ينشئ للنار من ينشأ فيلقون فيها
وذكره ايضا في كتاب فعال فينشئ لها خلقا وقيل معناه يقهرها بقدرته حتى تسكن يقال وطئنا
بني فلان اذا قهرناهم والله اعلم وعند ابي ذر في تفسير سورة ق حتى يضع رجله وينشد في
كتاب مسلم في حديث عبد الرزاق واما اضعافك الى احد الجبارة كان على وجهه والاكاء
بمعنى الجماعة التي خلقهم لها والرجل الجماعة من الجراد او يتناول فيه ما يتناول في القدم كما يقدم
والجبار من اسمائه تعالى بمعنى المصلح من جبر الكسير بمعنى الجبر للرجل وقيل بمعنى العلي
العظيم الشان وقيل بمعنى القاهر عباده قالوا ولم يات فعال من فعلت الا حبارا وورك
وسار وقيل الجبار الذي جبر فقر عباده ورزقهم فهو بمعنى المحسن جبرت الرجل احسنت
اليه يقال جاربين الجبروة والجبرية والجبرية والجبروت والجبروة والجبورة
والجبورة قال ابن دريد الجبار الملك وقوله في الحبش الذي يحفر بهم الجبول وكذا جاء
وهي لغة حكاها الفراء والمشهور في هذا الجبيرة من اجبرت بمعنى فقرت والموضح جبل
قوله واجلاه اي اخرجت في غزوة ومنعتك فلتسلي الجبل ح ب ب ذكر نبأ الجبن وهو
معروف يقال بسكون الباء وتخفيف النون وهو افصح عند بعضهم وقيل بضم الباء
وتشديد النون وقالين حزة هذا الا نصيحوا انكر هذا الحرف وقال الواقدي الشاعر ضرورة
ح ب ب وقوله عن اليهود في الزمانين واحدهما الجب جاء تفسيره في الحديث انها جابان

وجهها وجوهها ويجلان على بعير ويخالف بين وجوهها كما قال الخرقي وكذلك فسره الزهري
وحكى نحوه ثابت عن الزهري قال وقد يكون معناه التغيير والاغلاظ في المقالة يقال جهمت
الرجل اي قابلته بما يكره ح ب ب وقوله في وطي النساء ان شاء جبها بضم الجيم وفتح الجيم وشد الباء مكسورة بواحدة بعدها باء بالنقط تحتها مفتوحة معناه
بارك او الرابعة قوله لا يجبي لهم قفير ولا دهر هم بسكون الجيم جبيت الخراج اجمعه
فصل الخلاف والوهم قوله فعقد على جبي الركبة بفتح الجيم والباء مقصور هو ما حول
فيها والركبة البعير وراه العذري جب الركبة والصواب هو الاول وهو ما انحنى من اسفلها الى
اعلاها وانجبت ايضا البعير غير مطوية وليس هو المراد بالجلوس عليه هنا ولا يمكن وفي حديث
الوزع عن الدباء والحنتم المزادة المجبوبة كذا للقابسي برفع الحنتم على الابتدا
وبنا بر وعند الهوزني والمزادة بالواو وهو الصواب وكذا في النسائي والحنتم وعن
المجبوبة بوبه ونحوه عند ابي داود اذ ليس الحنتم هي المزادة لا مجبوبة ولا غير مجبوبة
وسر تفسير الحنتم في حروف والمزادة المجبوب هي التي جب راسها اي قطع ضارتا الدلو
فاذا انتبذ فيها لم يعلم غليانه قاله ثابت وقال الهروي هي التي خيط بعضها الى بعض وقال الخطابي
لم اسمعها عن احد ممن سالتها ننتبذ منها فقد يتغير شرابها ولا يشعر به كذا رويناه عن
كافة شيوخنا في هذه الكتب ورواه بعض الرواة في غير هذا الحديث المجبوبة بالحاء المعجمة والنون
واخره تاء مثلثة وهكذا كان عنده من احناف الاسقية وليس بشيء هنا وقوله في سورة يوسف
فلم نعرفه صدق محمد صلى الله عليه وسلم وقال مجاهد خبر كيد الهم وكذا في كتاب الاصيلي والحق
من خبر وفي رواية ابي ذر وزجاهد بن جبر والاول الصواب وقوله في باب جب القميص
في حديث المتصدق والبخيل هكذا اسمعه في جبة كذا الهروي وللقابسي والسمرقندي في جبتي
والاولى المعروف وهو الذي يليق بالترجمة والتمثيل وقد ذكر البخاري وغيره الاختلاف في
قوله عليهما جبتان او جنتان والنون هنا اصوب وكذلك اختلف فيها الرواة عن مسلم
في باب من لبس جبة ضيقة الكمين فاخرج يده من تحت جبته كذا رواه ابن السكن ولغيره
من تحت بدنه وقد تقدم قوله في قرنبس اني اريد ان اخبرهم كذا للرواة بالباء بواحدة
والراء المهملة في الصحيحين وعند المستملي والجوزي اجبرهم بالياء وزاي من الجابرة والاول ابين
وقوله في خبر الروم واجبر الناس عند نعيه كذا لهم اي انهم سريعو الهوى والمصلح
لقوله في الحديث الآخر واسرعهم افاقة عند مصيبة وقد تقدم في برنس اني اعجبني قد تقطعت به
الحبال كذا لرواة بالجيم وبا بواحدة المهملة عن القابسي ومعناه الحبال التي قطعها في طلب
الطرق وفي رواية بعضهم عنه تقطعت في الحبال بهم الباء ومعناه بين ورواه جمهور رواة
مسلم وعامة رواة البخاري المستملي وابن السكن والمروزي حابس عن القابسي الحبال المهملة
فيها والباء بواحدة وهذا ابن السكن في مكان في ومعناه الاسباب الموصلة الى الرزق كما
قال تعالى وتقطعت بهم الاسباب اي الطرق المسلوكة في طلبه والتي يثبت فيها والحبل
الطريق في الرمل وهو ابين رحل يسير طويل ورواه مسلم بالباء المثنى تحتها ومعناه

الاحتباك والنسب للرزق ولحاجا في اصل شيخنا النبهي الجبل في اللفظة الاولى ثم كتب عليه
الجبال ولحاجا الجبهة في كتاب النذور والايمان الهيثمي شرح ابي ذ فقيده الجبال بالجيم قوله
احرس باسفين عند خطم الجبل كذا هي رواية بعضهم خطم بالحاء المهملة والجبل بفتح الجيم والباء واحدة
بعدها ولحاد رواه القابسي والنسفي ولحاذكره اهل السير وخطم الجبل طرفه وانفه السايل وهو
الذراع ورواه سائر الرواة الحاسي وابن السكن وابو الهيثم خطم بالحاء المهملة والجبل بالحاء المعجمة وبيا
باثنتين تحتا اي حبث تجتمع وتخطم بعضها بعضا لاجتماعها والاول اشهر واشبه بالمراد وحسبه
هنالك حيث تضيق الطريق وترعليه جنود اسد على هيئتها وشبا بعد شيء فنعظم في عينه واما
الاخطم فليس يختص بهذا الموضع ولا هو المراد به وانما يوصف ذلك في المعارك وقد ضبطه
بعضهم عن القابسي وابن ذر راغير الجبل الحاء المهملة خطوم الجبل بالحاء المهملة اولا والجيم في الثاني ولحاذا فيه
عبوس وهو وهم لا وجه له وقوله في حديث ابي بكر واضاف فاجتدت كذا عند
الفارسي والذي عند ابن ماهان والعذري والسجزي ورواه البخاري فاحتاش كذلك ابن
ماهان هم وغيره ثم تهز وسهل وهو الصواب المعروف والاول وهم وفي حديث الجيش
الذي يخسف به فيهم الجبور كذا الرواية في كتاب مسلم وصوابه الجبر وهي اللغة الفصيحة
في القهر والاكراه وباعي من اجرت وحي في قبيلة وهذا الحديث حجة لمن
الجبر مع النهج ش وقوله بهي الجبهة بفتح الجيم وشد الثانية الحاجة او غيرها من
الحيوان حصر لمرئي ومثل النوع عن المصورة والحتوم الجلوس على الركب والجثمان بضم الجيم
وسكون الثاء الشخص وقد جاء ذكره في حديث حذيفة فلو بهم قلوب الشياطين بجثمان البشر
وفي حديث يا جوج وماجوج بحثمانهم هي الشخوص والاجساد ش وقوله اولم يجثوا
بين يدي الرحمن اي يقومون على الركب وقوله يصيرون يوم القيمة جثا مقصورة كالامة
تتبع نبيها وقوله جثوة من تراب هو التراب المجموع المرتفع واحده جثوة بضم الجيم يقال
فيه ايضا جثوة وجثوة واصله كل شيء مجتمع يقال فيه ذلك فصل الخلاف والوهم في
يا جوج وماجوج حتى ان الطبري ذكر بحثمانهم فما تخلعهم كذا رواه ابن الحذاء اي احداثهم
والذي عند الاكثر شبابهم اي جماتهم وتوا جيهم الجيم مع اخاه ج ج فاذا امراد
بجج بضم الميم وكسر الجيم وتشديد الحاء المهملة قال ابو عبيد معناه الكامل المؤنث ج د
قوله لا يلدع المؤمن من جحر مرتين الجحر معلوم وهذا مثل اي لا يخدع عن باب واحد ويؤتى
واحد مرتين وهو يروى على وجهين بسكون اللين على الامر وفتحها على الخبر وان الكيس
الحازم لا يخدع في شيء مرة بعد اخرى في امور الدنيا وقيل المراد بذلك الخداع في امر
الاخرة ج ج قوله فاما جحيم للقوم كذا وقع هنا بتقديم الجيم على الحاء وعنده تاخره وقيل
ايضا بتقديم الحاء على الجيم كتفان معروفان ج ج ف قوله يجحف به اي يضره ويجحف
بهم الدهر استاصلهم بالهلاك ومنه سيل الجحاف ج ش قوله جحش قفاه الامن بضم الجيم
مخيي بالم يسره فاعله بفتحه الحديث الاخر هش قال الخليل الجحش كالجحوش والكرس ذلك
فصل الخلاف والوهم في كتاب الاستيذان ان الهلع رجل من حمير في حجره النبي صلى الله عليه
وسلم كذا لجميع وعند السمرقندي من حجره من حجر النبي صلى الله عليه وسلم سمعهم احدا بهما

واما الاول فالصواب بها الحاء الاحاديث ومنه الحلاء والقصة الحلاء قوله
قوله الحلوب بحاء بضم الميم وفتح الجيم وكسر الحاء مشددة بعدها باثنتين تحتا ساكنة
ثم باء الجلوب وهي الغلاة وقد جاء في الحديث واياك وكل حجيم بحاء ثم الجيم
احداهما جدية بفتح الجيم وسكون الدال وكسرها ضد البدية بفتح الباء ج ج قوله
فا

ذكر الخارجي اسم الغلام الذي قتل الخضر جيسور بفتح الجيم وبالسين المهملة بعدها ياء ثنتين تحتهما
وضم المهملة واخره راء كذا للقابسي وعند الاصيلي للهرجاني وكذا قيده الدارقطني وعند الاصيلي
ايضا للهروي بالحاء المهملة وكذا للباقين وعند الباجي جيسور بالحاء المهملة
بعدها الف مروي بواحدة ثم ياء ثنتين تحتها مضمومة واخره راء وكذا لمحمد بن سعيد في
اصل كتابه وقال القابسي في حفص انما هو بالنون والجيم بغير فتح الجيم وليس بها غير
الا الخير بالخاء والراء مضمومة او ابن اخر من قيس بن ابي حازم البجلي وعنه سالم بن ابي الجعد
سمع ابي حديثه سعد بن ابي وقاص الجعدي والد الحارث عبد الله بن جعفر المسوري كذا عندهم
ووقع عند ابو ذر جعفر الحارث عبد الله بن جعفر بن حفص وهو خطأ وفي باب الجمع بين الصلاتين في حديث
انس بن ابي ضمرة حدثني سالم بن اسمعيل كذا للجلودي وعند ابن ماهان عن اسمعيل ولكلاهما وهم
ولم يختلف النسخ في هذا الحديث في بعضها مصلحا عن جابر بن اسمعيل وكذا كان في كتاب حمنا
القاضي التميمي وهو الصواب وكذا اصلحه الجياني وكذا ذكره الدمشقي وابو داود والنسائي
وكان في كتاب ابن ابي جعفر ابن اسمعيل دون اسم محذف الاسم للوهم المتقدم فيه والله اعلم
وفي التيمم دخل على ابي الحكم كذا في جميع نسخ مسلم قالوا صوابه ابو الحكم بالتصغير وكذا كناه
البخاري ومسلم والنسائي وابو داود وهو عبد الرحمن بن جميع سماه وكيع وعبد الرزاق بقوله في
ابو جمهور واسم جميع بنت الحارث بن حزم بضم الحاء المهملة وبعدها ميم ساكنة اخره دال مهملة
ابو قبيل كذا للهروي وضبطه القابسي والعذري في حديث ابن النمر ام جميعة بزيادة ياء بعد الميم
وذكره مسلم في حديث ابي الطاهر وهو مثل حفيدة اسما وكذا للاصيلي في كتاب الاطعمة
وللجلودي وهو حفيدة اسم لا كنية وللنسفي هناك ام حفيدة ولابن السكن ام جعيدة بالجيم
والعين وفي كتاب ابن ابي جعفر ام حميدة وكله وهم والصواب الاولى وام حفيد وفي باب سهو
بتوبة عبده ، عجي بن نجي وجعفر بن حميد قال جعفر عبيد اسمه زياد كذا للكسائي وابن ماهان
ورواه الجلودي عبد بن حميد مكان جعفر بن حميد والصواب الاول وجعفر بن حميد هو رويه
ويحيى قوله اخبرنا حميد قال جعفر وعبيد الله بن زياد وفي باب دعاء المسلم لاخيه بظهر الغيب
، اخبرني عمرو بن عثمان الرقي كذا للكافتهم وهو الصواب وعند ابن ابي جعفر عن بعض رواة ماهان
اخبرني عمر بن جعفر وهو وهم وفي باب كان يتوضأ لكل صلاة ويغتسل الصلح الذي في حميد امداد
سمعه من جبر قال الوشيشي صواب بن جابر وقد ذكر مسلم قبل شعبة عن عبد الله بن عبد الله الغيني وقال
القاضي حميد سليم وهو كما تقدم وقال الوحشاني قال ابو ذر وقع لنا في بعض نسخ مسلم عن جبر
حديث علي الله عليه وجه ، عجي بن ابي بزيد وقتيبة بن سعيد وابن حجر قالوا اسماعيل كذا
لكافة الرواة عن مسلم وفي بعض نسخ ابي الهوزني وابن جعفر مكان بن حجر وهو وهم وهو من
مستقل لانه سمع سعيد بن عبد الرحمن الجمحي وعباس الدوري كلاهما يقول حدثنا اسماعيل بن جعفر
اولاهما مفتوحة مشددة الراء وثانيهما مكسورة مخففة من الجبر بري غير مسمى الفاعل ويشبهه به
عجي بن نجي الحبري هذا الحاء مهملة وكسر الراء وبعدها الحبري بفتح الجيم وسكون الباء
وشك سعيد بن ابي الحبري الذي ضبطه ابن السكن الحبري بها مهملة وانما هو وهم وهو خطأ
والصواب الاولى كما ضبطه حبري بن تمارة ابو روح وحبري بن معمر وما قبلها الحبر بالاعجام

سلام فاسمان والوليد بن عبد الرحمن الجرشي بضم الجيم وفتح الراء وشين معجمة قبيل بن ضبيرة
سمي لدهيم بابيه ويحيى بن حبيب الحارثي محمد وبعد الراء مثلثة ومثله ابن جبة الحارثي
يشتبه به سعيد الجاري ولي عمر بن الخطاب الجماجم منسوب الى الجار والجمي بضم الجيم
وفتح الراء المشددة الذي يحمله في باب الغسل بالصاع وابو تميم الجيشاني واسمه عبد الله بن
مالك بفتح الجيم بعدها ياء ثنتين تحتها ثاء ثم شين معجمة وبعد الالف نون منسوب
الى جيشان قبيل من اليمن ينزل ابو سالم الجيشاني وابنه سالم بن ابي سالم الجيشاني
ويشتبه به في باب من بحي الجيشاني ابو الحطاب بفتح الحاء المهملة وتشديد السين المهملة واخره
نون ايفيا والجحي بضم الجيم وفتح الميم وكسر الحاء منسوب الى بني جمح وبحي بن الحارث الجيم
والاولى زاي والجيم الثانية ابو عامر الحارثي حاور اي فيما مجمع ذلك كله واسيد بن زيد
الجمال بفتح الجيم ابو موسى من هرون الحال بالحاء المهملة حرفة ابيه هرون وكان سيد ازارا ايضا
وغير ومرة الجلي بفتح الجيم واللام منسوب الى جمل محذوف من مراد وقيل فيه الجهني وهو
خطأ انما هو جلي وعطاء بن يزيد الجندعي بضم الجيم بعده نون ساكنة ودال مهملة نضم ونفتح
ثم عين مهملة وجندع محذوف من جندعي وكذلك الجعفي منسوب الى جعفي بطن من سعد العشيرة
ابن مذحج وابو عمران الجوني بفتح الجيم وبعد الواو نون واخره ياء النسبة الذي تزوج عليه السلام
منهم وهو بطن من حمير ومعقل بن عبيد الله الجزري بفتح الجيم والزاي وابي مفتوحة بعدها راء
ومثله محمد بن يزيد الجزري وعبد الكريم الجزري وجعفر الجزري وليس فيها من يشتبه به الا
الحذري بضم الحاء المهملة وذال مهملة مذكره في الحاء وابو كامل الحذري بفتح الجيم وسكون الحاء
المهملة بعدها ذال مهملة مفتوحة بعدها راء الجهضمي بفتح الجيم والضاد المعجمة وفي رواة
كتاب مسلم في اسناد فيه ابو احمد بن عمرو بن الجلودي كما سمعناه وقرأناه على القاضي ابي علي الصدفي
الكبير بضم الجيم وكان بعضهم يقول الجلودي بفتح الجيم النقاد المذكور يقصد في الاصلاح وابو موسى
في الاداب وليس في الكنى ما ذكره يعقوب في رجال الصحيحين من القواعد عليه منسوب الى الجلود وهو
من ذرى افريقية وهذه البين سلمة وابو عبيدة ابنه الحضرمي بفتح الجيم وسكون الميم المهملة وراء مفتوحة
وحضرمة من عنزه وقد قال فيه مسلم من عنزه فبدأته ووصفه بعضهم بكسر الجيم والصواب الفتح
قال الاصمعي هو بفتح الجيم قاسا الحضرمي الناقة الوحشية نضب الخلاف والجيم في باب
النهي عن القول ما لا يعلم عن مسلم بن يسار الجهني كذا في جميع نسخ الموطأ التي وقفنا عليها
عبد بن بكير وهو ما تقدم فيه ابن وضاح وطرح الجهني وقال ابو عمر خطأ والصواب ما قال مسلم
مسلم بن يسار البصري او المكي وليس هذا هذا حدث عنه البخاري ومسلم بن يسار الجهني ذكر
هذه في الموطأ عن عمر وقال فيه يحيى بن معين لا يعرف وقال فيه ابو عمر عبد الله هو مجهول عند
اهل العلم بالحديث فقال عقبه بن عامر الجهني وابو سعيد الخدري وكذا في اسم مسلم وراوي استفاد
الجهني واسقط الواو وكذا رواه الناس كلهم ابو سعيد وفي نسخة كتب عقبه مع الخدري الانصاري
وخطأ لعقبه بن عامر الجهني وابو الخير مرثد بن عبد الله اليزني وابو سعيد الخيبري من خيبر اسم
وكذا رواه ابن ماهان في حديث عبادة في الاباق وابو الخير الجهني غير هذا وهو ولي لابي راشد
بفتح الراء والجيم ام حبيب الحاء المهملة الساج بالجيم قوله كاتب الجيش في جبل السلسل كذا

بكسر الكاف وشد الياء الثقيلة الفراش وزر البغل وقال الكسائي هو حب الرياحين بالفتح واحد
حبة بالكسر وقال ابو عبيدة هو سمسم يابس في الحشيش الصغار وقال النضر بن شميل الحبة بكسر الحاء
اسم جامع لحبوب البقل التي تنثر اذا هاجت الريح فاذا مطرت من قابل نبت واحبه من العنب
حبة بالفتح وحب الحبة الذي واحلها يسمى حبة بضم الحاء وفتح الباء مخففة وقال الحربي هما لغتان
النبي له حب قاسم ذلك الحب الحبة وقال غيره فاما الحنطة ونحوها فهو الحب لا غير وقالوا الواحد
فيها حبوب مختلفة قال ابن دريد وهو جمع ما تحمله البقول من ثمرة قال وجمع حبة
وتشبيهه بنابتة الحبة لوجهين احدهما بيانا منها كما ذكر في الحديث ثم وفيها والثاني
سرعة نباتها لانها قالوا نبتت في يوم او ليلة لانها المراد وبين ما ثمرته دفت في غثاء السيل وقد
ودبت وتيسرت قبل ذلك بالخروج فاذا خرجت الى بطن الشط في جبل السيل خرزت عروقها فيه
لحينها وتبت بسرعة قوله جبريل اسم ملك بكسر الجيم وفتح الراء وبكسرها وقوله
يحب الله ورسوله وحبه الله ورسوله وان الله يحب كذا واذا احب الله العبد نادى جبريل اني
احبه فاحبه محبة الله لمن يحب اراحته الجبرلة في الدنيا والاخرة من هذا بانه ورحمه وانعامه
عليه وصحبته جبريل والملائكة لمن يحبه فيكون على ظاهرها من الميل الذي يليق بالمخلوقين وتنبيه
عنها الخالق وقد يكون من جبريل والملائكة استغفارهم له وذكرهم له في الملاء على الخير وذعاءهم
له ومحبة العبد به قيل هو طاعته له طاعة رب العالمين جل وتقدس ان سبيل واصل اليه وقيل لا يبعد
ان يكون على ظاهرها وقيل القلب والروح يجلاله وعظمته بقوله اذا اقبلت عبدي جبينته احمد
فسره فيه يعني حببته وقيل ثنيت عليك وذابته بمعنى رواه ابن الحاج والباقي قلب وجبة القلب
ثمرته وذكر الحبة السوداء هنا في الحديث والشونيز وعلى الحربي هو الحسن انه الكرويا وحكى
الهروي عن غيره انها الحبة الحمراء والاول اشهر واصح قال ابن الاعرابي هما الشيلم كذا في الغريب
بحب بضم الحاء قوله حبة اليوم هو البقاء اي بها او فقه لذلك واحبه لاهله وقد فسرناه في
حرف الالف من الحديث وذكر الاحباء وكعب الاحبار وجاء وحبر وحبر العرب
بالفتح اي عالمها يعني بن عباس وبداء هذا الحبر بعني بن مسعود والاحبار العلماء واحدهم حبر
وحبر بفتح الحاء وكسرها وسمي الحبر لانه لذلك اي عالم العلماء قاله قتيبة وسمي كعب الحبر بالكبر
الذي يكتب حكاه ابو عبيد قال الاصمعي كان هاهنا كتب وانكر ابو الهيثم الكسر وقال انما هو
بالفتح لانه يضاف ويثنى يقال الكعبي والبردي الحبر المزين الملون وبرده حلة حبرة وبرد حبرة
وهي تصيب اليمن وقال الداودي الحبة ثوب احمر كله من الحبير وهو التحبير في الحديث
الاخر لا السن الحبر معناه قيل هو ثوب مخطط وقيل هو الحبر بالرجل قوله احبطت عملك
وتفقد حبط عملك اي بطل وحبطت الدابة اذا اكلت من الربيع حتى تنتفخ جوفها وماتت ومنه
قوله لعلي احبط او يصيبني داء ذكره في حديث بعد قوله بحبي جبل جبله بحبه الحاء والباء فيهما
عين وهي الجبل قوله بسكون الباء وفتح الحاء ابين واصح فيهما كان من يروح الحاء فيهما فسره
ابن فرج الحديث انه البيع الذي لا يتم البائعة ثم يتم تاجا وقيل هو شر ما يطعمه ولد وهو
تفسير الشيخ قاله ابو عبيدة الحرجا في بطن الناقة والثاني بكل الحبل والثالث النفاس وقال
ثعلب الثالث الضاب وكلها من يروح الغرز والحاظرة الممنوعة والقسمان سركوان من

ملك وغيره وقيل بل هو سيح الغيث قيل طيبه والحبل بفتح الحاء وسكون الباء وفتح الكرمة قاله
ثعلب وفي الحديث لا تسموا العنب الكرم ولكن قولوا الحبلة وقيل معناه بدل الاجنه وهو الحبل
في بطون الحمامات وهن الحبلة جمع حابل والحبل المصدر قاله الاخفش قال ابن بشار بالحبل بالفتح
يريد شاة في بطون التوق والحبل الاخر الذي في بطون التوق ادخلت فيه الهاء للمبالغة كما قالوا
نكلة وقال غير الاخفش حبلة جمع حابل كما جاء وجره وراكب والحبل لفظ مختص بحمل الآدمي وغيره هو حمل الا
في هذا الحديث قاله ابو عبيدة وقوله لقد رأيتنا ونحن نعالج الحبالة للطعام الورق والحبل بضم الحاء وسكون
الباء الحبالة قال في كتاب مسلم وهو السير كذا هو عند عامة الرواة وعند القعنبي والطبري فيهما
السير وعند البخاري وروى السير والحبل والحبل قاله ابن الاعرابي هو شر السير شبه الدوبا
وقيل شر العصاء وقيل شر الطلح والاول المعروف وقوله في الحج كالمرتجز بالحبل الحبل بفتح الحاء
وسكون الباء هو ما طال من الرسل وقيل الحبال دون الحبال وقيله وجعل حبل الشاة بين
يديه يعني صغيرهم ومجتمعهم تشبيها وقيل حبل الشياه جبت تسلك الرحلة والاولى وقيله
يحتمل ان يريد به كثرة الشاة والحبل الخلق وقوله فضربته بالسيف على حبل عاتقه هو ما بين
العنق والمنكب قال ابن دريد حبلا العاتق عصباه وقيل موضع الرداء من العنق وقوله الاعصام
حبل الله قال ابن مسعود وحبل الله كتابه اي عهوده وهي طاعته وقوله وقيل اتباع القرآن وهو
الفرقة والجماعة والحبل العهود والحبل الاسباب وقد تقدم في حرف الجيم والباء منه قوله لاكاعب الا هكذا
الله قيل عهده الذي يلزم اتباعه وقيل ما اباحه وقيل توزه الذي هديني به ويكون معناه سبقته
طاعته وجهته وقوله في السارق يسرق الحبل تقطع يده قيل هو على ظاهره ومعناه ما ذكرنا
في باب البيضة وقيل يريد حبل السفينة ح ب ق وذكر عدق بن جشم بضم الحاء وفتح الباء
وبالقاف وقيل له ايضا لون جشم وكذا ذكره الهروي لون بن التمر ردي خ يابس وقوله فلا يبقى في
النار الا من حبسه القرآن فسره في الحديث وجب عليه الخلود وقوله واذا احب العبد حببوه
اي صاحبا الحب والشفعة في الدنيا ويحتمل الاجبار والتسلط ومعنى حببوه اي هيئوا قلوب
الخلق للحساب او حتى يحبوا الفقراء اليه لقول قوله الا اصحاب الثاقة فقد امرهم الى النار اي يسوقون
النار بهم بكفره او بمعصيتهم وبقي غير هذين الحساب او للنار خير عن مرتبة الفقراء وقوله واما حاله
فقد احتبس راعه اي وقعت في سبيل الله واللغة الفصيحة احبس قاله الخطابي ويقال حبس بعضهم
وحبس وقال صاحب الافعال احتبست الفرس وحبست لغة ح ب س قوله في الكاتوفة
حبيش اي حجر حبيش الما منسوب الى الحبيش ولادهم او الوانهم وعند حبيش عند ولادهم او الوانهم
يقال الحبيش والحبشان والحبشان والحبشور قوله جمعوا لك الاحابيش منهم حلفا قريش
وهم الحون بن حبشية بن سلامان بن كنانة وبنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة وسموا المصطلق بن مزاعة حالفوا
تحت جبل يقال له حبشي فسموا به وقيل سموا بحلفهم وقيل بل سموا بذلك
لتجمعهم تحبش بنو فلان على بني فلان اي تجمعوا قال بعضهم الحباشة الجماعة قلت وبه سمي الجرح
حباشة ايضا ومنه حبش جرحه بالسيف وقوله فلو حبوا او حجوا او خرج من الماء حبوا ومنهم من
حبوا الحبو في الحديث الآخر زحفا وبحبو على استه قال صاحب العين حبا الصبي يحبو
ره وزيد اذا مشى على استه واشرف بصدره وقال الحربي مشى على يديه والرجل

حتى وهو خطأ وهو صواب وصوابه حتى وبعكسه قوله في التفسير لما ترك ان يكرع كم عشر ويدا صليون شيئا ذلك على المسلمين حتى فرض عليهم كذا للحرجاني وهو وهم وصوابه رواية الجماعة حتى فرض عليهم وقوله في حديث عمان فلم يجلس حتى دخل البيت كذا لجميع الرواة قال بعضهم لعل صوابه حتى دخل البيت وارى الراوي وهما وفي باب من اشترى هديه من الطريق عن عمر واهدها هدايا فعدل اشتراها حتى قدم فوجدها بالبيت كذا للكافة وعند الاصيلي حتى وهو عندي هنا اوجه الصواب اي ساق حتى قدم ولم يحره حتى قدم وفي فضل العتق قال فما زلت فلت حتى سمعت الحكم وابو هريرة كذا للجميع وعند الطبري حتى سمعت وليس بشيء والصواب الاول وعليه يدل الكلام قبله وبعده وفي التيمم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اصبح كذا في الموطأ عن رواية يحيى وعند القعنبي في كذا رواه مسلم عن يونس عن القاسم عن مالك ورواه البخاري عن القعنبي فلما رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصبح على غير ماء كذا لرواة عن التنيسي في رواية المروزي وعند الجرجاني فقام حتى اصبح وليس بشيء وعند ابن السكن فلما حتى اصبح مثل رواية يحيى وهو الصواب وفي المساجد الجهني بالمدينة في مكان بطن سهل حين يصعد من اكمة دون بئر فلما الرويثة سهلين كذا للكافة وللنسفي والحموي حتى وهو وهم وفي باب النهي عن الصلاة عند طلوع الشمس في حديث عمر بن عبسة صلى صلوة الصبح ثم اقصر عن الصلوة حين تطلع الشمس حتى ترتفع كذا لابن ماهان عن مسلم وللجلودي حتى تطلع وعند الطبري حين ترتفع وهذا والاول اصح وقد تخرج الروايات الاخر على معنى الاول وفي باب التلبية والتكبير غداة النحر حتى ترمي جمرة العقبة كذا لجميعهم وعند ابي الهيثم حين وهو وهم والحديث يدل على صحة رواية الجماعة وفي باب ما يؤمر به من الطواف بالبيت كذا الاكثر الرواة وفيه نقص وتغيير وعند بعضهم بياض بدل قوله في نقص الكلام ترفيه وعند ابن ذر حتى يضعون اقدامهم من الطواف والاصلاء بان وهو رواية مسلم متقن صحيح ما كان ابو بدر يترك شيئا حتى يضعون اقدامهم اول من الطواف بالبيت وبه يصح الكلام وفي حديث جابر في الحج فلم يزل واقفا حتى غربت الشمس وذهبت الصفرة قليلا حتى غاب القرص كذا الرواية في جميع نسخ مسلم قيل لعل حتى غاب القرص وهو مفهوم الكلام وفي باب التسبيح والتحميد والتكبير قبل الاهلال لم ير كب حتى استوت به راحلته على البيداء الحمد لجميعهم وعند الاصيلي حين والاول الوجه وفي حديثه على حمره فبعث حتى اسمعت كذا لهم وللسجزي والحذري حين سمعته وهو الصواب وفعلنا في حرف الجيم ان صواب الكلام في حديث جابر لو فرغت حين جمعت فانظره هناك واتقان الحديدي له وفي الاهلال من البطحاء حتى اذا حتى بوطء الترويه وجعلنا مكة بظهر لبينا الحج كذا للكافة ومنقط حتى للجرجاني وهو وهم والصواب نبوءا على التشبيه الا جاء بالحاء الاخرة وذكر البخاري في باب القران في التمر بين الشركاء حتى يستأذن اصحابه كذا جاء في الاصول وفيه اشكال يتلطف ومعناه اشارة الى ما لو جاز حتى يستأذنهم فاختصر على غايته وقيل صوابه حين مكان حتى وقيل لعله باب النهي عن القران حتى يستأذن اصحابه فيسمح وسقط لفظ النهي في حديث المغيرة في السجود على الثوب عند مسلم فصب عليه حين فرغ من حاجته قال مسلم وفي رواية بن وهب حتى فرغ من حاجته وفي الفاتحة

حتى اذا اتى الصواب حين لانه انما تصب عليه حتى وضوئه للصلوة ولا يكمل في غير ذلك وباطل قوله في حديث الاجر فيقضي حاجته ثم جاء فصب عليه فتوضأ وفي خبر موسى فغرفوا بحجورهم حتى نظرت بنو اسرائيل اليه وقالوا والله ما بموسى من باس فقام الحجر حتى نظر اليه اني ثبت وهيئته المصور فيدي حين قبل صوابه هذا حين نظرت اليه وانه موسى فيهيئته وهو بين في حديث الاذان فاستيقظت باسفرجاء حتى اناخ راحلته كذا الطبري وللاصيلي حتى وهو عندي هنا اوجه الصواب قبل حتى ناخ راحلته وفي باب المشيئة والارادة اعطيتم القران فعلم به حتى تؤدوا الشمس كذا للجميع والصواب حتى تؤدوا بغروب الشمس وهو وهم وفي حديث عائشة وزينب لواتيتها حتى اجبت عليها بالنون كذا للاربعة الا الحذاء ولغيره حتى اجيبت بالام قالوا وهو الصواب وبالبعض حتى اجبت هذا ايضا له وجه وقد فسرناه في حرف التاء قوله في حديث الخضر في باب فلما بلغا مجمع بينهما حوتهما حيث سقي فيه الروح كذا للكافة وفي المروزي حتى والاول الصواب الجامع الشائع وقوله احت اكلها اي اصلحه وقوله وخبر بالكل منه الا حشيا اي يسير مجملا وقوله بحت على الصدقة وحثني على باب الله اي يحرض ويستحثني ذلك ويستحثني على خدمته وزوجها يستحثها اي يستعجلني ياحل بشل وقوله اذا ينبغي في احتاله بفتم الحاء حتاله بالحاء المهملة ثم التاء المثناة ثم الالف ثم اللام وقد جاء في حديث اخر وكذلك الخشاف رجت وقوله فحثا وحثثت وحثيا وحثيه وحثوا وحثا وحثت في افواههم واحثوا في وجوه المدينة احين الباب وحثني وعلى حثني وحثيت كله جاء في الاحاديث وفتحاه بفتح بنيه به فعالا الجاء حثيوا حثيوا مثل غزوا بغزوا غزوا وحتى حتى حثيا مثل رمي يرمي رميا قال ابن الاشباري وهذه الافعال الثلاثة وكذلك حثين بالنون وحثن وحفنه وحثيه بالعا والنون مثل حثيه بالياء ولذا رواه المروزي في حديث الثوب عليه السلام حثين بالنون ولغيره بالياء وفيه ثلاث لغات حثيات ومروي حفنت بفتح الحاء والفاء والثاني هو المعروف مل اليد قبل الحثيه باليد الواحدة والحفنه بهما جميعا فصل الاختلاف والوهم في حديث عائشة وزينب فلقيا ولقياني استحثثنا ايا رواه الاصيلي كله حيث كل واحدة منهما في وجه الاجري الخاء منه والمعروفة والصواب ما رواه الجماعة حتى استحثنا انفعلنا من الحث وهو ازعاج الاصوات واحثاط الظاهر بالدال بالسين والصاد ويصحى قوله ابي بكر رضي الله عنه لنبي الله عليه وسلم احث يا رسول الله في افواههن التراب فاما انكر عليه لكثرة الحفر والمعاولة وارتفاع الصوت في بيات وصل الشعور وجاء يستحثهما كذا للكافة وعند بعض الرواة يستحثهما وهو ضعيف والاول الصواب وقد يتراءى في دعا النبي صلى الله عليه وسلم على قريش وكان ميمنة ثلاثا بمعنى سبع في الدعاء يحمل كذا الكافة الرواة وعند المصري يستحب بالباء وحده وهو غلط والاول الصواب كما قال في غير هذا الحديث بالرفاء ثلاثا الجامع الصحيح مج مج سب قوله في صفته الله تعالى في كتاب النور والنار ورفع الحجاب اصل الحجاب المستره في صفته لله تعالى راجع الى ستر الابصار ومنعها من رويته والحجاب حقيقه في حقه لخلقه قال الله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون وقوله في دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب معناه انها مسموعة بتقبله والله تعالى يقدس عن ان تحيط به حجب او تحول دونه حجب اذ هي صفة المخلوقين الا في فهم بعض الحجب ابصارهم وسمعها حتى حتى رفع تلك الحجب عن ابصارهم بزيادة العلم ما يصيره من اراده من الموحدين وخاصة عباده وفي الموطأ في علم الكاتب وان بالباء يحجوب

كذا هو بالاذان وصلاح ومعنى الرواية والكراهة عن يحيى يقول محظور وكلاهما بمعنى اي ممنوع عنه
والحجر المنع وقوله في رواية المطلع حاجب الشمس اي بدئ ناحية بنا وحرفها الاعلى وهو اجمعا نواحيا
وقيل هو اعلاها قيل شبه اول بدوه حاجب الانسان ح ج ح قوله فج الديرموسى اي غلبة بالحجة
وظهر عليه وقوله سادرا في الحج وهم الحاج وكذلك الحج بالكسر واما الحج بالفتح فالجدال فيه واصله
القصد والبيان مره بعد اخرى وقيل الحج الاسم والمصدر وتوم الحج الاكبر يوم النحر وقيل يوم عرفة
وذو الحجة بفتح الحاء ولا يجوز الكسر عند الكوفيين واجازه بعضهم واما اسم الحج فالحج بالفتح والمرة الوحدة
منه حجه بالكسر ولم يات فعله بالكسر في المرة الواحدة الا وهذه والباب كله بفعله بالفتح وقوله
رجل حجيج يقال بكسر الحاء فيهما وهو المعظم المستكثر من الحج وقوله فانا حجيجه وامرؤ حجيج نفسه
اي محاجه ومناظره ح ج ر قوله فاجلسه في حجره واغيبه في حجري هذا بفتح الحاء وكسرها
وسكون الجيم وهو الحضن والثوب وقوله في حجر سعيد بن زرارة وفي حجر
عايشه هذا كله بالفتح لا غير اي تربيتهم وتحت نظرهم وحضانتهم فاذا كان المراد به الثوب والحضن
فالوجهان وان اريد به الحضانات فالفتح لا غير وان اريد به المنع فالفتح في المصدر والكسر في
الاسم لا غير وحجر الكعبه معلوم بالكسر لا غير وفي العقل حجر مثل لا غير قال الله تعالى فيما يذكر
حجرا محجورا وهو المذكور في القرآن والحديث بالكسر لا غير وهي حجاة في الحديث بنت فانبتت به
الحجر ضم الحاء وفتح الجيم جمع حجره وهي البيوت وبيت حجر واج النبي صلى الله عليه وسلم ومثل
ما بيننا الحجر قال الله تعالى ان الذين ينادونك من وراء الحجرات وبيت احتجر النبي صلى الله عليه وسلم
حجره وحضه على التصغير اي اتخذ حجره بصغيره سترها بحصير ومنه في الحصير وحجيره الليل
وبسطه بالنهار وقوله محجل ثم محجل بفتح الحاء وسكون الجيم وتطرف حجرة اي ناحيه غيره وفي
حديث سعد فحجر كفه اي يبس خرجه وقوله في بناء الكعبه بعد ما احجر الحجر نطاف الناس بكسر
الحاء في الاول على الرسم فاعله وبروى بتخفيف الجيم للكسره وشدها اي سترنا وسنع
ان يطرق اليه قوله فحصب بطنه فوق حجر بفتح الجيم قيل هو حجر وجهه وهي حجاة هل الحجاز
لينه غوره قناة ظهره ونبشه مبره وقيل هي استعاره من شدة الحال به وقوله اخذ محجر
واسعا اي متسعا وضيقه رحمة الله تعالى ح ج ر قوله فاما احتجر واحتى فلانوه بالراي اي ما
تركوه وانكروا عنه وقوله وانا آخذ بحجركم بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجزه وهي معقد السراويل
والازار قال الخليل في حديث الاحرفة خرجه من حجزة الله الهور وعند القابسي حرزا على
الاداء قام مثل ح ر ف الحديث ومنهن من اخذه بعني الطاء في حجزته وفي رواية اخرى في جفونه
وهما بمعنى في حديث الاحرف جعل يحجز هن ويحلبنه اي يبعد هن وتوهر عن الناروفي الحديث
الاخر هي تحجره بكسر الجيم اي عاذته هذا كلام ح ل قوله فحجل اي قفز في رجل سرورا وفرحا
كالرقص وربما الاخرى وقد يكون بهما معا وقوله فحجل في قميصه بضم الجيم اي يقفز وهو
مشي المقيد ومثله فحجل الجمل اي اقفز على رجل واحدة للما صابه في الاخرى والاسم منه
الجمل بفتح الحاء وسكون الجيم وقوله غر المحجلين من الوضوء اي بيض الوجوه والاطراف من نور
الوضوء كالغرة الاغر المحجل وهو الذي في وجهه واربع قوائمه بياض وقوله فمن طال غرته وتحجيله وغيره
محجلون هو بياض في قوائم الدابة والغرة في وجهها يريد ان هذه الامة لما سماها في وجوهها

وايديها وارجلها من نور اوما الله به اعلم وقوله في خاتم النبوة مثل زر الحجل يا في فصل الاختلاف
والوهم ح ج م اهمل فيه محجما هي الالة التي يعمل فيها موضع الحجامة ومجم وفي شرطه محجم بكسر
الميم الحديدة التي يشرط بها ذلك الموضع فيسيل منه الدم وقيل ما يصنع منه ذلك مجاح ج ن وصاحب العين
ومحجمه محجن وسلم الركن محجمه بكسر الميم وهي العصاء المعوجة الراس واشتق منه فعل محجن
اي تحسبه يضرب محجن ح ج ف قوله محجوب عليه محجنه اي مترس ومحجن عليه بترس اوحربة
وهي الحجفه بفتح الحاء والجيم ومنه ابن محجنك او ذلك ح ج ن والحجن بكسر الحاء وفتح الجيم بكسور
العقل وفصل الاختلاف والوهم في باب مجيء المكاتب قال مالك محجوب عنه كذا بالراء وضاح وابن
السماط بالياء ومحجوز بالزاي لا يرثه عيسى عن عبيد الله وروي محجوزا بالراء الغرهم والمعنى متقارب
قوله عايشه رايت ثلاثا اما رسقطن في حجري بفتح الحاء وكسرها اي في حضن ثوبي وكذا رواه
اكثر شيوخنا عن يحيى وكذا الا بن بكير وعند ابن وضاح سقطن في حجري اي هو في وبنى وهو ظاهر
في الباب وعباره ابي بكر وكذا عند القعنبي واكثر الرواة وفي ابواب الحيض كان ينبك في حجري وبقيرا
القران وانا حايض كذا الاكثر هو هو الصواب واخبرنا به ابو محمد عن العذري في حجري بلين شي
وفي عمرة القضا فجلسوا ما بين الحجر بكسر الحاء ونقلها عند جميعهم الا الطبري فرواه الحجر بفتحهما
والصواب الاول في كتاب الابيعة ويقال للعقل حجر ومحجر كذا عند الاصيلي بالنون في الاخرى اما هو
وجها وكذا وقع للنسبي في اخر سوره الانعام في صفه خاتم النبوه مثل زر الحجل كذا هو تقييد بعم
الزاي بكسوره والحجل بحاء مهمله مفتوحه وجيم مفتوحه كذا في صحيح مسلم وفي باب الخاري
مثله في باب خاتم النبوة وقال البخاري في تفسيره الحجل من حجل العرس كذا قيده بعضهم بها بضم
الحاء وسكون الجيم في الاول وحلله القابسي في موضع بسكون الجيم الذي بين عينيه ومن حجل العرس
بفتح الجيم ومنهم من ضم الحاء وسنهم من كسرها وكانه اراد بياضا مالكه سمي الغره التي بوجه الفرس
حجلا واما الحجل القوايم ثم ما فيه بياض ذكر الزركشي مع هذا وفسره الترمذي في كتابه فقال زر بيض
وقاله الخطابي وزر بتقديم الراء على الزاي فاما تفسير الزر بالبيض ومراده بالحجل هذا الطاير
المشهور فغير معروف عند اهل اللغة ولكن قد يعتمد بقوله في غير هذا الحديث مثل بيضه الحمامة الا ان يكون
ما قاله الخطابي ورواه بتقديم الراء على الزاي وجه لان الزر بيض الحراد يقال زرت الحراد اذا احللت
ذلك بها في الارض للتبييض فاستعارة ذلك لطاير الحجل الذي هو الفج والصحيح من هذا كله المشهور والبين
الوجه الاول زر الحجل والزر واحد الازرار التي تدخل في العراكا زرار القميص الحجل واحد
الحجال وهو سترة وسجوف قوله في باب سبع ارضين برزح حاجزه الكافنه وعند الجوني حاجب
والصواب الاول البرزخ الشيء بين الشيئين الجامع الدال ذكر الحدأة في حديث الغوابس
بكسر الحاء وفتح الدال والهمز مقصور وهو طاير معروف ولا يقال الا بكسر الحاء وندحاجبه غيره ذلك
بحسب ما يأتي في فصل الاختلاف والوهم ح ذب قوله في حديث ياحوج وماجوج من كل حدب
الحديث ما ارتفع من الارض ذ ب قوله اسرائي الكوثا نعم الحاء مثل حلبا اي الحوب التي يروحها
قريبا وقوله مكان فلم يحدثون بفتح الدال قال القاضي رحمه الله وغيره معناه فلهم المليكة
كما جاء في الحديث الاخر يكلمون وقال البخاري في تفسير محدثين جزي على السنتهم الصواب وقال ابن
وهب كان ملهمون قال وقيل هي اماميه من غير نبوه قال ابن قتيبه يعني وان كانوا

وهذه سوابقا لغة في حدث اي كانه خلاصة كانه حدث بذلك ومثله في حديث بن عباس
نهى ولا حدث قد فسره البخاري بالتعدي وقوله حدث به عيب بفتح الدال في كل شيء
حيث جاء الا في قولهم احدوثة يقدم وباحدث ضبا بالضم وقوله في الجلوس على القبر اما ذلك
لمن احدث عليه يريد الغائط وقوله لولا حدثان قومك بالكفر بكسر الحا اي حولا قرب عهدهم
به حدث الامر حدوثا وحداثا ومثله في الرواية الاخرى لولا انهم حديثو عهد بجاهلية وقولهم
قوم حدثاء الاسنان اي شباب جمع حدث السن او حديث السن واحديث الحديد سركلي
شيء الغريب وجوده وقوله وفي الجرة حدث اي قوم احدثون وقوله في عمرو بن عبد قبل
ان يحدث مالم يحدث يريد يبتدع ويقول بالقدر واحدث في الدين البدعة والتغيير وقوله
في الصلوة بالوحدث فسره ابوهريرة في الحديث حدث البطن وفسره بن اباجه في حدث الامر
وقاله ابن حبيب وفي بعض الروايات مالم يحدث فيها بوء وعند النسائي وابن السكن
وفيه رق في باب الصلوة في مساجد السوق مالم يقوم يحدث فيه وقال الهاوي بما لم يحدث
بالحديث بغير ذكر الله وقوله من احدث فيها حدثا او اوى محدثا قيل الحدث هنا الاثم وقيل بهم
الفعلات وغيرها واحدث في الدين كل حدث وقوله حدث على زوجها بضم التا وكسر الحا وقيل
بفتح التا وضم الحا حدث المراة واحدث حدثا كاذا واحد اذا في جاد ومجد وهو الامتناع من
الزينة والطيب في عدتها من وفاته واصل الحد المنع ومنه قوله ذات الشوكة الحد اي حدة القوة
والظهور وقوله وكان رجلا حديدا اذا به رجل حديد وما عد اسنوة حدة واذا رى منه بعض
الحدة مع اكله من حدة الخلق وسرعة الغضب وكذا جاء في الحديث سنوة من حدة في رواية
العذري واصل السنورة ثوران الشيء وفورته وقوله وتستحد المغيبة وسمي استحدادها
والاستحداد كله حلق شعر العورة بموسى الحديد وقوله فما زالت اري حدهم كليلا اي سنهم
عادت صفاح درعها وما لمن لجينه وحدد منه كالجان كله الانصباب من علو وقوله ابنا
الذي حسني اي جيده حديده واسم سيفه الاسدي بذلك لفظ رقبته وقوله ساعده ومنه
قولهم فتى حاد ثول على اما قال وقال ابا اسمه سعد بذلك وقيل سمته باسم ابيها اسعد بن
هاشم فلي بحديدة عنه وكانا بوه ابو طالب عليا فلما قدمه سماه عليا وقيل بلقب بهذا الاسم
في معجزه لعظم رطنه واجتماع خلقه كما قيل لملاعب حاوح دون قوله كذا اذا اجرت الحدق
اتقيما يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحدق في جمع حدقة وهو سواد العين وهو به هنا عن جملة
العين وغيرها جرارها عن شدة الحرب واحمرار بياض العين من الغضب يريد ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يعتدهم وكاني ذ ونعم لغرط اعتداده وشجاعته ذكر في غير حديثه احدقه واكادبن
قال صاحب العين الحدقة امرأة اشتهر والحدق بعد كل موضعه احدق بها حاجز قالوا اصل كل
ما احاط به البناء فسمي به البساتين والحديقة ايضا القطعة بين النخل وقوله في احسنه
حادي حسن الصوت مثل راعي الحداء محدود مثل سماء وبنو مجد واحد وهذا غناء سواق ابل
وزجر بها واصل الاتباع حداء اذا اتبع شيا فصل الاختلاف والهوهرة كزجر حديث
الغواسق الحداء بكسر الحا وفتح الدال والهز مقصور وهو طاير معروف لا يقال الا بكسر الحا
وقد جاء بفتحها في الصحيحين انما مقصور مهموز نبيتها وهو جمع حداة او على قلة التوليد

وفي بعض طرقه الحديا مصغرة كذلك ذكره البخاري في الصلوة والسير في حديث السوداء ميمونة
وكذا ذكره مسلم في اكثر من طرقه مضبوطا كما علي وزن فعيل وبعضهم يهمزه كذا بغير تا مضبوط
مهموز وكذا قيده الاصيلي في اخر حديث السوداء هناك وقيده في اول الحديث من رواية البكا
وغيره قيده فيها حاديك على وزن فعيل يسكون الياء على غيره وكذا قيده هروي الحديث
في باب اذا حاضت وغيره هنا الحدا بالمقصور غير مهموز كما تقدم لبعض رواه مسلم واشار جيه
رجاني بعضها الحداء بالمد غير مهموز مشددة الياء مفتوحة وفي بعضها الحدي بكسر الياء وهو بعيدها
قال ثابت وصوابه يريد في التصغير الذي قبله فعيله يريد قبل ثابت وقد ذكر ان كذلك في
رواية الاصيلي في اياما اذا حاضت فيه قال ثابت وان شيت الغين المعجمة وشد دت الياء قلت
الحديث يريد مثل عُبَيّة قال وان شيت الذكر نقلت الحُدَيّا والكُمَيْت فرسي وفي الفائق
حديثه مثل غرته وقال غيره الحدية تصغير حداة وجمع الحداة حُدَاة غير مهموزة قال الاصمعي
قاله غيره وحدان ايضا قالوا والواحد وايضا في الحديث الاخر بالسوق قيل الحدا والسوق الازهري
كانه لغة في الحداء جمع حداة وقال لي ابو الحسين بن سراج الهاوي في هذا الوقف في هذه
اللغة وكذلك قوله الاعور قلب الالف واوا وابو الكسوف حديث بن اصدق حديثه يريد عايشة
كذا عند السرقندي في حديث اسحق بن ابرهيم وعند العذري وغيره حدثني بها صدق حديثه
يريد عايشة وقوله حديث ان هرقل جيء بدهما جيء بذلك الهو والفاوض الحاجي ما يرسم فاعل عند بعض
الرواة وعند الاصيلي والقابسي وابو ذر يحدث على الفعل المستقبل راجع الى المكتوب قيل وفي
الهوه ان عايشة حدثت عن عبد الله بن الزبير شيا سمعته منه واعطاه اعطته بعض الحاجي الذي يسمع عايشة
وعند الاصيل حدثته وهو وهم بدليل انها نقلت الكلام ابن الزبير فما تعلقت هي به ذلك قوله
يعني بلا حديده الحرب كذا لهم بدا بين معنيين قال القابسي صوابه جريده الاولى والحاجي بيته
ولا اعرف جديده قال القاضي رحمه الله لا نعرف ايضا خريده ما قال لكن فسر بقبيل
بسبيله البتة الحرب وقيل اسم للعين وقيل عدت وقيل هو كلام مفصول اي هل سبيلا الى ما يحاجه
قوله لا يضرهم من كذبهم ولا من خذلهم كذا عند الاصيلي في باب اذا نفرا قوم الى الميت في كتاب
التوحيد وحوزي في عدد اهرهم وعند عمر وس ولا من خذلهم كان حد اهرهم وهو المعروف وكذا رواه
بعضهم عن الاصيلي وفي رواية الاخرى وجه يبغي بها رجهم يقال عدى بلا ما بعد مفعوله به
وغالبه وفي حديث اقرو القران بما ائتلفت عليه قلوبكم قوله اجرحه بث احرن بتشديد الراء كما
جاء هكذا في حديث العذري وعند السرقندي والسجزي بشد حديثها وكلاهما صحيح لان الحديث قبل
تقدم تمامه ولانه ذكر قبل حديث احرن بتشديد حدثنا بن حديث يحيى بن يحيى وحديث اسحق بن منصور
وبه قبله وسلم النبي على الحجر قول النبي في قلبي به شيء الف حدثت به كذا ولكذا فلم اسمعه
من احد حتى سطرت فوجدته عندي مكتوبا بما سمعت ضبطه بعضهم حدثت على الوجه واعله
بعضهم الكاف وضبطه بعضهم بفتحها والاول اصح وفي الهلالية فكال وبعضها مقطوع في حديث خلت
به كذا وكذا اي ذاكرته نفسه فيما تخلج فيه من الخاطر حتى وجدته فيما تخلجه وقوله في حديث
ما يمنعني ان اقاتله اجتمع بن سعد بن بكر كذا للاصيلي ولغيره اخو وكلاهما يتخرج صحيحا وقد ذكر
في تفسير سورة يوسف في المغازي عن سرد في حديث اخرجه وبلات وفي كتاب الجهاد سلك ام رد

حرم ما بين كذا الى كذا اي حرمه ممنوعة من قطع شجرها وقوله اما علمت ان الصوره محرمة بجعل حرم
بضم ها وحكى ان معناها قلت حرمة وفي الحديث الاخر طيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم لحرمه
لحلوله كذا رويناه بالوجهين هنا ضم الحاء وكسرها في كتاب مسلم عن شيوخنا والضم الاكثر في الرواية
وكذا اضبطه على شيخنا ابو الحسين في كتاب الهروي بالضم وكذا اتقنه الخطابي وخطأ اصحاب الحديث
في كسرها وفسروه بما ذكرناه وقد نقله غير واحد في كتابه ثابت بالكسر وقال اصحاب الحديث يقولونه
بالضم وصوابه بالكسر كما يقال لحلة وقراءة عبد الله وابن عباس وجرم على قرية اهلكها بالكسر
والحرم والحرام بمعنى وقيل انه لغة هذيل حرام حرمة الله كذا بالضم اي محرم وقيل الحرم الحي اي
جاهلي الجانبين تحقيقه وعند الاصيلي بحرمة الله والاول اوجه حرف قوله ان جرفني اي
كسبني وقوله خرف للسلب اي يكتسب لهم ما ينفعهم او يكون بمعنى مجازيهم يقال احرف الرجل
اذا جازى على خير او شر وقوله وقال بيده خرفها كانه يريد القتل اي وصفها قطع السيف
وكحته وقوله انزل هذا القرآن على سبعة احرف جمع حرف واختلف في معناه فقيل سبع لغات
مفرقه في القرآن وقيل سبعة اخماس القرآن وقيل سبع قراآت وقيل غير هذا وقد فسرناه في شرح مسلم
وبسطناه وقوله في النساء ولكن يقول ان لا على حرف اي على جانب غير مستقيم ولا محتمل
حرف قوله احرق شبهه هو الحرف الذي يقع الكاوي وكسر الراء وعند بعض رواة الموطأ كرهت ان اسأل
جرح وفي الحديث في الصلاة حرق النار وجهك معناه بلغب هو لهب ما قضى اخذه الى العذاب
بدليله قوله فاذا رجل من المشركين قد احرق للمسلمين اي احرق فهم كانه عمل فيهم نار عملت النار احراقا فيها
ويحتمل ان يكون معناه وغيظهم من قولهم فلان يحرق عليك الارض اي يصرف اليه غيظها وقوله وبيده عود
حرقا فيها اي فيه من حرق النار واثرها حرس قوله حرسه اجعل حرسا في الزرع حماية حرسه
بعين محروسه اي انها ان حرست بالخيل فلا تقطع فيها قال ابو عبيد وبعضهم يجعلها السرقة يقال
حرس يحرس حرسا اذا سرق وقال ابو عبيد هي التي تحرس اي تسرق من الجرل وقال يعقوب الحرس الذي
يسرق الابل والغنم وبالكلها وسنه قوله وحرسه احرسها احرسها اي اجعلها اشتق لهم ما من اسمها
وفي رواية ابن المرابط احتبسها والحرس الحابسة يقال حرس يحرس حرسا والسين
المجمعة اي دفعها بها وسنه قوله في الحديث بينهم في المسجد اي لاعبا وسنه الحديث يحرسن بالبياض
اي لعبا بعضها وحمل على بعض جر وقوله لا تحرر ايصالا لكم طلوع الشمس وتحريها كما كان النبي صلى الله
عليه وسلم وقوله الصواب وتحري الصواب بالصبر ويحرى عليه وتحري الصدق وتحري الكذب التحري
اطلب الصواب وطلب باغية الحلوب وفضده والحاء الباحية وقوله حري ان خطب اي حقيق
وجدير وقال ابو عبيد حري بكذا وحريان وحريجي والاثنان والجميع والمؤنث فيها على لفظ واحد
وقال يعقب اذا قلت حري بالفعل فمعناه ان شئت وان لم تشأ فانت حر وحرى وحريشيء وجدير وما اجزاه
ان تفعل اي احقه وحري ان يكون كذا بمعنى على فعل اي يصرف واحرى للصواب اي احقه وادنى
للصواب فصل اختلاف والوضع قوله في الدين فان آخره حرق بفتح الحاء الراي حرى كذا ضبطناه
عن شيوخنا وقد ضبطه غيرنا بضم الحاء اي شدة وحرق بفتح الحاء والراي حرى كذا ضبطناه
عن اكثر

على الناسخ كثيرا وقد يصح المعنى عندي على الرواية لانه لا يعرفه حتى يحرجه بل احرقته هنا اشبه بابطاله وتضعيفه انه مرت فيه لما مشى من نقيعه شربوه مع بقاياه وقد اخرج مسلم بعده هذا من رواية اخرجته فدل ان الحديث الاول احرقته وتبرحم البخاري في باب حرق الحصير كذا عند هو وصوابه احرق وقوله ارضعيه خمس رضعات تحرمن بلبنها كذا الاكثر رواة الموطا عن يحيى بفتح التاء بعدها نون ونونها وفتح الحاء وشد الراء وزواه ابو عمر فتحرم على الفعل المستقبل وكذا وقع عند بعض شيوخنا في الخمس من رواية ابن القاسم وكذا ذكره الجوهري في اخلاط الموطا وضبطاه في الخمس من كتاب حاتم تحرم كالاول وهو اظهر لان هذا لفظ ليس من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم وانما اخبر بذلك الراوي عن حال سالم بعد الرضاع وفي البخاري في باب الحلق والتقصير عند الاحرام كذا القابسي وابن السكن وعند ابوذر والاصيلي عند الاحلاء وهو الصواب وفي الموطا في باب نكاح الرجل امرأة امرأته لوان رجلا نكح امرأة في عدتها نكاحا حراما فاصابها حرمت على ابنه كذا الاصيلي بكر وابن القاسم وعند يحيى بن يحيى نكاحا حلالا ولابن وهب وابن زياد نكاحا حلالا صحيحا ولابن نافع على وجه النكاح وكل صحيح راجع الى معنى فان النكاح في العدة حرام وقوله حلالا اي تعمد النكاح الحلال بعقده ولا الزنا كما قال في الرواية الاخرى على وجه النكاح او نكاحا حلالا يصلح وقوله في كتاب الايمان بغير حنث اجب بغير حرج فمعناه بغير مضيق في النفقة والعطاء كذا رواية الكافة وعند الاصيلي بغير خراج وهو وهم وفي الاستسقاء باب تحريك الرداء الى الجوانب وغيره تحويل وهو الصواب وقوله وهو قائم بالمسجد الحرام وعند الاصيلي في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم وعلامات نبوته في مسجد الخيام على اضافة المسجد الى نفسه وله اشكل الكاتب مع الرابع ح لفظ قوله كان اذا جزه اسراي ما مثله وطفقت حسنه تحازبه لها وبناء بعض لها وتعجبها اي تعصب لها وتسبي في هذا وقوله وهزم الاحزاب وحده وغزوة الاحزاب هم الجمع المجتمعة لحربه من قبايل شتى وقوله من شاء من حزبه هو ما يحمل الانسان على نفسه من صلاة او قراءة واصل الحزب النوبة في ورود الماء وغيرها وجمعه من القرآن سبعة احزاب وقوله لا تاجله واس جراحات الناس بفتح الجيم وتقديم الراي جمع راسوالها واحدها جرزه بسكون الزاي وقوله جرزتم وجرزتم وجرزانا قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم اي قدرت وقوله لوددت او لا حزرت عقلك اي اختبرته ومعرفة عقله ارفك وقوله حتى حزرناه في نحو من بضع وثلاثين رجلا قوله حزر من كتف شاة ولا احزلنه حزما اي قطع والحز القطع بالسكين ونحوه والحزة ما اقتطع من اللحم والحزم ما عظم من اللحم قطع اللحم عن العظم وهذا الحديث يرد قوله وبدله انه مابين لابته قال فان كان حاضرا عطاه والا حمل وقوله في حديث تقدم في حرف الحاء والجيم حز رمن قوله وقد حزم على بطنه بتخفيف الزاي اي شد عليه حزاما ح وقوله احزه بذلك من الحمر والحزن قيل هما معنى ومراده الحزن على ما فاته من امر النبوة الذي يراه عند فاستعاذ عليه السلام منه ويكون استعاذته ايضا من الهم بامور الدنيا وقيل الحزن بين الهم والحزن ان الحزن ما مضى وفات والهم ما يأتي وهو الخير الفكر في ما يخافه او يرجوه من الخير يرزقه او الفقر او توقع جوائح الدهر يقال منه حزني وأحزني وقرئ بهما الحزن ان كانوا صبوا وليحزنني وقاله ابو حاتم أحزنني في الماضي

وحزني في المستقبل ح رف حرقان من طيراي جماعتان بكسرها والحرق والحريق والحرق واحرقه اجماعة ح زي وقوله وكان هرقل حرا بنظر في النجوم بفتح الحا وتشديد الراي ممدودا الحرا والحاري المنكمن يقال منه تحري بالياء وحرا تحري وحروا اذا تكهن وقد فسره في الحديث بقوله ينظر في النجوم فصل الاختلاف والوهم قوله فطفقت حمه تحارب لها بالزاي رواية الجمهور وللاصيلي تحارب بالراء والاول اظهر اي تتعصب لها وتظهر انها في حزبها وتقدم في حرف الجيم والراء حديث ابن الزبير وقول من رواه تحزبهم لذلك والخلاف فيه قوله فحبسنا على جزير صنعناه بالكاف اللجة بعد هذا اي واحدها جزرا وفي الرواية الاخرى جزيرة بزيادة تا تاكد في الصحيحين لرواتهما بالوجهين وقع في كتاب الصلوة من كتاب البخاري من رواية القابسي جزيرة بالكاف المملة وهو وهم وتصحيف وفي البخاري في باب الاطعمة تنسير الجزيرة وقال النظر الجزيرة من النخالة والجزيرة من اللبن يريد في الاخر بحاء مهملة وراء مهملتين وقال ابن قتيبه الجزيره لحم يقطع صغارا ويصب عليه ماكثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وقال الخليل الجزيره مرقه تصنع من بلالة النخالة ثم يطبخ وقال يعقوب خوقول قتيبه والكر قاله يكون من لحم بات ليلة ولا تسمى جزيره الا وفيها لحم وقيل الجزيره الخبز الحساء من الدسم والدقيق وقوله فذروها في البم في بعض حاركذا للهروزي براي مشدده في كتاب بني اسرايل وفسره بقال بجربرده او حرره وكذا قيده الاصيلي عنه وكذا الاربعي وروايتي الجمهور حاريرا وانكاره بعضهم الى تفسيره بالشدة اي لشدة رجعه وجاء في بعض الروايات عن القابسي بالنون حانين والمنسي حارا وراح بالراء فيهما وفي حديث مسدده يوما راحا وكذا في حديث موسى ابن اسمعيل ما لم يكن الطاب واضح هذه الروايات رواية من قاله في يوم راح او يوما راحا اي وارتح شديده كما جاء في غير هذا الحديث في الباب وغيره في يوم وفي حر في البرد وفي حر في يوم ريح عاصف وقوله في حديث ورقه بن نوفل ولا يحزنك الله ابدا كذا رواية معمر عن شهاب بالحا المهملة والنون من الحزن وفي رواية عقيل ويونس عن شهاب لا يخزيك بالكاف المعجمة والياء من الخزي والغضيحه وهو الصواب وقوله في طرق لاهل مخافة ان يحزنهم كذا لابن السكن بالحا المهملة والزاي من الحزن وعند الاصيلي والقابسي والسني وغيرهم يخونهم بالكاف المعجمة المفتوحه وبالواو من الخيانه وكذا اراه مسلم وهو الصحيح اي يطلع منهم على خيانه وتبل يستضعفهم بذلك وقيل بنياتهم وهذه اللفظة قيل بفتح الياء وضم الحاء من ضعفه يحزنهم بفتح الياء وضم الحاء وبدليل قوله ويلتمس عثراتهم وقوله في باب الجزيه والموادعه ربما شهد اله شهايح النبي صلى الله عليه وسلم فلم يدعه ولم يحزنك كذا القابسي من الحزن وصوابه ما لكافه ولم يحزك بالحا المعجمة من الخزي وقوله في حديث القطر في السفر فحزم المفطرون وعملوا كذا هو بالحا المهملة والزاي في رواية جميع شيوخنا عن رواه مسلم وضبطه ابن سعيد عن السجزي فحتم بالحا المعجمة والدال المهملة وصوب هذه الرواية القاضي الكناني وعندي ان الاولى صواب ايضا بنية ان يشرع الخدمه الصايمين فلا يكرشه الميزر له لذلك حقيقه او استعاره للخدمة في العمل كما قيل في قوله اذا دخل رمضان شد المزر وقوله في البقره والعمرات انهما بنيان كانها جرفان من طرفوات كذا هو عند السمرقندي بكسر الحا وسكون الزاي وفاء مفتوحا اي جماعتان ورواه العذري

والسجزي فرقان بالقاف والراء وكذا الكاف عند ابن ابي جعفر لا غير والاول المعروف في المصنفات
الكاف والطاء ح قوله خطاف خطاءة كحطاطة مبدلتين والطاسا كله مهموز فسره في كتاب مسلم
تفدن تفدة ومعناه الصفع بالكف على الراس وقيل الغفر وكذا رواية بناه مهموزا وقاله كذلك بعض
اهل اللغة وفسره بالضرب بالكف بين الكتفين وهو قريب وقال ابن الاعرابي خطأ في خطوة غير
مهموز وقاله الخطو بحركتي الشين عن قاله وقيل خطاق وتعقبه ح ط وقوله حطه فقالوا
حطوري شيء حنطه في شعيرة معناه قولوا حطة عنا ذنوبنا فبدلوا وأكلوا وحطت عنه خطاياه اي ازيلت
واسقطت قوله وحطت الى اسباب الى مالت ناحيته ح ط م قوله قبل حطة الحاء بفتح الحا
وسكون الطا اي زحمتهم حتى حطم بعضهم بعضا اي يكسره وفي صفته جهنم يحطم بعضها بعضا
اي يأكل بعضها بعضا وبذلك سميت الحطمة لانها تحطم كل شيء في الحديث وشر الرعاء الحطمة بضم
الحا وفتح الطا اي العنيف في رعيته المال الذي يلقي بعضه على بعض حتى يحطمه ويقال ايضا
حطوم وسمي الحطيم بذلك لان الناس عنده وزحامهم للدعا والكلف عنده وقيل بل كان يحطم
الكاذب فيهلك وزعم الهروي ان الحطم مخرج كما مر في لبيد باب قال القاضي سمي حطيما لان البيت
رفع فترك ذلك محطوما وهو ما بين الركن والمقام وسيأتي في حديث عائشة بعد ما حطمته سوه
وفي الرواية الاخرى بعد ما حطم الناس يعني النبي صلى الله عليه وسلم اي بعد ما كبر يقال حطمه فلان اهله
اذا كبر فهم كانهم بما حملوه من اثقالهم صيروه شيخا محطوما وفصل لا خلاف والوهم قوله
في حديث الثلاثة الذين خلفوا اذا يحطم الناس كذا للقابسي وعبدوس وللباقين يخطمكم والاول اوجه
هنا اي يزدهون عنكم ويكثرون في مشاربكم وموسوعكم فاحرفكم الى البعار ليكون ذلك في المسجد
وسعة فضائه قوله احبس يا سفين عنه حطم الخيل يا كاف المهملة والخيل الكاف المعجمة هو رواية
الاصيلي وابن السكن وابي الهيثم ورواه القابسي والنسفي خطم الخيل بالكاف المعجمة في الاول والخيم
في الثاني وهو الاظهر وقد تقدم له في حديث الاخران من الشعر لحكمة ويروى حكما اي يمنع من
الجهل ويتبع دينه عنه والحكم والحكمة بمعنى واحد وقد قيل ذلك في قوله وانبأه الحكم صبيا وقيل
حكما اي عالما لا يذهب الى الجور والرشد ومحاسن الاخلاق وقيل الحكمة الاصابة في القول من غير بسيبة
وقيل ذلك قوله اللهم علمه الحكمة وقيل الحكمة العلم بالدين وقيل العلم بالقرآن وقيل الفقه في الدين
وقيل الحكمة الخشية وقيل الفهم عن الله في امره ونهيه وهذا الكل يجمعه معنى قوله الحكمة بمائة
وقوله علمه الحكمة لا تعارض بينه وبين قوله الفقه بمان وقد قيل الحكمة النبوة وقيل هذا في قوله يؤتي الحكمة
من يشا الحاسع اللام ح ل قوله فحلأهم عنه اي عن الماء ان طردتهم ومنعتهم مهموز وقد
يسهل وتقدم الخلاف في حديث الحوض في قوله نحلون عنه وهو بمعناه في حرف الجيم يقال حلأت
الابل احلؤها خليته مشددة وحلأتها احلوها مخففة اذا صرفتها عن الورد ومنعتها الماء ل ب
قوله فارسلت اليها ميسونة بحلاب لبن بكسر الحا وتخفيف اللام هو انا علوه قد حلبه ناقة
ويقال له المحلب ايضا بكسر الميم وتشديد الحا في حديث المغار فاتى بالحلاب وعجل ان يراد هنا اللبن
المحلوب كما يقال خراف لما تخترف من النخل وقاله ابو عبيده انما يقال اللبن الاحلابة وفي
غسل الكعب اي شيء يجزي الحلاب هو مثل الاول يريد قدرا تغسل به من انا وقيل هذا
اراد صاحب الطهور وترجمة البخاري عليه تدل على انه التفت الى الماء وبقي فات قال باس بن بدا
بالحلاب او الطيب عنه الغسل نزاد على الكعب وقد رواه بعضهم بالغين غير المعجمين الحلاب بضم الحيم
وتشديد اللام قالوا والحلاب ما الوزه قال الازهري قال الازهري هو فارسي معرب قوله بأبأ والكوز
بفتح الحا اي الشاة التي لها لبن كما قال في الحديث الاخر بكبة غنم ذات الدر وقوله الرهن محلوب
وبركوبه اي لمن نفقه ان عليه بقدر نظره عليه وعليه له ورعايته عند بعض العلما قوله في الابل

ومن حقها حلبها على المالك اضطباء بسكون اللام اسم الفعل وذكره ابو عبيد بفتح اللام وكلاهما صحيح
والفتح ضبطا مأخوذا في البخاري في الترجمة وهو الذي حكاه البخاري في مصدره ومنه قولهم
احلب حلبا لك شطره وقد يكون الحلب بالفتح هنا المحلوب اي اللبن نفسه ومنه قوله في الحديث
الاخر صار لك حلب على الا وذلك كله لما يحضره من المساكين والضعفاء ومن لا بد له فيواسي بن لبنها
وقال الداودي انه روي بان حلب بالجيم والراء احد من رواه كذلك وتاولها على حلبها الى الماء يجدها
للصدقة وهذا بعيد ومنه قوله حلب نديها اي سال لبنه ومنه الحليب لتحلبه من الندي وحلب
قوله اذا سال لعابه ح ل ج قوله في اكل المحرم من الصيد وان عشي في نفسك شيء بالحلال والحلال
المشددة وروي بالحاء المهملة واخره جيم كذا لجماعة الرواة وعند ابن وضاح بالحاء المهملة اولا ويمعناه
شك قال الاصمعي بالحاء المهملة وانكر المعجمة بقيه قال البارع وحكى الهروي والجوهري عن الاصمعي وغيره
قال وفرق شمر بينهما والمعنى قريب ح ل قوله حل حل زجر الناقة على النهوض والانبعاث اذا لم
تنهض يقال بمسكون اللام فيهما وكسرها انفا بغير تنوين وبالتنوين والكل في الجميع مفتوح ل ل
قوله حل وبل يكسر الكاف وتشديد اللام اي حلال وقد تقدم في الباء قوله حل من احرامه واحل صحيحان
بمعنى وكان الاصمعي ينكر احل وقد جاءت الاحاديث بالوجهين حل ومحل بفتح الباء وضمها حلا بالكسر
ولذلك اذا اخرج من الحرم الحل وحل الشيء يحل بالضم وجب ووقع حلا بالفتح ومنه في حديث
ابو حبيب لن تحل شيأ قبل حله او يؤخره عن حله وذلك حل بالمكان يحل حلولا نزل به واحل حلا
خرج من الشهور الحرم او من ميثاق عليه ورجل محرم ومحل وفي الحج الموطأ قوله في العيد
فوجد اناسا اجلة بالفرش كذا رويناه كاصحح جلاء بالكسر وهو جمع حلال بالفتح وحلت
المراة من عدتها تحل حلا بالكسر فيهما اذا صارت حلالا للازواج وكذلك كل شيء صار حلالا وحل حل
وحلال اذا لم يكن محرما ومنه واناحل وفي الحديث لحله ولحربه قال ثابت ومن قال لإحلاله فقد
اخطا قال ثابت وقد يكون الاحلال الحلال ومنه قوله واحل محرش اي حلفه في خبر عرفة الجعرانه
واحل عليكم رضواني اي انزله بكم واشعركم اياه وكل هذه الالفاظ متكررة في هذه الكتب واثارها
وقوله استحلوا العقوبة اي وجبت عليهم كما تقدم اي استوجبوا ان تحل بهم او استحقوا ان
تحل بهم وكذا رواه القاضي استحقوا بالفاء وقوله وحلت له شفاعتي قيل غفرته وكلت عليه
وقيل وجبت وحقت وقوله في حديث هبيب عليه السلام فلا تحل لكما فرجه يحرم نسله الا ما
معناه عندي حق واجب واقع لقوله وحرام علي قتلها اي حق واجب وقيل لا تحل
لا يكن كما رويناه بكسر الحاء ورايت في اصل ابن هبيب بضمها ولعل ما بعده يكاد قريبا ويحل من الحلول
والنزول والاول اظهر بدليل بقيه الحديث وقوله ولا تحل المرض على الصحيح والمحل الموضع حيث
شاء من الكاف في الاولى وضم اللام في الثانية اي ينزله وقوله لما اتى المدينة قال هذا الحل بكسر الحاء
وفتحها محل النزول ومحلها بالفتح حيث حلوا لغيرهم ومحلهم بالكسر حيث حلوا هم ايضا ومنه قولهم
بلغت محلها اي موضعها ومستحقها قال الله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي موضع نحرها
وقوله حليلة جارك وغيرات حليل كله بالحاء المهملة الحليل الزوج والحليلة الزوج قيل انما
سمي بذلك لانه يحلان موضع واحد والجمع حلايل قال الله تعالى وحلايل ابنائكم وقد سمي الجارة ايضا

حليلة للزومها مع جارها ومنه قوله حلة سيراء وحلة سندس وحلة جبره وحل حرير كل على الاضافة
لكن بعضهم يحمل سيراء نعتا ويرويه حلة بالتنوين وقال الخطابي قيل حلة سيراء كانت عشرا
وكان ابو مروان بن سراج يذكره ويضعفه على الاضافة وكذلك ضبطناه على ابنه وغيره من شيوخنا
المتقنين قال سيبويه لم يات فعلاء صفة الا اسما نحو صهباء وهي ثياب قد وشي وابرز الوانها وخطوطها
السيور وهي الشراك فمنها حمر يقال الخليل وغيره هو ثوب مضلع باحمر وقيل الشبه انه
مختلف الالوان وفي كتاب ابي داود وتفسيره في حديث السيراء المضلع بالعز وقيل هو ثوب
شبهت به الثياب وقال ملك والسيراء وحي من حرير قال ابن الانباري والسيراء ايضا الذهب
وقيل هو الحرير الصافي والحلة ثوبان غير لفقين رداء وازار سميا بذلك لانه يحل كل واحد منهما على الاخر
قال الخليل ولا يقال حلة لثوب واحد وقال ابو عبيد الحلل برود اليمن وقال بعضهم انما تكون حلة
اذا كانت جديدة لحلها ممن طيها والاول اكثر واشهر وفي الحديث انه راى رجلا عليه حلة احتزر
باحدهما وارتدى بالاخرى فيه ما يدل انها ثوبان وفي الحديث الاخر في حلة سيراء حلة سندس
وهذا يدل على انها واحدة وقوله في حديث ابي قتادة ثم نزل تحلل قد نعته اي ترك ضحى لمذي
ذكره او الحديث وتحلل اي ضعفت قواه او احلت ضحى كما قال في الحديث الاخر اذا رمى الجمرة
فارسلني قوله في الجار لا احل ان يبيح حتى يؤذن شريكه لا احل هنا على الحظر والندب لا على الوجوب
وقوله في الايمان الا تحلتها اي كفرت بما من قوله تعالى تحلة ايمانكم اي ما تكم قوله لا تمسه النار الا تحلة القسم
اي تحليلا قيل هو قوله تورك لتحنثهم والشياطين الى قوله وان منكم الا واردها قاله مالك
وابو عبيدة وغيرهما وهو اجوز على الصراط او عليها وهي جادة كالاهالة وقيل المراد سرعة
الجواز عليها وقيل امر الورود لها يقال ما فعلت ذلك الا تحليلا اي قدر ما تحل به اليمين بقصد تحليل
تمنه بالاستثناء وما قاربها يكون ح ليس قوله حلك ندب هو راسه وطرف بفتح الحاء واللام وقوله
يكره ان يدع المحرم حلقه او قراءة عن بعيره الحلم الكبير من القراء وقوله كان يصبح جنبا من جماع
لا حلم واذا احلم اجد كم حلما بضم الحاء وسكون اللام واراد به هنا الاسم حلم المنام اي احتلام وليس
فيه اثبات انه كان يغلب السلام كحلم لانها انما حققت هنا حكمه في غيره قال بعضهم ولا يجوز عليه
الاحتلام لانه من الشيطان ولانه لم يروعنه في ذلك اثر وقد يحتمل جوازه عليه ولا يكون من
الشيطان فيه مدخل لكن بعده مدة عن النساء او كثرة اجتماع الماء وقوة حرارته والحلم بضم الحاء
وسكون اللام وضمها ايضا من حلم التمر ورياه والفعل منه حلم بفتح اللام والحلم والحالم الذي
بلغ الحلم بضم الحاء واللام وهو ادراك الرجل واصل من الاحتلام في النوم وفي الحديث على كل محتلم
وخذ من كل حالم دينارا اي بالغ وقوله واحلام السباع اي في عقولها واخلاقها من التعدي
والبطش والحلم بالكسر معنى الصبر لكن في الحلم الصفح وامر المواخذة وهو ضد البطش والسفه
والاستظهار وايضا العقل والحليم من اسماء الله تعالى بمعنى العفو والصفوح مع القدرة
والفعل منه حلم بضم اللام ح ل ن قوله عقري بضم العين وفتح القاف وكسر الراء وتشديد الياء
المحدثين من شيوخنا وهو الذي صوب ابو عبيد قال معناه عقرها الله عقرا اي اهلكها واصابها
بوجع وجعلها قال ابن الانباري ظاهره الدعاء عليها وليس بدعاء وقال غير ابي عبيد عقري حلقي سواسي

منك عضبي اي جعلها الله كذلك والف الف التأنيث وقيل عقري اي عاقر لأنه وقال الاصمعي هي كلمة تقال للامر اذا عجب منه عقري وحلقي وحمشي اي تعقر نفسه الناهد وهو من قبل الحرش وحلقن رؤسهن للعسل اجازوا جعل لعسل من العجب في حديث الطفل الذي تكلم في المهد فقالت له امه حلقي وقال الليث معنى حلقي شوهه ولا يقال حلق الا للشعر وقيل هي كلمة تقولها اليهود للحائض وفيها اجاز الحديث وغيره لان الاعرابي في البخاري انما انكر عليه لفرشه وقال الداودي معناه انت طويلة اللسان لما كلمته بما يكره ماخوذ من الحلق الذي يخرج منه الصوت ولذلك عقري من العقر وهو الصوت وهذا التفسير مخالف قوله فارتقى من حالق للحالق بكل السيف وقوله فراى زجه في حلقه بفتح ويسكون اللام وقيل بفتحها والاول اشهر وهي حلقه القوم يحلقون فيها والجمع حلق بكسر الكاهل بدرة وبدر قال الخطابي وذكرها غير واحد بالفتح ومنه قوله في الصحيح الحلق في المسجد وحلق اصحاب محمد قال الحربي فيه الحلق والحلقه بالسكون مثل ثمرة وثمر قال ولا اعرف حلقه بالفتح الا جمع حالق والحلقه بالسكون السلاح ايضا وقوله احتذاها حلقه نصب بفتح القاف وسكون اللام ايضا ولذلك حلقه القوم قال ابو عبيد واختار في حلقه الدرع فتح اللام وجوز الاسكان وفي حلقه القوم السكون وجوز الفتح وقوله وحلق باصبعه والتي تليها اي جمع بين طرفيهما يحكي بها الحلقه وقوله وانا بريء من الحالقه وليس هنا من حلق شعر من المصائب وقوله في البغضه هي الحالقه اي المهلكه اي تستاصل كما ان الشعر يقال القوم حلق بعضهم معضا اي يقتل وقيل المراد هنا تطبيعة الرجم حلق قوله لجاءه نفس شوهاء اي قبيحة المنظر وهو كما اذا وشي بعمل من الخير وظهر بعير تحت العقب يلازمه ولذلك يقال فلان حلس بيته اي يلازمه ومنه حر احلاس اجمل اي الملازمون لوطيها ومنه في اسلام عمر قوله وطوقها بالقلائص واحلاسها اي وطيها اياها حلال وقوله نهى عن حلوان الكاهن بضم الحاء هي رشوته وتناوله على تعاطيه وانما خصه بالذكر لان الشيء الحلو يقال حلو وحلوان وكان هذا منه وقوله حب الحلواء والعسل ممدود عند الازهري والاصمعي يقول الحلوي مقصور ذكره ابن ولاد وذكر ابو علي الوجهين معا وقال الليث الحلوا ممدود واسم لكل ما يوكل حلوا وقوله في حديث الخضر عليه حلاوة فغاه حلاوة القماء بفتح الحاء وضمها وقاله ابو زيد بفتح الحاء وقاله ابن قتيبة بالوجهين وقاله في المصنف بضم الحاء قال وبالفتح جوز وليس بحرف قال ويقال حلاوى القفا ممدود مفتوح وحلاوي مضموم مقصور وقال الحربي حلاوة القفا ممدود وحكى حلاوه بالفتح ايضا ثم ذكر الحلي الحلى وتصدقن الوسن حليكن وهو ما تحلي به المراة وتزين يقال بفتح الحاء وسكون اللام وبضم الحاء وكسرها مع كسر اللام وقد قرئ بهما جميعا فصل الاختلاف والوفاق قوله وكانه هديل وقد جاء في الحاء الحديث كذا لهم بالحاء المهملة والجيم المعجمة وهو الصواب ورواه القاسمي وعبد وس حليفا بالحاء المهملة والفاء والاول الصواب والخليف الذي خلفه قومه عنهم وتبرءا منه لجبنه فلا يبرحون ولا يطلبون جنايته ولا يطلبون ما جوعليه وهو اصل ما سمي به الشطار خلعاء لانهم اصل الاسم على جهة الاستعارة وقد خرج رواية القاسمي على انهم نقضوا حلفه يقال تخالع القوم اذا نقضوا حلفهم وقوله في حديث جندب انا سمعتي الله تك وقد سمعتي هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم

فلا تنافي كذا رواية عامة شيوخنا بالحاء المهملة من الايمان وضبطناه من كتاب ابن عيسى كذلك وبالحاء المعجمة من الخلاف وكلاهما يدل عليه الحديث لكن الحاء المهملة اظهر لما ذكره في الحديث من ايمانها كالياس وبلى والله قوله ولكن اذا عمل المنكر جهارا استحقوا العقوبه كذا لابن بكير ومن وافقه من الرواة واكثر الروايات من جهي برجهي وجاءته في رواية القابسي استحقوا بالقاف والمعنى متقارب ومعنى استحقوا استوجبوا وقد تقدم من هذا قبل يقال حل اذا وجب وعند بعض رواة ابي ذر باب شرب الحلوا والعسل وكان الحلو كما تقدم مرتبل وقوله في حديث الدجال انه خارج حلة بين الشام والعراق كذا رويناه من طريق السرقندي والسجزي بفتح الحاء واللام والنون مع تشديد اللام وسقطت اللفظة لغيرهما وفي بعض النسخ حلة بضم اللام المشددة وكذا عند ابن الحذا وهما الصحيح مضبوطة وكذا في كتاب ابن عيسى وكذا ضبطه الحميدي في مختصره وكانه يريد حلوله واما الرواية الاولى فمعناه سمت ذلك وقابلته وروي هذا الحرف صاحب الغريبين الى حلة بين العراق والشام بالحاء المعجمة المفتوحه وتشديد اللام وكسر النون وتسره ما بين البلدين وفي هذا الحديث في ذكر عيسى عليه السلام فلا يحل لكافر يجد ريح نفسه الا مات كذا رويناه بكسر الحاء وتقدم تفسيره ورايته في اصل ابن عيسى بضمها فعمل ما بعده بكافرا بالباء واحده وحمل من الحلول والنزول والاول اظهر ويدل عليه الحديث قوله في باب حسن العهد وان كان ليذبح الشاة فيهدي بها في خلتها له الجمهور بضم الخاء المعجمة المضمومه وروايه بعض رواة البخاري حليلتها بالحاء المهملة والحلة بكسر الحاء المهملة القوم النزول والاول هو الصواب والمعروف اي الاصل وذهبها وهو محتمل كما قال في الحديث الاخر خلايلها والحله والخل والخليل الصاحب كنى هنا بالخله عن الخليل وقد يريد اهل خلتها والخلة المودة في حديث ام حبيبة لا يحل لشيء قبل جله وبعد جله اي وجوبه كذا ضبطناه عن جميع شيوخنا في الحرفين في المضبوط من كتاب مسلم وذكره المازري قبل اجله وبعد اجله وذكر مسلم اخر الحديث الثاني وروي بعضهم قبل حله اي نزوله فيحتمل انها اختلاف رواية في حل وحتمل انه انما جاء هذه الرواية من التفسير وهذا ايضا وهم وتصحيف وحل اذا كان بمعنى الوجوب حلا واذا كان بمعنى النزول حلولا وفي اول الاستيذان قال الزهري في النظر الذي لم تحل له اللاصيلي ولغيره الذي لم تحل بها صحيحان وقوله لولا اني اهبت لاحللت بعمرة كذا للغافية الرواة عن البخاري في باب نفض المراة شعرها في الغسل والجنابة لاهللت كما جاني غير هذا واولاها صحيح اي لاحللت من حج واهللت من عمرة كما فعل من لم يسق الهدي باسره وقوله في الحج ثم اتاح الناس في سائر يومهم ولم يحلوا اتاح بالكسر كذا ضبطه عطي في سماعي على ابي محمد وضبطه اخرون حلوا بالضم وهو الوجه لانه بمعنى لم ينزلوا وقد قال بعد نصل حلوا وفي باب صفة ابليس لهو اصبانا ثم فاذا ذهب ساعة من العشا فخلوهم بضم الحاء المهملة الحربي والسامري فخلوهم بفتح الحاء المعجمة قوله في اكل الحرم الصيد وان حلج في نسك شيء بالحاء المهملة واللام المشدده واخره جيم كذا للجماعة وعند ابن وضاح بالحاء المعجمة الاولا وتقدم تفسيره ولذلك تقدم الخلاف في قوله بالسين بدا بالحلاب وفي قوله ومن حفها حلبها على انا وفي قوله حله سيرا في مواضع شرحها الجامع الصحيح مر ا قوله في بعض طرق مسلم في حديث ذهب كانتابه الحب في حاة السيل بحيله السيل وروي في جميع السيل وهما عفن الحباء والحباة الطين الاسود المتغير

قال الله تعالى بن حما مسنون وفي عين حمئة على قراءة من قراها بالهمز وهو بمعنى جمل السيل او قريب منه الرواية المشهورة في الحديث اي ما احتمله من الغثاء والطين ورايت الصابوني قد فسره على غير وجهه فانه قال يقال شيء في سنته اي في حمله قوله لم يحولا لان احموا الموت كذا جاء في الرواية بفتح الحاء وضم الميم دون همز وفيه لغات يقال هذا حوك بضم الميم في الرفع ورايت حماك ومررت بحميك ولغة اخرى هذا حوك بسكون الميم ورفع الميم ورايت حماك ومررت بحميك اجري الاعراب في الهمزة ايضا ولغة ثالثة هذا حماك ومررت بحماك ورايت حماك بغير همز ولا واو ولغة رابعة هو حماها منصوبا كذا في الرفع والنصب والخفض ذكره الليث في صحيح مسلم بانه اخو الزوج وما اشبهه من اقارب الزوج كالعم وغيره وفي رواية ابن العم وغيره وكلاهما صحيح قال الاصمعي الاحماء من الزوج والاختان من قبل المراة قال ابو علي العالي والاصهار يقع عليهما وقال يعقوب كل شيء من قبل الزوج اخوه وابوه او عمه فهم الاحماء وقال ابو عبيد الحمو ابو الزوج قال ابو علي يقال هذا احمر والمراد حماة ولا غير ومعنى الحمو الموت قيل كما يقال الاسد الموت اي لقاوه مثل الموت لما فيه من العزم والمودي الى الموت اي الاجتماع بالاحماء والخلوة بهم كذلك الامر كان ذا الحمو منهم وقيل يقول فليست ولا يفعله وقيل لبعدها ما كنى عنه بالموت لما فيه من اخوف الحماء وهو الموت ح مر وقوله كانه حمى بفتح الحاء وكسر الميم وتاء بعدها ياتنين تحتها واحره تاء ياتنين فوقها هو ذو السمن خاصه فشبه به الرجل الدميم وقوله لا ارقبه الا مين او حمة بضم الحاء وفتح الميم مخففه اي لدغه ذي حمة كالعقرب وشبهها والحمة نوعة السم وقيل السم نفسه وذكروها في باب المضاعف لان اصله من السدة من حم الشيء واحم اذا اشتد واهمر ومن الحاء والحمة الموت وعند ان الناصلية وانه من شدة حر السم ايضا ابن قوله لهم يوم حميت اي شديد الحر قاله صاحب العين وهو اشبه بمعنى السم مع تفسير ابن الانباري وابن وبد له ان الحمة نوعة السم وفي حديثه وحرارة ح مر قوله ثوقا مت بعلى العوس محمى وفرس له حميت هو اول الصهيل وابتداوه كما بين ح مر قوله لا احمدك اليوم تقدم الكلام فيه في حرف الجيم والهاء قوله سبحانك اللهم وبحمدك قبل وبحمدك اثبت اي وقبل وبحمدك سبحتك ومعنا موجب حمدك وهو هنا بتي لدلك كان تسبيحي والحمد الرفاحدث الشيء اذا رضيته والحمد الرضا بقضايه وافعاله ومنه الحمد الذي لا يحمد على المكروه غيره والحمد سمعه الرجال ويكون بمعنى الشكر كما ان الحمد اعم فكل شاكر حامد وليس كل حامد شاكرا وقوله فاستحمد وابدلك اسد اي طلبوا ان تحمد وا بفعلهم ذلك وقوله لوا الحميد بي قيل يريد شهرته به في الاخرة لان العرب تضع اللواء موضع الشهرة وهو اصل ما وضع له عليه السلام وبعثه الله المقام المحمود وهو ما يحمده فيه الاولون والاخرون لاجابتهم لطلب الشفاعة فيهم الى ربهم مراراحة الموقف ولانه محمد الله تعالى لمحامد يلهمها كما جاء في الحديث ولا يبعد ان يكون له لواء حقيقة يسمى بهذا الاسم وقد سماه الله تعالى لمحمدا واحمد وذلك لما اعطاه من حمد الله وكثرة حمده وهذا جاء اسمه مرادفعل وفعل ولرتبة منزلته في الكتاب حمدا لاحمد نهو اجل حامد ومحمود وقوله وابعثه المقام المحمود هو مقامه في الشفاعة يوم القيمة وقيل غير ذلك ح مر قوله كما اذا احمرت الحدق واذا احمر البأس انقيا برسول الله صلى الله عليه وسلم تقدم في الحاء والدال قيل هو كناية عن شدة الحرب واحمرارها والحدق معتدلها وقيل هو ظهور الدم في سنة حمرا اي شديدة وقوله فحط المطر واحمر الشجر اي بسبب رقته وزوال نضرته وقوله بعثت الى الاحمر والاسود قيل الى العرب وهم السود والحمر وهم البيض لان الغالب على الوان العرب الادمة والسمرة وعلى الوان العجم البياض والحمرة ولذلك يعبر بالحمرة عنه وقيل الاحمر الغرب وقيل السود الجن والاحمر الانس او قوله واعطيت الكنزين الاحمر والابيض يريد كنوز كسرى وقيصر وفتحهما وقيل اراد الذهب والفضة وقيل اراد العرب والعجم منهم اسد على بنته وبظهر اليه اراد بالابيض كنوز كسرى وفتح بلاده لانه الغالب على العراق وبلاد فارس لان الاحمر والفضة وما احمر كبرنوز فجعله الشاعر ونصر وفتح بلاده اذ الغالب على لون الدهب ودل عليه قوله عليها الثلاثة معقف العراق وفيها وتغيرها وسنحت الشمأ ومنحها وهو يمنحها وهو منحة مضمر ارضها وديارها وعلى هذا اهل الفقه في فرض الله يا ياه بعد فلا فطار قوله في النهي عن بيع الثمار حتى تحمار او تصفار كذا جاء هنا بتقديم الحاء وانما هو بالعكس فيما ذكر لكن تحمار خصوص مفرد وتحمئة عموم فيه فتقدم اللام على الحاء في حرف البناء وقوله وان لي حمر النعم اي الابل وافضلها احمرها عند العرب وقوله لحمر الشقي يريد الخمر في الكدر وغيره على سقوط استثنائها من ذلك فلم يبق بينها بياض ح مر قوله فلما سمع الحاء والطاء هذا حاصل بضم الحاء وكسر الميم بعدها ياء ساكنة ثم حاء مهملة وهو صغار الحلم ح مر وشبهه بها في الصغر وقوله ان غيرا يسخن بفتح الغين اي تعمل عمل الحلمي وقوله احوذه بضم الهمزة وسكون الحاء بعدها واو وذال معجمة جمع حنيذ وهو مشوي او الحنيذ كسفينة الحلم المشوي وشبهه بها في الصغر وقوله ان غيرا يسخن بفتح الغين اي تعمل عمل الحلمي وقوله احوذه بضم الهمزة

تابالتين فوتها بمعنى حبست وظننت قال حميد وأراه كان من عود أسوده وظنته حديدا وهذه الرواية تعضد رواية الكافة وقد صحف ابن قتيبة هذه الرواية فقال إنما حُلب بضم الحاء وآخره باء بواحدة وضمه بالقيد وليس شيء كان ذهب إلى أن متكاه من ليف أي نسج وشُفّر وفي رواية حميد في حديث حُلِّب آخره سين وإن أصل كه اللغاني من الظن ولغيره اثنتين بالحاء والسين المعجمتين من الحسبة والحرف وهو الوجه في حديث هوازن وحنين ينطق أحدًا من الناس وحُسّرًا كالهم من سم جمع حاسر وللموزني وحُسُر بضم الحاء وشين معجمة كأنه من حُشر الناس واجتمع من قبل نعيبه والصواب الأول كما قال البخاري وحُسّرًا ليس بسلاح في حديث حديبة خرجت أنا وابن حنبل كذا ضبطناه عن بن أبي جعفر وهو الصواب اسم البمان أبي حذيفة بضم الحاء تصغير حسل وكان عند ابني بحر حسيرًا لا درع عند الصدى في حسرا بتشديد السين جمع حاسر أي لا سلاح معنا وكلاهما وهم قوله أو أصل جلس في مصلاه حتى تطلع الشمس حسنا أي طلوعا بينا كذا لهم وعند ابن أبي جعفر حينا أي زمانا كأنه يريد مدة جلوسه والأول أظهر وفي حديث صلوة العيد فقالت امرأة ما قال لا يدري حَسَّن هي كذا جاء في البخاري في كتاب التفسير وقع عند مسلم في الصلوة لا يدري حنيفة من هي قال سيوخنا وهو وهم والصواب ما عند البخاري وحَسَن هذا هو الحسن ابن مسلم راوي الحديث المذكور قبل وقوله في المركوة في حديث الأحنف وابي ذر فجاء حِسّ الشعر والثياب والهيئة كذا للقابسي بالجيم بين من الحس وعليه فسره الداودي ولغير القابسي حَسّ بالمعجمتين من الحسوسة وهو الصحيح وفي كتاب مسلم أحَسّ الثياب أحسّ الجسد أحسّ الوجه الأعند ابن الحذاء فيجده في الأحرس الوجوه وفي صدر كتاب مسلم وأحَسّ الحارث بالشر فذهب كذا رويناه وكان عند بعض شيوخنا وحسّ وهو عند بعضهم وقال صوابه أحسّ وقد ذكرنا قبل انه يقال حسّ وأحسّ بمعنى توهمت امرًا فوجدته كذلك وقوله وأما الكافر فيُطعَم بحسنات ما عمل لها لهم ولابن ماهان فيعطى بحسنات قوله في حديث ابي بكر بن أبي قحافة أحسَنْتَ يصح كذا لأكثر الرواة وعند بعضهم فأن حُسّي وهما بمعنى لكن حُسّي هنا أوجه بل وجه الكلام ما جاء في الحديث الآخر فإذا أحسّني ويكون أحسّ أي أدرك قرب الصباح لا نفسه وحلوله في التفسير أحسن الحسنى منها كذا عند الأصيلي وهو من الكاتب وصوابه بالجاء أحسنوا وأما تفسير الآية فقوله انه لا أحسن مما قول ذكرناه في حرف اللام في تفسير سورة من القوطية محرفة الحساب كذا للكافة ولأبي ذر لغير أبي الهيثم أحسنات الجامع الشيخ ح ش ر قوله احشد واحشدوا أي اجمعوا فاجتمعوا واحشد الجمع ح ش ر والحشر مثله بالرأس سوق ومنه يوم الحشر يحشر الناس فيه وسوقهم اليه وفي الحديث في الأشراط نار تخرج من قعر عدن تطرد الناس إلى محشرهم يريد للشام وقيل في قوله تعالى لأول الحشر انه هو جلاء بني النضير قال الأزهري هو أول حشر إلى الشام ثم الثاني حشر الناس إليها يوم القيمة ومحشه قوله في الحديث لا هم حشر الناس على ثلاث طرائق الحديث وحشر بقيتهم الذي أكد بمعنى الجمع والسوق وقيل به هذا انه من الجلاء والخروج عن الديار كما قيل في خبر النضير وفي الحديث وانا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي قيل معناه على أثر نبي ليس بعدي نبي إلى القيمة والحشر قبل حشر الناس ماشين وقدامي أي يجتمعون

إلى يوم القيمة وقوله بعدي أي ليس وراي إلا الساعة وقيل بعدي وأنا أول من يحشر يوم القيمة وشق عنه الأرض وخرجت الأرض عن جثتها هو أمامها وقال السلمي حشرانها بأنها وقال الجوزي الأكل من ذي الشجر وقال الخطابي وثبات صغار رحيها أنها وهو أنها كالضباب والبراغيث وشبهها قال أبو ذر وهو اليابس من نبات الأرض وقوله وحشرجة الصدر هو ردد النفس فيه عند الموت ح ش ر قوله في التمر الحشف بفتح الحاء هو رديئه وما يبس من قبل نضجه مما لا طعم له وقوله وجدت أحد أضراسه بفتح الشين وأحدة الحشف وقيل معناه أصليه وهذا إنما يصح على تسكين السين والحشف المتيبس المتغير وقوله فقطع حشفته هي راس الذكر ح ش ر قوله فحش ولدها في بطنها فتح الحاء أي جف ويبس يقال لحش الولد واحشب إذا يبس في جوفها وقيل هلك وضبطه بعضهم حشر والفتح أصح قوله فانبعثه في حُشّ بئره في الحديث البستان وهو صحيح يقال لخ الحاء وضمها وقد ذكر في الكسر ايضا وسمي الخلاء حشا لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين ويجمع الخلاء ويستتروون بذلك وقوله حشن الرجل إذا بنيته مشيه السين أي جمع لها الحشيش وهو العشب والغلا اليابس وقوله وعنده نار حشها أي لهبها يقال حششت النار وأحششتها وأحششتها ومنه قوله ويل لهب محش حرب بكسر الميم وفتح الحاء أي لمحرقها ولهيبها كالحش وهو العود الذي يحرك به النار لتتقد ولهبه وقوله فأكل من حشيش الأرض على رواية من رواه ولد ذلك فوله لا حشى حشيشها وهذا يعضده تفسير المسلمي أن المراد به هنا النبات حش وهو قوله مالك حشيا رأيه فتح الحاء وسكون الشين مقصورة ويكسر أي اصابه الزبر وهو الهبر حشاك وأحشى مفتوح مقصور أبهر نفسه وامرأة حشيا وحشية ورجل حشيان حش وفي ذلك معنيه في حرف البحر ح ش ي وقوله وحواشي أموالهم صغارها واه أنها وهو حشوها أيضا وقوله شعيد بشعره فيها حاشيتها وحاشية الثوب طرفه وقد تكون الحاشية هنا العلم أو تكون عبارة عن جملتها وان حاشيتها التي تثوب به في نسج العالم ينفصل منها بعد طيها وانها لم تنسج بعد كما قيل ثوب لم يعبر شرا كذا أو يكون من المقلوب كما جاء في الحديث الآخر ممسوح في حاشيتها أي لها علم وهي صفة البردة والسملة على ما فسرناه في حرف الباء وقوله ولا يحاش من موتها بالنون وبردي تحاشى بالتاء وآخره ياء أي لا يتحاشى ويثوب ولها بالي يقال حشي به وحاش به ومعناه واحد أي استعان به وامتلأ من حاشيه فلانا وحاشيته أي جبنه قال ابن الأنباري معنى حاش في كلام العرب أعزل وأجبن قال ويقال له حاش يفلان وحاشي فلانا وحشي فلان فحذف الإخلاف والتوهم قوله في حديث جابر الطويل جوز بره النبي صلى الله عليه وسلم بقطع الخصيتين فاحذت حجرا فكسرت به حشيتي فاذا لو فيها وثبت الشجرتين فقطعتا كل واحدة فخشنا لدابتنا ومن جميع طرق مسلم بنقيض بعيده وبعناه وقعصته حتى خمد وحطاه صاحبا الأفعال والجوهري وهو بمعنى قوله فاذا لي وذلك في حديثه وجاء في رواية بعضهم في بعض النسخ بالشين المعجمة وعند بعض شرحه الهروي والخطابي وهو رواية وفسراه اي كسرته قال الهروي يعني بعض الشجرة وردة الحبر في كسرته وحشرته على الخصر وليس بعطف ساق الكلام وما بعده بعد القوله فاذا لي ولا كره بعد هذا انها الشجرتين وقطعه الغصنين معا وفي ان بعض هذه الروايات فرجع ضبر حشرته وكسرت على الجر نعته اي أوّلت عنه ما لم تستطع منه هذا كسره

الراء آخره ياء فيها كثير ويشبهه به حارث لين يكتبه بغير الف لكنه ليريات فيها الا الحارث بالالف
واللام وكل ما وقع فيها حصن بكسر الحاء وسكون الصاد واخره نون الاخضر صاحب موسى
عليه السلام فهو بخاء مفتوحة وضاد معجمة مكسورة واخره راء وجيرون بن المثنى بضم الحاء وها
جيم وياء التصغير واخره نون وشبهه جبير لكن اخره راء وهو جبير بن الربيع العدوي وهشام
ابن جبير مثله لكن عند بعضهم هشام بن جبر وهو خطأ وكذا عند بقيتهم في الاول وحيين بن الربيع
بالنون ايضا وهو خطأ ايضا وابو بكر بن ابي الهيثم بن حُبَير كذا جاء في بعض الروايات عن ابن ماهان
وعند الغاسي والسجزي حُبَيْر بالصاد والحاء المهملة وكذا ذكره البخاري وعند العذري حُصَين
مكبرا بالصاد والحاء المهملة وآخره نون كما تقدم في الجيم ابو حُرَة وابن ابي حُرَه مثل بغم الحاء واخره راء وتقدم حُذَيْر وحَرير
في حرف الجيم مع مشبهه وصعب بنت حيي بغم الحاء وبا باثنتين تحتها مفتوحة بعدها ياء ثم شينها
مشددة وقال الدارقطني انه يقال بكسر الحاء وصالح بن حي بفتح الحاء وبا باثنتين تحتها مكسورة مشددة
وثابت بن حزن والصعق بن حزن والمسيب بن حزن والد سعيد هو لا بفتح الحاء وسكون الزاي
واخره نون وحرجان حيوة بنا باثنتين تحتها ساكنة وواو بعدها وحا مفتوحة وكذلك حيوة بن شريح
وهما رجلان احدهما ابو زرعة الحجبي انفرد به البخاري والاخر ابو العباس الحضرمي خرجا عنه معا
وعبد الله بن حوشب بسكون الواو وشين معجمة واخره باء بواحدة وكذلك الحواتر بن حوشب
ومعويه بن حيدة بنا باثنتين تحتها ساكنة بعدها دال مهملة وها وحاطب بن ابي بلتعة بطاء مهملة
واخره باء بواحدة وحاجب بن عمر بن يحكم هذا بحيم بعد الالف وكذلك حاجب بن الوليد والاقرع
ابو حابس بنا بواحدة وسين مهملة وابن حملة بحاء مهملتين والحشرس حُصَيْره بكسر الصاد المهملة
وابو حزرة القاص والحارث اي حاكمة واسمه يعقوب بن مجاهد وقيل فيه عن ابن ابي الحارث ابو حزرة
بتقديم الراء وهو وهم والمطلب بن عبد الله بن حنطب بعد الحاء نون ساكنة وطاء مهملة مفتوحة واخره
باء بواحدة واسمه عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب وشعيب بن الحبحاب بحاءين مهملتين
وبين بواحدة واحدة الاولى ساكنة وبعد الثانية موحدة ثم الحاء الثانية بدال مهملة مفتوحة وثالثة
حمرة بن عمار وبن يشبه ذكرناه في الجيم والحولاني بنت تويت بالمثناة وبن ابي حدرد بدال مهملتين
اولاهما ساكنة بينهما راء مفتوحة وحمنة بنت جحش بسكون الميم بعدها نون مفتوحة
وسهيل بن ابي حثمة وعبد الله بن سهل بن ابي حثمة وابو بكر بن سليمان بن ابي حثمة كلهم بالثاء المثلثة
وحلحلة بدال مهملة ممدود وكذلك مسكين بن بكير الحذاء ومثله في رواة مسلم القاضي ابو عبد الله
محمد بن احمد بن الحذاء الاندلسي كذا شهروا والكتبوا وذكر صاحب الاحتمال انهم يقولون
انما وجد تا الحذاء بدال مهملة من الحذا ولكنا نسبنا الى الحذا بن بهولا بفتح الحاء بغير خلاف
وعثمن بن حنيف بغم الحاء بعدها نون وبا التصغير وابنه ابو بكر ومثله ابو اياسة بن سهل بن
حنيف والحرمن قيس الحسن بن الحرمن قيس وقع هذا الاسم آخره راء وحاوه مفتوحة ثم
ميم ساكنة قيس قمدا بالجيم مفتوحة وآخره دال مهملة وعلي بن حجر بغم الحاء وسكون الجيم وحذافة
بن حذافة بذال معجمة وقاف مضمومة الحاء وكذلك ما جاء فيها الا موضع في رواية الدباغ عن
القاسم في الموطا في اسم حذافة بنت وهب فقال حداقة بالقاف وهو خطأ وقيل

وكعاب وقد يشتبه به سعيد بن ظرارة الخزاعي عليه بن مصعب بن حذاء ابي محمد وابو احمد
بعد الالف وحميل والد حميد بن ابي حميد بن اليمان هو اسمه واليمان لقبه لانه لم يسلم يوم بدر والنسبة عند
وعند القدم النسبة مختلفة من موضع الراء وفتحها والحاء والسين وقيل فيه بصري بضم الصاد وفتح
الحاء وقيل بفتح الحاء وكسر السين ولم ار له اسمه حُصَيب والذي عند بعضهم بصيب بضاد معجمة وقبل
مصغر واخره باء بواحدة وحكاه ابو سعيد السمعاني وتبعه بعض من بعده بنا فقال الحافظ الحميري
زاهر الوشي بطن من جهينة وسنا مولى الزرقة والمراد بالحرقات موضع بناحية المدينة وكذلك ابو محمد الخاشع
وابو حمزة عن الحسن وابو رافع وابو رافع قيل بسكون الفاء وقيل بفتحها قيل اسمه ابراهيم وكذلك ابو محمد الخاشع
كل هؤلاء مضموم الحاء المهملة الاولى الا اسماء وحطان بن عبد الله بكسر الحاء وتشديد الطاء المهملة وكذلك عمران
ابن حطان الخارجي من الخوارج بسكون الحاء والطاء المهملة واخره نون وتقدم في حرف الخاء ذكر اخيه
وبا اختلافه فيها وقيل بتثليث الحاء والطاء المهملة واخره جيم وتقدم في حرف الخاء ذكر اخيه
حميد بنت ابي عبيدة في حديث الهجرة انها بفتح الحاء وكسر الميم وبالوجهين معا على القاضي ابي عبد الله بن
حمدين وابو المضم عن الكرشوني حكاه كذلك قاله طرفاء والعقيلي وابن بكير وغيرهم من رواة الموطا
وبالفتح قاله يحيى وابن القاسم وابن وهب واختلف ايضا في ضبطها فالذي ذكره في حرف الراء
والعين من كتاب الحاء والذي في الحاء من المدخل بحيم مفتوحة ثم ميم ساكنة وحاء مهملة
وبعين مهملة مفتوحة ثم ميم ساكنة وبعد الالف راء وكذا ذكره ابن ماكولا وقال ابن الفرضي
وابن الجارود وابن السكن وابن منده وابو نعيم وابو عمر وابو علي الغساني وابو ذر الهروي
وابو الوليد الباجي وابو الفضل بن خيرون وابو بكر بن العربي وابو الحسن بن القابسي وابو
الحسن بن مغلس وابو عمران الفاسي وابو عبد الله بن التبان وابو عمر بن عبد البر وابو علي
الصدفي وابو الحسن بن هذيل وابو الخطاب بن واجب وابو الحسن بن القصار وابو الوليد
ابن رشد وابو الحسن بن مغيث وابو الحسن بن القطان وابو محمد بن عتاب وابو الحسن
ابن الدباغ وابو عبد الله بن مفرج وابو عبد الله بن منظور وابو الحسن بن هشام وابو
الحسن بن الطراوة وابو الحسن بن الباذش وابو الحسن بن هارون وابو الحسن بن
مغيث وابو عبد الله بن الفخار وابو عبد الله بن الحاج وابو عبد الله بن مرزوق
وابو عبد الله بن عبد الرؤوف وابو عبد الله بن عبد الصبور وابو عبد الله بن
عبد الغفور وابو عبد الله بن عبد الرحيم وابو عبد الله بن عبد الكريم وابو
عبد الله بن عبد الحكيم وابو عبد الله بن عبد الحليم وابو عبد الله بن
عبد الوهاب وابو عبد الله بن عبد الرزاق وابو عبد الله بن عبد الحق
وابو عبد الله بن عبد الواحد وابو عبد الله بن عبد الصمد وابو عبد الله
بن عبد الغني وابو عبد الله بن عبد الرحمن وابو عبد الله بن عبد الرحيم
وابو عبد الله بن عبد الكريم وابو عبد الله بن عبد الحكيم وابو عبد الله
بن عبد الحليم وابو عبد الله بن عبد الوهاب وابو عبد الله بن عبد الرزاق
وابو عبد الله بن عبد الحق وابو عبد الله بن عبد الواحد وابو عبد الله
بن عبد الصمد وابو عبد الله بن عبد الغني وابو عبد الله بن عبد الرحمن
وابو عبد الله بن عبد الرحيم وابو عبد الله بن عبد الكريم وابو عبد الله
بن عبد الحكيم وابو عبد الله بن عبد الحليم وابو عبد الله بن عبد الوهاب
وابو عبد الله بن عبد الرزاق وابو عبد الله بن عبد الحق وابو عبد الله
بن عبد الواحد وابو عبد الله بن عبد الصمد وابو عبد الله بن عبد الغني
وابو عبد الله بن عبد الرحمن وابو عبد الله بن عبد الرحيم وابو عبد الله
بن عبد الكريم وابو عبد الله بن عبد الحكيم وابو عبد الله بن عبد الحليم
وابو عبد الله بن عبد الوهاب وابو عبد الله بن عبد الرزاق وابو عبد الله
بن عبد الحق وابو عبد الله بن عبد الواحد وابو عبد الله بن عبد الصمد
وابو عبد الله بن عبد الغني وابو عبد الله بن عبد الرحمن وابو عبد الله
بن عبد الرحيم وابو عبد الله بن عبد الكريم وابو عبد الله بن عبد الحكيم
وابو عبد الله بن عبد الحليم وابو عبد الله بن عبد الوهاب وابو عبد الله
بن عبد الرزاق وابو عبد الله بن عبد الحق وابو عبد الله بن عبد الواحد
وابو عبد الله بن عبد الصمد وابو عبد الله بن عبد الغني وابو عبد الله
بن عبد الرحمن وابو عبد الله بن عبد الرحيم وابو عبد الله بن عبد الكريم
وابو عبد الله بن عبد الحكيم وابو عبد الله بن عبد الحليم وابو عبد الله
بن

الاصل وذكره ابو علي في البارع بالوجهين ضم الباء بقوله الحدثون وفتحها بقوله اهل العربية
وقوله في المعتل في غير موضع الفتي حليفه وزهره قال كان تبنا في الجاهلية الاسود ابن
عبد يغوث الزهري فنسب اليه وقد تقدم الكلام في الحلف في موضع شرحه من هذا الكتاب وفي
قوله فيه ابعد الحي كندي في حوف الحاء حرف الخاء ب قوله ولا جلد مجاة بضم الميم
وفتح الحاء وشد الباء تفسيره في الحديث الاخر جلد عذرة وهي البكرة ان عاد ثمن الستر تحت الجمالة
وان خان من الرحال فهن ناصرات الحسوم اذ لا يمسهن شمس ولا ريح يغير بشر من قوله حبات
كذا حبا مسكون الباء حصور الاخر لرواية الصحيحين وعند الاصيلي حبا بكسر الباء وشد يد الباء
وهو غير معروف كوكب صحيح وصوب لشيء غايب قال الله تعالى الذي يخرج الخبء في السر والخبيت وقيل المطر
والباسقة في الحديث اتعنوا الوزى في حبايا الارض واحدها حبيشة وتسهل بغير همز قيل الزراعة
وقيل استخراج المعادن يقال اختبات لك حبا والخبيء والخبأ اسم ما خبات ايضا منه هذا
كتركه الذي خبأته وفي حديث عبد الرحمن بن ابي بكر واختبات كذلك وقوله فاحب ان اخلي وعوني
اي ظهرها ولا اذهبها وظهرها الابل وشاءه والخمي هو الذي يستخمي حتى يستخما وقوله اهل
جبا واحدا كذا في كتاب مسلم في كتاب الايمان على الشك في حديث هند وفي كتاب البخاري في كتاب
الحدود مثله هو من حبات لانه يحبأ فيه ويستتر والاحباء بفتح الحاء جمع حبا والحبأ من يوسف
الاعراب ثم استعمل في غيرهم من امته وظهر وسائلهم كما استعمل هنا وقوله في الحديث الاخر اني
جبا فاطمة وكان مالها بنبه يريد بنبع وهو جبل قال ابو عبيد الحبا من بئر او صوف ولا يكون من
سفر وقوله في المعجف على فاحجيه يريد اعجفه حتى التي لا لبن فيها حاج يحيف وقوله
في الحج وحيف ظلما وحيف للابل اي سرع والاسم الحيف وهو ضرب من العدو وهو اول الايقاع
مثل الرمل ربت بحاء وقوله لا واذا لا احيفه يكسر لانها هنا كان غير طيب الكسب والاصل وكان هم
حميضة قال الله تعالى وحرم عليهم الخبايث وقيل الحميضة هنا جبع اهل العهد وقيل احتمله هنا
المهيه من الخمر وقوله اعوذ بك من الحيث الخبث الشيطان الرجيم هو بحيث في الحديث
الناس هو الخبث والخبيث الخمس والخبث الابالي وهو بيد الخ الاخبثين يعني البول والغايط والخبث
الذي يعم الحاصل الخبث وقيل بضم الخبث والخبث بالسكون الزنا والشر والكفر
والخبيث الروي من كل شيء ومنه قوله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ومنه اذا اكثر الخبث هو هنا
بفتح الخاء والباء وقد رواه بعضهم الخاء وسكون الباء بعض رواة الموطا والخبث بالفتح اصح قيل يريد به
الزنا والخبيث الكريه المنظر والرايحة ومنه في قليب بدر خبيث مخبث ومنه من اكل من هذه
الشجرة الخبيثة ومنه وهو بياع الاخشاف وفي الحديث اعوذ بك من الخبث والخبايث اكثر
الرواية فيه بالسكون وفسره ابو عبيد بالشر وفسره الانباري ان الخبث بالكفر والخبايث
الشياطين وقال الهروي في الخبث الشيطان والخبايث المعاصي كلها وقال غيره انما هو الخبث
بضم الباء جمع خبيث استعيذ من ذكور الجن واناثهم وزعم الخطابي وغلط غيره والوجهان
ظاهران وقد يكون المعنى به انه استعاذ من الخبث نفسه وهو الكفر ومن ساير الاطلاق والخبيثة
هي الخمر في الحديث في المدينة تنفي خبثها بفتح الخاء والباء ورويا وقوله الخبث الحديد الذي يشل به

هو ربه الذي يخرجه النار عن خالصه وتصفيه منه واخبث اسم عند الله اي ارذله وادله
معناه صاحبه وقوله والا اصح خبيث النفس ولا يقولن احدكم خبثت نفسي هو تغير النفس
وكسلها وقله نشاطها او غثيانها او وسوسة حلقها وفي كتاب الطب باب شرب السم والدواء به
وما خاف منه والخبيث ثبتت هذه الغفظه للقابسي والوقت وسقطت لغيرها وذكرها الترمذي
في الحديث وفسر بالسمر خ ب روقوله نهى عن المخابره هي المزارعة على الجزء مما تخرج الارض
والخبره بالضم النصيب والخبار والخبرة الارض اللينة وقيل سميت من خيبر لمعاملة النبي صلى الله عليه
وسلم اياهم على الجزء من ثمارها فقيل خابرهم ثم تجاوزوا عنها ثم جازت بعد وهذا قول
ابن الاعرابي وغيره يا باه ويقول انما الغطه مستعملة والاكار يقال له الخبير لعمله في الزرع والبيت
يقال له الخبير ايضا وجاء في مسلم من بعض طرقه نهى عن الخبر بفتح الخاء وسكون الباء كذا قيدناه من طريق
الطبري وعند ابن عيسى بضم الخاء وعن غيرهما بكسر الخاء وهو من الخابره وبالفتح ذكره صاحب العين
والوجهين قيدناه في كتاب ابي عبيد وفي حديث عمر ما احب ان اخبرها وبروى خبرها بعد الخبر
كتابه عن الوطي لها وقوله انباه نستخبره اي نساله عن خبر الساحر ب ط وقوله حتى اكلنا الخبط
ورقنا وخبطنا وتخبط بعسى الا تخبط شجرها واخبطنا الخبط بفتح الخاء والباء ورقا السمر واخبط
ضرب بالعصا ليسقط واخبطناه فعلنا ذلك به وتخبط وجهه بالحاء فعلها اي تضربه في وطيها اياه
خ ب ل وقوله من طيبه الخبال بفتح الخاء وخفيف الباء براحه فسره في الحديث بعصارة اهل النار في
النار ونصديد يهمز وبغير همز وقيل تسميتها طينة الخبال لانها فسادا جسامهم لان اصل الخبال الفساد
في كل شيء وصار الخبر المختص في هذا الحرف في حديث السقيفه وكان من خبرنا يومئذ
تو في رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا للكافه بها براحه وونع في كتاب عبد وس والمستمر في خبرنا
يا بالتنوين تعجبا كانه رده على ابي بكر المذكور قبل والاول الصواب وفي حديث معويه في صفه
قراءة النبي صلى الله عليه وسلم لولا ان الناس لاخرت لكم بذلك كذا عند القاضي الشهيد من الخبر وسار هم
لاحدثت لكم به ذلك بفتح الخاء وسكون الذال المعجمه وبعضه الرواية الاولى في قوله في الحديث الاخر الخبيث
لكم قراته ولكل وجه وقوله في بيعات العهد وستخبر فيها كذا بالباء بواحده لغيره واحد من الرواة وكذا
عند شجاع ابن اسحق وغيره وكذا عند ابن وضاح وزاد في روايته وتستخبر فيها قول الناس من الاخبار
او طلب الخبر عن حكمها وعند ابن عتاب وابن حمدين وتستخبر فيها لا غير بكسر الخاء بعدها يا باثنين من الخبرة
وكذا عند ابن بكير وكذا الاين وضاح عند ابن عيسى وقوله في بعض طرق مسلم ترتب بيتك ويارك الله
في رواية السمرقندي قوله ترتب بيتك خبر كذا له على التفسير اي اناه لم يرد بقوله ذلك سوا وفي
نسخة ترتم بيتك خبرنا بواحده مفتوحه وبعده الضمه وفي اسلام ابو ذر فاتينا الكاهن فخبر
انبئت كذا رواه الجلودي بيا بواحده وهو تصحيف والصواب رواية غيره فخبريا المعلى اي غلبه
وفضله كما جا في الحديث الاخر حتى غلبت لانه ذكر انه حاكم اليه مع اخر وقوله في قصايل ام سلمة
سمعت خطبه رسول الله صلى الله عليه وسلم خبرنا كذا للعذري والسمرقندي وعند ولكذا
والكساي خبر خبر جبريل وهو الصحيح وكذا اخرجه البخاري وما قبله يدل على صحة قوله في

قوله المبارك اخبرنا كذا لابي الوقت وعند غيره عن المرواني وعند ابن عساكر اخبرنا وهو المعروف والاول
عن ابيه بمعنى اخبر كقوله لو لبثت حين قال النبي ﷺ في حديث مسلم عن الداري اخبرني ابو سلمة
ان عبد الرحمن عن خبر عبد الله بن عمرو بن العاص كذا في الاصل ومعناه عن اخبار عبد الله بن عمرو فوضع المصدر
موضع اخبر في زعم هل بن معجب اخبر كذا في الروايتين فيجب على الاضافة واختلف في ضبط العين بالفتح
والسكون وفي الراء الكسر والفتح وكل صحيح ومعناه هل بن خبر عن جاء بالخبر ليستخبر اي يستعلمه
وقيل هل بن خبر جاء عن بخبر وخبر بكسر وعلى الاضافة قال ابو مروان بن سراج ولا يجوز تنوين الكلام
لانه من ثلاثة اسماء لا يتجه الكلام به وقال غيره انما يصح على المفعول لخبر اي هل بن خبر شيئا
قوله ساخبركم قوم ارادوا ان يغزوا ونقضوا به ما اخبر الكلام خبر قوله في حديث ابي قتادة وجعل
من المشركين يخيلون برايه ليقتله اي يقتلونه ويراودونه ليقتلوه وتخيل هو المعروف وقد ذكره في
الذي نظر من شق الباب كاني انظر الى النبي صلى الله عليه وسلم يخيله اي يخلعه ويراوغ عن نفسه
ليسيح منه وليكفي عني الاخر خيلت الصيد اذا ظبيته عنك واغتفلته وقوله في كتاب التيمم
الخيال والخيال واحد كذا لهم وعند الاصيلي والخال وصوبه صحيح من الخيلاء وقوله
واما خاتم النبيين فانا عراب اي الخاتم بكسر التاء اسم النبي صلى الله عليه وسلم قال الراغب فالخاتم
الذي خيب الاثنين والخاتم احسن لانهما خلفا وخلفوا وقوله اعطى جوامع الكلم اخر جامعة عديدة
العذري جوامع الكلم اخذ منها بمعنى جمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة والخاتم عليها بعضها
في ذلك الكتاب كما جمع علي ما في الكتاب وقوله ولبعض اسه علي قلوبهم ضد الهدى والايمان وان
يعرف لطفه ونظره لهم وقيل هو شدة اسه عليهم كقوله تعالى ختم الله على قلوبهم
لخبرهم به الملكة وقيل طبع عليها حتى لا يخبر خيرا وقوله لا تفعل الخاتم الا بحضرة عدد منها
لانه سيجعلها الاثنا عشر الخلفاء حين قوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل الختان هنا موضع
القطع من عضو الزوج وفي الختانين والخفاض قوله فلما حمته خشية رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال الاصيلي الختان من قبل المرأة والاحماس من قبل الزوج والاصهار يجمع ذلك كله الخال والخال
خرج قوله في الصلوة في ثوب خاج اي ذات خاج اي ذات نقوش والخاج النقصان وقيل خراج
هنا بمعنى مخرج جعله اصل المصدر محل الفعل اي ناقصة وفي الحديث مخرج اليدين اي ناقصاهما
قوله فابرسا الاخر وخدمت واضرم النيران هي الشقوق تحدث في الارض واحدها خدد واخدود
قال الله تعالى قتل اصحاب الاخدود وقوله فخدت راجع الى جماعة ما ظهر منها وجمعها اخاديد كانه
قال فجئت الاخاديد او فخدت الارض ذكرت في باب الخد وذات الخد ويريد الاكباد
المحمية شديد لقول قتادة بعد الخوانق واحد بكسر الخاء يكون في الجاهلية في ناحية البيت
وقيل سرب عليه سقوف قبل الخد والشوحط قوله ان جات به حمراء بفتح الخاء وسكون
الدال وكسر الدال الاصيلي في البخاري من رواية عبد الله بن يوسف واي صاح والخدل المتلي
وخدل الساقين ممتلئهما وفي الحديث الاخر خدلج الساقين بفتح الدال وتشديد اللام واخره
جيم وهو بمعناه هو الممتلئ الساقين ح خدم وقوله وكنت اري خدمتها بفتح الخاء والدال
اي خلاخيلها واحدها خدمة وقد يسمى موضعها من الساق خدمة وجمع ايضا خدامًا وقد خال في حيث
مفسرا وقد يبدت خلاخيلها ح خ وقوله لخرب خدة بفتح الخاء وسكون الدال كذا للهروي واكثر
الرواة للصحيحين وضبطها الاصيلي بضم الخاء وهما صحيحان قال ابو ذر الهروي وبضمها عند النبي ﷺ
عليه وسلم وبالفتح وحده قالها الاصيلي وغيره وحكى ابو نبس فيها الوجهين ووجها ثالثا خدة بالضم
وفتح الدال وبالخاء عند هما قبلها ثم قال خدمة بفتح الخاء وسكون الدال اي فيقعني برها بخدمة
واحدة اي من خدم فيها خدمة ذلت قدمه ولم يقل فلا يؤمن شرها ولا يتحفظ من مثل هذا ومن قال
بضم الخاء وسكون ثانيها فمعناه انها تخدع اي اهل الخرب وبنا شريها ومن قال بضم الاول وفتح الثاني
فمعناه انها تخدع من اطمان اليها او ان اهلها كذلك ومن فتحها بناه المعنى على اهلها بدليل الصفة فلا
يطمان اليهم فحذف اهلها واقام الخرب مقامهم كما قال واسئل القرية وخدعه جمع خادع وقد يرجع
الخدعة الى صفة الخرب نفسها اي ان امورها وتدبيرها كذلك واصل الخداع اظهار خلاف ما
بكتم ومنه فعيب الذي كان خدع في البيوع اي يكتم عيوب ما يشتري اذا بينته فصل الاختلاف
والمسير قوله بعث الجام الدرة اخاهم كذا الاين ماهان والحلودي يأخاه بفتح الهمزة مع مجده
وهو شاع البيت من فرش وستور وسايد ومنه بيت مجدد اي مزين بها الخامع الذال ح ذل
قوله المسلم اخو المسلم لا يخذله ولا يظلمه اي لا يتركه نصره في الحق ومعونته كما قال انصر اخاك ظالما
قوله سلل سخيمة الحذف ونهى عن الحذف بسكون الذال وصيد الحذف هو الرمي خصوصا ونوعي بين
السباتين وبين الابهام والسبابة قوله فخذ فشه بعصاه بالخاء المعجمة وروي عن القابسي في كتاب
الديات بالمهملة والصواب الاول الخامع الراه ح راه قوله علهم كل شيء حتى الجزاء بكسر الخاء مدة وهي
وهي الجلسة للغائط والتقلف عند مخرجه وقوله ولا قارأ لخربه كذا ضبطه الاصيلي بضم الخاء
وضبطه غيره بعضهم بالفتح ضبطناه في كتاب مسلم عن شيوخنا والذي في كلمنا كذا نعرفها بالواو
مفتوحة وهو بعضهم بالفتح وكل صواب وجاء في كتاب البخاري تفسيره في كتاب الحج اكره البلبلة
وسئله في رواية الهدباني وفي رواية المستملي بمعنى السرقة وفي روايته في المغازي البلبلة وقال
الخليل الخربة بالضم الفساد في الدين وهو مشتق من الخارب وهو اللص المفسد في الارض ولاه
يكاد يستعمل الا في سارق الابل وقاله غيره الخربه بالفتح السرقة وقيل العيب وذكرنا الخرابة وهي
سرقة الابل خاصة والخال المهملة في كل شيء وقوله في موضع المسجد وكانت فيه حرب واسرة الخرب
مضبوط ضبطناه بفتح الخاء وكسر الراء وبكسر الخاء وفتح الراء وكلاهما صحيح ونسيم تقول خربة بكسر الخاء وسكون الراء الحصن
وقال ابو سليمان الخطابي تجمع الصواب خرب بالضم جمع خربة وهي الخروق في الارض لانهم يقولون لها
في كل ثقب مستدير قالا او لعلها خروب جمع خروبة وهي جمع خرب قال وان صح ذلك ان يكون
الرواية ان يكون جمع جحر بحرة وهو ما انفرج من الارض كقوله فثوب وانما يسوى المكان
الحفر وبه قال القاضي وحد اسلاما ورمي ساقاه وكما قطع النبي ﷺ عليه وسلم الحبل الذي فيه
كذلك سوى بينا بالضرب وهدم الطلال جد رانا كما فعل بالقبور والرواية صحيحة اللفظ والمعنى
فيه على تكلف التفسير ح ذكر في ربع المنار الخربة بكسر الخاء وسكون الراء وكسر الباء واخرجها بعدها
واخر راي هو الطبخ الهندي المدور ح ذكر وقوله هاء اخر بنا بكسر الخاء وتشديد الراء الساكنة
بعدها باء ثم نون ثم الف ثم تاء التين فوقها صفرا في حديث الجاهر بالدعاء اخر ج وفي حديث

الكلام وخطة المصدر بالضم وكسر الخطب وبه قوله فما خطبكم وقوله خطبة بالكسر
ابو نصر الخطيب الذي هو طبعه والخاطب الذي يخطب وقوله الخطب يسير اي الشان والامر
فسره ملك يريد خفة فعلها هو وقال ابو عبيد وقيل ان يريد سقوطه والاول هو
الوجه وقوله وهو يخبط بسيفه بكسر الطاء اي يهزه وبه سمي وهو خطار وقوله الا رجل خاطر
بنفسه وماله اي يغامر بهما في الملك يريد الجهاد وبه سمي قوله في المجاهد خاطر بنفسه وماله
اي يجزم ولا يتردد في العدو بنفسه وفرسه وسلاحه فيقتل او يسلم والخاطره الخرز وبه سمي خطار
السبق وغيره وقوله حتى خطر بين يدي فرسه بكسر الطاء اعتدالا عن مقتربهم ومسعاهم ما لم يكن هم
خطر بالضم والكسر هو الوجه عند اهلهم وقوله فخطر بذنبه اي رمى وبه سمي رمح خطار اي ذو اهتزاز
والخطر بفتح فسكون بكسر الطاء اي كركة وهو ريح يسمى فحفحه والمراد به الرفع فمن السلوك والمرور
اي حتى يدنو ويمر بين الرمز ونفسه وجعل بينه وبين ما رماه هو فيه مرور وقربه من وسواسه
وشغله عن هواجسه وبالمرور والسلوك فسره الشافعي رحمه الله وقوله والخطر الهمزة بالضم وقد
جاء في كتاب المروزي بهما وبه سمي ولد وجده لج ط ط قوله لا يسلم في خطة بالفتح اي قضية وامرا
قوله ان يبيع الكاس بخط فمن وافق خطه فذاك فسره وهو الخط في الرمل والتراب للحساب وسوفه
ما يجد عليه الخط فيه وقوله فقط رجلاه الا رجل اي انه قد ضعفت قواه حتى لا يعتمد عليهما بل
يمرهما وقوله خطبا بفتح الخاء اي وخاطبا منسوب الى الخط موضع بناحية البحرين جلب اليه
الرماح من اهله وقيل انكسرت فيه سفينة مرة فيها رماح فنسب اليه ولا يصح قول من زعم
انه سمي به الرماح وقيل الخط سمك احمر الخ ط ر وقوله في حديث يونس على حمار مخطوم وعليه
اي بها خطام وسئل وخطامها ما قد لف على خشبة وحبي وضع خطمه في يده وهو حمل يشد في رأسه
كالزمام والخديه الليف اي يجعل له خطام من حبل ليف الخل وفي حديث صدقة الفطر يوم وعد
خطم انفه وشق وجهه اي جاءت الضربة له في موضع الخطام من البعير او مثل الخطام هناك وهي سمة من
الكي يجعل على الانف والخد من البعير او يكون سمة ضربه على خطمه والخطم الانف وتقدم في حرف
الجيم قوله خطم الخيل والخلاف فيه خ ط ف قوله في الصراط وعليه خطاطيف هو جمع خطاف وهو
الكلاب كما قال في الحديث الاخر كلاليب وقوله فيجعلون منه خطيفة بفتح الخاء المعجمة وتكرر
باللين وقوله التي تخطفه بفتح الخاء يريد ما يخطفه من الماء بسرعته ومنه سمي تلك الكوة خطافا
الخيبي وخطفوه الخطفة اي سرقوه وقد جاء في المسح قال ابو تعالى اليمن خطف الخطفة قرئ بفتح
الطاء وكسرها وهما لغتان فصيحتان وقوله او تخطفه الطير بها اي هو اي يذهب بها بسرعة
وقوله لك خطفان الفرس وهي سمة تكون في فخذه وقد خطفت الفرس بالكسر خطفا وهو لاحق الطرف
بسرعه يقال منه خطفه واختطفه وتخطفه وقد قال ابو نصر تعالى في تخطفه الطير ح ط ف
قوله خطاطيف حبل الرباب اي خيوط هو مثل قوله العجاجي خطرات السبد طان من الخطو
والمشي اليه وسيأتي له وسيأتي له يعني جمع خطوه بالضم وهو قول ما بين القدمين في المشي والفتح
المصدر يقال خطوت خطوه واحدة وجمع هذه خطوات بالفتح لغتا فاسدة عند اهل اللغة ومن اجاز
في شيء كالفتح فذاك وقد خطه وجمعها ايضا خطوه وسمي بذلك لان المسافة بين اخذة
الخطو فيسير الاختلاف بين الجمعين قوله حتى خط خطوطا او خطه خطوطا جمهرة

يفسر الخبر عند استقباله من مخبره ولا معنى للخطيط هنا هو وهم وقوله في حديث الدارمي في الكسوف
يا خطيط ذرع حتى رأى ركبتيه يعني النبي صلى الله عليه وسلم كذا وجدته في كافة شيوخنا بكسر
الخاء المعجمة والراء الاخرى وبعض الشيخ عن ابن الحذاء خطيط بذرع مضموم غير مهموز وجدته في الحديث
الاخر هاجنه وقد ذكرناه وبينا انه لا يكون من الخطط الا والراء الا ولى اي انك لا تستطيع الذرع خطيطا
والخطط عليه بغيره فليس في بعض نسخه وهو القليس وذكره على هذا قوله فجعله حتى اذا كان وقت
سنة ثلاث قال الهروي عن الازهري يقال لمن راعى شيئا فعل غيره خطط كما يقال لمن قصد ذلك وقيل يقال له
خطط اذا اراد قصده وحقيقة ان قصد الخطأ وعلى الرواية الاخرى لعل خطط بكسر الطاء بمعنى لا واقوال
خطي واخطي مع واحد او يكون على وجهه بمعنى شيء لا يستقام والسرج بذلك للبيان والخطوة
يقال خطا يخطو اذا مشى ونقول جلبت في المشي مسته كتبت له بكل خطوة حسنة بالفتح وبالضم
المشاة وقد جاء في رواية عن ابن الحذاء فاخذ وعاد الى مجمعه واخطأ بذلك لغة كلعل تعلق بقليل
وهو في باب الباع في المشي الخامس اللام وفي اوله ما جاء في حديث القعقاع مورا اي لجاجة وخرشنة وما في المشي
والخلايا بالكسر مد ود للبرذون الهجان وهو في الفرق خامسه وفي الدكور الى الحمل ثالث في سنه
الجزاءة لو رجا ما يرد اليها ان كان حلبها متعنا وجلد عليها وسنه اذا بلغت فعل لا خلايه بكسر الخاء وفي حديث
يونس خطوم عليه وفي الحديث الاخر فيه خلبه بضم الخاء وسكون اللام وبه سمي رجل من فرسان الجاهلية
وهو ليف الفحل وقيل الحبل خلبانة لك وتكون الخلبه من الخلب المذكور وقوله يلبد خلبه
بنسه ان يكون من المقلوب اي خلبه ليف اي حبل بنسه او يكون يلبف خلبه بنون الماء في البيدح
لا حد هما من الاخر ح ل ب وقوله ان بعضكم خالجنيها يعني السورة اي نازعني فيها وقرأها بغير قراءتي
وقوله وهذا الحديث ملتبك اي ملتبس بالقرآن واصل الخلج الجذب فكأنه خالجه السورة بقراءته اياها
بغير قراءته وقوله في حديث الحوض فليختلجن دوني واختلجن دوني اي تجتذبن وتحبسن دوني وقد جاء
وذكرنا الخلج بكسر اللام الثانية وهو نهر خرج من جبل اجا وطيء والوادي جبليه الرمل
وقوله في الغسل اذا خالط سواده بياض فالخلاط بالكسر يكون من الماء كالخلاط بالعجين فيه
وقوله كما تصلح الشاة بالملة خلط بكسر الخاء وفتحها اي بما خالطه شيء من فتل او غيره وذكر
خلط الفرس هو الالوان ست الاحمة وما كان في خلط من هذا بشيء فهو خلاط الى الركوة
قال الشافعي هو الاديم لكن في الغنم وغالب الاسلاك وغيره على الرحال تخلط بالبياض فيها في الرجلي
والعسيب وغيره من الفراق وليس منها في الركاب شركة تكون لك خلاط ولي كذا خلط غيرها
وقوله في حديث الاعتكاف في الصابئ مهلوب بالخاء المعجمة اي مقشر وذاهب كذا خلط غيره
للقاضي عياض هو الصحيح وما سمعنا الا الرواة خلطوه وقوله وابيت الى الليل اي لا اختلط مع الناس
والخلاط الخلق وغيره والخلق عن شريب الخليطين وعن فساد الخليطين هما النوعان من الابنة كعجوة
التمر وبرنيه خلطان عند التمر وعند الخليطين لو كنت متخذا خليطين لاتخذت ابا بكر وعمر
ابا بكر وكل اخوة الاسلام وقوله في الحديث الاخر ولكن صاحبكم خليل الله وهو الخشن في الحمد من الخلة
بالضم المودة وبفتحه تقول تخالا وتخاللا ولا تخاللنا وهذا هو الافصح والخلة بالفتح التقدم والخاجة يريد لو كنت
متخذا خليلا افتقر اليه والخلة اليه في جميع امور الدين لكان ابا بكر ولكن الذي اخاه اليه وافتقر اليه واعتمد

لو كشف منه طعام لحب مخلوق لكان اطيبكم لكن بعد اقامة الاسلام واصل الخلق الفقر والحاجة ولهذا سمي ابرهم خليلا وقيل بلا واسطة تخلق بخلال حسنة اختص بها وقيل لخلته الاختصاص وقيل هو مخالل الخصم الروح وغليها على النفس والخلة ايضا الصديق والخال الحاجة قال ابو عبيد وهي كالخلل ومنه قول من جعل الخال الفقر الخلة والخال والخلة قال الكوفيون عن الاصمعي يقال فلان كريم الخلة والخل والفقر والخال الذي العصبة ويقال لي في العصبة وخلة لك وخلة لك وخلولك وكان في بعض كتب سيبويه هذا بكسر وما الفرق بينهم الا قلة لك وزنى حديث خديجة فتبعث الي خلايلها اي اصدقائها كما جاء مفسرا في الحديث الاخر وفي الحديث ادبت الي خلتها بالضم اصل الصاحب والخلة الصداقة والمودة يعني الي خلايلها كما قال بعد هذا قوله واقام الواحد مقام الجمع او الي اهل بيتها وصدائقها واقام المضاف مقام المضاف اليه قوله اربع خلال اي اربع جمل الخلة بالفتح الخصلة وقوله رأيت قوارب رسول الله صلى الله عليه وسلم تخلون النهر اي تشرعون خلالها بينها ووسطها قال الله تعالى فتعري الودق يخرج من خلاله وقوله اري الفتن خلال بيوتكم اي بينها هما وسايتها واحدها خلل واصله الفرجة بين الطبيين ج ر ح ص وقوله في حديث الاسراء حتى خلصته فما خلصت مستويا اي ظهرت وصلت كما قال في الرواية الاخرى فما ظهرت مستويا اي علوت ومنه قوله في الحديث الاخر خلصت الي فعلمي وقد ذلك بخلاف الاولى في شهر حزيران قوله اعوذ بالله ان يخلص الي الماء الفقه قال في الباب خلص فلان الي فلان وصل اليه وخلص اليها وصل وخالط ومنه قوله وقد كون في خبر هرقل ومن عنده اني سأبعث بسلم حتى اخلص اليه ان الاعلى به قوله فتكشح حتى وصل وكذلك يعني التبرز ومنه قوله تعالى فاصفح عنهم واعف انك انت يحبك وقوله فاعف عنهم واصفح ان الله يحب المحسنين وقوله فاعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا وقوله فاعفوا واصفحوا حتى يأتي الله بامره وقد نسخ هذا بآية السيف وقوله فاعف عنهم واستغفر لهم اي سل الله ان يعفو عنهم ويغفر لهم وقوله فاعفوا عنهم

والعشرين وفي سبيه ضبطان الرفع على العطف وهي الاكثر وروايتنا والنصب على المفعول معه
اي مع الخيس ح ش قوله الاجاسق وجهه خوش اوخه وش هما بمعنى وكذلك قوله واقنص برمح
من سوط وخوش وبيل من الحراحات المؤلمة وبه قال ابو الطيب ثم قال ابن سهيل ما دون القتيله
الثابته فهو خاشاف كقصيع اليد والرجل نصل الى اختلاف والوصر قوله معاد اي يتوقف
عليه حبيل وليس كما ذكره الخارزي بالصاد المهملة وبالسين ذكره ابو عبيد وغيره وهو نسج
الحاوكسر الميم قال ابو عبيد هو الثوب الذي طوله خمسة اذرع كانه يعني الصغير من الثياب قال
ويقال ايضا مخموس وقال ابو عمر هي ثياب اول من عملها باليمن ملك يقال له الخمس قال القاضي
رحمه الله وقد يكون الخميس على رواية الخاوي ثوب خميص اي خميصه ذكره عن ثعلب قوله التوبه
ان كان المراد ذلك وصحت روايته وتوجيهه ملك رحمه الله في الموطا ما جوز للمسلمين اكله قبل
القسم كما في جميع النسخ في رواية يحيى وهو وهم منه وصوابه قبل القسم وكذا في موطا
ابن بكير واهل رواية يحيى قبل الخمس بفتح الخاء وسكون الميم اي قبل القسمه والخمس قال رفعت
اذا اخذته الريح وخمست اذا الهذت الخمس ومنه قوله عدي بن حاتم رفعت في الجاهليه
وخمست في الاسلام ومصدر ذلك رباع وخماس والنون في خمس قوله عايشه
لما خرجت في جمرى اي مما تلتهب النار اذا هبت بيده جاهدت الرجل اذا شاتمته وبذلك في يده والقوله
ويبدو لحمه هو ما جسه الانسان بيده من عضو ليختبر قطيبا وشبهه وفي رواية مختصرا قوله
فاما ستين جامرة اي وضع الخاصرة او الرفيف او يكون يريد بذلك اطراف ورجهما من فوقهم
حضر الرجل اذا اتاه الموت في اطرافه ح ش وقوله كانت فيه خصلة من خصال النفاق وقيل حالة
من حالاته او معنى من معناه شعبه وجزء منه والخصلة كل لحمه منفرده في بعض كلحم العقبين والباطن
والخدين ولذلك يقال جاء فلان برعمة خصلة بالهاء وقد تكون الخصلة هنا بمعنى الشعبه والخلة التي عليها
وطريقها الخصل قرطمة الراعي وسبق في الخيل يقال لفلان الخصل اي السبق وقوله ثم ضحك حتى بدت
نواجذه الاضحك تبسم الصحابة اي الكثير الخصائص وقوله في باب هل يشير الامام بالصلح وضع
خمسه والباء زائدة كما الواو بعده والاكثر استعمال العرب فيه خمس الواحد الاثنين والجميع والذكر
والانثى قاله الله تعالى وهو الذي تملك سواء خصمين وقال خصمان بغى بعضنا على بعض قال هذان
فصاعدا خصوم اي هم في الاصل مصدر سموا به كما سموا باسم الفعل اي هذا وقوله ثم ضحك
يقال ضحك الرجل ضحيا قال الخليل ويقال ايضا ضحم يضحم اذا قهقه وقوله
ثلاثة اما خصمهم اي المطالب لهم ما كفيتموه وقوله لك الخاصم اي لك خاصة ما يخاصم فيه ولا
يقال فلان له البينة اذا شهد له من يحكم له الحق عليها لان الحاكم لا يعلم الغائب ويكون الخصام
اي ناحيه وطرفها واصله خصم الفريه وهو طرفها وهذه الباء تتعاور بها مع ذكر التجريد كما تقدم
الناس نواجئ لقوله الا الذين تشعب وخصم كل شيء طرفه استعمل هذا للفضيله خصوص وهو اي
حاله الحكم قيل يريد موته بعد اخذه هنا بالقتل اي وفي اوقاته الاخرى وجوبه
الحكم قوله اذا بلغ ولم يحتلم الاحلام رشدا وذكر ضبطه الحاكم بالحاء المهمله والشين المعجمه
وهو تصحيف خاصه وعند ابي الفداء ابي خاصه تصحيف ايضا ومعناه هنا بلغ رشيدا عن ابن وقوله

وسبه في الشيطان فاذا ذكر الله خنس اي تقبض ورجع يقال من هذا اكله جنس في اللابن والبواقع
وذكرنا اختلاف الروايات في احد بشين خ ش وقوله اخنى الاسماء عند الله تقدم تفسيره مقولين حبل
الحديث والوصر في تفسير قال اعود برب الناس من وسوسة اخراج اولاد خنسه الشيطان
فاذا ذكر الله ذهب وان لم يذكر اسم الله تبث على قلبه في هذا الكلام اختلال لا شك ولذلك الوساوس في
جميع النسخ ولا يعني له وهو تصحيف وتغيير فاما ان يكون صوابه خنسه الشيطان كما جاء في غير هذا
الباب لكن اللفظ الذي جاء به بعد من غير هذا الحديث وهو ساوى عن عباس يوليه الالسنات
هو الشيطان جاثم على قلبه فاذا ذكر الله خنس واذا غفل وسوس وكان البخاري اتى باذا ذكر هنا
الحديث لما اشار له الحديثين واسه اعلم الجامع الصادح ح ش قوله احداهن خضب بفتح الصاد
وكسرها اي لاتخضب وكلاهما صحيح وقوله نهى عن الاختصار في الصلوة وعن الخصر في الصلوة بفتح
الخاء وهي الصلاة مختصرا بكسر الصاد وقيل هو وضع اليد على الخصر في الصلوة وروي ذلك عن عايشه
وقال ابن الزبير وقد فعله كره البخاري وقيل هو ان لا يتم ركوعها وسجودها كانه يختصرها وعنها
وقيل هو ان يصلي وبيده عصا يتوكا عليها ما خوذ من المخصرة وهو عصا او غيره يمسكه الانسان
بيده وقيل هو ان يقرا فيها من اخر السورة او اثنين ولا بها السورة في فرضه وقيل خرجت
خاصة الحرة وان اي مما تلتهب النار اذا هبت بيده جاهدت الرجل اذا شاتمته وبذلك في يده وقوله
ويبدو لحمه هو ما جسه الانسان بيده من عضو ليختبر قطيبا وشبهه وفي رواية مختصرا قوله
فاما ستين جامرة اي وضع الخاصرة او الرفيف او يكون يريد بذلك اطراف ورجهما من فوقهم
حضر الرجل اذا اتاه الموت في اطرافه ح ش وقوله كانت فيه خصلة من خصال النفاق وقيل حالة
من حالاته او معنى من معناه شعبه وجزء منه والخصلة كل لحمه منفرده في بعض كلحم العقبين والباطن
والخدين ولذلك يقال جاء فلان برعمة خصلة بالهاء وقد تكون الخصلة هنا بمعنى الشعبه والخلة التي عليها
وطريقها الخصل قرطمة الراعي وسبق في الخيل يقال لفلان الخصل اي السبق وقوله ثم ضحك حتى بدت
نواجذه الاضحك تبسم الصحابة اي الكثير الخصائص وقوله في باب هل يشير الامام بالصلح وضع
خمسه والباء زائدة كما الواو بعده والاكثر استعمال العرب فيه خمس الواحد الاثنين والجميع والذكر
والانثى قاله الله تعالى وهو الذي تملك سواء خصمين وقال خصمان بغى بعضنا على بعض قال هذان
فصاعدا خصوم اي هم في الاصل مصدر سموا به كما سموا باسم الفعل اي هذا وقوله ثم ضحك
يقال ضحك الرجل ضحيا قال الخليل ويقال ايضا ضحم يضحم اذا قهقه وقوله
ثلاثة اما خصمهم اي المطالب لهم ما كفيتموه وقوله لك الخاصم اي لك خاصة ما يخاصم فيه ولا
يقال فلان له البينة اذا شهد له من يحكم له الحق عليها لان الحاكم لا يعلم الغائب ويكون الخصام
اي ناحيه وطرفها واصله خصم الفريه وهو طرفها وهذه الباء تتعاور بها مع ذكر التجريد كما تقدم
الناس نواجئ لقوله الا الذين تشعب وخصم كل شيء طرفه استعمل هذا للفضيله خصوص وهو اي
حاله الحكم قيل يريد موته بعد اخذه هنا بالقتل اي وفي اوقاته الاخرى وجوبه
الحكم قوله اذا بلغ ولم يحتلم الاحلام رشدا وذكر ضبطه الحاكم بالحاء المهمله والشين المعجمه
وهو تصحيف خاصه وعند ابي الفداء ابي خاصه تصحيف ايضا ومعناه هنا بلغ رشيدا عن ابن وقوله

الاذان ٩

الصحيح ٩

كالمسبة من النور واصله ميل رأسه من ذلك المرة بعد المرة واضطرابه واصل الحفز الحركة وقوله
يحفزه ما من غاديه يحفزني بمعناه للغم وتحفيز من ذلك وقوله حتى اجمع حفزني اقلهم منطيه ايضا
وهو صوت ضربها الارض ولا يستعمل ذلك الا في الضرب بالشيء العريض وبه سمي الدف محفزة
وفي حديث عمر نضربه بالمخفقة واما فقال منتهى امره في الشرق والمغرب ح فيه
قوله نقطع الحفي وهو النباش ويروى النبش ويروى النباش فسره بما ذكر وهو الصواب فقلوا
الاخفاء هنا هو الاظهار والاخراج خفيت الشيء اظهرته واخفيته ستر ته وقيل هما بمعنى
في الوجيز بن الاعمه اذ قال الاصوع اهل المدينة يبحثون النباش الخفي قال القاضي رحمه الله وقوله
يكون هندي في اصله لاستتاره بما يبعده واخفائه اياه او لاخراجه ما خفي وستر في بطن الارض
وقوله ثم الخبيث كاني خفاء ذكر حمد والخلاف فيه في الجيم وقوله في حديث الهجرة لسراقة اكتب
عنا اي اعمد اكتب عنا من هنا لك واستره وقد يكون عنا هنا بمعنى علينا كقوله تعالى ونجيناه من القوم
قوله في غزوة خيبر خرج شبان الناس واحداثهم وهو حسن اكد المسلم والاسكن واحد ثي في بعض
الروايات عنه خماصهم وللاصيلي والقابسي والغافري احداثهم وكلهم صحيح جمع خميص ويكون اخفاف
جمع خف ايضا وفي مسلم في حديث ابن حنابة اخفا من الناس وحسن قال الحربي يقال هذا اجفا
بضم الجيم وكذا ذكره صاحب العزيز وقال بعضهم سمعان الناس وجفاتهم السيل وهو مردود بقول
الشاعر والريح تفعله ان شاء ويقال للحربي قد يكون من اخفى وهي احداهما والاجفى من الامور اخبثها
في حديث الافك خفي عليك الشان وعند الاسدي خفض وهما بمعنى متقاربة وقوله ورجل
خميص اخفى حتى لا تعلم شماله ما تعني بيمينه احديث كذا لهم اخفى بفعله والصحيح الاصيلي اخفا
بكسر الهمزة ممدودة مصدرا وكلاهما له وجه يقال اخفيت الشيء اذا سترته واخفيته اظهرته قيل
هما بمعنى من الاضداد وقوله في التفسير اكتبه اخفيته اظهرته كذا لهم
وهو صحيح على اصل الجرمي المتقدم من قبل والاوجه هما بسياق الكلام وكنته وخفيته اظهرته وهو
المعروف وهذا على الوجه الاول المتقدم وقوله خفي عليك اي ثبت يعني هو في وخفي في الرواية
الاخرى القيسي والحوري وابي الهيثم خفي والصحيح خفي ودعاه متعاربة من تعريف الامر وتحقيره
وقوله في حديث ابن ابي شيبة في جنب عبد الرحمن ابن ابي ذئب كما سقين وقوله لا تنفقوا على من عند رسول
الله حتى ينفضوا من حوله قال زهير هو في قراءة عبد الله من جعفر حوله كذا اعنه العذري وكذا
رويناه عن القاضي ابي علي وابي ذر عنه وكذا اضبطناه على ابن ابي جعفر وكذا ذكره ابن ابي شيبة
شيخ مسلم فيه في بعض نسخه قال وهو الذي نراه من جعفر من حوله شبه ابن ابي شيبة على ان
روايته فيه كذا من باب خفض لغير الاشكال ويرى بعض العربية من رواه على هذا رواية بعض
شيوخنا وكذا ذكر ابو ذر الهروي في كتاب حوله وامام رواية ابي ذر فيه فظيع جدا كان ورواه بعض رواة
مسلم وفي قراءة عبد الله من حوله وكذا كان عند ابي بحر الاسدي ورويناه عن ابي بحر
عن القاضي الكناني من طريق ابن ماهان من جعفر حوله كذا وجه شبه فيه اعنه بحيلي في حاشيته
كاني وفسر ما الكناني بان معناه من حيث به والعطف عليه كما مر من قولهم اخفض لهما
جناح الذل من الرحمة ورد بان مثله ما مثل ما هنا من رواية ابن ابي شيبة وهي الرواية المجمع عليها
فيه عند من خفض هذا مسلما وغيره ما تقدم كما مر من قولهم خفضت الهوا جنبيه وخفضته

وكذا وجدت هذا الحرف عن يزيد ماهان في اصل شيخنا القاضي الحسيني عن ابي محمد العبدلي وابنه
من طريق بن احمد اعنه قال رضيه وهي في قراءة خفض من حوله ابو محمد الحاوري وابو ذر الكشاني اعنه في طريق
ابن حمدان فيما رأيته عنهم والطريقة حوله فيما ذكرناه اخيرا ورواه بعض الرواة من جعفر حوله وما
ذهب اليه الكناني فيه تكلف وبعد في نسائي فصيح الكلام والاولى فيه ما راه ابن الفراء من الكسر
حرف خفض فيه بقوله اخفض ونظيره رأيته من رواه فخمر حوله فعل ماض ورواية من اسقط
خفض او من نسبه على من علي ما قدمناه الان وجه الاعراب فيه ان يكون خفض على ما تقدم معه ول ماض
وحوله منصوبا به لعمله فيه وهو نحو قوله مرج في القراءة اورخوا عذبات المشد احمد وقد اي الكلمة خفض
اي ذليلا صاغرا وقيل سعيه او قوله اخفضا فلن تعدو قدرك كلمة زجر للبعد والصغار ح من قوله
في طواف الزائب لعد خاب هو لاء وخسروا اي حرموا ونقصوا الاجر ابنه قوله تعالى اخواة اكالوهم
او وزنوهم يخسرون اي ينقصونهم من ذلك وقد خست وخسرت يروي بهما في تمام الحاء وفتحها اي
خرجت الخيرة وقيل يكون الخسران بمعنى الهلاك وبه خسرت اذا وصل سعيه ح من قوله في
حديث الخسوف خسفت الشمس بفتح الخاء والسين وللاصفاني لوقت الحد والحيات وكذلك ورد
في كتاب اسد في القرود ولا يكسفان ورويناه كسفا وخسفا وروي كسفت الشمس
وقاله بعضهم خسفت بفتح الخاء على المرسم فاعله قال الزبير ويقال خسف القمر وانكسفت الشمس وقال
بعضهم لا يقال انكسف القمر انما يقال خسف القمر وكسفت الشمس وكسفها الله هي وكسوفه
وكاسمه وقال يعقوب لا يقال انكسفت الشمس ويروى ابو زيد يقال كسفها الله وانكسفت
وذهب بعض اللغويين والمتقدمين الى انه لا يقال في الشمس الا كسفت وفي القمر كسف وروي
ذلك عن عروة ابن الزبير وقراءة القرآن ورد هذا وفعله وهو من ناقله عنه وقيل هما بمعنى فيهما وقال
الليث بن سعد الخسوف في الكواكب والكسوف في الشمس وقيل الكسوف تغيرها والخسوف
تغيبها في الغبراء اذا وكل حالت الابار على ما اخذناه واصل الخسوف الغيبوبة خسف الارض
وهو ذهاب ما عليها وقيل اصل الخسوف التغير والدين تدل الاحاديث عليه انها يستوي فيها
وامر الخسوف في الارض كالارض بغير خلاف وبه لك جاء القرآن والحديث وهو النسوخ ما خ س ف
قوله في المعراج اذا خسف اي خرج وانقد بقاله بالسين والراي بمعنى كما مع الظاهر ح ش ب
قوله لا يبع احدكم جارا ان يغرز خشبه في جداره كذا وقعت وانتقاه على ابن حجر
في كتاب مسلم وروينا عن عمرو احاديث وفي غيره خشبة على الجمع والافراد وبهما
في الموطأ عن ابن شهاب قال امر عمر والقضاء جميعا في الموطأ واختلف عليها في ذلك شيوخ في سقوطا
يحيى عن مالك عن ابي حازم عن ابي هريرة احسن الوجه احسن الثياب احسن الجيد كذا لاكثرهم
وعند بعض رواة مسلم حسن ح ش ح قوله على وجه الارض صنوح وهو اناء الكوف والسكون
والخضوع عنه واصله النظر الى الارض وخفض الصوت ح ش ب قوله سعيت خشف بعلبك
وسعيت خشفة قد بين وسعيت خشفة كذا بفتح الخاء وسكون الشين هو الصوت اعلم اسعد
قاله ابو عبيد وقال الفراء هو الصوت الواحد وتحريك الشين الحركة ح ش ح ش ح قوله خشيفة
للنعال اي صوت حك بعضها بعضا وكذلك سعيت خشفة اعلم اي هو مشي واه اسوت

القلي اليابس خ ش وقوله في الخبرة فانقاد كالبعير المخشوش هو الذي جعل في انفه خشاش
بكسر الخاء وهو عود يربط عليه حبل يذلل به ليقاد وفي حديث الهرة ولا هي تركتها اكل من خشاش
الارض بفتح الخاء وكسرها اي هوامها وحكى فيه ضم الشين عن ابي علي وقيل الخشاش انما هو في
الطير وفي المصنف شرار الطير وقيل في الطير بالفتح فقط وحكى الجوهري فيه الحبه الكبيره ونحوها
مما في الارض وقد تقدم الخلاف في رواياته في حرف الخاء المهملة فصل الخاء والهرة قوله
عائشه رضي الله عنها فلولا ذلك لاحببته عليه السلام عبارة حسنة ان يحدث مسجداً اذ اصوابه
ورد انما فيه على المسجد فاعله وفي البخاري في موضع حتى او حتى ورواه المهلب عن ابي الحسن
وكلاهما وهم لخالفة جميع الرواة وضرب قوله خبيئة لك وما خبأت لك الدهر الحمران ومنه حديث
واحد خبيئنا واخرجنا من الجنه اي حرمتنا اياها وحبست وصرفت ان لو اعد لك بفتح الباء بين معناه لك
حبست وقيل معنى الظهري يقال حاب يحيب حيبة وحاب يحوب حوبة قال الهروي الحوبة العقوبة
والحبيه الحرمان خ وقد ذكرنا فيها الخوبة والحوبه بفتح الحاء بين كونه بين واو بين عليها باب بخيرون بهما
الوبين سنين وهو ايضا كوة تجعل للضوء والمراد بالحديث هنا الاول ورد قوله بقرة طها ذراي
ضوء وقد فسرناه في حرف الجيم في قول اخوانكم حولكم بفتح الواو اي خدمكم وعبيدكم الذين يحولون
امور كم اي يعملون بها ويحولونها اي يسخرونها وبابه حولا في يسكون الواو وحله منسوب الى حولان
الحبي خ وان تحوله تحافه ان تحولهم قبل يطلب غفلتهم وقبل يستقصهم بذلك وقبل يظلم منهم على غفلته
وقد تقدمت في الحاء المهملة والزاي خلاف فيه وقوله ماكل على خوان قط بفتح الخاء وكسرها
واخوان ايضا وهي المايدة المعدة لطعام وقوله في الحديث الاخر اكل على مايدة رسول الله صلى الله
عليه وسلم يريد ما يضع عليه طعامه صباحه من الارض من سفره ومنه يدل وشبهه بالموائد المعدة
لما التي تنسب حواناس خشب وشبهه ولا يقال للخوان مايدة الا اذا كان عليه طعام قوله اذا اوتيت
خان امر الخيانه منه المعنى اي يتضح ايتمن عليه ولا يرد به كان عليه وخيانة العبد رب الامر يؤدي
حقوقه وما ائتمان عباده التي ائتمنه عليها وما كان لنبي ان يكون له خائنه الامين اي خيانة اعين
كما قال ويعلم خائنة الاعين وخائنه بارى مصدر القوم لهم اذا عاشه خ وص وقوله فداجاج
مخوص الذهب وجاء من غشه مخوصا بالذهب اي منسوج فيه وقيل ان كان ثوبا ففيه مد طرائق
مثل المخوص وان كان جاما منعقدا فيه من الذهب صفائح فيشبه مثل المخوص من النحل وروى القابسي
في حديث الجام مخوصا بالصاد المهمله وهو بمعنى بالخاء وص وقوله مخوصون به مثله السابصاد المهمله
اي خلطوين ونسبون في امره قال الله تعالى واذا ياب الذين يخوضون في ايات يكونوا بصاد معجمه
الخاء الطيرة النابية ولا كثارين جمعه وكسيبه من خبث الماء اذا مشيت فيه ودهلته ولعل
على هذا جرى رواية القابسي في الجام مخوص بالصاد اي قد خلط فيه ومزج به من خبث الماء
وخبث السوق اذا هجته وخلطت بعضه ببعض ومنه خاصوا في الباطل اكثروا فيه الكلام وخلطوا
به الكذب خ وقوله فجاء الرجال اخوفي عليكم كما رواينا فيه عن القاضي ابي علي وابي بحر الله
يؤمن في اخره وضم الفاء وكذا قيده الجياني وغيره وابيه ناه عن ابي بحر كذا وقع يعني بالنون ومعناها
واحد اي اخوفني ان يغلب عليكم هو والذي قبله في كتاب ثابت عن ابي الحسين بن سراج
وهو اظهر في المقابلة وتمام بناء وكلام الشيخ ابي مروان فيه في شرح مسلم خ ش وقوله

كان اذا اجهد جوي اي جاعني بطنه غرز الارض وخوا الغرس مد وما بين يديه ورجليه واخوا المكان
الخالي فصل الاختلاف والوهم قوله تعظهم بالمواعظ واتحكمهم بالموعظه ويخولنا بمعناه تعاهدنا
والخايل المتعاهد للشيء المصلح له وقال ابن الاعرابي معناه تخذنا خولا وقيل يقال خايلنا وقيل يصلحنا
وقال ابو عبيده يولنا يقال حوله ايسلك اي تخوله لك وقيل يحيننهم عليها كما تحبس حوكك قال ابو عبيد
ولم يعرفها الاصمعي قال واظنها بخونهم بالنون اي يتعهدهم وقال ابو نصر يخون مثل يتعهد وقال
ابو عمر الصوات يخولهم بالخاء اي يطلب حالاتهم واوقات نشاطهم وقوله خوزا وكرمان يكذا هو بضم
الخاء وسكون الواو وفتح الزاي على الاضافه وهي رواية الكاف والخوز جيل من العجم وكرمان بلد نسبة
الى فتح الكاف وسنذكرهما في الكاف ومثله للهروي الا انه لم يصرف خوزا ورواه الجرجاني
وغيره وكرمان بالراء المهملة وحذف الواو وقال بعضهم وخوز بالراء من رصف رسق المهلة ارتفق بالزاي
والاضاف هو الصواب وحكاه عن احمد بن حنبل واما غيره صحف فيه وقال بعضهم اذا اضفت الى كرمان
فالصواب الزاي واذا اطلقت صحت الراء وفي رواية القابسي في الجام مخوص بالضاد المعجمه وهو
بعيد والمعروف في الرواية والمعنى ما تقدم اول الحرف الخامع الماء خ ي ب تقدم ذكر الخيبه
خ ي وقوله انا بين خيرتين بكسر الخا هو مصدر اختار وهو بكسر الخاء وفتح الياء قاله الاصمعي
فاما بسكون الياء وقاله غيره بالسكون مثل ريبه قال الله تعالى يا كان لهم الخيره فاما خيرة القوم
فبالفتح عند يعقوب لا غير ومنه محمد خيرة الله من خلقه وغيره يقولها بالسكون وقوله خيرٌ
بين وبين الانصار اي فضل بعضها على بعض خيرت الرجل اي فضلته ومنه خيرت انبيا اي فضل عليه
كما قال في الحديث الاخر حتى يظن غلبه اي جعله خيرا من الاخر وفي التخيير سالت عايشه عن الخيرة بفتح
الياء اي تخيير الرجل امراته في غزوه الرجيع ان عامر بن الطفيل خيرني ثلث فتح الخاء وضمها خطا
وقلب المعنى وقوله في بريره فخيرت من زوجها اي جعل لها ان تختار وقوله الخيل معقود في
نواصيها الخير نسره في الحديث الاجر والمغنم والعرب تسمي المال خيرا ومنه ذلك قوله ان ترك
خيرا ومعنى الاستخاره سوال اعطا الخير من الامرين وقال ابو عبيد هو الاستعطاف ودعا الرجل
اليك وهو المراد به في الحديث وقوله اعطه جملا خيارا اي مختارا جيدا يقال جمل خيار وناقة خيار
خ ي ط ذكر في الخلول الخياط بكسر الخا والتخفيف والمخيط بكسر الميم وفي رواية اكثر شيوخنا الخابط
والمحيط فالخابط الخيط نفسه وكذا في رواية ابن بكير او الخيط والمحيط والخيا ما قال الباجي
يكون الابره ويكون الخيط وقال الهروي هو وان كان يقال فيهما فهو هنا الخيط لذكره معه
المخيط وهي الابره وفي الحديث الاخر الا كما ينقص المخيط اذا ادخل في البحر وهو هنا الابره
ومثله قوله سم الخياط خ ي ل وذكر الخيال والخيلا بضم الخا وفتح الياء والخيله بفتح الميم
والخال وكله من الاختيال وهو التكبر واستخفاف الناس رجل مختال وخيال وخائل ويقال
الخيلا بكسر الخا ايضا والخال ايضا ولذلك الخيله واما قوله اذا راى تخيله بفتح الميم
في السحابه عند نبوع المطر والخيل بالضم السحابه المتغيمه تخيل المطر في تخيله فاذا اراد وا
السحابه نفسها قالوا الخيله بالفتح وقوله عليه خيلان بكسر الخا جمع خال وهي النقط التي تركون

في الجيم سودا وهي الشامات وقوله لعبيد الله ابن عدي بن الخيار ما منعك ان تكلم خالك كذا ان في اخيه الوليد انما جعلوا عثمان خاله لان ام ابيه عدي بن نجاب به رهط عثمان رضي الله عنه وقول جابر شهد في خالي العقبه وسمي احدهما البراء بمعرور وفي الحديث الاخر انا واو وخالي من اصحاب العقبه كذا هو مثبتا غير مرفوع عند جميعهم الا انه بهمل عند الاصيلي وضبطه النسفي وخالي على الافراد قيل صوابه خالاي وقد يحتمل ان الصواب هنا الافراد وسيأتي من اللحن وقوله حتى كان يخيل اليه كذا اي يشتبه عليه والخال يكون لمعان اصله الخال الذي مر وذكر انه يقع الكآبة من يموت الاعراب مسنه بير وقوله كمثل خامة الزرع هي اول سنبله يسوق واصوهي غضه رطبه وقيل هو ضعيف وقيل رطبه وغضه والمعنى متقارب كل قصدها الاختلاف والوهم في حديث ابن سلمه حتى سمعت خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب جبريل كذا عند الكسائي وهو الصحيح وكذا في البخاري وعند العذري والسمرقندي يخبر خبرنا وهو وهم وسياق الكلام والحديث يدل على ما قلناه قوله في الذي كان يخدع في البيوع فكان يقول لا خيابه كذا هو اولا ديا ثنتين منها واحزه با بواحده وخاوه مكسورة وكان الرجل المخ من شجه في دماغه فكان يحب ان يقول ما اسره به النبي صلى الله عليه وسلم لا خلابا به فلا يطيعه لسانه وفي رواية اخرى لا خذ ابه بدل المنجه كل تغيير للام والخ في اللسان وعند ابن ماجه لبعض شيوخه خيانه كالاول الا ان اخره نون وهو وان كان صحيحا في المعنى فهو تصحيف في الرواية وفي كتاب المظالم في حديث المظاهر بن قوله خابت من فعل منهن كذا للكافه ثم وعند الهروي خاب بالام وكله لتغيير وصوابه ما في رواية النسفي خاب من فعل منهن لعظيم كذا للكافه ثم وعند الهروي خاب من فعل ذلك منهن ولم يذكر لعظيم وفي باب غزوة الوبير وكان عاصر بن الطفيل حبر بين ثلاث خصال كذا هو بفتح الخا والبا وعند الهوزني خبر بضم الخا وكسر الباء وهو خطا انما كان الحبر هو السايل ذلك لاهل المدينه لا هم قوله قوموا الى سيدكم او خيركم وفي فضايل جعفر وكان خير الناس وعند الاصيلي خير الناس وفي الشرب قايما قال فاكل قال ذاك اشروا خيله وفي حديث ابي بكر بل انت ابرهم واخيرهم وفي حديث ابن سلام واخيرنا وابن خيرنا وللاصيلي خيرنا وابن خيرنا وفي الحديث الاخر انا ابيكم خير الناس وشر الناس رجل ابن ابي ذيبه انه لا يقال اخير ولا اشرا وانما يقال خير وشر قال الله تعالى شر مقاما وخير ثوابا وقد جاء هذا اللفظ في غير حديث فدل على جوازه وقوله المحتال والكال واحد كذا للاصيلي وغيره والكتال وليس بشيء هنا والصواب الاول وقد ذكرناه في حديث قتل ابن الزبير وقول ابن عمر له واسلامه انت شرها لامة خبيث وفي خيار وعند السمرقندي لا امة شر وهو خطا والوجه الاول فعسى ان تكون مثل امة الواضع في هذا الحرف خيف بفتح الخا وكسر الباء هو الحسب كذا فسره في حديث عبد الرزاق وقال الزهري الخيف الوادي وأصله ما انحدر عن الجبل وارتفع عن السيل وهو بطحا مكة والابطح والكثيف ان الخيف هو مسجد الفتح قال ابو عبيد وابو عمر والنسائي والخيف والشعب ما انحدر من هزوة الجبل اخبرا فتح

المروة

الحا بين بهمزتين وادهما مشدد نوضيء بغير واو قال الجوهري يوضع بالمدينه وقال عيسى بن دينار بالمدينه بئسه وقيل واد من اودية خيبر وقد سمان على ثمانية اميال من المدينه على طريق الرايس رئسه وضبط عاجز عاجزين مجتمعين وضبط بقرب جدرا الاسعد من المدينه كذا هو الصحيح وفي الجواري بن رواية انهم قوانه حاجز بالحا المهملة والراء وجيم وهو وهم منه وهو الحق وعلى الصابوني انه موضع قريب من بني والاول الصحيح وجبل احد مذكر فسنعه في الحديث جبل بنت الحمقسن وهو بفتح الحا والميم وتقدم شرحه في موضع ذلك من هذا الحرف وتصحيف الطبراني هو بالبصرة منسوب الى طلحة بن عبد الله بن خلف وهو طلحة الطلحات ابو الخاهب بفتح الحا واللام والهاء مخففة ويقال بضم الحا واللام وكذا اضبطناه على الحسين وضبطناه على ابن ذر بضم الحا مع الحا وسكون اللام وكذا حكاه ابن ماهو وكذا ابن ابي زيد وهو بيت ضيم بيلاده وس وكذا فسره في الام وهي الاكمه البيضاء وقيل هو الحلمة ايهم الصنم نفسه وكذا ذكر في تفسير الحديث ايضا جزم بضم الحا وشد الميم ذكره في سلم الله بين كله وانه سمي على ثلاثة اميال من الجحفه وخم هي الغديضه التي هناك وبها عند بر مشهور شربت به فيقال غدير خم وقيل سمي بشكل الاسنا والكرى جمع كرية وكرنا بزيدين خبر والمزبر ابن الخرنبت وكلاهما بالحا المهملة المفتوحه في حرف الحا المهملة المفتوحه بعدها ياء ثم باء مثناة من تحت ثم راء وكذا لابن السكن وعند الاصيلي بالخا المعجمة وهو خطا وكذا لابن ماهان وعند الهوزني بالحا المهملة والزاي وهو خطا ايضا وكذا لابن السكن وعند الاصيلي بالحا المهملة والراء وهو خطا ايضا وكذا لابن ماهان وعند الهوزني بالحا المهملة والراء

من قولهم فرس ريح اذا كان كثير المشي وقوله احشى ان يكون ذريعه اي تغيره اي سبباً اليه ودرت
قوله وان عينه لتدر وفان اي تسيلان دمعا يقال درت عينه الدمع تدر وتدره ذرا وذرا وذرورا
وذرورا وذرا وتدرا فاعلم وتدريها وتدروه وقيل تدروه مع تغيير يقال في قوله غرالذر اي نضم الذال التي
يرضع الحالي ويربيا سنها ثم قوله على ذروة الجبل اي اعلاه بكسر الذال ويقال بالضم ايضا ومثله
فلان على ذروة سنامه اي اعلاه حقيقة وذروة كل شيء اعلاه وقوله واطولها ذرى بالضم مثله اي استنها
وقوله وخرج في البحر وفي الرواية الاخرى ثم ادر وانصفى في البحر اي ذر قرني فيه مثل الريح لتنتشر
احزاز ماء وشاعد تفريقها وتبديده ويقال ذرت الشيء وذررت ذرا وذرورا واذريته اذراء ثم ذرا
وذريت سنمه ذريا اذا بدت منه وذرته وقيل اذا طرحته بقابل الريح كذلك ومثله نسفته ونسفت
اسما ولا تذر واحدا على لغة حناط بفتح التاء كذا ومثاله من الثلاثي ذر زيد اي لا تعرفوه ومنه ذرونا
للطعام ومنه اشتقاق الذرية عند بعضهم كما قدمناه والذال مع الكاف ذكر قوله ما خلقت
بهاذا الكوا ولا ابالي ان يعيد ليس من الذكر بعد النسيان وانما يجاء به قائلا له كقولك ذكرت لفلان
حديث كذا فابته له كانه يقول لم افعل ذلك من قبل فيسبق واحدا هما عن غيري وقوله واذا ذكرني
في ملا ذكرته في ملا خير منه يحتمل ان يكونه على ظاهره فتشريفا له وقوله في الحديث فان اسه يقول
اقم الصلوة لذكري ويروى للذكري والذكر جاء في القرآن والحديث بمعان قال الحربي للذكر
بسته عشر وجها فالطاعة وذكر اللسان وذكر القلب والاخبار والعظة والشرف والخبر
الموجع والقرآن والتوبيخ واللوح المحفوظ واللسان والتعذير والصلوات وضده واحدة
قال القاضي رحمه الله وقد جاء بمعنى التوبيخ وبمعنى الغيب وبمعنى الحظ قوله في الميراث
فلاولي رجل ذكر وفي الزكوة فابن لبون ذكر وقيل فابنة ذكرة كرمح ابن لبون ورجل مع استعماله
عند اذ بمعنى الاين ورجل للانثى انه فيهما على التاكيد وقيل يكون احترازا من الخنثى وقد اطلق
عليها الاسمان وقيل هو تاسيس على نفي الدكورية في الزكوة مع ارتفاع سن ابن اللبون لبري معادلتها
لنفت محاض لتلك في السن ورفعها بالاولى وثبت في الموازنة على بعض اصناف الرجال
بالتعصيب للذكوريه التي لها القيام على الاناث وقيل في الزكوة قد يستطرق ان على المولد بعبر
به عن الذكر والانثى تعويضه للذكر لزوال الالتباس ذكر وقوله اذا في به طيبا اي قوي ركبه
واسديه طيبا وقوله احرقني ذلاوها اي شدته حرها والنها بما كدا هو بفتح الذال معدود عند
الرواة والمعروف في شدة حر النار القصر الا ان ابا حنيفة ذكر فيه المد وخطاه فيه على بن حمزه
في رد وه بعلة انه ذكر الناس وقد كرروه وصنفوه ذكرا لطيب انتشار ريحه واما
الذكاء مع ود فتمام التقي وذكا القتيل الذال مع اللام ذل وقول في الكاس من بعد لذ بها
كذا ذكره بعضهم اي بعد طرب وقوله ذلك الثوب ليس قولا مطردا واما الرواية بتزلزل
وهما بمعناه ويشهد له قول كعب فقول لحابر حين رآه اجد الشيب ما اهيبه وما اجله
اي اقد اصواب ورأي وجزم ذلك قوله لكم من عندي مثله اي مثل ما قال كما قال لعلي
والثوب قطوفها تدليلا وذلك لطيبها واما ملاءتها وقيل في قوله وذللت قطوفها تذليلا
اي لمن يجتنيها وقربتها لمن يلتمسها فلا يمنع ومثله والنخل قد ذللت لجني طيوفه بشرها وهو

ومن سمه الذل بالكسر واصله اللبن لانه من ثمار شجره لان وندكي وهو بالكسر وضد
العز وبالضم ضد الحزن وبقال الذل ضد الخشونة وقولك ناقة مذلل اي لينة سهلة ذلل في
قوله ذلف الانوف بضم الذال وسكون اللام والاسم الكلف بفتح اللام والرجل ذلف والمرأة ذلفاء
وقيل ذلف صفة الانوف وقيل قطر الانوف وقيل هو قصر الانف وارتفاع الارنبة وقيل هو ان تطول
وتدق الارنبة وقيل هو قصر الانف وما خرارنبته وقيل هو ان يكون طرفه الى الخلف اميل الى الجلاء وقيل هو ان تطول
وتدق رؤوسه وكذا ورد بنو ذلف بن العجلان من تميم والمعروف بالمجاز لان قوله ذلفا اذا قلت
الحجارة اي بلغت به الحالة التي مع الذل بضم الذال وفتح الذال وشد اللام اي ذليلا
قال الاصمعي اذا جعل الرجل يكلم وتضعضع اثناء ذلك قيل سمعت له تذلذلا وكان عبد بن الحسا
يقول وهو تصحيف ولذلك لم يفهم عن العدبري تذبذب شيء وقوله خذ ابوزا بسكون الذال
وتخاي الذئاب ما حب على الرجل حفظه وحمايته ومعنى جيد ابوزا اي سالوفقه لهما ينبه واوجبه
لاهله واصل الكلمة ان يحك فعل وذا فاعله فاستعملها بعد اختي جانا لكلمة الواحدة وارتفع ما بعده
على الفاعل وموضع هذا الجملة ابدا رفع تابعه بعده على خبر المبتدا وان يكون جد الكلام اسم مبتدا وكون على
اضماره اذا عامله وزيد مبتدا بعده وخبر وجد الذي يوضح خبره ومثله قوله ما يذهب عيني مكة
الرماح وريا به بالفتح والكسر وله اضيطاه على حذا ابي الحسين الاخفش بالكسر اشهر وهو الذي
صوب الخطابي وذكره الازهري وهو من الدماء اي يترسل عني حتى دماء ما بالجاة على وقيل يعني
اي يترسل سنتين واحتمال مستقبله وبالفتح اما بكون من الدر كانه يقول ما يذهب عني لوم المرضعة
وقولها من ترك مكانا قالها ابو زيد بدأ بالكسر من الدماء وبالفتح من الدر وقوله ولسبي
بدمهم اذرتا هجر وذمة اهله وذمة رسوله وذمتك اي ضمان امنه وحفاظ رسوله وضمانك بمثال
ذمار وذمة بالكسر وذمامته بالفتح وتمذمم به بالكسر وذمة مركبك وقيل الذمة الامان والذمة ايضا
العهد وقوله فاصابته من ما عنده ذماما بالفتح قيل سيفا وقيل هو بين الذمام قال وارمية
اوقضي ذمامة صاحبه وشتمه في خبر ان صياد فاخذ تيسا ذبحا شة والاجمة فمن ان تكون
الذمامة صما من الذمر الذي معنى الثور اي صاحب العين ومنه ثم ثلثة وبشد طها تحضر
له عند افراق بني وبينك زمانا كان من كلام بن صياد للاجرق في امر عزم اعتقاده فيه وقوله دعوا
ذميمة اي مذمومة الذال مع الميم النوع من الشجر وقوله نوئ بن فاتح الذال وبالهمز الرملة ثم قوله
جبلك الاجر ماله راس ولا ذنب مثل للامر المشكل الذي لا يدري من حيث ينبغي وقيل له
راحلة وتركوا اقواتا يتبعون اذناب الابل اي يتركون رعيه اعجابا الى الربيع المرئ قوله
ما فيه هريشة اي ما فيه خير والهرشة الخير وبنو هريشة قبيلة بفتح الذال اي فرح وقوله
فذعلته اي حثثته وتذعلم والخلاف وقوله قبل الذال مع الفاء ذفر قوله مسك اذفر المراد
بفتح الذال المعجمة الجيد الريح وكبيه من طيب وانثى فاحه الذفر بالصيغة وسكون القاف غير
الذكاء مع الفاء ذفن من قوله بين حاجتي وذاتي قبل الذات نعرة الحرا وقيل طرف الكلوم
وقيل اعلا البطن والحراقين اسفله وقيل الحراقين ما تحض من الطعام ومنه ذكرناه في الحاء قوله فاجنبه
من الفضل بفتح الذال والقاف هو مجمع طرفي اللحيين اسفل الوجه الذال مع الصاد مهملة

قوله كان وجه مذهبه اي فعله مذهبه بالذهب كما قال الشاعر ولكنه فقد مذهبه

وقيل المذهب واحد المذاهب وهي جلود تجعل فيها طرق ثم تجعل واحدها مذهب وثوب مذهب

وصحف هذا الحرف بعض الرواة فقال مدهدبه الا مهلة ونون ولعل من رواه بنون اراد بثوب

ترسها كذا الرواية عن مسعود اكثر شيوخنا الدال مع الواو وفيه قوله في الدجال ذاب كاذب

السلع ولو تركه لابد اي الجمل ومالك ولا شيء وذهب وقوله بعد المذهب هو نوضح فقد الحاجه

يقال له المذهب والغابط والبراز والخلا والمرفق والكنيف والمراحض وفيه قوله في الكوس على القبور

اراه المذهب اي للحدث على تا ويل مالك وقوله بالطويل الذاهب اي المفرط في الطول كما قالوا في

الروايه الاخرى الطين ذو قوله ليس فيها دون خمس ذود اعطانا خمس ذود وثلاث فهو من بعيد ذود

من الابل يا بين الثنين الى التسع هذا قول ابو عبيد وان ذلك يخص الاناث وقال الاصمعي

ما بين الثلاث الى العشر كالفرق واحد ويقتضي لفظ الاحاديث انطلاقه على الواحد وليس فيه دليل

على ما قالوا وانما هو لفظ الجميع كما قالوا ثلاثة رهط ونفر ونسوه ولم يقولوه لواحد ولا تكلموا بواحد

منها وذكر ابو عمر بن عبد البار بعض الشيوخ رواه خمس ذود على البدل الا على الاضافه وهذا ان صح

له هنا فلا يتصور في قوله اعطانا خمس ذود وفي باب ليس فيما دون خمسة اوسق مد قبه قوله

ولا في اقل من خمس من الابل الذود ضد قه كذا الكاف الرواة وسقط الذود عند المستملي وذكره عند

المستملي وهذا اقرب لانه لغوي لغوية وذكره بعض الشيوخ وكان في كتاب الامير هنا لبس فيما

دون خمس ذود ثم ذكره عن غيره بما تقدم وقال كذا لابي زيد وقوله فليذد ان رجالا عن حوضي كما يذاد

البعير الصائل اي يطرد ومن رواه الكاف الرواة عن مسلك في الموطا بلام التعليل والتاكيد ورواه

يحيى وبعض رواة هذا بلا ذال النبي للنبي ورده ابن وضاح على الرواية الاولى وكلاهما صحيح المعنى

والروايه والقافيه اوضح واوجه واعرف ووجهه فلا تفعلوا فعلا بوجب ذلك كما قال في الحديث

الاخر في الطول فلا العين احداهن على رغبته بغير اي لا تفعلوا ما يوجب ذلك ومثله قوله لابيك

كاني القوم ضحكتهم فرقهم اي لا تفعلوا ذلك فاجيبه لذلك ولا يجوز هذا قصر اللام والرفع هنا لانه

والحديثان جميعا بمعنى واحد في الخبر والنهي وروي ويذاد على ما لم يسم فاعله وروي ذود وذئ وفاه وذاته وما جانبها

من اخلاقه القاطها ومعانيها في الحديث قال الزبيدي اصل ذود ولايم قال ابو الوقي الشيبه ذوادا وقال وذكره

في ترجمة الضيف ما لقيا والواو من الحبل واعلم ان ذا عند النحاة واهل العربيه انما تضاف الى الاجناس

والاصح احاطة الى ما يعقل وهذا لا شيء عند كل هم وذو تضاف الى مضمر ولا مضمر ولا فعل ولا اسم

مفرد ولا ما قد فيه لانها بمعنى الا يتملك من اضافه وان خلت مفردة او الالف واللام او اجمع وعنه

نشأ قوله الذود الى الذود والذود الربع من اسنانه وقد الذي نواس وذي حابس وذي يزن

وفي الحديث اما ذود وراثنا وهذا جمع وقد اجاز بعضهم على هذا ذوو اموال وذوو وذوو وعند

الاصيلي في باب الركاب والعرب اهل من عند ذوي يسجد في الحليفه وهذا ما اجاز قوال

مفرده وفي حديث امرؤ مع في بعض رواياته مسلما عطاني من كل ذي راحة زوجا هي اهله

الي معه ووجهه انه من ذلك الشاة كذي يزن وذي حدس او بمعنى الذي هو كقولهم انعاما لك

بذي تسلم وهو شاذ ايضا اي بالذي تسلم او سلامتك او الذي هي سلامتك او ولك السيالية

هذه الوجوه التي وجهوا بها هذا اللفظ على اصلاحهم في غيرهم عنه بما ذكرناه وكلو راجع الى نحو

دقاله او تكون ذي صلة وذ عما الكلام كقوله رابته ذا يوم او ذا الليلة وقد يرجع الى نحو ما قدناه

من التاويل على ما تقدم ذكره بعد وجاء في الحديث في هذه الامهات منها الفاظ ستوى ما ذكرناه منها

قوله ذو بطن بنت خارجه اي صاحب بطنها يريد الحمل الذي في بطنها وقوله وبرى حمرة ذات العقبه

عن بطن الوادي اي الحمرة التي تضاف للعقب كما قالت في الحديث الاخر التي عند العقبه وكل هذا

اضافة الى نكرة وقوله ان تفعل ذا ذا اي صاحب ذي يشكوه ويدرك قائل تاره بهذا وتاره بهذا ويريد

به الجنس وقوله لعلي رضي الله عنه ذو قرنيها اي صاحب قرنيها قيل يريد قرني الشمس ذا طلوعها وقيل

ذو قرنيها ذو قرني هذه الامه انك قرنها لذي القرنين في امته وهذا بعيد وانما ذكر ضربه على قرني

راسه قيل نقضاء فارسها وكسرها وقيل معناه انك مضروب هذه الامه بقرني راسه وقوله فعل

ذلك اي صاحب حمك ومشاركك فيه وهو من الحامين على ما قدمناه ويكون الاضافه في هذا كله

على تقدير الانفصال وذا وذي هذا الباب كله بمعنى صاحب كذا والذي له كذا والذي شانه كذا

الذال والياء ذي خ قوله فاذا بذيخ ملتطخ بكسر الذال وآخره خاء معجمة وهو كذلك الضباع

وبعضي ملتطخ بالطين او برجيعه كما قال في الحديث الاخر امذ راي ملتوث بالمد وقصل في

ذي وذاه وذبته وذات وذه وذاك وقوله البخاري باب ما جاء في الذات وفي الحديث ذات يوم

او ذات ليلة وصلحوا ذات بينهم فذات الشيء نفسه وهو راجع الى ما تقدم راي الذي وهو ولكذا

اذا لمن يشير اليه وري بالتوتف وذاك اذا اراد جذب كاف الخطاب فانما هو اشاره الى ثبات حقيقه

المشار اليه بنفسه وقد استعمل المتكلمون الذات بالالف واللام وغلطهم في ذلك اكثر النحاة

وقالوا الا يجوز ان يدخل على ذي الالف واللام لانها من المبهمات واجاز بعض النحاة فوقهم الذات

وانها كناية عن النفس وحقيقه الشيء وعن الخلق والصفات وقد ذكرنا قولهم الدوبي وجاء في

الشعر وانه شاذ واما استعماله البخاري فعلى ما تقدم من التعبير من المراد بها الشيء

نفسه على ما استعمله المتكلمون في حق الله تعالى لا يدري كيف قال ما جاء في الذات والنعوت يريد

الصفات فيفرق في العام بينهما على طريقه المتكلمين راسا قوله في الحديث ذات ليلة او ذات

يوم فقد استعملت العرب ذلك بالتا وبغيرها قالوا ذا يوم وذات يوم وذات ليلة وذا ليلة

وهو كما يقع عن يوم وليلة كذا نه قال رابته وقتا او زمنا الذي هو يوم او ليلة واما على

التاسيس كان قال رابته مدة الشيء هي يوم او ليلة ونحوها فقال ابو حاتم كانهم اضمروا

موسا وله كذلك قولهم قليل ذات اليد اي النفقه والدنانير والدراهم التي هي ذات اليد

اي بيد الملك اليد وسنه قوله واحناه على زوج في ذات يده اي فيما بيده وهي مضافه على ما

تقدم وذات بينهم من هذا اي الذي هو وصلهم والفتهم والبين الوصل والالفه وقوله وذلك

في ذات الاله كقوله لوجه الله وفي الله لغرض من الاغراض الاخصه وعبادات وقوله كان من امره

ذبيت وذبيت فتح الذال مثل له اولكذا عبارة عن امرهم وقوله ان نبيا كان خط في خطه فذاك

فيقل معناه اصاب وقيل معناه اي فذاك ما يكتم يرون من صاحبهم لانه يريد اباحة الخط

على ما تاوله بعضهم ولا دليل فيه لعموم النهي عن الخط والكهانه والعرافه وشيوخ هذا الشرح

هذا الباب قال الخطابي يحتمل الزجر عن هذا الذكر ان كان مما ليس موته وقوله فلم نكن لا ذاك حتى فقدته

والعرب الناس ومنهم من يجعل الربيع الخريف وهو الفصل الذي تدرك فيه الثمار وبسمى هذا الاول الصيف ثم يسمى الذي بعده القيظ وذكر ابو عبيد ان العرب تجعل السنة ستة ازمنة فاولها الخريف وهو اول ما يبدو الطر ثم الوسمي وهو اول الربيع عنده وحوله المنتاء ثم الشتا ثم الربيع ثم الصيف ثم الحميم وهكذا روى ابن نافع عن مالك في كتاب الحج وترتيب الازمنة على ما تقدم ومنهم من يسمي هذا الاول الربيع المتابع ويسمي فصل الخريف الربيع الاول وقوله جلادا كما تقدم الباء مفتوح المد وفي حديث آخر رباع هو الذي سقطت رباعيتاه من اسنانه ورباع للذكر ورباعيه للانثى فاذا انصبت المذكرات رباعا عادة لك في الستة السابعة وقوله وكسرت رباعيته هي السن التي بعد الثنيه وهي اربع سميت بالمثنا بالثنان من فوق والثنايين اسفل ربه وذكر الربوا في البيع وهو من الزيادة فيه التي بيعها الشريعة من زيادة في المال الذي لا يجوز فيه التفاضل او زياده فضع فيه بالمال خير مما لا يجوز فيه التاخير وزياده تنفع في السلف وشبهه وهو مقصور وقوله الا ربا هكذا انا اي ربح وزاد من الطعام وانفع اكثر مما اخذ والمال منه وقوله فربا الرجل ربوة شديده بالفتح والمعروف جهته اي غره مما سمعه وهو قوله مالك حتيا رابيه قد تفسر في عرف الحاء وهما بمعنى هي التي اصابها الربو وهو البهر فانتفخ ربتها حتيا هنا وعلا نفسها يعني ذلك من خدمة المشي والجري وتناول المشقه والثقل قال الخليل ربا الرجل اصابه نفس في جوفه ومنه سميت الربوة لما ارتفع من الارض بالضم لارتفاعها وبقال ايضا وهذا ربو وربو بما لكسر والضم والزيادة بكسر الراء وفتحها والرابيه وقد جاءت بعض هذه الالفاظ في الحديث ربيبي وقولها في الضحيه فانها كانت مرباة احد كقولها التربيه والتربيب القيام على الشيء والاصلاح والمعاهدة له يقال ربه وربا به وربيبه بالتاء كلها بمعنى حضنه وقام عليه ومعنى الحديث هنا تضعيف اجره في ذلك وتكثيره فصل الاختلاف والوهم في حديث وائد رضيعك الذي قرنين فانظر من ذكرها هكذا في كتاب شيخنا ابن حجاج الحجري وابو علي الغساني بتا بواحدة مضمومه جهرها هرة وبعدها ياء تطلع طهر وتضمر الربة العين والطبيعة المذمومة وكان عند بعض شيوخنا والذي سمعنا من لفظ الشيوخ بتوبتا بتاء المثنى فوقها نقطتان مضمومه بغير همز قد يكون بمعناه اي تبقيه بهم ليتطلع طهره قد يكون معناه يبقيه ويقويه بما يرهم وقيل هو من توطهر ربا راسه يربوا ربوا اذا علا والله اظهر في معنى الحديث هنا قوله في حديث الذي راهله ان كرقوه فانه هو الذي هم عليه ذلك وربته فعلوا بيده ذلك كذا رواه البخاري ورواه مسلم نحو لوا ذكر به وربي موخرا به بعضهم في البخاري الصرابه وربي هنا منهم على صحة ما ذكرته وكلطة الربا بين نصح على القسم وحذفه قوله في مثل بجنا التمر بمثل بسواء بسواء وذربي اي تفعل به ما هو من سنن ابن ذريه وهو الربح بعد حزمه وضعف ظن صحته وهذا الرواية في الحديث هي الموجوده ويكون تاخيره في كتاب مسلم اصوب لكنه لم يذكر في احد من شيوخنا غيره ويحتمل ان يكون وزن ربوبه مقلوبا منه وقد يحتمل ان يكون مقلوبا من الهمز والمعنى ايضا فان الرابيه بالكسر الهمز والفاعل ون يقال له ذربه مثل اكرمه فاعمل ذكر منه واعلم وعلمه حمله على الشر وجبن وقوله الصلوة في مرابض الابل كذا للاصلي ولغيره مراح وهو احسن واما استعمال المدعر في الشاء فانما ورد بعنت العامة

تركت واصل المقطوع للابل وسباي في حرفه وقوله ذلك ماله راح ويروى رابح معناه ذا بواحده من الربح تاجر وجزيل الثواب اي ذو رابح ربحه وقيل تفسير كوم الربح وبابا بالتنوين فيهما من الرواح عليه بالله اي عجل الله وامرها الغيث اصوله وثماره وقد اختلفت فيه رواة الموطا هل ملك فيه بالوجهين وبالبا بالتنوين رواية يحيى بن يحيى الاندلسي بحضرتنا وبالتا وحدها رواية ابي مصعب وغيره والصحيح عند الحفاظين فعال للرابح او رابح وقد ذكر البخاري في الرهن من الصحيح عن ابي الحباب ملك فذكر عن سبابا وهو يحيى ابن يحيى بالباء المثنين وعن القعنبي وروح وعبادة بالتا بواحدة وذكره مسلم وفي كراء المزارع في حديث سحق بن ابي فروه هذا الربح كان لنا العدد زكي والصحيح بفتح الراي الحد اول على ما فسرناه قبل وكما جاء في غيره بين الاحاديث اي على ان ما يثبت على شط هذه الحد اولها فهو لرب الارض بحق ربه وما عداه للزارع وهو غرر فلذلك نهى عنه وعند البصريين في على الربع اي اخراج ما خرج من الارض وهو غير رابضا وقد يكون المراد ابتداء قد قالوا المربع ربيع كما قالوا المنصف نصيف وفي الموطا ربيع لعبد الرحمن بن زيد وقد يكون كذا هو الكافه بالقاف والله اعلم وقوله وعند بن المزابط بربع على الصحيح والاول اصوب هنا وقد يكون الربع هنا القسم من المال ويحتمل ان يكون المراد به في الحديث هنا الذي يعطى بالربع من الناس فكرهوا ذلك لما عاد عليهم في القسمه ثم ذكر الرابعة كذا الكافة الرواة وعند الاصيلي تبرا بالباء بمعنى تبرا منها اذ رضا بالكون بمعنى الاول ويحتمل اتمامها الصلوة فكبر اربعا والاول ولي بما وافق هذه الرواية الاخرى في الحديث الاخر اول بيا كل وتربح كذا الجلودي بتا بواحدة قبل ما كل الوما وهو تحليل غير ربا يكون بالقناة بتوع في تعمى ولا تحاج الجمعة مثل المزابل المربع في زمن الربيع او على قدر ربيع هي بفتح الباء كما تقدم في رواية ابن سابان ترتع قبابا بالتنوين قوله ابي تعمرها وانه يكون بعين الاولاد كما قيل في قوله اذا يرتع ويلعب قيل يكون في حبسه وسعيه وقيل يلهو وقيل يا كل وفي حديث الضحايا عن مسلم اذا رتعها ورضا التاسع قيل لعلها بيا فارتعا التاسع ليل ما بعده السرا بتح الباء مستوح قوله حتى يراح اي يطلق والراح الباب وتحليل الفراش هو ترك الجلاجيه تلا وشع وبابا بوا نصب ونعوذ بالله اذا كان غير مرتضى بل كالطعم المباح بعضه من بعض بمعنى قوله ولو سلمت لاكلها بالتاء ترتع بضم العين هو ما تقدم اي تاكل وتنبسط وتتسع في رعيها وسيله ارسح واسبه في اكل الخضر فرتعتها ومثله لوابت الطبا ترتع في الحديث وقوله الراعي حول الحمى يوشك ان يرتع فيه ارتعت وقوله في اكل الخضر ثم رتعت بالتاء بالتنوين وقوله كذا رواية الجميع على ما تقدم من التفسير وروايه ابن الحذا الرجعة والاول اظهر ولا مخرج وجه اي رجعت الى بيتها والى حالها ما ذكر بعده في الحديث الاخر ثم عادت فاكلت الرامح الشاء رتع فيه قوله رتع فيه اي قليل المتاع خفيف كما قال في الحديث الثاني ترعاها وزرعها رتعي قوله ترتع له رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يتوضع له ويتواضع له وقد بينا قبل هذا الكلام والسيف المذكور في الحديث في شرح مسلم وفي آخر الكتاب سيفه ذو الرامح الكريم وجاء في قوله ارجاء سورة اسرع اي اسرعا مشيهم اي في آخر وقوله والطعام ربا اي يجري مجرى الربا في التحريم والمنع وقد قرئ بالوجهين تحتي من فخذها وترجى من رجوعي الاواد ترجعون وقوله اصبت الا واربي من المرجحة عنها اضعاف

ودالهمله كذا رأيناه عن شيوخنا وفي بعض الروايات فيه بالدال المعجمة وكلاهما صحيح متقارب
ومعناه المجتمعة خلقوها وتركوها واستضعفوها والوقري بالمعجمة المستضعف من كل شيء
وبالمهملة الذي تركوها وأهملوها حتى استطعموها وتركوها ومنه المثل وأردف الخيل الفارس
فهو وقري أي مستطعم وفي بعض الروايات عن ابن ماهان واذا فرسان والصواب الاول قوله
الا لمن رزقه عليك الا لمن أحرمه المحدثون والرواة يقولون بالدال وكذا ضبطناه عنهم وأهل العربية
يابون ذلك الا لمن أحرمه وقد بيناه في حرف الحاء والذال يأتي من فارغ بيمينه على شماله في الغسل
فانيته بحرف فعال بيده هكذا ولم يرد هكذا رواية الكاف بضم الياء وكسر الراء وفتح الدال
وعند ابن السكن يرثها بفتح الياء وضم الراء وفتح الدال وهو وهم والاول الصواب بدليل الروايات
الاخر التي لا اختلاف فيها وفي الرواية الاخرى فانيته بثوب فلم يأخذه وهو بين صحة هذه الرواية
الرابع الزاي وزرا قوله في حديث الهجرة فلم يرد الي شيأ وفي حديث المراه ما وزرتنا من بابك شيأ
بكسر الزاي والراء ذلك ولم يرزاه احد وهذا روى نقص رداته ورد بيته اذا نقصته ولا ازرأ
بعدك احدا أي أحد منه شيأ وزن وقوله حصان وزان بفتح الزاي عاقلة ملازمة بيتها من الرزانة
وهو الثبات والوقار وقلة الحركة ولا يقال وزان الا في المرأة في مجلسها وان كان في نقل جسمها
قلت وربنه كما تقول للرجل رزين وكذلك نقيل وثقيل وثقل في مجلسها مثل رزان ورزين
ويروى بالجوز بكسر الميم وهو نجم معلوم وهما سير زمان ورخ يوم في ورخ ذكراه قبل ورق
الرزق المذكور في الكتاب والانا ما سخه اسم من علاله او حراه عند اهل اليمنه وغيرهم
بحسب الحلال والعقد لا تقتضيه وقوله في الخزيمة مع اوزاق المسلمين بفتح الهمزه جمع رزق بريد
اقوات من عند هم من جند المسلمين باجرت بنه عادة اهل كل موضع وقد جاء مفسرا في حديث
اسلم عن عمر قوله اكسها رقيقين هي ثياب من الكتان طوال يبيض قال غيره ابو عبيد هذا خلاف ما
ذكره فصل الاختلاف والوهد في التمر العصف تقل الزرع اذا قطع قبل ان يدرك
والريحان رزقه كذا في الاصلي وروايه الاصيلي وعند القابسي ورقه والاول الصحيح وبقيه
الكلام في الامر بدل عليه الرامح الطاء رطب قوله بلغنا ها من فيه رطبة بسكون الطاء وفتح الراء
بريد اول ما رطبها يعني المرسلات كانه الرطب الذي لم يجف ويروى رطبا رجع الى لسانه كان
فاسقاه لم يجف بما بعده وقوله في كل كبد رطبة اجر اي واكبد ومعنى رطبه حيه لان الميت
اذا مات جفت جوارحه والحي يحتاج الى ترطيب كبده من العطش اذ فيها الحرارة الموجبة له
وفي الخراج يسلون كتاب الله رطبا قيل سهلا كما جاء في الرواية الاخرى لينا وقوله في
الزكوة لان ثمر النخيل والاعناب يؤكل رطبا وعنبا كذا رويناه في الموطأ بغير خلاف بفتح الراء
وسكون الطاء وهو اصوب من ضمها لان اسناده اكثرهم من حين بكى وقبل الارطاب وقبل
البسر وقيل طلع وبسر وهو قوله فانيته الى فيه رطب اي رطبا المدفن ترجم رطوبة اسا
الدفون فيه اعلم الله المقبري حين وضعه فيه رطبا مرقوله فارتطبت برسه واصله الحس والدخول
في الشيء ومعناه هنا ساخت قوائمها في الارض كما قال في الرواية الاخرى رطن قوله
فرطن لها الحبشية والرطانة بكسر الراء وفتحها هو الكلام بلسان العجم وكلامهم فصل الاختلاف والتوجه

في حديث جابر فقام في الرطاب في النخل ثانيه كذا اجاء في كتاب الاطعمة عنه اكثر الرواة وعند
ابن السكن فقام نطاف في النخل ثانيه وكانه اشبه وقوله قربنا اليه طعاما ورطب كذا للسمرقندي
واحده الرطبه وعند غيره ورطبة بكسر الطاء وهمزه واوها واو وفي كتاب ابن عيسى وغيره
على وزن هاهان ورطبا بسكون الطاء بعدها باء واحده والصواب من هذا كله وطبه بالعين
بريد وكما تقدم قال ابو عبيد الوطبة العنز يستخرج نواه والنجن باللبن وهي عميدة التمر وقال
ابن قتيبة في الحديث الاخر ما خرج البنا ثلاث اكل من وطبة الوطبه القرارة يعني ما خرج منها
ثلاث لقم من طعام وقد تحمل انه اراد ثلاث لقم من هذا الطعام وقول ابن وهب اشبه لانه وقع
رواه مفسرا البخاري في رواية في الحديث نفسه فقال فجاء بالحيس فاكل منه وقال ابو عمر وان الحافظ
احمد طعاما وطبة على البدل والذكر زياده وابو العطف وقال ثابت الوطبة طعام للمعربين
من شراره كالحيس ونحوه وذكر قوله في الحديث فجعلت له وطبة فشرب وفي رواية البخاري في الحديث
حتى يعتمده الرامح الكاهه ركب منه قوله في ركب وجفنه الركاب وركابنا هو جمع راكب
والركب مختص بالابل والركاب الابل وفتح ركابه وهي ايضا الركوب بالفتح وركوبه وجمعها ركب
بضمها الكل يا ركبه منها قال ابو يعقوب الركب اصحاب الابل العشره فما فوقها والركوب الكثير
منهم والركوبة بفتح الكاف والباء قول ابن الركب وقوله في حديث بعاده وركبني عمر فهو على توري
أي اتبعني وفي حديث انيخ وتوركبني الليل اي عشيني ركده وقوله الما المراد هو السباكين
الذي للاجري وقوله في الركاز الخمس هي عند اهل الحجاز من الفها والمعدن بين المنثور وعند اهل
العراق المعادن للاما ذكرت في الارض اي نبتت وقوله وهو بركه بعود بين الما والطين بضم
الكاف من هذا اي نبته في الارض ويروي بضرب وقوله وكز الناس واصواتهم المركز
بكسر الراء وقوله وذكر العنزة وتركز الرواية اي يغرزها في الارض بقناته وكزت الرمح اركزه وركزت
وقوله في بركز لها بكسر الميم وهي كالاجانه والقصرب قال الخليل هو شبه تور من اداة يستعمل
للما وقال غيره هو شبه حوض من صفر او نحاس وهو الخشب ايضا وقوله وبقال الاركاب انطلق
اي جوارحه والاركان كل شيء نواحيه وقوله رحم الله لوطا ان كان ليأوي الى ركن شديد
بريد الله تعالى يرحم عليه لسوته في قوله او اوي الى ركن شديد يريد عشيرته ومني توكل على الله
والركن بمعنى ما يعتز به ويسند اليه والركن الناحيه من الجبل كالجانب كما في قوله ركض
الى رجل فرسا اي حركه برجله واصل الركض الدفع وركض الدابه منه اي حركها بالرجل وركس
قوله انما هو كس اي جس كما جاء في الرواية الاخرى جس ومعنى جيء لانها ركست اي
ردت بعد ان اكلت طعاما كانه مر في معنى الجيع ركت وفوله ابو هبيرة بن حي بطلحا
بضم الهمزة وسكون الراء اي حزها وهو بمعنى الرواية الاخرى انظر وابقاله ركاه بمعنى ركبوه اذا
اخره وقيل اركاه ايضا رماها وقد ضبطه بعضهم اركوا بفتح الهمزة على بعده الله وقد جاء في رواية
السمرقندي والبيوري اتركبوا مفسرا وفي الموطأ تركوا او اركوا على الشك قوله بين يديه
ركوه وفي بعض الاحاديث مكا في المخضب وكوة بفتح الراء قال صاحب العين الوكوة غير توس اه وهو
ما يعد ذكره في حرف الحاء ركي قوله في جبا الركي بفتح الراء وكسر الكاف وتشديد الياء هي

البدن وجاء هاما حوله بها وقد فسرناها في الحديث الاخر حيا التركيه ونطيف بركبه في السير ايضا والاشهر بغيرها وعاله بعضهم على الاصح بالركبة البيروجمعها زكب فصل في الاختلاف والوهم قوله في باب ترتيب القراءة فاخرج البقرة الى قوله فقلت يصلي بها في ركعة فهي تحفة يركع بها كذا في جميع نسخ مسلم وصوابه فقلت يصلي بها في ركعتين وعليه يدل قوله بعد يركع بها قوله وجعل يقرأ في رسول الله صلى الله عليه وسلم في ركوب بين يديه كذا قيدناه بالفتح عنهم في الراء وكذا قيده الاصيلي وعبد وسمعناه بعضهم صواب فعله ركوب بضمها جمع راكب مثل شاهد وشهود او راكوب لانه هنا على الجمع لا على الواحد وقد فسرنا هذه اللفظة قبل وفي حديث جابر فخلف بعير الجمل فركبه النبي صلى الله عليه وسلم كذا الظاهر عندي وهي التي في الكتابين وعند ابي الهيثم تركبه بالواو اي طعنه وهو الصواب وفي الحديث قيدناه عليه من ضربه له عليه السلام وعبد الغني فرجه وسلم تنه مرادي لما يدل عليه الحديث وقوله في باب كيف يعتمد على الارض اذا قام من الركعة كذا للاصيلي والحموي ولغيرهما من الركعتين والاول الصواب بدليل الحديث بعده وقوله وتحته تطيف معه كذا بيه كذا للكافة رواية مسلم وغيره منسوبة الى قوله ويعض رواه مسلم قال فيه فركبته وكذا للنسائي وهو تصحيف لان ذكر ركوبه اياه تقدم في الحديث الى قصه ابي جهل وهو ركض على قدميه كذا لبعض رواة مسلم وهو خطأ وصوابه ما للكافة بكمي الدرع المسيم بفتح الميم وفتح قوله الان ترجح الدابة وتحت الدابة وتحاضر بتشديد الراء من قوله عظيم الرماد اي كثير الاضياف والطبخ ظهر فلان يرفأ ورماده وفي كثرة الرماد عن ذلك وهذا اثبات قسمه اهل البلاغة الارداف وهو التعبير عن الشيء باحد لوازمه كما قالوا كناية ان طعامه كثير وتعريضه في الحديث وقوله كان رمادا هو من عرض بعيب العين معلوم وهو الرمد بفتح الميم وعام الرمادة معلوم سمي بذلك لشدة وقوع كان فيه لانه قيل علم الهلاك من قولهم رمدت الفحم اذا اشتد وربد واهلكوا والاسم منه الرمثة تكون اليوم وقيل سميت بذلك لان الارض صارت من الخط كالرماد وذكر قوله على جمل ارمك بفتح الميم هو الاغبر وفي رواية ويقولون بين السواد والحمرة وقيل الرمكة لون الرماد ويقال ارمك بالباء ايضا والميم اشهر وذكر قوله على رمال سرير بكسر الراء وتخفيف الميم وعلى رمل حصير بفتح الميم وفتح الراء مال في جنب وعلى سرير مرمول ومرمل بفتح الراء بدل بكل هذا المنسوج من السعف وغيره بعض الرواة رمل حصير بقال نسب وبكالب وارملت وبرمالة وذكر رملة صفر تسجد في وجهه وذكر الرمل في اللغو الخوض ويقال بفتح الراء والميم في الاسم والفعل الماضي ويضمون الاضواط وجاء في رواية بعضهم ساكت الميم على الصفة وفي رواية الرمل وتب في المشي ليس بشديد مع هرولة المكتوبين وقوله ارملوا الى الغزو اي نفد زاده هم والسامي على فعل ارسل بفتح الميم وجمعه الارامل وهم المساكين المحتاجون يعني من الرجال والنساء وامراة ارملة بفتح الهمزة والميم ورجل ارمل وقالت ابن اعرابي الارملة التي مات عنها زوجها سميت بذلك لما هناك زادها بعقده وقال ثابت عن ابي زيد امراة ارملة ورجل ارمل وقوم ارملة ايضا ورجال ارامل وقيل لا يقال ذلك الا في النساء ولا يقال في الرجال رمر قوله كما اهلوه بضم الهاء والراء اي اقبلوا به وقد تقدم تفسيره في الفاء قوله في الحمرة ثم مر بالاراك للعذري والحموي وقال

بفتح التاء والميم وضم التاء وكسر الميم ورواه السمرقندي ثرثم وكلاهما بمعنى واصله تاكل من المرثة وهي السفه والمراد عند بعضهم غشب الربيع لانه يرثم بالرثمة بفتح الميم وكسرها واصلها في وات الاطلاف وقوله نهي عن الاستنجاء بالرمة هي العظم البالي بكسر الراء وتشديد الميم وهو الرميم ايضا وقوله فما رمت او ما رموا هو اي سكتوا بفتح الهمزة والراء وتشديد الميم وفي الحديث الاخر فارتم القوم مثل كانه اطبقوا شفاههم وهي المرثمة من غير الناس من بابر الحيوان وقد رواه بعضهم في غير هذه الكتب فاذم القوم بزاي مفتوحة وميم مخففة وبعدها ضاد مثل الاولاء اي امسكوا عن الكلام وقوله فدفعه اليه يثبته ويعطر رثته اي بالحبل الذي ربط به هذا اصله ثم استعمل فيمن وقع المقصود والرثمة بالضم قطعة الحبل قوله ليس وراء الله مرمى اي نهايه ينتهي اليها الطلب والرغبة واصلها من الرمي بالسهام ورمز في قوله كادت عيناها تزمصان بالصاد المهملة وفتح التاء وفتح الميم وضمها ايضا كذا رواية ثابت في الموطا ومعناه اضابها الركض بفتح الميم وهو اجتماع القذى في العينين واهدابها وروي للطباع عن ملك هذا الحرف بالضاد المعجمة والرمض بفتح الميم شدة الحر والمعروف في الغيرة الوجه الاول وفي ضبارة مسلم فاذا انا بالربيض كذا ذكره البخاري ويقال لها ايضا الغميصاء وكذا ذكره مسلم وهما بمعنى متقاربتان هو بالغين مثل الرمض وقيل هو الكسار في العين وسيذكره في الاسحار في رمض قوله حين ترمض الفصال بفتح التاء والميم وضاد معجمة هو احتراق اظلافها بالرمضاء عند ارتفاع الضحى واستحرار الشمس والرمضاء ممدوده الرمل اذا استحر بالشمس ومنه قوله وقيك من الرمضاء يقال منه رمضت ترمض وسمي رمضان من شدة الحر لوقوعه حين الترمض زمنه فيها قالوا وقيل بل لترجوف الصائم فيه ورمضه للعطش وقيل بل كان اسمه عندهم به اكثر لسائر الشهور وتغير اسمها الا رمضان وزيادتهم شهرا في كل اربع من السنين حتى لا يتنقل الشهور عن مبانيها رمز قوله وله جعل يرمي فحيي اي يتبع الى النظر ولا يرقى منظوة رسوله الله صلى الله عليه وسلم اي فلا نعين النظر والمراعاة لها وقوله ما خرمش وبه وحي هو بقية الحياء ورمزي قوله من الريبة بتشديد الياء هي المطرية من الصيد تربي وقوله اخاف عليكم من الرماة عبد ومفتوح الراء مخفف اليم كذا قاله النسائي فسره في الحديث الربا وذكره بعضهم بالقصر نفتوحا وكسره بعضهم وقصره وقوله في حديث الرجال فيقطع جرلتين رسية الفرس قيل بحمل بين الجرلتين قد ورسنه الفرس وقد جاء معناه فيه اصابة رسية الفرس لان قيله فيضربه بالسيف فاختصر الكلام وقوله مرتين حسنتين يروي بفتح الميم وكسرها قال ابو عبيد هو ما بين طرفي الشاة من اللحم فيعني هذا الميم اصليه قال ابو داود وقيل هما بمعنى ان بين اللحم وقال غيره هو السمن الذي يربى به بكسر الميم فالميم هنا زائدة وقيل هو سمن يلعب به كحكم الترائب فمن ربى به يثبت في الكوب وقيل المربا ما ان البنهان الذي يربى بها الرجل فجر رسغه فمي تسترخا بالتسكين لكن هنا غير الكثير وهو اشبه لقوله حسنتين قوله ليس وراء الله مرمى اي نهايه او شيء تطمح اليه الآمال والرغبة واصله من الشابق بالنهاية اي ان عنده وعند الرغبات والبه انتهت العقول فصل الاختلاف والوهم قوله عن ابن هياه له ركرمة او زرعة كذا هو في الحالي في كتاب الشهادات بغير خلاف وفي حديث يونس في غير هذا الباب الاول بن هياه بتحتين والثانية احرا

والرمام احد

ومسحي والرثمة

تابع

لهم السامع

زاي لزولة الكتاب وعند ابن فرح في الاول مثله في الجابر وفي الاخرى وكسرة قد مر الزاي واخره الراء قال وكذا شعيب وكسرة بزاين معجمين وكذلك رواه مسلم وعند بعض رواته وكسرة بتقديم الراء وعند البخاري في حديث ابي اليمان عن شعيب وكسرة او وكسرة ولذا ذكره النسفي عند الجابر الاولى والمهملتين والثانية بالمعجمتين وذكر في الجابر عن عقيل ومعمر وكسرة الاخرة زاي وقال عن عقيل واسحق وكسرة مهملتين كذا الهمو وعند المستملي وقال رمزه بتاخير الزاي وفي كتاب الجهاد في حديث الليث وكسرة بالمهملتين وفي باب كيف يعرض الاسلام على الصبي رمزه بتقديم الراء وسيوجد هذه الكلمات كلها متقاربة والتي بالزايين المعجمتين تحريك الشفتين بالكلام قاله الخطابي وقال غيره هو كلام المعلوج وهو رطوبة يصوت بها رأس الخياشم والحلق لا تحرك فيه اللسان والشفاه وكسرة اما بتقديم الراي فصوت خفي تحرك الشفتين بكلام لا يفهم واما الزاي بتقديم الراي فمن داخل الغم قوله اترتي كذا للطبري والعذري اي اردي بالاغراض ولغيرهما الزاي والواو اصوب في هذا الباب ومثله قوله نصبوا وجاجه يترتر بأكذا للحبابي في حديث شيبان ولغيره يتراسونها وفي الحديث الاخر برموها وقد خرج الاخراة اذا كان معه غيره يرمي فلك معه قال يعقوب يقال خرجت اترى اي ارمي الاغراض وارتريت في القنص واما يترامون من الترامي بين الرجلين يرمي كل واحد صاحبه او يرميان الغرض واحد وقوله في باب الاكل في اناء الملقمة في اوضح القمح في بدء وحي به كذا لجاهما في مسلم وصواب رماه به بعين لا همزة ان ولكه اياني في غير موضع من الصحيحين وله لك اعتد بعدك لك منه قبل سقيه فيه في بقيه الحديث الرابع الموزن بن قوله فاقبلت امراته برنه بفتح الراء هو الصوت منه الكاشيب انه الغوي فيه ترجيع ومثله القعقعة والقلقلة يقال منه رنت في برنه ولا يقال رنت قال ابن حاتم والهامة تقول رنته قال ثابت وفي الحديث لعنت الرانه ولعل من النقل الرامع الصادة بمن حوله فارصده اسم له ملكا اي عده له وقوله لا ديناراً رصده له لدبني اي اعده بضم الصاد وفتح الهمزة وقيل في هذا ارصد انصار باجي يقال منه رصد وارصد قال صاحب العين رصدته وارصدته بالخير والشر اعددته له وظل غيره رصدت ترقبت وارصدت اعددت قال الله تعالى وارصادا لمن حارب الله وقال ثعلبا يرصدا ومنه برصد لغير فريش برصن قوله اترصوا في الصلوة اي تمهلوا يعني الهيعة قال الله كانم بنيان مرصوص رصن في قوله بنظر في رصاصه بكسر الراء هي العقبة التي تدير في مدخل النصل في السهم الرامع الصادة رصن في قوله امرهم برفع يسكون الصاد وفتح الراء وحذف همزه هي العطية وقيل العطية القليلة وفي الحديث انفق وارصخي عليه وقوله برفع رأسها بين حجرين اي شدخ رصن برفع قوله وعلى القبور رصم من حجاره بفتح الراء والصاد كذا لجميعهم في الجابر وفي الجمعة بضم الصاد وبروي رصم بسكون الصاد وعلى اسم الفعل قال الحربي عبد الرصام مخور عظام واحدها رصمه رصن من قوله ان رصن فحدي اي بدته وكسرة رصن قوله واليوم يوم الرصح اي يوم هلاك القيام يقال ليس راصح الا كان برصح الدين اي اختلاف امره وقيل ليلا رصح ليلا مع صوت يكون معه يقال ليس به الين وقيل ليلا يحسبه في ما مضى ويقال من اليوم رصح الرجل برصح بالضم في الماضي والفتح في المستقبل

رضاعة بالفتح لا غير وقال الاصمعي انما يقال رضع في اناء لبن ورضع فاما اذا افرد فيقول رضع ورضع وقيل معنى ايهم راضع انه يرضع الحلة من الحلال التي يخرجها من بين اسنانه وايهما وقيل رضع اللبن من ضرعها وقيل معناه اليوم يظهر من ارضعته كربه فاجيبت واليه فجئته وقيل معناه اليوم نعلم من ارضعه الحرب من صغره وقوله اما الرضاعة من المجاعة اي حرمته في التحليل والتحريم في حال الصغر وجوع اللبن وتغذيته ويقال في هذا رضاعة ورضاعة ورضاع ورضاع والكل الاصمعي الكسر وسمع لها وفي فعله رضع برضع برضع بالفتح جميع قوله وان تسترضعا في عوالي المدينة اي ابله هنالك من يرضعه قاله الكسائي وغيره المرضع التي لها لبن رضاع او ولد رضيع والمرضعة التي ترضع ولدها وقيل امراة مرضع وسرضعه للتي ترضع ومنه ان لم يرضعا في الحبه قال الخطابي وروايه بعضهم رضعا بفتح الميم اي رضاعا رضع قوله فيبينون في رسلها ورضيفها الرسل اللبن والرضيف منه ما طرحت فيه الحجارة المحماة وهي الرضفة بفتح الراء ويكون الضاد قال الخطابي الرضيف والمرضوف اللبن يحقن في السقاء حتى يصير حازرا ثم يصب في القدح وقد حقنت له الرضاف فيكسر به برده وحموضته وقيل الرضيف المطبوخ منه على الرضف وقوله بشر الكاثرين برضف يحمى في الحجاره يحمى بالنار وكذلك تصنعه الاحبابة والوهم قوله في حديث العارضيتون في رسلها وسره في الحديث هكذا وهو لبن محمضها وارضيفها كذا وقع في الروايات والصحيح على التثنيه وصوابه ورضيفها وقد فسرناه وكذا في روايه عن الخطابي قال الخطابي وقد رواه بعضهم ورضيعها وهو اللبن ساعه يحلب وفي روايه عبدوس والنسفي ورضيعها باللبن يحمى وليس بشيء قوله في حديث ابن صياد فرضه النبي صلى الله عليه وسلم كذا ذكره البخاري في كتاب الادب بالقاف المعجمة وفي الجابر عن شعيب ورقم له في غير هذا الموضع في كتاب الجابر فرضه بالمهملة والقاف وكذا لهما عند كافة رواة مسلم والبخاري وهما في البخاري في كتاب الجابر من رواية الاصيلي وابي زيد فرقصه بالقاف وعند عبد وسمح فوقصه بالواو وعند واقع بالعين المهملة والصاد المهملة اي كسر ظهره وهذا الوجه هو الصواب وارجح هذه الروايات قال الخطابي ما هو رصده اي ارصد له غريبه بصاد مهملة اي قصده وضم بعضه الى بعض وقال المازري اقرب ما يكون رفصه بالسين مثل ركله وقال بعضهم الرفس الضرب بالرجل مثل الركس والوجه الاول جاهير اللغة وقوله في البخاري في السلب فارصده منه كذا وقع في بعض النسخ وفي الجابر فارصده بالهاء وهو الوجه لان يكون بضم العين المتكلم فيصح لكن المعروف فيها ما في الاصول وهو فارقبه على الصواب في سائر الابواب الرامع العين ح رخ به قوله فحدث منه بفتح الراء وضم العين بدته الاصيلي ولغيره فحمت بضم الحاء وكسر العين على ما لم يسم فاعله وهما صحيحان وسيأتي الكلام عليه ورغبت حكاها بعضهم برغ ح قوله في حديث الثلاث حتى كثر الاموال فارتجت اي اشتد حركتها واضطرابها لكثرة ما يرتع قوله في الغنم والمسح الرعلم بضم الراء وكسر العين المهملة وهو ما يسيل من انوفها رخ ح قوله رعاع الناس وغوغاؤهم معنى بفتح الراء وكسر العين المهملة الاولى واخره عين مهملة ايضا اي سفاطهم واحدهم رعع ورعرع والكاف الثانية لغير تعجب

والضمير المرفوع دون الجرى وقوله الشيء ورفع اسوأته ونكصانه كله بمعنى ورفع
ذنبي وارتفعت حبس ارتفعت كأبي يعقب حميل بمعنى قمت وقيل معناه حبس ارتفع عني اي تركت وقوله
موضع الحد بمعناه اعتده والنبي صلى الله عليه وسلم وهو الحديث المرفوع عنه ورفعت الخبر اذا عنه
ورفعته الى الحاكم قذفته وشتمته ورفعت به رأسي ورفعته والرفع بضم الراء وبفتحها ايضا والفاسكنه
والعفو مجتمعها اصلا الفخذين ومجتمعهما من اسفل البطن ومنه اذا اشتكى الرفغان وجب الغسل
يوضأ ايضا في غير هذا الحديث الإبطان وقيل اصول المغابن واصله ما يتطوخ من الجسد فكلما
أوطخ رفث قوله ونماني رفيء اي ما يكله ووكيه وشتر شعيره في ركبي الركب شيء يرفع
الارض في البيت يرقى عليه ما يرفع وهو الرفرف ايضا والرفرف ايضا المجلس والبساط والفسطاط
والغراس رفت وقوله ان الله رفيق يحب الرفق الرفيق في صفة الله تعالى واسمائه بمعنى اللطيف
الذي يوصل الخير والرفق واللطف المبالغة في البر على حسن وجوهه وكذلك في كل شيء وكذلك الرفق
والرفق كل امر اخذه باحسن وجوهه واقربا وهو ضد العنف ومنه في الحديث ان الله يحب
الرفق في الامر كله وقوله يسنه فهو اي يطلب منه الرفق والاحسان قوله في الرفيق الاعلى بفتح
الراء وكسر الرفيق والمراد الرفيق الاعلى والحق بالرفيق الاعلى قيل هو اسم من اسماء الله تعالى وحظا
هذا الاخير وقال بعض جماعة الانبياء ويصححه قوله في الحديث الاخير مع النبيين والصديقين
الى قوله وحسن اولئك رفيقا وهو يقع للواحد والجمع وقيل اراد وفوق الرفيق وقيل اراد رفيق الجنة
والمسجد الداوري هو اسم الكل سمي اذا اعلى لان الجنة فوق ذلك ولم يعرف هذا اهل اللغة
ورفعه رفيته ولحقه صحيح لذي الرفيع والمسجد الجوهري الرفيق اعلى الجنة قوله تقطعنها
متوقفين بكسر الميم اي واعيا بين كما جاء في الحديث الاخر واما الرفق من اليد وهو طرف عظم
الذراع مما يلي المعصد فمفتوح الميم وقيل بكسرها وقوله في المرفقين فكان يرفق بهما في البيت
يحتمل ان يكون بمعنى تكئ على المرفق ويكون من الرفق اي يتنعم وفي الاذان وصفه عليه السلام
وكان رجلا رفيقا قد اراه القاسمي القاف واللام على انه اسم الجنس وغيرها رفيقا بالقاف اولا وهو
متقارب المعنى من رفقه القلب ورفقه بامته وشفقته عليهم وقد وصفه الله تعالى بذلك
فقال بالمؤمنين رؤوف رحيم قوله رفقة والرفاق بقاله رفقه ورفيق وهي الجماعة تسافر لامر
رفاق وانكر ان يكون جمعا قال وانما هو جمع رفيق ولم يقل شيأ هو جمع رفيق وجمع
رفقه وانما سميت الرفقه من المرافقه والرفاق ايضا مصدر كالمرافقه والرفيق للواحد والجمع
رفقه قوله فلما اتيتهم الرفاهية اي رغد العيش وقوله تمرتهم قد تمرت على الابن السكن
وفي رواية الباقين فتمرغ بمقارب المعنى تمرهوا انفسهم عنه وتمرهوا بعده واعنه وكله
بمعنى تجنبوه فصل لاختلافهم اليهم قوله في كتاب التوحيد وقال مجاهد والعمل
الصالح يرفع الكلم الطيب لهم وعند الاصيلي يرفعه الكلم الطيب والعمل الصالح
من مجاهد وغيره في كتب التفسير وهل الثاني يرفع عليه او على الكلم الطيب او العمل الصالح
وقيل عائد على الله تعالى هو يرفع العمل الصالح وقوله في باب شركة اليتيم في تفسير الآية
وعنده احد كم عن شيء كذا لابي الهيثم وعند القابسي وعنده احد كم بتنبيه معنى ذلك

في الروايتين كراهية وعند الباقين رغب احد كم بتنبيه والاول اوجه وهو المعروف في
موت بيوتنا قوله فاذا تعتم عشاها فلا يزعجوها او رقدوا وعند السمرقندي وارقدوا
والاول اشبه وقوله وانتم ترعبونها الرعبة الشيء تملأها مثل الهدف في هذا الرواية
اللهم اراي لنسكن ومعناه الظهور لي وقد يحتمل ان يكون ظهر له في المكان يرتفع به وبعضه الحديث
الاخر يحيى بن القيسة علي تأويل وعلى كوم وتنقية رواه البخاري في باب الكي فوقع في بالواو والفاء
وبعده في وله معنى ايضا اي وحمل منهم بقية على غيرها نظارا لاعتدة منه وقيله في التفسير بكل
ربع الربع الارتفاع من الارض كالفلاسي وغيره ومن رابي ذرو لا اصيلي الاجماع جميع بقاع وهو
المرتفع من الارض ايضا وعند النسفي الارباع جمع ربع وقد ذكره البخاري بعد ذلك وكله صواب
بمعنى وكذلك اربع وضعفه ربعه وارباع واحده وربعه قوله لكل غاد ولواح يرفع له كذا احتجاء
للعذري في حديث زهير بن حرب ولغيره يرفع به ويعرف به وهو المعروف في غيره من الاحاديث
وفي باب المعراج ثم رفعت لي سدرة المنتهى كذا للاصيلي وابن ذر ولغيرهما ثم رفعت الى سدرة
المنتهى في حديث صيد المحرم فلما استبقا طلحة وقتن اكله كذا للكافة شيوخنا اي قاله لنا
وقفت صوب له فعله ورواه بعضهم رفق بالراء والاول الصواب ورفع حديث بأس مسعود اذ ذلك
على ان يرفع الحجاب كذا لهم عن الجياني ولغيره يرفع وهو الصواب الرائح الغادي قوله
فما رفع الناس اي ارتفع جزيه وانقطع مسعود وكذلك قولها لا يرفأ لي مع اي لا ينقطع
ولكتب رقاعا على الجبال اي صعدا عليها ورقى في قوله ما تفقون فكان يرقوب فيكاد يدرك الرائحة الذي
لا يولد له يقال ليس ذلك بالرقوب ولكنه الذي لم يقدم من ولد شيأ اجابوه بمقتضى اللفظة في
اللغة واجابهم هو بمقتضاها في المعنى في الاخرة لان من لم يعش له ولد يأسف عليهم تعالى يسل
يجب ان يسبق بذلك ويأسف من لم يعش بعده في الاخرة لما فاته من اجر فقده بهم بين يديه واصبر
بذلك وهذا من تحويل الكلام اي بمعنى احركوقوله في الصرعة المحروب من حرب قوله ارقبوا
محمدا في اهل بيته اي احفظوه وقيل في تسميته تعالى رقيبا اي حافظا وقيل عليما ومعناها في حق
الله تعالى واحد واما اختلفه في حق الادمي فان الرقيب الحافظ للشيء من غفله والبصير هذا في
حقه تعالى وقوله ولم يبن حق الله في رقابها يعني الخيل قيل هو حسن ركبها وتعهدها والاجلها
بالانطين وكحتها وقيل هو اكلها عليها في السبيل وقيل الرقبى هم الرقيق وكون الغاف بعدها
بالواحد بصورة هي عندنا هي كل واحد من الرجلين للاخر شيأ بينهما اذا مات على ان يكون
لاخرهما موتا وقيل هو هبة الرجل للاخر شيأ فان مات وهو حي رجع اليه سميت بذلك
لان كل واحد منهما يرقب موت صاحبه وفي قوله في الرقبة ربع العشر هي الفصة مسكولة
او غير مسكولة وجمعها رقون وقاب واصلها عند بعضهم الواو وهو اسم مخصوص وفي قوله
كالرقمة في ذراع الحمار هي الدابرة فيه وذكر الرقيم تعليل في رقيم اصحاب الكهف انه اسم
قريتهم وقيل اسم لوح كانت فيه اسماؤهم مكتوبة والرقيم الكتاب ومنه قوله في تسمية
الصحف حتى يدعها كالقدح والرقيم اي السهم المقوم او السطر المكتوب وقوله كانه يريد

في الرقم بفتح الراي الكتاب يرقم الثياب ويكتب عليها سماتها وهذه عبارة يستعملها
المحدثون ومعناه كما يريد في حديث وبيت مورق اي مثل الصاحر الذي يذهب في وقوعه ويبيع
عليها رق وقوله يا راي يعني يا مرقما يا ابن محمد الكبير الحراري وشبهه والترقيش التلوين
ولو كان عنه شعير ساطع بياض جانبيه وقوائمه البياض وقد يكون الوقوع الوقوع
الوقوع والرقاق لان مواليا رض واضح وقوله من رقيق الاسورة اي مما يلبها المتخذه لخدمه المسلمين
وفي فعيل بمعنى مفعول اي مرقوق والرق العهود به وقوله يسقي من جيده الى بيراق وطنه فسره
في الحديث الوحراي بغله وهو ما ارتفع من الجلد هناك من الاوراع واحد هما يرق وقوله الا كبر
بعض اللبن ظهر ما قاوراق فيه وبروي بالمعجمة الرقه واللبن والضعف كله بمعنى متقارب
وهو عند الفسوة التي وصف بها غير هم في الحديث والاشارة بذلك كل نسرعة اجابتهم
وتلبيتهم الاريان ركبتهم الحديث كما كان من مسارعة جماعة الانصار المقبول الايمان وما جابه
عليه السلام ونصرهم له وفرق بعضهم بين اللبن في هذا والرقه وجعل اللبن
الضعيف ما عنده وكره والرقيق ما هو متقارب طن القعب وهو الغواد واراد اكد من لبن والرقه
ما لا يدرك من ليس قابله كذلك وان ذلك يهجم اللبن لهم وسرعة اجابتهم وقيل يجوز ان يكون
الاشارة بطرق القلب وضعفه الى ضعف الجماع وحسن العشره ورقه القلب الى الشفقة على
الخلق والعطف عليهم والرحمة وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم وكان رقيقا رحيما من رقه
القلب والشفقة بالامه وكذا في وصف ابو بكر من رقة للقلب ولذكره الباكا نسبه في الحديث
نفسه وفي قوله لا رقيه الا من ذكاة او من راقية بسكون القاف وضم الراء وفي
عن الرقى واباح الرقى ما لم يكن فيه شرك يقصر وكلا معه الرا وزقاه بمائحه الكاب بفتح
القاف فالمحي وكان يرقي وانا ارقي في بكسرها في المستقبل ورقيته انا بكسرها كذا هو
من الرقى وهو كلمه يعوذ به غير بعهود وشاهد قوله فرقى على اصحابه فكسر القاف في
الماضي وضم في المستقبل ولا اضطباعه عن العاقي المتعبي في الصحيح وعن كافه شوحطا في
الموطا وقوله فرقى في حديث سافي الكلبه وضبطناه عن بن حمدين وابن عتاب فيه فرقا بفتح
القاف وكذلك عامة شيوخنا في الصحيح وكلاهما قول وفتح القاف مع المولعة طي والاول
اشهر واعرف وكذلك قوله في السير وفرقيه على ظهر بيت وكل بكسر القاف بمعنى صعده وكله
فيه مرقيا بها وهذا كما قالوا توى وتوى وتوى وتوى وقا الدم مصور عنه مرة وكذلك الجمع
فصل الاختلاف والوهم قوله في الهلال في حديث بوس في كتاب مسلم من رواية السمر قندي
والمصري ولكنهم يرقون فيه ويزيدون كذا الرواية عنهما بضم الياء وفتح الراء وتشديد القاف
وعند الجياني يرقون بفتح الياء والقاف قال بعضهم صوابه يرقون بفتح الياء وسكون الراء وفتح
القاف وكذا ذكره الخطابي وجماعه معناه قوله يزيدون ويقال رقى فلان في الباطل اي رقيه
واصل من الصعود اي يدعون فيها من لا اسم له وقد تصح الرواية على تضعيف هذا الفعل
وتكثيره وقال بعضهم لعله يرقون اي يزيدون والترقيب الزيادة وفي التفسير خلوه وطنه
مسكر في تفسيره فطفق يسبه كذا قاله البخاري وقد جاء عروة الراء في الجوز فسمعه

داسها فسقط كذا في كتاب الطرابلسي اي فمكث وسائر رواة البخاري فوقصت بالواو
ولا يصح الا ان تجعل الباء زايدة اي كسرتها الرامع السين وسل قوله فيبيتون في رسلها بكسر
الراء الا غير هو اللبن وقد فسره في الحديث وكذلك قوله ابغوا رسلا اي هيئه لنا واطلبه والرسل بفتح الراء
وواو انب وقال ابن دريد الرسل بفتح الراء والسين المال من الابل والغنم وقال غير واحد الرسل بفتح الراء
والسين الابل ترسل الى الماء وقوله الا من اعطى بحق رسلها وحقها روي بالكسر وروي بالفتح قال بن قتيبة
وهو عارية في الشعر والرخاء وبالكسر من لبنها وقيل في سمنها وهزالها وقيل رسلها وقت هزالها
وقلة لحمها وجهدها سمنها وقيل الامر اعطاها في رسلها اي يطيب نفس منه وقوله على رسلك وعلى
رسلكما وعلى رسلكم بكسر الراء في هذا وفتحها معا فبكسرها على تؤدة وبالفتح من اللبن والرفق اصله
السير اللين ومعناها متقارب وقيل هما بمعنى من التؤدة وترك العجلة قوله ما توجا رسلا اي توجا
طايه بعد اخر بي وقوله ضمه ضمة اوكي منها الموت فارسلني اي خلاني واطلقني ومثله قوله فارسل
معنا بني اسرايل وليس من الرساله وسي الرسول رسولا من التتابع لتتابع الوحي ورساله الله اليه
والرسول لفظ يقع على المذكر والمونث والواحد والجمع قال الله تعالى انا رسول رب العالمين رسخ
قوله ووضع يده على ركبته الايسر يضم الراء وهو مفعل ما بين الكف والساعد ويقال بالسين والصاد
وقال الجمع الساق مع القدم وبرسف في قيوده بضم السين ويقال بكسرها والوسف
بفتح الراء وسكون السين والرسيف والرسفان مشية المقيد فصل الاختلاف والوهم
قوله في صفته يشب الاكوع راسونا بالصاد كذا عند الطبري بسين مهموزه مشدده ولغيره بفتح السين
مخففه وعند العذري راسلونا بالام زايدة من المراسلة وبعضهم غلبنا هان واسوتنا بالواو وهذه
عن الوجوه الاول كلها صحيحه يقال راس الجدي يرسه رسا اذا ابتداه ورسه بين العوم اصلحه بينهم
ورساله الحديث لك رسوا اذا ذكرته طرفا واما واسونا فلا وجه له هاهنا الا مع الشين وشن ح
قوله يقوم احدهم رجيعه اي عرقه وبكسرها للاصيلي وهو الاسم والفتح هنا اوجه وفي صفة
اهل الجنه ورشحهم المسك اي عرقهم وفي نقل طعام اهل الجنه رشح كرشح المسك مثله يريد
في الراحه رش وقوله قد رشدت اي وفقت للصواب وهديت ومنه وارشاد الضال اي هذا
الطريق يقال منه رشد يرشد ورشد يرشد رشدا ورشادا رش في قوله رشقوهم بالنبل
رشقا بفتح الراء هو المصدر ومنه على الشذ عليهم من رشق النبل بالفتح وقوله وردوهم رشق
من نبل بكسر الراء وهي السهام اذا رميت على يد واحده ثم يتبعه ثم يتبعها على الاخر رش رش وقوله في
الوضوء احد غرفه من ماء فرش بها على رجله حتى غسلها هو صب الماء مفرقا ومنه رشت السما اذا
اطرت ومنه المراد هنا الغسل رش ورد الرشوه وهي معلومة وهي المعطيه لغرض من ضم الراء وكسرها
معا وجمعها رشا بالضم فيهما وقيل بالكسر رشا كواحده والضم للضم فصل الاختلاف والوهم
قوله وتحمير المسك كذا في سايرالاصول وينسبو في حديث ابن عباس اراني فيه وابي كرمب كذلك الجمع
وعند السمرقندي رجحهم وهو خطا قوله في البخاري كانت الكلاب تقبل وتدبر فلم يكونوا
يرشون شيا من ذلك اي يصبونه كذا للرواة في جميع النسخ الواصلة الينا وعن شيوخنا يرشون
ورواه العذري برشقون وغيره يخشون منه وخافونه وهو تصحيف وتغيير متكلف

ضعيفه المراسم اطاعه وبه سمي رهبت أن تكعني بها ورهبته ورهبته ورهبوا كله
بكسر الهاء خشيته وخفته والرهب والرهب بفتح الراء وضمها وسكون الهاء وبهما قرئ فيهما جميعا
الوجهان ومنه قوله راغبين ورهبين اي راجين طالبين وخائفين ومنه قوله تعالى يدعوننا رغبا
ورهبا والراهب المتبتل المنقطع عن الناس والدنيا واصله من الرهب والرهبان جمعه قيل وقع
ايضا على الواحد وجمعه رهابين والسدد والاكثر الرهبان يسبق ويفضل ومنه قوله عليه
السلام لا رهبانية في الاسلام اي لا تبتل ولا اختصاء به ما ذكر الرهط في عبد حديث طلاق ابو عبيد
هو ما دون العشرة من الناس وكذلك النفر وقيل من ثلاثة الى عشرة ره ن وذكر الرهن
فيها والارتهان ودرعه مرهونة ورهين عنده اصر ثلاثي وكما يقال ارهنني الا في السلم يقال
سلف واسلف وسلم واسلم وارهن والجمع رهن ورهان وكذا بارع عرعس ارهان بالجبل
وقد ارهن مفعوله وقوله ليس برهان الخيل باس هو المحاطرة على سباقها على اختلاف بين
الفقهاء في صفة ذلك مبسوطا في شرح مسلم والراهن معطي الرهن والمرتهن قابضه والرهينة
الرهن والهاء للمبالغة كما قالوا لريمة الغفور ره ق قوله ارهقتنا الصلوة كذا الرواية والصلوة فاعله
ولغيره ارهقنا الصلوة مفعوله اي اخرتها حتى كادت تفوت وهذا من الاخري وهذا الظهر هنا واوجه
من الاولى قاله الاصمعي وكل الخليل ارهقتنا الصلوة وفي الحديث الاخر وقد ارهقنا العصر
يقال رهقت الشيء رهقا ورهقته ونا مني حكاه صاحب الافعال وقال ابو عبيد رهقت
القوم عشيتهم وبتوت منهم وكل ذلك للاعرابي رهقته وارهقته بمعنى اي دنوت منه
ومنه راهقوا الغلام اذا قارب البلوغ ودنا منه وتكون ارهقتنا الصلوة اي عجلتنا بها لتفوتنا
وفيها يقال ارهقته ان يعجل عليك هنا ومنه المراهق في الحج بفتح الهاء وكسرها هو الذي
ضاق عليه الزمن فان يطوف طواف الوداع قبل الوقوف يعرفه فيخاف ان طاف فوانه
قوله فان رهق سيده دين اي لزمه وضيق عليه ومنه قوله فلا يرهقوه بكسر الهاء اي يغشوه
قبل ولا يستعمل الا في المكروه وكل شيء دنوت منه فقد رهقته وقال صاحب
الافعال رهقته وارهقته اذا دنوته ومنه حديث الخضر فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا ومثله في كتاب الله تعالى فخشينا ان يرهقهما طغيانا وكفرا اي يجلبا بهما ويغشيهما
ذلك وقيل معناه عليه ره وقوله اتيك به عفوا هو مثل قوله في البحر وهو ابقوك اتيك
به سهلا عفوا الاحتباس فيه ولا مشقة وقيل في قوله تعالى رهوا اي ساكنا وقيل سهلا
وقيل واسعا وقيل منفرجا وقيل طريقا يابسا فيسلك الاختلاف والوهم قوله في
حديث رضاع الكبير فكنت سنه لا احفظ ربما رهبته كذا الا في عجلي نعل باض وعند ابي عمر
رهبته فيكون لها معنيان اي ان جل رهبته وروائه بعضهم وهبت من الهيبة اوله واو
الاشبة الواضح الواو مهموزة قوله روثه انفه اي مقدمه وأرنبته بفتح الراء وهو
طرفه المحدد وروح قوله لروحة في سبيل الله اوغدوة الروحة بفتح الراء زوال الشمس
الى الليل والغدوة قبلها وهذا الحديث يدل على ترادفهما وكذلك قوله في المسجد تعدو او
تروح وفي الحديث الاخر ويغدون في غضب الله وبروحون في سخطه وكلما غدا او راح

وهذا ذهب سلك في تاويل قوله من راح الى الجمعة في الساعة الاولى وذكر الثالثة والثالثة
الى الخامسة وتاويله كله اجزاء الساعة التي تزول فيها الشمس وهي السادسة لاساعات النهار
المعلومة اذ لا يستعمل الرواح الا من زوالها وذهب غيره من الفقهاء واللغويين الى ان لفظ راح وغدا
قد تستعمل بمعنى سار اي وقت من النهار ولا براح بها تو قيت من النهار وقيل معناه خف اليها
وقوله على رسلك اي على هينتك وقيل على مهلك ورسل الخيل بضم الميم موضع سيرها
وقيل مسيرها الى المستراح وقد ارسلت عليها واعطاني من كل راحة رواحها يعني على الراحة والرواح
الابل والماشية بالعشي كذا للاصيلي أرح بضم الهمزة وكسر الراء والغيره ارح بفتح الهمزة والراء
وهما صحيحان يقال ارواح الرجل ابله وراحها وسنه قوله اراح علي نعاسي وقوله الرواح ورحت
احضر ورحت الى عبادة وهو راح الى المسجد كله من السير وقت الرواح علي ما تقدم او اسير كله
وقوله استاذنت عليه اخته خديجة فارتاح لذلك اي هش ونشط نفسه بريحها وسرور
ومنه فلان يرتاح للمعروف وقوله هار جانا اي من الولد يسمى الريحان ومن هنا سمي في اي
في الدنيا وقيل ريحانا من الجنة في الدنيا كما في الحديث الاخر الولد الصالح ريحانة من ريا الجنة
اخبره قبل بوجد منها ريح الجنة والريان من يستراح اليه ايضا وقيل سماها بذلك لان الولد يشم
كما يشم الريحان وفي الحديث لم يرح راحة الجنة اي لم يشمه يقال فيه لم يرح ولم يرح ولم يرح
بفتح الراء ولم يرح بكسرها ويقال رحت الشيء ريحه واراحه وارحته اريحه واستراح ريحه ايضا
وجده وشمه وقوله في يوم راح تقدم تفسيره اي ذو ريح وليلة راحة كذلك فاما يوم ريح بكسر الباء
مشددة وروح فمعناه طيب وقوله في عيسى انه روح الله وكلمته قيل سمي عيسى روحا بمعنى رحمة
وقيل لانه ليس بين روحين ولد وقوله ان روح القدس نفث في روعي والمعنى انه يوحي الي
وقيل هو المراد بقوله يوم يقوم الروح والملائكة صفا وقوله تنزل الملائكة والروح وقيل المراد به قوله
ملك من الملائكة وقيل صنف وعالم اخر سوى ملائكة الحفظ والكتبة كالملائكة حفظة علينا وعلى
لا ترى الملائكة وقوله في اذن نفث فيه من روحي ولفخ فيه من روحه اضافة ملك وتشريف كما
قيل بيت الله وناقة الله والكل له وقوله الاثري من ذي الخلصة من الراحة اي تربل عبي بها وقوله
في السلام والغايات والراحات ويروي بغير واو النجيات التي تنجه واو تروح عليك اونعمه وا
برحمة الله وتروح عليك وقوله وهبت الارواح اي الرياح جمع ريح وقوله في فضل عمر اخذها
يعني الدلو ابن ابي قحافة ليروحني اي يرفهني من تعب الراحة من تعب الاستقاء ورد قوله روبدك
وروبد اسوقا بالغوا برأي ارفق تصغير رود بالضم وهو الرفق وانتصب رويد على الصفة لمحذوف
دل عليه اللفظ اي يمشي سوقا ورويدا او حدا رويدا على اختلاف الناس فيما امره به ورويد علي
الاغرا او مفعول بفعل مضمر اي الزم رفقك او على المصدر اي ارود رويدا سل ارفق رفقا وقوله طيبة
ليوله اي ليطلب موضعا يصلح له ويختاره وروض قوله روضة من رياض الجنة وفي روضه وفي
روضات قال الخليل الروض كل مكان فيه نبات مجتمع قال ابو عبيد الروضات البقاع تكون
نباتها صنوف النبات من رياحين الناس به وانواع الزهر وغيره ذلك والمراوضة في البيع التراكن والتسا
فيه روع قوله التي في روعي ونفث في روعي بضم الراء اي نفسي وقيل في خلدي وهما بمعنى وقيل

الروح بالضم موضع الروح بالفتح وهو الفرج وقوله فلم يرعهم الا والدم اي لم يفزعهم والمرتع
والمرتعا والمراح والمروح في معنى اي فرح ومعنى لم يرتع اي فرح عليك ولم يقعد به وجاءه
القاضي في موضع لن يترع وهو بعيد من يحرم من ولم يرعها رجل احد بكسر الي اي ما رعيتني وقوله
روعة الخيل اي بالله عرين مه منها وقوله لم يرتاعوا اي لم يفزعهم ولم يهتموا فرع من حمل
وفزع الخيل بضم الزاي وفي حديث الدجال فيضرب رواقه فيخرج اليه كل منافق قال الحربي رواق
الانسان هو نفسه اذا قام على الشيء حرصا عليه ويقال الرواق الظل بعينه ورواق البيت سماوته وهي التي
تسمى الظلة والظل واصله ما يكون بين يدي البيت وقيل رواق البيت سماوته وهي التي
تسمى الظلة وروي قوله حتى يسلح بمعنى الري الري بكسر الراء وتشديد الياء استيفاء الشرب
وقوله باسبه الريان واختصاص الصائمين به هو مشتق من الري ضد العطش
فسمي هذا الباب بما يعاد به ثوابه من النعيم المجازي به على الصوم بما روي ما لم يخطر على
قلب بشر والله اعلم وبوم التروية اليوم الذي قبل يوم عرفة مخفف الياء بعده الواو وسمي
بذلك لان الناس يتروون من الري من الماء وشربت حتى رويت بكسر الواو وروي من الماء
والشراب رياً ورويت ساويا بالواو روي بفتح الواو ومنه في الحديث حتى روي الناس رياً
بالكسر في الاسم والمصدر وحكى الهروي الفتح في المصدر وروي بت الارض من المطر مثله وروي
الحديث والخبر اروبه بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل اذا حفظته وحدثت به
رواية وتكرر هذه الالفاظ فيها والرائمة وداذا فتحت والكسر الزاقصرت وهو ما يروي
من الماء وغيره ومصدر روي من ذلك الري والرواية هي القربة الكبيرة التي يروي
ما فيها كالمطهرة وجمع الزادة وهي السوية وقد يضرب بها يقال راويه اما الراوية البعير
واما يقال المزادة وهو ما ريه في جلدي الماء ومنه قوله فجعت براويتها فسرها واما قوله
فامر براويتها فاجفت فيحتمل انها المزادة اي نبح البعير بها ويحتمل انه اراد البعير لانه يسمى
راويه لحمله اياها واستعمالها عليها كما يسمى باسم الحالة لاسيما على رواية السمرقندي
روايتها بالتشديد وفي الحديث وضر الروايا روايا الكذب في رواية المستملي عن مسلم قيل
جمع رويه وهو ما يطبخ به المرق وبجمعه اسماء عملها وقوله وقيل جمع راوية اي ناقل ومختمل له
استعاره لما حمل من راويه الحديث اياه كما قيل لكثير علم وعالم وقوله حتى لو روي بشربه
بريح الفسل اي بنتنها المأوصل اليها فصل في اختلاف الوصم قوله في الحجة مجاوة اوة
عليها خرقة قد رأيتها كذا في الجريحي في البخاري مصورة قيل وصوابه روبتها غير مهموز وحمل
معناه ربطتها وشده بها عليها يقال ربوت البعير خففا اذا شده عليه بالرواء وهو الحبل
ويكون ايضا معناه اعده لها لري البعير صلى الله عليه وسلم ولا جعله لها ربه يقال اربوا لي القوم
جلوا ربهم من الماء وقد تقدم منه في الرواية بالمعنى على هذا الحتى اي عده لها من رواء الامر
اذا احملت الراي فيه واعده وقد جاء به نص رواية مسلم وعلى اداوة اربوا لي فيها النبي صلى الله عليه
وسلم ليتطهر وشبيه في صدر كتاب مسلم وزعم القابسي الذي اختطأ الكلام على الكتاب عن
قوله والاحياء عن سوء ديته كذا الكلمة شبيه خطأ وعن الصوري في روايته الاولى الصواب

قوله في حديث بن عمر فقيها مالك فقال لم يرتع كذا للرواة فيها بغير خلاف وهو المعروف اي لم روح
عليك وقد فسرناه ورواه بعض من يخطأ فلفقيه مالك وهو يزكه فقال لم يرتح وقوله في تزويج خديجة
واستشهد ان اخاها فارتاح لذلك كذا للنسفي بالحاء وكذا رواه مسلم عن سويد وعند سائر رواة البخاري
ارتاح بالعين وكلاهما صحيح المعنى فيما انبسط ونشرت منه فلان يراح للمعروف ويرتاح والعين
اكثر مجيئا له واستعمالا للقبايا ونبه له او للامر الذي استوثق فيه اولما اصابه مرة ثم اسلم خديجة
وحبه لها وتصدقه اياها وقوله في قول عبد القدوس بن بحيى ان تحد الروح عرضا نفع الراء الاولى وسكون
الواو بعدها هكذا هو لجميعهم من عبد القدوس وقد فسره ما خطأ ايضا وهو تصحيف مسلم بيان خطئه واما
محمد من الحديث الاخر بيان تحد الروح عرضا بضم الراء الاولى وفتح العين المهملة وقوله في الري يب ما
فيه روح للري بالسهام كتبه عن المصورة والجمهرة الراح الماء ري ب قوله يبحى ما اراها ورد
اراها ولا يريبه احد من الناس كذا للحربي الريب ما رابك من شيء تخوفت عقباه وقوله واما
المرتاب وكاد بعض الناس يرتاب الريب الشك وقوله ويريبني في مرضي وهل رابك من شيء بيك
بالفتح والضم ومحمد دعوا ما يريبكم الى ما لا يريبكم يقال رابني الامر وارابني اذا اتهمت شيئا وانكرته
لغتان عند الفراء وغيره وفرق ابو زيد بين اللفظتين فقال رابني اذا اطلعت منه الريبة وخفتها
واما بنى اذا ظننت به ذلك وشككت فيه وحكى عن ابي زيد مثل قول الفراء ايضا والريب اضعف
الدهر لاي ثدب ماظرابي رددت اي عقد ارادتك وراث عليه جبريل تأنى مكث اي ابطأ
والريث الابطاء يرح قوله مر عرض عليه ريحان فلا يرده قال صاحب العين هي كل رقة عليه
الريح وقد تحتمل هنا ان يريد الطيب كله كما جاء في الحديث الاخر عرض عليه طيب فلا يرده واصله
كله الواو ومنه رجا تنجي من الدنيا وقد تقدم ري د قوله في حديث الخضر جدارا يريد ان ينقض
هي مجازه في كلام العرب اي مهيأ للسقوط وقال الكناني معناه صار ري ط قوله ربطة
كانت عليه الربطة والرابطة بفتح الراء فيما قيل هو كل ثوب لم يكن لفقين وقيل كل ثوب لين رقيق
والكرباس يقوله اهل العربية ربطة لا ربطه واجازها بعض الكوفيين وليرجعها البصريون وجمعها
ربط وقد جاءت في الموطأ بالوجهين لاختلاف الرواة فيه ري م قوله فما امر رسول الله صلى
الله عليه وسلم كانه ولم يرم حمص اي لم يبرح ولا فارق يقال فيه امر يمر يرما واما من
طلب الشيء فامر يمر ومرا وفي رواية ابن الحذاء ما راح وهو قريب من المعنى الاول وقد غلط
فيه الهروي لم يرم لم يصل تعكس التفسير ري ن قوله قدرين ب قيل انقطع به وقيل
علاه وغلبه واحاط به الدين وربي ايضا بمعنى هلك قال ابو زيد ربي الرجل اذا وقع فيما لا يستطيع
الخروج منه ري خ قوله الكريخا بفتح الراي زيادة والريخ ما ارتفع من الارض ومجرى رياح ري ش
وذكر الريف ولذكر اهل ريف بكسر الراء هو الخصب والسعة في المأكل والمشرب والريف مقارب
المأسكن ارض العرب وغيرها ري ق قوله ريقه بعضنا اي بصاقه يريد بصاق بنيه وهو ما
يتشظى به من الجراحات والاظفار والفوها وشبهها ري ش قوله ابري النبل وارشها اي اجعلها
واقومها واجعل فيها ريشها التي يرمي بها وتقدم اوله احرف تغيير راشه اي وسع عليه وكثر
ماله ري ب وذكر الاطيين الرابية وربا بالتهم غير مهموز وهو اللوا واصله من العلانية ولذلك ايضا

يسمى عما الان به يعرف بوضع معده مرجيش وهو اثبت اصحاب الرايات منه ومنه في الشبطان
بما بيصبر رايته يعني السوق اي بها يجتمعه لعلامته قوله من رايا رايا اسه به اي من تروب
للناس بالسيف واظهر لهم العمل الصالح ليعظم في نفوسهم اظهر اسه في الاخرة سريته على روس
الخلق فصل الاختلاف والهرمز في تفسير سحان في سوال اليهود النبي صلى الله عليه وسلم
عن الروح فقال بعضهم ما رايكم اليه كذا في النسخ كلها في الصحيحين بهذه السورة وانفه الاصيلي
يا بواحدة وفي بعض النسخ عن القابسي يا باثنين تحتها قال الوقشي وجه الكلام وصوابه
ما رايكم اليه اي حاجتكم قال القاضي رحمه الله وقد تصح عندي الرواية بمعنى ما حوكم او دعاكم
الى الخوف لما شككم في امره حتى تحاجوا اليه ولي سواله او ما دعاكم الى ان تدعوه فيسوكم عما
لا ترى كيف قال بعده ولا يستقيلكم حتى تنكروه في خبر ابن عمر والحجاج في الحج ان كنت تريد
السنة اليوم فقصر الخطبة كذا القابسي والاصيلي عن المروزي في عرضة مكة وعند ابي ذر والجرجاني
لو كنت تريد السنة والاول هو المعروف في هذه الموضع في الامهات لكن وجه ان تكون لوهنا
بمعنا ان وقد قيل ذلك في قوله ولو احببتم في باب من قتل نفسه خطا اي قتيل يريده عليه كذا
للرواة عن البخاري وعند الاصيلي يريد بالنون وكلاهما بالزاي ومعناه اي قتل في سبيل الله نفسه
وفي بعض الروايات اي قتيل وكذا عند القابسي وعند وس في باب خلق ادم وذريته في كبده شدة
وريشا المال وقال غيره الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس كذا الابي ذر وعند الاصيلي
في كبد في سرة وافتنا المال وغيره الرياش والاشبه الاول ولعل وافتنا محمد من وريشا والله
اعلم لاسياق ذكر الرياش بعده وقد تخرج رواية الاصيلي لان افتنا المال والسعي في المعيش من
جملة المشقات للانسان فيها وقد جاء في التفسير في كبد في تعب ومشقة في امور الدنيا والاخرة
وقد قيل في تفسير الكبد غير هذا فصل مشكل اسما البقع والمواضع وتقييدها ريم
بكسر الراء وسكون الياء باثنتين تحتها ذكر في الموطا انها على ريعة رده يعني من المدينة قاله مالك في
مصنف عبد الرزاق مئتون ميلا الروحا بفتح الراء ممدود من عمل الفرع من المدينة بينه وبين
المدينة كواربعين ميلا وفي كتاب مسلم هي على ستة وثلثين ميلا وفي كتاب ابن ابي شيبة مئتون
ميلا الربذة بفتح الراء والباء والذال المعجمة موضع خارج المدينة بينها وبين المدينة ثلاث مراحل
وهي قريب من ذات عرق ركبة بضم الراء كاسم الجارحة قال ابن بكير هي بين الطايف ومكة
قال القعنبي هو واد من اودية الطايف وقيل هي على سبعة امتار من مكة والعراق امر حمر من
اسماء مكة بضم الراء وسكون الحا المهملة رومه البير التي اشترى عثمان رضي الله عنه وسبلها للمدة
بضم الراء وفي الحديث وارتجز ارتجز يرتجز يرومه مثله ولعلها تلك رومه بتخفيف التاء وضم
الراء وكسر الميم كذا قاله الاصيلي بدينه وباسه الروم وعليهم وكذا ضبطناه في الصحيح عن شيوخنا
قال الاصيلي وكذلك الطاء كيه مخففا بضم الراء وكسر الدال واخره سين مهملة
كذا ضبطناه عن شيوخنا العذري والاسدي وغيرهما في هذا الكتاب وغيره وضبطناه هناك عن
الحفني بفتح الراء وكذلك في كتاب القنبي وضبطناه عن بعضهم في غيرها بفتح الدال وكلم قالها
بالسين والدال المهملتين الا الصدفي عن العذري فانه عنده بالشين المعجمة وقيدناه في كتاب

ابي ذر ومن طريق ابي علي الرسلي بالدال المعجمة والسين المهملة وسمرها في كتاب ابن داود هو بئر
بارض الروم راسه بير بفتح الميم وهم الحاء المهملة الاجرة وبكون الراء واخره زاي منه بئر مشهورة
بارض الحجاز هو عند بئر ميمون وضبطه الجاني بفتح الميم وكسر الراء وفتح الجيم وتشديد الواو
عسفان وبكة وما يليه وهو بئر الروحة بضم الراء وفتح الواو وبعدها بالتصغير وثاثة فصل
مشكل الاسماء والكنى كل من ذكر فيها راح بفتح الراء واثنا بواحدة وكذلك بن رباح وابن رياح
ويزيد ابن رباح ويزيد بن رياح وليس فيها جلاحه الا زياد بن رباح قيس عن ابي هريرة في شراط
الساعة ومغارفه اجماعه كذا قيد عنا في مسلم يا باثنين تحتها وكذا لغالة عبد العزى
وابن اكار وزيد وبقاء فيه يا بواحدة كلاهما ولا حكى البخاري فيه الوجهين وفيها وشبهه الشفعي
بضم الراء واوه وابن رشيد والبيرين بخلاف وزيد بن مصعد بفتح الراء الثانية وياء ورفيدة بنت
رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا خلاف لا عرفها الا ان عند العذري في كتاب التيمم ورفيدة
من رفيدة كذا قال وهو وهم يحيى مثل اسم المراة قال ابو الحسن والصواب رفيدة وهو ان صح فعله
واصله وهو الذي اقعد القابسي على الصواب وريعي بن حراش بكسر الراء وسكون العين وكذلك جميع
ابن معبر بن ريعي وابو قتادة بن ربعي وفيها جميعي بكاربن الريان والمسيب بن الريان هذان الراء
وما بعدها ياثنين تحتها وشبهه زيد بن رباب بفتح الراء وتشديد الباء وفيها عمر بن عبد الله
ابن رزين بفتح الراء الاولى وكسر الراي بعدها وكذلك ابو رزين عن ابيه هو بضم الراء وتشديد الزاي
وبه سمى ولده ابو رزين بن عبد الله بن رزين بن عبد الله بن رزين بن عبد الله بن رزين بن عبد الله
هذا بتقديم الراي مفتوحة وكسر الزاي بعدها وكذلك ابو رزين عن ابيه هو بضم الراء وتشديد الزاي
وفتح الراء الاخيرة بعدها ياء ساكنة وكذا عند ابي ذر وكذا افراده والصواب الفتح وبه فيه وهو الذي يصحف
اسمه ابن معه في قال ابن رزين بن رزين بن رزين بن حكيم بضم الراء الاولى بعدها راي مفتوحة على التصغير
وكذلك اسم ابيه ومثله حمار بن رزين بن رزين وبعضه العذري فيه بالباء ثم الحاء المهملة وكل به
قوله زيد بن رزين بتقديم الراي وهو خطا واختلف في رزين بن حيان وكان عند ابن سعيد وطبقته
الوجهان بتقديم الراي وفاء خيرها وكان عند ابن عتاب ابن حيان بتقديم الراء وهو قول اهل
العراق الذي حكى لنا عامة اصحاب المؤتلف الخازني ومن بعده واهل مصر والشام يقولون بتقديم
الراي قال ابو عبيد وهو الصواب وكذلك ذكره ابن عمار وعبد الغني وكذا رواه الجياني في الموطا
ومسجد بني زريق بتقديم الراي على الزاي عند العذري وهو زريق بن الحرج والزبير بن معوذ بضم الراء وتشديد
الياء التصغير وامها ام الربيع وكذلك الربيع بنت المعوذ عمة انس والربيع بن سليمان المؤذن وام حارثة ومن عداها
الربيع بالفتح في الوجوه الا عبد العزيز بن ربيع بضم الراء والباء وهو ابن رباب بكسر الراء وبعده همزة
واخره باء واحدة وشبهه الرباب عن سليمان بفتح الراء وبعدها باء واحدة وهي بنت صليع
وشبهه حمزة الزيات شبهه ابدا الواي من الزبد وابو صالح الرياشي وهو السمان ايضا وروايته
بضم الراء وبعده هي رسما كذا مثبتي رواية ابي زيد في باب صفة الشمس والقمر وسقط
لغيره وعمارة ابن رويبة بضم الراء وفتح الواو وصغره ابو عمر بن عبد البر بكسر الراء وابن ابي زريبة بتقديم
الراء وكسرها وابن وكذلك بضم الراء وتخفيف الكاف واسمه منت ورفيعة بضم الراء وفتح القافين
وصغره ابو عمر وبنت ابي رهم ابن ابي رهم بضم الراء وسكون الهاء وآخره ميم وزيد بن رماث

كما بينه مسلم وضبطناه عن متقني شيوخنا وذكر جميع ذلك اهل اللغة وشرحوه وفسروها ابن عباس
وغيره فقوله تعالى وانزلنا معصرات وهي بالقاء الاجناء المختبرا وقيل العصف وقيل المحارة
وقيل الصانع وقيل المصنع اذا استلأما الزاي مع الجيم ز قوله اول زيرة تدخل بحته واذا زمرة
واحدة في تفرقي بعضهم انه ترجمي وجمعها زمر وقوله من مزمار الشيطان بعثم اوله بعني بزمار
كما جاء في الحديث الاخر في اصله الصوت الحسن والزمر الغنى ومنه لقد اوتي مزمارا من مزامير
آل داود اي صوتا حسنا ز قوله لذي زمزمة وتسميته سر تفسيره في حرف الزاي والاختلاف فيه
وذكر مكة ذكرها اخرا ز قوله زملوني اي لفوني في الثياب ودثروني بها وكذلك قوله في
الشملة زملوه وهو مزمل في ثيابهم اي لفوه بها في الرواية اخرى لا ازمل منها مثله اي لما يعتريني
من هول ما جاء به الوحي ز قوله تعلقته بزمامها للوساد للابل والخطام وما يشد به
رأس البعير على حبل ونحوه لتقاده وتساق بعضه ز قوله ان الزمان قد استدار وهيئة
الليل والنهار في زمن آخر الزمان والزمن الذي هم فيه قوله اكثر هذين كان ابو الهيثم يذكر هذا
ويقول الدهر مدة الدنيا لا تنقطع والزمان وان آخر زمن الصيف ونحوه قال والزمان يكون
شهرين او ستة اشهر قال ابن القاضي رحمه الله فعلى القول الاول يكون مراده عليه السلام
والله اعلم ان هيئات الزمان على الصواب وقوام اوقاته الموقته وتركه الناسي وما يدخل من
ذلك من التساهل المشهور والخلاط وقت الحج قد استدار حتى عاد في الآن القوام والوقف
الحق وعلى الوجه الثاني زمان الحج قد استدار كما ثبت قد حله فيه الحج عليه حتى وافق
الآن وقته الحقيقي على ما كان عليه يوم خلق الله السموات والارض قبل ان تغيره العرب بالزيادة
والتحويل وقد سرحنى تفسير هذا في حرف الدال والراء وقوله اذا بنا وبدا الزمان الزمكنة
بدا بالموسى تكتب قبل تقارب استواء ليله ونهاره في وقت الاهلة الى تغير بالزمان عن ذلك
لانه وقت من السنة معلوم واهل العبارة يقولون [illegible] وقبل لقاء بنت امير
القصة الدينية وقت الساعة وهو اولى القول في حديث اخر اذا كان آخر الزمان وقد يتأول
هذا على من الحج بعد ايضا في اشراط الساعة يتقاربون الزمان حتى يكون السنة كالشهر
قيل الرواة ظاهره اي تقصر مدته وقيل المراد اهل الزمان تقصر اعمارهم وتكثر
الفتن فيه على ظاهره اي تقرب الساعة وقيل المراد اهل الزمان تقصر اعمارهم وقيل هو
تقارب اهله وتسارعهم في الاحوال والاخلاق بالسنة والتمالي على الباطل فيكونون كالسنة
الشهر لا تمايز بينهم وسنذكر معنى هذا في حرف القاف ان شاء الله تعالى ز قوله من
زهر بريها هو شوكة البرد المراد بالزهر ما يتشوك ز قوله زمنه عرشه اي مقداره في الكثرة
وضده وهي كلمة مقصوصة اصلها الواو وتقديرها وزنه ز قوله حتى يرزناه قد هو كما تحبس
في بيته من الحل المعروف ثم استعمل في كل عطل وفي ظهر الاسلام واسرفيره واصله الدب
اتبعوا اثاره على رابيه ونسبوا الى عكاشة الذي وضعه في التعطيل وابطال النبوة فسبوا
البه وعربته العرب فقالت زبدق ز قوله له زمنة مثل زمنة المساء بضم الميم الصوت
اي لحمه مجلجته بين فكيها وهذه فسر قوله تعالى ربنم بعضهم وقيل بل معناه الدعاء خير ليس

على ظاهره وفي الحديث الآخر اهل الجنة لا يكلمون الا ان يكلم احدهم ربه الى رجل يخصومة بينه وبين
المتقدمة على الاختلاف فيها واشارة الى الكفرة واما الكاهلية لنسبتهم الى الكهانة وانها العلم
وقيل الزنيم الملصوق في القوم ليس منهم المعروف بالشر الزاي مع الجيم ز قوله [illegible]
ز قوله زعموا هو كما بي لا عن زعم بها بفتحها وهي كثيرا في حديثها ز قوله زعموا ان النبي
وزعم ابن عباس وغيرهما على النبي صلى الله عليه وسلم وزعموا ان وزعم الله الزعيم بفتح
الزاي وكسرها وفيها القول على غير يقين وتحقيق وهو كقولهم بئس مطية الرجل زعموا
ز قوله ثم يسأل الشيء كرر في المؤلف ثلاثا ز قوله فيكل ما سمع وزعم ايضا بالفتح بمعنى نعم وسنه الزعم
غارم اي الضمان وزعم ايضا بالضم زعامة بمعنى ساد وراس وعنه نعيم القوم رئيسهم ز قوله
ثم يؤتى عن المرء عن يعني الذي سمع بالزعم ان من الشعر لحكمة وقيل هو سمع الحديث ثم رقد
اختلف في هذا المعنى وشرحناه في شرح مسلم ما يغني ز قوله زغاف ز قوله والغاف
بكسر الزاي وفي حديث الاشربة المزفت هو المطلي داخله بالزفت ومنه الزفت لانه يسرع فساد الشراب ويعجل السكر ز قوله زفر قربة القرب اي حملها ملأ حتى
ظهرها تستقي الناس منها والزفر الحمل على الظهر والزفر القربة ايضا كما تقدم في الزاي وسكون
الفاء بقال منه زفر وازفر وفي حديث تفسيره في البخاري من رواية المستملي قال ابو عبيد ما يترشر
يخيط وهذا غير معروف ز قوله زف ز قوله ذلك يا ابن المسايب تزفر فيم اتا وقع الزاي
اي تزعمون والزفزفة الرعدة ورواه بعضهم بالراء والقاف كما تقدم ز قوله زوران يمر حان هما
صحيحان بمعنى واحد ز قوله في كعبشيز يفتحون فتح الياء الاخيرة وقد تضم والزاي ساكنة
وهو لجم وثقل ز قوله زعانف رماحهم للخوافت وذهب ابو عبيد الى انه من الزعنفة وهو الاصل
لان ما ذكر لا يصح في السجود وهذا من باب التقريب في الحرب وشبهه وكان ما قبل قليل تقريبه
المساجد جمع مسجد ز قوله لاعتد امراة بضم الزاي على ما لم يسم فاعله اي لعده بنقصه
من الرضيعة وهو الخلط الزاي مع الظاء ز قوله في رقاق خبز الرقة الخرق بين
الوبر والسلاكين والرقاق الطريق الزاي مع الهاء هزة ز قوله على موسى بزهد بكسر الهاء
اي قليل المال وقد ازهد الرجل والزهيد القليل ز قوله في ساعة اتجعد فيها يزهدها
اي يقللها فيها بمعنى زهد ز قوله اذا سمعن صوت المزهر هو عود الغناء بكسر الميم وفتح الهاء
الغناء اي الشرب فيه وضبطه بعضهم بالحاء المهملة والباء ولا يصح ولا يلائمه اي ليس الشديد
البياض المعروف ولا شديد الحمرة ولا يظهر الا بعض الشيب خفي وليس بشديد الصفرة وسنه زهرة الجوز والزهرة
البياض المعروف وجاء فيه في حديث البخاري انه خضب وذكر انه اخر الكتاب وذكر زهرة الجوز
الدنيا فقد ربما يعبر بها كزهرة النبات وحسنها وبهجتها ز قوله زهاء كذا كقوله في الحديث فرأى رهطا
يفتح قوله الجيم وما فيها من اللغة بالحاء المهملة والزاي ز قوله اقرأوا الزهراوين فسرها في حديث
البقرة وآل عمران يريد النيرين كما سمي النهار مبصرا وجاء في الحديث الذي ذكره في حرف
الراء من رواية [illegible] ز قوله زنيم هو الملصق في القوم وقيل هو الذي لا يعرف له اصل
وهو الذي يعرف بالشر وقيل هو الذي له زنمة في حلقه وهي شيء يتدلى من حلقه كزنمة الشاة
وهذا تمثيل وتشبيه له بها في لزومه له وقيل هو الذي يعرف بالشر كما تعرف الشاة بزنمتها

ويقال مطرت السماء والنبل كما ضربت في الاولى بالصفة المفتوحة والثاني بالضمة المكسورة والاشبه والاصح هنا اللغة الاولى لقوله في الحديث الاخر كمثل الرجل والنبل الطوارق قبل وقوله وغيره ذلك بفلان اي عهد ويقال ولا يطلب ولا يقال طلبت به بالفتح وحكاه صاحب الافعال وغيره الكاهر والظاهر العهد وقد تقدم تفسيره والخلاف فيه في الباطراح قوله لوان لي طلاع الارض وهو الاقدر به اي ملئها الطلاع بالكسر عليه الشمس من الارض وقوله من هول المطلع بريد ما يطلع عليه من اهوال الآخرة وشدائدها والمطلع بضم الميم وتشديد الطاء وفتح اللام وموضع الاطلاع من اشراف الجبل ونحوه كذلك به ويقال والمطلع بفتح الميم واللام موضع الطلوع وبكسر اللام وقت الطلوع وقد قيل بالوجهين فيما ورد قوله اذا طلع الفلاة اي ظهر وقوله في خيل طليعة اي متقدمة مستطلعة على العدو ومشرفة على اخباره وسنه ولوان المراد من اهل الجنة الخلق في اهل الارض اي اشرفت بسنه الطلاع يقال اطلع له اذا ظهر له من غير التفات وحركة منه ويقال اطلع الرجل اطلاعة بسكون الطاء اي اشرف والطلعة من قولك الجبل وطلعت على القوم النهر وطلعت معناه ظهرت عنهم غيبة معهم وقوله الطلعت الشمس اي طلعت بعاصفة معها حر واحد كذلك اطلعت رياحي وسراياي التي تطلع اذا ظهرت وقيل اطلعت عليهم اتيتهم وعلمته السماء كذلك قوله فاطلع عليه السان بعد سكوتها الاذن وطلاع والخبره فطلع وكلاهما بمعنى ظهر وبدا ما اطلعك على هذا اي اعلمك به وقوله طلعت الثنية اذا علوت اي كشت راسه وظهر من شخصه ونحوه ولا يستعمل بالسين طلع الى قوله طلقت في وجهه اي انبسط وطلعت المنصرف وقوله بوجه طلق اي منبسط غير مقبض ولا شتيم يقال امرت وجه طلق وطلق وطليق ورجل طلق الوجه وطليقه وطلقه وقد طلق وجهه القوم وبشه طلق اليمين اذا كان سخيا وصدره طلقه وقوله الطلاقة بفتح اللام مصدر وجهي طليق بذلك اذا كان الطلق من الرجال وقد فسره قبل بسهل الخلق الطلق النبي صلى الله عليه وسلم عليهم وقوله لوانها طلقتني مع الدهر اي رضيت الا يصاب والمسألة في الهبا يقال طلقت المراة بضم القاف واللام تخفف من الثقيلة على الرديء طلقا بسكون اللام وسنه فيها الطلق اذا اصابها ذلك وطلقت وطلقت بفتح اللام وضمها من الطلاق بانت عن زوجها قوله اذا اتى ستطلق بطنه ولم يزده يعني اصابه الاسهال وهو الاستطلاق وقوله فانفتح طلقا من حبسه فقيد بضم الطاء واللام كالسير الاعرابي وهو قيد من ادم احمر والطلق ايضا الحبل الشديد طلق وقوله في الاشربة الطلاء وهو كل الطاء وطلا كطلا الحيوان الظبي الذي يطلى به من الجرب شبه به طلا الخمر الذي هو طلاء الطعم حتى تذهب ويطلا ويذهب ملوه فصل الاختلاف والوهم في الجواب ما يجوز من ذهبة الرأي قال ابن السكيت قال ابو زياد فلقد حدثناه حين طلع ذلك كما انا فهم وعند ابن السكن سمع وقد السكيت طلع وروايته ابن السكن بينة واصل معنى رواية السكيت ذلك وابانه وكان سبب ذلك يعني الفاصل وعليه وهو الغير على كل حال ولا وجه لطلع هنا الطاء المهملة والعين قوله فقد ترجمتها لغوي يقال الطاء بفتحها في الصلوة يا الله الكريم وهو الاسم وذكره في الفصل الاخر خلاف فيه ان شاء الله تعالى واصل الخير قال الطاء والطينة

الطابينة طرش قوله فطمثت بفتح الميم وكسرها اي حضت لغتان طرح قوله فطمحت عيناه الى السماء بفتح الميم اي ارتفعت وشخصت طمر بن قوله ولا تكاد الا طمكه اي محاه وغيره الطابع النوك طرنب قوله وان بنى مطيبا بيت النبي صلى الله عليه وسلم اي ملاصقا طنبه بطنبه بضم الطاء المشددة وهاء اليه وهو الحبل الذي يشد الى الوتد والجمع الطناب ثم استعمل فيما قارب من المنازل استعاره وقوله ما يكره من الاطناب في المدح هو المبالغة في القول وتطويل الكلام فيه كقد اطناب الخبا وقوله ما يزع طنبي المدينة اي طرفها طرنب قوله على طنفسه خضرا وطنفسه لعقيل ابن ابي طالب يقال بضم الطاء والفاء وبكسرهما وبالوجهين ضبطناه على ابي اسحق وغيره وضبطناه على التميمي بكسر الطاء وفتح الفاء وهو الافصح وحكى ابو حاتم الفتح والكسر في الفاء واما الفافا للكسر لغيره كذلك الباجي قال ابو علي الطنفسة بفتح الفاء غير وهي النمرقة بساط صغير وقيل في المذكوره في حديث الاوقات انها كانت حصيرا من دوم وعرضها ذراع وقيل قدر عظم الذراع الطامع العين طمع مر قوله في الحوت انما هي طعمة المعلم وهما الله بضم الطاء وكسرها ومعنى الضم اي اكله واما الكسر فوجه الكلب وهيئته يقال ما اطيب الطعمة وحبيبك الطعمة وكذلك قوله فما زالت تلك طعمتي بعد اي صفة الحلي وتطعمي وقوله هل اطعمون خل بيسان اي ائتيه وقوله صاعا من طعام صاعا من شعير المراد بالطعام هنا البر وكذلك قوله بع من حنطه اهلك وقوله نهى عن بيع الطعام حتى يستوفى هو هنا كل ما يطعم وكذلك بيع الطعام بالطعام غير يد بيد وقوله في المصراة صاعا من طعام لا سمراء كذا قاله الازهري كانه اراد صاعا من تمر لا من حنطه والبر طعام كذا قاله القاضي رحمه الله بيسره وقوله في رواية الاخر صاعا من تمر وقوله للسعاة تكبوا عن الطعام اي للبن اي لا تاخذ واذات لبن بهذا فسر سلك وقوله طعام الواحد يكفي الاثنين اي ما يشبع واحد يقوت اثنين وقوله فاستطعمته الحديث اي طلبت منه ان يجد شيئا به وقوله ابى يستطعمه اي يسله ان يطعمه وقوله في نعم طعام طعمه اي صلح للاكل والطعم بالضم مصدر اي تغير شاربها ومتطعمها عن الطعام قيل لعله طعم بالفتح والرواية طعم بالضم يأتي فالفتح اي طعام يشتهى والطعم شهوة الطعام قيل ولعله طعام طعم بضم الطاء والعين اي طعام طاعمين كثير في الاكل لان طعما جمع طعوم وهو الكثير الاكل وقيل معناه طعام رمس من طعن قوله الطاعون رجز على بني كان قبلكم قوله فطعن عامر على عالم ريسم فاعله اي اصابه الطاعون وهي هنا الدبحة والطاعون فروج تخرج في المغابن وفي غيرها فلا يلبث صاحبها وتعرف اذا ظهرت والمطعون شهيد هو الذي مات بالطاعون الطامع الغير طامع ي قوله لا تحلموا بابائكم ولا بالطواغي هي الطواغيت واحدها الطاغية والطاغوت وجمعه طواغيت وهي الاصنام وبيت في معناه الطاغية التي بالمسلل ومنه قوله وما دعوا الطواغيت وقيل الطواغيت بيوت الاصنام وقد جعلوا الطاغوت واحدا وجمعا كالملك والهجان والشمال الطامع الغاية ظ قوله وفي العين الغاية اذا طفئت مايه وبازرك اني رواية الطرابلسي ولغيره الطفيت وهما صحيحان ومعناه ذهبت بصرها من سبب ضربة ونحوها وتثبت قائمة لم يتغير شكلها ولا لونها وعنه ملك فيها الاجتهاد وقوله كان عينه عنبه طافيه برد ي بالهمز وغيره ويسند ذكره وبعده

ط ف وقوله في حديث سلمة فطفرت فعدوت اي وثبت ط ف له قوله العود الطافل هي السوق التي بعدها اولادها وهي الطفاها والطفل الصغير من كل شيء والمفعل امه وجمعها طافل ط خ حسن قوله طفقت بتشديد القاف اي اخذت من الاجر وطفق يفعل كذا اي وثب وعلا عليه وارتفع عن الشأو وزاد عليه يقال طف الشيء واطف ارتفع وقد اختلف في الرواية وسنذكره بعد وطف الكيل اذا قارب امتلاءه وقوله الطافي في حلال يعني ما مات من صيد البحر طفا على الماء اي علا وهذا احد مذهب الحجازيين ومنعه الكوفيون وراوه ميتة ط ف ش قوله مطفوحة ريحا بالحجر وحتى طفق وكذلك طفقت اعدوا وطفقت اذكر الكذب فالوا ولا يكاد يقولها الا النبي ما طفق وانما يقولون طفاح بحاجات بمعنى جعل وصار وطفر ما لذلك بكسر الفاء وفتحها لغة ط ف ي قوله الطفيتين بضم الطاء اي الخطان على ظهرها والطفية خوصة المقل شبهها بذلك وقيل قطعتان الطامع السين ك ط س ت قوله فاني بطست من ذهب بفتح الطاء وفيها لغات طست وطسة وطس وطس وطسه وطسه الفتح والكسر في جميعها وجمعها طساس وطسات وطسيس وطسوس وطسوت الطامع الهاء ط ه قوله طه يا رجل بالنبطية كذا ذكره البخاري في التفسير وسمى بعضهم وقال الهجيمي عك وقال الخليل من قراطه موقوفا تهوبا رجل وبن قراطة بحرفان من الحبشة قيل معناه اطمين وقيل طي الارض والطاكاب عناط ه وقوله الطهور للوضوء كذا وقع في الموطا لاكثرهم وعند بعض الرواة الطهور الوضوء والاول الصواب لانه انما قصد ذكر الماء وعليه ادخل ما في الباب وهو اذا اريد به الماء مفتوح عند اكثرهم ويكون الوضوء بعده برفع الواو ومثله فجيته بطهور وهو الطهور وماؤه واضح له طهور وكل هذا لانه كذلك الوضوء بالضم فيهما الفعل وحكي الخليل الفتح في الفعل والماء والضم بعرف الضم وحكي الضم فيهما جميعا وكذلك الغسل والغسل فرقوا بينهما على ما تقدم في الفعل والماء وحكي الاصمعي الغسل والغسل واما الطهر فالفعل من ذلك والطهارة مثله واما قوله الطهر شطر الايمان فهو هنا الفعل وكذلك يكفيه الطهوره وقوله في المعتكفه اذا طهرت رحمت فتح الهاء الاكثر وضبطه بعضهم بالضم وكذا قيده الجياني وكذا في الجمهرة محتاه والوجهان معروفان طهرت المراة وطهرت اذا انقطعت ودخلت فيما حيضتها وكذلك من الذنوب والعيوب وامرات طهر على فعل فاعل الاقليل فقالوا امراة طاهر ورجل طاهر وذرة فهو فاره وحيض فهو حايض وعشر فهو عاشر الى هذه الاربعة وقد قيل مثل وشله اذا انت قد طهرت اي صرت في حكم الطاهر وان لم يخطر ذلك في المستحاضة وقوله امراتي طاهر كالحسن البسكيت بغير هاء في الحيض وبالهاء من العيوب وقوله وشرها في طهورا اي طهورها هذا ابر ربنا واطهر كذا الاكثر الرواة اي ازكى في عملا وعند بعضهم اطهر بالطاء والاول اوجه وقوله حذي فرصة مسكه فتطهري بها فسره في الحديث فقال تتبعي بها اثر الدم تريد تطيبي بها وتنظفي من رائحة دم الحيض واصل الطهارة النظافه وذكر الطهرة والمطهرة ومن الماء الذي يتطهر به هو بكسر الميم والطهره بفتحها المكان الذي يتطهر فيه وقوله جعلت لي الارض مسجدا وطهورا اي طهرة كما قال ملك في الاية وهذا الحديث حجة له لاسيما مع ما في الرواية الاخرى

وطهورا اي طاهرة مطهرة ط ه قوله لم يكن بها طهر ك الخليل هو التام الخلقة

طوراء

وكاعب ابو عبيدة التا وكل شيء على حدته فهو واحد الحالة وكاعب هو الذي يعصر كما يعصر ست سنين قال ابن مزيد هو التام الخلق وكذا معنى وقيل هو الفاحش الثمن يهدها الهوا ولا يرى منه شيء عليه السلام لم يكن بالمطهم ولم يكن بالمطهم وقيل هو النحيف الجسم فكانه من الاضداد والطابع الوادي طور قوله الطوار الجاي صبا فا مختلفين وقيل في قوله طلعكم الطوار مثل مختلفين في الصفات وقيل مرة بعد اخرى من نطف ثم من علقه هكذا ط و ل قوله الطول كلمة يقال اي اكرمك عطا قبول فلان طويل العدو والباع اذا كان كريما وقوله لمن يشا ولمن اي شيا ليس لاحد من الطول بمعنى وقوله لا يغرنكم ياعاصر الغنى المستطيل اي الذاهب عمره المغير معتزين والمستطيل في الذهاب المتباعد في الارض وقوله يقرا فيهن بطول الطولين فسرها في الحديث بالاخوان او بيلبكه بالاطاء والباء به وقع عند الاصيلي بطولي الطولين هكذا هو عند بعضهم في الخط واللام مشروحه وقوله في بيت الكعبه وكان طولها كذا زاد في طولها طولها هو ارتفاعها عما غبر وقوله غبر طائل اي غير ذي غنى وقيمة وقوله فما طال لها في سرح او روضه واصابت في طيلها الطويل الحبل فتقتل طولها وهو الكره وقيل هو الرسن وهو الطوال ايضا والطائل طولها اي جعل لها طولا وبدا لها لترعى وسنذكره بطوله في رعيها وسنذكره بعد وقوله يكفيه غبر طائل اي لا خير كثيرا ولا قدر وقوله فان هو اطاعها كان لها اجرا وان غلبته فعلفها اياه اجر ايضا الطاعة والطاعه وكلاهما صحيح عند اكثرهم وقال ابن قتيبة الطاعة والطاعة بمعنى وكان بعضهم يفرق بينهما فيقول الطاعة ما وقع طاعة لقائله والطاعة ما تبع الامر وقوله ما اطاع الله من عصاه فيه قريب من معنى واحد كله راجع الى ما تقدم الا ان يترك الحامد ويقبل الشاكر وقوله استطاع استفعل من طاعة فتح اوله فظهر فتح اوله ط ع ع وقوله لا يستطيع معنى قوله هنا ان اشتغاله من الطاعة فلا يستطيع بمعنى لا يطاع ولا يستطيع بمعنى لا يطيع ومن الطاقة السين وهو ضعيف لان الطاقة لا تحذف منها التاء فتقول لا يستطاع فيه ولا يستطاع قيامه وقعوده على الشيء واصله من الطاعة فلان ما قدر عليه اطاق وقد كلفه ما يطيق كذا ضبطه بعضهم بالضم والطواف الذي يطوف عليكم من الاماء والخدم ولا يتهيأ لهن الخروج كما قال تعالى طوافون عليكم والطائف الخادم الطيف وجمعت بالكثرة على الطوائف بتحقيق الشك وتحمل فكر جميع الذكور والاناث وقوله طفت باعظيها تريد اعظم الجمل يطوف بالبيت وجعل يطيف بالبيت وجعل يطيف بالجمل كله بمعنى واحد اذا استدار به من جميع نواحيه حكى هذا كله الاصمعي وقال ابو عبيد كل طاف واطاف وفي الجمهرة طاف بالشيء واطاف به لغتان وقد يجيء الطواف طاف يطوف من الطوائف واطاف يطيف من الطيف وهو الخيال واطاف يطيف من الاحاطة بالشيء وقوله كان يطوف على نسائه وكذا في خبر سليمان لاطوفن الليلة على تسعين امراة ويروى لاطيفن على الاكثرين المتقدم ذكرهن ومعناه هنا الجماع ومنه يطوف عليهم الموسون وتحتمل ان يكون ط ف ف بمعنى ط و ف ويكون وقوله لاطيفن صح بالوجهين ذلك من الجماع وقيل اللغتان في الكناية عن الجماع بدلك صحيحتان يقال طاف بامراته واطاف بها جامعها قال صاحب الافعال وقوله من يغيرني يطوفا بكسر الطاء ثنوا الطوف يحمل الطوفا في البيت ط وفي قوله طوفها من سبع ازفين يريد الفيه قيل يحمل طوفا في منه وقيل خمسة ضعفت الارض كالطوق فجعل منه طوقا في الرواية الاخرى

بكسر العين والميم مصدر رامت الحية تروم اذا تحركت وقيل الطيبة بالتاء تحركها وقيل الطيبة بالتاء ايضا وقيل طاسن واسنه وطهره والحمان وطاسن مقلوب قاله الخليل وقال ابو زيد جاءني داجري الدم في اطرافه او اطباره كما قال ابو عبيد وجوابه ان الغيره ان الطهاره وان شك وقوله في الحج يتبع طيبة كذا عند اكثرهم وعند العذري يتبع الطيبة وخطاه بعضهم وله وجه من الصواب اي لكثرته عليه كانه مما يتبع عند من يتبع غيره وينظر عليه قوله فاذا مهل واحده فليطول ما شاء وفي بعضها فليطل ما وقع في رواية الدباغ من روايه ابن القسم فليهل بالصاد والمحفوظ الاول وهو الذي في سائر الاصول والموطآت وهو انما اخبر عن تطويل الصلاه وتخفيفها لا عن كثير العدد وقليله وهو تصحيف من روايه من روى فليطل والله اعلم وقوله في حديث الخيل فاطالها طالت له مرج او روضه فما اصابت في طيلها بكسر الطاء وفتح الياء اثنتين تحتها كذا رواية جميعهم والطيل الحبل وقيل من ذهب هو الرسن يطول لها وعنده الحبل الذي تطول به الدابة في موضع وكذا في مسلم والكره بضم الباء وقال لا يقال الا بالواو وحكى ثابت في الالفاظ اليوم حين نزلنا بالكره بغير واو وقال الاصيلي وغيره وهي القاسي فيه فضاء بالصاد ومعناه سقاه بالماء اي مار شي حظائر الطاير بالحظ وقيل الكرى قوله طاير في علقه وبالله طاير سبع ليلان في كذا وفي نسخه في ما يلي جميع الحظب والكلا في هذا بيت علي وسعي طالح من بني قيناع كذا للاصيلي والقابسي والحموي والسبتي واكثر شيوخنا وفسره بالدليل وهي الطليعه ووقع للسبتي والاكثر للسكن سعايه وهو الصحيح المعروف هنا وكذا في كتاب مسلم وكذا جاء في بعض هذا الباب بعناه وزاد عدت صوافا وقوله وقاتت تعلى بعيرا جاقا فطفاه تبع الاصيلي وهو الوجه وعند غيره فاطفئه ولعله تصحيف وصوابه الهمز من الحرف نفري بعيرها بالاول وهو الصحيح وقوله كان عينه عنبة طافيه اكثر الروايات فيه بغير هاء وهي الذي صححه المشيوخ والمفسرون اي ناتئة كنكبة العنب الطافيه فوق الماء وقيل البارزه من بين حواجبها وذكر وبناه عن بعضهم بالطاء والراء اكثر هو ولا وجه له انكاره لانه قد روي في الحديث انه مسوح العين وطموس العين وانما ليست بجحراء أو ناتيه وهذه صفة عين العنب التي سالت ما وهاوطيت وعلى بناحا في الاحاديث الاخر جاظ العين وكذا يكون كجحر به للرواية الاولى ويصح الجمع بينهما بانه احد راحد اهما العروا طموس ستة مبسوحه وغير ناتيه وطافيه بما لهو الاخرى كما هما كوكب روجا حظه وطافيه بغير هما واما اهلهم وقد بعضهم هذا الاختلاف الروايات فيها وقوله في بعضها لهو المسيح الدجال اليمنى وفي بعضها الايمن كذا للاكثر والمعنى الاجاء بثبت والقفا هما بمعنى في كتاب الاكمال في شرح مشكل مسلم ما نصه كذا وجه هذا ابو سليمان احمد بن محمد الخطابي وتابعه على ذلك القاضي ابو عبد الله المازري وغيرهما وقوله في الحديث الاخر ان المسيح الدجال اعور العين اليمنى كان عينه عنبة طافيه هذا ابو سليمان ايضا وقد تقدم ان الاعور هو الذي لا يبصر بعينه شيئا وان كان مبصرا بالاخرى وقيل هو الذي عينه ناقصة وقيل هو الذي عينه ممسوحة وقيل هو الذي عينه ذاهبة وقيل هو الذي عينه قائمة وقيل هو الذي عينه مشقوقة وقيل هو الذي عينه غائرة وقيل هو الذي عينه ناتئة وقيل هو الذي عينه كالزجاجة وقيل هو الذي عينه كالتمرة وقيل هو الذي عينه كالكوكب وقيل هو الذي عينه كالعنبة وقيل هو الذي عينه كالعنبة الطافية وقيل هو الذي عينه كالعنبة الطافية فوق الماء وقيل هو الذي عينه كالعنبة الطافية فوق الماء البارزة من بين حواجبها وقيل هو الذي عينه كالعنبة الطافية فوق الماء البارزة من بين حواجبها وقد ذكرنا ما فيه من الاختلاف في كتاب الاعلام

احسبهما جبلين جبتي أثبت لي انهما عينان وقال الازدي والخطابي في الغريبين شامة وطفيل جبلان مشرفان على نجد وهي على بريد من مكة وقال ابو عمر وقيل احدهما احد الطايف معلوم وهو وادي وج على يومين من مكة قال هشام بن الكلبي ما سمي الطايف لان رجلا من العدف اصاب دما في ثوبه فحضر موت فخرج هاربا حتى نزل بوج وحالف مسعود بن معتب وكان له مال عظيم فقال لهم كم ان ابني لكم طوفا عليكم بكون لكم رد أمن العرب فقالوا نعم فسماه وهو الحايط الطيف به فصار مشكل الاسماء الذي يحيى بن معين ملحلا بفتح الطاء مدود وحدوده بعمل ساكنه وابو هيثم بن طهمان بفتح الطاء وسكون الهاء وابو طيبه بفتح الطاء بعدها ياء مثنتين تحتها ساكنه بعدها باء واحده مفتوحه هجاهم النبي صلى الله عليه وسلم ابو غطفان بن طريف بفتح الطاء المهملة فيهما وتشديد الياء سعيد بن جبير بن طريف مثله وطلق بن غنام بفتح الطاء وسكون اللام وطلق بن معويه مثله وابو طوالة بضم الطاء وضبطناه عن بعض شيوخنا بفتحها والاول اشهر وعامر من الطفيل بضم الطاء وكذلك الطفيل وابو الطفيل وطليحه بضم الطاء مصغرا وطيء القبيل بفتح الطاء مشدد كثيرة الياء مهموز الاخر والنسب اليه طاي والطفاوي بضم الطاء والطاء مفتوحتين وكذلك الطيالسي وابن جوشب الطابخي وقيل الاختلاف والوهم في باب التربة حالين عبد الله عن ابي طواله كذا للاصيلي والقابسي والصدفي وابن ابي طواله قاله ابو ذر وللاصيلي والقابسي الصواب عن ابي طواله في غزوة الخندق واخبرني ابن طاوس عن عكرمة كذا لابي ذر وعند غيره اخبرني ابن طاوس او ابن طاوس وفي فضل خيبره وذكر فضل لطعيمه بن عدي بن الخيار كذا في جميع النسخ وهو غلط وصوابه طعيمة بن عدي وبونا بعيد مناخه وانما طعيمه بن عدي بن الخيار رآه وفي دخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة

طرفها بيرك فيه كذا للكافة رواة البخاري وترك شوحط وعذارا وجعفرا تفصيل تقدم وهو الصواب

اسما البقيع طيبه بفتح الطاء وسكون الياء اسم مدينه النبي صلى الله عليه وسلم وهي طابه ايضا سميت بذلك واسما اعم من الطيب وهو الزكا والطهارة الذي هو ضد الخبث والنجاسه كقوله تعالى والطيبون للطيبات فسماها بذلك لنفوره الاسلام بها وتطهيرها من الشرك والنفاق وذلك على غالب اهلها وقيل معناها طاهرة التربه قاله الخطابي ولا معنى لاختصاصها بذلك لقوله عليه السلام جعلت لي الارض مسجدا وطهورا وقيل طيبها لسكناها وانهم بها وسكون حال من هاجر اليها واليوم الطيب الساكن الريح والريح الطيبه الساكنه ومن الطيب وحسن العيش بها من طاب لي الشيء اذا وافقني واتاني واسما اعلم والطاب والطيب لغتان بمعنى وسماها النبي صلى الله عليه وسلم ايضا المدينه وكذلك في القرآن ايضا وسماها ايضا في قول بعضهم الايمان لقوله والذين تبوءوا الدار والايمان سيقيلهم قيل الايمان هنا اسم المدينه وكذلك الدار وطوبى وقيل ممدود وذكرنا معنى الدال في خيبره طيبه جاء ذكرها في حديث ياجوج وماجوج هي بخيبر ما طلعت عليه شمس صغيرة بالها معروفه والجرد تذكر تصغيره بجيرد وطبرية هي الاردن من طرف الغور وهو بفتح القاف وتشديد الدال قاله ابو عبيد البكري قد وثنيه بالسراه مخففه والمحدثون يشددونه وستريد هذا ايضا في حرف القاف ان شاء الله مع ما يشتبه به من غيره الطور جبل مشهور بالشام قال ابو عبيد الطور الجبل طفيل بفتح الطاء وكسر القاف وشامه جبلان على يمين لقين ميلان من مكة قال الفاكهي ذكر في الشعر الذي قلل هلال وقال بكة هما جبلان بكة وجده وكذلك الخطابي في كتاب الاعلام كنت احسبهما جبلين حتى أنبئت لي انهما عينان وقال الازدي والخطابي في الغريبين شامة وطفيل جبلان مشرفان على نجد وهي على بريد من مكة وقال ابو عمر وقيل احدهما احد الطايف معلوم وهو وادي وج على يومين من مكة قال هشام بن الكلبي ما سمي الطايف لان رجلا من العدف اصاب دما في ثوبه فحضر موت فخرج هاربا حتى نزل بوج وحالف مسعود بن معتب وكان له مال عظيم فقال لهم كم ان ابني لكم طوفا عليكم بكون لكم رد أمن العرب فقالوا نعم فسماه وهو الحايط الطيف به فصار مشكل الاسماء الذي يحيى بن معين ملحلا بفتح الطاء مدود وحدوده بعمل ساكنه وابو هيثم بن طهمان بفتح الطاء وسكون الهاء وابو طيبه بفتح الطاء بعدها ياء مثنتين تحتها ساكنه بعدها باء واحده مفتوحه هجاهم النبي صلى الله عليه وسلم ابو غطفان بن طريف بفتح الطاء المهملة فيهما وتشديد الياء سعيد بن جبير بن طريف مثله وطلق بن غنام بفتح الطاء وسكون اللام وطلق بن معويه مثله وابو طوالة بضم الطاء وضبطناه عن بعض شيوخنا بفتحها والاول اشهر وعامر من الطفيل بضم الطاء وكذلك الطفيل وابو الطفيل وطليحه بضم الطاء مصغرا وطيء القبيل بفتح الطاء مشدد كثيرة الياء مهموز الاخر والنسب اليه طاي والطفاوي بضم الطاء والطاء مفتوحتين وكذلك الطيالسي وابن جوشب الطابخي وقيل الاختلاف والوهم في باب التربة حالين عبد الله عن ابي طواله كذا للاصيلي والقابسي والصدفي وابن ابي طواله قاله ابو ذر وللاصيلي والقابسي الصواب عن ابي طواله في غزوة الخندق واخبرني ابن طاوس عن عكرمة كذا لابي ذر وعند غيره اخبرني ابن طاوس او ابن طاوس وفي فضل خيبره وذكر فضل لطعيمه بن عدي بن الخيار كذا في جميع النسخ وهو غلط وصوابه طعيمة بن عدي وبونا بعيد مناخه وانما طعيمه بن عدي بن الخيار رآه وفي دخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة

ابي عثمان بن ابي طلحة كذا للجلودي وعند غيره عثمان بن طلحة وهما صحيحان هو عثمان بن طلحة بن ابي
طلحة وفي باب الترغيب في السجود حدثني معدان بن ابي طلحة كذا قيدناه عن كافة شيوخنا وعند
بعضهم ابن ابي طلحة ولاهما يقال قال البخاري معدان بن ابي طلحة وقال بعضهم بن طلحة بن حرف الطامع
سليم الحبر وغلب الطامع المرزه ظ ارى في خبر ابراهيم بن النبي صلى الله عليه وسلم وكان ظئر الابراهيم
بكسر الظاء مهموز وقد يسهل هو هنا ابو سيف الرضاعة وتربيه زوج المرضعة وفي الحديث الاخر
الرجل ظئر الرجل ظاهر الطير الذي ترضع ابنه الطير التي ترضع الصبي لغيرها وتربيه قال الخليل الظئر الطير يكون
قوله طير يربي في الجنة ترضع ابنه الطير التي ترضع الصبي لغيرها وتربيه قال الخليل الظئر الطير يكون
والانثى فيه سواء غيره واصله العطف وهو عطف الناقة على ولد غيرها ترضعه والام الظئار
الطامع الرماة طرب قوله مثل الطرب بفتح الظاء وكسر الراء واخره باء واحدة وفي الحديث الاخر على
الاكام والظراب جمع طرب قال ذلك الطرب الجبل وهو نحو تفسير غيره ويقال في واحده
ايضا طرب بكسر الظاء وسكون الراء كذا قيدناه على ابي الحسين ظ رف قوله في الغلام الذي قتله
الخضر غلاما طريفا قيل الظريف الحسن الهيئة وقيل الحسن العبارة والتفسير الاول اليق بهذا
الحديث وقوله في الاشربة نهيتكم عن الظروف يعني الاواني وما تجعل فيه الاشربة واحدها ظرف
وقوله نهيتكم عن الاشربة في ظروف الادم وقيل معناه غير الاسقية لانها تنتفخ فيها وقيل
لعلها الاواني ظروف الادم وقطعت الا الظاهر الادم ظ لان قوله يظلهم اسى في هذا الحديث
يحتمل ان يكون الظل هنا هو ظاهره اسائل العرش كما جاء في الحديث الاخر في ظل عرشه واضافه اليه
اضافة ملك او على حذف المضاف اي برد ظله ذلك ظل من الظلال وكلها اسماء تعالى كما قاله في ظلل من
الغمام اي يظلل وكلا بالرفع هو ظل وظل كل شيء كنفه وقد يكون الظل بمعنى الكنف والستر والعز
وقد يكون بمعنى الحماية ومن يد في منزلته وخصه بكرامات في الموقف وقد قيل مثل هذا في
قوله السلطان ظل الله في الارض اي حامية وقيل ستره وقيل عزه وقد يكون بمعنى الراحة والنعيم كما
قيل عيش ظليل اي طيب ومنه الحديث الاخر في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها كذا ثبت في رواياتنا
وكتبنا وتحتمل ان معناه في رؤوسها ونعيمها وقوله اظلهم المصدق وقد اظل قاوم واظلنا يوم عرفه
اي قربنا منهم اظله كذا اي حاذاه كانه يسامته ظله ومنه قد اظل اي دنى او كاد وقوله في البقرة والعمران
كانهما ظلتان او حزبان تاتي بمعنى تقارب الظل السحابة وجمعها ظلل ومنه عذاب يوم الظلة ومنه
رايت ظلة تنطف السمن والعسل اي سحابة وقد كان الظلة من الدلالة اي السحابة منها وقوله
احمله تحت ظلال السيوف معناه ان شهرة السيوف والضرب بها موجب لها كانها مظلة لمن
تحتها وقوله ما زالت الملائكة تظله باجنحتها تحتمل وجهين لانها اظلته ليلا لتحرسه الشيطان كرامة
له والاخر وهو اظهر ترجمها عليه للرحمة عليه والتربة وقوله في الهجرة لها ظل اي ترفات عليه الشمس
اي لو تبقى عليه وهذه اشمس يعني الظل والفرق بينه وبين الفيء ان الظل ما كان من غدوة الى الزوال
ما لم تنسخه شمس والفيء من بعد الزوال ورجوعه الى المشرق من المغرب ما كانت عليه الشمس
قبل وقوله بظل الرجل شاخصا اي بصير فيقال ظللت بكسر اللام افعل كذا لظل بفتح الظاء اذا فعلته
نهارا ولكنت وظللت بالفتح والكسر ولا يقال في غير فعل النهار كلا يقال بات الا فعل الليل ويقال
ظللت فيهما ويكون ظل بمعنى كذا بمعنى اقام كما قاله صاحب الافعال وغيره وقوله وعلى رسوله افضل
صلاته عليه وسلم ثوب قد اظل سبتا اي جعل ليكون له ظلا يقيه الشمس ظ ر وقوله اظلم فاستوى الغيم

في الحاشية: ومن المراة كاضع الكسر والسكون ومثال الضم

يعني على اهله حين يسوي نور الموتى بين يديهم وبايمانهم وبكون المعنى شدائد على اصحابها ومنه
قوله قال من يحيي من ظلمات البر والبحر ومنه يوم مظلم اية ومنه قوله وليس لعرق ظالم حق
يروى بالتنوين وظالم نعت والصفة هنا راجعة الى صاحب العرق الذي له يعرق ظالم وقد
رجع الى العرق اي عرق ذي ظلم فيه ويروى بغير تنوين على الاضافة والعرق الاحياء والعمارة وسنذكره
مفسرا في بابه وفي حديث الاملاك ان كنت فارقت سوءا وظلما يعني عصيت وقيل في قوله تعالى
فمنهم ظالم لنفسه وقول ابي هريرة في قتلا الجمل لعلي عليه وسلم على الانصار اما ظلما بايي واي
اي عاما وضع الشيء في غير موضعه وهو معنى الظلم في اصل الوضع في اللغة قوله انصر اخاك ظالما
او مظلوما فسره في الحديث ان كان ظالما فليمنعه فانه له نصر وان كان مظلوما فلينصره ومعناه
انه اذا انهاه ورعظه فقد نصره على شيطانه ونفسه الامارة بالسوء حتى غلبته ذلك ظلع قوله
العرجاء البين ظلعها الظلع بفتح الظاء واللام وسكون اللام ايضا العرج يقال ظلع بكسر اللام اذا كان
به غير خلقة فان كان خلقة قيل ظلع بالفتح بظلع مثل عرج وعرج في الكلام وقوله واطيء يوما بالضم
اخاف ظلعه كذا وقع في البخاري بالظاء مفتوحة اي يميلهم ويعرقلهم وضعف انما هو
والظلاع داء ياخذ في قوائم الدواب تغرمنه والظلع بالسكون العرج ومنه فوظهم اربع على
ظلعك وكلك بعض النحويين رجل ظالع اذا كان مائلا يمنة اخذ من هذا المعنى وقيل المتهم
وحكى ابن الانباري ضالع بالضاد المعجمة اي مائل يذنب وذكر اختلاف اهل اللغة في الظلم الذي
هو العرج هل هو بالظاء او بالضاد ويقال من ذلك للذكر ولا انثى ظالع وامراة ظلعاء الذي
في الحديث بالكسر والسكون ويقال بفتح اللام ايضا واضلاع السنين فيما ضاد وفي الحديث الاخر
قوله نظر ما ظلانا الا ظلاف البقر والغنم والظبا وكل ما ذو شق يقسم فهو ظلف وكف
للبعير والحافر للفرس والبغل والحمار وما يبرثن من الدواب ومثله قوله ولو بظلف
محرف هو مثل قوله ولو بقرسن شاة والقرسن انما هو للبعير فاستعاره للشاة والظاء والميم
ظ ما قوله ولا تظمؤوا اي لا تعطشوا والظمأ مهموز هو العطش ورجل ظمان والظاي بالهواجر
مهموزا اي العطشان من الصوم ولم يظمأ ابدا اي لم يعطش ابدا وقوله على اكلها الاسل الظبا
فسرناه في الهمزة الظاهر الهموز ظ رن قوله ما كان نظنه برقيه اي تتهمه وكذا جاء ماجا
مرفوعا ظننت وظنوا وتظن والظن وما يتصرف منه انما هو بمعنى التهمة والشك واعتقاد ما
لا تحقيق له ومنه وما بالكهر والظن فان الظن اكذب الحديث اي الشك والاسم منه الظنة والظن
بفتح الاول وكسر الثاني وقد جاء الظن بمعنى العلم واليقين ايضا وهو من الاضداد ومنه قولي عليه
وظننت انهم سيفعلون وفي رواية كقوله الا يظنون اولئك انهم مبعوثون الظاء المعجمة وقد طعن
وذكر في الحديث الطعن ومرة طعن تطعن بها طعينة واذن الطعن بضم الظاء وسكون
العين وضمها ايضا والطعائن والظعينة هو الهودج او اصله الهوادج التي يكن فيها النساء
ثم كان وقيل لا يقال الا للمراة الراكبة وكثر حتى استعمل في كل امراة وحتى سمي الحمل الذي تركب عليه
ظعينة ويقال ذلك الا للابل التي عليها الهوادج وقيل انما سميت ظعينة لانها تظعن بها ورحل
الظاعم القاف ظ ف وقوله ليس الخبر كالمعاينة والمظفر واما الظفر فذكري الحبشة المراد به هنا ظفر
الانسان وواحد الاظفار وانما قال معدي الحبشة اي بما يتحدثون ما يكون في محدثه بها ذلك تعجيب

والجمع الحرص وقله الصبر واعوذ بك من طمع الدين وغلبه الرجال كذا روى في موضع عن الاصيلي ووهمه بعضهم والمعروف ما لغيره منع بالضاد وهو نقله وشدته ويخرج رواية الاصيلي على ان تقسم من باب اختلاف لاهل اللغه في طمع الدابه وكذلك جاء في بعض نسخ البخاري في غير كوفي فعند الجمع من طمع الطاء بقاف في معنى الاحاديث وهو وهم وصوابه ما جاء في سائرها ضمع بالضاد وقوله في الكابس بدله من قسط الظفار كذا في رواية بعضهم وكذا في حديث الحادة لجميعهم وفي بعضها او اقفاره وروايه اكثر رواة الصحيح في اكثر الابواب قسط الظفار والصحيح الاول وهما نوعان من العود وفي حديث الانك عقد لي من جزع اظفار كذا عند البخاري في كتاب الشهادات وفي التفسير والسير وفي رواية الباجي عن مسلم والاصيلي وابن العريس في كتاب السير جزع ظفار وكذا الكافة رواه مسلم وقال غير واحد وهو صواب قسط ظفار منسوب الى مدينه باليمن يقال لها ظفار كما قال غيره وكذلك الصواب عندهم جزع ظفار منسوب اليها كما قيل درياب الجزع الظفاري منسوب الى ظفار وانشد له ابو علي كالجزع الظفاري ريّا وانشد غيره كانها ظفاريه الجزع الذي في البرّ الى آخر القافيه رحمه الله اما في الجزع فلا يصح فيه غير هذا واما القسط فتصح فيه الاضافه مثل هذا بيانا النسبه اليها اما ضافه الى ظفار منعطفا ويصح فيه اوالظفار على الاباحة والتسويه والقسط يقود معلوم وكذلك الاظفار كما قيل ابو علي من العطر تشبيه بالظفر يشبه به الظفر ويصح قسط اظفار والجزع اظفار على الاضافه ولا وجه وقوله في تقسيم الحديث واضرابهم من جمال الاشارة كما قاله سهل والوجه ضربا بهم لان ضرب المثل يجمع على اضرابه والضرب المثل والشبه وقوله في المسجي مقتسل من ظهر اي الظهر كذا لرواته سلك وغيره بغير خلاف هذه الجهة قال سلك والظهر من ظهر اي يظهر يريد به الظهر وانه محصن على بعيد فيه وكذا رواه ابن وضاح وقد روي عن سعيد ما يصح هذا وبهذا سلك قال اذا انقطع عنا الهدي ورد في عنه ايضا ما يصح الرواية الاولى قال عند صفوة الظهر وتريد هذا اليوم الذي الظهر اليه فيه موسى على فرعون كذا الان السكن والكافة الرواة الظهر وهما سفاران والاول اوجه لقوله على ما بعده في ظفرت بالتاء تصل لتقييد اسطا البقعه ظفار منه بالبين بفتح الظاء وتخفيف الفاء واخرها راء قال ابو عبيد هو مشتق من الكثرة وشل الجراد وكل شيء كثر عليها سميت بها الموضع لانه كثر فيه وربع ويضاف ويرفع ويضاف ويقال ظهران وظهران بفتح الميم وبعد الالف وتصريفها بوجوهه الاعراب وفتح الظاء وسكون الهاء وبهاء الظهران ايضا والظهران بفتحه اذ دون بريد على بريد بين مكه وقال ابن وضاح على اربعه وعشرين ميلا وقيل على ثلثه عشر ميلا قال ابن بري ظهران موضع قال بعضهم ابن وضاح بالفتح ما لغيره على كل حال شاذ خروج فصيل مشكل الاسماء والانساب والكتب في هذا الحرف ظهران بن رافع بضم الظاء مصغير والطبيان بفتح الظاء وتقديم الباء واحده وابو طلال بكسر الظاء وتخفيف اللام من امين بن مسلك وذو رعاء بفتح السكون ابو هلال لم يأت بها حرف الا في الكاف الكاف مع الهمزه كما ابت قوله وكانه الخفيف الكابه اخر استعاذه من ان يتصرف الى اهله في حاله يكون فيها كيبا اما في نفسه بما نالها في سفره او في اهله بما اطهر بعده فخرن ذلك الكاف في الباء كما ثبت قوله الاكبه الله في جهنم وان يكبه الله اي يلقيه على الخلام يقال في معناه كبه الله وكبه لازمه ثلاثي ومتعد ومنه قوله تعالى فكبت وجوههم في النار وهذا اعم لتعلقه على وجهه هذا ان اكب غيره معنى رباعي وقال فكبت وجوههم في النار وهذا اعم من قوله تعالى فكبوا فيها هم والغاوون وقوله اسلمه قليله خوسته كبت قوله ان اسلمت الكافر اي صرعه وخبثه وقيل فاطمه واذاله وقيل اصله كبده اي باطن الام والغير كبده فقلبت الدال تاء لقرب مخرجهما كما قيل سدر ابه وسبده اي حلقه كبت قوله فجئني الكباث هو ثمر الاراك قيل نضيجه وقيل حمضه وقيل غضه وقيل يترسه كبت قوله تنفي الارض اذا دكبدها قيل معاذنها وقيل كنوزها وما خرج منها وكبودها بطرحها وغير تفسير ما اخرجه من ذلك بقوله الكبد وهي القطعه من كبد كل حي اي داخله اما في شعابه او غيرها انه وقد جاء في حديث اخر في كهف جبل بفيفاء وقوله ثم وضع السهم في كبد القوس هو مقبض قابها وكبد كل شيء وسطه وفي حديث الخضر على كبد الحوت اي وسطه وقوله في الحالب على عمود كبده وفي الاخر على عمود بطنه قال ابو عبيد معناه على تحت وشفه وقال غيره يريد على ظهره لان الظهر عمود البطن وما فيه لان به يمسكه ويقوم فهو كالعمود له كبت قوله اهلكه قيل معناه الكبير وقيل اكبر من كل شيء فحذف لدلاله وضوح المعنى ومعنى الكبر والكبرياء في حق تعالى مثل العظيم والجليل اي الذي جل سلطانه وعظم كل شيء يستحقر دونه وقيل الكبير من صفات المخلوقين واختلف في تكريرهذا الكلمه في الاذان هل الرابعه مضموم لوجه التاكيد فيها او فتحوه في الاولى لتدخل الكاف في الاصل السكون وقوله اله اكبر اكبر قيل نصبه باضمار فعل اي كبر كبيرا وقيل على القطع وقيل على التمييز وقوله الكبر ياء رداء وكبر ياء هي العظمه والملك والسلطان وقوله في حديث ابن الدحشة واسفه واعظره ذلك وكبره كذا بضم الكاف وكبرهما معناه وقيل هو كقوله ابوك اي كبر ذلك اي عظم الحد بث وجل قال الله تعالى والذي تولى كبره منهم الاية وقوله لكبركم وكبيركم الكبر بضم الكاف وسكون الباء وفي الحديث الاخر كبر الكبر اي قدم السن وقوته والكبر جمع اكبر مثل اصغر واصغر وقوله على ساعتي من الكبر اي على رأس الموت والكبر زيادة السن وقد يكون الكبر ايضا في المنازل والمناقب كقوله انه لكبيركم الذي علمكم السحر اي معلمكم وقد مكم وقوله لها كبر يقال لكبير القوم كبير وكبر يكبر كبرا بالضم فيهما وكبرا بالفتح في الماضي وفتحهما في المستقبل ولكبير الشيخ بالكسر لا غير اسن بكبر وقيل يقال كبر بالضم ايضا وكبرا بالفتح قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم وقوله في عايه اعوذ بك من الكسل وهو الكبر وقوله بالوجهين يكون ابا بمعنى العاظم في الناس وامها بمعنى كبر السن والخرف كما قال في الحديث الاخر وان اردا الى ارذل العمر وقد في محنته رواية النسائي بهما وهو الصواب وفتحها ذكره الهروي والوجهين ذكره الخطابي وفتح الفتح وهي رواية بنه وقوله وكان الذي تولى كبره عبد الله بن سلول في حديث اخر هو قبل كبره معظم الفتنه وقيل الكبر الاثم وقيل الكبر الكبر كما في الخطابي الخبيثه بقوله وجعل الاكبر ما يلي القبله يعني في القبر الاكبر هنا الافضل فان استووا قدم الاسن كبر بسكون الباء وذكر الكبير بفتح الكاف نوع من الصرطبيل وفيه قصير ملك الجنث كبد وقوله بكبود امرأة اي بسخط قول الخطابي والرواية في جمر الغضه في جمر غضت كبدة كذا رويناه بفتح الكاف وكسر الباء بوزن فعله وفتح الدال للتعريف عن الاصيلي والهاء للحاج وكذا جاء في رواية الهمداني والسيني الباء ومعنى ذلك والله اعلم تطفيه من الارض بشر حفرها الملائكة من قوله تعالى اذ خلقك الانسان بزعمهم في النار وهذا اعدد في ذلك وكذلك قوله تعالى وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض

وصل م

الحرث

الجمر

قوله في كتاب مسلم عن يحيى يوم القيمة على اذا انظر اي اذا فوق الناس كذا في جميع النسخ وفيه تغيير كبير اوجبه تحري سيدي في بعض الفاظه فاشكلت علي من بعده وادخل فيها لفظه انظر اقول ليس هذا اشكالا وظن انها سر الحديث انما هو عن يوم القيمة على كوم فوق الناس فتغيرت لفظة كوم على مسلم او رواية له وقعت عنها بكذا او كذا ثم سبه بقوله انظر اي فوق الناس وكان عنده فوق الناس على ما في بعض الحديث فحاسن ما يهم الغرض وظنه كله من الحديث فهم بعضه الى بعض وقد ذكره ابن ابي حاتم عن جبل وراه الطبري في التفسير فوق الناس على ما في الحديث وفي رواية اخرى ذكرها في حديث اخر فالون الناس وفي تلي في المواقيت فمن كان دونهن ممن اهله وكذا اولكذا كي حتى اهل مكة يأتون من مكة اي في صحيح مسلم كلمة بعضهم وجه الكلام وكذا بل كذا الكاف مع المرأة كما ترى قوله فكرب لذلك اي اصابه كرب وهم كرد قوله ومنه المكروه من نسبين هم له اي الوثني المشرك في النار وقد يكون بمعنى المكيد وهي المشقة يراي ملقى عليه غيره بعضهم على بعض من توهم لكتاب الخيل كراديس لاجتماعها والتكريس الجمع كذا قوله فكره الناس منه اي رجعوا عنه والكراهة الرجوع والكربة الحرب الرجوع اليها بعد الانصراف كذا رز وفي الوفاة حتى سمعت وقع الكراريس التي تحفر بها واحدها كرنوس وكردن بالفتح والكسر وكرزن وكرزم الراء مقدمة على الزاي في مواضعها كذا قوله فكرجت ابطاهن شعيراي تلجن كذا رهم قوله في العبي عن بيع المكره بالرهب المكره الغضب نفسه فان كان هذا هو المقصد من النبي صلى الله عليه وسلم فيحتمل انه فعل به عن تسميته به وقوله لا تسموا العنب المكرم فانما الكرم الرجل المسلم وفي الحديث الاخر قلبا المؤمن يسمى العرب الخمر كرما لما كانت تحثهم على الكرم لما حرمها الشرع نهى عن تسميتها بذلك لئلا تشوق النفوس اليها فتعود فيما قبل وتصرهذا الاسم يجلب الى المؤمن قلب المؤمن ومعنى كرم وكرم نصا وصفا بالمصدر يقال رجل كريم وكرم وكرم وكرام وقيل سميت بذلك لكرم منبتها وطيبها وكثرة حملها وطيبها وانما سميت الله تقطوف سهل الجنبي ليس بنبي بشوك وحشائش الصعد كالخيل والحلفا وما يسا واخاره واخلاؤه طعاما وشرابا واصل الكرم الجمع والكثرة الخير منه سمي الرجل كريما لكثرة خيره وخلق كريم لكثرة حملها فكان المعنى اولى بهذه الصفة وقد حض لك عمر بقوله لكرم المؤمن تقواه اذهو شرفه وجماع خيره قال الله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم كانت افضل انواع الكرم وخصاله الشرف وقوله انما الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف احد بنيه اذا كان الكرم اجمع لكثرة الخير فهو حقيقة عند يوسف لانه جمع مكارم الاخلاق التي يستحقها الانسان الى كرم شرف النبوة وشرف علم الرويا وغيرها من العلوم وشرف نبي ابيه واكرم جده اسحاق بن ابراهيم وشرف النسب بكونه تاج ارجحه في النبوة فما تحقيقه ان يخص كرمه بما الذي تنفي ذلك عن غيره وقوله لا اجلس على كرسي الا واناقد مته اي فراشه يريد الذي يكون به الاجلاس عليه من بقيته وكذلك الوساد وشبهه وقوله سفق فيه الكريه وتوق كرائم اموالهم كرائم المال خياره وافضله وقيل لعقل اثاثه يريد هنا ما كريه اعلاه وتحتمل الكثير وقوله في الخيل خفة هنا كرها وتحلة ذكرناه في

الجيم كرخ قوله الكرع في الحوض بسكون الراء وكذلك والاكرع منها بفتح الراء وسكون العين كرع مسقى الحوض والنهر اذا شرب بفيه وكان يدنو اذا ذاك اذا خاضه فشرب بفيه هذا الكرع كرعا وكروعا وقال غيره الكرع بالفتح ما السماء والكروع الغوص اعلبوه فورد وا والكرع بضم الراء الذي يخوضه الماشية يأكارعها فتشرب فيه وقوله الدواب والكراع وهلك الكراع بضم الكاف وضبطه بعضهم عن الاصيلي بالكسر وهو خطأ قال ابو علي الكراع اسم لجميع الخيل والكارع ان يذبح في الظلف خاصة كالوظيف من الخيل والابل ثم كثر ذلك حتى سموا به ثم استعمل ذلك في الخيل خاصة ومنه الحديث المتقدم ومنه قوله ولو كراع شاة يحرق بفتح الكراع ما فوق الظلف للانعام ونحت الساق وقوله كراع هم حتى الكراع كل انف سائل من جمل او حرة وكراع الغنيم يوضع ندكره كرس قوله اثواب من كرسف فيها الكرسف بضم الكاف والسين اي القطن وهو القطب ايضا وقوله ما ادري ما اصنع بهذه الكراسي جاء كل واحدة بالتنوين تخفيفا هي المراحيض واحدها كرباس بكسر الكاف وسكون الراء وسين مهملة هي الواحيض المتخذة على السطوح خاصة ولا يسمى بها تخذ في السفلي كرباسا سمي بذلك لما يعتاد به من الاقذار ذكر سراي جمع والبافيه زايده كرش قوله في الاضحية كرشي وضبطي اي جماعتي وموضع تفتي والكرش الجماعة من الناس كرهه قوله كراهية كذا يقال كراهيه وكراهين حكاها ابو زيد والكره مثله بالفتح كراهة الشيء بالفتح والضم معاعند البصريين وقال الفراء بالفتح واما الضم فمعنى المشقة وكلب الشيبي بالفتح الغدر وبالضم المشقة والكره بالضم وسكون الراء المكروه وقال الله تعالى وهو كره لكم كلب البخاري المكره والكره وهما صحيحان قال الله تعالى حملته امه كرها تليها المشقة والمكروهة وقال بعضهم المشيقة حملها من غير راك بكلفها والفتح المشقة يكلفها وقوله اسباغ الوضوء على المكاره قيل في البرد الشديد والعلة تصيب الانسان فيشق عليه مس الماء وقيل يراد به اعواز الماء وضيقه حتى لا يوجد الا بغلاء المثن وذكر الكري مقصور وهو النوم فصل الاختلاف والوهم قوله في الصيام هذا يوم الحجم فيه مكروه كذا رواه كافة رواة مسلم وكذا ذكره الترمذي ووراه العذري مفروم اي مشتهى كما قال في رواية البخاري يوم يشتهي فيه الحجم قال بعضهم الوجه في العربيه مفروم البه وقال ابو سروان بن سراج بقال فرمت اللحم وفرمت البه ومعنى الرواية الاولى انه يكره ان يذبح فيه ما لا يجزي في الضحية ويترك الضحية وسنبها لما قال في الحديث وعندي شاة لحم وهذه الرواية والتاويل كان يرجح بعض شيوخنا وهو ابو عمر ابن عبد البر الحوفي وقال بعضهم اللحم فيه مكروه بفتح الحاء اي الشهوة الى اللحم وهو ان يترك الذبح ويترك عياله الضحية ولا اللحم فيشتهون اللحم وقيل هو حض على بذل اللحم لمن لا لحم عنده اذ يكره الاستيثار به وترك غيره يشتهيه ممن لا يقدر عليه واللحم الذي يكره اكل اللحم والذبح يشتركان وجها في الحديث وخلق المكروه يوم الثلاثاء كذا عند اكثر شيوخنا في كتاب مسلم وكذا رواه الكافة وروينا في كتاب ثابت النفس كان المكروه وفسرها بشيء الى قوله من المعاش وتقديره صلاح الاشيا لهم اي لاهل الارض وغيره لك وقال غيره النفس المتفق والاول الصواب ومنه قوله لا يعود عنه ولا يكرهون له الدار يحبونها وغيره يكرهون وهو الصحيح وهذا يقوي ويؤيد قوله يستحبون ان

تفسير الطواف كله بسبعة بسبعة كذا هو في جميع النسخ التي رأيناها ورويناها وعلى بعض شيوخنا صوابه الطواف عمرته وبه يستقيم الكلام ولا يتم الابهم معناه وقوله ليس سمعت الشئ كلمة الرواية لجميعهم بالنصب في الصحيح الكثير ويجوز فيه الرفع على ما لم يسم فاعله وهي على حذف القول لها وفي باب الاستثناء واجبها ستين كذا في جميع النسخ بوسف قوله هذا كله هو الصحيح كذا للوجاني وابن السكن وابن ذر وراجبي في الغنوت وعند المروزي واحدى هذا الكلام الصحيح يريد في الصحيحة والتوضيح الكاف مع الميم كرم الكاف من المتن هو المعروف من بناء الاسم الذي اصله والعرب تشبهه جدري الارض يعني الذي يصيب الارض فيأكل نباتها اي انه طعام باق يفسد ولا يتحال ولا سوس ولا ذرع كالمن الذي انزل على بني اسرائيل كما قال الكلبي من الرجال كثير يقال بفتح الميم وضمها وكسرها ثلاثة فما في سوى في الفعل من هذا المعتل هو من الكمال دون نقص وقيل كل ما يعجل اكله وصف السنا بنفوع لذلك كذا هو في جميع النسخ التي رأيناها كثير كثير وهو اعلى الكعب وكذلك الطبع للجبل وغيره وكذلك كوم التمر كذا قوله في حديث البصرة فيها ثلاثة اشياء الى كذا النسيان بواو في قوله واخفيها واغيرها فكذا اي اقامنا وشذ في فعل اي رافع فكنت اي اخفيت بفتح الميم الكاف مع الميم ركبت من مطلع الركبة هكذا ذكره وبالكاف اعلى هو وبالنسبة الكاف من اصله ما ارتفع الا ارض يعلو الماء ثم يغيض عنه فيبس وفي بعض نسخ كتاب ابن سراج ما ارتفع من الارض وهو الصحيح وقد ذكرته وهو في الحديث

امراتي والكفات الحي ثابتين اي رجع عن سنن قصده الاول الخ ذاك وكله بمعنى الميل والانقلاب المتقدم
ومنه ايضا والكافيه اي قلبها واماطها وقال ابي رابع ثم انثنى عليه بمعنى السيف بمعنى اسبل على
واعقب بتكايه عليه كذا في قوله اكفوا صبيانكم اي ضموهم اليكم واقبضوهم وكل شيء
ضممته فقد كففته بتخفيف القاف وقوله ولا تكفت الصحاري اكفاتا بكسر الفاء ومنه الم نجعل الارض
كفاتا احياء وامواتا اي تضمهم في متاد نظهر احيا وفي بقاعهم امواتا وهو بمعنى قوله تعالى في
الرواية الاخرى وقال بعضهم تكفت تستر ولا يصح كذا قوله لا تدعوا بالويل فيكفركم ذاك بذلك
بالنصر الذي عزكم حتى نفاءتم عليها وقيل يكفر بعضكم بعضا كما تفعلت الخوارج فيكفركم ذاك بذلك
وقيل يفعلون افعال الكفار من قتل بعضهم بعضا وقيل تكفرون السلاح اي تستترون فيه
واصل الكفر الستر وقد تحدد لان الكافر يحدد ويحد عليه وستر الحديد بالغمد وسمي الليل كافرا
بمعنى الرجل اي تحدثون احاديثه كما فسره في الحديث وقوله وفلان كافر العرش قيل هو على
وجه اي لم يسلم بعده والعرش بيوت مكة وقيل مقيم بها مستتر فيها وقيل قيم بالكفر وهي
بيوت مكة وهي العرش وسيأتي في حرف العين وقوله من اتى عرافا ومن
فعل كذا فقد كفر ما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم اي جحد نصه بقلبه بكذبهم وقد يكون
على هذا اذا اعتقد تصديقه بعد معرفته بكذب النبي صلى الله عليه وسلم فيكفر اعتقاده
ويبطل اصبح من عباد ربي ومن بني وكافرا لحديث فمن اعتقد ان النجوم فاعل ومدبر كما فسره
حقيقة ومن قال بالعادة والتجربة فقيل ذلك في العموم اللفظ او كافرا نعمة الله في المطر اذ لم
يضف النعمة الى ربها وان لبس في هذا الحديث ولا باس به وهو قوله اكثر اهلها وان
النهي عام لمن اعتقد ان النجم فاعل ذلك وقوله الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وضمها معا
وتشديد الراء مصدور هو عند اكثرهم وقال الطبع كالنظر والاعمى وهو قول الاصمعي وهو
الكفور والكفر ايضا وقد يصف اهل اللغة وقالوا كما ينبغي كافرة ويقال له كفور ايضا وقال
الخطابي قول الكسائي ان الكفري المطلع وقوله في الحديث خشن الكفري صحح قوله وقوله انه كان
يلقى في الجور كافرا هو هذا الطيب المعلوم يقال له بالكاف والقاف وقيل فيه قفور ايضا
وقد ورد واحسبه ليس بعربي محض وقوله في الدعاء اجعله شجيرا كثيرا
طيبا مباركا فيه غير مكفي ولا مكفور ولا مستعفى عنه رباعيه مكفي بفتح الميم وكسر الفاء
وتشديد الياء قيل بمعناه في هذا الكلام مراده الطعام اجعله شجيرا كثيرا ومنه قيل للكريم
ورواه غير مكفاء ومعناه ومعنى غير مكفي سواء اما عند مراي غير مقلوب اناه وقد سمي اناء
للاستقاء منه كما قال والجوع اي متروك ومنه قصد السبيل جائر ومنه في رواية اخرى غير مكفوء
غير محدود عنه الله فيه بل مشكور فيه ومستور والاعتراف بما وقع متروك الحمد والشكر فيها واصل
الكفر الستر ومنه سمي الليل كافرا وقيل كفروا في السلاح والزراع كما فسره في الحديث
الارض والماء وكل مستتر بكفر والايمان وذهب الخطابي والجبائي المراد بهذا الدعاء ان الله تعالى
ان يعني غير مكفي اي تعالى يظهره ولا يظهر كما شهد له الكتاب والسنة وهذا ذهب غريب
في تفسيره بهذا الكون اي انه تعالى مستغن عن معين وظهير وقوله ولا موضع اي غير متروك
الاستغاثة به وقوله فيه وهو بمعنى المستغنى عنه وينصب ربنا هنا على المدح
والاختصاص او بالنداء كان يقول يا ربنا اسمع همنا ودعائنا ومن رفعه قطع وجعله خبرا وكذا
قيده الاصيلي كانه قال ذاك ربنا وهو ولا انتصب ربنا ويجمع فيه الكسر على البدل من الاسم في
قوله الحمد لله اول الدعاء وقوله والكافرين كلي سبعة اعناقنا المراد به هنا بخصوص وقيل بل
على العموم وانتظره في الميم كفضل وقوله تكفل الله وكفلهم عشار هو وذكر الكفيل والكفالة
كله بمعنى الضمان وفعله كفل يكفل في الماضي وضمها في المستقبل وحكى بعضهم كفل بكسر العين
يكفل بالفتح ويكون الكفالة بمعنى احتياطه ايضا وكافل اليتيم حاضنه والقائم عليه وقوله الاكفان
على ابناء كفل بن دبها بكسر الكاف وسكون الفاء كذا للخليل ضعف من اثبتها وقال غيره
تصحيف كما قال تعالى وهو ينبغي شذاهه سبيه بكن له كفل منها ويستعمل في الاجر والاثم
قال الله تعالى كفلين من رحمته كذا قوله اذا كفر احدكم اخاه فليحسن كفنه كذا ضبطناه
على ابي ذر بسكون الفاء الفعل من ذلك هو اعم لانه يشتمل على الثوب وهيئته وعمله
وبالفتح في كتاب القاضي التميمي وهو صحيح على معنى الثوب الذي يكفنه فيه قوله فاهدى لنا شاة
وكفنها قيل ما يغطيها من الاقراص والرغف كذا في قوله ولا تكفت شعرا ولا ثوبا اي تضمه وتجمعه
في الصلوة فتعقص الشعر وتحزمه على الثوب ويروى في غير هذه الاصول تكفت وهو بمعنى وقد
تقدم تفسير هذا الحرف ومثله قوله في الحديث الاخر بي ان تكف شعرا ولا ثوبا اي تضمه من
اجل الصلوة وتجمعه وقوله يتكففون ويتكففون الناس اي يسألونهم ان يعطوهم من اكفهم وفي
الحديث الاخر يتكففون منها اي ياخذون منها باكفهم وقوله يكف تاوجهه اي يصونه ويقيضه
عن بذل السوال واصل الكف المنع وفي اسلام عمر رضي الله عنه وعلب بمعنى العاصين وابل قيض
مكفوف اي له كفة وهي الطرة تكون في من دباج ونسجه وفي المراطلة وكيفية الميزان بكسر
الكاف وكذلك كل مستدير قالوا واما كفة للثوب وكفة الحابل وكل مستطيل فبالضم وقوله
مضيض واستشق من كفة واحدة فهذا بالضم والفتح مشار غرفه وغرفه اي بما ملأكفه من
الماء وقولها في حديث ام سلمة لكفي راسي اي صبي اطراقه واقبضها وقد قال بعضهم ارصوابه
كفي عن راسي اي دعيه والقبيضي من شعثه حتى اسع خطبة رسول الله صلى الله عليه وسلم
قوله بعوت منها كفا فالاعلى والمالي وقوله سمي كفا لان الانسان لا نه يكف بها عن سائر جسده ك
في السير وامنعها منه واللكف المنع وقد سمي كفا لان الانسان يكف بها عن سائر جسده ك
في نقده ومعنى يكفي والاختلاف فيه وجافيا كفي الله ويكفي ويكفيكه الذبيه بمعنى صرف
عنك وكفاني كذا بمعنى قاتني واغناني عن غيره وسده وان كانت لكافيه ويكفي في ذلك ما مضى من
السنة وقوله ولم يكن لهم كفاة اي عبيد وخدم يكفونهم مونه العمل قوله سنمنع عليكم ارض
ويكفيكم الله اي كفيكم القتال مانع عليكم وظهوره بكم اي لا يوجب ذلك من حكم الركى والذبيحة في
امور الحرب فاجعه اليها يوما تا قوله من قرا الاربعين من اخر سورة البقرة كفتاه من كل شيطان
فلا يقربه ليلته فصل الاختلاف والوهم في حديث سودة فانكفأت راجعه اي
انقلبت وانصرفت وعند الاصيلي فانكفت اي انعطفت عن سيرها ورجعت والمعنى متقارب
في الشعر اك فقال جابر يكفه بالياء الخافضة وعند القابسي كفه فعل مستقبل وعند الاصيلي
الوجهان وقوله في تصميم القمر لمن كان كفر يقول كفره بقول جزا من اسكله الكاف وعند

النسبي لقوله جزا من راسه ولعله تصحيف من كونه قوله في حديث جابر وعهدنا الى العظم كفعل
بكسر الكاف وسكون القاف هو شب الرجل الذي جا في الرواية الاخرى واصل الكسا الذي يوجد
الراكب على سنام البعير ليزيد في علية الراكب خلفه وقيل الكفل كل ما تحفظ الراكب من خلفه كذا
عند ابي عمرو وابن ابي جعفر وعند التجيبي والصدفي فيه كفل بفتح الكاف والفا والصحيح الاول وهنا
ولا وجه لكفل في هذا الموضع وقوله في الحاقين ثمانية سهم بكسر الحا وسكون القاف وبعدها نون
مفعول ثان بتلبيكم الذي له للسمرقندي والخيري في حديث بطن الشي وعند ابن الحذا الكفيهم
وعند العذري تكفيكم ووجه نصب ثمانية قيل منعوله ثان بتكفيكم وعند الطبري تكفل بالبنا
بالنون مفرقا وهو اولى ووجه اي تقليم ظفره لان ذلك يسترهم فيها واصل الكف الستر
والضم فعال استعمل لمحصل الامر فكانا اخيا وانوانا اي تضم على ظهرها وفي بطنها وفي حديث
ابن ابي شيبة تكفيه للام الحذا وعند العذري هنا فيهم الدبيلة وعند السمرقندي والخيري فيهم
ولا وجه لهذين هو نقص وتغيير ورواية ابن الحذا اولى ولعلها التي قال الطبري قبل وبالجهتين
كرواية الطبري ورواية ابن الحذا ورويناها عند الاعرف على ابي الحسين في كتاب ابي الحسين في
كتاب ثابت وقوله في تفسير تبارك وتعالى الكوفر كه الكافتم وعند الاصيلي تفور تعود كقدر
وهو اوجه من الاول الكاف مع السين كس مر به قوله تكسب المعدوم بفتح التا اكثر الرواية
فيه واشهرها وامهما فتح التا ومعناه تكسبه لنفسك وقيل تكسبه غيرك وتوتيه اياه بقال كسبت
مالا وكسبته غيري بالالف ومعناه متقاربان والبرقان القزاز وغيره اكسبت في المعدي وصوبه ابن
الاعرابي والمشد فاكسبني بالالف واكسبته هذا كس مر به قوله والعهود الهدي بالكسب
بضم الكاف وبقال بالقاف ايضا وهو مخور معروف كس مر به قوله وكسحت شوكها اي كنسته
وازلته والكسح الكنس كس مر به قوله في المفلس ولم يكسبه طعم زرك
وقوله والعير بفتح الكسر كل شي تكر بعد شي تكسير بيات لان ورطب يأكله العير والحيران
حذفناه علما لم نجد بعد لقوله في الحديث الاخر فاخذ والجمل حتى اتى وان كان على بابه في
هذه الرواية لا تنزعوا الوبر منه ولا الخبز من الصوف فيكون الكسار به لبده بالنضح واخته
التاريسه وقوله بكشره وهو مرعى قطعة كسرت منه ثم استعملت في الجزء منه وارلم يكسر
وقوله فاتى بسوط مكسور يعني ضعف ولان كسر ما قوله في الحاج فاصابه كسر كذا اضطراه
بفتح السين وكان عند القاضي الصيني فركسر بالضم على ما لم يسم فاعله كس مر به قوله الرجل يكسل
ولا ينزل ضبطناه على القاضي ابي عبد الله الصيني عن ابي علي الغساني وضبطناه نحن وبراهي وحكى
صاحب الافعال كسل بكسر السين فتر والكسل في الجماع ضعف عن الانزال وقوله اعوذ بك من
الجوع والكسل الكسل فترة تقع بالنفس وتشط عن العمل كس مر به قوله كسبع انعارا قال الخليل
هو ان تضرب يدك او رجلك ذراعان ولم تنبسط الطبري هو ان تضرب بحجر انطان بظهر
قدمك وقيل هو ضرب بالسيف على موضع كس مر به قوله كسفت الشمس والقمر خسفا
ذكره في الفاكس وعوده فيها كاسيفات فقيل كاسيات من نعم الله هنا بيانات
من الشكر وقيل كاسيات هنا للثياب عاريات بالكشف وابدا بعض جسادها وهي كاسيات
ثيابا رقاقا عاريات لانها لا تستر هن فهن كاسيات في الظاهر عاريات بالحقيقة كاسوة

حبث وفتح بكسر الكاف اسم مالكي به الشي في فصل الاختلاف والوهم قوله حبه طيالسة
كسوة وابيه بكسر الكاف وسكون السين وفتح الالف للهمز وللهوز في خبر وابيه وقد ذكرنا هاهنا
الخاء في المحرم ثم كسرا واصابه ابيركه اضطناه عن بعضهم بفتح الكاف وعند ابن عيسى كسر على عالم
لم يسم فاعله في غضاريل ابي طلحة حسنه قوله وكان رجلا بثبته بيد العدو فكسر بيده توسوسا وثلاثة
كد اللاصيلي وابي ذر وعند النسفي وبعضهم لقد بكسر بفتح الباء بالنون تحتها وفيه عبد وس لقد كسر
وفيه بعضهم شديد المعنى بكسر اللام وكسر القاف ولعله بريد الوتر لانها كانت من جلد وقرب
الرواية بالصواب ما للنسفي ويقرب له ايضا رواية الاصيلي عن جده قد ضبطناه بالكلام من ربه
اوشبهه ونحوه هذا في باب غروة احد شديد النزع كسر بشد وهو ظاهر المعنى والبه يرد ما
اشكل مما تقدم الكاف مع الشين كش قوله كشر وانا لكشير في وجوه اقوام هو الكشف
عن الاسنان كالتبسم وهو اول الضحك ويستعمل ايضا في غير الضحك ويقال كشر السبع عن ناب
اذا ابداه ورفع شفتيه عند غضبه واكثر ما يرد وقوله فانكشفوا عنه اي بزموا وانفصل الخلاف
والوهم وقوله في حديث اضياف ابي بكر ما رايت كالليلة كالشر كالليلة كذا للكافة الرواة وفي رواية الهوزني
ما رايت في الشر كالليل وهو وجه الكلام الكاف مع الهاء كه وقوله في الحج لا يدعن عنه
ولا يلهون يشغلهم الهاء عند العذري ومعناه يُلهون في الدفع عنه وكذا جا في كتاب ابن عيسى
بالقاف ولغير العذري يكرهون بتقديم الكاف من الكراهة والمعاني متقاربة يقال كهرت الرجل
اذا جَهَّمتَه ولفيته عبوسا وفي الحديث الاخر اي هو ما كهرني اي لم يجهمني ولا غلظ علي
القول وقيل الكهر الانتهار ومعناها قريب ومضى في الدال تفسير يُدَعُّون اي يدفعون وتفسير
في الرواية الاخرى لا يضرب الناس بين يديه كل قوله فالقاه على اهل الكاهل بفتح الهاء
ما بين كتفيه وقيل موصل العنق في الصلب وهو الكتد وقد ذكرناه وقال الخليل هو تقدم اعلى الظهر
مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى فيه ست فقارات الكاف مع الواو كه وفي كرار العذري
الكوبه وقبره بالالف له ولا غروة وهو واحد الاكواب وهو ما لا يشرب فيه واحد هاكوب
بضم الكاف وقبل ما لا عرا طرهم له ولا اذن وهو معنى العروة والكوز يجمع ذلك كله كما ان الاباريق
للاكواب ما لا عرا طرهم لها فان كانت لها خراطيم فهي اباريق قال غيره الاكواب ما كان مستدير ا
لا عروة له وقيل ما اتسع راسه من الاباريق ولا خرطوم له وقيل الاكواب جرار القصب وقيل هي
خزف الاباريق كو وقد قوله في حرف موسى عليه السلام فصار بعيني اثره مثل الكوة كذا هي
بفتح الكاف وهو المشهور وحكى فيه الضم وحكى ابنا القاضي الشهيد عن بعض شيوخه عن المحدثين انما
بالفتح اذا كانت غير نافذة فاذا كانت نافذة فضمها كما ورقوله والشمس والقمر مكوران
وكورت الشمس قيل ذهب نورها وضياؤها وقيل لُفَّت كالبلف الثوب وقيل رمي بها وقد تقدم
في الحا الحور بعد الكور وسند كره وكز اكلوز مجيا وكبات لعدد نجوم السما الكوز ما اتسع راسه
من اواني الشرب اذا كانت بغير اذان وجمعه كيزان والكواز فان لم يكن لها خراطيم ولا عزا فهي
اكواب واحدها كوب فان كانت ملاي من شراب فهي اكواس واحدها كوس كه وفيه قوله وكوة كوة
وكومين هو بضم الكاف وفتحها والفتح عند هم وقيده الجياني فيما قال ابو مروان ابن سراج هو بالضم
اسم لما كُوِّي اسم للفعلة الواحدة والكوم بالفتح اسم للمكان المرتفع من الارض كما لراتبة

والكوسة الصبرة والكوم العظيم من كل شيء وفي الحديث كوما من تراب كوما مجموعا مثل ما تقدم
وفيه بناقتين كوماوين يقال ناقة كوما عظيمة السنام وقوله حتى يصير كوما اي هبرة ورواه
بعضهم كوما ويجمع على ان يكون يصير هنا مثل كان بمعنى الوقوع والوجود كذا قوله ان الشيطان
ليكوم اي يمثل واي بان يكون كأنما قال في احد بيت الاخر يتصور على صورتي ولا يمثل بي
وقوله لمن اباخيثمة للهروي هناه انت كما قال لكم خير امة وعند غيره خلاف هذا
كوع قوله الوكعة بكره قال يعمر الوكعة بكره ظاهره اي انت صاحبنا المتسمي بابن الاكوع من اوله
يوم تأملنا قال له هذا ما قال ابن الاكوع ورايت بعض شيوخنا يحمل هذا الحديث على انه اشارة الى معنى
من معاني لفظة كاع يكوع اذا اعجم كانه ذهب الى انك الذي تعجمنا من بكرة والاول الظهر واصح
تصيل الاختلاف والوهم قوله نعوذ بك من الكور بعد الكور كذا للهدري في كتاب الحج وروي
بعد الكون وكذا للقابسي والسجزي وابن ماهان وقد ذكرنا وابتين مسلم وقول عاصم في تفسيره
يقال جار بعد ما كان وهي رواية ويقال ان عاصما وهم فيه وقد ذكرنا الحرف في الكاف التي على
ظهر المصلي قد روى ابن المسيب والشعبي اذا صلى وفي ثوبه مرة الكاف وعند الحموي
وابي الهيثم وكان مكان قال والاول الصواب وقوله في خبر ابن صياد ان يكنه فلن تسلط عليه
كذا عند الاصيلي وعند غيره ان يكن هو فالواو والاول هو الوجه وفي حديث قريبان وكان
بعض الناس راد ان يرتاب كذا لابي ذر يحيى وعند كافة الرواة فاراد الارتياب وروايه ابي نعيم اصح
لسياق الكلام بعده وقوله اراه ولا تحتج مع كاد في كلام محيح في حديث بنيان الكعبة
حتى اكاد ان ابخل نفسه كذا للكافة وهو الوجه وفي نسخ كان ان يدخل وله وجه بعيد
المغارسة في المزارعة في باب مواساة اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فذكرت للطاوس وكان
يزرع كذا الابن السكن ولغيره وقال والصواب الاول في التفسير ما ينبغي لاحد ان يكون خيرا من
يونس بن متى كذا للهروزي وغيره وعند الحرجاني ان يقول انا خير من يونس بن متى وكذا
الرواتين صحيحة المعنى فيحتمل ان يكون نا راجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم لقوله لا تفضلوا بين
الانبياء اما على طريق الادب والتواضع او على طريق الكف ان يفضل بينهم تفضيلا يودي الى نقص
بعضهم او يكون ذلك قبل ان يعلم انه سيد ولد ادم ويكون المراد بانا كل فاعل ذلك فاما بعد ذلك ويكون معنى
الرواية الاولى لا يفضل نفسه على نبي من الانبياء ويعتقد ان ما اظهر الله من فضيلته فدحظت من
منزلته وقد بسطنا الكلام في هذا في كتابنا الشفا وكتاب الاكمال الكاف مع الباء كبي في قوله
يكاد ان يبصر يريد يكاد ان يبصر من الكبد والمكبدة وهو اعتقاد فعل السوء وتدبره لها وكاد
الشيء معنى قرب وهم وقوله وهو يكبد نفسه كذا للخليل اي يسوق قال ابو سروان
ابن سراج كانه من الكبد وهي التي ومن كبد الغراب وهو غبيه او من كاد يكاد اذا قارب كانه
قارب الموت ولا رضيه في نفسه صعقة من بقيها او العزاب اذا ذهب وضم فاه وحرك راسه
ورود صوته وقوله اكبحكم بالسيف كبح الفرس بلجامه كاي اقتلكم قتلا وربما والسنة رمكيال
واسع وقيل السنة الجدبة اي اقاتلكم مستحلا كي في قوله الا تسلوني كيفه فقالوا
كيف اي كيف هو ما ذكرت نقل الوالد كيف هو كي من قوله الكيس الكيس بفتح الكاف يريد
الولد وطلب النسل كذا فسره البخاري وغيره وهو صحيح لما صاحب الافعال كما سلف في

عمل حذق وكاس ولد كيسا وكاد الكسائي اكاس الرجل ولد له ولد كيسا وقوله حتى الجرو الكيس
ضبطناه برفع اخر الحرفين على عطفه على كل وبجر الكيس على عطفه على شيء وبكون هنا عود
الجرو واصله عند اللغويين الواو لقولهم كوشي واباه النحويون وهو عندهم من ذوات الياء
لكن قلبت في الكوشي وقوله المكايسة هي المحاذرة والمخايف في المساومة في البيع وقوله فكارني
كيس لي بكسر الكاف الكيس وعامة معلوم فصل الاختلاف والوهم قوله من كيس ابي هريرة
بكسر الكاف رواه الكافة اي مما عنده من العلم المقتنى في قلبه كما يقتني المال في الكيس ورواه الاصيلي
بفتحها اي في نفسه وظنيته ومن عنده كما في رواية قول مسلم في علامه رواة المنكر من الحديث الثالث
روايته وروايتهم اولم تكد توافقا كذا ضبطناه عن شيخنا وفي بعض نسخ ابن ماهان اولم يكونوا فعلا
وهو تصحيف فتبح مفسد للمعنى لا وجه له هنا فصل مشكل لما سلف الامكنة فيه الكعبة هو
البيت نفسه لا غير سمي بذلك لتكعيبه وهو تربيعه وكل بناء مربع كعبه وقيل لاستدارته بناء
وكل بناء عالي فهو كعبة ومنه كعب شذي الجارب اذا ارتفع وعلا في صدرها كراع الغميم بضم الكاف
وفتح الراء تخفيفه واخره عين مهملة مثل كراع الدابة والغميم بفتح الغين المعجمة وكسر الميم
كذا جاء في الحديث وكذا بقال وقد ضم بعض الشعراء الغين وصغره وهو واد امام عسفان
بثلاثة اميال يضاف اليه هذا الكراع والكراع جبل اسود بطرف اكرم يمتد اليه والكراع
ما سال من انف الجبل والحرة وكراع كل شيء طرفه ومنه الكراع للدابة وكراع هر شيء ثمنه
وسنذكره في حرف الهاء كذا وكذبي وكذبني جاءت في احاديث الحج والجهاد وفتح مكة
وغير موضع واختلفت الروايات والتفاسير فيها فكذا مفتوح ممدود عورض مصروف بالعين مكة وقال
الخليل وغيره كذا بالعين كأنه قدر وكذبي يريد بضم الكاف مشددة البا جبلان قرب مكة الا على منها
هو الممدود وقال غيره كذبي مقصور منون مضموم الذي يأتي سفيل مكة قال والمشدد من خرج الحاجين
وليس من طريق النبي صلى الله عليه وسلم في شيء قال ابن المواز فعلى هذا البيت الذي دخل منها النبي صلى الله عليه وسلم
هي العقبة الصغرى التي يأتي على مكة التي يهبط منها على الابطح والمقبرة تحتها عن يسارك وكذبي التي
خرج منها هي العقبة الوسطى التي يأتي مكة فجاء في المغازي من حديث عبيد بن اسحاق ان النبي صلى الله
عليه وسلم اسرحاله ابن الوليد ان يدخل من اعلا مكة من كداء مقصور وهو خارج وهو الذي كذبي مضموم
مصروف وكذا في حديث عبيد بن اسحاق عنه كذا فهم الا ان الاصيلي ذكر انه كان عند ابي ذر بالعكس
وخرج النبي صلى الله عليه وسلم من كذبي مضموم من كداء ممدود وهو كلام مقلوب وفي حديث
الهيثم ابن خارجه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل من كذبي التي يأتي اعلا مكة بضم الكاف مقصورا وما بعده
على ما ذكر وهيب واسامه وقال عبيد بن اسحاق دخل عام الفتح من اعلا مكة من كداء المدني
حديث ابن عمر دخل في الحج من كداء ممدود ومصروف من الثنية العليا التي بالحجون وخرج من الثنية
السفلى وفي حديث عائشة دخل من كداء اعلا مكة ممدود وفتح عند الاصيلي ممالا وهذا
الموضع قاله وكان عروة يدخل على كلتيهما من كداء كذا في الاول ممدود مصروف والثاني مضموم
الكاف ممدود البا كذا للمغافي وعند الاصيلي في الاول وعنده في الثاني مع ضم الكاف
والقصر وسكون الباء كسرتان تحتها وعند ابي ذر القصر في الاول وفي الثاني الفتح والمد وقوله
وكان مناخ من كذبي مضموم مقصور للاصيلي والهروي ولغيرهما مشدد البا وذكر البخاري

بعد عن عروة من حديث محمد الوهاب اكثر ما يدخل من كذي مضموم مقصور للاصيلي والحموي
وابي الهيثم ومفتوح مقصور للقابسي والباقين من حديث موسى خل النبي صلى الله عليه وسلم من
كذي مضموم مقصور وبعده والكثر ما كان يدخل من كذي كذلك قاله للاصيلي وعبد القابسي والهروي
هنا كذا بالفتح والقصر وعنه ايضا هنا كذي بالضم والتشديد وفي حديث محمود عكس بالتقديم
دخل من كذي مضموم مقصور وخرج من كذا مفتوح ممدود وكذا الكافة ومعه المستملي عكس ذلك
وهو الصواب في شعر حسان في مسلم، موقفها كذا، مفتوح ممدود وهي قافية الشعر وكرره مسلم
وفي حديث هاجر مقبلين من طريق كذا بالفتح والمد وفيه فلما بلغوا الكدي ناداه بالاسم والقصر
ورواه مسلم دخل عام الفتح من كذا من اعلى مكة بالمد للرواة الا السمرقندي فعنده كذي بالضم والقصر
وفيه قال هشام وكان ابي اكثر ما يدخل من كذي بالضم والقصر ورواه غيره بالمد والفتح
كذا ابو علي كذا احمد وذر غير معروف جبل بمكة قال ابن الاعرابي كذا احمد ومفتوح عرفة نفسها
واما الذي في حديث عايشة في الحج ثم الغيناه عند كذا وكذا فهذا بذي المجنة كتابه عن موضع وليس
باسفله الكديد بفتح الكاف وياين مهملتين اولاهما ساكنة ما بين قديد وعسفان على اثنين
واربعين ميلا من مكة كرمان بفتح الكاف وآخره ساكنة غير محركة وضبطه الاصيلي وعبدوس
بكسر الكاف وقاله غيرهما بفتحها مدينة معروفة قالوا والصواب فتح الكاف وسكون الراء
وكذلك النسب اليها وكذا تكبير الكاف ولا تحرك الراء في اسم ولا في نسب فصل مشكل الاسماء
والكنى في هذا الحرف ٨ عامر بن كريز وابنه عبد الله بن عامر بن كريز ويقال ابو سعيد ويقال
ابو ربيعة ابن كريز هو بالضم الكاف والتصغير والراء الاولى والزاي اخرا وطلحة بن عبد الله ابن كريز
مثله الا انه مكبر بفتح الكاف وكسر الراء وكان بعض شيوخنا يقيده بفتحة التكبير مع التصغير
والتصغير مع التكبير عبد الله سكير ابن عامر بن كريز مصغرا وعبيد الله مصغرا ابن كريز كذا
جاء من رواية عبيد الله بن يحيى عن ابيه في الموطا فيهما كريز بالتصغير وهو خطأ وبعضهم يقول
التصغير في قريش والتكبير في خزاعة كثير حيثما وقع فيها وابن كثير بالثاء المثلثة وليس فيها كبير
بالباء واحدة ولا ابن كبير ولا ابو كبير وكريب وابو كريب بضم الكاف واخره باء مصغرا وكذلك ابن
ابن كليب بضم الكاف مصغرا ومعدي كرب بفتح الكاف وكسر الراء وكرز ابن جابر بضم الكاف واخره
زاي وسلمة بن كهيل بالهاء وضم الكاف مصغرا وابو كبشة السلولي ابن ابي كبشة بفتح الكاف
وسكون الباء وشين معجمة واختلف في معنى نسبه فزعم قريش للنبي صلى الله عليه وسلم انه ابو كبشة
اسم رجل تألهه فارق دين اهله وعبد الشعرى فشبهوه به لما فارقه دينهم وقيل بل
كانت للنبي صلى الله عليه وسلم اخت نسبي كبشة فلنوا انها هي او احد اجداده من امه او ابيها
كبشة فنسبوه اليه وقد ذكر محمد بن حبيب في كتابه المجبر جماعة من اباءه من جهة الاب والام
يكنون بابي كبشة فالله اعلم وقيل ابو كبشة الخزاعي الذي فارق دين قومه جد جدام النبي صلى الله
عليه وسلم وذو الكلاع بفتح الكاف وتخفيف اللام وآخره عين عبد كلال بضم الكاف وتخفيف اللام اخيا
وابوة ابات الكرش بكسر الراء وشين معجمة وبزيد بن كيسان بفتح الكاف وكانه القبيلة وكذلك
في الاسماء مكسورا الكاف وكلثوم وابو كلثوم وام كلثوم بضم الكاف فصل الاختلاف والوهم
كركرة مولى النبي صلى الله عليه وسلم بكسر الكافين وفتحهما ايضا والراء الاولى ساكنة وقد ذكر البخاري

الاختلاف في ذلك الكاف بقوله بالفتح وابن سلام بقوله بالكسر وبه كان عند الاصيلي وابي ذر
وقال القابسي لم يكن عند المروزي فيه ضبط الا في احدهما الاول خلاف الثاني وكسر سلك
الفرس يقال بكسر الكاف وفتحها والاصح يقوله بالكسر وبكر الفتح وفي فضائل ابي بكر رضي الله عنه
لمحمد بن كثير الكوفي الوليد كذا الا بن السكن وغيره لمحمد بن يزيد قال الجياني اراه عند ابن السكن
غلطا وهو محمد بن يزيد الرفاعي وقيل غيره ومن الانساب المقداد بن عمرو الكندي ويقال البهراني
واصل نسبه بهراني وقد جاء نسبه في الصحيحين كما نبه عليه وفي تاريخ البخاري الوجهان وهو آس
قضاعة ولا تتجه بهرا ولكنده الا في سبأ بن يشجب على من جعل قضاعة او في قضاعة ابن شالخ على من جعلهم
من عهد ابو عبيد الله محمد بن يعقوب الكرماني كذا قيده الاصيلي بكسر الكاف وقد ذكرناه يقال في
البلد بكسرها وهو الاشهر والراء ساكنة والقاسم ابن عاصم الكليبي كذا الابن السكن والقابسي وعبدوس
وعند الاصيلي والنسفي وابن ذر الكليبي بصغير ومحمد بن قدامة الكليبي كذا الابن ماهان من بعض طرقه
وللكافة السلمي وكذا نسبه الحاكم وعبد الملك بن الجراح الكناني بكسر الكاف وفتح النون وكذلك
عبد الله ابن المغيرة ابن ابي بردة الكناني وكل ما فيها كذلك وليس فيها ما يشتبه وكذلك الكعبي
بفتح الكاف وسكون العين بعدها باء بواحدة حيثما جاء وفي اسماء تبدنا عن البخاري نوفل
الكعباني عن الفرسي بضم الكاف وشين معجمة مخففة وبعد الالف نون وهو اسمعيل
ابن محمد بن احمد بن حاجب وكشاننه من مدن اهل بخارى وفي نسبة مسلم ابو بكر محمد بن ابراهيم
الكسائي عن سفيان عن مسلم بكسر الكاف وبين مهملة وبعد الالف همزة وفي نسبة
البخاري من اصحاب الغربري في شيوخ ابي ذر ابو الهيثم الكشميهني بضم الكاف وسكون
الشين المعجمة وكسر الميم وفتح الهاء منسوب الى مدينة كشميهن كذلك كريمة بنت احمد المروزية
احدى الرواة عن ابي الهيثم كشميهنية ايضا حرف اللام للام مع الهمزة لو لو قوله تعرفون
كانهم اللولو قيل هو كبارا لدر وقيل اسم جامع لجنسه سمي بذلك لو لوءه وهو اشراق لونه ونوره
ومنه في صفته صلى الله عليه وسلم بتلالؤ وجهه تلالؤ القمر اي يشرق ال قوله تركتك
اللاءة هي السلاح وكذا فسرها في الحديث في البخاري وسلم واللامة الدرع بتفسيرها وقوله
وضع لامته واغتسل اي سلاحه وقوله واستكيم القتال ملأ الاصمعي بسلاحه وقال
الخليل بسرعته وقوله لا يلتئم ولا يرتئي بهمزهما ممدودا وقال لهما التيئا فالتاما
كله من اجتماع يقال التام الشيء ولا مئته والمأته اي ضممت بعضه الى بعض وكذلك لا مسته
ممدود ومقصور مهموز وكله منه فلا يلتئم على لسان احد بعد ي وانه شعراي لا يقوله ال و
قوله لا يصبر على لأوائها يريد المدينة مهموز ممدود اي شدتها وضيقها فصل الاختلاف
والوهم قوله في حديث ابن سلول لا احسن من هذا وانما نقول ان كان حقا فاجلس في منزلك
ولا تؤذنا بالمد لجميعهم في الصحيحين بحرف النفي والتبرئة ونصب ما بعده وعند القاضي
او على الاحسن بغير مد ولا مد الابتداء والتحقيق والتأكيد ورفع النون وكذلك اختلفت
الرواية علينا فيه في كتاب المشاهد لابن هشام ولا اعلم له وجه وكثير من رجح النفي
ويجعل الصواب والاحسن عندي والاشبة بمقصد هذا الملتقى القصر اي لا احسن بها
تقول ان كان حقا ان تفعل كذا الحاجا في فيه الحديث من جلس في مجلسه وكره منه شيئا فلا
يذكرا فوقه ذلك

يؤدبه ويكون هذا خبر المبتدا وعلى الوجه الاخر يأتي على الكلام تناقض واضطراب لانه قدم اولا الاعتراف بحسن ما جاء به ثم اراد دخول شبهة بقوله ان كان حقا وقول علي ما كذب اقيم على احدهما فيموت فاجده منه في نفسي لاحاسر الخ لانه ان مات ولم يكذب كما في النسخ قال بعضهم الوجه فانه ان مات ولم يكذب وقوله في حديث الشجرتين فلا مرية بينهما كما الهمز مهموز وقد فسرناه وعند ابن عيسى فلا مرية بينهما مدودة وكلاهما صحيح بمعنى وعند ابي عبيد العذري فلا مرية بينهما بغير همز ربا على وهو بعيد في هذا الا ان يكون من لاه اذا مر فسهل الهمزة ثم نقل حركتها الى اللام الساكنة كما قيل الارض والامر اللام مع الباء لبيك لبيك وقوله في التلبية لبيك معناه اجابة لك وهو تثنية ذلك كانه قال اجابة لك بعد اجابة تاكيدا كما قالوا حنانيك ونصب على المصدر وهذا مذهب سيبويه وكان الخفاجة ومذهب يونس انه اسم غير مثنى وان الفه انقلبت لانها مالها بالمضمر مثل لدى وعلى ومثل لبيك فاستثقلوا الجمع بين ثلاث يا ات فابدلوا الثالثة الفا كما قالوا تظنيت من تظننت ومعناه اجابتي لك يا رب لازمة من باب المكان واب به اذا اقام وقيل معناه قربا منك وطاعة لك من الخير والالباب القرب وقيل طاعة لك وخضوعا من قولهم امرا لبيب بين يديك اي خاضع وقيل اخاصي لك وقصدي من قولهم داري تلب دارك اي تواجهها وقيل معنى لبيك يا رب من قولهم امراة لبة للحي تولدها وقيل اخلاصي لك يا رب من قولهم حسب لباب اي محض وفي الحديث فلببته برداءه اذا جمع عليه ثوبه عند صدره في قبله واسكه ومساقه بتشديد الباء وتخفيفها معا والتخفيف اعرف واللبب الصدر وسمي الذكاء في الخلق واللبنة وطبعي في لبابها اي خورها ولب الرجل لكارم واولوا الالباب اي اولوا العقول واللب العقل لب ث قوله فاطال اللبث بفتح اللام والباء وسكونها اي المكث وهو اسم وسمعته اولجت في السجن لبث يوسف واللبث بالضم وسكون الباء المصدر وقوله واستبشع الوحي اي بطا نزوله ب د قوله من لبد يعني شعره والتلبيد واحد ملبدة هو جمعه في الراس بما يلزق بعضه ببعض كالغسول والخطمي والصمغ وشبهه لئلا يتشعث ويقمل في الاحرام وقوله كيما نلبده اهيج الخ قال بعضهم هذا اي كيف وبيطت وصفقت بالعمل حتى صارت شبه اللبد وقيل معناه مرتفعا يقال لبدت الثوب ولبدته اذا رفعته والي هذا ذهب الهروي والاول اصح لقوله في الرواية الاخرى كما ترى هذه الملبدة فدل انه جنس تنبا وقوله رفع ثلاث لبدة بعضها فوق بعض مما تقدم اي رفع ل ب ط قوله فليطب به بضم اللام وكسر الباء واخره طاء مهملة اي ضرع وسقط لجنبه مرضا والنبط بسكون الباء النصوق بالارض وذلك وهو لجنبه وفي حديث اسماء يتلوى ويتلبط اي يتقلب عطشا الى ان قوله فلبكم بالتلبينة والتلبين هو حساء يعمل من دقيق وخالة شبهت بالبن لبياضها وقد جعل فيها اللبن والعسل وقوله وعندي غذاء لبن اي حليب تطعم اللبن وترضعه وقال بعضهم انثى ولبن شئ وقوله وانا موضع تلك اللبنة ورايته على لبنتين افتح اللام وكسر الباء وكسر اللام وسكون الباء معا وفتح الباء وانما لم يكسر اللام لانهم يقولون مثل هذا فيقولونه بسكون الباء وهو هذا الطوب المعلوم وقوله اي جلست من بينهما وفي لبانة اي حاجة وقد استعمل الفقهاء وقد لبن الفعل

والخطاب لابي عبيد المعروف في كلام العرب لبانا لبنات اذا قال عبده البان لبنات اذا سمعه الحيوان وقوله لبنانها دياج لبنة الثوب رفعه ضبطه بكسر اللام وسكون الباء ثم قوله جاءه الشيطان فلبس عليه بلا مفتوحه مخففة وقد ضبطه بعضهم بتشديد ها والفتح افتح وقوله الله تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون اي خلط عليه امر صلوته وشبهها عليه ومنه قوله من لبس على عينيه لبسا جعلنا لبسه به لا تلبسوا على انفسكم بالتخفيف في جميعها الشيوخ خالد الوطا وفي رواية الاصيلي بالتشديد قوله ذهبت ولم تلبس بي شيء يعني المرا وقوله ليس عليه اي خلط وعلي امره ومنه قوله في خبر ابن صياد فلبسني تخفيف الباء اي جعلني التبس في امره وقوله نهى عن لبستين فسرها في الحديث هو بكسر اللام لانه من الهيئة والخلق كاللباس وقد روي بضم اللام على اسم الفعل والاول هنا اوجه قوله اسوني شاب ضبي اولبس هو بالسين من اللباب وقد مر تفسير الخميس وقوله ذلك لبلبوس الشعر في الحديث الاخر بسين في الشعر محتمل انه على ظاهره ان لهم من الشعر ومحتمل انه تصغير لقوله متلبدة الشعر اي بما تعلوهم من حمال وضفائر من شعر ومحتمل ان المراد به كثرة شعور هي محل لحميتهم وذكر في الزكوة اللوبيا محمود وهو حب معروف مصحف الخفاف واللوم قوله فانه يعقب يوم القيمة ملبدا كذا ذكره البخاري في صحيحه في النهار في كتاب الجنائز معنى تلبد الشعر على ما تقدم وقد ذكره مسلم من رواية محمد بن رمح عن هشيم ورواية يحيى ابن يحيى وغيره عن ابي بشر عن سعيد بن جبير والذي جا في سائر المواضع فيها وفي غيرها الياما من العشية وهو اصح واشبه بمراد الحديث واشهر في الرواية فمما جا في الروايات الاخرى فارفع الاشكال لان النبي صلى الله عليه وسلم انما عاد عن رؤيته رايه لانه عشر بلي فيجب ان يترك بعده الحاج الحرم وليس للتلبيد هنا معنى قوله في حديث الرضاعة نعم ورثناكه الملوا رواية فيه في هذا الحديث من غير خلاف وكذلك سمعت من يكنى ابا كايه ان ذكر اللبن ليس اصله وخطا انما هو لغير هشيم ورواية ابن وهب الحديث بشر وعليه وقوله في حديث ابن سعد فاخرجت من لبخة كذا عندنا ولبخة فسرناه وعند الصدفي من لبنة وهو صحيح العنق بكسر اللام وعليها ما ثانيتين عنها ولبا جي لبنة وهو ان شاء الله الصواب في قصارا بن بكر هل ذكر عالب انشا كذا للهروي وابي ذر وعند الجرجاني والنسفي انها وعند ابن السكن لما شاء وعندنا الرواية بعضه التي قبلها وهي الموجه من رواية الهروي وكذا جاء عن بعضهم في غير هذا الموضع حالب لبن في رواية اخرى حديث الهجرة في عنكبة ابن ضبطناه بفتح اللام والباء وضبطناه عن بعضهم بضم اللام وسكون الباء وضبطه بعضهم اي في رواية ابن بطاله شاه لبنه وشبهها لبن او جمع لابن مثل تامر وتمر او جمع لبون مثل تجر وتجر ونحو ذلك وسمعته للشيخ ابي محمد اللبانة اللام بفتح الباء قوله الرضيع في الحديث بكسر اللام وتخفيف الباء ولا تشدد وهو على الامتناع الذي تبنت فيه اللام مع الباء وقوله لاحج قوله لا بعضهم لحق النبي صلى الله عليه وسلم انما منهم اي استعاذ وابه كذا للحرجاني واخره طلحة وهو وهم وعليه في معناه لا حج بد قوله لحجة خصص بفتح الحج اي اختلاط امواتهم من قولهم لحجت بعضهم ببعض في الحديث الاخر ح قوله لان لحج حكمه في عينه بفتح اللام وتشديد الجيم اذا اصلي به الامر وراح ثبت والاسم الحاجر بالفتح والمراد هنا الحاجر الذي عليه وادي العقيق وقوله

شهرين او ثلاثة من نتاجها هي لبون وحائل في احد حديث في البقر والغنم وبقال ايضا ناقة لاقح
وبنو لواقح اذا حملت الاجنة وبقال لواحدها لاقح وبقال امابقال لحمه نهارا او شهرين او
ثلاثة بقرب ولادتها فهي بعيدة ذلك لبون وهو اسم لها غير وصف لا بقال ناقة لحمه ولكن بقال
هذه لحمه بني فلان ولحمها من الابل فاذا اردت الوصف قلت هو ناقة لقوح ولاقح قال بعضهم اذا ولدت
حاملا الذي لم تحمل فهي لواقح فاذا ولد بعضها وبقي بعضها في الرضاع قيل هي عشار وفي الرضاع الفتاح
وكسرها وانكر الحربي الكسر وبرد ان ما الفحل الذي حملت به واحد واللبن الذي ارضعتها به منه قال
الهروي وعسى ان يكون الفتاح في هذا الحديث بمعنى الاقلح يقال الفح الناقة الفحل الفتاحا وفتاحا
فاستعير لهذا وهو قوله نوعين الملاقيح هي بيع الاجنة في البطون وهو قول ابن حبيب قال وواحدها
ملقوحه وقيل هو بيع الحمل في الظهور وهو قول مالك في الموطا وكلاهما من بيوع الغرر والمبم
بوجه وقوله في الحمل المحمومة فسره في الحديث بعطون الذكر في الانثى وهو الاشبار وقد فسرناه
وقول البخاري في تفسير لواقح ملاقح هي احد الاقوال بمعنى يلقحه اوذات لقح اي تلقح الشجر
والنبات وتاتي بالسحاب وقيل لواقح حوامل للسحاب تحمل الماء قال ق ط قوله في اللقطة
ولا تحل لقطتها بضم اللام وفتح القاف هذا هو المعروف ولا يجوز الاسكان وقوله التقطت بردة اي
وجدتها لقطه والالتقاط وجود الشيء ملقى غير طلب ق ل ق ل قوله مالم يكن لقطة او لقيطه
فسره الخاوي بالصوت والقلقلة حكاية الاصوات اذا كثرت والقلقل اللسان كانه يريد
ترده اللسان بالصوت بالبكاء وندبه الميت ق ل ق م وليقم كعه وكبته اي يدخلها قبال ق ل
قوله تلقف لقن اي فهم حافظ لما سمعت احد بث حفظته وبقال تلقفت لقفت بسكونها ولقفت لقف
بكسرها ق ل ق قوله تلقفت التلبية من في رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا لهم وعند السجزي
تلقيت بالياء والمعنى متقارب والاول اولى اي حفظتها منه بسرعة والثاني اخذتها عنه قال الله
تعالى تلقى آدم من ربه كلمات ق ل ق س قوله لا يقولن احدكم لقيت فسيء بكسر القاف قيل
غلت وقيل سأت خلطها وقيل جبنت وقيل ناعته الجبل مر وحرصت عليه ل ق وقوله الكوي
من اللغوة بفتح اللام هي الزفة التي تسيل احد جانبي الفيم ل ق ي قوله ثم لقيته لقية اخرى كذا
رويناه وغلب بعض اللغويين بالفتح وكذا قاله غيره ولقاة ايضا قوله وكلمه فاها الى فيّ هم قيل معناه
اعلمه به وقوله فتحركت حتى لقيته الى الارض اي سقطت والقي بالفتح الشيء المطروح على
الارض قوله فاتل الله عبد ذات يوم لقي كذلك على المرمم فاعله اي امثاله مثل ما تقدم ذكره من
الكوب بتوز ولد الوحي وقوله ولقي الشيء اذا كان بسكون اللام فمعناه بحصل في القلوب ويطبع عليه
كما قال في الحديث وينزل الحمل وضبطناه على اي يحرك ويقلق شده القاف يعني يقلق ويشغل به
الناس وخلقوا به كما قالوا في قوله تعالى وما يلقاها الا الصابرون قيل يعطاها وقيل يوفقها
فيصير الاختلاف والوهم قوله تلاقى كل يوم من سعد كذا للقابسي وعلى ولا يحرر تلاقى
على الرسم فاعله وفي بعض الروايات لنا في كل يوم من سعد والاول اشبه قوله تلقفت التلبية
من في رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا بالفا للكافه رواه مسلم وعند السجزي تلقيت بالياء اثنتين
تحتها وروي تلقنت بالنون وكل بمعنى اللام مع الشين ع ل ش في باب حسن خلق عليه
السلام في حديث انس في رواية سعيد بن منصور وابي الربيع قوله لشي لو علمت كذا اذا ابو ذر

لشي مما يصنعه الخادم كذا للسجزي ولغيره مما يصنعه وفي باب الدواء بالبان الابل قرأت
الرجل كوا الارض بلسانه حتى مات كذا في جميع نسخ البخاري وصوابه بأسانه اللام مع فتحها
ل ه ث قوله يلهث بالهاء كما اكل الذي من العطش لهثت الكلب بفتح الهاء وكسرها اذا اخرج لسانه
من العطش او الحر واللهاث بضم اللام العطش ل ه ث قوله فلهزني في صدري لهده بفتح الهاء
الفعل واللام فيها اي دفعني في صدري ل ه ث قوله فيا خذ بلهزمته بكسر اللام وضمها
بشد قيه وقال الخليل هما مضغتان في اصل الحنك وقيل عند نحي الحلبين استقبل المدينين
وقيل بين المأدم والاذن وذا متقاربة كل ل ه ث قوله اللهم قيل معناه اكثر عددهم اي قلهم
واعمه نابها مخفف الهمزة ووصله بالميم لكثرة الاستعمال هذا قول الفراء وقال ثعلب معناه
بالسنه فلا هذ فت بارديت الميم وانكر هذا غيره وقال لو كان كذلك لما جمعنا في قولهم
بالله اللهما وقوله اللهم هالت اي باسهذه مقالة سرور بها وقوله واشرف لهم الويل
قيل معناه عليهم كما قال تعالى فلهم العذاب اي عليهم وقيل معناه على وجهه اي يعرفك لبين
سنته لهم وان مثل هذا الشرط بالمال يكون بيانا بفتح حكمه آنفا وليقوموا به كما فعل
بجمع الناس ق ث قوله الملهوف هو المظلوم يقال لطف الرجل اذا ظلم ولهف ايضا بشد الهاء
على ما لم يسم فاعله اذا كرب وكذلك لهف بفتح اللام وكسرها فهو لهفان ولهيف ولهوف
اي مكروب ل ه ث قوله فكنت اعرفها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم وحوله لهوات
جمع لهاة وهي اللحمة التي بأعلى الحنجرة من اقصى الفم ل ه ث قوله في خير الصبي فلهى النبي صلى
الله عليه وسلم ينتبي بين يديه بفتح الهاء اي يغفل عنه به تسبيه وسنه قول عمر لها في الصفق
بالاسواق اي بانساني وشغلني وقيل لهى عنه اصرف عما كان ينبه وهي لغة طي كما يقولون رقا
بمعنى سعد وغيرهم يقولون فيها بكسر الهاء وهو المشهور وكذلك رقي في ماضي اللهو فلها
يلهو انفصل الاختلاف والوهم قوله فلهزني في صدري لهده بالدال المهملة الخفيفة
شبوحا وفتح الهاء في الفعل اي دفع في صدري وعند ابن احمد فلهز بالزاي بمعناه وهو بمعنى
واحد قوله لها اساذن كذا رواية الشيوخ والمحققين فيه وكذا ضبطناه عن اكثرهم وربما
نبه عليه متقنوهم يمنعون الدال وهمزه مكسورة قبلها ومنهم من يدها فاسقط القاضي سعيد
وغيره من العلماء صوابه لاها اسه ذا بمعزها وحذف الالف قبل الدال وخطأ غيره قالوا
ومعناه ذا بيني وذا قصي وهو مثل قول زهير لجراس ذا فضاء وفي البارع العرب تقول
لاها اسه ذا بالهمز والقياس ترك الهمز والمعنى لا براسه هذا ما اقصيه عداه خلا اسم لسيرها
وذا وفي مواساته للانصار والمهاجرين للاخوة التي اخا بينهم كذا للاصيلي وغيره اي السيء
صلى الله عليه وسلم بينهم وهو الصواب وفي باب ما كان يعطي المؤلفة قلوبهم وكانت الارض
لما ظهر عليها الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والمسلمين كذا لابن السكن وعند الاصيلي والقابسي
وابي ذر للهود ولله ورسوله والمسلمين قال القابسي سهو المستفيد ولا اعرف للهود وسيء
الفضايل المرتزان الله خيرا لانصار كذا لهم وهو المعروف وفي حديث الشفاعة في سلم
فيما يبلغ من احد بالشد مناشدة ما تشدنا لحق من المؤمنين منه لاحد كذا في جميع نسخ
مسلم وصوابه ما في البخاري بالشد مناشدة لي من المؤمنين منه لهم والعطف بالفيل

عن ذكره ودل عليه سياق الكلام فجيء الوقف والسكوت على الآخرة ثم يستأنف الكلام بما بعد
لها من مضاف المدح بقوله توفي ويستقبل الكلام ولا يكون فيه خلل في الرواية قوله ان كنت لأراي
الرؤيا لتهمني الجبل الخ قوله فأكتمه لا يأباه كذا الكافة الرواة وعند ابن القاسم لا يأباه الهاء وهو
وهم وفي فصل الشهادة يشير هنا ان ترجع الى الحديث ولا أن لها الدنيا بما فيها وجه الكلام اسقاط
لا وفي الجنائز في الترحم على العمر قول عائشة لا شئ كذا الصدف لا لهنا معنى وقد ذكرناه في حرف
الهمزة والخلاف فيه اذ روي لا شئ ولا شئ قوله فلا يزني الزاني وهو موهوم قيل لا هنا نافية
اي غير كامل الايمان وقيل هي للنهي لا يزني بي موهن والاول اظهر وقد ذكرناه في حرف الهمزة
وما قبل فيه من غير هذا وقوله في باب الرهن ما اصبح لال محمد الصاع ولا امسى وانهم لتسعة
ابيات كذا الكافة وفي اصل الاصيلي وقد امسى والاول اوجه اي ليس عندهم سواه والبه ترجع
الرواية الاخرى اي وقد امسى وليس بنفي لهم وغيره قوله باب ما يجوز من الاشتراط والشروط في
الاقرار كذا الاكثر هو للاصيلي بالاجوز وكلاهما صحيح اذ فيه بيان ما يجوز وما لا يجوز في
حديث جابر لأحمدن جملك ذكرناه في حرف الهمزة والاختلاف فيه في خبر ابن ابي بن سلول
انه لا احسن من هذا ان كان ما تقول حقا فلا تودنا كذا الكافة هم بلا الناهية وعند الصدفي
وبعضهم لا احسن بلام التعجب والتأكيد وقد ذكرناه قبل اللام مع الباء لا يبت قوله اضج ليلتنا
ودخ ليلتنا بالكسر صفحة العنق وجانبه قال ثابت هو موضع المحجم من الانسان لا يبل
قوله اني اربت الفيلة كذا في كتاب الرؤيا وانا في الفيلة انبأني وهو انما اخبر عن الليلة الماضية
قال ثعلب والزجاج يقال من الصباح الى الظهر اربت الليل ومن الظهر الى الليل اربت الباردة
قوله فقام ليلة الثانية اي الليلة الثانية اضافها الى نفسها لا في قوله خطاها بالسيف خلبة
وحشوها بالليف وليف المقل هو الذي يخرج في اصول سعف النخل الاول خروجا حشيا بها
الوسايد والفرش ويقبل منها الخبال وقد ذكرنا الليف والليتة في باب الواو اذ هو اصلها وكان
ابن دريد يذهب الى ان الياء والواو في الليتة لغتان لانداد خلتها في الحرفين لأي س قوله
ليس السن والظفر العرب تستثني بليس ومعناها معنى غير لأي ي قوله لي الواجد
يحل عقوبته وعرضه الليّ المطل مثل قوله في الحديث الاجر مطل الخني ظلم ومعنى عقوبته وعرضه
اي لومه وقوله مطلي وظلمي وعقوبته ان له بالسجن وغيره واصله اللام والواو وقد
ذكرناه فصل الاختلاف والوهم قوله في كتاب الادب فيما يحدث من الغضب
في حديث صلوة الناس وراء النبي صلى الله عليه وسلم بالليل ثم جاء والبلة كذا للرواة وللقابسي
الليلة والصواب الاول على التكثير في اوله كتاب الايمان من استلج في يمينه فهو اعظم اثما
ليس فيه تعني الكفارة بالجهد كذا للاصيلي وعند ابي ذر وابن السكن ليس فيها تعني الكفارة بالملة وليس
مكان ليس في تفسير التحريم فيما ترى اشرا شره كذا للاصيلي وللجمهور هم فيما ام اثره
اي نظر واثر ونفسي فيه وكذا عامتهم للصواب في غير هذا الموضع في باب حسن خلق النبي
صلى الله عليه وسلم في حديث انس من رواية سعيد ابن منصور وابي الربيع قوله ولا قال.
لشئ عملته لم فعلت كذا زاد ابو الربيع ليس مما يصنعه الخادم كذا في اكثر الروايات وعند
السجزي لشئ وهو الصحيح ولا معنى للاول هنا يستقل في جوده النبي صلى الله عليه وسلم

ان جبريل اتاه بكل دابة كذا الاكثر للدابة وهو الدب ولغيره كل سبع وهو وهم في حديث
مرض النبي صلى الله عليه وسلم ضعوا بيدي في تجفيف رأسه الطهور عند القابسي مضموم بالنون
والاول الصواب وفي حديث عائشة في الجهد فليبدر من عرفه كذا الطهور وعند الهروي هذه
الليلة يوم عرفة وهو صحيح جاء على مذهب العرب في وهم الليلة الحالية اي الليلة
الهلال يزيد الليلة ليلة يوم عرفة فصل وشكا اليه ان فيه وجعا قال بفتح اللام وكسر
همزة وأولها ابن عيينة وابن عيينة بن شيوخنا وهما لغتان ينحدر الحي ذكرناهما وكان في
هذا الحرف عند ابن جعفر بن شيوخنا الفتح لا غير وبه اخبرنا ابو علي الحافظ وهي روايتنا
وكذا وجدته انا عند الاصيلي في البخاري قال لهن ومناح هي بقرب الجحفة قال عياض ينبعه اسيال
بن السيفين ورواه بعض رواة البخاري الحبيب جمل وفسره فيه في حديث يحبس بمدارس بقال
له الحبيب جمل أخت ذكره مسلم في حديث الاسراء قيدناه على القاضي الشهيد وابن بكر بفتح اللام
والقاف وعلى ابي بحر اخت بفتح اللام وسكون القاف وذكره غيرهما كذلك بكسرها وكذا يُسمّى بها
ابو الحسين بن سراج وكذا ذكرها ابن هشام في السير وهي قرية بين مكة والمدينة لبعض اللام
ودال مهملة ذكره مسلم في عيسى عليه السلام والدجال انه سيدركه بباب لد فيقتله قال بعضهم
هو جبل بالشام وبوريد هذا ما جاء في كتب اهل الكتاب ان عيسى عليه السلام يقتل الدجال بجبل
الزيتون لأنه بالمدينة جانبا هاربي جرثاها وقد ذكرناه قبل اللاء والعزى اللات كعزة
لتغليف كانت في الرس الاولى جلس عليها رجل يبيع السمن وبيده الحاج فسميت به فلما مات عُبدت
اللات قال عثمان وابن الجواليقي ومكي كان اللات فدخل حرف المعجزة تعبدها الناس حتى جاء الاسلام
وكان نباها في الجزي شيطان يكلم الناس فاتخذها تغليف فاعوجت فانصدعت وشكل الباء والتي
والنون كلها فيما ذكرنا بيانه وابو لهب بفتح اللام غير معجز وابو لهاب بضم اللام وليث وابو
لاسل مسروق مهملة مفتوحة ولوى بن غالب في نسبه عليه السلام بهمزة وقد يهمز وقيد الاصيلي
بالهمز اوله الا قبل اسمي مغير الآخر وهو الزبير وسمي وقوم لأيت لأيا اي يثبت ومن لم يهمزه
وهي رواية الاكثر فانما تسهيلا او تصحيفا قوله الاصيل لولي الميل وهو منقطعه وانكر بعضهم الهمز
وبعضهم جاز فيها بالهمز وقيدها اصيل من هذا بزيل وغيره مطلق على بعض اللام وفتح الكاف ثم لام والتي
حيث وقع فيما بأتين عنها سلسا انه بعد ذكرها ما يأتي ذكره الذي عمي يسمى وقع في الصرف في باب
ما ينصرف وما لا ينصرف بتشبيهه بفعيل الذي عمي يذهب الى تذكيره بضم اللام وسكون
الثانية وتخفيف الياء وفتحها وانما ينبغي فيها ابن التين وبقال الاصيلي وهو وهم ذكرناه في همزة
لا حيلة فلا حراب الحاء المهملة اي بسيح الحجر فصل الوحي بفتح الواو وهو الاشارة
على مخرج ابن ليلة كذا رواه الجمهور على فتح اللام وخالفه سفيان رواه الوطاء وسفيان الثاني وهو الوافد محرف
الذي يوضع وهو الصواب لأنه لم يعقبها عن بن وضاح انه قال يقال هو محمود ابن ربيع ابن سيد
الرديد كذا ابو عمر بالحاء المهملة في نسبه محمود بن ربيع الانصاري وقيل عن ابي عيسى
وسلم محمد بن ابي وجعة في نسبه وذكر البخاري في تاريخه الاختلاف في نسبه وذكر من قال
محمود بن ربيع بن سراقة وذكر من قال محمود بن ربيع الانصاري من بني عبد الاشهل في باقي

فيها يعني النار وعمرو بن يحيى تصحف هذا هو الصواب وقد ذكرناه انفا ووقع في بعض نسخ مسلم عمرو بن يحيى وكذا رأيته بخط الحميدي في اطرافه في اختلاف رواة الصحيحين وهو خطأ محض والصواب المعروف الاول وفي باب اذا قال المكاتب اشتري واعتقني كذا لعبيد بن ابي يعقوب كذا الصواب وعند الاصيلي لعتيبة بن ابي وهب وهو وهم والصواب الاول بحرف الميم مع الميزة ومع الالف هزا وقوله ما استاءه اسخبرا ايا آخره واكتسب مثل روايته اياه وقد ذكرناه في حرف الياء وقيل امتاز من المؤة محمود وفي العداوة امتاء عليه اي اعتقد عداوته اي لم يعتقد في العين في جانب الله خيرا الا ما يكره الله ان وقوله ما بالله من فعله الرجل فيرمحه ودستون الاخر مكسور الهمزة تقدم الاختلاف في تفسيره واشتقاقه وهل الميم اصلية من قولهم ما كنت شأنه اي لم استعد له او من قولهم ما كنت اخاشعرت وردته نعلا فالميم زائدة يكون الميم وابدة يم مفعلة من الأين وقيل من ارنته الشيء وهما ثابتان فانه وعي بهذا الخليف تفسيرها هنا هو بمعنى علامه ودلالة واحقين وجد برد بيتا ذلك كله في حرف الهمزة ورواية من رواه من شيوخنا بالمد وهو خطأ فيه وقوله مؤنته ما ينبي المؤنة لازم الرجل وما يكلفه قيل بمعناه هنا اجرحاقر الظهر وقيل الناظر في صدقاته وقيل فقه الخليفة بعده وستذكره مستوعبا في العين ان شاء الله فصل ما قوله طهرني بالثلج والبرد وما الماء البارد كذا اضبطناه على الاضافة كما قالوا مسجد الجامع وحق اليقين ومعنى البارد الخالص العذب الذي يستراح به او الذي هو مستلذ لا لأراهة ولا مضمضة فيه على ما بيناه في حرف الباء وقوله ليس عندنا ماء نتوضأ ولا نشرب كذا ضبطه الاصيلي ممدودا وعند غيره ماتوضأ بالتاء المعجمة بنقطتين من فوق وكذا عند القاضي ابي علي ولكافتهم ما في الميضاة حرف بمعنى الذي والاول اوجه وقوله فملك اكمها يعني بالسماء قال الخطابي يريد به الغرب لانحباسهم الغيث وطلب الكلا النابت من ماء السماء وقيل هي الشدة التي تحلوس نسبهم وصفاتهم قال القاضي رحمه الله وعند هذا يريد جميع العرب والاولى عندي انها اراد الانصار لانهم ينتسبون الى جدائه بن نجلب بن عمرو بن عامر وعند ابن السمط فصل هذا عام الزمان في لسان العرب وفي كتاب الله وفي حديث نبيه صلى الله عليه وسلم تارة يعاني شتى وتكون حرفا وتكون اسما فاذا كانت اسما كانت موصولة بمعنى الذي وموصوفة بذكره تفعل بها ترب والمنتهب والاستهتام والجرادة وتكون حرفا ناقصة كافة لعمل ان والمصدر والتحقير بعدان وزايدة وللبها هو في التحويل او التحقير وتاتي لمعنى الصفة فمن ذلك قوله ما ناقا ولي كعمل ان تكون ما النافية فنفي عن نفسه الجهرة حينئذ بالقراءة اي لم يجهر ولم يكتب كما كان عليه السلام وكتبنا انها استفهامية لما قال له اقرا قال له ما انا اقرا والاول الظهر لاسيما لاجل الباء في حرف الكظم يحيى ما جاءك كذا ضبطناه عن شيوخنا بالهمزة عن يحيى اي يجيء طلب شان جاءك ويكون ما على بابها استفهاما ويكون عند غيره من شيوخنا منونا ويكون ما حرفا ومعناه يجيء امر عظيم جاءك به فهو للاستعظام والتهويل وقيل هي هنا زايدة وقيل بعد كما قيل لابرما تدفرت الدروع وكما قال ياسيدا ما اليوم من سيداه قوله في حرف تميم الداري عن الدجال لا يدع شيئا الا وطئه الا مكة والمدينة ما هو من قبل المشرق ما هو بزاي او بدال بعده ياء هنا صلة وليست منه اي ما هو من قبل المشرق هو قوله ما هو بعد داخل علينا احد هذه الوصلة ما هنا ناقية وقوله في الذي يهم في صلوته لو يذهب عنك حتى تنصرف وانت تقول ما اخلت

بك هذا فيحتمل ان هذا صوله في الموطا قال الله ابي رحمه الله قد اتيت عليه وفي القاضي رحمه الله في الرواية الصحيح والمعروف ما غمته الشيطان كما جاء في الرواية الاخرى ما عرض له وسوس به الشيطان ما يحول بيني وبين صلاتي بك وهذا انما يجوز له عند العلماء المحققين اذا طرأ عليه الشك بعد العلم به نفسها فيلقي الشك ويبني على اليقين وقد بينا هذا في كتاب التنبيهات المستنبطة قوله صلى الناس فليتجوز وايكما ام الناس فليتجوز به ما هنا زايدة ايكم امر وايكم مني وقوله في البيت المعمور والمليك اذا خر جواسه لم يعود والبه احرما عليهم ذكرناه في الهمزة وقوله ان كان الرجل ليكلم ما يريد الا الدنيا فما يلبث حتى الاسلام احب اليه من الدنيا وما عليها اي ما يتم اسلامه ويدا خل قلبه حتى يحبب صرفه به وليست هي هنا للغاية لكنها بمعنى الا وقوله ما السري اجابر ما هنا استعمله ابي اي بحي اسري بك واوجب شراكه وقوله في باب لحن السارب لا تلعنوه فوالله ما علمت ان يحب الله ورسوله ما هنا بمعنى الذي وان بعده مكسورة مبتدأة وفي بعض نسخ فوالله اني لاعلمك تفضل الاختلاف والوهم قوله في حديث سلمة فلما كان بيننا وبين الساعة كذا الهمز وعند الهوزني السا وهو وهم والاول صواب وعليه يدل قول ابن عباس رضي الله عنهما ذهب بما هنا لك كذا للاصيلي ولغيره ذهب بها هنا لك بالها والاول اصح وقوله في باب من راى ان صاحب الحوض اولى بمائه حتى يروى كما منعت فضل الماء تفعل بي ذلك وقوله في حديث موسى بن اسمعيل في علامات النبوة ليس عندنا ما نتوضا به ولا نشرب كذا لهم ما مقصورة وعند الاصيلي بالمد وهو وجه والاول اوجه وقع في باب الشهيد قول ابي موسى ما تعلمون كيف تقول في صلوتكم كذا في جميع نسخ مسلم وفي كتاب ابي داود ما تعلمون وقيل هو الوجه وكلاهما صحيح المعنى وربما اختلف فيه بما صورته هذا الحرف واصله ان يكون في حرف الهمزة قوله في باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم فاما اليوم فقد اظهر الله الاسلام والمومن يعبد ربه حيث شاء كذا لهم وعند ابي ذر وعبد الاصيلي والهروي والنسفي واليوم يعبد ربه حيث شاء كلاهما صحيح المعنى والاول اشهر وكذا ذكره البخاري بغير خلاف في كتاب المغازي في حديث الشفاعة في البخاري فما انتم باشد مناشدة في الحق تبين لكم من المومنين يومئذ يوم القيامة لربهم وانهم قد احوا في اخوانهم يقولون ربنا اخواننا كذا للاربعي وغيره من المومنين على الانفراد والاول الصواب بدليل سياق الحديث واجله وفي مسلم في اول الحديث تغيير ذكرناه في حرف اللام وفي اخر الكتاب وقوله يكاد يضرج من الماء كذا لابن سفيان وعند ابن ماهان من الملء اي الاسلام الما للبيع الناس ورفع قوله لحين منع الهاء بفتح الحاء محققة اي هلال وقال يعقوب اي هلا واجمع للاقبوه وذكر قبل الوصال وقوله اللهم متعني بزوجي وابي اي اطل بقاءه لي وقيل يعني متعني بسمعه وبصره اي بقوتهما وقيل بالانتفاع بهما وقوله متعنا بسماعكم والسيارة وقوله سئل عن المتعة النساء ويعني المتعتين متعة النساء ومتعة الحج قوله تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اما متعة النساء فهو كان في اول الاسلام ثم رخصه في النكاح لاجل ما يارض منه ثم نسخ واما متعة الحج فباقية الحكم وهو فسخ غير الحج الحج والعمرة في اشهر الحج في سفر واحد والعمرة مقدمة لكن اختلف العلماء والسلف في افضل الافراد والقران عليها وفي القران والحديث ذكر متعة ثالثة وهي متعة المطلقة وهي ما يعطى الزوج المطلقة بعد طلاقها من ماله اعنانا الها الا المطلقة قبل الدخول فانه فرض لها

العين قال الزمخشري ما تحصرون الركوة من العين والماشية فليس بمال وقال غيره كل ما يتمول فهو مال وهو مشهور كلام العرب وليس في قوله الا الاموال دليل للذهب والفضة قال ابن مالك الا هنا بمعنى لكن كما قال تعالى لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قيلا سلاما سلاما وقوله فسلك في الاموال يريد الحوائط وقوله واضاعة المال قيل يريد المماليك من الرقيق وسيأتي ملوك ما تحبون نهي عن تضييعهم كما ترى في غير هذا الحديث بالرفق بهم وقال وما تملكن ايمانكم وقيل اضاعة المال ترك اصلاحه والقيام عليه وقيل هو انفاقه في غير وجهه مع الباطل والاسراف وقال السلبكي وسعيد بن جبير هو انفاقه فيما حرم الله وقيل اضاعته ابطال فاعليته والانتفاع به وقوله غير مؤثل مالا اي غير مكتسب منه مالا ومستكثر منه كما قال عبيد ابن الابرص في الرواية الاخرى وقد ذكرنا في الحديث مرارا معنى قوله ومنع بالمد يريد المؤثم وهو البرسام كذا فسره في احد شروح قوله فغرغرت بوتها هو الكف فارسي معرب واما موق العين فمهموز وهو طرفها الذي يلي انفها ومنها يخرج الدمع يقال عين انسان وتب تسع لغات موق وماق وموق وماق مهموزان وغير مهموزين وموج آماقا ولا يقال موق ولا ماق غير مهموزين ومجمان اموافا مثل انواب ونواب ويقال موق مثل سوط وسوط وجمع ماق على مثل اسد وآساد الذي مثل اسد مضموم الاول مسكن الثاني وجمع آماق على مثل آساد ويقال ماق بكسر القاف مثل قاض من غير همز مهموز وجمع مواق في مثل جوار ويقال موق مثل مدية ناقص ايضا مهموز وجمع مآق على مثل معان مهموز ايضا وقيل الموق غير الماق فالموق هو موضع الدمع والماق مقعد بها قاله ثابت المالكي عند اصحاب الحديث طرف العين الذي يلي الانف والموق طرفها الذي يلي الصدغ وذكر ابن عبد البر عن ابن القاسم عن مالك انه قال الموق والمأق واحد وهو طرف العين مما يلي الانف وقال ابن حبيب الموق طرف العين مما يلي الصدغ والمأق طرف العين الذي يلي الانف وقال ابن مكي الموق طرف العين الذي يلي الصدغ والمأق طرف العين الذي يلي الانف وقال ابن دريد الموق طرف العين مما يلي الصدغ والمأق طرف العين مما يلي الانف وقال ابن سيده

جيم ومصعب بن المقدام كذلك واحمد بن المقدام المقدامي آخره دال ابن عمرو البراني وبقال ايضا الكندي وقد جاء في الصحيحين بهما وهو المقدام بن الاسود ونسبه في بعضها صحيح وله نسب بكندة حضرموت وما شاكله وابوه عمرو وجدته وقيل له ابن الاسود لان عبد يغوث بن قريش كان تبناه في الجاهلية وقد بيناهما في حرف الالف وفي اسما من شهد بدرا مقداد بن عمرو الكندي كما عند الاصيلي والسمرقندي وعند عبدوس والقابسي والعذري وابو الهيثم المقدام وهو هنا خطأ انما هو المقداد المدة كورا ولا وطلحة ابن مصرف بضاد معجمة مفتوحة وهاء ثم مثناة من تحت فعلي ورنه انه بضاد معجمة وآخره بالواحدة وشداد بن معقل بفتح الميم وكسر القاف وكذلك معقل بن يسار وضبع وابن ضبيع حيث وقع بضم الميم وفتح الجيم واختلف في الميم الثانية فضبطناه عن القاضي الحافظ على وغيره بفتحها وكسرها وضبطناه عن الاسدي عن الكاتبي بالكسر لا غير وكان بكر الفتح والمفيد بضم الميم وقاما مكسورة ونسبته به المجيد بن المقداد كذا جاء في رواية ابن ذر في باب مكث الاسارى بمكة وغيره وفي سايرا لمواضع معبد والمعرور بن سويد والبراء بن معرور بفتح الميم وسكون العين وراءين مهملتين وكذلك مرحوم بفتح الميم وابن مرحوم بالحاء مهملة مضمومة كذلك ومحمية بن جزي بسكون الحاء المهملة وكسر الميم الثانية وفتح الياء باثنتين تحتها مخففه وتشوحط اسم مفتوحة الميم وغين معجمة قاله الزبير بن بكار اذا كنت بحاجة الى البكاء فكلما عن بيتك بتوحطه وفيها مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وما عن يسارك بتوحطه يله وما دونه بكسر الراء وبالواو مفتوحة وصاح بن عبد الله بفتح الميم وكذلك ابو المليح وبكسر اللام ورورة بن ابي المغراء بسكون الغين المعجمة وبالراء المهملة مدود وماعز وابوها عن بكسر العين المهملة واخره زاي وابن برجانه بجيم ونون بعد الالف والماجشون وابن الماجشون بكسر الجيم وضم الشين المعجمة وبعدها الواو المورد لحمرة وجهه وتيهور ذلك بفتح الميم هو لا كلهم وتجارا بن زاهر بفتح الميم وكسرها بعضهم وبسكون الجيم وفتح الزاي وسكون الالف كذا بقوله المحدثون غير مهموز وكان الجياني هو مهموز مفتوح الهمزه والميم وموسى ابن ميسرة بفتح الميم وكذلك ابو معشر العطار وعطاء بن ميني وسعيد بن مينا بكسر الميم بعدها ياء باثنتين تحتها بعدها نون مفتوحه بعد وتبصم وابن مشي بضم الميم وثا مثلثه بعدها نون مشددة وبوس اي تخي بشد الياء مقصور وابن مظعون بظاء معجمة وحاء مهملة بعدها عين مهملة ومحمد بن خليفة بفتح الميم وسكون الحاء المعجمة وليس فيها خلافه الا مسلم ابن محمد صاحبنا شهدا بضم الميم وفتح الحاء وابن سوهب بفتحهما وسعدان وسوده وابو مرثد بفتح الميم والثاء المثلثه وآساكه وصطور بفتح الميم الاولى وطاء مهملة وبوسف بن ماهك بفتح الهاء وابن تميع بكسر النون ومزاحم بن حريم بحاء مهملة وجيم وميم وابو احمد الحافي في رواية ابن السكن هذا بالراء وفتح الميم ومراد القبيلة بضم الميم واخره دال وما شكل مما لم اوله مضبوطه مثل زوج بريرة بكسر الغين المعجمة واخره ثاء مثلثه وعبيد بن مكيث بفتح العين المهملة وقد يقال في الاسم حيث وقع بالسكون ونسا بن سبرة الجهني بضم الميم الاولى وسكون الكاف والميم الثانية بعدها الراء المفتوح والكسر وابو هم بن محسن المنشور بكسر الشين المعجمة ونون ثم ميم وثا باثنتين بعدها والمستمر بتشديد الراء على ضمة والمستورد بالسين المهملة وكسر الراء وابن سكرم بسكون الكاف حيث وقع وفتح الراء بعد السلام من ظهير بفتح الطاء المهملة وسهيلة بكسر اللام والقاسم ابن مخيمرة بخاء معجمة وياء ساكنة والميم الثانية مكسورة وراء مهملة وعبد الله بن ميسرة بكسر النون وراء وبقال المنبر ايضا وابن مقرن وسنوسقرن بفتح القاف وكسر الراء وهم اطيره وهو المصطلق

راعه بكسر اللام ومقدم بن محمد بفتح القاف والدال ومثله عمرو بن علي بن بقدم وسهيل بفتح الميم الثانية ومعيد بن ابي يزيد بفتح الزاي وكسر الراء واخره دال مهملة ويزيد بن ابي حبيب بعد الميم واخره باء مثلثه وابن عقيب وبقال معيقيب بزيادة ياء على سهم ومسدد بن مسرهد بضم الميمين بينهما وفتح الدال واللام منهما وابو الحباب بفتح الحاء وتشديد الباء بعدها باثنتين تحتها وكثير ابن مدرك بسكون الدال وكسر الراء وابن زياد يحيط اخره طاء مهملة والمطعم بن عدي بكسر العين والمطلب وعبد المطلب وابن المطلب بشد الطاء وكسر اللام وعبيد المكتب وحسن المكتب بسكون الكاف اي يعلم الكتاب ومحارب فارا وعجمة بن المورج بشد الراء المكسورة واخره جيم مهملة وهو ابو المورج ايضا وقد تقدم في الالف بضم الميم في اسمه وكنيته واسم ابيه وكذلك كنية توبة بن ابي اسيد ابو المورح بضم الميم وفي جميع ما ذكرناه وثور بن الحجلي بكسر الراء والمقنع بشد النون المفتوحه وابن مجمر بزاي ولام وآخره راي وابن ابي الحارث بحاء معجمة وسلم حيث وقع فيها بضم الميم وسكون السين وكسر اللام وليس فيها ما يشتبه به ومسار وسيس بمهملة مكسور الواو واخره راء وصفوان بن المعطل بفتح العين والطاء المهملة وعادة وعاد وابن عاد بذال معجمة كلها ولا بضم الميم وهم منها وابو اسمه مكسوزة بزاي بن بغول بسكون الغين المعجمة وبكر بفتح الراء واخره زاي وابن برسل بسكون الراء وسين مهملة مضمور وفتح بعضهم خاءه وكسر بعضهم بسكون الحاء المهملة بعدها جيم مفتوحه وتجاجة بن الحارث بنون ساكنة وجيم واخره باء بواحده وام حرام بنت ملحان بسكون اللام وحاء مهملة وضبطه بعضهم بكسر الميم وفتحها معا والكسر اشهر واعرف ومسعر بسكون السين المهملة وفتح العين وابن قسم بفتح السين المهملة وابو الجلز واسمه حميد بن لاحق بفتح اللام وكسر الجيم واخره زاي وذكرا ابو داود وان حمادا كان يقوله بفتح الميم وحجير بن همدان وميمون بن همدان وعكاشة بن محصن وكلهم بكسر الميم وام قيس بنت محصن اخته وقيل غير هذا ووجدت الاصيلي ضبط اسم ابيها بضم الميم وكسرها ومصعد كذلك بكسر الميم وسمك مثله فصل الاختلاف والوهم مما تقدم سعيد المسيب كذا الشهر اسمه بفتح الياء وذكرلنا شيخنا القاضي ابو علي عن علي ابن المديني ووجدته بخط بكي بن عبد الرحمن القرشي كاتب ابي الحسن القابسي وهو لنا عند راويه يسنده عن ابن المديني وهذا قول اهل العراق واما اهل المدينة فيقولون المسيب بكسر الياء قال القاضي ابو علي وذكرلنا انه بكره من يفتح اسم ابيه وغيره بفتح الياء بغير خلاف بينهم المسيب ابن رافع وابنه العلاء بن المسيب ومحل بن خليف الطائي بكسر الحاء وضم اوله كذا عند الاكثر وضبطه ابن ابي صفرة بفتحها وابو الوجهين قبذناه على القاضي التميمي وبدكة اسم بضم الميم وفتح اللام كذا عندنا فيهم وذكر عن الاصيلي فيه فتح الميم وكسر اللام والصحيح ابو اللبا بالباء الموحدة والمد وكذلك سماه الحذاء ذكره فيها وكذا ضبطناه بالقلم وهو المعروف وكذا قيده الدارقطني عن الخفاظ لكن الباجي ذكر انه قراه على ابي ذر بفتح الميم قال والصحيح الظاهر ضبطه وابن محيصة بضم الميم وفتح الحاء المهملة وسكون الياء مكفر وبقال بكسر الياء وتشديدها ايضا والصاء مهملة والقرظي بضم القاف وفي كتاب القاضي التميمي عن ابن الرماح بخصيه بفتح الميم وكسر الحاء وهو وهم والله اعلم وحول بضم الحاء المهملة وتشديد الواو بكسر الميم وسكون الحاء وتشد الواو وكذا ذكره الباجي والحاكم وابو سراوح كذا ذكره مسلم في كتاب اللعان وغيره بضم الميم واخره حاء وقع للعذري بشد موضعا ابو سرداح بكسر الميم وسكون الراء وتقديم الواو والحاء المهملة

نسخة مقابلة

للقاسي وغيره وذكرهم ولا هما له معنى والاول اشبه وارجح في حديث القاسمة وامر المحسن
تحوّز اسم الديوان كذا للاصيلي اي دلوا احبت التي زانه وغيره تحوّا وله وجه اي حيث اسماؤهم
واستطوا وهو اشبه في حديث عايشة من رواية الحلواني حين احبت عليها وبعده في رواية
ابن متى فلما انشب ان احبتها عليه اي بالغت في جوابها وقد فسرناه في حرف التاء وعجل لهذا
اللفظ هو الصحيح وان احبت فيها بمعجمة منه النون مع الحاء ورجح له قوله ما كلون الشعير عيه
مخول اي مغربل ويسمه ما راي تخلا هي منه اسمه والمخل الغربال يظم الميم والخاء وشله الكثير تخلون الشعير
وقوله انا نسمن من غلة اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم اراد نفسه وبنيه وصغيره وبناته ما يبقى من تمره
اللطام وبعده عربانه رح مرداي خامة في المسجد هو ما يطرحه الهيم من الصدر او الراس من رطوبة ارجحه
وسند كره بعد رح ع ذكر الخم والخماع والخم بسكون الخاء فطع شاع الشاة وهو خيط عنقها الابيض
الدليل في القعا وقطعه مفصل وهو الخماع بكسر الخاء ومن اهل الحجاز من يقوله بضمها والجمع ايضا الفصل
الشديد ينسبها به اوينه النبي عن كح المدينة وهو قطع راسها وخماعها قبل ان ترهق فيها واخ
اسم عند اسعلى بن رواه بتقديم النون على الحاء كما في العمدة المنسي به وانشده له في الاخره وقوله ملا تخمن
احد في المسجد ونهى عن الخامه وراي خامة في الحديث الاخر خامه ولا تخمن بالنون هو ما يطرحه
الانسان من فيه من رطوبه صدره او راسه ك ن ابن الباري هكذا واجد وبعضهم قرئ بن اللفظين
فعمله من الصدر يا العين ومن الراس بالميم رح من قوله الاخيسه الشيطان اي علمه بنيه به دليل قوله في
الحديث الاخر لاسه فصل الخلاف والوهم في حديث تامه فا تعلق الى نخل وذكر افتسياله
كذا في الرواية ما كذا وذكره ابن دريد لبخل بالجيم وهو ما لا يجاري وقد ذكرناه قبل في حديث عمر وزمان
تونها ما تحان كا تالا يجي فلان ثم قال ولا اخر اسي عليه خلافا لما كذا ذكره البخاري وذكره مسلم شيئي عليه
من رواية الفربري في طريق ابن ماهان وعند كافة رواته يشني ولا شاه وعند السجزي يشني عليه فلا شاه
وفي كتاب العاصي التميمي يشني فلا شاه والذي في البخاري للصواب وغلا شاه يوشك ان يكون مغيرا من بخلا
شاه وقد ذكره البخاري في موضع اخر يشني عليه رضا شاه وهو وجه لا باشاه وتفسير له النون من الدال
زيد به قوله بيده من قبل من باي يوم بدر اي يرتهم ويشير عليهم به فكابرين عليهم به والدب مختصر ذكر
محاسن الموتى وقوله انتدب الله لمن جاهد في سبيله معناه سارع بالثواب وحسن اجرا وقيل اجاب
وقيل تكفل وقد ذكرناه والاختلاف في لفظه في حرف الضيره وقوله فرس يقال لها مندوب عجل انه
لقبها واسم لها غير معنى كسابر الاسماء وعجل انه سمي به لانه ندب فيه وهو اول الخروج او من الندب
وهو الخطر الذي يجعل في السباق كانه سبق فاعطى لصاحبه الخطر او سمي لما وجد خطره وقيل سمي
من الندب وهو الاكساب بالسكون وهو الدعاء وبعده ندبه الجاد وغيره اي كانه معه لهذا وقد ب الرجل فانتدب
اي دعاه فاجاب وقيل ندبه لها حثه والندب الحث على الشيء والرغبة فيه ورجح قوله في العاصي من رواية
من الكدب اي سمة ندبت الشيء وسمته ك ز وقوله فما نه لكم ونقبها بحبها اي شره وغيره وقوله ان
تحمل بدا او هو خلفك اي تظل واجمع انه اد ويقال هو احد بن ابنان ز وقوله فند رسول الله صلى
الله عليه وسلم وندت اي شذت وانه رغبته استفظنا وندر بالهمز اي هارسا فطار ز وقريب البيت
من الثانية الذي يكون اتيا والبه في مشد وكلاهما بكسر الدال هو محلس الفرس وحنبته وهي
المتدلية ايضا وجمعه حنبيه وادا البدوة لاعتادهم فيها البشورة ومعنى قوله انه شريف حتى لا ترد
بيته ولا قبة وقيل معناه انه كريم تجعل بيته وسط البيوت وحيث الاجتماع وابن بقعة الدهان

ولا يجعل بيته في الشعاب وحيث لا يهتدي له ويغيب عمن يتعهده من الضيفان ينزل به وقد يسمى ايضا
جماعة القوم نادا وقد تنسر نسل بقوله فليدع نادي به اي قومه كا سمر جلسنا كما قالوا اهل المجلس
واصل الندي وقوله خرجت بين ظهرا نيه كذا هو بالنون مفتوحة وكذا الرواية مشددة الذال
مكسورة بعدها ياء ثنتين خطأ ان يرد المساعة مرتين كما قال الاصيلي ساعة ثم الليلة كما قال ابو عبيد
والاصمعي وغيرهما وقال ابن قتيبة انما هو بالباء اي اخرجه الحاجة والكرامة قال وقد يكون
بالنون للابل خاصة والاصمعي قوله في الابل والخيل وهذا الحديث يشهد له وحكاه
الازهري الفتح وصوب الاول رح ي قوله انه ينكه صوتا اي جهر واعد غاية فصل
الاختلاف والوهم في حديث موسى انه لتدب بالجيم كذا رويناه من بعضهم وكذلك يقول الهجيمي
بسكون الدال والصواب فتح الدال وكذا قيدناه عن السمرقندي والصدفي التدب الترفع
اذا الرفع عن الكلل والتقريب وجمعه تدأب وانه اسرع واقبل التدب بحرجه واحده تدبة واسمع
سكانك فلعوى الخبر والدعاء الشيء وقوله انتدبه بسلاحي جاهد في ذكرناه وتخلاف فيه في العمدة
وفي حديث سائد بن الهاجم ما عجركما فهو كالتذكد اعد اجرحا في رغيره فهو كالصيد وهذا
ابين ومعنى معنى الاخر على شرط السلقطة في البيع والشراء من لا يعلم وقد رعى عجلا الا بالعين
في غير موضع وكانها فهو ما اختلف العلما فيه فمنهم من حمله كالقياس البناء على بديهه ومنهم
من لم يجز اكله الا بذبحه واخره وفي كتاب الذكاة قوله لا يدع شاة ولا ناقة جاء بالنون عند العاصي
وفي حديث القعنبي وغيره فاذة بالقاف وهو المشهور والاول وجه وعند المروزي في حديث نبيه بن
عروة حبس فاذة بالقاف والذال المعجمة قال الحربي وغيره اصبي وغلطوه في كتابه والوجه
له وقوله في تشبيه وتركي الناس كاركبي وفي باب ولا تنفع الشفاعة عنده بعوله يا ذو يعوذ بالله
وسعديك نبيا ذي يصوب كذا الاكثر الرواة بكسر الدال وعند ابي ذر بفتحها على الترخيم او من ناعله
وهو ابين وارفع للاشكال وان كانت الرواية الاولى هي المعروفة عند النحويين والمصنفين فيرد
اسمه واضيفت البعد اذ هو من اسماء الفعل كما ورد به ليس تشبيه كلام البشر ولا هو صوته ولا حرف
وفي غرره حين نادى به اين كذا الاجر العظيم والخير صاح به والصواب انه ناداه ليل يا قد
احدث وخرابه اسم الغرس واحدا في حديث الصيد ما كلوا فكره مولد العربية وعند ابن جرجان في
هذا عندي نموا ولا ولد ابين وقد يكون القاف وجه الرواية على النبي عليه وسلم بدليل ما
بعده وقوله في كتاب مسلم في الصورة مع الرجل من اهل الموصلة قبل ضوابه من الصور كذا هنا
وفي البخاري من رواية اسرائيل قوله في غرره مد وفي نسخة وقد رسول الله صلى الله عليه وسلم
الناس يوم حنين وقيد ورقيد ورد عليه ذلك ابو عمر وعند العذري وقد رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس
اي علوهم والمعروف في هذا الذي اعلم قال الله تعالى لقد رقوبنا ما الله لنا وهو ما يتقيه الحي
بعضي عليه كقد جاء بن يوم قد رقال الله تعالى لكم لا تعلمون لعلنا بين يدي الموت ونوع الكلام
قوله ان القوم نذر وانا نباذ لكم السمرقندي هو الموصي الذي يوصي اليه عليه وسلم به القوم ينذرهم
وينذرها وبشيرها وينذرهما معنى عند ذلا علامه ما يحذر منه وهي النذر وما ينذر به وهي اشارة
النسر الى انها والبه ونذيرها جمع نذير والنذر يكون الذال الوعد او الانذار والمنذر يعبد الذال الوسم
الانذار ومنه قوله تعالى فكيف كان عذابي ونذر وقوله لا تنذروا في بعضه بتحكم منع النذور

من سقطة تحيي سقط اخرى وقيل لا يزال مذكورا في مقالة وذكره بعضهم انتكس الجمة ونكسه بالرجوع وجعله ردة عليه قال تعالى ثم نكسوا على رؤسهم ذلك بقوله واذا نكسته فلا انعقل نكست في طريقته وفيه بعض في طلبته المذموم وبعد اضد المهموز من الحديث بالهمز وعاعة ولفظ مستعمل في دون فصل الاختلاف والوهم قوله برفع اصعه الى السماء ونكبها الى الناس كذا رايتها بالنون في كل بعض النسخ صوابه نكبها بايا بواحدة ومعناه يرفعها ويقلبها الى الناس مشيرا اليهم لانه عليه السلام كان باركا وقوله اخاف ان تنكر ظهورهم كذا في جماعة وعند الهروي نكبه بضم الكاف والباء والمعروف في قوله لكن قد رواه صاحب الدلايل كذلك وقال الها منقلبة من همزة يقال نكأت القرحة انكأها اذا قشرتها يريد ان يوعز على صدورهم ويوجع قلوبهم وقوله في حديث عبيد ابن يعاد هجيت بكسر الهاء وتكسيرها كذا جاء في اليونينية فاعله ولا ذكر المفعول وهو محذوف ولعله وبهكت نفسك اي ارتفيها ذلك واصعاء يقال بهكه المرض اذا اضعفه واذهب جلده وقوله فاستهكه اي استنشقه والمشتم بالضم فيه اي ريحه وريح الحرمة وفي كتاب الاعتصام في الوصال كالمنكل لهم كذا الان بالسكر والنسائي وغيرهم كالمنكر والاول الصواب النون مع الميم الان مر قوله يحذاني النار بكسر النون جمع منكرة وهي شملة مخططة من صوف وقيل هي اسمال الاعلة وقيل المرافق وقيل الجالس يعد هجي الطنافس وشبهها واسلعم اي عي ظاهرها وفسرنا محتابي في الجيم ونمرة مثلها اسم موضع بعرفه ناذكره وشله تماوجد له الاصيلي وضح ايضا سراب وقوله معرف هي النوساة ويقال تعرفه ايضا بالضم والكسر ويقال معروف ايضا وقوله مرط قوله مستكون كذا ما هو جمع قطوا لنمط ظهر فراش والنمط ايضا ما يجعل به الهودج والنمط ايضا النوع والصنف ومنه خير كرم النطا الاوسط من مرل قوله في الرتبة من العين والحة والنملة بفتح النون هي قروح تخرج في الجنب وهي ايضا شفوف حافر الدابة في غير هذا الحديث وهي ايضا واحدة النمل هي دواب الغرايم والحلة بالضم النمية وبالكسر المشية المتقاربة من مر من قوله الناصعة والمتمعة بعادها بعد فالمتمعة هي التي تشف الشعر من وجهها او وجه غيرها والمتنعة هي التي تطلب ان يفعل لك بان من مر من قوله يمشي النميمة ولا يدخل الجنة نمام النميمة معروفة ونمر الحديث نمرة ونمة بالكسر والضم فالها بالفتح والاسم النمية والنميم وهو الذي ينقل كلام الناس بعضهم الى بعض خبثا وعلى غير وجه الصلاح واخبرنا من مر في قوله في الحديث البناموس الذي نزل على موسى هو جبريل عليه السلام والناموس صاحب سر الملك ان مر في قوله مجي في حديث الافك مشددا وقراءة ابوذر مخففا وبي الحديث وفي خبرا مخففا وغيث ذلك وقوله لا اعلم الا انت بهمز ذلك ويروى بغير همز على الترخيم فاعله وهي رواية ابن السكن في الموطا عن يحيى وابن القاسم وزواه اكثر هو عن القعنبي بغير همز اوله وكسر الميم وليس بشيء قاله البخاري وقال اسمعيل بهمز وهو يقيم اوله على ما لم يسم فاعله ولم يقل بهمز لان الهمز وعند الاصيلي

الحشيب بلغ نصفها ونصف النهار وانتصف معنى نصفه وفي حديث بن سلام فاتى منتصف واد
منصف وربناه بكسر الميم وفتح الصاد وبقال بفتحها هو الوصيف وقد جاء كذا مفسرا في الرواية الاخرى
انه الوصيف وفي الرواية الاخرى انه الخادم وقيل هو الوصيف الصغير الذي لم يدرك الخدمة نصف
الرجل اذا خدمه والتنصف الخدمة والانتياد وقد ضبطه بعض الرواة بفتح الميم وكسر الصاد وتشديدها
بضم الميم والاول المعروف قوله حوالي الدث بالمنصف بفتح الميم اي يصف المسافة ومن ري قوله
الخير معقود في نواصي الخيل معناه لازم لها بريد ان الاجر والغنم لمالكها ومقتنيها ولم يرد الناصية
خاصة وقوله اما ناصيته بيد شيطان اي الذي يحمله على ان يتعداه ويصرفه فيه الشيطان باغوايه
وتزيينه ذلك له لجهله كالذي يقود غيره ويسوقه بناصيته اي ماشا فصل الاختلاف
والوصم قوله في خبر الدجال وما ينصبك منه شيء واحدة اي ما يشق عليك من خبره وشانه من النصب
والمشقة كذا سمعناه كذا رواية الكاف وبعد الهوز في ينصبك بالصاد المهملة بعدها با بنقطتين تحتها وهو
تغيير لا شك فيه واقرب وجه مخرج له ان يكون بمعنى يحز لك حتى يهزك ويضعف جسمك والنصوص
الابل ساهزلة السفر وفي باب الرؤيا في حديث عبد الله بن سلام ورايت كانا عمود وضع في روضة
خضراء فنصب فيها كذا للاصيلي وعند الجرجاني فنصبت وهو خطا قوله في الجملة ثم نصبت
حتى بلغ من حطبته كذا للاصيلي وعند العذري فنصبت والمعروف والصواب الاول قوله في باب
العيدان الصحيح سبيه واحسن سياقة بيه للعبد المملوك الناصح احيانا كذا للاصيلي في كتاب الحنين
والمكافئة الصالح والنوحة تشهد بعضها جميعا في حديث انه امرك ان تصلي للصلوات لخمس للنوك
عند الاصيلي ولغيره تصلي للناس والاول اوجه قوله في كتاب الاعتصام والذكر الانصار للكاذة الابي
زيد والمكافئ الناس وهو الصواب وفي غزوة احد ما انصفنا اصحابنا بالنصب مفعولا كذا ضبطناه
وبه يستقيم معنى الحديث في الذين قاتلوا عنه من الانصار وقتلوا دون غيرهم وبعض رواه كاب
سلم ضبطه بالرفع على الفاعل ووجهه ان يرجع الى الجملة دون ترجمته وتركه في النفر القليل فاما اعلم
قوله في الجانين والنَّصْب والنُّصُب مصدر كذا لبعض الرواة وصوابه ما للاكثر النَّصب والنصب
بفتح النون في الثاني وهو المصدر واما النُّصُب والنَّصْب بضم النون فيهما فالاسم وقيل فيه بالفتح ايضا
النون مع الضاد ومن رجح قوله ما رُئي في النصح فنفيه نصف العشر اي بالاستقاء بالنواضي وبما لا
معنا هاما يسقى بالدلو وبراعه الاديون وغيرهم بالة وهم النواضح وسميت الابل التي يستقى
بها نواضح لنضحها الماء باستقائها وصبها اياه وفي الحديث الناضح والنواضح وما ضحين لنا الناضح البعير
الذي يستقى عليه سمي بذلك وقيل النضح هو الحوض الصغير الذي يستقى فيه الماء وقيل بارب البعير
فيها والماء هو جمعه نواضح ونضاح وقوله يفتح الدم على جبينه اي يبرز فتحت العين اذا فتحت
فيتضح بعناء وقوله ونضح الدم من جبينه اي يسيل عنه ويزيد عن وجهه ويصح ان يكون الاول
معناه اي يسيل الدم الذي على جبينه وقوله في بول الصبي وانى بما فنضحه قيل رشه والنضح الرش
ويدل عليه قوله في الحديث الاخر فرشه ومثله في حديث الحمار وان نهره نضحت حوله وقيل بالنضح
النضح بمعنى الغسل والصب وفي هذا الحديث فصبه وفي رواية اخرى فاتبعه بوله ولم يغسله وما
غسلا ومنه في الغسل ثم احدثه تفاله بالماء نضحه اي غسله وفي حديث فنضحوا بعدي
النوح على اسامة وسلم من ابل وانواح اي حديثه اور ثيده على اصحابه وفي الحديث في الذي
وانضح رجلك قيل رشه بخاصة الوضوء وقيل اغسله وهو اظهرهما والنضح هنا بالنجو
عنه

بعضها بمعنى النضح وقيل هو اكثر من النضح وهو قوله اكثر اللغويين وقيل في قوله تعالى فيهما عينان اي
تفوران كل خير وحي ابو زيد والهروي ان الحاء ان الحاء اقل من الخاء قال ابن السيد واكثر اللغويين
على خلاف هذا كما تقدم وكان الاعراب النضح بالمهملة ما تعمد ثم بيدك وبالمعجمة ما تعمده
ثم رأى نظما فينضح عليك ومثل في البول على قوله وشبهه وقال بن كيسان بالمهملة لما رق كالماء
وبالمعجمة لما ثخن كالطيب قال ابو موسى هو بالمعجمة كالطيب ما بقي له اثر يقول نضح تربته بالطيب ولا تشبهه
طيبا بالخاء المعجمة قال الخليل النضخ كالطيب بقي له اثر يقول نضح تربته بالطيب ولا تشبهه
بما هو اكثر من النضح بالخاء المهملة ولا يقال منه نضخت وقد يكون معنى الحديث على هذا بالعكس
قيل سمي الطيب كما جاء في خبر مجبر بن عروة وقد الطخ لحيته بالغالية فجعل ابوه يقول له
قطرت قطرت وقد ذكرنا نحو هذا فيما نحن فيه قال انه فيما نحن فيه بالخاء ابرق كالمعارض قوله
نضر الله امرأ سمع مقالتي يروى بتخفيف الضاد وتشديدها والاكثر الشيوخ بتشديدها دون واكثر
اهل الادب بتخفيفها قال الفارسي بن خلاد هو الصحيح وقال القاضي رحمه الله وكلاهما صحيح
وبالتخفيف قاله ابو عبيد وغيره وحكي ابو الاصبغي التشديد به وبه روي الحديث وقال النضر ابن
شميل يقال ان جميعا نضر الله وجهه ونضر ونضر ايضا ومعناه نعمه وقيل حسنه وقيل اصله
نضرة النعيم وقيل وجهه في الناس وحسن حاله ووجه ناضر ونضير ونضور ولا سم النضره
والنضارة والنضور وقوله كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم قدح من نضار اي من خشب جيد
والنضار الخالص من كل شيء والنضار النبع ويقال فتح نضار على الصفة وفتح نضار على الاضافة والنضار
الاثل ويقال للذهب ايضا نضار ونضير ونضر وقوله في الجنة وما فيها من النضره بفتح النون اي النعيم
والبهجة والحسن ذكر ذلك قوله ومنا من تغتال اي يرمي بسهمه وقوله عمن كنت انافح اي ادافع
واجادل واصله من المناضلة بالسهام ومن رجح قوله نظر اي نضيه بفتح النون وكسر الضاد وتشديد
الياء بعدها هو الفتح وعود السهم قبل ان يجعل له نصل ولم يكون الفتح قبل ان يعمل فاذا
عمل فهو محشوب وخشيب ابو عمر الفتى يقبل السهم فصل الاختلاف والوصم قوله
اعلفه تمرا حتى اراك يعني رقيقك بضم النون وتشديد الضاد كذا رواه جمهور مفسرا وقال القعنبي حتى
رقيقك وكذا لابن بكير تضاحك ورقيقك هو قول اكثر رواة الموطا بواو العطف قال بن القاسم عن
مالك هم الرقيق ويكون في الابل وقال ابن حبيب هم الذين يسقون النخل واحد هم ناضح من نضح
الابل وانما يقترون في جمع فاعلان نضاح والابل نواضح وقوله افعى وانضى وانفى وتحفى كذا
رويناه هنا بالنون والضاد المعجمة وانكرها المهملة وفي الغريب انكرها المهملة قال بعضهم قوله
هنا ارضى بالراء والحاء المعجمة اي اعلى وساق الكتاب تصحيف كذا القاضي رحمه الله وما بعده
الذي والرواية الصواب لان النضح جاء بمعنى الصب واستعمال الحفا في العطاء معلوم واستعارته فيه
كثيرة في حديث خيبر وان الغد والنغلي وبعضها تصحيف كذا لابن زيد وكذا قرأناه النضح وكذا العامة
رواة وفي كتب بعضهم تصحيف اي تخفي وبرفع صوت عليها والاول اصوب لانه قد ذكر الغلاء قبل
خلافا لزيادة النفيسة النون مع الضاد مع رجح قوله ندعه ومنعهما الزوج اي لصغره والعمل الوصف
وقوله ساحا في الذاهب والعموان للصفات رجح قوله في ظهوره ونعد بفتح العين في باء عمر بعض

كانت الا وقيه نسبيا النعم النون مع الفتح ن ع ض قوله نعف كنعه هو فرع الكتف الذي يعلو
وهو العظم الرقيق بطرفها ويقال نا عفها ونعفها ج في الحديث نعافي ج فرسها حوج
وما حوج ترسل الله عليهم النعف فسره في الحديث فوره في اعناقهم والنعف في لسان العرب
في ثوف الاعلى ن ع قوله ما هنا النعير بضم النون مصغرا قيل هو طاير يشبه العصفور وقيل
هي فراخ العصافير وقيل نوع من الحمر قيل هو واحد جمعه نعران وقيل هو جمع واحده نعرة وقيل
طيرا حمر المنقار النون مع القاف ن ف قوله ونفق في رعي اي الخالي واضي والروع النفس
قوله فنفق وجعل يفوت بنا شبه اي نفع مع الرئيه شبه البراق مثل ثبيل قال ابو عبيد الا ان
النفل لا يكون الا وبعه شيء من الريق وقيل هما سواء ما ريق وقيل بكسر الاول ن ض قوله انخذا ربا
واستنجدا ربا بالجيم اي أرباها فنجت اي ونبت وقد ذكرنا هذا الحرف والتصحيف فيه في حرف
الثاء ض قوله يشاكي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وما الجث بالحاء المهملة اي به الخ وخاصر
قال ابو عبيد نفحت عن فلان وانفحت عنه خاصمت وقوله ونفح بيده نحو المشرف اي اشار وربما
يفعله مثل نحوة الدابه برجلها وهو دفعها بها ورميها ومنه في الصدقه فنفح بها بسيفه وشماله اي
يشير بالعطاء ويرمي به يقال نفح بالمال وبالسيف وبالمعروف دفعه ورمى به ونفحات المعروف
دفعه وقوله نفح منه الطيب بفتح الفاء اي يظهر ويجيء وتحرك ن ف قوله فنفد اي فرغ وفني
قال الله تعالى لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ومثله حتى ينفد ساعده ز ف قوله في معيد
واحد يعني نفد هم البعير بفتح الياء يعني يحيط بهم ويتم الرأي لا يخفى منهم شيء لاستواء الامر اي ليس
فيها حيث يستر احد من الرأي وهذا الوجه قوله ابو عبيد باتي عليهم نفد الرجل اذا مر به ابو عبيد الله
يحيط في كل حال بجميعهم ويستوي فيه يقال نفد به نفدا اذا لحقه وجاوزه ورواه ابو عبيد
وبعضهم ينفد بضم الياء اي يحوطهم ويفنيهم ونفد به جاوزهم ونفد بمعنى الاول
وقوله حتى نفد اليه ما بينهم اي خلص ووصل اليه يقال نفدت الشيء اذا جاوزته وقد جاء في
رواية تقدم ذكره حتى ينفد الساء اي يخلص عن مزاحمة الرجال ويتفلس ومنه انفد عني
رسلك اي سير وانفصل وقوله وانفد كلكما لا نفد نارا ما اي اخوكما وابنيها بن قوله وانفد
بعد امره اذا مضى وامتثل ز ف قوله ونفرنا خوف اي جاءنا وجاءنا منا فزع وخوف
البين غاب رجالهم عن نسائهم وقد ذكرناه والنفير ما بين الثلاثة الى العشرة وتقدير هنا الا نفر
من بني فلان وبريد به الرجال الغيّب وقوله أنفرا هذا حديث انفارنا اي رجالنا جمع نفر
والنفر والنفير النفره والنفير والنفارة رهط الرجل الذين ينفرون معه وفي رواية السمرقندي
برجالنا مكانه وقوله نافرأي وناكرنا اي خالفنا الى بني يعقب احدنا وبفضله على الاخر
يقال تنافر القوم اذا كاثر بعضهم بعضا وشد دا اي غلبته وقوله في حديث ابن مياه فنفرت
فيه اي ونمت ولد ذلك الفرو وغيره من الجسد وقوله ان يكم منفرين ولا تنفروا من النفار
وهو الشرود والهرب ومنه نفور الدابه ونفارها اي لا تشدوه واعلى الناس ولا تحثوهم
فتنفروهم اليهم الاسلام وتبغضوهم عنه وقوله فانفر في ويوم النفر هو يوم نفر الناس
من مني وتأخيرهم احدهم واخرهم في الانصراف بعد الجمار وانحلق والنحر وهو يوم النفور ويوم

النفير وهو ثالث ايام منى والبوم الذي قبله يوم القر بفتح القاف لان الناس قارون فيه بمنى والذي قبله يوم الخمر وقوله نفروا لهم انطلقوا لهم وتهيأوا اليهم يقال ذلك في الحرب
وغيره ومنه النفير الجماعه تنهض لذلك ن ض ط قوله فنفط اي توثر بالماء فسره في حديث
ف ل وذكر الانفال والنفل والنفيل ونفلني والانفال الغنايم والعطايا واحدها نفل بالفتح
في النون واصله الزياده وناقله الصلوة الزياده على الفريضه وواحدها ايضا نفل بالسكون
ونسيب الغنايم انفالا لان الله زادها لهم دون ما حرم على غيرهم منهم وقوله ترعون
نفل بالفتح وفي الحديث الاخر ترضون نفل خمسين من بعوا اي أبانهم ومنه قوله تنفلون
اي تخلفون وسبب القساميه نفلا لان الدم ينفل بها اي يفنى ومنه انتفل من ولدها اي
جحده ونفاه كما جاء في الروايه الاخرى ف ض قوله وانفل لك ما حولك اي اعتسه واعرف ما فيه من
خلاف والنفيضه اجماعه تقدم العسكر كالطليعه له وقوله عليها حي نافر هي اي نزعه صاحبها وقال
ايضا لصاحبه حي نافر هي على النعت وحي نافر هي على الاضافه والاول انصح وقوله في الوضوء اني بديل
فلم ينفض يده كذا عند ابن السكن وعند غيره ينفض بضم الفا كلاهما بمعنى وجاء ليس بمنتفض بالتاء
الحديث الاخر فلم يردها وجعل ينفض يده اي يمسح به وجهه ويزيل عنه الما وقوله يدخل فينفض
ونتوضا كاية عن راحه الما وفي الحديث الاجر العجي اجرا نا استنفرها اي استجرها واصبح مجراها لك
ونفاضة كل شيء ما نفضته فسقط منه وقوله في ابار النخل فتركوه فنفضت بفتح الفا اي سقطت
حملها بالضاد المعجمه وقوله بعدا او نفضت هذا بالقاف والضاد المهمله هو عند الطبري وغلب
بتقديم النون وصادها مهمله بعد با واحده وعند ابن الحذا فتقضت وكله تصحيف الاول
وفي الحديث الاخر فنفضت انامكه اي زلت عنها الغبار والكاسه وقوله لا نفضنها نعض
الادم اي نجهدها واعركها كما يفعل بالادم عند دباغه وغسله ما يتعلق به وطرحه عنه ز ق
قوله تنفقه للسلعه اي بسبب لسرعه بيعها وكثره الرغبه والحرص عليها بسبب اليمين ذوله
اتفق حنظله وان فلانا ما فق وذكر النفاق والمنافقين واهله من اظهار الشيء واستتاره من نافقا
اليربوع وهي احد ابواب جحرته يرتكها غير نافذه بتشير ربن من التراب فاذا اتي من الباب
الاخر خرجا من تلك ونفذها وخرج وقيل من النفق وهو السرب الذي يستتر فيه فهو يستر
كفره وقوله والمنوق لعنه بالدال بفتح النون وشد القاف الذي اضبطناه وهو اولى من الضعيف
ف س قوله في الحيض لعلك نفست كذا اضبطه الاصيلي بضم النون وكثير من الشيوخ وكذا
سمعناه من غير واحد وفي الولاده نفست بعد اسمه كذا ايضا ضبطناه بالضم قال الهروي يقال
في الولاده نفست المراه ونفست بالوجهين في النون الضم والفتح واذا حاضت نفست بالفتح
في النون لا غير ونحوه لابن الانباري وذكر ابو حاتم عن الاصمعي الوجهين معا فيها والاسم من
الولاده والحيض والمصدر النفاسه والنفاس والولد منفوس والمراة نفساء بمد وبغير مد والاول
ونفسى مثل كركري ونفسا بالفتح والجمع نفاس مثل كرام ونفس بضم النون والفا ونفساوات
ونفسات بالضم والفتح وقوله من نفس عن مسلم كربة اي فرجها عنه وقوله نفاب و
على ابكار اي جسدا ورغبه وحزعا على ما قاله اولم نره له اهلا وقوله وما نفيح اي من العبير

بفتح النون جامسا في الحديث انها الخلة تُعْرَى كعُرْية في وجهها وجنبها ويُلقى فيها الماء والبَرَد لله
وقوله فتقرّيده الارض اي ضرب فيها باصبعه كما يفعل المتحب او المتفكر وقوله فقرعت
اي حكت واستقصى بن ق ق وقوله ولقد رايت عائشة وام سلم يَسْفِران الغرب على ظهورهما
بضم القاف وبالراي كذا جاءت الرواية في جميع النسخ في البخاري في حديث ابي معرف ذلك
البخاري وقال غيره يَسْفَلان وكذا رواه مسلم قيل معنى يَسْفِران على الرواية الاولى يُثِبان
والسَّفْر الوثب والقَفْر كانه من سُرعة السير وضبطه الشيوخ الغرب بنصب الباء ووجهه
بعيد على الضبط المتقدم وامامح تيفلان فصحيح وكان يعترض بعضهم بقراءة الحرف بضم
الغرب وجعله مبتدا كانه قال والغرب على متونها والذي عندي ان في الرواية اختلافا وهذه
جا البخاري بعدها بالرواية البيّنة الصحيحة وقد خرّج رواية الشيوخ بالنصب على عدم
الخافض كانه قال يسفران بالغرب وقد وجدت في بعض الاصول يُسْفِران بضم التاء وكسر الفاء
ويستقيم عليه هذا نصب الغرب اي انها تسرعها في السير وحدها في المشي تحرك الغرب
على ظهورها وتضطرب وهو كالتفسير لقوله لا تثبت فيُتفق كذا في الصحيحين اللهم وعند
بعض رواة البخاري وسلم يُسْقِيان بالياء والروايتان في الحديث شهورتان فينتقل يُرغب
فيه ويُذهب به من الاسقاء ويُسْقِي قيل يُخرج بقيه وهو شحمه وقد يكون يُرغب فيه ويُختار
من انقيت الشحاة اذا خرجته بن ق ومرقوله ما انعم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه نطاي
لم يعاتب ويكافي على التوبيخ قال سه نعم ينعم ونعم ينعم بالفتح والكسر قوله ما بالعم بال جميل
اي ما يتكره وتكره يقال ايضا بها كالاولة ومنه ما انعم عيني بذلك اي ما اقرّ عيني ابي الاقرن ص
قوله في البقرة واشقام الما بالصاد المهملة فسره في الحديث بالاستخراج قال ابو عبيد النقاص البول
بالما اذا غسل ذكره ومنه شهر اعبد لا ينقصان ذكره البخاري من رواية النسفي وحده قال اسحق
ان كان ناقصا عددًا فهو ناقص كلاهما ناقص بن ق الناقص رجه الله وليس
هذا التفسير لغير النسفي ومعنى الاول انهما وان نقصا فاجرهما لا ينقصون ومعنى الثاني لا ينقصان
معا في سنة واحدة بن ق ض قوله سمع نقيضا هو الصوت من غير الغم كرقيقه الاعضاء والاصابع
والمحاجل ونحوها وقوله القضي اسك اي مُمِيطة وقوله في تفسير نَقَصْن نَقَاصْن كالنقاص
السنّ بخفف الضاد ن ق ح قوله في البكاء على الميت سالم بكن بفتح النون وسكون القاف
قيل صوت الصوت بالبكاء وهو قول اكثرهم ولذا فسره البخاري وقيل صوت الفم المجرد
ونحوه وقيل وضع التراب على الراس وبه فسره البخاري وقيل شق الجيوب والكره ابو عبيد
والنَّغَم الصوت والنغر الغبار ويخرج من هذين معنى التفاسير كلها لان الغم الحزن وهو ايضا
صوتا ايضا وكالنغر اللساي هو صنعة الطعام في المأتم وانكره ابو عبيد ه ايضا وانما النقيعة
طعام القادم ومن السفر قيل سمي بالنقع وهو التراب الذي يتعلق بثيابه في سفره وقدم به
فيها وقوله منتقع اللون بفتح القاف اي كاسف متغيره وقوله بشر النقع هو الغبار
وثيرة اي نهيجه وتثيره بن ق ض واذا اشبك فلا تنشرا اي اذا اصابته شوكة فلا يرجع
من خرجها والانتقاش اخراج الشوكة من الرجل واصلها من النقاش الذي يستخرج به وقوله
من نوش بالنون والشين المعجمة اي من استقصى عليه المناقشة الاستقصا وقيل هو تتبع عدا يه
المرادبه بعذبه بحاسبته وقيل بل اذا نوقش وزنت اعماله وخطراته وهفاته وصغايره
وكبايره لم يكد يتخلص ان لم يعف الله عنه كما قال عليه السلام لا يدخل احد منكم الجنة بعمله ولا انا
الا ان يتغمدني برحمته بن ق قوله حتى تَفَتْ اي تقتت من رضي بفتح القاف بن ق ي قوله
فاجعلوا عليها بقيها بكسر النون وسكون القاف اي اسرعوا عليها ما دامت بسرتها وتحبها قويه
على السفر والسير قيل هُزالها والبقي الشحم واصله مخ العظام ومنه في الضحايا التي لا تنقي
اي التي لا يوجد فيها شحم وقيل التي ليس في عظامها مخ وقوله كمُرْصه النقي بفتح النون وكسر القاف
وتشديد الياء يريد البخاري وهو الدرمك ومنه في الحديث الاخر هل رايتم في زمان النبي صلى الله
عليه وسلم النَّقِيّ قال لا فصل الاختلاف والوهم قوله في الحج حتى في النقب الذي بيزله
الامراء نزل فبال كذا لهم بفتح النون وسكون القاف في حديث اسحق وقد تقدم النقب وجا
في غير حديث اسحق الشِّعْب وقد رواه بعضهم كذلك في حديث اسحق وهو قريب للعنى الشعب
والنقب الطريق بين الجبلين ونقبه مرفي حرف التاء والخلاف في قوله الي نقب مثل نقب النور
وقوله في كراهة السوال ورجل سال عن شيء ونَقَّب عنه كذا للسمرقندي ولغيره نقّرها
بمعنى يتقارب نقرا اذا بحث عن الامر وبالباء قريب منه ومنه تنقيب القوم المقدم عليهم والناظر
في امورهم كالعريف لاستقصايه عن اخبارهم وبحثه عنها وفي بعض الروايات ونقربا لقاف
والراء وهو خطا بعيد هنا وقوله في باب التجارة من المعدن وكتب التجار وفي السكة اوفي النقد
كذا لهم وعند السمرقندي في النقدم وهو وهم والنقد من المشتري اذا اتكره لانه ينتقد
ويختبر وقوله فنقرت في الحديث بتشديد القاف اي استخرجته وبينته كذا هو بالنون وكذا
رويناه وبعضهم قاله بالقاف وهو خطا هنا والتنقير بالنون اصله الاستخراج والبحث عن الشيء وهو
معنى هنا واراه بالوجهين معًا في كتاب الاصيلي ولا معنى للقاف هنا وقوله في حديث ابو زرع
ويُنَوِّل كذا الرواية بكسر النون وفتحها وقاله ابو عبيد بالفتح وقال اصحاب الحديث يقولونه بالكسر
ولا اعرفه بالكسر واما بالفتح فالمُنَوَّل الذي يُنَوِّل الطعام وقال بن ابي وليس المنوّل بالكسر اصوات
المواشي والانعام وقيل المُنَوِّق عليها ذاهب اليه ابو عبيد الغربال الذي ينقى به الطعام وقال
النيسابوري المُنَوِّق بالكسر الدجاج يصف انهم اصحاب طير ايضا قوله يتقارب الزمان ويقبض
العلم كذا للرواة وعند المروزي كذلك ولكنه قال العمل والاكثر رواة مسلم يقولون كذلك الا العذري
في حديث ابي شيبة فيقول يقبض والسمرقندي في حديث حرملة يقول العمل وعند بن السكن
ويقبض العلم وكلاهما له وجه ورواية ابن السكن والعذري اوجه لعضد الاحاديث الاخر لها
من قوله ان الله لا يقبض العلم انتزاعا وقوله في الروايات الاخر ويُرفع العلم ويُزوى العلم ويُقل العلم
ورواية غير المروزي اقرب اليها وقوله هل يُنقض الوتر كذا للهر ي المجمعة وعند القابسي
بالمهلة وهو خطا والاول الصواب وجواب السوال في الاحاديث ونقض الوتر هو تثنيه
بركعة لمن يريد التنفل في بقيه الليل بعد ان وتر ثم يوتر اخرا وبه قال جماعة من السلف واهل
العلم وقوله في ميراث الجد حضرت الخليفتين قبلك يعطيانه السدس مع الاخ الواحد الي
قوله فان كان الاخوة لم يشركوه كذا للعيني والقعنبي وعند ابن بكير ومطرف وابن وهب
يتمناه مشى راجع الي الخليفتين والجمع على طريق اكارهم كما خاطبون بهم عن انفسهم بنون الجما عة

وقد يكون مقصوره راجعا اليهما ومن معهما من ملأ وقتها في تفاصيل المظالم حتى اذا تقووا وهدؤا
كذا قالوه وعند المحسني اذا قطعوا وهكذا بوا قوله لا يمنع يمنع بفتح النون وسكون القاف
هذا هو المعروف ورواية الجمهور ومعناه لا يمنع نفسا بآبه والمنع الما الكاف اي المستمع
المجتمع ورويناه بكسر العين من يمنع على النهي وردها على الخبر المراد به النهي وعند ابي ذر
بمنع بالقاف وان كان صحيح المعنى فهو مهمل لا شك فيه قوله في قطع الآبق كتب الي عمر بن الخطاب
تقبض كتاب كذا هو لرواة يحيى بالنون وكسر القاف واخره صاد مهملة اي خلاف ما ابى
وعند ابن وصاح بفتح فعل اخره صاد مهملة واوله تاء باثنين تحتها من الاقتصاص وهو تتبع
الاثر اي محى جميع ما كتبت به اليه ثم اجاب عنه وهذا اشبه الروايتين بدليل ما قال الحبر
وكتابها جميعا وان كان الاول يصح لانه كان كتب هو اليه بلغة انه لا يقطع فكتب اليه عمر
ان يقطع وهو نفيض ما كتب اليه وخلافه في حد يثبت لا يصيب الوسن من شؤله الا قصير ما
بين خطاياه كذا للعذري في حد يثبت بين نهر ولغيره نقص اي قصر عنه وحوسب بها وخط مثلها
من خطاياه كذا جاء خط في الحديث وهو اوجه والرواية الاخرى اليه يرجع معناها ان صح
النون مع السين من سرا قوله في العرف ان كان شيئا فلا يصح كذا لهم على وزن فعيل
وعند الاصيلي شيئا مثل فعال وكلاهما صحيح كله بمعنى التاخير والشيء اسم موضع المصدر الحقيقي
ومنه قوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر ويقال انساء الشيء انسأ والنسأ بالفتح الاسم ومنه
انساء الله اجله اي اخره والعامل عمره ونساء في اجله كذلك ايضا ومنه الحديث من احب ان ينسأ
في اجله فليصل رحمه من سر قوله وكذلك الرسل تبعث في نسب قومها اي في اشرف بيوت
قومها من سرح قوله في تفسير النقير هي النخلة منسحة سحا بالحاء المهملة اي منشورة محفورة فيها وينبذ
وقد تصحف هذا عند بعضهم على ما ذكره بعد من سرح قوله لو لم تكن نبوة لا استحيت حتى يكون ملكا
من سر ك قوله حمر نسبيكيك بفتح النون وكسر السين المشددة الذي
وجمعها نسك قال الله ومصدقه اونسك وقوله اول نسكنا في يومنا ان نبدأ بالصلوة المسك
كل شيء طيب به الجسد والمسك الطاعة وقوله حتى اتي المناسك اي مواضع متعبداته الحج المنسك
بفتح السين وكسرها موضع الذبح والنحر قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا قبل فيه هنا وقيل
هنا يعني الطاعة والمسك ايضا موضع التعبد قال الله تعالى وارنا مناسكنا من سر قوله
سمم بيه وانما نسمة الموس قال الحربي النسمة النفس والروح والبدن قال هو وغيره وانما
يعني في قوله هنا انما نسمة الموس الروح وقوله الباجي هو عندي ما يكون فيه الروح قبل
البعث وقال الخليل النسمة الانسان ومنه في الحديث وبرأ النسمة من سرع قوله فدفعه اليه
برسغيه اي بالخيل التي يضبط به يداه من س ر ق قوله على نسق اي توالي وتصال من سرح
قوله اني لانسى واسن كذا جاء هذا اللفظان فيها الثاني هو الرنسيم فاعله مشدد السين
قيل معناه ان يكون شكا من الراوي في احد اللفظين او كلن اللفظ كله من كلام النبي صلى الله عليه
وسلم اي انسى من قبل نفسي وسنوي او قد يفعل ذلك ويعلمني عليه كما انه يذهب الي انه
ينسى من الخير كما قيل في قوله تعالى فنسيها وكذلك اليوم ننسى ومنضبطناه على الصحيح وغيره
فتوى مشددة السين وهو الذي بالمراد والله اعلم اي ننساه امر ذلك كما قال عليه السلام اني لانسى

او انسى وقد رواه بعض المحدثين لا انسى ولكن انسى لا سن وقد يكون انسى هذا بالفتح اي اترك ونسي
بمعنى ترك معلوم مشهور في اللغة ومنه نسوا الله فنسيهم اي تركوا امره فتركهم من رحمته ويكون
المعنى بتركه قصد ان تركه لا يضره وانشاء من الله فاني منشأ خلقه وفي ليله القدر اتيقطي
بعض اهلي فنسيتها ويروى فنسيتها على ما لم يسم فاعله وقوله ليس من الاحد كر ان يقول نسيت
اية كذا وانما هو نسي الاول بفتح النون والثاني بالضم بغير خلاف هنا على ما لم يسم فاعله وضبطناه
على الاصيلي بتخفيف السين والباء كان يذهب الثاني وكان لا يجز غيره وقوله انساك كما نسيتني
على طريق المقابلة في الكلام اي اجازيك على نسيانك قال الله تعالى نسوا الله فنسيهم او بما تهم بمقابلة صورة
صورة النسي تكرهم ونعم الرحمة والاعراض عنهم حيث جازاهم بفعلهم وقد نصلي الاختلاف ولهم
قوله في تفسير النقير هي النخلة منسحة سحا وتنقر نقر الحاء المهملة اي تحفر نقرها وتنقش وتحفر بها للانبعاث
كذا ضبطناه عن كافة شيوخنا وفي كثير من نسخ مسلم عن ابن ماهان تنسح بالجيم وكذا ذكره الترمذي
وهو خطأ وتصحيف لا وجه له وكذا عند ابن الحذاء تنقر بالياء وقد تقدم في الباء وقوله هذه ملك عربي
التي تسكنه كذا للاربعة وعند الرزوي في التي تسكنه كذا للاصيلي وعناه التي
تسكنها عنا وغيرهم التي تسكن بنون مجمعة وهي لاسلام عمر الترجمان وابلاما وابا بعد من
انساكها اي من سعد انا جامع نسك كذا للاربعة وللنسفي وهو الصواب وعند غيرهما الاصيلي
وبعض شيوخ ابي ذر والقابسي وعبد وسن وابا سهاس بعد انساكها بكسر الهمزة وعند ابن السكن
من بعد انكاسها وهما وهم قوله في اول الصلاة في حديث الاسراء ثم انبعث بنيه اي انفهم وارادهم
وتطلق على ذات كل ذي روح وضبطه بعضهم عن القابسي شخص بشين مجمعة جمع شبه وهي الطباع
وهو تصحيف وقوله ونسوا انها تصحيف كذا لهم وقد بن السكن بوسا انها بتقديم الواو كذا ذكره الخاركي
عن عبد الرزاق وهو اشبه بالصحة وهو الدوابب والضفادع وضبط شيوخنا عن ابي ذر بروات
نوات بشد الواو الا ان تكون الكلمة مشتقة من النور وهو اعتناب شعر الابط ونحوها عند
سنها فعد بكر ان تشبه بها الدوابب بما يتعلق منها بعضا بعض ويستعار لها ذلك وفي التفسير
نسيا قال النسي الحقير كذا لهم وعند الاصيلي الشيء الحقير يريد تفسير النسي وكلاهما صحيح بمعنى
وفي حديث اماطة الاذى عن الطريق اعدل كذا لابي بكر شبه وابرأ الاذى عن الطريق كذا لهم وهو
الصحيح وعند العذري ابو بكر شره وهو تصحيف وفي حديث جابر في الحج فقام على ناقته كذا عند
الفارسي وضبطه التميمي بكسر النون وفتح السين وكذا رواه ابو داود وفسره في حديثه بمعنى توبا
ملفقا والذي عند ابن ماهان وغيره من رواة مسلم في ساجة وهو الصحيح وهو ثوب وقيل الغليظ
الغليظ الحسن وفي تفسير هل في كان نسيا ولم يكن مذكورا كذا لابن السكن ولغيره كان شيا وهو
الصحيح لانه انما فسر ذلك قوله لم يكن شيا مذكورا اي انما كان عدما وقد اختلف المتكلمون في
اطلاق الشيء على المعدوم وقد ذهب متكلمو اهل السنة انه لا يطلق على المعدوم وغيرهم يطلقه
في المغازي قتل ابن اشرف عند ابي عطر نسا العرب وعند المروزي عطر سيد العرب وهو
وهم وفي الغش قول حذيفة وذكرها انه ليكون منه الشيء قد نسيته فاذكره كما يذكر الرجل وجه
الرجل وفيه استعمال الكلام المنسوخ من سر قوله انسا نحدثنا ومنا شم عابه اهل العلم
من السعد وانشأ بحريته كلمة ابتدا يقال نشأ الصبي نشاءة ونشاءا ابتدا نشأ في الارتفاع

وانشأت بدأت بالمطر وضبطناه في تحريره وجهين الرفع على الظاهر والنصب على الحال وانكر بعض اهل اللغة انشأت السحابة وقال انما يقال نشأت ولم يختلف النقل في هذا الحديث على ما ذكرناه وقد صحح اهل اللسان وقوله فلا عرى نشأها اي لم يشت ونشا الصبي يشب وحكى ثعلب قال ابن تعالى ومن ينشأ في الحلية والذي نشأها اول مرة اي ينشأ خلقها ومنه في الحديث ينشئ الله لها خلقا يسكنهم اياها وجاء في اسانيد كتاب التوحيد سئل اي يبتدي خلقهم وفي تفسير ناشئة الليل وكل من ابن عباس نشأ قام بالحبشية قال الازهري ناشئة الليل قيام العابد بالعبادة وقيل ساعاته وقيل كل ما حدث بالليل وبدأ فهو ناشئ وقال ثعلب كل ساعة قامها قائم من الليل فهي ناشئة وفي الحج من حيث انشأ اي ينتدأ امره ونهيا له الاهلال بترتيب قوله فلم أنشب ان سعته ولم ينشب ورقاه ان مات ولم ينشب ان طلقها كله بفتح الشين اي لم يمكث ولم يحبس شيا حتى يفعل ذلك وكان ما ذكر واصله من الحبس اي لم يتبعه مانع ولا شغله امر اخر عنه ومثله قوله عايشة لم انشبها حين اخبت عليها ان خرج قوله سمعت شيخ عمر بالجيم وشيخ الناس بكون هو صوت سعته ترجع كما يرده الصبي بكاءه في قدره وهو كابه تحزن لمن سعه ن ش قوله وانشام الضاله وينشد ضالته هو تعريفها يقال انشدها اذا عرفتها فاذا طلبتها قلت نشدتها انشد بها بضم الشين في المستقبل هذا قول اكثرهم واصله رفع الصوت وانشاد الشعر انشاده اي رفع صوته به ومنه قول عمر وينشد شعرا وقوله في نفقة نكله لا عمل الا لينشد قيل لمعرفة اي لا يحمل تبعاتها الا انشادها وان اكلت السنة هه خلاف غيرها وقيل المنشد هنا الطالب وحكى الحربي هنا اختلاف اهل اللغة في الناشد والمنشد وسن قال انه بعكس ما قدناه من ان الناشد المعرف والمنشد الطالب والخلاف هم في تفسير هذا الحديث بالوجهين مع هذا اوجه كما يرين في ذلك من الحديث وشعر العرب وقوله نشدتك الله وناشدتك وانشدك عهدك وانشدك الله وان نسألك بنشدك الله بضم الشين في المستقبل معناه سالتك بالله وقيل في ذكرك بالله وقيل هو ما تقدم اي سالتك الله برفع صوتي وانشادي لك بذلك والنشيد الصوت وقوله كذا كان يناشدك ربك منه اي يعاتبك اياه وتضعك عليه وقد ذكرناه في الكاف ن ش رقوله ونشرت وهلا نشرت النشرة بضم النون نوع من التطيب بالاغتسال عليه هيئة مخصوصة بالتجربة لاجتماع القياس الطبي وصاحب العلم في جوازها وقد بيناه ذلك في الاكال ن ش رقوله فاشر الجمه بالزاي اي ثر نفعها ويجمعه ناشزة اي يرتفعه عن الجسم والنشز بالفتح وسكون الشين وفتحها ما ارتفع من الارض ومنه نشوز الزوجين اي تعالي كل منهما على الاخر واذاره به وعصيانه له ن ش رقوله كانما نشط من عقال اي حل منه واصل في البعير يقال انشطت البعيرة اطلقته واوثقته بالنشوطة وهي العقده في الحبال وانشطت الحبل ونشطته وانشطته اذا حللته يقال انشطت العقدة حللتها ونشطتها شددتها وقوله اصبح نشيطا النفس هو منشرح الصدر هذا الكسلان يقال منه نشط الشئ اذا خف له والنشيط الخفيف للعمل ن ش رقوله وانشال الغم وانشل عرقا بين قد اي اخرجه ورفعه وقال بعضهم معناه لعله بفتح نشه مثل نهكه وتعرقه ن ش رخ قوله كانما ينشع الصوت بفتح الشين والنون الجمه النشع بسكون الشين الشيق وعلو النفس المعد واشبهه حتى يكاد يبلغ منه العشي قيل وانما يفعل ذلك عند الشوق والاسف ن ش ف الاستشاق في الوضو جذب الماء بالنفس في المنخرين ذكرناه قبل ن ش رقب قوله فجعلت تنشفه ذلك العرق اي تجففه تنشف الماء وتنشفته انا بكسر الشين سوا تنشف وتنشف مثلان ش ش رقوله في الصداق نحيا اي نحيه وتسميه النون مشدده الشين العشرون درهما نصف الاوقيه عند هو ذكره في الحديث هكذا قوله لا البان المطيب قد طيب وثل ن ش وقوله اني لنشوان اي سكران والنشوة بفتح النون وسكون الشين السكر تقدم الاختلاف والوهم فيه شعر حسان وقال اسقد نشرت جذاه بالنون والشين المعجمه من النشر والبعث كذا للباجي ولغيره بشرت وهي رواية الجمهور من التبشير في حديث ابي الربيع العنكي لما مرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسبع ونهانا عن سبع وقيل ساعاته وقيل كل ما حدث بالليل وبدأ فهو ناشئه وقال ثعلب كل ساعة قامها قايم من الليل فهي ناشئة وفي الحج من حيث انشأ اي ينتدأ امره ونهيا له الاهلال ن ش رقوله فلم أنشب ان سعته ولم ينشب ورقاه ان مات ولم ينشب ان طلقها كله بفتح الشين اي لم يمكث ولم يحبس شيا حتى يفعل ذلك وكان ما ذكر واصله من الحبس اي لم يتبعه مانع ولا شغله امر اخر عنه ومثله قوله عايشة لم انشبها حين اخبت عليها ان خرج قوله سمعت شيخ عمر بالجيم وشيخ الناس بكون هو صوت سعته ترجع كما يرده الصبي بكاءه في قدره وهو كابه تحزن لمن سعه ن ش رقوله وانشام الضاله وينشد ضالته هو تعريفها يقال انشدها اذا عرفتها فاذا طلبتها قلت نشدتها انشد بها بضم الشين في المستقبل هذا قول اكثرهم واصله رفع الصوت وانشاد الشعر انشاده اي رفع صوته به ومنه قول عمر وينشد شعرا وقوله في نفقة نكله لا عمل الا لينشد قيل لمعرفة اي لا يحمل تبعاتها الا انشادها وان اكلت السنة هه خلاف غيرها وقيل المنشد هنا الطالب وحكى الحربي هنا اختلاف اهل اللغة في الناشد والمنشد وسن قال انه بعكس ما قدناه من ان الناشد المعرف والمنشد الطالب والخلاف هم في تفسير هذا الحديث بالوجهين مع هذا اوجه كما يرين في ذلك من الحديث وشعر العرب وقوله نشدتك الله وناشدتك وانشدك عهدك وانشدك الله وان نسألك بنشدك الله بضم الشين في المستقبل معناه سالتك بالله وقيل في ذكرك بالله وقيل هو ما تقدم اي سالتك الله برفع صوتي وانشادي لك بذلك والنشيد الصوت وقوله كذا كان يناشدك ربك منه اي يعاتبك اياه وتضعك عليه وقد ذكرناه في الكاف ن ش رقوله ونشرت وهلا نشرت النشرة بضم النون نوع من التطيب بالاغتسال عليه هيئة مخصوصة بالتجربة لاجتماع القياس الطبي وصاحب العلم في جوازها وقد بيناه ذلك في الاكال ن ش رقوله فاشر الجمه بالزاي اي ثر نفعها ويجمعه ناشزة اي يرتفعه عن الجسم والنشز بالفتح وسكون الشين وفتحها ما ارتفع من الارض ومنه نشوز الزوجين اي تعالي كل منهما على الاخر واذاره به وعصيانه له ن ش رقوله كانما نشط من عقال اي حل منه واصل في البعير يقال انشطت البعيرة اطلقته واوثقته بالنشوطة وهي العقده في الحبال وانشطت الحبل ونشطته وانشطته اذا حللته يقال انشطت العقدة حللتها ونشطتها شددتها وقوله اصبح نشيطا النفس هو منشرح الصدر هذا الكسلان يقال منه نشط الشئ اذا خف له والنشيط الخفيف للعمل ن ش رقوله وانشال الغم وانشل عرقا بين قد اي اخرجه ورفعه وقال بعضهم معناه لعله بفتح نشه مثل نهكه وتعرقه ن ش رخ قوله كانما ينشع الصوت بفتح الشين والنون الجمه النشع بسكون الشين الشيق وعلو النفس المعد واشبهه حتى يكاد يبلغ منه العشي قيل وانما يفعل ذلك عند الشوق والاسف ن ش ف الاستشاق في الوضو

والنضر ابن انس بن مالك وابا بكر بن النضر ويقال فيه ابن ابي النضر ايضا وهو ابو بكر ابن النضر بن ابي النضر هاشم ابن القاسم وبابي الوجهين روى في مسلم وابو بكر كما تقدم فيه ابن ابي النضر وسماه جمعا وهو في ذلك الكلاعي وذكر ان ابا النضر جده وسماه احمد وعاصم بن النضر التيمي فهو ولا بالعناه المعجمة واما الكلبي بكاف بن فيها بالضاد المعجمة الا ابا نصر التمار ويقال ابو النعمر واسمه عبد الملك بن عبد العزيز وابو نصر عن عباس ولا يصح سماعه منه هذا ان بالصاد المهملة وجبير ابن نفير بضم النون وفتح الفا مصغرا وضم الباء الموحدة وآخره راء وحنش بالحاء المهملة والنون المشددة وآخره شين معجمة وحكى ابو نعيم فيه شيحنا القاضي الشهيد انه يقال بالقاف والفاء معا وكذا فيه عند شيوخنا وحكى ابو نعيم فيه شيحنا القاضي الشهيد انه يقال بالقاف والفاء معا وكذا فيه عند ابن ابي جعفر من شيوخنا وحده بالقاف وسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل مثل ما تقدم بالفاء وآخره لام وعمرو القاف بالقاف والدال المهملة وابو سعيد مولى بن عباس ذكره البخاري ان اسمه نافذ بالفاء والذال المعجمة كذا ذكره البخاري وكذا قيده ابو الوليد الباجي وهو الصواب ورواه بعض رواة البخاري نافذ بالقاف والدال المهملة مثل الاول وفي كتاب الحسن بن رشيق المصري فيه نافذ بالفاء والذال المهملة وكله خطا الا ما سميناه وهو ابو سعيد الجهني الذي في رواية ابن بالهان في مسلم وقد ذكرناه في الجيم وخطا من قال فيه الجهني وقيل معبي في حرف التاء وعبيد بن نفيل بضم النون وفتح الفاء وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها سين مهملة وقد تقدم ذكره في حديث الصدقة بضم النون وفتح السين المهملة وبعدها التصغير بواحدة من تحتها وقيل في بعض الروايات وكذا نبيها وكذا نبيها هاء اكثرهم وفي رواية الحموي عن الفربري نبيشة وشبهه به نبيشه بعد النون المضمومة بامعتوحه بواحدة وبعدها الضغير سين معجمة وهو اسم رجل وهو نبيشة الخير الهذلي وقد ذكر هكذا الكلاعي وهو فيه ان ماهان فطنه امراة فقال فيه نبيشه الهذلية وفيه نعيم وابو نعيم بضم النون وفتح العين مصغرا حيث وقع ونسبه ابن فطن ذكرناه في حرف الباء في باب تعرج الملئكة والروح البيهقي وكتاب التوحيد عن ابن ابي نعيم وابي نعيم كذا بعضهم وللاصيلي والكافة عن ابي نعم او ابي نعم على التكبير فيهما نيسطاس بكسر النون وسين مهملتين ولا لها ساكنة وبطاء مهملة كذا الاكثر شيوخنا وعند ابن ماسي نيسطاس بفتح النون واهل العربية يكرون الفتح في مثل هذا قال سيبويه لم يات في الكلام فعلال بالفتح وعباد ويقال عباد ابن نسي بضم النون وفتح السين وكسر الشين المشددة وهو مثل ابي الحواس بن سعدان بتشديد الواو واخره سين مهملة وفي باب شرار الابل الهيم ورجل اسمه نواس كذا للاصيلي وكذا نهم مثل الاول وعند القابسي نواس بكسر النون وتخفيف الواو وعند بعضهم نواسي بعد السين ياء وابن نبيك ونبيك وابن نبيك حيث وقع بفتح النون وكسر الها بعدها ياء باثنتين بعدها ونبيه وابن نبيه حيث وقع بضم النون وفتح الباء مصغرا وابو نجيد كنية عمران بن حصين وذكرت معه ما يشبهها في حرف التاء والنون من سره بتشديد الراي والنجمان بضم النون وفتح الجيم مصغرا وبوشح بن يونس مثل اسم الحرف ونفيل وابن نفيل بضم النون وفتح الفا النجاشي وابو النجاشي بالجيم وشين معجمة اسما وكنيه حيث وقع هكذا وكذلك سماه لهيعة وهو لقب وابن ابو نجيح بفتح النون وكسر الجيم والعين مهملة وتوت الكلبي بفتح النون وبعضهم ضمها ولا يصح وقد ذكرنا نسبه

في باب رشيد بن ابي نمر بفتح النون وكسر الميم وايوب بن النجار بالجيم واخره راء ونوار الغفاري من الانصار ونوفل النضر بفتح النون وكسر الضاد المعجمة ورجل من بني النبيت بفتح النون وكسر الباء واخره تاء باثنتين فوقها وثاء مثلثة ومحمد بن عمر مولى ام سلمه بالنون والجيم المهملة ومطرف بن ناجيه بالجيم من النجاء وتاتل اهل الشام واوله نون واخره لام وقبلها تاء باثنتين فوقها وهو اسم رجل وليس بعضه كما ظنه بعضهم وهو نائل بن قيس الجذامي وبينه في رواية ابن ماهان فقال نائل احد اهل الشام وهذا بين واضح واولى الروايتين واوجه في الكلام ويدل ان احدا سقط من الرواية الواحده وابن بن نابل بالباء بواحدة وهو ابو عمر ان الكوفي مختلف والوهبر بفتح الواو وسكون الهاء وبالباء الموحدة وآخره راء وثروة بن نفاثه الجذامي كذا الجماعة بالفاء والثاء المثلثة وفي حديث ابي الطاهر عن السرخ من طريق الباجي عن ابن ماهان بن نباته بالباء اولا وبالواحدة بعد النون ونابا باثنتين فوقها بعد الالف وقال في حديث اسحق بن بهرام والاول المعروف وبنو النبيت بفتح النون من الاسرح ابن الناطور المذكور في حديث هرقل بفتح الهاء مهملة عند الجماعة وعند الحموي بالمعجمة قال اهل اللغه يقال فلان ناطور بني فلان وناطور هرمز بالمعجمة وهو الذي الناظور اليه منهم والناطور حافظ النخل بمعجمي كلمت به العرب قال الاصمعي هو بالمعجمة من النظر والنبط يجعلون الظاء طاء وخيله جاريه عائبه بضم النون وفتح الكاف المعجمة مصغره كذا الجياني وقد ذكرنا الخلاف فيه في حرف الباء ورواية بعضهم خيله بالباء بواحده وخا معجمه قال ابن وضاح وقيل بفتح الباء وفي بيع المدبر فاشتراه ابن النجار وكذا في غير موضع نعيم بن النحام ايضا وصوابه النحام دون ابن نعيم هو النحام نفسه لا ابوه سمي بذلك لشئ كانت به ولقول النبي صلى الله عليه وسلم سمعت خشخشة في الجنه اي سمعته وهو بالحاء المهملة وبشينه به الشعاء والشين المعجمة من النحو نصل منه في باب المغلس ابن نهيك هشام بن سليمان كذا في سائر النسخ الواصلة الينا قالوا وهو وهم وصوابه ابن ابي عمرو للقاضي رحمه الله وكذا وقع اي في بعض النسخ القديمة من مسلم في فضايل ابن عباس ما ذهب ابن حرب وابو بكر بن ابي النضر كذا للعذري وعند غيره ابو بكر بن النفر وكلاهما صحيح هو ابو بكر بن النضر بن ابي النضر هاشم بن القاسم وقد ذكرناه في النون من التجسس قول مسلم الحسن الحلواني وعلي بن نصر كذا للكافه وعند الطبري وابي علي الصدفي في حرف العذري ونصر بن علي قالوا وهو خطا للقاضي رحمه الله ولا بعد عندي في هوات الروايتين لان علي بن نصر وابا ه نصر قد روى مسلم عنهما جميعا ولا تبعد روايه علي بن نصر وابيه جميعا عن وهب فانهما ماتا جميعا الاب والابن في سنه واحده سنه خمسين ومايتين وفي باب عدت امراة في هجرة مسلم عدثني نصر بن علي الجهضمي كذا لابن عيسى وعند ابي ذر وغيره ثنا علي بن نصر ثنا عبد الاعلى وفي ابام الجاهليه ثنا نعيم ثنا هشيم عن حصين بن رجيم القرقساني قال القابسي الصواب ابو نعيم قال ابو ذر وهو نعيم بن حماد وغيره ذلك خطا وفي باب وفد بني حنيفه ثنا اسحق بن نصر كذا للاصيلي وغيره وفي اصل الاصيلي لابي احمد ثنا اسحق بن منصور ثنا عبد الرزاق وقول ابن عيينه ولعن نابغ اشبه لجلالة من تابعه وفي سوم عاشورا ثنا ابو بكر بن ابي شيبه وابن نمير كذا عنه جميعهم وعند ابن الحذا وابن ابي عمر وهو وهم مشكل الاسباب ابو المتوكل الناجي بنون وجيم وابو نعيم بن الناجي مثله سموا الى بني ناجيه وفي اسانيد نا مسلم والبخاري ابو عبد الله محمد

ابن احمد الباجي عن ابن ماهان بالباء والقاضي ابو الوليد سليمان بن خلف الباجي عن ابي ذر الهروي
مثله والنعريون بالنون ذكرنا هم مع البصريين في حرف الباء واختلف في سالم مولى النعريين
في حديث قتيبه عن ليث عن سعيد عن ابي سعيد عنه قال سمعت ابا هريره في حديث اما علمت شيا
فضبطناه عنهم عن العذري النضري بالضاد المعجمه وهو وهم وقيده الجياني بالمهمله وهي رواية
عبد العذري وعباس بن الوليد النرسي وعبد الاعلى بن حماد النرسي بفتح النون وسكون الرا
وسين مهمله وعبد الله بن محمد النفيلي بضم النون وفتح الفاء معجما واحمر بن عثمان النوفلي وعمر
ابن نوفل بن ابي حسين النوفلي وعبد الله بن عبد الرحمن بن ابي حسين النوفلي هو لا بفتح النون
والفاء وابو هبيم النخعي بفتح الخاء المعجمه حيث جاء وعبد الله بن الحارث النجراني وابو عثمان البندي
بفتح النون واخره دال وهو عبد الرحمن بن مل ذكرناه في حرف الباء شبهه وكذلك عنده البندي
منسوبا الى بني بهدلة وايوب بن الخياط واخره طاء مهمله وحرف الصاد المهمله صراصر قوله مخرج
من صلبي هذا بالصاد المهملة مهموز الوسط والاخر كذا قيده ابو ذر وبعض رواه البخاري وسي
وقيده الاصيلي والقابسي وابن السكن وعامه شيوخنا عن مسلم بالضاد المعجمه وكلاهما صحيح
معنى وبالمعجمه روايه اكثر مشايخ الوطن وبالوجهين عند النهيمي فيهما وقال اهل اللغه انه يقال
بهما وبالسين ايضا ومعناه الاصل وقيل النسل الصاد مع الباء ص ب اوله هذا الصابي وامه
الصباة بضم الصاد جمع صابه مثل راع ورعاه كانه سهل الهمزه فحذفها ومن اظهر الهمزه قال
الصاءة مثل كافر وكفره وصابون مثل كافرون معناه الخارج من دين الى دين ومثله الصابيون
والصابون وقرئ بهما جميعا وهم ملة تشبه النصرانيه وتخالفها في وجوه تعلموها بشيء من
اليهوديه فكانهم خرجوا من الدينين الى ثالث ومنهم من يعبد الملائكه ومنهم من يعبد الدراري
وقبلة صلوتهم من جهة مهب الجنوب وبرهون انهم على دين نوح وقوله اصبؤونا كذا الروايه
اي اصبأت وقريش كانت لا تهمز فسهل الهمزه كما قدمه واي خرجت عوذ بك فاما ما يستوا غير
مهموز فمن الصبا مقصور مهموز مكسور والمصدر صبأ بالفتح والمد وصبؤا اسلموا علوا والاسم
صبا وصبوة وهي اخلاق الشبيبة والفتوة وكذلك من الفتنة ص ب به قوله لزحمتي بعدي
اسكاروه مما بضم الصاد وشد الباء اسود نوع من الحيات عظام فيها سواد وهو اخبثها وقد
تعترض للرفقه وتتبع الصوت والصب منها قال الحربي التي شمشم ثم ترتفع ثم تنصب يعني بذلك
تشبيههم بها بما يتولونه من الفتن والقتل والاذي وقيل هي حيات هامه للرجال جمع صاب
مثل عار وقرا وقال بعضهم انما هو صئابيد وجمع صابي اي ناركون ما كنتم عليه وخارجون عن
هدي وسيرتي الى الفتن والضلال وقوله لم يرسبي منها الا الاصابه كصبابة الاناء بضم الصاد
وتخفيف الباء الاولى وهي البقيه اليسيره من الشراب في الاناء وقوله صئيب السيف قال الحربي
اطنبه طرفه وسنذكره والخلاف فيه بعده وقوله اطب لهم ملكا صبة واحدة اي اداه فعه
اليكم دفعة واحدة غير مقطع واصل ذلك صبه من كلام العرب ص ح قوله من تصبح كل يوم
سبع تمرات محموة اي اكلها صبيحة يومه وقولها للنائم فاصبح اي اناه الصبحه وهي نوبه الغداة
واول النهار يريد انها كفيه المؤنه مرفقه العيش وقوله كل امر مصبح في اهله عمل ان يريد بنا

ذكرناه انفا او يريد كونه صباحا فيهم او يبقى مبوحه وهو شرب الغداة ومنه صبحنا هو ومسينا
خير يقال صبحه اذا وافت صلوة الصبح ومنه ومسينا هو سرا لله مشدده وصبحهم الجيش مخففا
كذلك محمد شراب وفي جمعه بالضم اي صباحه وراتبني احمد في صبحها ويروي من صبحها
وهما بمعنى ومن هنا بمعنى في وقوله اصبح سراجك واصبحت سراجا اي اوقدته والمصباح
السراج سمي بذلك لانه يطلب به الضياء وهو الصبح والصباح ضرب قوله يمين الصبغ بفتح الصاد
ولا تصبر على اليمين حيث تصبر الايمان مخففه ولا في الهيثم تصبر مشدده الباء وفي ابن تصبر البهاء
مخففه الصاد وعن صبر البابونج والمصبورة كله من الحبس والقهر ففي الايمان الزامها والاجبار
عليها وفي البابونج حبسها ونعيها للريح والمربيه هي المصبورة كانت كله من الصبر اي كلف ان يصبر
عليها او يلتزمه سن الزمه وقوله لا احد اصبر على اذى من الله عز وجل اي اشد حلما منه فاعل
ذلك وتركك المعاقبه عليه وهو مفسر في الحديث جعلون له ندا وولدا وهو يرزقهم وهو
من معنى اسمه تعالى الصبور والحليم ومعناه الذي لا يعاجل العصاة بالنقمه بل يعفو او يوخر
ذلك الى اجل معلوم عنده بمعتاد ر والحليم بمعناه الاناة في معنى الحلم الصفح مع القدره والامن
من العقوبه والصبور كحنتي عاقبة اخذه وهذا الفرق بين الصبر والحلم وقوله للانصار
اصبروا اي الى ان تنوا على ما انتم عليه ولا تخذوا وامثل الصبر الثبات وقوله الصبرة من التمر عشره
بضم الصاد وفرق بعضهم وهو الشيء المجتمع منه على الارض بعضه على بعض وقوله الصبر ضياء يحتمل
ظاهره وهو الصبر عن الدنيا ولذاتها والاظهر هنا انه الصوم كما جاء في بعض الروايات وسمي الصوم
صبرا لثبات الصابين وحبسهم انفسهم عن شهواتهم وقيل ذلك في قوله تعالى استعينوا بالصبر
والصلاة اي الصوم وسمي شهر رمضان شهر الصبر لذلك وقوله لا صبر الا بارى الصبر الحبس والصبر
الاكراه والصبر الجراه ص ب خ قوله فيصبغ في النار صبغه اي يغمس ويغرق وقوله وليس
ثيابا صبغا اي مصبوغه ملوثه يقال صبغ يصبغ بضم الباء في المستقبل وفتحها وكسرها
صبغا وصبغا بفتح الصاد وكسرها والصبغه المرة الواحدة بالفتح والصبغه بالكسر الله والدين
ومنه صبغه الله ص ب و وقوله نصرت بالصبا مقصور ممدود وجمع صابي اي تاركون ما كنتم عليه وخارجون عن
هدي وسيرتي الى الفتن والضلال وقوله لم يرسبي منها الا الاصابه كصبابة الاناء بضم الصاد
وتخفيف الباء الاولى وهي البقيه اليسيره من الشراب في الاناء وقوله صئيب السيف قال الحربي
اطنبه طرفه وسنذكره والخلاف فيه بعده وقوله اطب لهم ملكا صبة واحدة اي اداه فعه
اليكم دفعة واحدة غير مقطع واصل ذلك صبه من كلام العرب ص ح قوله من تصبح كل يوم
سبع تمرات محموة اي اكلها صبيحة يومه وقولها للنائم فاصبح اي اناه الصبحه وهي نوبه الغداة
واول النهار يريد انها كفيه المؤنه مرفقه العيش وقوله كل امر مصبح في اهله عمل ان يريد بنا

صحبها من اعتكافه كذا ليحيى بن يحيى وابن بكير وسائر رواة الموطا بقولون خرج فيها ولا يقولون

من جمعها وهو الصحيح انما خرج من صبحة ليلته في اعتكاف العشر الاخر من رمضان شهوده
صلاة العيد مع الناس ثم بعد ذلك بنقضي اعتكافه واما في غيرها فبغيب الشمس من اخر يوم من
اعتكافه خرج من معتكفه وقوله فرظ منصوب بالياء فيهما بواحدة للقابسي في النصيحي
ولغيره منصوبا بي صبرة كما نسرناه قبل وهو المعروف في هذا الحديث في غير هذا الموضع
وفي عشق اكرعين الميت عن عمرة ثم اخرت ذلك الى ان تصح كذا لرواه يحيي وعند بن وضاح
الى ان تصح من الصحة وفي باب المعذب بكا اهله فجا صهيب بقول واخاه واصاحاه كذا لابن
الحذا والكافة رواة مسلم واصاحباه وقوله فيعطيه لاصبح من قريش كذا للاصيلي والنسفي
والبوني وروايه السمرقندي بالصاد المهملة والعين المهملة قيل معناه اسوده كانه عبره بلونه
وقيل بل صبح بالضاد المعجمة والعين المهملة وكذا جا للقابسي مرة ولعبد وس ولابن ماهان مرة
وكذا للعذري وابن الحذا والسجزي كانه تصغير صبح على غير قياس تحقيره له وهو اشبه بسياق
الكلام لقوله وتدع اسدا ومعنا بل صبح به قال ابو مروان بن سراج لكنه لا تحتمل القياس في اللسان
لانه تصغير على غير مكبره لان تصغير صبح صبيح قال والاول اصح وقوله وان اصحت اصبت اجرا
كذا للعذري والكافة وعند الجرجاني اصحت خيرا والصواب الاول وقوله الضبع ضبا كذا للكافة
الرواة عن مسلم وعند بن الحذا الضباء وقبل لها بمعنى والصبحة الصوم لقب القاضي اسماعيل
وقد يكون الصبر هنا على ظاهره قال الله تعالى انما يوفى الصابرون اجرهم بغير حساب وفي غسل
المحرم قول عمر اصبت على راسي على الامر بردي اصب علي السوال والاستفتا بالوجهين ضبطناه
من شيوخنا في الموطا وعلى السوال كان عند بن وضاح وهو اظهر وقيل قول الاخر له اتريد ان
تجعلها بين امرتين صببت فداء انه لو ياشره وانما السفتاه وساله الصا وضع الحاء ضح ب
قوله بل انتم اصحابي والخوانينا الذين لم ياتوا بعد نفرت بين الصحبة والاخوة بمزيد الصحبة
وزيادتها على الاخوة العامة قال الله تعالى انما المؤمنون اخوة وليس في قوله بل انتم اصحابي نفي
انهم ليسوا باخوانه بل خصهم بافضل مواليهم ووصفهم باخص صفاتهم وقوله اصحابي سمعير
اصحابي ضح قوله لا يوردن ممرض على مصح اي والا مريضه على ي بل صحيحه مخافة
ما يقع في النفوس من اعتقاد العدوى التي نفاها عليه السلام وجودا واعتقادا وابطلها طبعا
وشرعا ضح قوله يملى في الصحرا اي الفضا المتسع الخارج عن الحارة سمي بلون الارض
وهي الحمرة بضم الصاد مثره غير خالصة ضح ف قوله ضمامة من صحف وما في هذه
الصحيفة كل ذلك معناه الكتاب والكتب وضمامة جماعه وسنذكرها وصوابها في الصاد
ومن الصحيفة الصحيف يقال بضم الميم وكسرها ضح وقوله وخرجنا من الصور والشمس
يعني صفا الحوذ هاب الغيم وقوله في الليلة الصحية اي التي لا غيم فيها يقال اصحت السما
فهي مصحية فصل الاختلاف والوهم في غزوه سونه في حديث ابن مشى وصيرت في يدي
صحيفة يا نبيه كذا للاصيلي وهو وهم وصوابه ما لغيره صحيفة اي سيف عريض وكذا جا
في غير هذا الحديث بغير خلاف وفي باب صلوة الضحى قال رجل من الانصار وكان يحبنا
النبي صلى الله عليه وسلم كذا للاربعة هم صحبنا وهو وجه واسماعيل والاول اصحيفه
وقد جا في غير هذا الباب اني لا استطيع الصلوة معك لقوله في حديث سليمان عليه السلام

فقال لصاحبه قل ان شا الله قيل هو الملك وقد جا مفسرا كذلك في فضايل عمر قول ابن عباس لم يحجب
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحسنت صحبته الحديث وقال مثل ذلك في ابي بكر رضي الله عنه
قوله فاحسنت صحبتهم ولين فارقتهم يعني المسلمين كذا للمروزي والجرجاني وعنده
بدل صحبتهم صحبتي بفتح الصاد والحا كانه يعني لاصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر
او يكون صحبت زايدة والوجه الرواية الاولى الصاد مع الكاف ضح ب قوله ولكن
عنده العجب ولا يحب فيها ولا ينصب وليس بصحاب ويحب المشوش كلم بفتح الصاد ولكنا
وقيل ايضا بالسين وكان الصاد وضعف هذا الكلبل ومعناه اختلاط الاصوات وارتفاعها
ومنه جعلت تصحب عليه في حديث خيبر في روايه بعضهم عن العذري وبعضها بنصب اي على
ويرتفع صوت عليها نه وقد ذكرناه في النون والصاد وقول الداودي في تفسير لا يحب فيه
ولا ينصب العجب والنصب العوج لا يصح ضح ر قوله فاذا بصخره وهي الجحر الكبير نصل
الاختلاف والوهم في غزوه خيبر وان الذي وجد في بعضها نصب كذا للحموي عند المروزي
وبعضها نضحت ازله نون من النضح اي تمر فيها وهو اشبه بالصواب لتكرار النظير في الرواية
الاولى معنى واحد مع التقسيم وهو تخبخبه لا يابى في كلام فصيح ولا يتعين لتصحيفها وجه الصاد
مع الالف ضح د قوله في الطيره فلا يصدكم ذلك اي لا يصرفكم ذلك ومنه وهم صاد وك عين
البيت صداه اذا صرفه ورده عن وجهه وامده ايضا وصد الرجل ايضا غير معدي ومنه في
الحديث الاخر فيصدهما او يصدهما اي يعرض كل واحد منهما عن صاحبه ويصرف وجهه
عنه كما قال في الروايه الاخرى فيعرض هذا ويعرض هذا والصد الجران كانه يعوض عنه ويوليه
صده وهو جانبه وهو يعني ويعوض ايضا والعرض الجانب وذكر الصدغ هو النبع المختلط
بالدم ضح ز قوله فصد شاعرهم يريد انه اي عمر نثرا وروا انه توجع الى بعا منها وانها
فانتقلنا الوجع وبينه في الحديث الاخر فعبد بن شركا بنا اي انعرف عنا ما بعد رتها
وعلل في حديث الحديبيه حتى هدروا ومنه ما مصدر عني مصدق وكله بمعنى انصرف ورجع
وقوله وبعد رون سماء ترشحا اي يمشون مختلفي الاحوال بحسب اختلاف نياتهم
وقوله عن بن عمر يرجع على صدوره فيه في الجلوس في الصلوه هو الاقعا وانما فعل ابن عمر
لما ذكره من سوء ترتيب [illegible] بعض العلما عند التهيو للقيا مر وكرهه اخرون ضح مر قوله
انما الصبر عند الصدمة الاولى اي في اول طلوعها وفورتها واصل الصدم الضرب في الشي الصليب
ثم استعير لكل نازلة مكروه على فجاة ضح ج قوله فصمد هو اعما اي اكشفوا وانتزعوا
ومثله فتصدع عنا اي المدينه يعني السحاب ومنه قوله تعالى يومئذ يصدعون اي يتفرقون
فريق في الجنه وفريق في السعير واصله الانشقاق ومنه انصداع الفجر اي انشقاقه عن
الظلمة ومنه سمي الصبح الصديع ضح ق قوله حتى يكون عند اسعد فيما بلغه من الصدق
في القول والفعل في الملا سرائب العباد عند الله بعد الانبيا ومنه سمي ابو بكر الصديق وقوله
اذا جا المصدق وما وجد المصدق وما صدر عني مصدق وكان يا تيهم مصدقا وبعثه مصدقا
كله بتخفيف الصاد هو الذي ياخذ الصدقه هنا وقال ثابت يقال ذلك للذي ياخذها ويقال
للذي يعطيها ايضا بالتشديد الصاد فالمعطي هو المتصدق اذا عنت التا في الصاد لم تعاد

والوهم قوله خبيسا ركين الاول صانع نسراوقيل كذا الهروللقاسي بضم وتشديد السين
مفتوحه وكلاهما صحيح والاول اسم الجنس والثاني جمع ساحة وكلاهما ربع غير المبتدا وقوله
في التفسير الدسر اصلاح السفينه كذا للاصيلي وعند القابسي اصلاح السفينه كذا للاكثر وفي غير
البخاري واصل التفسير من مجاهد وقال غيره من اهل التفسير الدسر المسامير واحدها مدسر
وكل شيء مكنته وادخلته بقوة فقد دسرته فكان اصلاح السفينه من هذا المعنى وقيل الدسر
خرز السفينه وكان اصلاح السفينة منه وقيل الدسر هي السفينه بعينها تدسر بالمدر رهه
اي تدفعه وقوله عن عروة كان لا يجمع بين الشعبي لا يصلي بينهما كذا عند رواة يحيى وابن بكير عامة
اصحاب الموطا وعند ابن عتاب عن يحيى لا يفصل بفتح الياء وهي رواية القعنبي وبعده من قول مالك
ولا تبقى له ان يبني على السجدة حتى يفصل بينهما كذا هو لجماعة رواة يحيى وعند ابن وضاح يصلي
من الصلوة وقوله قوم فلا معمل لكم الكم روايتنا فيه عن شيوخنا عن يحيى في الموطا وغيره في
الصحيحين وكذا اضبطه الاصيلي على الامر بغير ياء وكذا الاين بكير كانه امر نفسه على جهة العزم
على فعل ذلك كما قال الله تعالى ولنحمل خطاياكم وعند ابن وضاح فلا صلى بفتح اللام واثبات الياء كذلك
وكذا للقعنبي في رواية الجوهري عنه وفي رواية غيره فليصل لكم بكسر اللام امر للجميع ولنفسه
وعند بعض شيوخنا يحيى فلا صلى بالياء والا مركي قالوا وهي رواية يحيى وكذا الاين السكن والقابسي
عن البخاري وفي حديث سالم بن عبد الله عن عبد الله بن عمر عن عبد الملك بن مروان حين اخر الحجاج ان كنت تريد السنة فاقصر الخطبة وعجل الصلوة
كذا للهروي عنه القعنبي وعجل الوقوف وهو يرجع الى معنى صحيح كله وقوله في كتاب
الادب في باب من لم ير بأسا ان قال ذلك متتابعا ولا ان معادا كان يصلي مع النبي صلى الله عليه
وسلم ثم اتى قومه فيصلي بهم صلوة كذا لكافتهم وعند ابي ذر والصلوة وهو الصواب وفي حديث
الوقوف ان عمر بن عبد العزيز اخر الصلوة يوما كذا للعذري وبعضهم وللاخرين العصر وهو
صواب لانها كانت صلوة العصر الصاد مع الميم ص مرحت قوله على رقبته صامت هو
العير يقال له صامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضه والناطق الحيوان وقوله
وقد امتشط اي مشك يقال امتصط امتصاطا ومصط مصوطا ومصاطا والاسم المصيط بالضم
وقوله سالم مصوطي لكي مصط اي سالم مشكوتي لكي مشك ص مرحت قوله اذا ضرب على
الحي ضم اي اذا تهم بجوبا ما قاله استعانني فضربنا على اذانهم اي اعقابهم والصاخ الخرق
الذي في الاذن المفضي الى الدماغ ويقال بالسين ايضا ص مرحت قوله الصمد من اسماء الله تعالى
وصفاته قيل هو الذي لا جوف له وقيل هو الذي لا يأكل ولا يشرب وقيل الدائم الباقي وقيل الذي
المقصود في الحوائج وقيل المالك وقيل العليم وقيل الذي لا يطعم ص مرحت قوله في صيام واحد
بكسر الصاد اي تعب ومجرور احد واصله من صيام الفارورة وهو ما يشد ثقب فيها وقوله
اشتمال الصما هو الالتفاف في ثوب واحد من رأسه الى قدميه محل به جسده كله وهو
الملتفع بالقاء وقال لها الشملة الصما ايضا سميت بذلك لانها تعم الاعضاء كلها على اعضائه
حتى لا يحد منفذا كالصخرة الصما او لشدتها وضما جميع الجسد ومنه صيام الفارورة والدرع
يشد به فوهاتها وتقدم في حرف التاء قوله وصمم عقدها على هذه بفتح الصاد وهو السيء
بعد أحد ص مرحت قوله في موطئه له بفتح الميم هو ما ارتفع من الارض وسعته وقوله ذلك في تفسير قوله تعالى

هدمت صوامع وبيع ص مرحت قوله المن صمغة الصمغ ما يتحلب من الشجر وبعضه كالقرط وشبهه
شبه به المن او اعتقد انه كذلك بقوله من رطوبات الشجر كالسكر وعسل معقد والصحيح انه
مسلط من السماء على بعض الثمار في بعض البلاد وهو المسمى الترنجبين ومعناه عسل الندي فصل
الاختلاف والوهم قوله فقال كل صيحتها الناس كذا عند كافة شيوخنا وعند بعض رواة مسلم
صيحتها الناس اي لهم كصيحة من لفظهم وهو اشبه بالمعنى قال بعضهم الوجه اصحتي فيها الناس
ولا وجه للرواية الاولى الا على سكتي الناس عن السؤال عنها وفيه بعد الصاد مع النون
ص ن ح قوله من صنا ديد بخد اي عظائهم والصنديد الرجل العظيم الشريف والملك الضخم
ص ن م قوله الاصنام والاوثان قال ثعلب هي ما كان معبودا منصورا فهو صنم وغير المصور
وثن ص ن ع قوله اذا لم تستحي فاصنع ما شئت والذي رواه يحيى في الموطا بقولون افعل ما
شئت قيل هو امر بمعناه الخبر اي من لم يستحي صنع ما شاء وقيل معناه لا يمنعك الحياء من فعل
الخير وقيل هو على الوعيد اي فافعل ما شئت مجازي كما قال فمن شاء فليكفر
وقيل هو على طريق المبالغة في الذم اذا لم تستحي فاصنع ما شئت بعد ان تركك الحياء عفوت وقيل
اصنع ما شئت ما لا تستحي منه اي لا تصنع ما يكره وقول عمر من يأبى لولوه الصنع يقال رجل
صنع اليدين وقوم صنع الايدي وامرأة صناع اليد وهو الحاذق في صناعته وفي الحديث ما عن زينب
وكانت صناعا باليد ومن العرب من يقول صنع اليد مثل طفل وفي حديث صفيه تصنعه لها وبها
ينتهي ص ن ف قوله صنف ترك اي اجعل كل صنف منه على حده قوله فليغضه بكسره
اي ثوبه بفتح الصاد وكسر النون قيل بطرفه وقيل بحاشيته وقيل بناحيته والهدب
وقيل الطرة والمراد هنا طرفه ص ن و قوله عمر الرجل صنوابيه اي مثله وقريبه واصله الطاء
خرجان من اصل واحد فصل الاختلاف والوهم قوله ان نعين ما نعا كذا هو صواب
الكلمة بالصاد المهملة والنون وجاء في حديث هشام بن عروة بالضاد المعجمة وهمزة مكان
النون وكذا اقيد عنه في الصحيحين وفي غيرهما وعند السمرقندي فيه كالاول والصحيح عن هشام
عن عروة ما عليه الجماعة والصحيح عن عروة الوجه الاول وهو الذي رواه اصحاب عروة عنه
الا ابن هشام قال الدارقطني تصحف ابن هشام على القابسي رحمه الله ومقابلته بقوله
او تمنع لا خرق بدل انه صانعا بالنون كما قال الجوهري وفي الحديث الخر عن الزهري الضايع
بالمعجمة لرواة مسلم والصانع بالمهملة للسمرقندي وهو الصواب في رواية الزهري وقد وقع
في الموطا من رواية النسائي وابن وهب عن مالك عن الزهري وفيه وتمنع ضايع بالمعجمة وبين
لا خرق وفي هذا وهو لا شك فيه لان الخرق وهو الذي لا صنعة له وانما يكون الضايع
وليس هذا الحديث في الموطا عند غيرهما لابهام اللفظ ولا بغيره وقوله في حديث ابي موسى فان
ذا الحاجة الملهوف يعضد ايضا قول هشام الضايع بالمعجمة وقوله في تفسير وقائلوهم حتى
لا تكون فتنه ان الناس قد صنعوا واسم امرأة الكافر ولابي الهيثم ضيعوا ايضا ومعنى معنوسة
بعدها على البناء للمفعول فاعله وهو اشبه بالصواب وفي باب الصلوة كفارة قول ابن سيرين العلوة
البر قد صنعوا فيها ما صنعتم كذا للغيري وفي غيره صنعتم بضاد معجمة وياء والاول اشبه
بريد ما احدثوا من تغيير هما عن وقتها لكنه [illegible] من ابن سيرين في الحديث نفسه بعد هذا

عسل

من السم

ما ذبح لغير الله

وضدها المخاض

الصلوة قد ضبعت وفي النهاية والنُصُب اصنام كانوا يعبدون عليها كذا للاصيلي ولغيره انصاب ر
الوجه الصاد مع العين ص ع ب قوله جملا صعبا هو الذي لم يذلل للركوب ص ع د قوله
صعيد أفيح اي ارض واسعة وفي صعيد واحد اي ارض واحدة والصعيد وجه الارض سميت بذلك
صعيد اطيبا اي طاهرا وهو معنى قوله في الموطأ فكل ما كان صعيدا فهو يتيمم به سيبا خاوا عن عبر
اي ما يسمى صعيدا ما على وجه الارض والصعيد التراب ايضا وقوله اياكم والجلوس على الصعدات
بضم الصاد والعين هي الطرق وكذا جاء في الحديث الآخر على الطرقات والصعيد الطريق الذي
ساب به ماء من التراب او وجه الارض وهي جمع صَعْد وصُعُد جمع صعيد وفي حديث
السقيفة فلم نزل به حتى أصعد المنبر اي علاه وبردي أصعده صُعُدي معناه يقال صعد في الجبل
علاه وصعد وأصعد كله واحد وأصعد في الارض ذهب متنديا ولا يقال في الرجوع قال ابن عرفة
انما يقال في الرجوع انحدر وقوله في الناقة ارخى لها يعني الزمام حتى تَصَعَّد وبردي تصعد يقال
صَعِدت في الجبل واصعدت وصعدت ص ع د قوله في حديث كعب وقد طابت الثمار والظلال
فنا نا اليها أصعّر اي اميل الى البقاء فيها وأستروح ذلك ص ع ل قوله أما معوية فصعلوك بضم الصاد
بغير هاء بقيه الكلام بقوله لا مال له ص ع ق قوله لو سمعها الانسان لصعق ويصعق الناس
فاكون اول من يُفيق الى قوله فلا ادري أصَعِقَ قبلي بمجيء موسى وجوزي بصَعْقته الطور الصاعقة
والصَّعْقة الموت وقيل كل عذاب مُهلك والصاعقة ايضا وهي لغة تميم والصاعقة والصعقة
العَشْية تعتري من فزع وخوف من سماع هَوْلٍ كالرعد ونحوه يقال منه صُعِق الرجل بفتح الصاد
وضمّ بضمها وقيل لا يقال بضمها وصُعقوا الصاعقة ما صعقتهم وبنو صعق في تميم سموا بصعقا والصاعقة
العذاب كيف كان ومنه صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود وأصله صوت النار وصوت الرعد
الشديد الذي يقتني منه وهو مصدر جاء هنا في فاعله كراعية البكر وقوله هنا اول من يُفيق بعد ال
انها صعقة غشي غير موت لانه انما يقال افاق من الغشي وبُعث من الموت وايضا فان موسى عليه
السلام قد مات لا شك فيه فلا يصح شك النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك وصعقه الطور لم يكن
موتا انما كان غشية بدليل قوله ايضا فلما افاق وبدليل قوله مرة فصعق ومره فغرغر وهذه الصعقه
وانما اعلم صعقه فزع في عرصة القيمة غير الموت والحشر وبعدها عند تشقق السماوات
والارضين والله اعلم فصل الاختلاف والوهم قوله في حديث الرويا فسما بصري صُعُدا
كذا الضم بضم الصاد والعين وتنوين الدال وعند الاصيلي صُعُدا بفتح العين ممدود والاول هنا اظهر
وأولى بي سما بصري وارتفع طلقا يقال صعد في الجبل صعودا بضمها وأصعد وصعّد ايضا واسم
الطريق لذلك الصُّعود بالفتح وضمه الصَّعُود والصُّعُد المدود وفي النفس قوله في شعر
حسان يثار من الاعنة مُصعِدات من هذا اي مقبلات اليكم متوجهات كذا رواية الكافة وعند
بعضهم مصعدات وجه اي محتسبات لما تسمع وقد قيل اسمع من فرس وفي شعر كثير
يثار من الاعنة مصعدات اذا ناديت الى المزع المنادي وفي تفسير سورة السجدة الهدي والذي
هو الارشاد منزله أصعده ناه كذا في صحح النسفي وعبدوس والقابسي وأكثرها وعند الاصيلي اسعدناه
بالسين وهو الصواب وكذا عند ابي ذر الصاد مع العين ص ع ر قوله في الجرم يقتل الحيه بضم بعضهم
الصاد وسكون العين اي باذا لال لها وتحقيرا لامرها ومنه ما رأى الشيطان يوما هو فيه أصغر
وقد جعفر اي أذل والصغار الذل ص غ ر وقوله حفظني في صاغتي بكه واحفظه في ما غيبه بالمدينه
يعني خاصته والمايلين اليه يقال صَغَوْتُ مع فلان وصغاك وصَغَوُك اي ميلك وقوله يُصغي
الي رأسه ويصغي هو جاور وقوله فأصغى لها الآنا ويُصغي لها الآنا اي يميل ومنه اصغى ينا اي اماله
واصغيت له سمعي بمعنى دعاني وصَغَيْتُ اليه وصَغَيْتُ اليه وصغى له سمعي وصغى بما نفخ العين
وكسرها اذا استمع لحديثه وفرغ فكسكه له واصغيْتُ ايضا اليه لغه في غير المعدي حكاها
الحربي فصل الاختلاف والوهم في الفتح حتى يوافوني بالصاد كذا الآن احدا وصوابه
حتى توافوني بالصفا خاطب الانصار كذا الغبرة وفي بقائه عليه السلام بمكه قلت فان ابن عباس
قال بضع عشرة سنه قال يعني عمرة نصغره كذا بتشديد الغين المعجمة عند بعض الرواه وعند
السمرقندي والسجزي نغفره بغين معجمة وفاء مشدده والمعذري نُغَفِّره وهو مثله لكن بزيادة واو
وكل له معنى صحيح ان شاء الله اما الاول فكانه استغسر ابن عباس عن ضبط ذلك اي كانه قال
كان صغيرا ولم يدرك الامر ولا شاهده اذ مولده قبل الهجرة بيسير على خلاف في ذلك وقوله
نغفره اي قال يغفر الله له كانه وهب فيما قاله ولد لك بزيادة الواو وكان الحاضرين قالوا ذلك له
ويدل ما قلناه قوله آثرهذا انا اخذه من قول الشاعر يريد انه لم يدرك ذلك ولا شاهده وانما
قاله فيه الشاعر يريد قول مدرك بن انس ثوي في قريش بضع عشرة حجة الصاد مع الفاء ص ف ح
قوله نصافح فوايد ذهب الغزالي هو الصافي بالايدي عند السلام واللقاء وهي ضرب بعضها بعض
والتقاصا جما وقد اختلف العلما في هذا والاكثر على جوازه وقيل نصافح الجايين يصفح بعضكم عن
بعض ويعفو وضده المناحة والناقشة التي تولد الاضغان والحقود قوله لضربته بالسيف
غير مُصفح بكسر الفا وسكون الصاد وقد رويناه ايضا بفتح الفا اي غير ضارب بعرضه بل حده وتأكيدا
لضربه به لقتله فمن فتح جعله وصفا للسيف وحالا منه ومن كسر جعله وصفا للضارب وحالا
منه وصفحا السيف وجهاه وغيرا راه حَدّاه وقوله صَفِيحَةُ نابيه الصفيحه من السيوف العريض
وقوله عاتقه اي جانبه والعاتق ما بين المنكب الى اصل العنق صفحة العنق وصفحة جانبه وكذلك
قوله في البُدن اصبح نعلها في دمها ثم اجعل على صفحتها اي جانبها وكذلك صفحة الوجه ومنه فانه
من يُرِدْ لنا صفحته نقوم عليه الحد اي من انكشف ولم يستتر واصله من الوجه وصفح الجبل وغيره مثله
قال الاصيلي وصفح العُنق من موضع الرداء من اجابين يقال له العاتق وقوله نصفح القوم راجع
الناس في التصفيح اي ضربوا بيد على اخرى مثل التصفيق وقيل هو بالمد الضرب باحداهما على الاخرى وقيل بالصفين من احداهما على صفحة الاخرى للانذار والتنبيه وسنذكره بعدها مفسرا
صرف قوله صُفِّدت الشياطين اي أُلِمْتُ وأُوثِقَتْ بالاغلال الحديد وشُدَّت بها يقال منه مصفده
وصفّده تشديدا وتخفيفا بالحديد وفي الحديد والاصفاد الاغلال وقيل القيود واحدها صَفَد
صرف في قوله الصفه واصحاب الصفه بضم الصاد وتشديد الفا هي مثل الظله والسقيفه
يؤوي اليها قال الحربي هي موضع مظال من المسجد يأوي اليها المساكين وقيل سمي اصحاب الصفه
لانهم كانوا يصفون على باب المسجد لانهم كانوا غرباء لا منازل لهم وقوله في كل المحرم صفيف
الظبا قال ابن الملك هو قد بدها وقال الكسائي هو الوشيج على المحرم ترفع وقوله من طير صوافّ
قيل صطفات وقيل التي تسبب اجنحتها للطيران من فرقه لا صغر قيل الذراع الشهر المعلوم

وغيرُ الجاهلية حكمَهُ واسمه في النسيء وتاخيرهم الحرمَ اليه وتحريمُه وهذا قول مالك وغيره وقيل
تقديمه هو مكانُ المحرّمِ وتحليله وقيل بل كانوا يزيدون في كل اربع سنين شهرا يسمونه صفرا
الثاني فتكون السنة الرابعة في ثلاث عشر شهرا ليستقيم لهم الزمان على ما وافقه اسم جمع الشهر
واسمائها ولذلك قال عليه السلام السنة اثنا عشر شهرا وقيل بل يعني لا صفر الذي هو دواب في البطن
كالحيات تصيب الانسان اذا جاع وتعضّ في باطن الاسلام العدوي وقوله ملك بني لا صفر هم
الروم وقيل صواب ذلك باسم جدّهم الاصفر ابن روم بن يقصور بن اسحق بن ابرهيم قاله الحربي وقيل
بل لان جيشا من الحبشة في الزمن غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولادٌ صفر فنسبوا اليهم قاله
الانباري والاول اشبه وفي حديث امرزرع صِفْرٌ دارها اي خاليةٌ والصفر الشيء الخالي الفارغ يريد
انها ناصرة البطن لان الرّدا ينمي الى البطن وقيل حليفه الاهلي والولي انه يريد اختلاط سكّانها
وردفها وقيامَ بعضه بها بعضا عن سنن بطنها ولضمور بطنها وانها ليست بفاضة وقوله في اهل
خيبر صالحهم على الصفراء والبيضاء اي الذهب والفضة ص ق ش قوله الهاني الصّفق بالاسواق
بسكون الفاء وفتح الصاد معناه التصرف في التجارة والصفق ايضا عقد البيع وقوله اعطاه صفقه
يده اي عهده وميثاقه واصله من صفق اليد على الاخرى عند عقد ذلك ومنه صفقة البيع لفعلهم
ذلك عند تمامه ومنه انما التصفيق للنساء وسنذكره وقوله الشهر كذا وكذا وصفّق بيده مرتين
اكد بذلك اي ضرب باطن احداهما على الاخرى كما قال في الرواية الاخرى وطبّق وروي بعضهم
سفق بالسين وقوله فسمعت تصفيقها من وراء الحجاب اي ضرب بدها على الاخرى للتنبيه
كما تقدم ص ق ش وقوله اذا قبضت صفيته اي حبيبه ومن يعزعليه وهما فيه وصفوة كل شيء الصه
وصفي الرجل من يصافيه ويختصه ويُصفي له وده ومنه في الحديث اللهم الصفي والشاة الصفي اي الكريمة
الغزيرة اللبن والجمع صَفَايا ويقال هم صَفْوة الله وصِفوته وصُفوته بالفتح والضم والكسر
فاذا اتبعوا الهاء قالوا صفوله غير وقوله ما اصطفى الله لمليكته اي اختاره واختصه وقوله
كانها سلسلة على صفوان اي على حجرة املاتراب عليها سكنه الفاء وفي التوحيد وقال غيره على صفوان
بتعدّد ضبطه من اجل ردفه بفتح الفاء وراي ان ذلك هو موضع الاختلاف ولا نعلم فيه الفتح والحذف
انما هو في زيادة قوله يتعدّدهم بدليل ان النحاس بذكر في قول غيره لفظة صفوان جملة وانما
قال وقال غيره يتعدّدهم ذلك فصل الاختلاف والوهم قوله في السهو فصفح القوم واخذ
الناس في التصفح واكثر ظهور التصفيح وانما التصفيح للنساء روي في الامهات كذا بالحاء وروي
التصفيق بالقاف ايضا ومعناها متقارب قيل لها سواصفق بيده وصفح اذا ضرب باحداهما على
الاخرى وقد جاء مفسرا في آخر كتاب الصلوة من البخاري في الحديث نفسه قال سهل التصفيح هو
التصفيق وقيل التصفيح بالكف الضرب بظاهر احداهما على باطن الاخرى وقيل بل بالاصبعين تلك
احداهما على صفحة الاخرى وهذا للذكور واما التنبيه والتصفيق بالقاف الضرب بجميع احدي
الصفحتين على الاخرى وهو اللهو واللعب وقال الداودي يحتمل انهم ضربوا كفهم على الخاذهم واخلف
في معنى الحديث بعد هذا فقيل هو على جهة الانكار للجميع وذم التصفيق وانه من شان النساء
لمن هن وان حكم التنبيه في الصلوة التسبيح لا غير وقيل بل هو انكار على الرجال وانه من شان النساء
خاصة لكون اصواتهن عورة ثم نسخ ذلك بقوله من نابه شيء في صلوته فليسبح وقوله لواخرتكم

ازخيلا تخرج من صفح هذا الجبل كذا الرواية في تفسير ثبّت بالعاد ويشبه انه صفح بالسين وان
كانا جميعا صحيحين صَحْمٌ جانبُه وسمْحٌ قال الخليل عرضه وقال ابن دريد هو حيث انفسح من السيل
عنه وهو اشبه بالجبل وهو الذي يشبه ان تخرج الخيل منه واما صفح فلا مجال للخيل ولا غير هاهنا
وقوله يضرب عن ذكره صفحا اي اعراضا عنه وقوله في لبس القرّي في تفسير المبرة مثل القطايف
يُصْفُونها كذا الهمز وعند الجرجاني يَصْفُونها وفي روايه يُصفرونها والاول اشبه بالكلام العربي
في الحديث نهى عن صُفف النُّور واحدتها صُفّة كذلك هنا بالضم وهي من السرج كالمبرة من الرحل
وفي كتاب الاصيلي صحيفة بمانيه وهو تصحيف ذكرناه في الحا وقوله حتى توافوني بالصفا
كذا لكافة الرواة بخاطب الانصار وعند ابن ماهان حتى توافوني بالصفا بريد الغايب يريد اهل
مكه والصواب الاول بدليل الحديث الاخر موعدكم الصفا مع القاف ص ق ب
قوله الحارث بصقيه بفتح الصاد والقاف اي بجواره وما يلاصقه ويقربه بنه يريد الشعبة
والجار هنا الشريك عند الحجازيين والصقب القرب يقال بالعاد والسين ص ق ن وقوله فمثل
الصقرين هو طائر شم يصيد معروف قال ابن دريد وكل صايد عند العرب صقر الباري وغيره يقال
بالصاد والسين والزاي الصاد مع الهاء هي رقوله وذكر صوت الاصهار من جهة النساء والاحماء
من جهة الرجال والاختان جميعا واصل المصاهرة المقاربة ومنه واصهره قربه وادناه ص ق ل
قوله فاهل صَهِيل اي فاهل خيل لها صهيل وصوت الخيل ص ه قوله صه كلمة زجر بسكون
الهاء ويكسرها منونه الصاد مع الواو وبغير تنوين فيهما نعايا مكسورة
مشدده اي مطر اصاب بصوب صوبا اذا نزله واصله صَوْيب وقيل صويب مثل فعيل بريد سحاب
يصوب وضبطه القابسي صَيِّبا بالسكون على التسهيل ويقال صاب واصاب السحاب اذا امطر
ورفع بعضهم في كتاب البخاري في رواية النسفي صاب واصاب وفي حاشية الاصيلي اصاب اما
والظاهران الواو تصحفت بالف عليه وقوله في الجبال اذا طبخت مرقة فاصبم منها معروف
اي ناولهم واجعلهم ياخذون منها واصل الاصابة الاخذ ويقال اصاب من الطعام اذا اكل من
وقوله في غزوة حنين ان نصيبهم ما اصاب الناس ص ب قوله فبدا لي يصوب الصوت معلوم
ولا يجوز على كلام الله تعالى صفته بذلك ومعناه عجل ملكا من الملايكة بنا دبهم بصوته او صوت يحدثه
تعالى يسمع الناس وبه في رواية اوجع رقبتي اي على الرسم فاعله وكذلك قوله في الحديث الاخر اوقع في
قلوبهم وسكن الصوت عرفوا انه الحق اي سكن صوت الملك بالتسبيح لقوله اول الحديث فسمع اهل
السموات وقوله في الجاس وكان رجلا صيتا اي جهير الصوت ص ر وقوله في التفسير الصور جمع صور
كقولك سورة وسور كما الاية جمع اي جُمع على صُوَر وصور بسكون الواو وفتحها وهو خبرين روايه غير
كقولك سورة وسور بالسين اذ ليس مقصود الباب ذلك وهذا احد تفاسير الاية وقوله اما علمت
ان الصورة محرّمة يعني الوجه وقوله نهى ان تعلم الصورة اي تُوسَم في الوجه قوله فانا هم اليه في
صورة فحمه وقول البخاري الوسم والعلم في الصورة قال الداودي معناه في الوجه ص ول قوله
في الجمل بصوله اي يحمل على الناس وعظمهم ص ر وقوله فليفعل اي بصول ذلك لنفسه وذكرها
صوته ليلا يفسده بالنهش والخناس القول وقيل معنى القول هنا العلم اي ليكف وليعلم انه صايم وهو

فرغ كذا

الصهيل

فرغ الجزء من الاصل

وتغييرها كما عليه حكمه واسمه في النسيء وناخبرهم المحرم رايه وتحريمه وهذا قول مالك وغيره وقيل نقديمه هو مكان المحرم وتحليله وقيل بل كانوا يزيدون في كل اربع سنين شهرا يسمونه صفرا فيحرمونه مكان المحرم وتحليله وقيل بل كانوا يزيدون في كل اربع سنين شهرا يسمونه صفرا الثاني فتكون السنة الرابعة في ثلاثة عشر شهرا ليستقيم لهم الزمان على ما وافقه اسماء الشهور واسمايها ولذلك قال عليه السلام السنة اثنا عشر شهرا وقيل بل معنى لا صفر الرد به دواب في البطن كالحيات تصيب الانسان اذا جاع وتعدي فابطل الاسلام العدوي وقوله ملك بني الاصفر هم الروم وقيل سموا بذلك باسم جدهم الاصفر ابن روم بن عيصو بن اسحق بن ابرهيم قاله الحربي وقيل بل لان جيشا من الحبشة في الزمن الغابر عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولادا صفر فسموا بهم قاله الانباري والاول اشبه وفي حديث ام زرع صفر ردائها اي خالية والصفر الشيء الخالي الفارغ يريد انها شابة البطن لان الرداء ينتهي الى البطن وقيل خفيفة الاهلي والاولى انه يريد امتلاء بكيتها ورداءة ردفيها وتباعد ما بينهما يقال من سمن ظهرها وعظمه يظهرها انها ليست بفاضحة وقوله في اهل خيبر صالحهم على الصفراء والبيضاء اي الذهب والفضة صرق وقوله الهابي الصفق بالاسواق بسكون الفاء وفتح الصاد معناه التصرف في التجارة والصفق ايضا عقد البيع وقوله اعطاه صفقه يده اي عهده وميثاقه واصله من صفق اليد على الاخرى عند عقد ذلك ومنه صفقة البيع لفعلهم ذلك عند تمامه ومنه انما التصفيق للنساء وسنذكره وقوله الشهر كذا وكذا وصفق بيديه مرتين الحديث اي ضرب بباطن احداهما على الاخرى كما قال في الرواية الاخرى وطبق وروي بعضهم سفق بالسين وقوله سمعت نصفيقها من وراء الحجاب اي ضرب يد هما على الاخرى للتنبيه كما تقدم صرق وقوله اذا ثبصت صفيته اي حبيبته ومن يعز عليه ويصافيه وصفوة كل شيء خالصه وصفي الرجل من يصافيه ويختصه ويصطفيه وهو منه في الحديث اللهم الصفي والنشاء الصفي اي الكريمة الغزيرة اللبن والجمع صفايا ويقال هم صفوة الله وصفوته وضعوته بالفتح والضم والكسر فاذا نزعوا الهاء قالوا صفو لا غير وقوله اما مستطيع اسلمتك اي اختاره واستخلصه وقوله كانها سلسلة على صفوان اي على حجارة لا تراب عليها كانه القاء في التوجيد وقال غيره هي صفوان يعقدهم ضبطه عن ابي ذر بفتح الفاء وراي ان ذلك هو موضع الاختلاف ولا نعلم فيه الفتح والكسر انما هو في زيادة قوله يعقدهم به دليل ان النفي لم يذكر في قول غيره لفظة صفوان جملة وانما قال وقال غيره يعقد هم ذلك فصل الاختلاف والوهم قوله في السهو فصفح الغوم واخذ الناس في التصفيح واكثرهم من التصفيح وانما التصفيح للنساء روي في الامهات كذا بالحاء وروي التصفيق بالقاف ايضا ومعناها متقارب قيل هما سواء صفق بيده وصفح اذا ضرب باحداها على الاخرى وقد جاء مفسرا في آخر كتاب الصلوة من البخاري في الحديث نفسه قال سهل التصفيح هو التصفيق وقيل التصفيح باحد الضربين باحداهما على باطن الاخرى وقيل بل باصبعين من احداهما على صفحة الاخرى وهذا للانذار والتنبيه والتصفيق بالقاف الضرب بجميع احدى الصفحتين على الاخرى وهو اللهو واللعب وقال الداودي عمل انهم ضربوا اقدامهم على اخذهم واخلفه في معنى الحديث بعد هذا فقيل هو على جهة الانكار للتصفيق وذم التصفيق وانه من شان النساء لهن وان حكم التنبيه في الصلوة التسبيح لا غير وقيل بل هو انكار على الرجال وانه من شان النساء خاصة لكون اصواتهن عورة ثم نسخ ذلك بقوله من نابه شيء في صلوته فليسبح وقوله لواخبركم

ازخيلا تخرج من صفح هذا الجبل كذا الرواية في تفسير بيت باصاد وشبهه انه سفح بالسين وان كانا جميعا صحيحين صفحه جانبه وسفحه قال الخليل غرفه وقال ابن دريد هو حيث انصب الماء عنه يقال سفح الجبل وهو الذي يشبه ان تخرج الخيل منه واما صفح فلا مجال للخيل ولغير هاني وقوله يضرب عنق كره صفحا اي عراضا عنه وقوله في لبس الذهب في تفسير المبيرة مثل القطائف يصفونها كذا هو عند الجرجاني يصفرونها وفي روايه يصفرونها والاول اشبه بالملاءة الحرير في الحديث نهى عن صفف النمور واحدتها صفة كذا هما بالضم وهي من السرج كالمبيرة من الرحل وفي كتاب الاصيلي صحيفة يمانية وهو تصحيف ذكرنا ذلك في الحاء وقوله حتى توافوني بالصفاء كذا الكافة الرواة خاطب الانصار وعند ابن ماهان حتى توافوني بالصغار يريد الغاب يريد اهل مكة والصواب الاول بدليل الحديث الاخر عند كم الصفا الصاد مع القاف ص ق ب قوله الحاء احق بصقبه بفتح الصاد والقاف اي لجواره وما يليه صقبه ويقرب منه يريد الشفعة والجار هنا الشريك عند الحجازيين والصقب القرب يقال بالعهد والبلدين ص ق ب وقوله فجاء بالصفرين هو طير شم يصيد معروف قال ابن دريد وكل ما يصيد عند العرب صقر الباز وغيره يقال بالصاد والسين والزاي الصاد مع الهاء صرح بقوله وذكر صرد الهاء الامهار من جهة النساء والاحتشاء من جهة الرجال والاختشاء جمعهما واصل المصاهرة المقاربة صهره واصهره قربه وادناه صهر قوله في اهل صهيل اي في اهل خيل لها صهيل واصوات الخيل صهر قوله صه كلمة زجر للسكوت يسكون الهاء ويكسر هما منونه الصاد مع الواو وض وب قوله صيبانا غالبا مكسورة مشدده اي مطرا صاب يصوب صوبا اذا نزل واصله صيوب وقيل صويب مثل فعيل من صاب يصوب وضبطه القابسي صيّبا بالسكون على التسهيل ويقال صاب واصاب السحاب اذا امطر ووقع بخوهذا في كتاب البخاري في رواية النسفي صاب واصابت وفي حاشية الاصيلي اصاب اما والظاهر ان الواو تصحفت بالف عليه وقوله في الجبال اذا طحنت مرقة فاصيبهم منها معروف اي ناولهم واجعلهم يا خذون منها واصل الاصابة الاخذ ويقال اصاب من الطعام اذا اكل منه وقوله في غزوة حنين ان نصيبهم ما اصاب الناس اي ينالهم من عطايا النبي صلى الله عليه وسلم ذلك وقال في الحديث الاخر نصيبنا ما اصاب الناس ص وت قوله فنادي بصوت الصوت معلوم ولا يجوز على كلام الله تعالى صفته بذلك ومعناه جعل ملكا من الملئكة ينادي بهم بصوته او صوت يحدثه الله تعالى يسمع الناس وفيه في رواية اخرى فيناد يهم بالوسم فاعلمه ولذلك قوله في الحديث الاخر اذا رجع من قلوبهم ويسكن الصوت عرفوا ان الحق اي سكن صوت المليك بالتسبيح لقوله اول الحديث فسمع اهل السموات وقوله في العباس وكان رجلا صيتا اي جهير الصوت ص ر وقوله في التفسير الصور جمع صور كقولك صورة وصورك الا يجاء اي جمع على صور وصور بسكون الواو وفتحها وهو خبر من رواه غيره كقولك سورة وسور بالسين اذ ليس مقصود الباب ذلك وهذا احد تفاسير الآية وقوله اما ما من ان الصورة محرفة يعني الوجه وقوله بان يعلم الصور اي يوسم في الوجه قوله فاما هم الله في صورة صحبه وقول البخاري الوسم والعلم في الصورة قال الداودي معناه في الوجه ص ول قوله في الجمل بصوله اي يحمل على الناس وعظمهم ص ر قوله فليفعل في صيامه اي يقول ذلك لنفسه ويذكرها صومه ليلا يفسده بالغضب والخنا من القول وقيل معنى القول هنا العمل اي لكف وليعلم انه صائم وهو

قريب من الاول والصوم الامساك ص وع وذكر الصاع في هذا الحديث هو ميكال لاهل المدينة معلوم فيه اربعة امداد به النبي صلى الله عليه وسلم ويقال له صاع وضوع وضواع وجمعه اصوع وصيعان ذكر ذلك خمسة ارطال وثلث هذا قول الحجازيين وهو الصحيح وجاء في كثير من رواية الشيخ اجمع والصواب ما تقدم وقوله اوفيهم بالصاع كيل المدينة وهو اي جازيهم بما يعلم والكافيهم وهو كمثل يقال جازاه كيل الصاع بالصاع اي مثلا بمثل وكيل المدينة وهو كيل معروف سيذكره في الباب فصل الاختلاف والوهم قوله من صام رمضان كذا في روايته يحيى بن ابي كثير ويحيى بن سعيد عن ابي سلمة وفي سائر الروايات في الموطأ والصحيحين من قام رمضان بالقاف والطبري يقول في حديث ابن ابي سلمة من قام وقوله سائر رواياته اكثر صيامنا منه في شعبان كذا للجميعي وفي رواية ابن سهل عن ابي عيسى صيام وهو الاول هو الوجه وقوله في غرة وهو خبر هذه ضربه اصابتها يوم خيبر كذا الاكثر الرواة اي اصابتني في ساقي كما قال في بعض رواة اوفي راصابتها يوم خيبر الهاء في ذلك كله عايدة على الساق وعند بعض الرواة اصابتها يوم خيبر ووجهه ان يرجع الى ما تقدم وذكره على لفظ الجرح ونحوه وقد يكون ههنا يوم خيبر مرتوعا ويكون هو المصيب اذ فيه كان وقوله في حديث الاسرافاختزت اللبن فقال اصبت اصاب الله بك اي قصدت بطريق الهدي ورجحته وفعلت الصواب او اصبت الفطرة كما جاء في الحديث الاخر وقوله في الرواية الاخرى اصبتا اي الفطرة او الملة قال ثعلب والاصابة الموافقة واصل ذلك من قولهم اصاب السهم اذا قصد الرمية وقوله اصابك الله بك اي سلكك بك طريق الهدي والصواب وتمسك عليه وقد يكون اصاب الله بك اي اراد قيل ذلك في تفسير قوله رخا حيث اصاب اي اراد ومنه قول ابن عباس في كتاب التفسير فان الله امر بدنيا الا اصاب الذي اراد وقد يحتمل اصاب هنا من الصواب ويقال صاب الله الذي اصاب اي اراد ما اراد فيكون بمعناه اصبت الذي اراد الله او اصبت ارادة الله بك ما اراد من خيره وقوله من طلب الشهادة صادقا اعطيها وان لم تصبه اي يعده له ومثاله اي اعطي اجرها وقوله اصيب ابي يوم احد اي قتل ومثله ماعن عمارة يخوض ونصاب اي نقتل وكذلك الصاد مع الياء ص ح ح قوله اذا اصبح بنا انبنا وبالصباح هو لوا علينا اي اذا اغرنا علينا بقال صبح بفلان اذا اغزع وتقدم في حرف الهمزة معنى ايبنا واختلاف الرواية فيه والصباح ايضا الهلاك ومنه قوله تعالى فاخذتهم الصيحة اي هلكوا ص ح ح قوله الا وهي مميخة اي مسمنة بمعنى واحد وقال ملك مميخة مسمنة شفعه ص ي ح قوله انا اعتدنا حارا وحشيا ذكره البخاري ولد الشجري والقابسي في حديث صالح بن مسمار وبعضهم في حديث الدارمي وهو على وجه من يقول مُرّ في مُضَر وفي القراب ان يصاب اليها ملحا وقيل معنى اصدت اتركت الصيد يقال هذا تخفيف الصاد ومثله قوله في الحديث الاخر ثم اوعنتم او صدتم كذا قيدناه على الاسدي بتخفيف الصاد وهو صواب الكلام اي امرتم من يصيد لكم او اعنتم على صيده ورواه غيره من شيوخنا اوصدتم وبعضهم اوصدتم بتشديد الصاد وليس هو وجه الحديث لانه انما اراد التحريم على المحرم وهو لا غير هو لا عما صاده وقد يكون معنى قوله او اصيد به اي امرتموه مشكل الاسناد والمتن في هذا الحرف مسلم بن صبيح بضم الصاد وفتح الباء ابو الضحى وليس فيها بفتح الصاد وكسر الباء الا العدني والجرمي قالا هذا في مسلم بن صبيح فروي عنهما بفتح الصاد وكسر الباء في باب ما يقطع الصلوة وهو وهم وربما عند غيرهما الصواب وهو الذي قيده اخطاط وابنه هذه الصنعة وعبد الله بن صباح وبقال الصباح بباء واحدة وكذلك هذا الاسم حيث وقع فيما ليس ثم ما خالفه وابو الصديق هو الناجي بكسر الصاد مثل ابي بكر الصديق ونحي ابو بكر بذلك بالغه من الصدق والتصديق قال الله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به وابان بن صُمَغ بفتح الصاد وسكون الميم وصيبة حيث وقع وصُهيبة بزيادة ها اسم سلمى بن صهيبة ابي حديقة الاحمري وابو بكر بن ابي الجهم وقد يرتاب ابن مخرذ للعذري وللمازني والنسجري مخير بصغر ورواه بعضهم جمير والاول الصواب وابن صياد وعمارة بن عبد الله بن صياد بياء مشددة واسم ابن صياد صاف مهمل الصاد مثل خاض ويقال فيه ابن هناد وابن الصياد ايضا وفي باب كيف يُعرض الاسلام على الصبي فقالت امه ابن صياد كذا للهجمي وعنه الغافقي فقالت ام صياد وهو وهم وصُبيغ بفتح الصاد وكسر الباء واخره غين معجمة وحيي بن عبد الله بن صبي بكسر الباء وتشديد الياء بعدها والصلت حيث وقع وابن الصلت بفتح الصاد واخره تا باثنتين فوقها الصعب حيث وقع والصعب بن جثامة بفتح الصاد وبقال فيه صعب ايضا وكذلك ابو صعب بفتح العين سليمان ابن مهران بضم الصاد وفتح الراء وقبس بن مخرمة بكسر الصاد ومثله ابو المخرمة وعبد الله بن ثعلبة بن صعير بضم الصاد وفتح العين المهملتين واخره راء وحاتم بن ابي صغيرة بفتح الصاد وبعين مهملة مكبرة وزيد بن موجان بضم الصاد وحاء مهملة وعتبة بن صهبان بضم الصاد وبالباء الموحدة والصبي من حرن بفتح الصاد وكسر العين المهملة وصخر وابو صخر وابن صخر حيث وقع بفتح الصاد وسكون الخاء المعجمة فصل الاختلاف والوهم قوله ان النبي كان لا يقسم لها النبي صلى الله عليه وسلم صفية بنت حيي كما في جميع النسخ لسلم وهو وهم من ابن جريج في اسمها ورثى لذلك الطحاوي وغيره وصوابه سودة بنت زمعة كما جاء في غير هذا الموضع وفي باب ابو بكر بن ابي سبرة وزهير بن حرب عن سفيان عن صالح بن كيسان عن سليمان بن يسار قال اخر الحديث قال ابو بكر في روايته صالح قال سمعت سليمان بن يسار كذا للهجمي وعند ابن ماهان وجعفر قال ابو بكر في روايته صالح عن الاعمش وهو خطا والصواب انه اراد ان ابا بكر في روايته السماع وقوله سمعت وغيره منعنعة وفي التمهيد على الجمال عن نافع مولى ابي قتادة وابي صالح مولى ام هانئ سمعت ابا قتادة كذا للهجمي وعند النسفي وصالح اسما لا كنية قال الاصيلي ابو صالح لهما جميعا يعني شعبة المروزي والجرجاني وهو خطا وضرب عليه ابو ذر في كتابه وقال بن ابي خيثمة سالت عبد الغني بن سعيد الحافظ فقال انما هو عن ابي صالح ومن قال صالح فقد اخطا كذا قال القاضي رحمه الله ابو صالح مولى ام هانئ هو والد صالح وقد خرج البخاري عن ابي صالح عن قتادة وفي حديث صيد الحمار رواه كذلك الباجي انه خارج عن صالح ابنه وذكر هذا الحديث الذي في الامر والصحيح ان رواية الباجي في البخاري عن ابي قتادة

الاختلاف

وسكونها معًا ولا وجه للكسر وفي روايه اجري مضطرب وهو الطويل غير الشديد وجا في
صفته في حديث ابن عمر في كتاب مسلم جسيم سبط وجعل هذا على الطول لموافق روايه مضطرب
لاعلى كثرة اللحم وانما جا جسيم في صفته في حديث الدجال وقوله في المعتكف يضطرب بالخاء في
المسجد اي يضربه ويقيمه فيه واصله يضترب بتقديم التا على الراء من الضرب المنقد مراي النوع والصنف
وقوله جعل عليه ضريبة اي خراجا معلوما يؤدّيه وبه سمّي الضريب قال صاحب
العين الضريبه ما ضرب على العبد كل شهر وسمّه ضرائب الامام والمضاربه القراض والضرب في
الارض التجاره وطلب الحاجه فيها وقوله ضربت المليكه باجنحتها اي خفقت وانفضت خضوعا
له كما جا في الحديث وفزعا وقوله يكون ضربت باجنحتها اي كفت عن الطيران لاستماع الوحي
وتعظيما لنزوله كما قيل في قوله ان المليكه لتضع اجنحتها لطالب العلم على اختلاف التاويلات
اي تكف عن الطيران قال الازهري يقال ضرب عن الامر واضرب بمعنى وقوله حتى مهبتهم
الشمس اي ظهرت عليهم وقوله اضطرب خاتما اي سال ان يضرب له كما قيل في اصطنع واصله
افتعل من ضرب وصنع فقلبت التا طا وقوله نهى عن ضراب الجمل مثل قوله نهى عن عسيب الفحل اي
اخذ الاجرة عليه اما ان يرخص وتترب وحض على المسامحه بذلك دون اجرته كما نهى عن كرا المزارع
او نهي تحريم وقد اختلف الفقها في ذلك ومن اجازه لم يجزه في كل وجه فيكون نهيا عند هذا
مخصوصا بما يكون فيه من غرر وخطر وضرب جماعه وقوله اذا ضرب على اصحابهم اي اقاموا واصله
سُمعوا السمع لا رمن نام لا يسمع قال الله تعالى فضربنا على اذانهم في الكهف سنين عددا اي منعناهم
وقوله ضرب الله منفكه اي قطعها وقوله حتى ضرب الناس بعطن اي رَدّاهموا بلهم حتى بركت
والاعطان مبارك الابل وقد يفعل ذلك بها للتعاد للضرب ثانيه يقال ضربت الابل بعطن اذا بركت
وقوله في هذا الصيد نرضرب في اثره اي سيرت قال الله تعالى واذا ضربتم في الارض فليس
قوله تكاد تضرج كذا رواه مسلم في حديث المراة اي تشق ض رج قوله ضرجها اي قبر اشق شقا
ولم يحك فيه في احد شقيه وقد ذكرناه ض رر قوله لا تضارون في رويته اصله تضارون من
الضير وهو ي تخفيف الرا من الضير ومعناها واحد اي لا يخالف بعضكم بعضا فيكذبه وينازعه
فيضره بذلك يقال ضاره يضيره ويضوره وقيل معناه لا تضايقون والمضاره المضايقه معنى قوله
في الرواية الاخرى تضامون وسنذكره وقيل لا يحب بعضكم عن رويته فيضره بذلك ويصح ان يكون
معناه تضارون في فتح الرا الا ولى اي لا يضر كم غيركم مشاركته وحده له او يضايقته او يكون تضارون
بكسرها اي لا تضرّ والتم غيركم بذلك لان الجماعه اذا تكاثرون فيما يخفى والمضايقه انما تكون في الشي
يرى بعين واحد وجهة مخصوصه وقد ورد مفسّرا في الاخبار والاحوال وقيل
لا تكلمون اخرا بالفا في النزاع في ذلك وقيل لا تضارون لا يمنعكم منه مانع وقوله هل تضارون
في الزوجات لرجل واحد والاسم منه الضير بكسر الضاد وحكي فيه الضم ايضا وقوله في حديث
ابن ام مكتوم كان ضريرا البصر وشكى ضراريته كذا للهروي ولابن السكن ضرارته اي عماه والضرير
الاعمى والزمن والضر والضراره الزمانه قال الله تعالى غير اولي الضرر والضرر والضير والضر
والضرار كله بمعنى ومنه في الحديث في قصه الموامي لا ضير بفتح الضاد وقوله لا ضرر ولا ضرار
قيل لها بمعنى في التاكيد وقيل الضرر ان تضر اخاك بما ينفعك والضرار ان لا منفعة لك فيه

وهو يضيره وقيل لا يضر ولا يضر الرجل اخاه بسبه يا فتى ولا ضرار لا تحاربه على ضره بل يعفوا
ويصبر فالضرار من اثنين والضرر من واحد وقوله فما ضارّة لك فارس ولا الرمح ولا يضيره لك
اي لا يضرّه يضرّه من الضرّ وضاره يضيره من الضير ومنه قوله تعالى لا يضركم كيدهم ولا يضرهم
ولا ينفعهم ومتى قرن بالنفع لم يقبل فيه الا الضر بالضم وقوله ما على احدكم لو يعلم ما على احد من سوء هذه الابواب
من ضرورة اي لا يتري مشقه وقوله لا يضره ان يس من طيب ان كان بعده هذه صوره تجي في كلام
العرب ظاهرها الاباحه ومعناها الحض والترغيب ض رر قوله شب ضرامها اي اشتعالها
قالوا وهو ما يخمد سريعا وما يسرله جمر فهو ضرام وماله جمر فهو جزل وشبّ علا وارتفع ض رع
قوله ما لي اراها ضارعين واري اجسامهن اخي ضارعة اي ضعيفه خفيفه ومنه الفراعة والفرع
وهو شدة الفاقه والحاجه الي من احتجت اليه وقوله انا اهل ضرع وما لهم ضرع يعني ماشيه
ومن العرب من يجعل الضرع لكل انثى ومنهم من يخص الضرع بالشاة والبقره والخلف للناقه والثدي
للمراة ومنهم من يخصه بالشاه والناقه وقوله يضارع الربا اي يشابهه ض ري قوله والضوار
في ترجمة الموطا يعني المواشي الضاريه كرمي ذروع الناس اي المعتاده له وقوله في اللحم ضراوة
كضراوة الخمر بفتح الضاد اي عاده والكلب الضاري وغلبها ضاريا هو المعتاد بالصيد والاسم
الضاري المعتاد بالخمر فصل الاختلاف والمؤتلف وهو ضد قوله في حديث المراه والمزادتين
فكادت تضرج كذا ذكره مسلم اخره جيم وبعضهم يقول تنضرج واختلف فيه رواة البخاري فعند
الاصيلي تنفرّ برا مشدده كانه من الضرر وعند القابسي نحوه وفي تعليق عنه معناه تنشق من
صبر الباب وهذه ايدل انه عنده بصاد مهملة وعند ابن السكن تنضر بفتح النون وتشديد
الضاد المعجمه وعند بعضهم بظا وكله تحريف والذي حكم فيه غير واحد من لقيناه من المتقنين
وغيرهم ان الصواب من ذلك ما عند مسلم اي تشق وقوله الاكلبا ضاريا كذا رواية الاكثر
والمعروف في حديث يحيى بن يحيى في مسلم الاكلب ضاريه وفي الحديث الاخر الا الكلب ماشيه
او ضاريه وعند بعضهم او ضار وكذا للعذري والاول المعروف وجوه الكلام وتخريج الثاني
هي اضافه الشي الي نفسه كما للبارد او يرجع ضاريه الي صاحب الصيد اي كلب صاحب
كلاب ضاريه وقول مسلم واضاريهم من حال الا ثار كذا في النسخ قيل وجه الكلام وضاريا بهم
اي اجناسهم وانما هو لان تفكك لا يجمع على فعال الا في حروف نادره سمعت وقول مالك فيما
في الضواري والحريسه كذا الكاف الرواة وفي بعض النسخ الضوال والحريسه والاول الصواب
الضاد مع اللام وضلل قوله لا ترجعوا بعدي ضلا لا من الضلال اي جاهلين بحق بعضكم على بعض
من ضل عن الطريق يضلّ ويضل والضلال ايضا النسيان وقوله ضلّ علي اي جاد عن الطريق
وقوله اضللت بعيرا واضل راحلته اي ذهب عني ولم اجده وضالة الابل وضالة المومن حرق
النار هو ما ضل منها ولم يعرف مالكه وهو من مثل الشي اذا ضاع او ذهب عن القصد ونهى عن التقا
وقوله لا يؤوي الضاله الا ضال من ذلك اي ضائع ذاهب عن طريق الحق وقوله سقط سقطا على بعير
قد اضله اي لم يجد به موضعه رباعي وضللت الشي بفتح اللام وكسره نسيته والفتح اشهر
واضللت ضبيعته قال ابو زيد اضللت الدابه والشي وكل ما ذهب عنك بوجه من الوجوه
واذا كان مغيبا فاخطاته فهو منزله المريح نحو الشي والطريق تقول قد ضللته ضلالة

الفرع مع الترك

وقال الاصمعي ضلت الدار والطريق وكل شيء لا يدرج بفتح اللام وضلي بفلان لم اقدر عليه واضللت الدراهم وكل شيء ليس بثابت وقد تقدم في حرف الهمزة والنون في حرف الطاء قوله حتى يقول الرجل ان يدري كم صليت والخلاف فيه وفي كتاب العتق في حديث ابي هريرة وقلابه في حديث عبيد الله بن سعيد فضل احدهما صاحبه الوجه فاصل على ما تقدم وما احدهما من صاحبه كما جاء في الحديث الاخر فضل كل واحد منهما من صاحبه وقوله لعلي اسرأ له قيل اعله بمعنى لعلي وضع عليه اي من عند ابيه وقيل اراد لعلي ما بشاول في اللفظ الاخر وقوله لين تدر الله علي اي ان هذا رجل امر بالله وجهل بعة من صفاته من القدرة والعلم وقد اختلف ايمة اهل الكوفة في مثل هذا هل يكفر به جاهلا ام لا خلاف الجد للصعف وقد يكون ايضا معناه انه على ما جاء في كلام العرب من مثل هذا الشكك فيما لا يشك فيه وهو السبي عند اهل البلاغة بتجاهل العارف وبه تاولوا قوله فان كنت في شك مما انزلنا اليك وقوله وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ومثله قوله تعالى لعله يتذكر او يخشى وقد علم تعالى انه لا يتذكر ولا يخشى فيها تاويلات كثيرة وقيل في مثل هذا ان الرجل قد ادركه من الخوف ما سلبه ضبط كلامه حتى تكلم بما لم يحصله ولا اعتقد حقيقته وقوله ما نعني بهذا على الا ان يكون قال اي لشي واخطا فيكون على طريق الانكار اي لم يفعله انما يفعله من مثل وليس منهم وقوله خسرت اذا وضل سعيي اي خاب عملي وبطل ضل ع قوله فاردت ان اكون بين اضلع منها اي اقوى واشد كذا رواه مسلم وابو الهيثم والمستملي وعند الباقين اصلع والاول هنا اوجه وفي صفته عليه السلام صليع الفم فسره في الحديث عظيم الفم قال ثعلب اراد واسعه قال شمر معناه عظيم الاسنان مقدامها والعرب تحمد بكبر الفم وتذم بصغره وقوله في التعوذ من ضلع الدين بفتح الضاد واللام هو شدته وتثقل حمله وروي عن الاصيلي في موضع بالطاء وهم بعضهم وقد تقدم في حرف الظاء خلاف في هذا الاصل وصوب الحربي ضلع الدين بالضاد كما تقدم واما قوله واحدنا ضلعا من اضلاعه وهو عظم الجنب فهذا بكسر الضاد وتخفيف اللام وتحرك ووقع في موضع من البخاري ضلعه هو وهو الضاد مع الميم ض مرح قوله متضح بطيب اي متلطخ ض مرد قوله جيد قد اضمرها الضمراي لحمها ض مرر قوله اجواء الصغير والخيل التي اضمرت والتي لم تضمر روياه بالوجهين بسكون الضاد وتحريكها هي الخيل المعدة للسباق والمغزو تضمر لذلك وهو تعليلها وشدها وهو ان تعلف اولا حتى تسمن وتقوي ثم تقتصر بعد على قوتها وحبسها في بيت وتعريها التعلف وتقوي بقال ضمرت الفرس واضمرته وقوله في الزكوة فانه كان ضمارا قال صاحب العين هو الذي لا يرجى رجوعه قيل الغائب وفي الجمهرة الضمار خلاف العيان وقيل اصل الضمار ما حبس عن صاحبه ظلما يقع حتى ض مرم قوله لهل تضامون في رويه الفجر يروى بتشديد الميم وتخفيفها فمعنى المشدد من الانضمام اي لا تزاحمون حين تنظرونه وهذا اذا قدرناه تضامون بفتح الميم الاولى وكون ايضا تضامون بكسرها اي تزاحمون عليه كرؤية النظر اليه كما تقدم في تضارون ومن خفف الراء من الضير الضيم وهو الظلم اي لا يظلم بعضكم بعضا في النظر اليه ويقدر على منعه عنه لشهرته وقوله ضمامة من صحف كذا الرواية ولها وكتبنا من بعض شيوخنا ان الصواب اضمامة وهي جماعة الكتب ضم بعضها الى بعض

ولا يبعد ان تصح الروايتان كما قالوا في الفاظ وغيرها لجماعة الكتب ايضا وقد تقدم رد في العين جماعة الكتب مالف بعضه الى بعض وقوله وهو ضامر بين وركبه كذا به عن مدافعة الحدث كما نص عليه في غير هذا الحديث وقوله من عمال جاريتين جايوم القعبه انا وهو وضم صاحبه عين ثم كما قال في احاديث الاخرا نا وهو كما تبين وقرن السبابة والابهام مرض مرن وقوله نهى عن بيع المضامين هي الاجنة في البطون كذا قال سلمة وقال ابن حبيب هو ما في ظهور الفحول وقيل بل المضامين ما يكون في بطون الاجنة مثل حبل الحبلة في الحديث الاخر وذكر الضمان واصله الرعاية للشيء وقوله في المجاهد فهو ضامن على الله ان يدخله الجنة بمعناه وادخال الضمان والكفالة كما قال في الحديث الاخر تكفل الله لمن خرج في سبيله وفي الاخر تضمن الله لمن خرج في سبيله ومعناه واجب له ذلك وقضاه فصل الاختلاف والوهم قوله في تفسير ولادات الاحمال اجلهن الابعد قال نضمر في بعض اصحابه كذا للقابسي بالراي وعند ابي الهيثم فضمر بالزاي وعند الاصيلي فضمن مشدد الميم بالنون وكذا في رواية عن ابن السكن ولبقيه شيوخ الهروي الا انه تخفيف الميم وكسرها وكل هذه غير معلومة في كلام العرب في معنى يستقيم به معنى وهذا الحديث راشب ما نبه عندي رواية ابي الهيثم ضمر بي بالزاي لكن صوابه ضمز بشد الميم اي سكتني يقال ضمز الرجل سكت وما بعده وما قبل من اللام مريد على صوابه لانه ذكر تعظيم اصحاب ابن ابي ليلى ورد هذا اشياء عليه ثم احتجاج ذلك بعد لنفسه اوما في رواية بعضهم لين السكن والسفي نغض لي بعض اصحابه فارجعت فعماه بمعنى بذلك من تغميض عينيه على السكوت الضاد مع الطاء ضرب قوله الاصطاع هو القاف مخصوص وهو ان يدخل رداءه من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر وقوله حتان من حديد قد اضطرت ايديهما الى ثرا قيها اي ضمت واصلها واسها علم اضمرت افتعلت من الضمر والضرورة فابدلت التاء طاء لاجل الضاد قال بعضهم وجه الكلام قد اصطرتا وقد اضطررت بضم الطاء كما قال القاضي رحمه الله ولا ننكر صحة معنى الرواية اي قد اصطرت كل منهما وقد اضطرت حالتها تلك او لبستها وشبهه الضاد مع النون ط ز ك في الغين عينه مثلا الهنك الشقا وانما هو الضيق والشدة وان كان المعنى مقاربا شيا وقد جاء في حديث انه عذاب القبر ض ن ن في حديث الانصار الذي يرسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الضاد اي بالغليه والشح عن ان يرجع عنا الى قومه وقوله ولا نضن علي كما تحمل مال ض بين الشي ضنا وضنانة وبضن وضننت والاجود ضننت بالكسر فانا اضن بالفتح ويروى ولا نضن ويروى عني مكان علي وهي رواية عبيد الله وعلي لابن وضاح وكلاهما صحيح الضاد مع العين ضرع قوله اضعفت اربيك اي اعطيته ضعفا عما اعطاك واختلف في منتهى لفظة الضعف فقال ابو عبيد ان الضعف واحد وهو مثل الشي وضعفاه مثلاه وقال غيره هو المثل فما زاد وقال غيره الضعف مثلان للشي وقوله اضعف قلوبنا ذكرناه في حرف الراء والقاف وقوله عن الحمة ما لا يحلى الا الضعفا واهل الحمة كل ضعيف متضعف هو لخاضع المذل نفسه ضد المستكبر الاشر وقد يكون الضعفا هما والضعيف المتضعف الرقاق القلوب كما قال في اهل اليمن رق قلوبا واضعف افئدة عبارة عن سرعة قبولهم ولين جوانبهم خلاف اهل القسوة والجفاء والغلظة وفي الحديث الاخر اهل الجنة كل ضعيف متضعف ويروى شعث غبر ذو طمرين

الضعيف عزاه في المسلمين بمال او قوة بدن وجبله وعن معاصي الله والنزام الخروج والتذلل
له ولاخوانه المسلمين قال بعض خزبه معناه الذي يبرئ نفسه من الحول والقوة وقوله قدم
ضعفة اهل بعني النساء والصبيان لضعف فوائهم عن قوي الرجال قوله سمعت صوتك
رسول الله صلى الله عليه وسلم ضعيفا يريد غير قوي والضعف ضد القوي وسمي المرض ضعفا
لذلك وهو بالضم لاسم وبالفتح المصدر وقيل هما لغتان وقال بعضهم الضعف في العقل بالضم
وبالفتح في الجسم وقال بعضهم ان جاء منوعا فالفتح كقولك رايت به ضعفا وان جاء فعل
او محمودا فالضم احسن كقوله اصابه ضُعف والباقي من ضعف والقران يرد قوله للقراءة فيه
بالوجهين في الحديث ان لغة النبي صلى الله عليه وسلم الضم وانه رد على ابن عباس في الاية الضم
اذ قرأها بالفتح فصل الاختلاف والوهم قوله في حديث سلمة ابن الاكوع وبنا ضُعفة
ورقة كذا اضبطناه بسكون العين وهو الصواب اي حالة ضعف وفي روايه بعضهم ضعفة بفتح
العين والاول اوجه لاسيما مع رقة قوله في اسلام ابرخ رقتضعفت رحلاتهم اي استضعفته
واهشه قاله ابن قتيبه وقال غيره خبرت ضعيفا منهم وعند ابن ماهان نصيفت وهو وهم ورواه
الهزار نصحت الضاد مع الخين ض ع ض به وذكر في الحديث الضغابيس وقد مر مفسرا في حرف
الثاء ض ع ف قوله ونضعف بها راسها اي نجز شعرها عند الاغتسال ليدخله الماء بفتح
الخاء والغين وقوله فجعلني يعني السلاح ضعفا في يدي اي قبضة وجزء مجموعة قال الله تعالى
وخذ بيدك ضغثا فبل قبضة فيها مائة فاضرب ض غ ث قوله انا أخذ ناضطغة بفتح الضاد وضمها
الاصيلي اي قهرا واضطرارا وقوله فضاغطت عنه الناس اي زاحمت وضايقت ض غ ن
قوله بين هذين الحيين ضغاين اي عداوات ض غ و قوله والهيبة بتضاؤن حولي الجوع اي
يصيحون والضغاء مد وداصوات الذئاب والاستداء الضاد مع الغاء ض غ ر قوله وسبعوها
ولو بغير فسره مالك الجدي جمعه التفتيل للتمن وقد جاء مفسرا في حديث اخر جعل وقوله
وصغرنا راسها واشه صغر راسي هو صغر الشعر واه خال بعضه في بعض ومنه سمي الجبل صغيرا
لذلك وقوله اوصغيرة يشبها الصغيرة كالسد تجعل لها بالخشب والقصبان ويشد ويضرب ليحبس الماء
عن الحراق من الساقيه قال ابن قتيبه الصغيره المسناة قال وسالت عنه الحجازيين فاخبروني
انه جدار يبنى في وجه السيل من حجاره وهو من حوبانه تقدم تفسيره فصل الاختلاف والوهم
قوله فنزعناها في الحوض حتى اضغفنا كذا روي السمرقندي وهو صحيح ومعناه ملانا كانه واسا اعلم
حين املانا ضغثنه بالماء اي جانبيه وفي روايه الكافه افهدناه اي ملانا ه ايضا الضاد
مع الهاء ض ي قوله الذين يضاهون خلق الله اي يعارضون ويشبهون القسم بالله في
صنعتهم لما يصنع الله ويحتمل ان يراد بالخلق هنا المخلوق اي مخلوقات الله وفي الحديث ان من اشد الناس
يعذبون يوم القيامة المضاهون بخلق الله وقوله لا تضاهون في رويته ومعناه بالضاد لا يعارض
بعضكم بعضا في الشك في رويته ونفيها كما تتدافعون في قضاياكم ونفاتشون اي لا تشتبهون ربكم في
رويته بغيره وان معنى قوله كما ترون القمر ليلة البدر في شبه وضوح الرويه وتحقيقها ورفع اللبس
لا في شبه المرئي تعالى الله عن صفات الاجسام الفضاء مع الواو ض و قوله تعوى اصلها
واضا يضئ بعدها في الازهر واضأت السراج أنا فضاءا واضا والاسم الضوء والضوء بالفتح والضم وقيل
في المبعث يسمع الصوت ويرى الضوء سبع سنين هو ما كان يسمع عليه السلام من هتف
الملك به والذاذه وراءه من نوره وانوار ايات ربه الى ان تجلى له الملك فراه وناشده بوحي ربه
ض و ض قوله ضوضوا الضوضاة والضوضاء محدودا والضوضا بالقصر على وزن الجنه وكل بفتح الضاد وهو
ارتفاع الاصوات والجلبه وقد ضوضى الناس علي وزن مرضي وضبطه بعض الشيوخ ضوضوا هكذا بي
والضوابط الاول الضاد مع ايا ض ي ع قوله ومن ضيعها يعني الصلوات فهو لما سواها اضيع
كذا في جميع نسخ الموطا ومعناه ان تضييعه للصلوه ضيع غيرها كما جاء في الحديث اول ما ينظر فيه من
عمل العبد الصلوة الي قوله فان لم تقبل لم ينظر في شيء من عمله الثاني فانه اذا ضيعها دل انه لما سواها
عمله اضيع وجاء هنا في الرباعي انفعل في الفاضله والغالب ما يوزن في الرباعي باللفظ المشهور عند هم
ان تقول اشد ضيا هالكن حكى السيرافي عن سيبويه انه اجازه وهذا الحديث لا نقل اصح منه وهو
في اللغه اثبت من قول عمر وقد جاء في شعر ذي الرمه ، ياضيح من مبنيك لما كلها ، وقوله واضاعة
المال قال مالك هو انفاقه فيما حرم الله وقيل انفاقه في الباطل والسرف وقيل ترك القيام على ماله
واهماله وقيل المراد بالمال ما ملكت اليمين من الحيوان كل ما يضيعون فيملكون وقيل هو دفع المال
لربه اذا كان سفيها ونحوه ممن يضيعه وقوله من ترك ضيا عا تعلق بفعل الضاد وهو العيال سموا بالم
الفعل ضاع الشيء ضياعا اي من ترك عيالا عالة واطفالا يضيعون بعده واما بكسر الضاد فجمع ضايع
والروايه عندنا بالفتح وهو الوجه وفي الروايه الاخرى من ترك ضيعة اي عيالا ذوي ضيعة اي
قد تركوا وضيعوا مصدر ايضا يقال ضاع عيال الرجل ضيعة وضياعا واضاعهم تركهم واضعت
الشيء تركته وليس كل ترك ضياعا وقوله بدارهوان ولا ضيعة اي حالة ضياع لك وترك يقال
هم ضيعه وضيعة وقوله وعاشها الازواج والاولاد والضيعات اي كما ولدك وبارسا
ماشغلتنا به والضيعة كل ما يكون منه معاش الرجل وضيعته وقول ربيعه لا شيء اعون عنده على
ان يضيع نفسه معناه بهينا قال لا باي يعلله اهل الرياء وتواضع لهم وعتمل ان يريد انهما لها
وترك توقيرها وتعظيم ما عنده من علم حتى لا يتنفع به فيضيع ض ي ع قوله ضاف رسول الله صلى الله
عليه وسلم ضيفا اي نزل به وطلب ضيافته وتضيف ابو بكر رهطا اي اتخذ هم اضيافا فاما ضعف
الرجل اذا اطلبت ضيافته وترلت به واضفته انزلته للضيافه وضيفته بمعنى وقيل ضيفته
انزلته منزلة الاضياف ويقال هو لا ضيفي وضيوفي واضيافي وضيفاني والضيف يقع على
الواحد والجميع وقد يثنى وجمع وقوله مضيف ظهره الى القبله اي مسند وقوله حين ضيف
الشمس للغروب اي تميل فصل مشكل اسما الاماكن ضم الضاد وسكون الجيم
ونون جبل على بريد من مكه قد وضمان ويروى ضال فاما بالنون غير مهموز بفتح الضاد
وهي رواية الاكثر وهي رواية المروزي مع ضم الضاد وتخفيف الدال وجميعهم في كتاب الغار
من راس ضمان قال الحربي ضان جبل بلاد دوس وقد ومع فتح الضاد وتشديد الميم وبعده الف وهو الذي رواه الهروي
وضبطه الاصيلي بضم الضاد وقاله كما ضبطه ابو زيد في كتابه قال عبد الله واسمعنا من السيد وهو
اي جبانا من هذا الموضع ومن رواه راس بجم خلاف هذا وما قاله الحربي قبل ورفع في موضع احد
راس ضال يا للاهمز كذا الان السكن والعامة على الهمز وزاد في جامعه المستقي والضال السدر

ضلضل فاما الضلال

وهو ايضا وهم ومما يفسد ومن تفسير الخليل ايضا وقد قال بعضهم انه يقال ذلك في الجبل خاصة وقال
بالنون واللام وتوهم بعضهم انه الضأن من الغنم وجعل قد ونما رويناها اي المتقدم منها ورويناها
الحرف قبله وفي بفتح الباء اي شعر وسها وهذا بعيد وتكلف وتعريف فصل ومثل كل
والكلبي بالاسناد في هذا الحرف تمرة بن سعيد وابو ضمرة بفتح الضاد وسكون الميم مثل
تمرة وهما ابن مرة بكسر الضاد وابن مهملتين خفيفتين وضباعة بنت الزبير بضم الضاد وتخفيف
الباء واحده وضباد الذي كان يرقى من الريح بكسر الضاد المعجمة وتخفيف الميم واخره دال وضمام
مثله بكسر الضاد وتخفيف الميم واخره ميم ايضا ذكره في حديث الايمان والفرايض وبنو
الصبيب بضم الصاد ومعناه ابن واحد ويقال ايضا بالتصغير ويقال الصباب بكسرها واوس
ابن حُمْج بضم الحاء وسكون الميم وفتح العين المهملة وآخره جيم وصُبَيْح بن محمن بفتح الصاد وبا
واحده وحيي بن الضريس بضم الهاء وفتح الراء وبا التصغير واخره سين مهملة وابو الغيث بضم
الضاد وسكون اخره معجمة وضرب بن نفير بضم الضاد وفتح الراء واخره باء واحده وقد ذكرنا
اباه في حرف النون ومن قال انه يقال بالفا والقاف والغاف اشهر وفي حديث لابوت لاحد من
المسلمين ثلاثة مع الوله من الظهر السلمي كذا للقعنبي وعند يحيى وسائر رواة الموطا عن
ابن الظهر واختلف فيه الرواية عن ابن القاسم فعند الدباغ عن ابيه وكذلك عند بعض رواة يحيى
وقد اختلف في نسبه ايضا فقيل هو بضم السين او فتحها وهو رجل مجهول بكل حال وقيل هو مجهول
الظهر ولا يعرف وفي حديث يده مع احد يده احد بن الصباب كذا عند البخاري في غزوة خيبر
وصوابه بني الصبيب كما عند مسلم واشيم الضباي بكسر الضاد وبا بن واحده والضبي جبل وقع بضم
الضاد وفتح الباء واحده ضبب الى ضبيعة والضبي حيث وقع بفتح الضاد وبا واحده وكذلك سلمان
ابن ضمام الضبي الا ان عند القابسي فيه تغييرا فاصلحه على الصواب وذكر سلم في باب اسلم وغفار
ومزينة اسامة سيد بني تميم مجرز بن عبد الله بن ابي يعقوب الضبي كذا وقع وكذا ذكره البخاري في التاريخ ولا
جمع عبسة مع بني تميم الا في الياس بن مضر فان عبسة بن اوس بن طابخة بن الياس بن مضر وفي قريش بإضافته
ابن الحارث بن فهر اللهم الا ان يكون جارا لعبسة او حليفا لهم وجعفر ابن عمرو بن ابيه الضمري
بفتح الضاد وسكون الميم وكذلك عمير بن سلمة الضمري وضمره بطن من كنانة حرف العين
العين مع الباء ب قوله لا يعبأ الله بهم اي لا يبالي وقيل لا وزن لهم عنده والجب بكسر الجيم
الثقل قوله بعباءة وفي العباءة لغة فيه وقد قالوا بن وزيد الكيا هو كساء معروف والجمع اعبية قال الخليل
العباءة ضرب من الاكسية فيه خطوط سود وادخل الزبيدي في حرف الياء وغيره المهموز وقال فيه
العباءة لغة فيه وقيل كل كساء فيه خطوط فهو عباءة ع ع ب ب قوله يعبب فيه مبرايا ان يعني حوض
وكرناه في حرف النا للاختلاف في روايته ونعني يعب يصب قال الحربي اي لا ينقطع جريها هذه
كره الكب في الشرب وهو الشرب بنفس واحد ع ب ث قوله هيث في سنامه قيل بعناه
اضطرب جسمه ويحتمل انه اضمره لذكر بيده وهرهرها كالدافع او الاخذ ع ب ب قوله نبي وعجب
العجيب بمعنى اسم فرس ع ب ر تعبير الرويا وهو هنا بقال عبرت الرويا عبرا وعبرتها صنفا
وعبرا اي اصبت بالعين من غير الياء وقوله اردفني عبيرا اي يتوفى به والغبيراء طيب معمول من
اخلاط تجمع بالزعفران قاله الاصمعي وقال ابو عبيدة هو الزعفران وحده عند

في حديث الخضر وجد بحرا بمغازا اي براكب يعبر فيها ابن مُقْعَد الحبري وهو بين في الحديث
وقوله حتى يعبر عنه لسانه اي يبين ع ب ط قوله وهو عبيط اي طري غير متغير وكذلك لحم عبيط شاة
ع ب ق قوله فلم ار عبقريا يفري فريه قال ابو عمر يا يقال هذا عبقري قوم كقولك سيد قوم وكبيرهم
وقويهم قال ابو عبيدة العبقري من الرجال الذي ليس فوقه شيء وقيل هو الرجل الذي ينفذ الماضي
فصل في الاختلاف والوهم قوله في نسب غسل الجمعة فيا تون في العُذا وتصيبهم الغبار فخرج
منهم الريح كذا للفارسي والنسفي في روايته ولغيره فيا تون في العُذا وتصيبهم الغبار فيخرج منهم
العرق وكذا الرواة الغربري وحكاه الاصيلي عن النسفي وهو وهم والصواب الاول في حديث الرجل
وكان بعني وزوجه يكتب من الانجيل بالعبرانية باشا اسم كذا وفي هذا وصوابه بالعربية وهو
وجه الكلام وتوهموه وكذا انكره في غير الموضع في الكتاب في التعبير والتفسير وكذا ذكره مسلم
وفي كتاب البخاري في كتاب الانبيا وكان يقرأ الانجيل بالعربية كذا للاقابسي وعند ابن السكن بالعبرانية
وقال الداودي في معنى قوله وكان يكتب من الانجيل بالعبرانية اي الذي يقرأ بالعبرانية فينقله بالعربية وقوله
في حديث خالد احتبس آدراعه واعبده في سبيل الله اكثر الروايات بالبا بواحده وعند الحوي والمستملي
اعتده بالتا بالتنين فوقها جمع عتد بفتح العين وهو الفرس الصلب وقيل المُعَد للركوب وقيل السريع
الوثب وصححه بعضهم ورجحه وقال اي جبله وقد جاء في بعض الروايات احتبس رقيقه ودوابه وهذا
بعيد الرواية والتفسير وجاء في كتاب مسلم من رواية ابي الزناد واعتاده بمعناه وقيل العتاد كل ما
يُعَد من مال وسلاح وغيره وقد روي واعتاده وفي رواية ابي عبيد ورقيقه ودوابه وقوله في حديث
ابن زرنج وغيّر جارتها بالعين معجمة مضمومة وبا بواحده كذا القيد في كتاب ابي علي الجياني وكذا رواه
ابن الباباري وفي رواية بشار عن كاتبه شيخنا وغَيّر الغين والفاف وكذا في سائر النسخ ورواه القاضي
غَيّر بفتح الغين المعجمة والبا المثنين تحتها وفسر ابن الباباري في الرواية الاخرى الاولى بوجهين احدهما
من الاغتيال روان جارتها تحسنها وحالها وعفتها ما يغتر به والاخر من الجيرة اي الباباري من ذلك با
تغييظها وتبكيها حسدا كما قال في الرواية المشهورة غيظ جارتها واما رواية الجاف عَقَر بالقاف
فمعناه اماته هش جارتها يقال عَقَرفلان اذا اخرق من قرع وفي العين قُرهش ويكون اصل العُقْر
وهو الجرح او الفتل ومنه قولهم كلب عَقُور وصيد عَقِير وسرج بعُقْر اذا كان يجرح ظهر الدابة
وهو من معنى ما تقدم راي جَرَح ذلك قلبها او ظهرها قريب من المعنى الاول واما رواية النسائي
غَيّر من الغيرة وهو بمعنى ما تقدم والغَيْرة والغَيْرُ والغارُ بمعنى واراى الشيخ رحمه الله قلده ابن
الانباري فاصلحه على ما شرحه انما يريد بكلمة غيره ولا هو في هذه الالفاظ التي شرحنا هاهنا من صحة
روايته واذا كانت هذه المعاني صحيحة مع موافقة الرواية فلا وجه للتغيير والاصلاح وقوله
ما رايت احدا ارحم بالعباد من رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا للبعض رواه مسلم ولكافة شيوخنا
بالعيال وهو اوجه واشبه بمساق الحديث بدليل ما بعده وخبر موسى والخضر في مسلم انما
اعلم بالخبر من هو وعند مسلم هو كذا للحموي وعنده السمرقندي وعنه بالبا وهو وهم وفي فضايل
اسامة قول ابن عمر حين راى محمرا اسامة ليت هذا عبدي كذا للنسفي بالبا وفيا بين عندي
بالنون والاول اوجه العين مع التاء ع ت ب قوله كان يقول عند المعتب بفتح التا والميم
وعتب الله عليه وعتبا عليه ولعله يستعتب العتب الموجد وعتبت عليه شيئا وعتبا وعتابه

وقيل عائد على الدهر قال الحربي يريد هذا ضرب مثل لمضمن قوله تعالى اولئك عليهم صلوات
من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون فالعدلان صلوات الله ورحمته مثلما بدلك لما كانا
من ثواب الله عليهم ومن باب تفضله وانعامه تعالى وجعل العلاوة كونهم مهتدين لما كان صفة
العدكورين ومن فيتوع الاولين وان كان اجمع بفضل الله وفعله وصاد راعن رحمته وانعامه
ع دهر قوله تكسب المعدوم اي الشيء الذي لا يوجد تكسبه لنفسك او تملكه سواك على ما
تقدم من اختلاف التاويل فيه والرواية في تكسب في باب الكاف وفي الحديث الاخر من
يُعرض الحي فيها المعدوم مركذا ارواه بعض رواه مسلم ولغيره العدير وهو المعروف في القبر
والعدم القبر بفتحهما وبسكون الدال ويقال بضم العين وسكون الدال ايضا والاعدام ايضا وقد
اعدم الرجل بفتح الهمزة والدال وهو معدم وعدير بكسر الدال ع دن قوله معادن العرب
وقد ون الناس معادن اي اصولها وبيوتها وبعد بكل شيء اصله ومنه فمن اضطر غير باغ ولا عاد
اي غير محارب ولا متعد وقد اسلفه في ذلك وقوله لا عدوي يحتمل النهي عن قوله ذلك واعتقاده او النفي
لحقيقة ذلك كما قال ايضا لا يُعدي شيء شيئا وقوله فمن اعدى الاول وكلاهما مفهوم من الشرع
والعدوى ما كانت تعتقده الجاهلية من تعدّي داء ذي الداء الى من يجاوره ويلاصقه من ليس
به داء فنفاه عليه السلام ونهى عن اعتقاده وقوله عُدوتان وتكادي بناخيلنا بفتح النون
والدال اي تحرق والعدا بفتح العين وكسرها مد وذا الطلق من اجري واصل التعادي
التوالي وقوله ما عدا سورة جدة اي ما خلاذلك منها وغيرذلك منها وسورة احد هيجان
الغضب وثوارته وقوله استعدي عليه اي رفع امره الى الحاكم ليسخره واعدى الحاكم فلانا
على فلان سخره وقوله فلم يعدُ ان راي الناس ما في البيضاء فكادوا عليها اي فلم يجاوزوا فصل
الخلاف والهوهر في باب الظرابي المراديع سورة كذا وسورته كذا اعادها كذا كذا فهم
هنا وعند الاصيلي عدد ها في باب اذا اسلمت المشركة قوله ثم اسلم زوجها من الغد والاول
المعروف وهذا صحيح قوله في حديث مسيلمة ولن تعدو امر الله فيك اي امر تجاوزه كذا رويناه
في جميع رواياتنا البخاري وفي كتاب مسلم ولن اتعدى امر الله فيك ورجح الكافي رواية البخاري
قال ولعل ما في كتاب مسلم ولن تعدّى من تعدية الالف وهذا قاله القاضي رحمه الله وهو ان
صحيحان ان شاء الله لن تعدو امر الله اي لن تجيء بحيلة مما تكنه من السوء وهلا تحكم دون ذلك
اي فيما ملبق امر الله وقضاؤه فيه من شقاوتك ولن اعدو انا امر الله فيك من ان افعل ما جبلك الله عليه
ملته من ما لا ينبغي لك من الاستخلاف او الشركة ومن ان اُقلع عما انزل الي وادفع امرك
بالتي هي احسن وتحديله في حديثه كعب ليتا هبوا اهبة عدوهم كذا الابن ماهان ولغير
الاربعة عُدّوهم بالراي وهما صحيحان العين مع الدال ع ذب ان الذنب ليعذب
سكاكا اصل عليه قتل هو على وجهه اذا كان ذلك باسره ووصيته وقيل ذلك كان خاصا في

كافرا فانه يعذب وهم يكون عليه وهو تاويل عليشه وقيل ان الميت يعذب بذلك الذي يُنتاح عليه اذا سمعه
ويرق له قلبه وهو دليل حديث قبل وقيل هو تغبره وتوجعه على ما شيء به عليه ويُنهب وقيل
يعاقب بالجرايم التي اكتسبها من قتل وغصب وظلم وكانت الجاهلية تُنهى عن مواضع شتى
قوله استعد رسول ابن سلول وقوله من يعذرني من رجل قال في البارع اي من ينصرني عليه والعذير
الناصر ولد الهذلي معناه من يقوم بعذري ان كان فاته على وزن فعله وبقال عذرت الرجل
واعذرته قبلت عُذره وعُذيره وعذرته ومعذرته وعَذَرَ الرجل واعذر اذا ذنب استحق
العقوبة وعذّر اذا ابلغ عُذرا وعذر قصّر واعذر وعذّر كثرت عيوبه وقوله العذارى والعذارى
هن الابكار من النساء وعُذرتُهن بكارتهن وبذلك سُمين عذاري وبه سمي الجامعة من الاغلال
عذارا لضيقها وقيل لكل امرضاق اليه السبيل تعذّر وقوله اعلقت عليه من العُذره بضم العين قال ابن
قتيبه هي وجع الحلق وقال ابو علي العذره الكهاة وقال غيره هو قريب من الكهاة وساني يسير
اعلقت ومثله وسعّطت من العذره وقوله لا احدّ احب اليه العُذر من احد اي الاعذار بالحدوبة
قوله اخر الحديث من اجل ذلك انزل الكتب وارسل الرسل ع ذل قوله حين عذله العذل والعَذَل اللوم
ع ذق قوله اما عُذيبها الرجّب وكرس عُذق نُذل لابن الحداح العَذق بالفتح النخلة نفسها وبالكسر
العرجون وقد اختلف في عُذيقها فقيل هو تصغير عذق ضحّى تقدم تفسيره وتفسير المرجب قبل وقوله
واشركته حتى في العذق وقع عند الاصيلي بالكسر وغيره بالفتح وهو الصواب هنا والاظهر قوله
فاهلته عيدا فانا وردّ عيدانها بكسر العين جمع عذق بالفتح وهو النخلة نفسها وجمع عُذوق ايضا وعذا
وقيل انما يقال للنخل عذق اذا كانت محملا وللعرجون عذق اذا كان ناتا بشماريخه وغيره وعذق
ابن عُبيس بفتح العين نوع ردي وعذق زيد مثله نوع من التمر ايضا وفي حديث ابي لهب وحاجبه ذق
فيه رطب وتمر ويسر فقال كلوا من هذا بكسر العين يعني العرجون قال بعضهم لعل بعضهم بَرّي بالزاي
بزنبيل انما ذكر من جنسه هذه فيه ولا ضروره لهذا التاويل وفيه فقد رواه الترمذي بتمور وهو العرجون
وقد يكون فيه العرجون نفسه مما ارطب ويبس وعجل وناتا خرجه فهو تفسير فصل الاختلاف
والوهم قوله وما اسلعم بعد ذلك من العبد كذا رواه اصحاب يحيى عن مالك في موطئه وعند
وضاح بعدّ ربالقاف والدال المهملة وفي الجنايزان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليتعدّد وان
اليوم ابن اناعد الذ الابي في رقال اخطا اي يتعمّر ويتمتع وانشده وبزدا على ظهر الكتيب تعدّد
ولسابر الرواة بقيّة رمن النفه برليومها وانظاره وقوله في باب الاطعمة وبنو اسد تعدّ في الاسلام كذا رواه بعضهم عن القابسي وهو وهم وصوابه بالقاف تعُرّ بالراي والزاي وكذا اجاز في غير هذا الموضع وهو المعروف ومعناه توقفي وسياتي تفسيره وقوله في الملاقين
ليلة العقبه وعُدّ رنقاتهُ كذا اضطناه عن سبوحه في مسلم بفتح العين المهملة والدال المهملة مشدده
مخففه ورواه بعضهم عَدَّرَ بتشديد الدال وراء وعَدَر بالعين المهملة والدال المهملة من الغدر
وقول ابي جهل اعَدَ رُنى رجل لمثله قومه كذا للقابسي وعبدوس والحموي وابن السكن ولسائر
رواة الصحيحين وغيرها اهَدَ وهو المعروف ومعناه هل زاد اسري على هذا فوصفه قومه اي
لا عيب في هذا وقيل معناه اعجب واما اعدر فمعناه من المبالغة في الاذى يقال اعدى فلان

بلا فى امره قلت قوله يقال اعد الرجل اذا ابلى ومد راد اقصّر العين مع الراء ع رب قوله اعربهم
اعسابا اى اصحّهم يقال عربى بيّن العُروبة والعُروبية بضم العين وقوله الجاريه العُربه بفتحه
قبل فيس هذا المعنى وقيل من المتعشقات لا زواجهن ويقال الفحجه وقوله عُرُبٌ بطن اجى
يقال غُربٌ معدته وثُربٌ كله بكسر الراء اذا فسدت وقوله نهى عن بيع العُربان هو ما يعقد فى
السلعة والمنهى عنه ما كانت الجاهليه تفعله ان رضى البيع كان من الثمن وان اباه المشترى بعد
وكره طالب العُربان للبايع يقال عُربان وعُربون بضم العين فيهما ويقال بالهمزه مكان العين
فيهما ايضا ويقال بفتح العين والراء ايضا ويقال اعربتُ فى الشى اذا دفعتَ العُربان فيه وعَرَبْتُ ايضا
قال الاصمعى هو العجمى عربته العرب وقوله ارتددت على عقبك وتعربت اى ارتدت البادية وتركت
الهجره وصرت من الاعراب وقوله التعرّب فى الفتنه اى التبدّى وسكنى البادية وكان التعرب
على الهجرا جرعا اخر وجهور من المدينه الا باذن النبى صلى الله عليه وسلم و قوله تكونون كاعراب السلمين
اى كبواديهم الذين لم يرد اوسنه اسامة الاعراب اى البدو وكل بدوى اعرابى وان لم يكن من العرب
فان كان يتكلم بالعربيه وهو من العجم فقد نسب عربا وفى الاعجمى والعجمى ينسوب الى العجم والاعجمى
الذى لا يفصح وان كان من العرب ع ج قوله فعجرح بالى السلعه بفتح الراء والعين ويروى بضم العين وكسر
الراء حجاه اراقى والمعارج الدرج والمعراج قيل فيه سلم تعرج فيه الارواح وجا فى الحديث الله احسن
شولا يقال لك الروح اذا راد ان يخرج واله اليه تخصص بصر الميت من حسنه وقيل هو الذى يصعد فيه
الاعمال وقيل فى قوله تعالى ذى المعارج معارج الملئكه وقيل ذى الفواضل العاليه وقوله فاخذ مرجونا
فى يده مرجون هو عود الكباسه الذى تعرف فيه الشهارخ اذا يبس واعوج قاله الاصمعى ور
قوله اذا تعارّ من الليل مشدده الراء قيل استيقظ وقيل تكلم وقيل تحلى وان وقيل انتبه وفى البارع
التعارّ صوت السهر والتغلب فى المراشر وقال الحربى ولا يكون الا وهو ما قال غيره اوصوت
يقال تعارّ فى نومه بشعار تعارّا وجعله بعضهم من جرار الفحل لا يشبه صوت الغلام من الهرة وقال
بعضهم معناه تحلى بصوت وهما بمعنى واشبه بالمعنى والتفسير والعادة وذكر المعقرى هو الذى
يتعرض ولا يسأل يقال اعترّه واعتراه بمعنى وعرّه وعرّبه وعرّبه ومنه فى حديث الكاذبين مالك
ولا حوالك سن تريبك لا تعرّبهم وتصيب منهم اى تعضه هجرا وتعرّض لعرضهم والمعترا يضا الطالب
والسايل يقال عرّ واعترّ اذا هلكت معروفه وقروشه وعربته واعتررته واعتريته ع ر ك
قوله عركت بفتح الراء اى حاضته والعارك الحايض والعراك الحيض وقوله فى السنوق فى حركه
الشيطان وتحريكه اجزيه وهيجها يقال عارك الحرب مصارعها وموضع القتال والقتاله لعراك الاقران
بعضهم بعضا ومعاركه ومعترك الحرب مواضعها وعند ابن حمدون شبوحنا فى الموطا فيمن قتل فى المعارك بغير ما
معترك ومعركه بفتح الراء وضمها وعند ابن حمدون شبوحنا فى الموطا فيمن قتل فى المعارك بغير ما
وكره احمد الملهب ولغيره هو المعترك حر م ر ع قوله الحارى وضبره انه المسنّاة بلحى حمير
اى بلغة حمير وهو السد والعقد وقيل العرم الوادى وقيل اسم المكان الذى خرب السد وقيل العرم
الحجاره التى بنى بها السد ع ر ض قوله اظهر بالعرصه ثلاث ليال بفتح العين وسكون الراء وضادمهمله بوزن

وسط البلد وعرصه الدار ساحتها التى لا بناء فيها ع ر ض قوله فى حديث ابى ماعز فنبت فى عرض الوساده
بفتح العين اعدل اكثر شبوحنا فى اكثر الامهات وهو الوجه لانه قيد الطول الذى ذكر بعده وضع خده
الطيالسى وبعض شبوحنا فى الموطا بضم العين وكذا وجدت الاصيلى قيد عليه وضع فى صحيح
البخارى وبالفتح فى موضع اخر وكذا ذكره الداودى وغيره والفتح هنا اصوب من الضم لان الضمر
الناحيه والجانب واما الذى فى حديث الكسوف اربت الحسنه والنار فى عُرض هذا الحايط فهذا بالضم
اى جانبه وناحيته كما قال فى الحديث الاخر تُبلة فى هذا الجدار وكذلك قوله فى حديث المرجوحى
اتى عُرض الحره اى جانبها وكذلك قوله فى الحديث الاخر كانا يحتفون الغضه من عُرض هذا الجبل بالمعثر
اى من جانبه وقيل عُرض الحايط وغيره وسطه وقيل عُرض الشى نفسه وحديث المعازف اصاب
بعرضه هذا بالفتح والمعراض خشبة محددة الطرف وقيل فى طرفها حديدة يُرمى بها الصيد وقيل
سهم لا ريش له يُرمى به عُرضا فما اصاب بحدّه وطوله اكلانه جُرح وقطع وما اصاب بعرضه لم يوكل
لانه رضّ كما فى الحديث فهو وقيذ وفى الحديث الاخر ليس الغبى عن كثره العَرض بفتح الراء قال هو واسع
من متاع الدنيا يريد كثرة المال وسُمّى متاع الدنيا عَرضا لزواله قال الله تعالى تريدون عرض الدنيا
وسيبه وشبّه بعرض من الدنيا قبل يسير وقد يكون معنى ذهب وزايل ذكر فيها بيع العَرض بفتح العين
ويكون الرّا وزكاة العُروض قال ابو عبيد هو ما عدا الحيوان والعقار والمكيل والموزون وقال
الاصيلى هو ما كان من مال غير نقد وقال ابو زيد هو ما عدا العين وفى الحديث تُعرّض القتن على
القلوب عُرض الحصير عودا عودا بفتح العين من عُرضت وسكون الراء قيل معنى تعرض تلصق بعرض
القلوب معنى يلصق الحصير جنب الناسج ويوثر فيه والى هذا التاويل كان يذهب من شبوحنا من
باحثنا من معنى حديث الاصيلى قال ابو الحسين والشيخ ابو محمد وقيل معنى يُعرض على القلوب اى
تظهر لها وتعرضها ما تقبل منها ويُبقيها وما تاباه وسمه عُرضت الحبل وعرّض السحاب اصل السحين
اى اظهر هم واحسّ هما الحصير كما قال تعالى وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين اى اظهرناها وانما اراد
بالحصير هنا عيدانه التى ينسج منها وعُرض الشوب على الناسجة الحصير ينسج ذلك سنه واحدا بعد
واحد قال عرّه اعودا واليه كان يذهب من شبوحنا الصيلى ابو عبيد الله بن عبد الله بن رحاب ميل وقد
بسطناه بما وسع من هذا سى هرف الحا وقال الهروى معنى يُعرّض اى يخيط الثوب ويذهب
اليه ابو عبيد الله اظهر واولى وقوله عرضت عليه معصمة وعرضت يومئذ الحنه فى كل معنى انه عرض
اى اظهر له اسرها وكلمه فى زواجها واظهرت له ذلك واجتهد ايضا حال الاخر يوم الخندق
يقال منه عرّض الاسير الحبس ومثله كانه يعرض على عرق ويقال عرّضت على البعير والناقه ومثله عرض
سلعته للبيع بغير الف كله بكسر الراء فى المستقبل وفتحها فى الماضى ولا يقال من هذا الباب اعرض
ويا على الا قوله اعرضت الريح ومنه قوله تعالى فذا عرضا ممطرنا اى ناشا على السحاب والارض ومثله
فلم يزل يعرضها عليه فى وفاء ابوطالب كله بكسر الراء وقوله والوجع تعرّضت عليه بعض الراقين انا
كذا رويناه وقوله قال الاصمعى وزواه ابو عبيد فى الشرح بفتح التاء وكسر الراء وذكر قول الاصمعى بالضم وهو الصحيح قيل معناه تعرّضت عليه بالعرض كانه جعله بعرضه ومنه هنا كان اذا مرّ بى عجوز ما عرّض
ويعبر تعرّضت منه وقوله كان يعرّض راحلته بالضم فحملى اليها اى يجيئها عرضا فى ناحيته كبعيرا
ضبطه الاصيلى وغيره وضبطه بعضهم بفتح الراء مشدده والراء مفتوح العين والاول اوجه لقوله

وقوله أن جبريل عرض لي في الحجر أن الشيطان عرض لي في صلوتي اي بدا لي ومثله ان نصاوبره تعوض
لي في صلاتي وقوله فحشيت ان يكون عرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم على ما لم يبتم فاعله اي فيه
احد يقال بيته كلمه أعرض يعرض قال ابو زيد ويقال فيها بالفتح ايضا وحكى الفراء عرضها بالكسر يعرض
الجان حيث ان جيد ثان في الباب كله عن العرا وقال ايضا بيته يعرض واعترض وانكر بعضهم عرض بالكسر
الا في قطعة من قول العوام وجدها وقوله في الصبه يعترض به الحاج اي يترصد ون به ويعدون
وقوله في الترك عراض الوجوه يريد سرعتها وقوله كان يعرض عليه القران بفتح الباء وكسر الراء ويعارضه
القران يعرضه عليه والعرض على العالم بالفتح الذي ذكره البخاري بين يديه او يعرضه
قرأتك عليه في كتابك او من صدرك وبيته عرضت حديثها عليه وبيته قوله يعارضه ويعارضه
القران وقوله فاعرض عن وجهه وتراعرض واشاح ويعرض هذا وبعرض هذا كله ان يصد عنه ويوليه
جانبه ولا يتفت اليه يقال منه اعرض الالف قال الله تعالى تراعرض عنها واعرض وناى بجانبه ونعى
اعرض واشاح منها وكانه كان ناظرا الى النار التي كان يدركها قبل فاعرض عنها حذار النار او معنى
اشاح وبناى تفسيره وقوله أأتحرك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعارض فيه اي تخالفه
وتعترض عليه بقال اخر نصا هيه به والعرض بفتح العين والراء ما اصابت من جواهن الدهر وابراضه
وعرضه من الجن عوارض ومن المرض نحله وروى شمر حسان الذي ذكره مسيلمة عرضنا اللقاء بضم العين
معناه قصدها وبعد منها يقال اعترضت عرضه اي عوت نحوه وقد يكون بمعنا قولها وقوتنا
في القتال يقال خلان عرضه كذا اي قوته عليه وقوله فيه فان ابي والده وعرضي اعراضكم وكذا
وقوله لعراضكم حزانه وقوله عرض المسلم هدر اعند الكافر كل بالد لكرب الرجل وشتمهن من اهوالهم
والمروءة وسبه وحسبه وانكره ليس قتله وقال الحاجز من الرجل نفسه لا يكلفه وفي شعر
حسان الحلائد العفائف فيه يقول اراد نفسه وابن الابناري وغيره يقول اراد نفسه اسلافه الذين
يفخر فيهم فيسبهم وقوله فيسبح عقوبته وعرضه اي نفسه وسنه هو ذلك وقوله في الحاديث
منه وجه من السبتقال الحربي هو الكلام يشبه بعضه بعضا مما لا يجاوز احد منكروها قال القاضي
رحمه الله وهو التورية بالشيء عن اخر يلفظ بشركه فيه او يتضمن فعلا من جملته او يحتمله لمجازه وتعمد
وقوله في التعريض الحد هو التلويح بالشيء عن التصريح غير صريح لفظه ولكن يفهمه متصله واختلف
العلما في وجوب الحد المعرض به حيث لا حد صريحه وقد بسطناه في غير هذا الكتاب وقوله في عثمان
معترض به غير مسدد الراي هذا اي لعنه وامر يصرح وهو قوله في الحديث ما بال رجال يتاخرون
وفي الرواية الاخرى اي وقت هذا وقوله استبرا له بنته وعرضه اي حماية نفسه من الوقوع
في الشكل واعراضه وناله بعضهم على ما ذكره بمعنى العرض الذي هو الذم والقول فيه وقوله من عرض عليه
ويمان فليرده اي يعرض له عليه والاعراض بالضم الجانب منه وقوله وعرضه للقتش اي للعقد طها
والجلد بها وقوله فرايت بعترض الجواري اي يتبعه ويعترضهن براوهن وقوله انك لعريض
الوساد وفي الرواية الاخرى ان وسادك لعريض طويل لما ناولها الخيط الابيض والخيط الاسود
تحت الحالين بوضعها تحت وسادة وهو مثل لما كان يتبين له الابيض من الاسود منها قبل اراد ان ذلك
لعريض فكنى بالوساد عنه وقيل اراد ان موضع الوساد منك لعريض يريد من راسه وعنقه وجلده
وقوله في الرواية الاخرى انك لعريض القفا قال الحربي القفا الظهر وكما يسمه عن المعنى قال الخطابي وقد

يكون كناية عن العبارة وقيل انه اراد ان شراكل مع المتعرض في معنيه اعجز عريض القفا لان الصبور
ينكبه والله القاضي رحمه الله ومراده في الحديث بين لا يحتاج الى ابي من هذه التكليف لوضوح بغيته
وابنه اذا دان وسادا يكون تحته او عنقا يتوسه الخيط الابيض والخيط الاسود ليعرف ذهاب الليل
والنهار والله ان اراد اسود الخيط الابيض والخيط الاسود الليل والنهار وهي الثريان كله المشتمل على البيا
والقطار فهما عرضا وطولا ولذا جا في البخاري في كتاب التفسير انك اذا لعريض القفا ان كان الخيط الابيض
والخيط الاسود تحت وسادك والي يخرهذا اشار القابسي وقوله في السبيع جهينة اذا ان بعضا
يسكون العين قيل معناه هنا المعترض لكل بين بدانيه وقيل معترضا مكبا اي واد من كل بين ينكبه ويعترض
له يقال عرض له اسد واعرض اي اسكنني وهذا قد رده بعضهم لان الحال اذا من غيره لا سنه وقيل بعضا
على التصحيف فانا لا نعلم ذلك ولا يستقيم قاله ابن شميل وقيل معرضا عن اذاه لا ينبا في ان لا يؤديه
وقوله ثم اعترض هذا وعن الذي يعترض عن سراته اي اصابته على اضعفت ذكره عن الحاج وهو المعترض
وقد كان باتي الناس قبل الوبين الذي خلق خلقه لا يابين وقوله وهي بين القتل يعترضه
وفي رواية اعترض احدا نه اي كاد يجل اكثاره عرضا للصلوة عليها وقوله فاتى حرة الوادي فاستوعرها
اي رباها من جانبها ولم يرتبها من فوقها كما فسره في الحديث وقوله ما لي اراكم عزين المعروفين
اخذين بهذه السنة ومحتمل معرضين عن عظتي فهو كقولي في بديل وقوله في كتاب الترمذي فما نطاطوا
رؤسهم وقوله في اضياف ابي بكر قد عرضوا فابوا تخفيف الراي الذي قد عرض فاعله اي خطروه والعرضة
بضم العين الهنة يقال ما عرضك اي ما الحمك واهبتك ظهر وقول مسلم في تصحيف عبد الغدوس
ان تخذ الروح عرقا بفتح الراء الاولى وبسكون الواو بعدها وفتح العين وسكون الراء وتسيوبها
فسره فيما حكاه عنه مسلم خطا كما قال والذي قصده مسلم حكايته وتصحيفه للحديث المعلوم بنحوان
تخذ الروح عرقا بالحجر وفتح الراء اي يتصب ما فيه الروح الدري مثل نبه عن الصبوره وقوله
اعرض فاعرض عنه اعراضه تعالى عن عبده تركه رحمته والعامه عليه وقيل جازاه على اعراضه
ع وقف قوله والعرف عرف بسكه وعرفا من عرف النبع في اسه عليه وسع بفتح العين وسكون الراء اي
رائحة طيبة والعرف الريح الطيبة وقوله ان عرفا وكم وهي يرفع النبا عرفا وكم وعرفا التي مشر
جلا العرفا القوارير بوالعوم وقوله من التي عرفا اي كما هنا وهو نوع من الكمان ليس كل كما هن
عرفا والعراف الذي ياخذ الامور بالظن والتخمين والتجربة والحرق واسباب اخر ليست من
جهة العلم كما ذكره بيد في معرفة الغيب وقيل العراف الذي يخبرنا الخفي مما هو موجود والكاهن الذي
يخبر بالغيب المستقبل وذكر التعريف هو وقوف الناس بعرفه وسميتهم بها والعرف بضم العين
والمعروف منكر وفي الحاديث بمعنى قال بعضهم كما يعرف من طاعة الله والمنكر ضده والمعروف
الاحسان وكل فعل تحسن معروف واعترف به اقر والاعتراف الاقرار والعرفة بضم
العين والفا واخره طا مهملة شجر الطلح وله صبح هو المغافير كريه الرايحة في حديث العشر هل ترعون
ركبا فيقولون اذا اعرفنا قال الحربي اعترف الرجل اذا اكل العرفي وهو الذي ياسه والطعن على
شانه والحديث بمعنى ليس هذا موضعه عرق قوله الى يعرق ثم بفتح العين والراء الوبيل
سبع خمسة عشر الى عشرين صاعا وقد فسره في احد شبا الكل وهو خوصه والمكتل القفة والزبيل
وضبطه بعضهم بالسكون وصحى بعضهم والاشهر الفتح جمع عرق وهي الصفيرة التي جاء منها القفة

تقدم مع ظهر والله سبحانه وتعالى أعلم وقوله فساد اهو يتعدى على
اي يكبر ويرتفع وقوله وخفضت عاليته ويروي عاليه يعني الرمح هو اعلاه وصدره
يريد اسالة ليلا يظهر أثره وقوله في بعض الروايات لولا أن يأثروا علي كذا قيل معناه حتى لا
تحدثوا عني به وقوله عليه السلام لزيد في شيب اذكرها علي اي اخطبها واذكرها لنفسها
ما خطبه علي اي لحلي ومعنى وعلي هنا بمعنى احدى اللامين وقد قيل ذلك في قوله تعالى اذا اكتالوا
على الناس اي لهم كما قالوا اذا رضيت علي بنو تميم وكقوله اذا مامروا على بوده وقوله
من حلف علي يمين قيل معناه يمين وقوله قليد ح علي اسمه اسئل قوله باسم الله وقوله علي ه
نفعل كذا اي لهم نفعل اولي هو بمعنى اللام كما قال وعفا اشهر او خلد عليها اي لها وقد
جعلوا اخر علي الحافية المذكوره هنا من باب الواو ومن العلو وقوله في حديث محرمه عن النبي
صلى الله عليه وسلم فخرج وعليه قباء بها بمعنى حاسله لا انه لابسه وقيل بيده وهما بمعنى وقوله
من حلب علي بكري قيل عند بكري اي بيع منه كما قال علي المالي اي بعين وعند هن وبايديهن
وقوله علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اي في مدته وكذا رواه ابو ذر في عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكذلك قوله بارك علي مال شيء مرتع وبارك الله عليك وبارك الله فيك بمعنى
واحد وقد تقدم الكلام في ذلك وقوله في حديث ابي كامل او استشفعنا علي ربنا ويروي
الى ربنا كما جاء في غيره وبمعنى علي ربنا اي استعنا عليه بشفيع وقوله عمر عليه الاخر وجهها
اي جعلت الاخر خروجها كانت من المغلوب وقد تحمل ان يكون عمر هنا بمعنى استع فصل
الاختلاف والوهم قوله وقد علقت عليه من العذرة ويروي اعلقت وعليكم بهذا الخلاف
فهو دي له خلاف ذكر البخاري الوجهين في اللفظين من غير تعليل ولم يذكر مسلم الا اعلقت وذكر
الخلاق في حديث يحيى بن يحيى والاعلاق في حديث حرمله وعند الهوزني فيهما الخلاق وكذلك
اختلف في كتاب البخاري في قوله اعلقت عليه وفي رواياته عنه وكلاهما بمعنى واحد يقال علي
يعني من ومنه في حديث سعد حايط لما ولد اصدقه عليها كذا عند القعنبي وعند غيره صدقه
فيها وهما بمعنى كما تقدم وقولك اعلقت وعلقت جاءت بهما الروايات لكن اهل اللغة انما يذكرون
اعلقت والاعلاق رباعي وانه الصواب وتفسيره عمر الحديث بايديهن الهاء وقد فسرناها
وهو الذي وقد فسرناه وقد فسره في الحديث من رواية يونس بن يزيد في كتاب مسلم قال
اعلقت غرثى وقوله عن عمر وكان يضرب الناس عن تلك الصلوة يعني بعد العصر كذا في الحديث
واعقه اي على تلك الصلوة وبين اجلها وكذا رواه ابن بكير عن مالك وكذا اسحاق عن ابن عيينة عن الزهري
يحيى وكذا ذكرها الباجي وقوله في باب الرهن محلوب ومركوب تركب الصلة بعلها وعلى
بعد علها كذا للاكثر وفي رواية وعند ونسبي والكافة وللقابسي وابن السكن قد علمها
والصواب الاول وقوله في الرقاب اعلاها تمنا ويروي علاها بالعين المهملة والعجمة
ومعناها متقارب صحيح وابو الوجهين ضبطناه في الموطا والبخاري وبالمهملة قيدها القابسي
وقوله وعلى العلة كذا للاكثر هو كذا ضبطه الاصيلي في كتاب العتق وكذا ذكره مسلم عند
رواية في حديث ابن ابي شيبة وعند العذري في حديث حرمله ورواه السرقسطي
آخر وكذا ذكره ابن ابي شيبة في المصنف وكذا رواه القابسي وكذا قيده الاصيلي والمعروف العلم

وعند ابن السكن وينبغي العلم وقوله في باب الشهادة عند الحاكم ما فعلم النبي صلى الله عليه وسلم
فاداه الى في حديث ابي قتادة كذا لابي الهيثم والاصيلي والنسفي والقابسي وعند شيوخ ابو ذر
فما امكن فعلم وقوله وعالى فلم ذكرها الجرجاني كذا النسفي وابن السكن والاصيلي
وغيره وعالى بيا وهو الظاهر من العلو اي اخذ الي عاه انما كما جاء في بعض الروايات في حديث مالك ومعمر
قال زكريا وعلي ذلك كان اثر عوا علي ان يطرحوا الفلاس مع جرية الماء فمن سبقه فله بجريه الماء الحديث
وفي رواية الاخرى معنى اي يدال عنها ويجري مع الماء وقد قيل ذلك في قوله تعالى اذا اكتالوا على الناس
في حديث زيد بن عمر بن نفيل وان تعلي ان احد دينكم كذا للقابسي وعند ابن ماهان الخ بمعنى
اللام وهو ايضا سقاريان وقوله من كانت له جاريه فعلمها كذا في الجزء رواية البخاري ومسلم وعند الاصيلي
فعلمها ويكون معنى علمها انفق عليها من العلوفة وهو العلوف كما جاء في الرواية الاخرى فاحسن اليها وفي
فعلمها فاحسن تعليمها فقد جمع بين الروايتين يقال عال عياله يعولهم اذا انفق عليهم وكذلك يعولهم
وعال الرجل قليل الفقر واعال يعيل كذا عياله وبين الاول قوله وابدا بمن تعول وفي حديث سلمة ابن ع
وخيره مع علي رضي الله عنهما حتى اذا كان في اليوم الثالث فعل علي مثل ذلك فاتاه سلما ابو ذر
وغيره من رواة البخاري تعد علي ثم ذلك وله وجه وفي غيره فعل علي مثل ذلك فاتاه على وهذا البين
والظاهر رواية ابن السكن وبعده عند الاصيلي فاتاه بعده وعند غيره فاتاه والاول الصواب ويد
الموطا في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عن ابن عمر فصلى علي النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ابي بكر وعمر في
منهما كذا للجيني وغيره يدعوا لابي بكر وعمر كرناه في حرف الدال وقوله ولا تقم علي بالدار صواح
بالعين المهملة اي وهما بمعنى صحيحان اي لحل علي وعلي قال الله تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى
في باب التوبة لبعت عليك حديثا كذا للطبري ولغيره فكم وهما بمعنى كما تقدم وقوله لولا ان
يأثروا علي كذا بالكذب عليه كذا للاصيلي ولابي ذر وغيره عنه وفي الخلاق وقال بيده على راسه كذا
لبعض الرواة والذي عند شيوخنا عن مسلم عن راسه وكلاهما صحيح وقد قال بعضهم معنى اواس كما قال
في الرواية الاخرى واشار بيده وتحلق هنا اذا اجتلقا على بابهما من العلو اي حلق عليه وفي ك الجانب حتى
فرغ الخلاق من الجانب الاخر يقسم بين اصحابه كما جاء في حديث اخر وقد تكون هنا بمعنى الحلق
بمعنى اللام كما تقدم وراسا رواية عن فمعنى علي كما ذكرناه وقد تكون على بابها اي ازال بيده عنه يحلقه
الخلاق بعد اسالة عليه لما ذكرنا من قسمه شعر شقيه على اصحابه كما بينه في نفس الحديث وقول
عايشة فما انشبها حتى خبث عليها وتروي الحبث قد ذكرنا هذا اللفظ والخلاف فيه في حرف
الثاء والخاء في حرف الحاء وفي حرف النون والذي يظهر في سواسه هنا هي ان عينا نصبت بين عينه
وان توارم الكلام ما جاء في الحديث بعده فلم انشبها حتى اخبتها عدية واسعد رحمهما ان يكون عليها
بمعنى الباء اي اوقعت بها كما قال ويضيق على المداح ذرعا ويصدع اي بالمداح الجيش مع مروره
اكرمك من رجل قتله توبه قيل بمعناه اي عجب وقيل بل هو زاد على محمد فوهم وقوله اي لبس عهد الله
وعهد القوم يسيرا هين وهو متصل قوله في الحديث الاخر هل لك فوق رجل قتله توبه وقد تقدم تفسير
والخلاف فيه في العين والدال وقوله في الميت على سنة احمد وعلى محمد حسب ما حكى عنه من
حجاره وجعل عمر واعن بينه وصلى بن العوام من على الخشب التي نزع بها البيوت والسقف واحد

الحاء وراة اخرجه روح المورقي له صلى الله عليه وسلم في جزء كتب تعمر به كذا السجزي والسيد
وعند العذري تعرف بالحاء المهملة صحيح والاول اوجه العين مع النون عن عاصم ان عن حرقجار
وسئل بن ما لوا وهي ان من الا في خصايص مخصصا اذ بها من البيان والتبعيض عوضا في بين قالوا ان
من تقتضي الانفصال في التبعيض وعن لا تقتضيه نقول اخذت من زيد سالما فيتقتضي انفصاله واحد
عنه عليا فلا يقتضي انفصاله وهذا احتجت الاسانيد بالعنعنه وهذا غير سديد وان كان قاله
مقتضيه لانه يصح ان تقول اخذت من علم زيد واخذت منه علما فلا يقتضي انفصالا واخذت
عن زيد ثوبا فيقتضي انفصالا وقد حكى اهل اللسان حدثني فلان من فلان بمعنى عنه وانما الفرق
بين الانفصال والاتصال فيما فيما يصح منه ذلك اولا يصح لا من مقتضى اللفظتين وقوله افتصروا
عن قواعد ابراهيم اي من قواعده ونقصوا منها فهي هنا بمعنى من وقد تاتي عن اسما يد خل عليها
حرف الخفض قالوا ومنه يقال اخذت الثوب من عنه قال القاضي رحمه الله وقد يقال
انه من هنا زايدة ولا يدخل على جميع الصفات عند هم الا على الباء واللام وفي لفظتها فلم
يتوهم العرب فيها الاسماء توهما في غيرها من الصفات وقد جاء عن بمعنى على كما قال
لابن عمك لا افضلت في حسب عني اي علي وجا مثله كثيرا في الحاديث كقوله في حديث السقيفة
وخالف عنا علي والزبير اي علينا وقد فسرناه في الحاء وقوله في خبر ابن سفيان لكن بت عنه اي
عليه كما جا في الرواية الاخرى وقوله كمت عنكم حديثا اي عليكم كما جا في الرواية الاخرى وفي
الجنايز لما سقط عنهم الخباء اي عليهم قال القابسي وعبد وس عليهم وهما بمعنى وقد
تكون منهم اي من القبور والمشار اليها في الحديث وعليهم عليها وقوله اقتصروا عن قواعد ابراهيم
وعند ابي اجعلي قواعد ابراهيم وقوله اعلمت عنه من العذره اي عليه وكذا جا في الرواية
الاخرى ومثله قوله ولا تمش عني اي علي كما جا في الرواية الاخرى يقال خلفت عنه وعليه
قال الله تعالى فاما بخل عن نفسه وقد ذكرنا هذا كله وبيناه في حرف العين واللام وناتي
بمعنى من اجل لقوله وكان يضرب الناس عن تلك الصوره واضرب الناس عنهما بمعنى ركعتين
بعد العصر اي من اجلهما ومنه قوله الشاعر الورد تقلص الخيطان عنه اي من اجله ومنه
في الحديث الاخر لا تفعلوا عن اية الرحم اي من اجل ترك العمل وقوله ارد واعن الصلوه
وكذا في اكثر الرواياتين في حديث ايوب ابن سليمان وكذا في حديث ابن بشار وعند ابي ذر
في حديث ايوب ارد وا بالصلوة وكذا في اكثر الاحاديث الاخر بغير خلاف وهما بمعنى وقد
جاءت عن بمعنى الباء كقولهم رميت عن القوس اي به وقد تكون عن هنا بمعنى من اجل وفي ايام
اتها عليه في حديث القسامه هذان بعيران فاقبلهما عني كذا الاكثر الرواة وعند الاصيلي
فاقبلهما مني وهما بمعنى وفي كتاب الاحكام قول ابن عوف لست بالذي اتاكم عن هذا
الامر كذا لهم وعند القابسي وعبد وس على تفصيل من الاختلاف بين المتون والاسانيد
والوهم فيها من ذلك وفي كتاب المناقضين في حديث من بصعد ثنيه المراد اخر حديث
يحيى بن صهيب الحاء في قوله بشل حديث معاذ عن ابيه قال واذا هو اعرابي يشد ضالة
كذا لابن الحذاء في كتاب ابن عيسى والذي لابن سفيان وغيرا بن الحذا بشل حديث معاذ غير

انه قال وهو الصواب فان الحديث انما هو لابن معاذ عن ابيه بمعاذ وقوله في حديث ابي ذر الم
عن دنيا كذا في مسلم والوجه لا اسالهم دنيا وكذا ذكره البخاري وقوله في باب الدعا للصبيان
وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد مسح عنه كذا لجميعهم هنا في البخاري يعني انه عليه وبيينه
انه ذكره ابن وهب ومسح وجهه عام الفتح وفي النفسير اوله النسا فنهوا ان يكون اعن بمعنى
في ما الوجه الا كذا الا بي ذر ولا معنى لعن هنا وسقوطها الصواب كما لجميع وفي باب جمرة العقبه
قوله مسلم واسم ابي عبد الرحيم خالد بن يزيد وهو خال يحيى بن يزيد وسلمه ردي عنه وكيع وحجاج الاعور
كذا لابن سفيان وعند ابن ماهان روي عن وكيع وهو خطا والاول الصواب وفي قصة احديث
لما حصر رسول الله صلى الله عليه وسلم عند البيت كذا لرواة ابن سفيان وهو عند ابن الحذا عن
البيت وهو الصواب وفي باب اذا اقيمت الصلوه فلا صلوة الا المكتوبه ذكر حديث مالك بن بحينه
قال البخاري تابعه عند رو معاذ عن شعبه عن مالك بن بحينه كذا في اصل المروزي وابي الهيثم
وفي كتاب عبد وس قال المروزي وكذا سما عنا في اصل الفربري في مالك وكذا عند النسفي وابي ذر
وهو الصواب اي في تسميه ابن بحينه مالكا كما قال من ذكره قبل في حديثه ويدل عليه قول البخاري
بعد عن ابن اسحق في اسمه عبد الله وقد ذكرنا ذلك في حرف الميم وفي حديث لا تباعضوا من روايه
ابني كامل قوله واما روايه يزيد عنه يعني عن معمر كذا روايه الاكثر شيوخنا عن مسلم وعند ابن ماهان
واما روايه يزيد وعبيد الله الاول الصواب وفي صلوة الليل مسلم بن ابراهيم حدثنا عبيد الله عن
شيبان كذا لهم وعند الاصيلي عن العذري انا عبيد الله وشيبان فصل اخر وقد ذكرنا
في حرف الباء الخلاف في فلان عن فلان او فلان وعن فلان وفلان مما فيه تصحيف ووهم واختلاف
يشكل فيما بين عن او واو العطف فنذكره هنا هنا ليطلب في حرف ثم ذلك في حديث العيب
في الموطا عن عبد الله بن عباس عن خالد بن الوليد انه دخل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا
روايه الجرمي بطرف عن يحيى وعند غيره عنه ان خالد بن الوليد وتابع يحيى علي قوله عن خالد
بن رواة الموطا معن وابن القاسم في الروايه الاخرى وساير الرواة يقولون عن بن عباس
وخالد بن الوليد انهما دخلا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذا رواه ابن وضاح وفي باب
كراهية الاماره يزيد ابن ابي حبيب عن بكر بن عمر عن الحارث كذا للجلودي ولابن ماهان وبكر وهو
خطا قال عبد الغني الصواب عن بكر وكذا عند بعضهم عن بكر بن عمر بن الحارث وهو خطا ايضا وفي
باب تعطيه الاماء في مسلم في حديث عمرو الناقد يزيد ابن عبد الله بن اسامه بن الهاد ابي البني عن يحيى
ابن سعيد كذا لابن سفيان عن مسلم وعند ابن ماهان ويحيى بن سعيد والمحفوظ بالحا معه وكذا
اخرجه الدمشقي وفي حديث عايشه انها كانت ترجل شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا
اعتكف وهي حايض كذا لمالك عن ابن شهاب عن عمرة عن عايشه كذا قاله مالك وغيره يقول وعمرة وكذا جا
في غير وطا من روايه غير مالك قال ابو داود ولم يتابع مالكا احد على قوله عن عمرة وفي باب رقيه
النبي صلى الله عليه وسلم في مرضه ابرهيم وسلم بن صبيح عن مسروق عن عايشه كذا لهما لجميع
وهو المذكور في غير هذا الموضع وكان في كتاب شيخنا القاضي ابي علي فيه خطا فصحح فقال عن
مسروق وعايشه بالواو وفي باب الوشم في حديث مسلم عن ابن ابي شيبه وابن نمير وابن بشار

قوله مجردا عن سائر القصه في روايه يعقوب كذا للكافه الرواه وعند ابي ذر عن الحدري مجردا غير
سائر القصه وهو وهم والصواب الاول وفي باب صلوه القاعد عن عبد الله بن يزيد عن ابي النضر
كذا لبعضي والسابر في الموطا وابي النضر وكذا رواه ابن وضاح وكذا كان بالواو في كتاب ابي عيسى
من روايه ابن مهمل وهو الصواب وفي ركوه المقادن ربيعه ابن ابي عبد الرحمن عن غير واحد
كذا لبعضي ومطرف والقعنبي وعند ابن القاسم وابن وهب وغير واحد كذا رده ابن وضاح وهو
الصواب وفي رواه ابي عمر وعن غير واحد وفيمن اعتق رقيقا لا يملك غيرهم يحيى بن سعيد عن غير
واحد كذا الطايف من اصحاب الموطا وفي روايه ابي عيسى عن يحيى وعند جماعه منهم وغير واحد
وكذا ذكره ابو عمر من روايه يحيى وفي كتاب مسلم موسى بن خالد حتى القرباني كذا الرواة مسلم
وعند بعضهم عن ختن وهو خطا وفي العتق الحسن بن ابي الحسن عن مجمر بن سيرين كذا لبعض
رواه يحيى ولغيره وكذا نه رواة الموطا ومجمر بن سيرين وكذا رده ابن وضاح وفي باب بنو الاسلام
على خمس سمعت هرون عن خالد يحدث عن طاوس كذا لابن ماهان والصواب ما لغيره يحدث طاوسا
باسقاط عن وفي الطاعون مالك عن مجمر المنكدر وعن سالم ابي النضر مولى عمر بن عبيد الله كذا
لرواة الموطا وغيرهم وفي الصحيحين الا انه وقع بسقوط الواو ولبعض رواه يحيى وسقطت
على بعض رواة البخاري ايضا والصحيح اثباتها وكان في اصل الاصيلي وابي النضر ثم كتب عليه عن
فاعله الحاق بعد الواو فيكون على الصواب واسقط ذكر ابي النضر منه القعنبي وجاء به عن ابن
المنكدر وحده وفي اخر الحديث ايضا خلاف ذكره اخر الكتاب في بابه وفي اول باب القضا
في مسلم ما ابى يحيى سببه ما مجمر بشر عن نافع بن عمر كله الهمر وعند ابن ابي جعفر عن نافع عن
ابن عمر وهو وهم وانما هو نافع بن عمر بن عبيد وفي باب اذا سلم الامام عن حصين عن سالم
ابن ابي الجعد كذا للاصيلي ولغيره وسالم ع ن ب قوله كانت عينه عينة طافيه اي جبه من
حب العنب وتقدم تفسير طافيه في حرف الطاء ن ب قوله اخاف على نفسي العنت بفتح النون
بعدها تاء الرنا واصله الهلاك والضرر وقوله المشقه على الانسان قال ابن قتيبه العنت الجور
وقال ابن الانباري اصله الشدد وتكليف المشقه وفي الحديث الاخر ان الله لم يبعثني
معنتا ولا متعنتا اي مضيقا على الناس واهل علمهم المشقه وكراهه بين اللفظين والله اعلم اي
لم يامرني بذلك ولا اكلفه من قبل نفسي ع ن ذكر العنزه بفتح العين والنون في غير حديث
قال الخليل هي عضا في طرفها زج قال ابو عبيد قدر نصف او اكثر شيا فيها سنان مثل سنان الرمح
قال الحربي عن الاصمعي العنزه ما دون نصله والاله والحربه العريضه النصل وقيل في العنزه
انها ليست عريضه النصل وقد ذكرناه ع ن ط قوله كانها بكره عنطنطه بفتح العين والنون بعدها
الطويله العنق ق اعتدال ع ن ن قوله ان الملكه نزل في العنان بفتح العين هو السحاب
فسره في الحديث وذكر العنين بكسر العين هو الذي لا ياتي النسا راسا وقيل الذي له ذكر
لا يتشوف كالشراك وقيل الذي له مثل الزر وهو الخصور وقوله لسراقه اخفت عنا اي استتر
اخبر عنا وقيل كن هو هنا بمعنى غيبنا ع ن ف قوله اياك والعنف بضم العين ويسكون النون
عند الرقي قال ابو مروان ابن سراج ويقال بفتح العين وكسرها وقوله ولم يعنف واحدا منهم
يقال عنفته واعنفته بمعنى اي وبخته واغلظت له في الامر وسبه وفي خبر عمر بن العاص في
تيمم الجنب في الليله الباردة فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فلم يعنف كذا جاء في البخاري اي لم يعنفه
ع ن ق قوله المودنون اطول الناس اعناقا الرواية فيه عندنا بفتح الهمزه جمع عنق وهو على
وجهه وان الناس في القرب وهو في الروح وقيل بمعنا انظارهم لان من هو في محول ابحثه
واشده اذا تاملهم واعينهم وتظلعهم برؤسهم واعناقهم لذلك وقيل بمعناه الاشاره الى القرب من كرامه
الله تعالى ومنزلته وقيل بمعناه اكثر الناس عملا يقال لفلان عنق من الخير وقيل بمعناه انهم يؤمنون
ورسله بويد والسادة يوصف بطول الاعناق وحكى الخطابي والهروي ان بعضهم رواه بكسر
الهمزه والاعناق الاسراع يريد لي الجنه وقوله تضعى في البروع بعناق وعندي عناق ولو
منعوني عناقا قال الخليل هي الانثى من المعز قال الداودي في الجذعه قد قيل ان دخل ولد تحمل وفي
الروايه الاخري عندي عناق جذعه وقوله كان يسير العنق بفتح النون سير سهل سريع ليس
بالشديد وقوله لا يزال الناس مختلفة اعناقهم في طلب الدنيا اي رؤسا وهم وكبراؤهم وقد
قيل ذلك في قوله تعالى فظلت اعناقهم لها خاضعين وقد يكون المراد هنا الجماعات يقال جاءني عنق
من الناس اي جماعه وقد تكون الاعناق انفسها عبر بها عن اصحابها لا سيما وهي التي تشوف وتطلع للامور
وقوله في المادح قطعت عنق اخيك اي قتلته واهلكته في آخرته كما تقطع عنقه في الدنيا اي لما
ادخلت عليه من العجب بنفسه بمدحك له فهلك من ذلك وتقدم قوله تقطع الاعناق اليه وقوله
معنقين في عنانا على ما جا في الروايات قيل هو على جهة التقليل اذا العنان لا توجد في المدح ع ن و
نواصي الخيل هو الاسر واصله الخضوع ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال منه عنا
يعنو وعنى بها ومنه اشتقاق العنوع ع ن ي قوله ارتبك من كل داء يعتريك اي ينزل بك ومنه
قوله من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي ما لا يخصه ويلزمه وقيل يحبسك يشغلك يقال منه
عنيت بالامر بضم العين وعنيت بفتحها لغة وقوله انه عنا لنا العنا المشقه وعنانا الرما العنا
وكلما يشق علينا والرما اياه يعني ان يكون من ذوات الياء ومن ذوات الواو ومنه ليلة من طولها
وعنا بها اي مشقتها ومنه ولم يترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من العنا ومنه في فضل الري ولولا
كلام سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اتعنه اي لم اتكلف مشقته ورواه الفارسي لم اتبه
وهو خطا وعند بعضهم اعانيه وهو تصحيف منه لا وجه له وقوله فاذا هو يتعلى عن اي يتكبر على
ويترفع كما جا في الرواية الاخري فصل الاختلاف والوصم قوله ما ترك رسول الله صلى الله
عليه وسلم من العنا كذا لهم عند البخاري وبعض رواه مسلم وهو الصواب المعلوم اي من المشقه
والتعب يترؤك عليه واغرابها اباه ورواه العذري من الغ بعين معجمه وعند الطبري من العي
بالمهلة مفتوح العين ولبعضهم بكسرها وكلاهما وهم وكذا كان مخرجا في كتاب ابن عيسى للجلودي
وقول البخاري في التفسير لا عتنكم لاحرجكم بالمهلة اي ادخل عليكم الحرج والضيق والعنت
والمشقه ثم قال البخاري وعنت الوجوه خضعت كذا لهم وعند الاصيلي وعنت خضعت بكسر
النون وعند التاخيا عن نفسه وليس عنده لفظة الوجوه وما من لفظ العنت المذكور ولا في رواية
غيره يكون من لفظ الكتاب وليس من الباب التاعبا اصليه هي لامه التاعبا وفي اول اصليه لكن

عث بمعنى ضعفت غير معلوم وهذا كله مما انتقد على البخاري وقوله لكد بتشديد عنه كذا لابوي ذر والاصيلي وكريمة وعند الاصيلي عليه وهما بمعنى كما قاله غندر من عليه اي عنده ومن فوقه وقوله في حديث كعب وكانت اسرته معتبة في الخزرج اي ذات اعتناب كذا عند الاصيلي ولغيره معتبة من العتب وكلاهما صحيح والاول اظهر مساق الحديث وقوله قد قطع الله عنقا من الكفر كذا للحيراني وعند ابي ذر وابي زيد عنها وكلاهما صحيح والعنق هنا الوجه اي اهلك الله جماعة منه والعنق بالنون الشيء الكثير كما تقدم وللعين وجه ايضا اي كفى الله منهم من كان يرصدنا او يتجسس اخبارنا والعين الجاسوس والمنقبة عن الاخبار للسلطان وفي حديث موسى والخضر انا اعلم بالخبر منه هو اي عند من هو لذا الخبر بالنون وهو الصواب وعند السمرقندي او عبد بالباء وفي شعر حسان بن ثابت الآتي في المغازي جمع عنان وفي رواية ابن الحذاء الآتية جمع سنان فعلى الرواية الاولى يجانسها الاسنة اما في تعطافها وانبها او في قوتها وجهدها للقوة نفوسها وشراسة خلقها وتباريها في كمالها في قوة اضراسها ورويناه بالعين المهملة وتاء مثناة من فوق بعدها ياء تحتية ثم راء من العتار وهو الحظ والنصيب اي لم يكن لهم حظ في ملوكها ولا قوام لحلقها وقوله ابي بكر لابنته يا غنثر رواه الخطابي من طريق النسفي مرة يا غنثر بفتح العين المهملة وتاء مثناة فوق ثم ثاء مثلثة قال ابن الاعرابي الغنثر الذباب قال غيره الذباب الازرق قال غيره شبه به صغير اله والاكثر الروايات فيه عن جميع شيوخنا يا غنثر بضم العين وتاء مثلثة مضمومة ايضا وفتحها بضمهم وبالوجهين رويناه الحرف على ابي الحسين وهو الذباب قيل معناه يا لئيم يا دنيء مأخوذ من الغثر وهو السقوط وقيل معناه يا جاهل وقد الاغثر الجاهل والغثارة الجهالة والنون فيه زايدة وقيل هو المقبل الوجه وقوله البخاري في باب البول عند صاحبه كذا لهم وعند القابسي عن صاحبه وهو وهم وفي التفسير في قوله المنافق بن رجعنا من عنده كذا لرواة البخاري وعند الحربي عن هذه وهو الصواب اي من هذه الغزوة او الحرجة وفي باب الصلوة الى العنزة ومعناه كذا رواة وعصى وعنزة كذا للكافتهم ولابي الهيثم او غيره والصواب الاول وهو المذكور في سائر الاحاديث وفي باب استتابة المرتدين والمعاندين كذا للكافتهم وعند الحربي والنسفي والمعاهدين والاشبه الاول المعين مع الصاد ع ص وبه قوله تعالى ولتصنع على عيني ع ص يعصبونه بالعصابة قيل معناه يسودونه وكانوا يسمون السيد بعصيبا لانه يعصب بالتاج او تعصب به امور الناس وقيل معناه يعصبونه بعصابة الرياسة وناجاها التي كانت ترتبط الملوك العرب وتعمم بها وعابهم العرب بجبنها وسمت في الحديث الاخر كانوا يتلقون له الحرز ليتوجوه ويتلقون له العصابة وفي مسلم ويتوجوه وقوله عاصبا راسه وقد عصب راسه كذا لاكثر شيوخنا شده بعصابة وشده بعقر له رواه والصواب تخفيفه هنا وقوله قد عصب راسه الغبار وعصفا لاغير اي علاه كذا جاء في باب الغسل عند العرب وفي غيره عصب بتشديد الغبار وهو المعروف يقال عصب الغبار اذا اسحمت اسنانه من غبار اوشدة عطش وقيل اذا الزق على اسنانه غبار اوغيره وجف ريقه وقد روي في غير هذه الكتب عصم بالميم وهما بمعنى والباء والميم يتعاقبان والكوابر تنبيه فيه الميم وهو صحيح وقوله اهل بيته اصله وعصبته اي بنو اعمامه وفي كل العصبة في المواريث وهم الكلالة من الورثة من عدا الاولاد والاباء ويكونون ايضا في المواريث كل من ليس له فرض مسمى وقوله ثوب عصب يسمون الصباغ وهي الاضافة هو صرب من البرود يعصب عزله ثم يصبغ كذلك ثم نسج بعد ذلك فيأتي موشيا ما عصب ابيض لم يرد به خاصة صبغ وليس من ثياب الرقوم وربما سموا الثوب عصبا وقالوا اعصب اليمن وقوله الرجل يقاتل للعصبة ويروي العصبية ويغضب للعصبة وفي الحديث الاخر ينصر عصبته او يدعوا عصبته يريد الحمية لعصبته وقومه وقوله فاجتمعت عصابته هي الجماعة وهي العصبة ايضا والعصبة بضم العين هنا من العشرة الى الاربعين وقيل العشرة ولا يقال لما دونها وقيل كل جماعة عصبة اذا كانوا قطعا قطعا وقيل العصبة والعصابة جماعة ليس لها واحد من لفظها من غير لفظ واحد عن عصر العصر الزمان والمدة من الدهر يقع على العين ويقال بضمها ايضا وقوله من الدهر اي المدة والعصران الغداة والعشي وصلوة العصرين الصبح والمغرب وقيل سميا بذلك لمقاربة كل واحد منهما مغيب الشمس او طلوعها وقيل بل لتغلب احد الاسمين على الاخر كما قالوا العمران وقوله في الصلوة الوسطى وصلاة العصر لاخلاف بين اصحاب الموطأ والرواة عن مالك في اثبات الواو فيها وقد روي في غيره بغير واو وروي ايضا الا وهي صلوة العصر احتج به من راى انها العصر وقد اشار الخطابي الى من ذهب من العلماء الى انها الصبح بجملات تأول ان المراد بالعصر هنا الصبح لقوله صلوة العصرين والاعتماد في الصدقة وليس لمان يعتصر فيها ورد ها الى نفسه وهذا احكام وتفرقة في الهبة والصدقة مذكورة في غير هذا الكتاب ع ص وقوله فقد عصم مني نفسه وماله اي منع ولا عاصم من امر الله اي لا مانع ع ص ف قوله في يوم عاصف اي شديد الريح عصفت الريح وعصفت وقوله عصفور من عصافير الجنة وعصفور كان يلعب به طير صغير معلوم ع ص وقوله يريد ان يبشق عصاهم اي يفرق في جماعتهم هما بمعنى يقال شق العصا اي فارق بها كانه من تفريقهم كتفريق شظايا العصا اذا كسرت وقوله لا يضع عصاه عن عاتقه قيل هي كناية عن ضرب النساء وقد جاء في الحديث مفسرا ما يدل عليه قوله اخشى عليك قسقاسة اي عصاه وانه ضراب للنساء وقيل هي كناية عن كثرة اسفاره اي انه لا يلبث عصا السفر من يده ع ص ي قوله ولم اسلم من عصاة قريش احد غير بطيخ ابن الاسود كان اسمه العاصي فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم مطيعا عصاة هاجم العاصي اسم لاصفة اي انه لم يسلم قبل الفتح وحينيذ من سمي بهذا الاسم الا العاصي بن الاسود فسماه النبي صلى الله عليه وسلم مطيعا وفيه الحديث تدل عليه قال القاضي رحمه الله وهذا على فهم الخبر يريد بذلك والله اعلم ان عمرو بن سهيل من كان اسلم قبل ذلك واسمه العاصي وقوله عصية عصت الله ورسوله اسم قبيلة من سليم وقوله حتى عمد على العصي اي سكى عليها جمع عما بضم العين وكسرها فصل الاختلاف والوهم قوله من قاتل تحت راية عمية يغضب لعصبة او يدعوا العصبية او يغير عصبة كذا جاء في رواية الكافة عن مسلم في حديث شيبان بن فروخ بالعين والصاد المهملتين كما في سائر الاحاديث بعد وقع هنا عند العذري في الحرفين الاولين غضبه بالغين والقاف المعجمتين وكسر الباء وهما الاماكن والاول اوجه واصوب وقوله في باب النوم قبل العشا خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقطر راسه ماء واضعا يده على راسه ثم قال لا يعصر ولا يسطر كذا لهم وعند الجلودي والمستملي

لا يقصر بالقاف وكذا الرواة مسلم اي لم يرهم اصابعه ويجمع شعره في كف بل كان عمره كلما شد
اصابعه على راسه كما ذكره في الحديث لا غير ويعني لا يقص لا يترك نعله وقيل معنى لا يقصر اي لا يطيل
وقوله يا بعار رسول الله صلى الله عليه وسلم علي ان لا نشرك بالله وفي آخره ولا نعصي كذا
لابي ذر والنسفي وابن السكن والاصيلي والعين وعند القابسي ولا تقفوا بالجنة بالقاف والصاد
المعجمة اي لا تحكم لاحد من قتلناها ولا تقطع له بذلك قال القابسي هو مشكل في كتاب ابي زيد
قال القاضي رحمه الله الصواب تعصي على نفي اللاوة وتقديره يا بعاه بان الجنة لو بانا ان الزنا
ذلك وفي باب من حلف الا يشرب نبيذا فشرب طلا او سكرا او عسلا لم يحنث كذا الان بالسكن
والباقين او عصيرا ان كان عسلا العين مع الضاد معجمة عن ربه وذكر المعصوب الجسد وهو الزمن
الذي لا حراك به وقوله ولا عضبا اي بكسورة القرن الواحد والذكر اعضب وذكر العضب
مجمد وداس ناقة النبي صلى الله عليه وسلم باسم فها سميت به وليس من هذا قال الخليل العضب القطع
وناقة عضباء مقطوعة الاذن قال الحربي في الحديث كانت للنبي صلى الله عليه وسلم ناقة تسمى العضباء
لا تسبق الحديث وكذا رواه مسلم في الكراهية ومن رواية معمر عن سماك كانت القصواء وكرشه
وفي الحديث خطب النبي صلى الله عليه وسلم على ناقته الجدعاء وشد في حديث الهجرة وفي حديث اخر
على بغلة حرما وفي اخر محضرة كله قال الحربي والعضب والجدع والجرم والقصواء والخضرمة كله
في الاذن نقل في الحديث الاول انه اسمها وان كان عضبا الاذن نقد جعل اسما قال القاضي
رحمه الله اذا كانت الاحاديث جاءت بذلك باختلاف هذه الصفات فيها لا سيما في وقوعها
في موطن واحد في حجة الوداع وفي حديث المسابقة قد الها ناقة واحدة كما قيل اسمها العضباء
وكانت مقصوصة الاذن ومقصوصة ومجدوعة فوصفت مرة بعضبا ومرة بقصواء ومرة بجدعا
ولا يبقى حجة لمن زعم انها ناقة اخرى للنبي صلى الله عليه وسلم لكل منها اسم واصفة بخلاف غيرها على ما
ذهب اليه بعضهم اذ لم يكن عليه السلام في خطبته في حجة الوداع الا على واحدة وقال الداودي
انما سميت بذلك لسبقها اي رفعتها اقصى السبق وغاية الجري ع ض ر ض قوله الا انبئكم
بالعضة العضة الكذابة بين الناس كذا جاء مفسرا في الحديث ولكنه اضطرابا من الكرشوخ اضطرابا
هذه وعند الحيائي بالعضة مثل الوحه وقيل هو السحر وقيل هو البهتان ومراده به في
هذا الحديث مفسرا فاغنى عن غيره ع ض ر ض قوله لا يعضد شجرها اي لا تقطع اغصانها واصله
من قطع العضو وقوله فاخذ يعضدني هو ما بين المرفق الى الكتف يقال فيه عضد وعضد
وعضد بضمها وعضد وقولها سلا سن تحمر عضدي قال ابو عبيد لم نر ذا العضد وحده وانما
اراد الحسد كله لان العضد اذا سمنت سمن سائر الجسد والعضد ايضا القوة ومنه قولهم
فلان في عضد ي اي ممن يقوي واوهني وقيل عضد الرجل قومه وعشيرته ومن ثم قيل
هذا عضد لك قوله فيعضلها العضل بفتح العين وسكون الضاد وضم الضاد وهو منع الرجل وليته من التزويج
قال الله تعالى فلا تعضلوهن واصل العضل التضييق والمنع قال ابو عبيد عضل يعضل ويعضل وعضل
مشددا او قوله دواعضلات جمع عضلة وهي لحمات الساقين والساعدين وقوله وبها الداء
العضال بضم الكين وتخفيف الضاد قال ملك هو هلاك الدين قال القاضي رحمه الله تعالى

داء عضال شديد وقد جاء ك يعضل هي صعاب المسايل الضيقة المخرج ع ض ر ض قوله ولو ان
تعمد باصل شجرة ويعضون بالحجارة قيل معناه للزوم والتصوف يقال عض بيده على يد صاحبه اذا
لزمه ولصق به ومنه عضوا عليها بالنواجذ اي الزموها كما يعض الرجل على الشيء وقد يكون عدي
على به في قوله يعضون الحجارة لشدة الالم او لشدة العطش اذا كانوا لا يستون وهذا اشد
لمن اشتد به الالم والوجع بعض بسنانه على ما وجده والعض على الحجارة للعطشان لبردها
يقال من هذا كله غيض بكسر الضاد الاجمعا فانها تفتحها وبعض بالفتح في ستقبلها جميعهن
ع ض ر ض قوله عد هذه العضاه وتفرق الناس في العضاه يستظلون وان يعصر عضاها هو
هو شجر ذي شوك واحده عضة حذفت منها الهاء كسنة ثم ردت في الجمع تقول اعضاه وشفاه
ويقال عضاهة ايضا قيل وهو اقحمها وعضهة ايضا وقيل هو من شجر الشوك ماله اذى ومنه سمي على
الثنا فصل الاختلاف والوهم قوله ولا يعضه عضها بعضا اي لا يسحر فتفرق بينها
والعاد والعضيهة والعضة مثل دية السحر وتكون ايضا النميمة وتكون ايضا الرمي بالبهتان
والعضيهة الافك والبهتان وكل ما يصح ان يشتمل النبي عليه واما اعلم مراد نبيه صلى الله عليه وسلم
من ذلك كذا جاء هذا الحرف عند رواة مسلم الا العذري فعنده ولا يغضي مثل يقضي وهو بعيد
المعنى هنا والمعروف ما للكافة الا ان يكون من قوله تعالى جعلوا القرآن عضين على من فسره
بالسحر وهو قول القراء الا قال ويكون عضين جمع عضة واصلها عضوة مثل عزين وعزون وجمع
عزة واصلها عزوة في تزويج خديجة كان يذبح الشاة ثم يقطعها اعضاءا في كتاب الصلاة في النسي
العضو مذكورا ومؤنثا ولا وجه له وهو خطا والصواب الاول العين مع القاف ع ض ر قوله
ارضا عفرا هي التي ليست خالصة البياض تحلي الى الحمرة قليلا وبه قيل للظبا عفر وهي التي
ذلك اللون وقوله حتى رايتا عفرا بطنيه بفتح الفاء وروي عفر وعفرى وهذه رواية الجمهور
وبضم العين الجياني وفتحها الاصيلي بحر وغيره قال الوقشي عفري بضم العين وسكون الفاء وعفري
بفتحها اي بياضا ما خوذ من عفر الارض وقوله هل يعفر محمد وجهه اي يسجد على الارض ولا عفر
وجهه بالتراب اي لا مكنه به وقوله في الاتا عفروه اي اغسلوه بالتراب مع الماء وقوله توب
معافري بفتح الميم منسوب الى معافر قال يعقوب والهروي وثعلب بضم الميم وانكر يعقوب
وثعلب ضمها وقال لنا شيخنا ابو الحسين وبقال بضمها وهو اسم رجل من اهل اليمن اسمه يعفر بن
زرعة ويقال يعفر وسمي بيت قاله وفي الجمهرة معافر موضع باليمن ينسب اليه الثياب المعافرية
وقوله فقت على عقرب هو الفوق النافذ مع حب وقد جاء ع ض ر ض قوله في اللقط اعرف
عفاصها وكاءها العفاص بكسر العين الوعاء الذي يكون فيه ومنه عفاص القارورة وهو الجلد الذي
يلبسه راسها والوكاء الخيط الذي تربط به ع ف ف قوله فيطلبه في عفاف وعفيف وعفاف سعفف
وربطها تعففا واسلك العفاف والغنا وس يستعفف يعف اسم وعفوا اذا عفوكم الله العفة الكف
عما لا يحل ورجل عفيف بين العفاف والعفاف بالفتح والعف بالكسر وقيل ربطها تعففا عن
السوال وهو تا ولبعضهم في قوله اليد العليا المتعففة على روايه من رواه وقوله يعف سعفف
دواعياله اي عفيف عما لا يحل له متعفف عن السوال وقوله واعفوا اذا عفكم اي تركوا الكسب

عضاهها

وقرئ بالوجهين في كتاب الله تعالى هل مستيم ان كنتم عليم القتال بمعنى يعلم وزجاكم
فصل الاختلاف والوهم قوله في المتحة تعده واجس وتروح يعسر كذا الشيوخ بالعين
مهملة مضمومة وسين مهملة وهو القدح الكبير وعند السمرقندي وبعضهم فيما يعشا بفتح العين
وشين معجمة ممدودا وهو خطا وانما جاء من روايه الحميدي في غير الام يعشا بسين مهملة
وفسره الحميدي بالعس الكبير وهو بين اهل اللسان ولم يعرف اهل اللغة ذلك الا من قبله وضبطا
على القاضي وعبد الله التميمي عن ابي ذر وان ابن سراج في هذا الحرف بكسر العين وفتحها معا ولم
يقيده الجياني عنه الا بالكسر وحده وقوله في مسكر يوع غم موكب جبريل كذا للحرجاني وهو هم
وصوابه ما في جماعه سكة بني فهر وفي قراءة النبي صلى الله عليه وسلم في حديث جابر ان سمرة كان
يقرا في الظهر بالليل اذا يغشى كذا للطبري ولغيره بالليل اذا يغشى وهو المعروف في الحديث
والصواب فيه وفي البيوع من نظره معسرا كذا للاصيلي ولغيره موسرا وهو الصواب بدليل
الترجمه الاخرى بعده في المعسر وكذا للجمهور وهم في الحديث داخل الباب ان تنظروا وتجاوزوا
عن الموسر وعند الحرجاني المعسر والصواب ما جاء في رواية ابن السكن ان ينظروا الموسر وتجاوزوا
عن المعسر وكذا جاء في الحاديث بعده العين مع الشين ع ش قوله كاصوات العشار بكسر
العين هي النوق الحوامل وسنه قوله ناقه مشار بعين العين وفتح الشين مهموزا وهي واحد
العشار قال ابن دريد وهي التي في بطنها عشرة اشهر وقيل العشار النوق التي وضع بعضها
وبعضها المرضع وقال الداودي هي التي معها اولادها والاول اصح والشهر وقوله ويكفرن الجمار
ضبطه في الحديث الروح وكل عاشر عشير قال الله تعالى ليثيل المولى وليس العشير كذا في
الحديث العشيرة وعشيرة الرجل بنو ابيه وهم اهل الادنون وذكر عشور اهل الذمه
وتعشير هم هو ما يوخذ منهم اذا نزلوا بتجارة الى من وعهده وذلك ما صولحوا عليه عند ذلك
واذا اسلموا فرا هل الذمه من دون الى قوم يقفهم من بلاد الاسلام اخذ منهم العشر مرة بيد بهم
ويوم عاشوراء محمد وقال ابن دريد يوم سمي في الاسلام لم يعرف في الجاهليه وليس في كلامهم
فاعولا وحكى عن الاصمعي انه سمع حاذورا ولم يثبته ابن دريد ولا عرفه وحكى يعمر ما الشيء
في عاشورا القصر وقوله فيما سقت الانهار والغيم العشور كذا رويناه في حديث مسلم عن
ابي الطاهر وفي رواية العشر وهو بمعنى اسم ما يوخذ العشور كما سحور لما يتسحر به وسباني
تفسير الغيم في موضعه وكذا رويناه في الموطا من رواية ابن وضاح في باب الجزيه في قوله فيوخذ
منهم العشور وان لم يتبط عنه بفتح العين فكذلك صوابه فتحا واكثر الشيوخ يقوله هذا
العشور بالضم وفي روايه عنهم ابن وضاح فيوخذ منهم العشر وفي الترجمه عشور اهل الذمه
بالضم الا ان الضم له وجه كانه جمع عشر ع ش ن قولها وجي العشق هو الطويل قاله ابو عبيد
قال ترديد انه ليس به خصله غير طوله وقلته ابن حبيب وقال هو المقدام الشرس في اموره
بدليل بقيه وصفه له وقاله النيسابوري فوله جمع بين القصيرين هو الطويل الخفيف الدقي مرة
الى سرعته وامرها اليه فهو يحكم فيها بشا وهي تخاف وقال الثعالبي العشق والعشنط
المدموم الطول وقيل العشق الطويل العنق كذا في العين وحكى ابن الانباري عن ابن اوس
انه الطويل القصير كانه جعله من الاضداد قال القاضي رحمه الله الذي قراناه في حديث

ابن ابي اويس انه الصقر من الرجال المقدام الجري وبقال الطويل وليس احد من اهل اللغه ذكر
العشق في القصار وذكر ان الراوي لابي ذر عن ابي اويس كتب العقر القصير واسم
راويها الذي قال ان ابي اويس انه العقر المقدام الجري ثم قاله وبقال الطويل فتحصف العقر القصير
والله اعلم ع ش قوله احدى صلاتي العشي بعد الظهر وفي العصر وكانوا يصلون الظهر حتى
والعشي ما بين زوال الشمس الى غروبها قال الباجي اذا الى في راها فهو اول العشي وذكر صلوه
العشار والعشا الاخره وهي العتمه ولا تعارض لان الاعراب كانت تسمي المغرب بقرون العشا
وفي حديث سلمان احبوا ما بين العشاين قاله ابو عبيد وبينا الحكم في المغرب العشا أن والاصل
العشا فغلبت على المغرب كما قالوا القمران والعمران وغيرهما قوله الاعتمي وقال الخليل العشا عند العامه
من غروب الشمس الى ان يرتفع الليل وبعضهم يجعل الى الفجر وكانت يعقوب العشا من
صلوة المغرب الى صلوة العشا والعشا الاخر النهار والعشا الاول الظلام قال ابو حنيفه وقيل
انما قيل صلوة العشا والعشي لاجل اقبال الظلام لانه يغشى البصر عن الرويه قال الاصمعي
ومن المحال قوله العتمه العشا الاخره انما يقال صلاة العشا الاخير وصلاة المغرب ولا يقال
لهذه العشا والحديث المتقدم يرد عليه قوله واذا حضرت العشا والعشا فابدوا بالعشا
هذا هو الصحيح عند ودوهي كذلك في اخر النساء وقوله الليل في حديث ابن مسعود في الجمع بعرفه
بين الصلاتين كل صلاة وحدها باذان واقامه والعشاء بينهما بفتح العين ممدودا ما بعد تعشى
بين الصلاتين كما جاء في الحديث الاخر فلما صلى المغرب دعا بعشائه يتعشى فيه كما يليها العتمه بعد
ذلك وقوله مشيشيه تصغير عشيه والتشبيه مغرت على غير مكبرها فصل الاختلاف
والوهم في حديثه سدره المنتهى وعشيها الوان كذا وقع للقابسي في اوله كتاب الصلوه من
صحيح البخاري بعين مهمله مضمومه وبعد الشين ياء واحده وهو وهم والصحيح ما في سائر
هنا وما وافقهم فيه في غير هذا الموضع وعشيها فتح العين المعجمه وهو الصحيح وقول تعالى لا يعشى
السدره ما يغشى وفي تفسير جاهد الحديث وتوهما ولا يكون بينا بعشيشا كذا الرواية
فيجمع شيوخنا في مسلم بالعين المهمله وقع للجرجاني في الرواية الاخيره انها وصفها كذا في البخاري
في حديث عيسى ابن يونس بالعين المعجمه وكلاهما صواب ثم قاله وقال سعيد بن مسلم هو شبه
ولا تكون بينا تعشيشا كله بالعين المعجمه كذا عند المستملي وهو الصواب هنا وعند الكشميهني
وعشيشه هكذا وعند القابسي وعشعش تعشيشا بالعين المهمله في جميع ذلك وكل هذا تغيير وغلط
وانما كانت تفسير من رواه بالعين المهمله فغير وهما انها مصحفه فليت شعري بماذا صحفت
الكلمه وابعدها منه ولا تعرف هنا ولا عشا ثم الطير هنا ولا عشا ولا تسلاع
العنكبوت والكناسه كانها عشش بالفتح والقدوه يسرع كاله بالعين من العش وقبل من التعريش
المسلوق بكسر العشيره كذا هو المعلوم وكما رسم كاتبه ابن ابي جعفر نبيا ناتبه عن ابي ذر في جمع الطير
العشيرة وهو هنا وهم وقد جا مفسرا في الحديث الاخر بالروح وهو المعروف وفي تعريب القرآن
لان اقرا في شهرا وفي مشرحه الحديث الذي اراه بعض رواة الموطا وراوه بعضهم اربع عشيرات
واختلف فيه عن عبيد الله وابن وضاح وعشرون الصواب لان عشرا فريضه من جميع وقوله

وابه ابن نعوك وفي حديث ام هانئ ولعيالك اي ولد اعولهم ويدل على جوابه عليه
السلام بقوله لها احناء على ولده في معرض عن مع ومر بي عن بيع المعاومه هو بيع ثمر الشجر
سنين وهو من بيعه قبل طيبه وقال بعضهم هو اكراء الارض سنين وض قوله بكلام وجها
تنبيه يريد بعلى عوضا عه وقوله حتى يأمن العاهة واصابها عاهة اي آفه واكثر ما يستعمل
في المال قال الخليل العاهه البلايا يصيب الزرع والناس فصل الاختلاف والوهم
قوله تعرض الفتن على القلوب عرض الحصير عودا عودا يعني العين والمال المملوئين بهما كذا اندنا
هذا الحرف على ابي بحر ومعناه ما فسرناه به عرض الحصير في باب العين والراء وعلى الغاضي
الشهيد عودا عودا بفتح العين وبدال مهمله كاد استعاد من القرن وهند الحياني عودا عودا
بفتح العين والدال المهمله وهو اختيار شيخنا ابي الحسين من هذه الوجوه اي اعاده عليه
وتكريره والعود بالفتح تكرار الشيء ومنه قولهم العود احمد وقوله فبس ما عودتم اقرأ كذا
رواية المروزي والمستملي والحموي والصواب رواية ابي الهيثم والاخرجاني عودتم اقرأ كم
يريد اجراء عليكم والاقدام وقوله في وفاة ابي طالب فلم يرل رسوله الله صلى الله عليه وسلم
يحوطها عليه ويعيد له ذلك المقالة كذا في جميع نسخ الشيوخنا وفي بعض النسخ ويعيد ان له
وهو ما نقدم من كلام ابي جهل وعبد الله بن ابيه في ذلك وقوله اعمروا اللبي وامر
بها فسرناه اي وفروها وكثروها وفي حديث سهل بن عثمان عنه مسلم اوفوا اللبي
اي عمروها وافيه وعنده في حديث ابي هريره ارخوا اللبي بالخاء وهو اقرب منه هذا وفي روايه
ابن ماهان ارجوا اللبي بالجيم وهو بعيد وقوله في باب ادخار لحوم الاضاحي كان الناس جهده
فاردت ان يعينوا فيها كذا في البخاري وذكره مسلم من رواية اسحق بن منصور ليعينوا فيهم
كذا في جميع النسخ وكلا اللفظين صحيح وكان ما في البخاري اوجه في الكلام واشبه بسياق
الحديث وقوله واعزهم نعوذ كذا للسمرقندي ولغيره نعوذ بالله والاول اصوب وفي باب
اذا لم يشترط في السنين المزارعة قوله طاوس اي لطيم واهيم كذا للحموي والمستملي بالغين
المعجمة من الغناء ولغيرهما اهيم بالمهملة من العون وهو الوجه هنا العين مع الياء في
باب قوله كانوا عاهية نجب رسوله الله صلى الله عليه وسلم وقوله كرشي وعكني يقال عبيه الرجل
اي بوضع سره واما نه ما خوذ من عبية الثياب التي يضع فيها خرثاته وقوله ما عاب
طعاما قط اي ما ذمه كما جاء في الرواية الاخرى ولا يقال اعاب عيش قوله عاشت في
دمايها اي تسعت في الفساد يقال عاث وعثى قال الله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين
وفي حديث الدجال نعاث يمينا وعاث شماله هو مما تقدم رويه بفتح الثاء نعل ما ضي
وروي بكسر الثاء وتنوينها على مثال فاض اسم فاعل من عثى وبالوجهين قيدها الحياني
في رواية قوله اصابه سهم عابر هو الذي لا يدري من رماه وقوله عارفرس وان فرسا عارفرسه
البخاري في روايه ابي ذر هرب قال وهو مشتق من العير وهو حمار الوحش في اشتقاقه
نظر قال القاضي رحمه الله قيل معناه التفت وذهب وقال الحربي هو اذا ذهب فجعل يجيء
قال الطبري عيرة وبصرة ومنه في المنافق كالعاة العايرة بين غنمين اي المتردده ومنه قوله
تعير الى هذه مره والى هذه مرة اي تتردد فتذهب وتجيء لا تدري لايهما ترجع وذكر العير
بكسر العين وهي القافلة والابل والدواب التي تحمل الاحمال والطعام والتجارة وانسي عيرا
الا اذا كانت كذلك ع ي ط قوله كانها بكرة عيطاء هي الطويلة العنق ع اعتد الدابة وقيل لعنة
العربية ع ي ك قوله تشكوا العيله بفتح العين وان تتركهم عالة اي فقراء منه وان يرى
العفاة العالة اي الفقراء منه ووجدك عايلا فاغنى والعيلة الفقر ع ي ن قوله فتلك عين
عذيقة بفتح العين الاولى وضم الثانية قال الهروي العين من السحاب ما عن بين قبلة
العراق فهو اخلقها بكون للمطر والعرب تقوله مطرنا العين وقيل العين المطر الذي تواتي
اياما وقوله في البيوع العينة بكسر العين اصله ان يشتري الرجل من الرجل سلعة بثمن الى
اجل ثم يبيعها منه نقدا اندرع بذلك الى سلف قليل في كثير من جنس واحد او بيعها منه
نقدا ثم يبتاعها منه الى اجل وكذلك اذا كان هذا البيع بين ثلاثة في مجلس واحد اشار
اشد من بعض وبعضها اتفق على تحريمه وبعضها اكره وبعضها استحف وقد بسطها في كتاب
التنبيهات وانما سميت عينه لحصول العين وهو النقد الذي اخذ صاحبها والعين
المسلوك من الذهب والفضة وهي تبرا لم تطبع وقوله فاصاب عين زكيت هو ارباها
وقوله عين الربا اي ذاته ونفسه ع ي قوله فاجد بني اعاف اي اكرهه عنه عيافا
وعيافة وقوله العيافة ومن اتى عايفا او العيافه بكسر العين هو زجر الطير والتعرض على الغيب
بالحدس والظن ع ي قوله اصابته عاهة هي البلايا والافات يقال اعاه الزرع وعينه
اصابته آفه وعاه الرجل واعاه وعيبه اصاب ذلك منه ع ي ي قولها زوجي عيايا بالتخفيف
اليا بين عمد وهو العين الذي تحجز وعيي عن مباضعة النساء وقوله ما بعيرك ايها ويروى
فصل الاختلاف والوهم
بعيبك كذا عند العذري والغارسي بالياء بواحدة بعد الياء ومعناه خاصمتك تريد ابسته
وقيل العيبة الابنة وعند ابن الحذاء ابسمك وعند السيجزي بعيبك وهو تصحيف والصواب
الاول وقد ذكرناه في حرف النون في الحج فجاء رجل فدخل بعني بيته من قبل بابه فكان غير ذلك
ليس البر ان تاتوا البيوت من ظهورها كذا للجميع غير بعين مضمومة على المرسوم فاعلمه وياشده ذه من سفل واخره
راء بمعنى عيب عليه فعله وعد عارا وعند بعض الرواة عير بضم العين المهملة واخره زاي بمعنى
طعن عليه وكلاهما متقارب وقوله في البدنة فعيي لشانها ان مجيء عثر بكسر الثاء الاولى كذا
عند شيوخنا من العي والعجز عن تليغها محلها وفي رواية بعضهم فعثى بتشديد الثاء وادغام الاولى
فيها على لغة وفي بعض الروايات فعني بالنون المكسورة من العناء والاول الصواب وبقيه
الحديث يدل عليه وفي حديث بريرة من رواية ابي الطاهر جاءت بريرة الى عائشة باعيانها
اي كاتبت اهلي كذا للجميع الرواة وعند الصدفي فقالت عايشة وهو هما الا ان يكون على
حذف حرف الندا بمعنى له وله فصل مشكل اسما الموضع في هذا الحرف عرفه
موقف الحاج وهي من اكل مثل سمي بذلك لان جبريل عرفه بها لتاسك وقيل عرف بها حواء
عرفت عمان بضم العين وتخفيف الميم وعمان بفتحها وشد الميم فاما التي في حديث الحوض

ما بين عمان الجايلة فرويناه عن شيوخنا بفتح العين مشدد الميم وهي قرية من عمل مشق
وكذا قاله الكلاباذي بفتح العين وتخفيف الميم قال وبعضهم يشدد الميم وذكره بها شيخنا في الصواب
تخفيفه وبعضه قوله في رواية الترمذي من عدن ابين الى عمان البلقا والبلقا بالشام وقال
ابو عبيد البكري ويقال فيه ايضا عمان بالعين والتخفيف وزعموا انه المراد بالحديث يعني
الا ولملذكر ابله معه وجرابا واذرح وكلاهما من قرى الشام واسم عمان التي هي في ضمن بلاد
اليمن فبالضم والتخفيف بغير خلاف وقد وقع في كتاب ابن ابي شيبه ما يظهر انها المراد
في حديث الحوض لقوله ما بين بصري وصنعا وما بين مكة وايلة او بين مقامي هذا الى عمان
وفي مسلم ايضا ما بين المدينه الى عمان وفيه ما بين ايله وصنعا اليمن ومثله في البخاري وفي
مسلم وغيره من مقامي الى عمان وفي مسلم ايضا في كتاب الفضايل لاوان اهل عمان اتيت
ما سيوكذا ضبطناه ايضا عن القاضي ابي علي بفتح العين وتشديد الميم وعن غيره بضم العين
وتخفيف الميم وهو اشبه هنا والله اعلم عسفان بضم العين من عمل مكة قرية جامعة بها
منبر على بينه وبين مكة عكاظ بضم العين سوق معروفه بقرب مكه مشهورة
وقد ذكرناه في حرف الميم مع نجنه عينين تثنيه عين الجارحه قال الداودي هو
عند عرفه كما ان احد بنهما واه ويسمى عام احد عام عينين وكذا ذكره البخاري ومسلم
في حديث وحشي العكرج بفتح العين وسكون الراء قريه جامعه من عمل الفرع من عمل المدينه
بينه وبينها خمس ثمانيه وسبعين ميلا وهو اول ثمانيه الكريض بضم اوله مصغرا موضع قرب
العرش وقد ذكرناه قبل والخلاف فيه والتصحيف العقيق بفتح العين واو عليه اموال اهل
المدينه قيل على بريدين منها وقيل على ثلاث اميال من المدينه وقيل على ستة واسبعه قاله
ابن وضاح وهما عقيقان اداناهما عقيق المدينه سمي بذلك لانه عق عن الحرة اي قطع وهو
اصغر والكبر فلا صغر فيه بئر روسه والاكبر فيه بئر عروة التي ذكره الشعرا والعقيق الاخر
على بقربة منه وهو بين بلاد بني ثعلبه النبي صلى الله عليه وسلم بلاد بني الحارث
وانطعه عمر الناس بعد هذا الحمل المسافتان لا على الخلاف والعقيق الذي جانبه انك مبارك هو الذي ببطن وادي ذي الحليفه وهو الاقرب منهما والعقيق الذي جاء انه منهل
اهل العراق في بعض الحديث هو من ذات عرق ذو العشيرة وعروة العشيرة بضم العين
وفتح الشين المعجمة ويقال ذات العشير وذات العشيره ذكرناه في حرف الذال المعجمة في
عين زغر ذكرناه في حرف الزاي بطن عرنه ذكرناه في حرف الباء بير وعاير بفتح العين
المذكوران في حرم المدينه في اكثر الرواياث عير وفي حديث علي عاير قاله الزبير هو جبل
بالمدينه وقال غيره معصب لا يعرف بالمدينه عير ولا ثور وقد ذكرنا هذا في الثنا العاليه
وعوالي المدينه كل ما كان من جهه نجد من المدينه من رؤاها وعايرها في العاليه وما كان
دون ذلك من جهه تهامه في السافله والعوالي من المدينه على اربعة اميال وقيل ثلاثه
وهذه احدى ثمانيها وبعدها ثمانية اميال عذر بفتح الذال مدينه مشهوره باليمن
بساحل بحر صنعا هو من اليمن من الحجاز العشر واوذات العشير ويقال العشيره باهاكله

صغيره مهموز العين بشين معجمه وقيل فيه بالسين المهمله وبفتح العين ايضا والصواب
الاول وهو المشهور وهو من ارض ينبع يدلج واضيفت الغزوة اليها لقبل ذات العشير
او العشيره وقد ذكرناه في حرف الذال المعجمه بضم العين وسكون الصاد وبالواحدة
موضع بقنباء بروي المعصب وقد ذكرناه في الميم العذري قال ابو علي العذري شجرة لها شعبتان
قطعها خالد بن الوليد فصل مشكل اسماء في هذا الحرف ايوب بن عايذ الطايي
بذال معجمه وبا ثم باء تحتها مثنيتين تحتها مهموزه ومثله عايذ بن عمرو المزني من اصحاب الشجره وسلم
عايذ الله بن عبد الله ابو ادريس الخولاني وليس فيها بها بواحدة ودال مهمله الا ما وقع في ذيه
السابية في الموطا قتل رجلين من بني عايذ فهذا عند الطرابلسي والقابسي بالواحدة ودال
مهمله وعند ابن عتاب وكافة رواة الموطا عايذ بهمزه وذال معجمة وكذلك اختلفوا في نقيه
الحديث في قوله والعابذي والعابدي على ما تقدم وعبيده بن عمرو السلماني بفتح العين وكسر
الباء وسنذكر ضبط نسبه في السين وهو عبيده مني جا غير منسوبث في كتاب البخاري
في قوله قلت لعبيده عندنا من شعر النبي صلى الله عليه وسلم الحديث ومثله عبيده بن حميد
التميمي عبيده بن سفيان الحضرمي وغاسر بن عبيده ومن غد اهو في الكبير والاسماعيلي عبيده
بضم العين وفتح الباء الاان المهلب قد ضبط عنه في عاشر بن عبيده المتقدم عبيده بضم
العين مصغرا وهو وهم والصواب الاول وهو الباهلي واختلف في عبيده بن سعيد
ابن العاص فذكره البخاري وغيره من اصحاب المؤتلف بالضم وحكى الجيدي انه قيل فيه الفتح
ايضا وكذلك قوله في باب قول النبي صلى الله عليه وسلم لابي بردة ضح بالجذع نابعه عبيده عن
الشعبي وابرهيم بالضم كذا قيده الاصيلي وغيره وهو ابو عبيده بن عتب ابو عبد الكريم
الضبي وضبطه بعض رواة البخاري بالوجهين وبالضم ذكره اصحاب المؤتلف لا غير وعبيد
حيث وقع فيها بضم العين وكذلك العبيد اسم فرس عباس وليس فيها خلاف ومحمد بن عباده
بفتح العين وتخفيف الباء واحدة من شيوخ البخاري ومن عداه عباد بالضم وغيابه
ابن رافعه كالاول الا انه بالياء باثنين تحتها مكان الدال وكل ما فيها عبدة بسكون الباء الا عامر
ابن عبدة فهذا بفتحهما واثبات الهاء ذكره مسلم في خطبته وكذا اقرانه على الفقيه ابي محمد
الخشني وكذا كان في اصل القاضي التميمي وهي رواية ابن الحذا وهو الصواب كذا قيده
الوارقطني وعبد الغني وابن ماكولا والكبير في الان الدارقطني وابن ماكولا ذكرا فيه
سكون الباء ايضا وبالفتح قاله ابن المديني وابن معين وبالسكون قاله ابن حنبل وغيره ولم يذكر
فيه عبد الغني غير الفتح وروايه لنا غيرهما من شيوخنا عن شيوخهم عبد بغيرها وهو
وهم والصواب ما تقدم وقد نبه عليه الحافظ ابو علي الجياني وبهما عليه شيخنا القاضي
الشهيد وغيره من سنقتفي شيوخنا في كتاب المهلب عن القابسي في باب حمل الزاد على
الرقاب ناصه قوله من الفعل بالعبدة بالفتح والصواب بالسكون كما ضبطه الاصيلي وغيره
وهو عبدة ابن سليمن واسمه عبد الرحمن ويلقب بعبدة تغلب عليه ابو بكر الكلاعي
بحاله من عبده بالفتح كذا ذكره البخاري في التاريخ واصحاب الغريب وقال فيه الباجي

عبده وقال البخاري فيه ايضا عُبَّاد بالاسكان ويقال ايضا بغيرها ويشتبه باعبّاد
القبيل ذكره في حديث ابي عبد الله الجرجاني من عمره وجسر فخذ منها وقيس بن عُباد بضم العين
وتخفيف الباء ومن عداه بفتحهما وشد الباء واختلف في عُبَّاد بن نسي فقاله يحيى بن يحيى بفتح العين
على ما تقدم وقاله سائر رواة الموطا عُبّاده بضم العين وتخفيف الباء وزيادة هاء وكذا اورده بن
وضاح وهو الصحيح وكذا قاله البخاري وكذلك عُبّادة بن الوليد بن عبادة بن الصامت هذا
المعروف وعند ابي عبد الله بن المرابط فيه عَبّاد وهو خطا وعبد ان بالباء واحدة ساكنة
شرح البخاري وفتح العين تيب عبد الله ابو عثمان بن كَيْسان وربيعه بن عُبَيْد ان مثله الا انه بياء باثنتين تحتها
وقد ذكر مسلم الخلاف في هذا عن سعيد وكذا ذكره ابو سعيد الصدفي والدارقطني وحكى
مسلم فيه عن زهير عبد ان بكسر العين وبا بواحده كذا عند العذري وغيره وكذا حكاه
عبد الغني وفي رواية ابن الحذاء عكس هذا وكذا في اصل الجلودي وقد قال بعضهم فيه
عبيد ان بياء باثنتين تحتها وذال معجمه والصحيح اهمال الدال وعلى حيث وقع فيما بفتح العين
الاعلى بن رباح والد موسى بن علي فهذا بضم العين وفتح اللام مصغرا ويقال بكر اشل الاول
وبالتصغير ضبطناه في كتاب مسلم والصحيح فيه الفتح وكان ابنه موسى يكره تصغيره
ويقول لا اجعل في حل من صغر اسم ابي عمرو بن عبسه بفتح الباء واحدة وعنبسة بن ابي سفيان
مثله لكنه بزيادة نون ساكنه ومثله عنبسة بن سعيد بن العاصي وعنبسة بن خالد بن يزيد
وابو العيس بضم العين مصغرا واخره سين مهمله وكذلك اسماء عيسى ابو عيسى عن قيس
مثله ويقال العيس وعبد بن القاسم بفتح العين وسكون الباء بواحده وفتح الثالثة بعدها
وفي حديث ابي بكر وقوله لابنه يا غُنْدُر فهذا بضم الغين المعجمه وبعدها نون ساكنه وثالثه
مضمومه وفتح ايضا وليس باسم لكنه على طريق السب والتحقير وقيل فيه غُنْدَر بغير ضمه
وثانيا باثنتين فوقها وقد ذكرناه وسنذكره في حرف الغين وابن ابو عتاب هو زيد مولى جبيبه
عن ابي سلمة ومحمن ابو عتاب من شيوخ مسلم هو بفتح العين المهملة وشد التاء باثنتين فوقها
واخره باء واحدة وكذلك في اسانيدنا شيخنا ابو محمد عبد الرحمن بن محمن بن عتاب وغيره عياش
وابو عياش وابن عياش ومنهم حفص بن عياش وابنه عمر بن حفص بن عياش وعثمان ابن
عياش كلهم بغير معجمة مكسورة بعدها باء باثنتين تحتها مخففة واخره شين مثلثه وعقيل
ابن خالد بضم العين وفتح القاف وكذلك يحيى بن عُقيل وبنو عُقيل ومن عداهم بفتح العين
وكسر القاف وعُوَيمر حيث وقع الاعويمر بن ساعده واخره ميم بغير الف وكذا عند جميعهم
على الصواب الا بعض شيوخ ابي ذر فعنده عوير وهو خطا وكل من فيه عُتْبَة الاعند المهلب
ابن ابي عتبه فهذا بغير معجمه مفتوحه بعدها نون مكسورة بعدها باء مشددة والزبير
ابن عدي عن انس وصعب بن سعد وطلحة بن مُصَرِّف يروي عنه الثوري واسمعيل ابن ابي
خالد وملك بن مغول وابن ابي وديعة وذكره البخاري في السن وكذلك ذكره مسلم وينتسبه
به الزبير بن عَرَبي بالراء عن ابن عمر يروي عنه حماد بن سلمه خرج عنه البخاري في الحج وكذلك
كل ما فيها غيره فهو عدي وابن عدي بفتح العين وكسر الدال الاجيبه بن عُذرة ابنه
يحيى ابن حبيب بن عربي فهذا براء مفتوحة بعدها باء مكسورة بواحدة وكذلك الزبير بن
عربي المذكور وقال الجرجاني في روايته في هذا الزبير ابن عدي كالاول وهو خطا هذا
بالدال كوفي والاول بالراء بصري وعدي بن عميره هذا بالدال واسم ابيه بفتح العين وكسر
الميم وعويمر بن ساعدة بضم العين بغير الف وغيره عويمر بالالف وعابس بن ربيعه وابنه عباد
ابن عابس بواحده وسين مهملة وشله امر والقيس بن عباس الكندي واما عايش بياء باثنتين
تحتها وشين معجمة فعايشه ام المومنين رضي الله عنها جاءني فضايل خديجه عند مسلم قول
النبي صلى الله عليه وسلم لها يا عايش رخم اسمها ولك فيه وجهان نصب الشين ورفعها
وسعيد بن عفير بضم العين غير المعجمه بعدها فا ومثله اسم حمار النبي صلى الله عليه وسلم
واما غنير مثله الا انه بغين معجمة ففي نسب ابي ذر الهروي في سنن البخاري وزياد بن
علاقه بكسر العين وبالقاف وعلقمة بن علاثه بضم العين في اسم ابيه وبثاء مثلثه وكذا
مسلم في الغنا بن سواعبس بيا بواحدة ساكنه وفتح العين وكذلك ابو عبس بن جبر وهو في
الحديث الاخر وكما ابو عبس وسن عداه عيسى ومحمن عرعرة مفتوح العينين وعكاشة
ابن محصن بتشديد الكاف وضم العين وتخفيف الكاف ايضا والتشديد اكثر والوليد ابن
العيزار بفتح العين وبا بعدها باثنتين تحتها ساكنه بعدها زاي واخره سين مهمله والعلا
ابن الحضرمي بفتح العين ممدود وعتيك بن الحارث بن عتيك وجابر بن عتيك وعبد الله بن عتيك
وعبيد الله بن عبد الله بن جابر وبقال جبر بن عتيك كلها بفتح العين وكسر التاء باثنتين فوقها
وعزره بن ثابت وكذلك عزره عن حميد بن عبد الرحمن وعن سعيد بن جبير وهو عزره ابن
عبد الرحمن وقيل ابن دينار بفتح العين وسكون الزاي بعدها راء وعزه بنت ابي سفيان
وسولي عزه بفتح العين وشد الزاي وعماره بن عزيه بضم العين في الاولى وفتح العين المعجمة
في اسم ابيه وكسر الزاي بعدها وتشديد الياء باثنتين تحتها ومثله الحجاج بن عمرو بن غزيه
ويشبهه غُزَيه بضم العين وفتح الزاي وتشديد الياء بعدها تصغير عروه جاء في حديث عايشه
في البخاري وقالت له يا غزيه وعزينه القبيله المعروف بضم العين وفتح الزاي وبعدها
التصغير نون وعِرَاك وابن عراك بكسر العين وكذلك عتبان بن مالك وقد ضبطناه من طرق
ابن سهل بالضم ايضا وسعيد بن ابي عروبه بفتح العين وضم الراء وبعد الواو باء واحده
وحديث العُرْف بفتح العين وكسر الراء وفتح القاف قيل سميت بذلك لطيب رائحتها
واسمها قلابه وكنيتها ام مطيبه وقيل ام عبد مناف وقد ذكرناه في حرف الحاء وابن عمرا
ممدوده وعثمان بن علي بفتح العين وثاء مثلثه مشدده وابنه علي بن عثمان وطلق بن غنام بغين
معجمة بعدها نون وكعب بن مجرة بضم العين وسكون الجيم بعدها راء وابن عقبه بضم العين
والمعلى بن عُرفان بضم العين وسكون الراء وبعدها فاء ومحمن في عمرو وسلمى بن عميق
وحيي بن عميق بفتح العين مثل لقب الصديق رضي الله عنه حيث جاء اسما ولقبه وكل
اسم فيه عماره بضم العين وعكل القبيله بضم العين وسكون الكاف وكذلك عرينه القبيله
وفضل بفتح العين والضاد المعجمة قبيله معروفه وابن عجلان حيث وقع وسنور العجلان

بفتح العين وسكون الجيم والعقيلات بطن من بني أبيه العقيلي من قريش سموا بأسم أبيهم اسمه
عُقيل وابراهيم بن أبي عُقيلة وبنت أبي العيص بكسر العين بعدها ياء بإثنتين تحتها وصاد مهملة
وعمرو بن سلامة بعينين مهملتين مفتوحتين وسينين مهملتين وبحرين الفصل عامر لقب
له وأكسومة وهو النعمان واسمعيل بن عُلية اسم أمه وهو ابن ابراهيم وربيع بن عُيَيْلة
بضم العين فيهما وسفيان بن عُيينة وعُيينة بن حصن وبقال عيينة بن بدر نسب الى
جده الأعلى وقد جاء ذكره في البخاري وهو عُيينة بن حصن ابن حذيفة بن بدر واسمه
فيما ذكر سفيان وعُيينة لقب له لاضاءة احدى عينيه وليس فيها عيبه بنا باثنتين فوقها
الا ساجا في حديث جبيرة والانصار سمعت أبا اسيد خطبنا عند ابن عتيبة كذا كان في
كتاب شيخنا القاضي أبي عبد الله فكتب عليه قال ابو علي الجياني عتيبه صواب وعتيبه عند نا
من جميع شيوخنا وجاء في مسلم على الصواب والحكم بن عتيبه مشهور وعصيه بضم العين
وفتح الصاد وتشديد الياء باثنتين تحتها قبيلة معروف وابن عبد بالبل بنا باثنتين تحتها واللام
الاولى مكسورة وابن العلما بفتح العين ممدودا صاحب ابلة والعوّام بن حوشب بفتح العين
وتشديد الواو وعبد الله بن عُليم بضم العين مصغرا وعامر بن الفصل بالراء المهملة والعدّاء بن
خالد ممدود مشدد الدال وأبو الهياب بن عزيز بفتح العين وزاي بن معجمين وبشتبه به معجمين
عُزيز الرهبي بضم العين المعجمة وراي بن مهملتين الاولى مفتوحة فصل عياش وعياش
وقع فيها عباس وعياش كثيرا فالعين المهملة والباء واحده عباس بن سهل الساعدي
ابن عباس وكثير بن عباس وعباس بن الحسن وأبي بن عباس بن سهل وعباس بن الوليد النرسي
وعباس بن فروخ وعباس بن عبد العظيم والقاسم بن عباس وعباس الجريري في آخرين مشهورين
والشين المعجمة عياش بن أبي ربيعة المخزومي وابنه عبد الله وعياش بن عباس القتباني
عن أبي النضر وأبو عبد الرحمن الحبلي الاول بالجيم والاب بالمهملة وابنه عبد الله وعياش
ابن الوليد الرقام عن عبد الأعلى ووكيع والوليد بن مسلم ومحمد بن فضيل وهو عياش عن
عبد الأعلى غير منسوب وعياش بن عمرو عن ابرهيم النهمي وزياد بن أبي زياد مولى بن عياش
وأبو بكر بن عياش واخوه حسن بن عياش وعلي بن عياش والنعمان بن أبي عياش ومعاوية بن
أبي عياش وابان بن أبي عياش وعبد الله بن عياش عن يزيد بن أبي حبيب واسمعيل بن عياش
في آخرين وفي الموطا في طلاق البكر عن النعمان أبي عياش كذا لجميعي وأصلحه بن وضاح بن
أبي عياش وفي رواية ابن القاسم عن يحيى وكذا ذكره البخاري وسلم ولم يذكرا حديثه
كيف وجاء في البخاري في باب ما لقي النبي صلى الله عليه وسلم عياش بن الوليد كذا للكافة
وعند الاصيلي والقابسي بمهملتين قال الكلاباذي وهو عياش الرقام وفي باب بعث أبي موسى
ما عباس بن الوليد ما عبد الرحمن عن أيوب كذا هو بالسين المهملة والباء بواحدة وهو
النرسي المقعد مروة لرعضم فيه عن أبي احمد انه كان يقوله عياش بالشين ولم يحكه الاصيلي
عنه وعن المروزي معا الا عباس بالمهملة قال لكن أبا زيد قراه بالشين لاستر حاكان في لسانه
لا يقدر ينطق بالسين المهملة وكان يعتد رمن ذلك وفي باب الحلق والتقصير ما عياش ابن

الوليد ما محمد بن فضيل كذا للقابسي وابن اسد بالسين المهملة والباء واحده وعند الاصيلي
عياش بالمعجمة والباء وهو الصواب هنا وفي باب احتلام المراة في كتاب سلم ما عباس بن
الوليد كذا للكافة رواة مسلم بالسين المهملة وعند السمرقندي ما عياش بن الوليد بالشين المعجمة
وهو هنا وهو صواب هنا رواية الجماعة هو النرسي المقعد مر ذكره وان كان مسلم قد روى
عن عباس بن الوليد النرسي هذا وعن عياش بن الوليد الرقام وهما بشتبهان اذا أرسل اسماءهما
ولا يشتبهان وفي باب الغيرى من المشركين ما عياش بن الوليد ما الوليد كذا لابي الهيثم بالشين
المعجمة وهو مهمل عند الاصيلي والقابسي وعند غيرهم عباس بالمهملة واما عباس بن الوليد
ابن مَزْيَد فبيروت وفي متاخرا علم ان البخاري وسلما روايا شيئا عنه ولا نعلم له رواية
عن الوليد فصل عمر وعمرو ذكرنا عمر وعمرو كثيرا ووقع الخلاف فيها في مواضع منها في
غزوة الطايف سفيان عن عمرو عن أبي العباس الشاعر عن عبد الله بن عمرو قال جاء رسول الله
صلى الله عليه وسلم اهل الطايف كذا الرواة ان سفيان والجرجاني والنسفي والحموي في
حديث الطايف وفي باب التبسم والضحك وكانت الواو وهنا عند ابي احمد ملحقه وعنده
ابن ماهان والمروزي وابي الهيثم والبلخي عن عبد الله بن عمرو قال اما القاضي ابو علي وهو
الصواب وكذا ذكره البخاري في موضع آخر عن عبد الله بن عمر بن الخطاب وحكى ابن السكن
فيه ضعفه فيه عن سفيان الوجهين قال المروزي ابن عمر في اصل الغبري وقال الرقاني
والدارقطني هو الصواب وكذا اخرجه الدمشقي وكذلك اخلف فيه في كتاب التوحيد
اخر باب المشيه والارادة عن يحيى القطان عن عمرو ومحمد والجرجاني ابن عمر وفي الصلوة بعد الصبح والعصر قولا عايشه وهم عمر كذا الجماعة شيوخنا ووقع في بعض
النسخ من مسلم وهم عمرو والصواب لان عايشه انما وهمت حديث عمر بن الخطاب
وانما وهم من وهم في هذا الحرف لان حديث عايشه جا بعد حديث عمرو بن عبسة
وفي باب الرخصه في الانتباذ في الجر مجاهد عن ابي عباس عن عبد الله بن عمر كذا للسجزي
والسمرقندي وابن ماهان وعند العذري والكسائي والطبري ابن عمر قال الجياني الصواب
ابن عمرو بن العاصي وكذا ذكره الحميدي وابن ابي سبه في مسند عبد الله بن عمرو بن العاصي
وكذا ذكره البخاري في الجامع وفي باب التفقه على الرقيق كما جلوسا مع عبد الله بن عمرو
انجلاء مقمر سان له كذا عند شيوخنا واكثر النسخ وفي نسخة عن ابن كذا ابن عمر والاول اصح
وفي باب قتل الخوارج والملحدين ابن وهب حدثني عمر ان اباه حدثه كذا لهم وفي اصل
الاصيلي حدثني عمر وثم سُتِّر الواو وزاده عمر وقال في عرضه على عمر وفي باب فضل الجماعة
في حديث هرون الايلي ابن جريج اخبرني عمرو بن عطاء ابي الخوار كذا لهم وعند ابن ابي جعفر
عمرو والصواب الاول هو عمرو بن عطاء بن ابي الخوار وفي باب فضل انس ما ابو معن الرقاشي
ما عمر بن يونس كذا للكافة وعند الهوزني ما عمرو والاول الصواب وفي باب الصلوة من الايمان
ما عمرو بن خالد كذا للاصيلي وعند القابسي عمر قال وكذا لابي ذر والصواب عمرو وفي باب
الملبكه حدثني ابن وهب حدثني عمر بن سالم عن ابه كذا للاصيلي والسمرقندي وابي هبيرة

وعند الحموي عمرو والصواب الاول هو عمرو بن محمد العمري وكذا وقع منسوبا عند السلفي وعبد
وكذا ابنه الاصيلي وهو عمرو بن يحيى بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب وفي السلام وقال عبد الله
ابن عمر لا تسلموا على شربة الخمور وكذا اللاصيلي وابن السكن وعند القابسي والطرودي والسبتي
ابن عمر وقيده الطرابلسي على القابسي وقال عبد الله بن عمر ولا تسلموا بنصب الواو وضم
للعين فوافق الاصيلي في الاسم ومخالف الواو ولا بتداء الكلام وفي الموتر ملك عن ابي بكر ابن
عمرو عن سعيد بن يسار كذا عند عبيد الله عن يحيى وعند ابن وضاح وبعض رواه يحيى وسائر
رواة الموطا والصحيحين عن ملك عن ابي بكر بن عمرو وهو الصواب وهو ابو بكر بن عمرو عبد الرحمن
ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب وكذا اجاء مبينا منسوبا عن بن بكير وفي الصلوة الوسطى زيد بن اسلم
عن عمرو بن رافع كذا لجملة الرواة ووقع عند ابن القاضي ابي عبد الله بن حبيب عمرو عمر معا وفي باب
عمرو ذكره البخاري وذكر فيه الخلاف ومن قال عمر وقال لا يصح وقول من قال فيه ابن نافع ايضا
والصحيح رافع وفي باب السلب عمر بن كثير بن افلح قال قال يحيى وجماعة من رواة الموطا وقال
ابن القاسم والقعنبي واكثرهم عمر بضم العين قاله الحافظ ابو عمر وهو الصواب واسقط
الشافعي من روايته اسمه فقال عن ابن افلح اهل الوهم فيه وفي باب الامر بالرقية
ملك عن يزيد بن خصيفة ان عمرو بن عبد الله بن كعب اخبره كذا للجيبي والقعنبي وعند مطرف
وابن القاسم وابن بكير عمر والصحيح عمرو بفتح العين وكذا ذكره البخاري في التاريخ في طرف
عمرو وحده وفي قتل الخوارج يحيى بن سليمان بن وهب حدثني عمر كذا للهوم وعند الجيبي
عمرو وفي الوكالات وكتب عبد الله بن عمر كذا للقابسي وعبدوس وللجماعة عمرو بفتح العين
احيا الموات ويروى عن عمرو بن عوف كذا للهوم وعند الاصيلي ويروى عن عمر وابن عوف
بضم العين وفتح الواو للعطف والاول الصواب وهو عمرو بن عوف المزني وفي باب
يطوي الله الارض يا ابا بكر ابن ابي شيبة ثنا ابو اسامة عن عمر بن حمزة كذا للهوم وعند العذري
عمر بن حمزة وهو خطا وهو عمر بن حمزة بن عبد الله بن عمر كذا اقاله البخاري وفي باب القليل
من الغلول سالم بن ابي الجعد عن عبد الله بن عمر كذا للهوم وعند الاصيلي بن عمرو بفتح العين
الخمس قتل بعاهد اخبرني مجاهد عن عبد الله بن عمرو كذا للهوم وعند النسفي والاصيلي ابن عمر بضم العين
والاول الصواب وكذا في الصواب جاء بغير خلاف في كتاب الحدود وفي باب قوله تعالى
ولا تلوهم حتى لا تكون فتنة عن بكير بن عمر والمقابري سمعني ما وجاها معا وفي باب اهل
الملل قال ملك في عمرو بن عثمان بن عفان عمرو بن عثمان هذا هو المشهور عن ملك وكذا رواه
القعنبي ومعن وغيرهما عنه وفي رواية يحيى بن يحيى وابي وهب وابن القاسم عمرو وكذا
قاله سائر الحفاظ غير ملك واصحاب التاريخ والنسب وقد وافق عبد الرحمن بن مهدي ملكا
على ذلك فالي اي مرجع عنه وكذا يخرجه اهل كان لعثمان ابن يقال له عمرو وقال انا لا اعرف عمرا
من عمر هذه وان عمرو هذه ذكر عمر قال ابن ابي اويس وغيره وهو ملك في ذلك ولم يقله
غيره ولا يعرف لعثمان ابن اسمه عمرو وقد رواه ابن بكير عمرو ابن عثمان وعمر على الشك
ووافق ملكا محمد بن سعد كاتب الواقدي فذكر عمرو بن عثمان وولده وذكر ايضا عمر بن عثمان

قال

قال ومن ولده زيد وعاصم روى عنه الزهري ولده دار وعقب بالمدينة وكان قليل الحديث
وفي باب النهي عن اخذ الشعر والظفر لمن يضحي ما عبيد ابن معاذ ثنا ابي محمد بن عمرو البيتي
عن عمر بن مسلم كذا للابن ماهان بضم العين وكذا تقيد في اصول شيوخنا في هذا الحديث
وغير ابن ماهان يقول عمرو بن مسلم بفتحهما وكذا رواه مسلم في غير هذا الباب في الحديث
الاخر عن ملك وغيره وذكر عن شعبه ثنيه عن ملك عمر وعمرو على الشك وقاله ابن ابي جمعة
عمر بالضم وقال ابن بعين عمرو وهو قول ملك وحكى البخاري فيه الوجهين وقيل فيه عمار بن
مسلم قاله ابو داود واختلف عن ملك فيه وعلى غيره واكثرهم يقول فيه عمرو وهو عمرو بن
مسلم بن اكيمة الجندعي برفي حديث ان اسلا يقبض العلم انتزاعا مسلم وسالم ابو بكر بن نافع
سالم عمر بن علي وسالم بن حميد ثم قال احزاوي في حديث عمر بن علي كذا عند جميع شيوخنا وفي
بعض الروايات عمرو بن علي فيهما وهو خطا انما هو عمر بن علي وهو المقدمي فصل بينه
في الجمع بين الصلاتين بن رواية يحيى بن حبيب سالم عمرو بن واثلة وهو ابو الطفيل احد
الصحابة كذا عند ابن ماهان والسمرقندي في اسمه عمرو وعند غيرهما عامر ابن واثلة
وهو هم بعضهم الرواية الولي والقولان معروفان حكاهما البخاري في تاريخه وسماه
في تسميته قاله ومعلوم ان اسمه عامر لا عمرو قال ابو علي الغساني الحافظ الوهم فيه من الراوي
عن ابي الزبير والمعروف عامر وفي باب تحريم المدينة في حديث ابن ابي شيبة وابن نمير
عن ابيه عن عثمان بن حكيم سالم سعد بن سعد عن ابيه كذا للهوم وعند العذري فيما بانه عنه
القاضي الشهيد سالم عمر بن سعد وفي سائر الاحاديث عامر وهو الصواب وليس لسعد
ابي وقاص ولد اسمه عمر وعده عمر لكن لم خرج لكوفيه امير الجيش الذي قتل الحسين ابن
علي وخرجوا عن اخيه هذا وفي المتعه في حديث ابن الزبير قال ابن ابي عمرة انها كانت
رخصه كذا للهوم وعند السمرقندي قال بن ابي عمر وهو خطا وابن ابي عمرة مذكور في الحديث
قبل هذا وفي انظار المعسر فقال عقبه بن عامر كذا في جميع النسخ وقبل صواب عمرو وقد
ذكرنا الخلاف في نسبه والوهم فيه في حرف الجيم وفي حرف الواو وفي ذكر الارض يا يحيى
ابن حمزة حدثني ابو عمرو الاوزاعي كذا عند هم وعند السمرقندي ابن عمرو الاوزاعي وكلاهما
صحيح هو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو الاوزاعي وفي خبر الاوزاعي عن ربيعي بن حراش عن عقبة
ابن عمرو ابي مسعود الانصاري كذا هو وكذا اصححه شيوخنا في كتاب سلم من رواية الحلواني
وكان في بعض الكتب عن عقبه بن عامر وابي مسعود وهو خطا انما هو عقبه بن عمرو وهو
ابو مسعود واما عقبه ابن عامر فابو اسد له صحبة ايضا وبدل ان الحديث عن ابي مسعود
عقبه ابن عمرو قوله في اخره فانطلقت معه فصل بينه في كتاب المزارعه في باب
مواساة اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في حديث سليم بن حرب ان بن عمر كان يكري
مزارعه كذا رواية الكافة ورواه بعضهم عن القابسي ابن عمر وهو وهم وصوابه ما تقدم
وكذلك جاء في سائر الاحاديث بغير خلاف وفي باب الجهر بسم الله الرحمن الرحيم نعيم
وزاعي عن عبدة عن عمر كذا للجلودي وعند ابن الحذاء ان ابن عمرو وهو وهم وفي باب

الشركة في الطعام ان رجلا ساوم رجلا فعزه اخر فراي عمر ان له شركة كذا الاكثر هم القابسي
والنسفي والوخ وراوى السكن وعند الاصيلي وحده فراي ابن عمر فالوا والاول الصواب
وممن قول عمر لا من فعل ابنه ذكر القصه ابن مزين وابن حبيب وابن شعبان وفي قصر
الصلوة راى عمر يصلي بذي الحليفه ركعتين كذا الرواة مسلم وعند ابن الحذا راى ابن عمر
وهو وهم والصواب الاول وكذا ذكره البزار وابن ابي شيبه وغيرهما عن عمر ووقع في اصل
مسلم ما يدل على ان الريبه والوهم فيه من شيوخه او ممن تقدمهم بقوله لعله قال راى
عمر وقد ذكرناه في حرف اللام وفي الدعا عند النوم اسمعت هدا من عمر قال سمعته من خير
من عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا لهم وعند السمرقندي اسمعت هدا من ابن عمر وهو
وهم لان قابل هدا هو ان عمر نفسه وفي يوم بدر هنا مر عن ابيه ذكر عند عايشه ان
ابن عمر رضي الله عنهما يحدث الميت يعذب ببكا اهله كذا لهم وعند الجرجاني ان عمر فصل بينه
في باب الرخصه في الصدقه عن عمرو بن معاذ الاشهلي كذا لهم وعند ابن وضاح عن ابن عمر واهما
وفي باب جامع الطعام والشراب عن عمرو بن معاذ عن جدته كذا لهم وعند ابن
وضاح عن ابن عمرو ابن معاذ قبل وهو الصحيح واسمه معاذ فصل الاختلاف في عبيد الله
وعبد الله والوهو في ذلك مما وقع في هذه الامهات المختلف فيه في هذه الامهات
من ذلك في الموطا في باب ما يحل للرجل من امراته وهي حايض بذلك عن نافع ان عبد الله بن
عمر ارسل الى عايشه كذا عند اكثر شيوخنا ووقع عند ابن سهل لابي عيسى ان عبيد الله ابن عبد الله
ولابن وضاح كالجماعه وهو الصواب وفي باب تقديم النسا والصبيان عن نافع عن عبد الله
عن سالم وعبيد الله ابني عبد الله بن عمر كذا عند كافه الرواة وعند ابي اسحق بن جعفر من
شيوخنا عن سالم وعبيد الله صغيرا قال الجياني في هذا رواية يحيى وعبيد الله لغيره من
رواة الموطا وكذا ذكره ابن وضاح وفي باب الجلوس في الصلوة عبد الرحمن بن القاسم عن
عبد الله بن عبد الله بن عمر انه اخبره انه كان يرى عبد الله بن عمر كذا ليحيى وساير رواة الموطا
الا ابن بكير فعنده عن عبيد الله بن عبد الله والصواب الاول وفي مسلم في الحاج في السعي
نا اسحق بن مروان بن معويه الغزاري نا عبيد الله بن عبد الله بن الاصم عن يزيد بن الاصم كذا
للرواة وعند الفارسي نا عبد الله وكذا لبعضهم في حديث يحيى وابن ابي عمر عن سفيان وجماعة
الرواة عبيد الله وذكرها الحاكم جميعا فمن خرج عنه مسلم وكلاهما صحيح هما اخوان وربما
ينسب احدهما الى جد امه وربما نسب احدهما الى جد ابيه وقد ذكرهما البخاري وذكر رواية مروان عنهما وروايتهما هذا الحديث عن عمهما
ولم يذكره من رواية مروان الا عن عبد الله وفي فضل قل هو الله احد ملك عن عبيد الله بن
عبد الرحمن كذا ليحيى وجميعهم الا بعض رواة القعنبي فقال فيه عن عبد الله بن عبد الرحمن
وهو خطا وظنه اباطو الصواب عبيد الله بن عبد الرحمن وفي فضل المدينه حتى اغار
علينا بنو عبيد الله بن غطفان كذا العامة الرواة وهو خطا وصوابه بنو عبد الله وكذا هو
للطبري فيما قراه على الخشني عنه عن الفارسي وكانوا في الجاهليه يسمون بني عبد العزي
فسماهم النبي صلى الله عليه وسلم بني عبد الله فسمتهم العرب لذلك بني محوله بعض المير

وفتح الكاف المهمله وفتح الواو ومشدده لتحويلهم اسم ابيهم وفي الوقوف بعرفه مسلم نا
محمد بن المثنى وزهير بن حرب وعبيد الله بن سعيد كذا لهم وعند السمرقندي وعبد الله
ابن سعيد مكبرا والصواب تصغيره وكذا في صدر مسلم نا عبد الله بن سعيد سمعت النضر
يقول كذا لكافتهم وفي كتاب ابن ابي جعفر نا عبيد الله بن سعيد وكذا اسمعناه منه وهو
الصواب وهو ابو قدامه البشكري وكذا في حديث السايل عن الوقت نا زهير بن حرب
وعبيد الله بن سعيد كذا لهم وعند السمرقندي عبد الله على التكبير والصواب الاول وكذا
في باب يوم يقوم الناس لرب العالمين نا زهير بن حرب ومحمد بن مثنى وعبيد الله بن سعيد
كذا لكافتهم وعند الباجي عبد الله مكبرا والصواب مصغرا كما تقدم وفي الحج حدثني سليمان بن
عبد الله ابو ايوب الغبلاني كذا للسمرقندي وحده وهو خطا والصواب رواية الكافة
سليمان بن عبيد الله مصغرا وفي الوقوف نا احمد بن يوسف الازدي نا عمر بن عبيد الله بن رزين
كذا لهم وفي اصل ابن عيسى بخط ابن العسال عمر بن عبد الله مكبرا وهو وهم والصواب
مصغرا وفي الصلاة بمنى نا حارثه بن وهب الخزاعي وهو اخو عبيد الله بن عمر كذا لهم
وعند العذري من روايه الصدفي عنه وكذا اسمعناه عليه اخو عبد الله والاول الصواب مصغرا
وفيه خطا ان عمر ابن الخطاب تزوج امه فولدت له عبيد الله لا عبد الله وفي يده الخلق
نا عبيد الله بن ابي شيبه عن ابي احمد عن سفيان كذا لهم وعند الجرجاني نا عبيد الله بن ابي
شيبه وهو خطا وهو ابو بكر عبيد الله بن محمد بن ابي شيبه وفي النهي عن الاشاره باليد عن
فرات القزاز عن عبيد الله عن جابر بن سمره كذا لهم وعند الطبري عن عبد الله بكرا وهو
خطا والصواب الاول وهو عبيد الله بن القبطيه المذكور في الحديث قبله وفي باب
ليس الكذاب الذي يصلح بين الناس في حديث مسلم عن عمرو الناقد يسنده عن محمد بن مسلم
ابن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب كذا في اصول شيوخنا وكذا اسمعناه منهم وقرانا عليهم
وهو الصواب والمعروف والروايه فيه عن بعض رواة مسلم عن محمد بن مسلم بن عبد الله ابن
عبيد الله وهو فيه وفي باب يدخل الجنه من امتي سبعون الفا عبد الرحمن بن سلام ابن
عبيد الله وفي صلوة الوتر في حديث ابي كريب وهرون رفعاه عن عبيد الله بن عبد الله بن
عمر بن عمر وقال في اخره قال ابو كريب عبيد الله بن عبد الله ولم يقل ابن عمر كذا لكافتهم رواة
مسلم وعامة شيوخنا وعند العذري فيما سمعناه على الاسدي عن عبد الله بن عبيد الله بن عمر
وهو وهم لم يوافقه اصحاب العذري من شيوخنا عليه ووافقوا الجماعه والصواب لهم
عبد الله بن عبد الله اخو عبيد الله وذكر مسلم عبد الله بن نمير كذا الروايه الا الطبري
فعنده عبيد الله بن نمير وهو وهم وصوابه عبد الله بن نمير مكبرا وكذا ذكره البخاري
من بعض طرقه وذكره من طريق اخر سماه فيه ملك بن عيسى وكلاهما صحيح اذ الخلاف فيه
قد يما قال الدمشقي اهل الحجاز يسمونه عبد الله واهل العراق يسمونه ملكا قد ذكر البخاري
هما لوجهين في صحيحه وتاريخه وبالوجهين ذكره الدمشقي قال والاصح عبد الله وعبيه
اسم امه وقيل اسم امراته ملك قال هدا وهو عبد الله بن ملك الهمداني وقد ذكر مسلم

النافي

اول شبه اسم

حديثه رسماه فيه عبد الله بن مالك بن بحينه من روايه القعنبي وذكر ان القعنبي قال فيه عن ابيه
عن النبي صلى الله عليه وسلم وانه اخطا وهذا اسقط مسلم من الحديث ذكر ابيه قال مسلم
وبحينه امر عبد الله قال الدارقطني لم يقل عن ابيه هو الصواب قال ابن معين ليس
يروي ابوه عن النبي صلى الله عليه وسلم وابنه بن عبد البر بحينة عبد الله وابيه مالك وقال
مسلم ما اصح حديث موسى بن عقبة عن سالم عن ابيه عبد الله بن عمر وعند البخاري كذا لهم وعند الاصيلي
كان في كتاب ابن عيسى والصواب وفي باب الخطبة على المنبر
قال سليمان بن يحيى اخبرني جعفر بن عبد الله بن انس كذا للنسفي وبعضهم وعند الاصيلي وابن ماهان
جعفر بن عبيد الله مصغرا وهو الصواب وانما الخلاف هنا هو جعفر بن عبد الله او عبد الله
ابن جعفر حكى ابو جعفر البخاري قال الدمشقي ابن ابي كثير يقول فيه عبد الله بن جعفر خلاف
قول الجماعة قال البخاري ولا يصح وجاء في صحيح البخاري في روايه ابي كثير اخبرني ابن
انس غير مسمى لحدوث العلة وفي باب المملوك وهبته ان امه كانت لعبد الله بن عمر كذا عند
شيخنا ابي محمد بن عتاب وعند شيخنا ابي يحيى كانت لعبيد الله مصغرا وابو الوجهين نقيد
في كتاب القاضي وبالتصغير رواه ابن القاسم ومطرف وابن بكير وغيرهم من الرواة وفي
فضل المدينة ومن اراد هابسو عن ابن جريج اخبرني عبد الله بن عبد الرحمن بن محيريز كذا للعذري
الطبري عبيد الله مصغرا والصواب الاول وذكر مسلم عن ابي النضر عن عبيد بن حنين مولى
ابن عباس مصغرا كذا للطبري والجوزي ولغيرهم مولى ابن عباس غير مسمى وذكر مسلم
ايضا مولى ام الفضل ومولى ابن عباس وقال ابن اسحق مولى عبيد الله بن عباس قال الباجي
ويقال مولى عبد الله بن عباس وفي باب الجزية اسعد بن عبيد الله الثقفي كذا لجميعهم
وكذا جاء في غير هذا الباب وعند القابسي هنا ابن عبد الله بكر والاول الصواب قاله ابو ذر
ومحمد بن ابو صفرة وكذا ذكره البخاري في تاريخه دون خلاف وفي النهي عن الاكل بالشمال
ابن شهاب عن ابي بكر بن عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمر كذا الابن وضاح عند شيخنا
ابي الحسن وغيره عنده عن ابي بكر بن عبد الله وبعكس الروايتين عند شيخنا ابي محمد عن
ابي عبد الله ابن احمد وعند الجياني عن ابي بكر بن عبيد الله بن عبد الله بن عمر والصحيح عن يحيى عن
ابي بكر بن عبد الله بن عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمر وهو خطا عند جميعهم وانما قاله اصحاب
الموطا وغيرهم من رواة ابن شهاب عن ابي بكر بن عبيد الله بن عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمر
وزاد في روايه ابن بكير عن ابيه عن عبد الله بن عمر وقاله بعض الرواة عن ابن شهاب والمعروف
اسقاط ابيه كما تقدم وجمهور الرواة فصل اخر في عبد وعبيد وعبيد الله
وعبد الله والوهم في ذلك في باب اسمايه عليه السلام في حديث اسحق الحنظلي عمرو بن مرة
عن ابي عبيدة عن ابي موسى كذا الهم وعند الطبري عن ابي عبيد بغير تا وصوابه والاشبه
فيه ابو عبيدة وهو ابن عبد الله بن مسعود وحميدة بنت ابي عبيدة بن زمعة كذا قاله يحيى
ابن يحيى في نسبها وحده وسائر الرواة يقولون حميدة بنت عبيد ابن رفاعه وهو الصواب
وفي فضايل بلال يا عبيد الله بن يعيش كذا للعذري ولغيره عبيد بن يعيش وهو الصواب

وهو عبيد بن يعيش اللوفي ابو يحيى وفي خبر اسماء وخديجة فرس الزبير اسلم يا يحيى بن عبيد العنبري عبد العزى
كذا لهم وعند ابن الحذا ابن عبيد الله وهو وهم وفي غزوة خيبر اعبيد بن اسمعيل عن
ابي اسامه كذا للقابسي والنسفي وابي ذر وغيرهم وعند الاصيلي عبيد الله قال بعضهم
الصحيح عبيد وكذا ذكره البخاري والحاكم وقبلها صحيحان وكان اسمه عبيد الله ولا تغلب
عليه عبيد قاله الباجي وهو ابو يحيى الصفار وفي كتاب الانبيا وقال ابو عبيد كلمة كذا
عند الاصيلي وكاظنهم وفي بعض نسخ ابي ذر فقال ابو عبيدة وكره في المحاربة فقال وقال
ابو عبيدة قيل هو الصواب لانه كثيرا ما يحكي في التفسير عنه ويقول ايضا وقال معمر وهو
ابو عبيدة معمر بن المثنى وفي بنا الكعبة سمعت عبد الله بن عبيد بن عمير والوليد بن عطا
كذا لهم وفي بعض النسخ عن ابن الحذا سمعت عبد الله بن عبد الله بن عمير وهو وهم وفي خطبه
مسلم في حديث ان الشيطان ليتمثل في صورة الرجل قال فيه عن عامر ابن عبد كذا للاكثر
رواه مسلم وعند الطبري عامر بن عبده بتحريك الباء وزياده تاء وهو الصحيح وقد ذكرناه
والاختلاف في ذلك قبل وفي فضايل ابي بكر يا زهير وعبيد بن حميد وعبد الله بن عبد الرحمن
قال عبد الله الا ابن الحذا او لغيره قال عبد الله وفي باب سالني النبي صلى الله عليه وسلم وقال عبده
عن هشام كذا لهم وعند القابسي وقال غيره قال وانما هو عبيده قال القاضي رحمه الله
وهو عبيد بن سليمن واسمه عبد الرحمن ابو محمد الكلابي وفي باب كفن النبي صلى الله عليه وسلم
يا ابو بكر ابن ابي شيبه يا حفص بن غياث وابن عيينه وابن ادريس وعبيدة كذا للكافه وغيره
بعض الرواة وعند ومكان عبده وفي باب المعجزات في خيبر دور الانصار ثم دار بني عبد
الحارث ابن الخزرج كذا للعذري والفارسي وهو خطا وصوابه ما للكافه وما في غير هذا اللوضع
في الصحيحين ثم دار بني الحارث وفي باب الخصب ان قريشا وبني كنانه حالفت علي بني
هاشم وبني عبد المطلب كذا عند ابن ماهان من رواة مسلم وهو خطا والصواب ما
لغيره من رواة الصحيحين وبني المطلب وهو اخواها شم واما عبد المطلب فابه وفي
الباري فيه في باب نزول النبي صلى الله عليه وسلم مكه قوله ان قريشا وبني كنان حالفت
علي بني هاشم وبني عبد المطلب قال البخاري وبنو المطلب اثبته كالقاضي رحمه الله
بل هو الصحيح الذي لا يصح غيره كما ذكرنا في الروايه الاخرى وفي اسما من شهد بدرا مسلم بن
اثاثه زعيذ بن المطلب بن عبد مناف كذا في جمهور النسخ والامهات على الصواب وحاشى
كتاب عبد وسر وبعض النسخ ابن عبد المطلب وهو خطا وفي خبر يوم بدر وذكر حمزة وعليا
وعبيده ثم ارادا بعبيده بن الحارث كذا جاء على الشك والصحيح عبيدة اسم لا كنيه
وفي المستحاضه جاءت فاطمه بنت ابي حبيش بن عبد المطلب بإسقاط كذا للكافه رواه مسلم
وهو وهم وصوابه ابن المطلب وفي التمتع في الموطا عن مجمع بن عبد الله بن الحارث بن نوفل
ابن عبد المطلب كذا للكافه الرواة وصوابه ابن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب وكذا ذكره ابو عمر
في كتبه على التمام فصل اخر من الاختلاف في اسما العباد في والوهم في ذلك فلي
في كفن الميت حميد بن عبد الرحمن عن عبد الرحمن بن عوف الصواب ما عند يحيى

وهو وهم والصواب عن عبد الله بن عمرو وكذا قاله بن وضاح وكذا رواه الباجي عن رواية يحيى
وكذا قاله غير يحيى بن الرواة وليس لعمرو بن العاص ولد اسمه عبد الرحمن ولا غيره الا محمد الله
ومحمد او في البيوع سلك عن عبد الحميد بن سهل بن عبد الرحمن بن عوف كذا لفظه يحيى وبعض
رواة الموطأ وقال القعنبي وابن القاسم واحد دون فيه عبد المجيد بن سهل قاله ابو عمر وهو الاكثر
وقد اختلف فيه قاله القاضي رحمه الله وعبد المجيد ذكره البخاري في الصحيح والتاريخ
واختلف فيه الرواة عن مسلم في باب احرى ما نزل من القرآن فالجلودي يقول عبد المجيد
وابن ساهان يقول عبد الحميد وفي حديث ابن الزبير الكعبة من رواية ابن حاتم وقد
الحارث بن عبد الله على عبد الملك بن مروان كذا عند شيوخنا عن رواة مسلم الا من طريق الفارسي
فعنده الحارث بن عبد الاعلى وهو وهم والصواب الاول وهو الحارث بن عبد الله بن ابي
ربيعة المذكور في سند الحديث نفسه والمذكور في الحديث الاخر بعده وفي باب دعا
النبي صلى الله عليه وسلم سلم حدثني عبيد الله بن عبد الكريم ابو زرعة ما ابن بكير نا يعقوب
ابن عبد الرحمن كذا لهم وهو الصواب وعند بعض شيوخنا يعقوب بن عبد الله وهو وهم
وفي باب الحلوس على الصعدات ما يحيى نا عبد العزيز بن محمد المدني كذا لابن ساهان
وعند الرازي ما يحيى بن يحيى ما عبد الله بن يزيد المقرئ وهو خطأ وفي باب هل يواجه الرجل
امرأته بالطلاق نا ابراهيم بن ابي الوزير نا عبد الرحمن عن حمزة كذا لهم وعند الاصيلي
عبد الرحيم والاشبه ان الاول الصواب وعبد الرحمن ذكر في هذا الحديث وهو ان الفضل
وفيه عن حمزة عن ابيه وعن ابن عباس بن سهل عن ابيه وسقطت الواو عند القابسي وهو
وهم وفي التنوخ ما عبيد الله بن معاذ وابو كريب واسحق بن ابراهيم ومحمد بن عبد الله
كذا عند العذري وهو خطأ والصواب ما عند الجماعة ومحمد بن عبد الاعلى هو الصنعاني
وفي الحلف بغير الله ما بشر بن هلال ما عبد الوارث ما ايوب كذا الجميعي وعند بن ابي جعفر
ما عبد الوهاب ما ايوب وهو وهم وفي باب احتوالي وجوم المدائحين ما عثمان بن
ابي شيبة ما الاشجعي عبيد الله بن عبيد الرحمن كذا للسمرقندي والسجزي وبعض رواة
مسلم مصغرا بن وعند العذري وابن ساهان عبيد الله بن عبد الرحمن والاول الصواب وفي
باب ناجى رجلا عنه ما عبد الله بن الصباح العطار ما عبيد الله بن عبد المجيد كذا لهم وعند
الحنني عن ابي هريرة عبد المجيد وهو وهم والصواب الاول وهو عبيد الله بن عبد المجيد
ابو علي الحنني وكذا ذكره البخاري في الصحيح والتاريخ وذكر مسلم في التيمم اقبلت انا
وعبد الرحمن بن يسار مولى ميمونة كذا للعذري وذواة الجلودي وكذا عند الكشاني وعند
الحنني قال الحياني وهو وهم والصواب عبد الله بن يسار وكذا ذكره البخاري والنسائي
وابو داود وغيرهم من الحفاظ وفي باب سكرات الموت ما سدده ما يحيى عن عبد ربه ابن
سعيد كذا للمروزي والهروي وهو وهم وعند الجرجاني وابن السكن يحيى عن عبد الله بن
سعيد وهو للمبوات وهو عبد الله بن سعيد بن ابي هند وكذا ذكره مسلم في الجنائز
وغيره وفي باب حسن خلق النبي صلى الله عليه وسلم ما شيبان بن فروخ وابو الربيع قالا نا

عبد الوارث عن ابي التياح وعند ابن ساهان ما عبد الواحد عن ابي التياح والصواب
الاول وهو عبد الوارث ابن سعيد التنوخي وفي اسم مولى انس في باب الحياء قال
ابو عبد الله البخاري اسمه عبد الله بن ابي عتبة كذا للنسفي والقابسي وابو ذر وعند الاصيلي
عبد الرحمن بن ابي عتبة وقيل عبد الله الصواب وفي باب الوضوء مما مست النار قال بن شهاب
اخبرني عبد الملك بن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام كذا لهم وعند ابن الحذاء
عبد الله بن ابي بكر والصحيح الاول عبد الملك وابن الحذاء اصلحه على ما رواه وطنه وهو وهم
وذكر في الباب نفسه ان عبد الله بن ابراهيم بن قارظ كذا ذكره مسلم هنا عن البيثم بن سعد
عن الزهري وفي ابواب كثيرة بعده وذكره ابو داود والنسائي عن ابراهيم بن عبد الله بن قارظ
وكذا ذكره مسلم في باب الجمعة من رواية ابن جريج وكذلك سماه ابن ابي حاتم وذكر ابن
ابي خيثمة عبد الله بن ابراهيم وحكى عن ابيه الوجهين وفي الوضوء ما في حديث سعد حدثني
محمد بن مشى ما عبد الاعلى هشام كذا لكافة شيوخنا عن مسلم وعند بعضهم ما ابن عبد الاعلى
ما هشام وكلتا الروايتين صواب هو عبد الاعلى بن عبد الاعلى السابي بالمهملة ابو هشام وكذا
ذكره بنسبه واسمه وكنيته في تحريم بيع الخمر مسلم وفي باب تعليم النبي صلى الله عليه وسلم
لامته ما عبد الرحمن ابن بشر العبدي كذا لهم وهو الصواب وفي اصل القيسي عن ابن العلاء
حدثني عبد الله بن يونس العبدي وفي باب هل خرج الميت من القبر قال ابن عيينة سمع ابي ابن
ابن ... ول البس ابي فيما قد الجمهور هو وفي بعض النسخ في البخاري فقال عبد الله وهو صحيح
هو سمعه من عبد الله بن ابي بن سلول وفي باب قتل ابن الاشرف ما يحيى بن ابراهيم وعبد الله
بن محمد بن عبد الرحمن بن المسور كذا للجميعي وسقط محمد من بعض الروايات وعند العذري
عنه وعبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المسور وهو وهم والصواب الاول وكذلك نسبه النسائي
وغيره في نسبه اسم ابيه محمد عند ابن الحذاء وفي باب خروج الروم ما يحيى بن يحيى ما عبد الواحد
ابن زياد عن محمد بن ابي اسمعيل كذا في سائر النسخ وفي اصل بن عيسى خط ابن العسال من رواية ابن
ان ما عبد الرحمن ابن زياد وهو الاول الصواب وكذا ذكره البخاري والحاكم وابو نعيم
العبدي وفي باب نفض الثمر ما يحيى بن حبيب ومحمد بن عبد الاعلى كذا للكافة وهو الصواب
وعند بعض الرواة ومحمد بن العلاء وهو وهم قصصنا الخلاف في ذلك
عمرو بن العاص وكان اسم العاص هذا الاسم وربما عن الكرهم وتقديمه بالياء وكذا جاء
الحنني وغيره بقول العاص غير يا وكذا يروى غير واحد من الشيوخ وفي ذكر الارض
وذكر بن سفيان وما يحيى وغير وابراهيم بن دينار وقالا ما اسمعيل وهو ابن علية من يوسف
وما اسحق ابن ابراهيم انا وكيع ما سفيان كلهم عن عمرو بن دينار وما عبد الاعلى وزاد في حديثه
ابن عيينة فذكرناه من اجله كذا الجماعة وعند السمرقندي ابن عيينة بالنا وقال بعضهم هو
وهم وقد جاء عند سفيان بن عيينة وفي باب الصحيح وغيرهم اخبر يحيى بن ايوب
ما ابن علية ما عبد العزيز بن صهيب كذا للعذري وعند ابن ساهان ابن عيينة والاول الصواب
قال عبد الغني ما سمعه ابن عيينة لعبد العزيز ابن صهيب شيئا وفي النسخ

في النهار ا يحيى بن يحيى وابو بكر ابن ابي شيبه واسمعيل جميعا عن ابن عيينه كذا الاول ويوجد
ابن ماهان بن عليه وفي النسخ قبل الصلوه ا يحيى بن ايوب والناقد وزهير جميعا عن ابن
عليه كذا لكافتهم وعند ابن الحذا ابن عيينه وفي نسخ ابن الحر عن عبد الله مولى اسما بنت ابي
بكر وكان خال ولد عطا كذا الابن ماهان وعند الجلودي ولد عطار وهو وهم وا وقعه
فيه وذكر انه عطار وفي متن الحديث وفي النسخ في الاناء في حديث يحيى بن يحيى قوله عن
ابو عطار عن ابن كذا لهم وعند الهوزني عن ابو عاصم وهو خطا والصواب الاول وكذا بعده
في حديث قتيبه بغير خلافات وفي باب لعب الحبشه قال عطا نوس وحبش وقال بن عتيق
بلحبش كذا في اصول شيوخنا من مسلم وفي نسخه ابن ابي عتيق وفي اخرى عن الحاجي وقال
ابن عمير وهو الصحيح ان شا الله هو عبيد بن عمير شيخ عطا الذي ذكره قبل بسند الحديث
وفي تفسير النور في اللعان ان عميرا وعند الاصيلي ان عوسجا وهو المعروف المذكور في
سائر الابواب في هذه الامهات وغيرها وفي باب غزوة الرجيع وحديث عمر مثل
والقارة كذا لكافه الرواة وعند الاصيلي كلل والصواب عمر مثل نبيل بن خزيمه ابن بدركه
وفي وكاة ما يستخرج من البحر وقال بن عمر ليس في العنبر زكاة كذا لبعض الرواة وصوابه ما
لكافه الرواة ابن عباس وفي باب بيد الله جالد عن ربيع بن جراش عن عقبه ابن عامر وابي سعود
كذا لابن ماهان والصواب ما لغيره عن عقبه بن عمرو ابي سعود وسلم في اثنا العصر
في حديث الاسح فقال عقبه ابن عامر الجهني وابو سعود الانصاري هكذا اسمعناه ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا في سائر النسخ وكذا اسمعناه من شيوخنا وهو الذي لهم
فيه وصوابه فيما حاكاه الرواة في الحديث الاول عقبة ابن عمرو ابو سعود بغير واو
العطف واحد الاثنان وذكر الجهني فيه خطا وعلى الصواب جاء في سائر المصنفات قال
الدارقطني في الحديث محفوظ لابي سعود عقبة ابن عمرو الانصاري وحده لا لعقبه ابن عامر
الجهني وانما وهم فيه ابن ابي خالد الاحمر وفي طلاق ابن عمر عن عبد الرحمن بن ابن مولى عز
كذا عند هم وهو الصحيح ورواه العذري مولى عروة في حديث هرون وحديث ابن
وهب رواه السمرقندي فيما بلغه مولى عزة والصحيح من رواية مسلم في حديث هرون عروة
وفي حديث ابن رافع عروة فان مسلما خطا وابن رافع وقال قال عروة واما هو وطي
وفي حديث فاطمه بنت قيس انما كانت تحت ابو حفص ابن المغيره اختلف فيه الرواه
فبعضهم يقوله كذا وبعضهم بالعكس ابو عمرو بن حفص بن المغيره وهو قول الاكثر وقوله
وقد ذكر مسلم الوجهين وصوابه عنده عمرو ابو عمرو بن حفص واختلف في اسمه فقيل
احمد وقيل عبد الحميد وقيل اسمه كنيته وفي حديثها ايضا في كتاب مسلم في اسم ابو سلمه
عبد الله ورسماه في حديثها في حديث الجساسه عبد الله وكلاهما قيل وقد اختلف في ذلك
قال ابو عمر اكثر اهل الحديث على انه عمر واكد لك اختلف في اسم ابيه وجده فقيل زايده
ابن الاصم وقيل قيس ابن زايده بن الاصم وقيل قيس بن ملك بن الاصم وفي القراءة في الصبح
في حديث مسكين بن هرون بن عبد الله اخبر في ابو حفص بن سفيان وعمرو بن العاص

وعبد الله ابن المسيب العابد في ذكر مسلم الخلاف في اثبات قوله ابن العاص في الجاني واسقاط
الصواب وليس عبد الله بن عمرو هذا ابن العاص وانما هو رجل اخر من اهل الحجاز وفي تحريق
نخل بني النضير مسهل بن عثمان ا عقبه بن خالد كذا لهم وفي بعض النسخ الماهانيه عبيد بن خالد
والصحيح الاول وفي باب ما في النبي صلى الله عليه وسلم من المشركين اللهم عليك بقريش وذكر
فيهن سمى الوليد بن عقبه كذا في اكثر الروايات عن مسلم في الحديثين معاوه هو وهم لان الوليد
ابن عقبه حينئذ كان صبيا وبدليل قوله لقد رايته يصرعني بومئذ والوليد لم يحضره ولا كان
في سن من يحضر ولا سنات الا بعد زمن طويل وعشرات من السنين بعد هذا وصوابه الوليد
ابن عتبه بالتا وكذا رواه بعضهم فيما سمن طريق ابن ماهان والسجزي وكذا ذكره البخاري
في كتاب الصلوة على الصواب وقد نبه ابن سفيان في الامر على الخطا في قوله ابن عقبه
فدل انه سماعه كذلك من مسلم والله اعلم وان من رواه عنه او عن غيره عن مسلم على الصواب
فهو اصلاح وفي باب جعل لكل مسلم فداوه من النار قوله وقال عون بن عتبه كذا لكافتهم
بالتا وعند العذري عون بن عقبه بالقاف وهو خطا هو عون بن عبد الله بن عتبه بن مسعود
اخو عبيد الله الفقيه وفي حديث المظاهر ابن يحيى بن سعيد عن عبيد بن حنين مولى
العباس كذا في الامهات عن مسلم وقال البخاري هو مولى زيد بن الخطاب وقاله مالك وقال
ابن اكثير هو مولى بني زريق ولا يصح وانما قال مولى العباس بن عتبه وهو قال مولى
ابن العباس وقد وهموه وقال في الموطا مولى آل زيد بن الخطاب كذا لكافه رواة الموطا
وفي كتاب ابن المرابط مولى عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وفي علامات النبوة سا
عصا من خالد سا جرير بن عثمان كذا لكافه وهو الصواب وفي بعض النسخ للسني سا
عاصم وهو وهم وفي اسما اهل عمرو بن سا عدة كذا لجميعهم بضم العين واخره سين وهو
الصواب وعند بعض شيوخ ابو ذر رعويس بن زياده راو هو خطا وفي الرقى برمة الارض
عبد ربه ابن سعيد عن عمرة عن عايشه كذا لكافه رواة مسلم وهو الذي عند شيوخنا
في بعض عن عمر عن عايشه وهو وهم والحديث محفوظ لعمرة عنها وكذا ذكره ابو داود
وغيره وفي البخاري في باب واذكر في الكتاب مريم في حديث مجبن كثير قوله عن مجاهد
عن عمر قال ابو ذر كذا وجدته في سائر النسخ فلا ادري كذا احدث به البخاري او غلط
فيه الفربري لاني رايته في سائر الروايات عن مجبن كثير وغيره مجاهد عن ابن عباس
وكذا ذكره البخاري في قصة ابرهيم في الحج عن ابن عباس وفي حديث عمار ما حجن بكثير
ابن عباء العنبري وهو بهم ابن عبد الاعلى كذا عند شيوخنا وعند بعض الرواة ما عبد الله
ابن معاذ العنبري وهو هنا وهم وان كان ما جميعا من شيوخ مسلم لكن عبد الله بن معاذ
ابن معاذ بن معاذ العنبري وقد ذكرناه في المهم وفي باب اشعار البدن ما عبد الله ابن مسلمة
ما افلح بن حميد كذا لكافتهم وعند ابن السكن ما ابو نعيم ما فلح بن حميد وفي ما جور من
الشروط ذكره المسلمون ذلك وامتعضوا قال عبد الله يعني ابرهوا كذا في بعض الروايات

من البخاري وسائط هذا التفسير من اكثر رواياتنا قال بعضهم صوابه فيما اظن قال ابو عبد الله يعني البخاري وقد فسرنا هذه اللفظة في حرف الميم والخلاف فيها وفي حديث السودا عن عمرو بن الحكم كذا عند يحيى بن يحيى وسائر رواة الموطأ وهو عند اكثرهم وهو رواية علي بن حرب قالوا وصوابه عن معويه بن الحكم قال ابن ومناح ليس في الصحابة عمرو بن الحكم وانما هو معويه ابن الحكم وكذا يقوله اكثر الرواة واسقط الاسم من كتاب بعض الرواة عن مالك وقال عن ابن الحكم لاجل هذا قال ابو عبد البر والوهم فيه من شيخ مالك لا من مالك قال القاضي رحمه الله ذكر الطبري والواقدي ان عمرو بن الحكم اخر معويه بن الحكم وكذا نقل ابن الحذاء في كتاب التعريف له وهذا انما يصح ما قاله مالك وشعبة ويرفع منها دعوى الوهم ولعل الحديث محفوظ عن معويه واخيه عمرو والله اعلم وفي باب اذا بعث الامام رسولا ثنا ابو عوانة ثنا عثمان عن بن عمر كذا لجميعهم وعند الجرجاني ابو عوانة ثنا عمرو بن عمر قال الاصيلي وهو خطأ وفي صلوة عبد الرحمن ابن عوف ثنا يزيد بن زريع عن حميد بن بكر المزني عن عمرو بن المغيرة عن ابيه كذا في الموطآت قال ابو مسعود الدمشقي وابو الحسن الدارقطني صوابه حمزة ابن المغيرة وجعل الدمشقي الوهم فيه من مسلم وجعل ذلك الدارقطني من ابن زريع وفي باب فضل الغزو انا ابنه ابو بكر وعمر كذا للهروي وعند الجرجاني عن عون وفي فضائل الانصار سمعت انا السيد خطيبا ابن عتبة كذا رواية الجمهور وعند بعضهم عند ابن عتيبة مصغرا وهو وهم هو ابن ابن عتبة ابن ابي سفيان وابي الدينة لجمعه معويه وفي كفارة الوضوء وحديث وان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان مالك عن زيد بن اسلم عن عطاء بن عبد الله الصنابحي كذا قال يحيى بن يحيى والقعنبي وقتيبة واكثر الرواة عن مالك عن عبد الله الصنابحي واسمه عبد الرحمن ابن عسيلة تابعي اسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وقال القاضي ابو الفضل رحمه الله قد رواه غير مالك عن زيد بن اسلم كما قال مالك لهؤلاء اكثرهم مالك انما روى عن زيد ما رواه وغيره فدله ان الوهم ليس منه وقد رواه معمر والداروردي وغيرهما عن زيد عن عبد الله الصنابحي كما قال البخاري ورواه بعضهم عنه عن الصنابحي ولم يروى عنه المدنيون بشيء يكون له صحبة وروى عنه ايضا عبد الرحمن بن ابزى وانما بينه وبينه مرسلة قاله ابو عمر في الصحابة عبد الله الصنابحي وفي باب الامر بالوضوء عن سعيد بن جبير سالني عبد الرحمن بن ابزى ان اسأل ابن عباس كذا في البخاري في التفسير وغيره وعند مسلم ايضا كذلك وقد ذكره البخاري قال ابن ابزى غير منسوب قال بعضهم صوابه قال بن سعيد بن عبد الرحمن بن ابزى وكذا رواه بن مهدي او لعله سقط ابن قبل عبد الرحمن من الرواية الاخرى ونحسب ان ابن كان منه سقط اصلي ويكون ابزى ابن عبد الرحمن لان سعيد ابن اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال القاضي رحمه الله لا يتذكر سؤال عبد الرحمن بن ابزى واستفادته من ابن عباس فقد سأله من هو افقه منه واقدم صحبة وفي باب استخلاف الامام فخرج بعض النبي صلى الله عليه وسلم بين عباس ابن عبد المطلب وبين رجل اخر كذا ذكره مسلم في حديث عبد الملك بن الليث لكان فهم من رواة

نقيل عن الزهري ومن طريق ابن ابي عايشة وعند ابن ماهان بين الفضل بن عباس وجعب نقيل وكذا ذكره البخاري من هذا الطريق وكذا ذكره مسلم قبل هذا ابن رواية معمر عن الزهري وفي باب من تحرك بدن قائمه وقال بن عباس هو ذا قيام الحبيبي وعند الحجاني وقال ابن عمر هو اول الصواب وفي باب اذا قام الرجل عن يسار الامام وقد نبه ابو داود عن عمرو بن دينار وفي كتاب ابن السكن اداود بن عبد الرحمن العطار منسوبة وهو صحيح وهو غير منسوب عند سائر الرواة وليس له ذكر في الصحيحين الا هنا وقد قال بعض الرواة القطان واصل ابو معشر العطار وكذا هو بالعين صحيح خرج مسلم عن يحيى بن يحيى عنه ونسبه وهو الهرا ايضا وخرج عنه البخاري واسمه يوسف بن يزيد وابان بن يزيد العطار بالعين ايضا واما يحيى بن سعيد القطان بالقاف فمشهور وفصل مشكل الانساب فيها العنسي بها واحده وسبن مهملة منسوبون الى عنس بن قطفان منهم حذيفة بن اليمان العنسي وعبد الرحمن بن هلال العنسي وشريح بن ابي العنسي ويقال ابن ابو وابو عبد الله ابن موسى العنسي وعبد الله بن ابي شيبة العنسي وهو ابو بكر واخوه عثمان هو لاحاسم فيها واما ابن بسب كذلك من سبي فيها لم يصب كثير ومحله العنسي الا انه بالنون قبل من بدحج فجاءه ايضا نسب فيها منهم الاسود العنسي الكذاب وعمير ابن الاسود العنسي كذلك عمير بن هانئ العنسي وابو عياض العنسي ويشتبه به العبسي بالباء باثنين كما هو سبن مجمة منسوب الى عبس بن بغيض بن ريث من غطفان وهو ابن ما كولا وعبد الغني وغيرهما وكذا قوله اصحاب الحديث وقال بعضهم انما صوابه العابسي منهم امية بن شمطاء والعبسي كذا رويناه عن شيوخنا كما تقدم ويشتبه به القيسي بالقاف واخره سين مهملة منسوب الى قيس غيلان وغيره منهم من نسب فيها محمد بن عمير بن ربيع القيسي زياد ابن راح القيسي محمد بن عبد الاعلى القيسي كذا قاله مسلم في غير موضع وقاله في الذور والتميمي قيل لعله من تميم بن قيس ابن ثعلبة من بكر بن وايل فجمع القولان ومنهم هدّاب وهو هُدبة بن خالد القيسي وبقال الازدي وقد ذكرناه قبل في حرف الهمزة وقول البخاري في نسب اخيه اميّة بن خالد الازدي من قيس ووجه الجمع بينهما انه من قيس عيلان من الازد لان قيس عيلان فصل منه وفيها العنزي بفتح العين والنون والزاي منسوب الى عنزة ابن اسد بن ربيعة ومنهم من نسب فيها محمد بن المثنى العنزي ابو موسى الزمن ومعمد بن هلال العنزي وعبد الصمد بن عبد الوارث العنزي وضبطه بن محصن العنزي ومحمد العنزي بكسر النون وهو غالب من ربيعة واسمه عبد الله بن عنزة بن ربيعة كذا قيده الحفاظ منسوب الى عنزة بن وايل اخي بكر وتغلب بن وايل وحكي عن ابن الدباغ انه كان يقول في هذا بفتح النون وكذا نسب البخاري في اسماء من نسبهم بدا عند ابن السكن والوقشي وروياه بالفتح قيده وقيده غيرهم بسكون النون وكلاهما صحيح هو عنزي النسب عدوي بالحلف ويشتبه به العَبْسي بضم العين المعجمة وفتح الباء بواحدة واخره سين منسوبون الى عبس بن بغيض بن ريث من غطفان منهم حذيفة بن اسيد الغفاري

وقطن بن نسير الاموي ويزيد بن عبد الرحمن بن أذينة العبدي وهو ابو كثير الغبري بضاد معجمة هو لا فالعين مفتوحة ثم الغين المعجمة وسكون الباء الموحدة ودال مهملة منسوبون الى عبد القيس في ربيعة وهم كثير منهم عبد الله بن هاشم بن حيان العبدي وابو بكر بن نافع العبدي واسمعيل بن مسلم العبدي وشهاب بن عباد العبدي ومجمر بشار العبدي وعبد الرحمن بن بشر العبدي ومجمر بشير العبدي وكان من نعيم العبدي وابو نضرة العبدي وهو العوقي في اصل واسمه المنذر بن مالك ومجمر بن سنان العوقي ايضا وليس منهم لكنه نزل فيهم واصله باهلي بفتح العين والواو واخره قاف كذا قيدناه عن شيوخنا وكذا ذكره اهل الضبط والحفاظ والعوقه بطن من عبد القيس وبعضهم يسكن الواو وقيل هما صحيحان هو عوقه ابن عوق وبقال لابي نضره العصري ايضا بفتح العين والصاد المهملة وبالراء بطن منهم ايضا ومثله خليد العصري وينسب ببعد الباب العقدي بفتح العين والقاف ودال مهملة وهو ابو عامر عبد الملك ابن عمرو العقدي والعقد بطن من حمير وباله صاحب العين العقد بكسر القاف وهي قبيله باليمن من عبد شمس بن سعد وقال الحربي عقيد بطن من حمير وينسب به العمري منسوب الى عمر منهم فيما اعلم عمر بن حمزه العمري وعاصم بن محمد العمري واخواه واقد وعمر ابنا محمد العمري وغيرهم وليس فيها عمري بفتح العين وسكون الميم سوى مرارة ابن الربيع العمري احد الثلاثة الذين خلفوا كذا ذكره البخاري قال القابسي ولا اعرف الا العامري وذكره بعضهم العامري كذا عند اكثر شيوخنا وفي بعضها العمري وكذا الاصيلي والهروي وفي عامة رواته وكذا نسبه ابن اسحق وغيره قال ابو عمر الحافظ هو من بني عمرو بن عوف انصاري وذكره ابو داود العامري فصل بشه وفيها العنبري منسوب الى بني العنبر من تميم منهم عبيد الله بن معاذ العنبري وتوبة العنبري وعباس بن عبد العظيم العنبري وعند العذري في باب اصبح من الناس شاكر وكذا رواه عباس بن عبد العظيم العُنبري بضم العين المجمعة وبا بواحدة وهو خطا وصوابه بالغين العنبري كما تقدم وينسب به العُنقزي بفتح العين وسكون النون وفتح القاف وبالزاي ذكره البخاري منسوبا غير مسمى وهو عمرو بن محمد ابو سعيد مولى قريش منسوب الى العنقز وهو نوع من الرجان قيل انه المرزجوش ويشبه بالعنبر وبالعبير ايضا الغبر بضم العين وفتح الراو بعدها نون وغربه قبيل من حمير منهم العربيون في حديث الحارث ومسلمة الكذاب الا انه بفتح القاف مكان العين منسوبون الى قرن قيل من حمير واحد هم قرني جاء ذكرهم مجموعا ومفردا في حديث اويس القرني ويشبه به القرّبي بضم القاف وكسر الراو وقرة حي من عبد القيس منهم مسلم القُري وقيل بل نزل في بطونه قيس فنسب اليها وينسب به العدني بفتح العين والدال المهملة بعدها نون منسوبون الى عدن مدينه اليمن وهو حمير ابو عمر احمد في الكنى كما نسبه في بعض النسخ بعض رواة مسلم وهو صحيح ومسلمه بريد العدني وهو ابو علي حكيم غير منسوب يروي عنه البخاري عن مسروق في آخر كتاب الوكوه فصل من المشكل والمشتبه في هذا الحرف بهمز ابن اسد العنزي واخوه معلى

ابن اسد وعبد العزيز بن عبد الصمد العمي وعقبه بن مكرم العمي كذا هو لا بفتح العين وتشديد الميم منسوبون الى عمر او بني العمر قبيل من مزينة بن سلك بن حنظله بن تميم وقيل من الازد وينشبه به الضبي بقاف مضمومة هكذا ذكره البخاري في كتاب الطب غير مسمى وهو يعقوب ابن عبد الله وفيها العدوي والعدوبه بفتح العين والدال المهملتين كثير وليس فيها ما يشتبه به الا في سند كتاب تسلم احد بن انس العدوي وهو ابو العباس الدلائي منسوب الى بني عُدة دخل شاعته شيوخنا به وقد ذكرنا سنده وفي سند مسلم ايضا عدري اخر لكنه لم يشتهر بسنده نسبه وهو القاضي ابو عبد الله بن الحذا وقد ذكرناه وفي باب الامية من قريش في حديث محمد بن رافع انه ارسل الى ابن سمره العدوي كذا في اصل مسلم عند كثير من شيوخنا عن الجلودي ولم يثبت النسب في كتاب التميمي الراوي وهو لم ليس بعدوي انما هو عامري سواي ولعل العدوي تصحف من العامري وقد ذكرنا عبد الله بن عامر العدوي في الفصل قبله وعوير الجلاني بفتح العين ضبطناه عن شيوخنا وضبطناه عن ابي الحسن بن القابسي بكسر العين وعبد الله بن المسيب العابدي بابا واحده ودال مهمله وفي التقريبات عبد الله بن عمران العابدي بشله وتقدم اول الاسما الخلاف الذي في الموطا وغيره العامري بالميم والراء وفيها العُطاردي بضم العين والباء بعدها الف وبعد الراء دال مهملة منسوبون الى عطارد بن تميم وابو شعبه العراني في كسرها واخره قاف وجذب ابن محمد الله بن سنبان العَلَقي بفتح العين واللام وبقاف وعلقه بطن من عجل وقد جاء به في موضع القسري وانما نشر وكلفه اخران وسنبان العُصفري بضم العين والفاء وخرف الغين مع الباء بـ رقوله ما اذكرنا غير بن الدنيا يريد هنا ما بقي ويكون ايضا بمعنى مضى وقوله واخلف في عقبه في الغابرين اي في الباقين من الاضداد وقوله في العشر الغوابر من رمضان اي البواقي وقوله بارك الله لكما في غابر ليلتكما اي ما مضيا وقوله نغبرت ما غبرت اي ثبتت ما ثبتت وفي حديث الشفاعه وغُبّرات من اهل الكتاب اي بقايا وفي الاسرة ذكر الغبيراء بضم الغين وفتح الباء مصغرا ممدودا وفسرها في الاشربه الاسكركة وفي حديث وليس الغربي الكون في غَبّرا الناس بفتح الغين وسكون الباء مد وقد اكد اراينا ومعناه فقرا الناس ومن لا عرف عيبه من خلاطهم وقال ابو علي هم الصعاليك ويقال للفقراء واغبرا والغبرا بالمد المثله ممدودا ايضا عامتهم وجهلتهم والغُبره والغُثره واحد ورواه بعضهم غُبر الناس وبعضهم غُمر بالميم والصواب الاول وانما يقال بالميم غُمر الناس اي كالطعامهم وقوله كانا تراوين الكوكب الغابر كذا في سلم ومعناه البعيد وقيل الذاهب الماضي كما قال في الرواية الاخرى في البخاري الغارب بالمعجمه وفي كتاب ابن الحذا الغابر سابا شين معجمة كانه الداخل في الغروب وقد فسرناه في حرف العين والخلاف فيه ومن رواه بالعين المهملة والزاي ومن رواه بالعين المعجمة والباء احتج الواو وهي الرواية هاهو جه لا سيما مع قوله بعد ذلك في الافق من المشرق او المغرب واحسن وجهها البعيد كما فسرناه قبل وهو اشبه بصفه منازل عليين خ ب ط قوله حيث يغبط اهل القبور اي يحسد اي يتمنى

وعجدة لك طهر وقيل الموت لفساد الزمان ومنه قوله يغبطهم بذلك اي يحسن لهم
فعلهم وخصهم على مثله يقال غبطته اغبطه اذا اشتهيت ان يكون لك مثل ماله وبذ وله
ما هو فيه وحسدته اذا اشتهيت ذلك وان يزول عنه ما هو فيه وذكر الغبط وهو من
مراكب النسا كالهودج غ ب ن ذكرتها الغين في البوج سكون الباء اذا اخذ شيئه سنه
بدون عوضه واصل النقض غ ب ق لا اغبق قبلها اهلا ولا مالا الغبوق شراب العشي
يقال قبحت الضيف اذا سقيته الغبوق اغبقته ثلاثي وضبطه الاصيلي ربا عيا بضم الهمزة
وكسر الباء والصواب الفتح في الهمزة ثلاثي غ ب س قوله وصلي الصبح بغبس بالسين المهملة
اختلفت فيه الروايات فيها فرو يد في الموطا عن ابن محمد بن عتاب بالمهملة وكذا رواه ابن وضاح
وعن غيره من شيوخنا بالمعجمة وكذا لبوله اكثر رواة الموطا وضبطه الاصيلي في البخاري في حديث
يحيى بن يحيى بالمهملة وفسره ملك قال يبقى الغلس وله ايضا في بعض الروايات عنه غبس
وغبش وغلس سواء وقال الازهري هما بمعنى وانكر الاخفش شارح الموطا السين المهملة ولم يقل
شيا وقد جاءت حروف كثيرة بالسين والشين معا مثل سنمته وشنمته وسدفة من الليل
وشدفه وسودق وشودق وغيره لك قال ابو عبيد غبس الليل وغبس اذا اظلم وقال الازهري
هي بقية ظلمة الليل يخالطها بياض الفجر ومنه قيل للاد لوس الدواب اغبس قال والغبش بالمعجمة
قيل الغبس والغلس للامر بعد الغبس وهو حملها في اخر الليل ويجوز الغبش بالمعجمة في جميع
الليل وفي كتاب مسلم في حديث سهله ما فارقنا مسد غبش كذا لابعد ري ولغيره غلس وقد
ما تقدم غ ب ي قوله من عي عليه طريق الحديث بفتح العين وتخفيف المكسورة اي جفي
والغباوة الجهالة والغفلة فصل الاختلاف والوهم في حديث ابي هريرة في باب
اذا اتم الهلال فصوموا فان غمي عليكم بأخفيه وفتح الغين كذا هنا لابي ذر وعند القابسي
بضم الغين وتشديد الباء وكذا قيده الاصيلي بخطه والاول ابين ومعناه خفي عليكم وقال
ابن الباري الغباشة الغبرة في السما والغبا وة الغفلة وتقدم قول مسلم ويقذونه الى
قلوب الاغبيا اي الجهلة من الغباوة وتقدم الخلاف فيه في حرف العين وقوله في حديث
الشفاعة من رواية وغيره من اهل الكتاب كذا هو بضم الغين وتشديد الباء للكاف اي بقايا هم
وعند السمرقندي وغيره اهل الكتاب بفتح الغين حرف الاستثنا وهو هو والصواب ما تقدم
كما تقدم في الحديث الاخر وغيرت من اهل الكتاب وفي شدة عيش النبي هي الى صلى الله عليه وسلم
موطيا في الشعير فكله فغير كذا الاربا هان ولغيره فني والمعنى متقارب وفي ذكر النسخ
في الغين مع التا غ ث قوله يغث فيه ببرايان بضم الغين ذكرناه في حرف التا للاختلاف
فيه بمعناه بيد فهان المأكولة ومتابع دفق المائيه وهو مثل يجب بالعين المهملة والباء واحدة
في الرواية الاخرى وقد ذكرناه وكانه من ضغط المآ لكثرته عند خروجه والغث الضغط
ومنه في بعض الروايات في اكلها معث فاحذفي اي اضغطي وسيأتي تفسير غطني
الغين مع التا غ ب ط قوله جعل فث اي هزيل فصل الاختلاف والوهم في

حديث ابي شيبه كانبت الغثاة في جانب السيل كذا الاكثر رواة مسلم بغين معجمة
ممدودا بريد ما احتمله من الزرابي كما قال في الحديث الاخر كانبت الحبة وقد ذكرناه واصل
الغثاء ما جاء به السيل وفي روايه السمرقندي الغثاء بالغاف مكسوره ممدودا واحد
الغثا وهو وهم الغين مع الدال غ د ة قوله اعدة عدة البعير العده هي شيه الثفنة
تخرج في الحلق والعدة لحمة تنبت بين الجلد واللحم للبعير وغيره وهو منصوب على المصدر
وكذا حكاه سيبويه في المنصوبات اي عد عدة وبالوجهين يروى الرواة والرفع على المبتدا
او الفاعل بفعل مضمر اي ما بقي او اخذ تي عدة غ د ر قوله اي غدر مثل عمر معناه يا غادر
ولا يقال عدر الا في النداء والمراة يا غدار مثل يا نوح ويا لكاع والغادر ناقض العهد ومنه قوله
هل بعد ربقال منه غدر بكسر الدال في المستقبل فاما اغدر وغادر بمعنى ترك ومنه
لم يغادر منهن واحدة اي لم يترك ومنه قوله تعالى لا يغادر صغيره ولا كبيره ومنه قوله في
الحديث الاخر شفا لا يغادر سقما اي لا يترك غ د ق قوله عين مدفقه اي مطر كثير وقد تقدم
تفسير العين والغيث الغدق بفتح الدال الكثير وصغر عدفقه هنا على التكبير وقد رواه بعضهم
عدفيه ضبطنا الضمطين على لحافظ ابي الحسين اللغوي قاله ابن الباري الغدق في المطر الكثير
القطر غ د و قوله غدوة في سبيل الله او روحه الغدوة بفتح الغين من اول النهار الى الزوال
والروحه بعدها وهذا الحديث بدل على ترق ما بينهما وتحة لذلك رحمه الله في مذهبه في
الرواح انجمعه انه بعد الزوال وقد ذكرناه في حرف الراء والغدوة هنا السير في الغداء وقيل
الغدوه بالضم من الصبح الى طلوع الشمس وقد استعمل الغدو والرواح في جميع النهار وفي
الاحاديثه من هذا غدا وبعيد وابعني سارا بالغدو وقوله فغدوت ان يفوتني الغداع
رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم ما يتغدى ممدودا وقد يمد وصاح انما اراد صلوه الغداة
وهذا عند هم خطا من التفسير اذ لا يعلم هذا في لسان العرب وقد علم من عادة ابي هريرة
وقوله كنت الزم رسول الله صلى الله عليه وسلم على شبع بطني يدل على التفسير الاول وقوله
في السلام والغاديات الرائحات تفسر في حرف الراء فصل الاختلاف والوهم قوله
اغد وا باسم الله كذا عند الاكثر شيوخنا بالدال المهملة اي بكروا ورواه ابو عمر بن عبد البر اغزوا
بالزاي والاول اشهر وفي حديث يحيى بن يحيى بعده وها العبد في سبيل الله بعد الغزو في
الغزوة بغزوها بالزاي فيهما والاول المعروف وفي الاختلاف في قصه عمر قوله اعيا سه
فسكت حتى هممت ان اكلمه الكاف شيوخنا وهو الصواب ورواه بعضهم غزوت بالزاي
وهو خطا وفي حديث الثلاثه فاصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم غاديا كذا الاكثر هو
وللبعض رواة مسلم فلزيا من الغزو والوجه الاول الغين مع الدال غ ذ ي قوله بين
عذا المآ وخياره وعذا المآ بكسر الغين ممدودا هو رديه وهمهارها واحدها هو في مثل
في وقوله حتى يعدي على بعض سواري المسجد بفتح العين وكسر الدال مشددة اي يجول
ويعدو بعد ذئبه والعرق يعدي على مثله اذا لم يستطع سيلان دمه ويقال فيه بعد ذا بكسر

وبحذ واما الغداء للطعام فمد ودغدوت الصبي اغذوه غذوا وغذاء فصل الاختلاف
والوهم قوله فاذا اسعد بعد جرحه اي بسيل لا برقا لذ القاسي ولا في تحرس شبوحنا عن سلم
مثل يعرب عند لكبهم واكد رواة الجاري بعد واسل بعروا وها معنى صحيحان وقال ن بريد
عدي الحرف بعد شد واسل ردي الولي اذا لم يرقا وقد مه وعده ارباها ان يعب مكان بعد
وهو معناه وقال صاحب الافعال قد الحرث وزمر ايضا بزري وفي كتاب التوحيد اصنع علي
عيني بعدي بثبت هذه اللفظة عند الاصيلي والسمتي وسقطت للحموي وابي الهيثم والنسفي
العين مع الراء غريب قوله فاستحالت غربا اي صارت وانتقلت دلوا كبيرة والغرب بفتح
الغين وسكون الراء الدلو العظيمة فاذا فتحت الراء فهو الماء السائل بين البيد والحوض ومنه قوله
ماسقى يا الغرب اي بالدلو وفي الحديث الاهلا تزال طابعة من بني ظاهرين وهم اهل الغرب
ولا يزال اهل الغرب قال يعقوب بن شيبة عن علي بن المديني الغرب هنا الدلو العظيمة وارادا
العرب لانهم اصحابها والمستقون بها وليست لاحد الاهم ولا شاعهم وقال بعاد ذهم اهل
الشام فحمله على انه غرب الارض خلاف المشرق والشام غرب الحجاز وقال غيره هم اهل
الشام وما وراءه وقيل المراد هنا اهل الجدة والاستبصار في الجهاد ونصره دين الله والغرب
الجدة وقولها واخر غريبه منه اي دلوه الموصوفة وقوله هل من غريبة خبر قال ابو عبيد
يقال بفتح الراء وكسرها واصله من الغرب وهو البعد وبالكسر رواه شيوخ الموطأ ولد للمدينة
الكاف بفتح الغين ورويناه من طريق المهلب مغربه بسكون الغين وحكاه البوني عن بعضهم
ومعناه هل عندكم من حادث يستغرب وقيل هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد يقال غرب
الرجل اذا بعد وقاله صاحب الافعال بالتخفيف قال وأغرب الرجل في بغريب من قوله او
فعل وعلى الاضافة بغير تنوين رويناه عن شيوخنا في الموطأ والكر بعضهم نصب خبر واجازه
بعضهم على المفعول من معنى الفعل يقال مغربه وهو الذي كان يسأل اليه بعض شيوخنا من اهل
العربية وقوله وغربيه عامر اي نبعه عن بلده يقال غربت الرجل واغربته اذا نفيته وابعدته
وقوله كانه اذا الغريبة من الابل بمعناه الرجل يورد ابله الماء فدخل معها الناقة ليست منها
فتضرب عنها حتى يستقي ابله وقوله كالكوكب الغارب معناه البعيد من راي العين لذ في
الغروب ومثله في الرواية الاخرى العارب بالعين المهملة والزاي ويروى الغابر وقد ذكرناه
قبل قوله فاصابه سهم غرب يقال على النعت بفتح الراء وسكونها قال ابو زيد بفتح الراء اذا
جاء شيا فاصاب غيره ويسكونها اذا اتى السهم من حيث لا يدري وقال الكسائي والاصمعي
انما هو سهم غرب بفتح الراء فاذا الذي لا يعرف رامية فاذا عرف فليس بغرب قال ابو عبيد
والمحدثون يسكنون الراء والفتح اجود واكثر في كلام العرب وقال ابن سراج والاضافة ايضا
مع فتح الراء ولا يضاف مع سكونها وسهم غرض بالاضافة وجمعه غرض غ ز ش قوله وتصيح فرقي
من حلوه الغوافل اصل الغرش بفتح الراء الجوع هذه استعارة اي انها لا تذكر احد السوء لا
تضاجعه وفي حاجه النار واحية وقول الجنه مالي لا يدخلني الا ضعفا الناس وفرقهم وسقط

لذ الى حديث عبد الرزاق عندكاف الرواة هو بعني بانقدمه من رجالها او بحاويهم
غ ر قوله عرة عبد او وليدة العرة عند اهل اللغة الدمنة كيف كانت واصله واسم العين
عرة الوجه قاله ابو عبيد العرة عبد او امة وقال غيره العرة عند العرب اهون شيء يملك فكانه
قد يكون هنا لان الانسان من احسن الصور وقال ابو عمر ومعناها الاهين ولذلك سمي عبدا
فلا يوجد فيها اسود قال ولولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد بالعرة معنى ما سمي
تخصل العبد والامة لما ذكرها ولغاله عبد او امة وقيل اراد بالعرة الخيار منهم وضبطناه
عن غير واحد عمرة بالتنوين على بدل ما بعدها منها واكثر المحدثين يروونه على الاضافة
والاول الصواب لانه بين العرة ما هي وقوله انتم الغر المحجلون من الوضوء فمن استطاع منكم
ان يطيل غرته وفي حبل غرجله الغرة بياض في وجه الفرس والحجلة في قوائمه يريد ان سيما
امته يوم القيمة في وجوهها ويداها وموضع وضوئها اثار تشرق او بياض ينبين به حماعتهم
من بين سائر الناس وانما اعلمه وقوله غرة ان تقتلا بفتح التاء الاولى والغرة وكسر
الغين وتشديد الراء ومعناه حذارا او تعريرا اي لخاطره ليلا بقتلا وغرة معمد ونصب
غرته بالمفعول له او من اجله قاله الازهري وقال الخليل غر فلان بنفسه غرضها للمكروه وهو
لا يدري تغريرا وغرة وقال بعضهم في قوله غرة ان تقتلا هي عقوبتها وهذا بعيد من
جهة اللغة والمعنى وقوله اغار عليهم وهم غارون يقال غار فلان والغرة بالكسر والغرار الغافل
الذي لا يحتمه بالامور بين الغرارة والاسم الغرة بالكسر والغرار ايضا الفيل وانا غرك
عن فلان اي كهيلك وغربرك منه اي احذرك وقوله لان اغتر بهذه الاية ولا اقاتل يعني
قوله فقاتلوا التي تبغي احب الي من ان اغتر بالاية الاخرى يعني قوله تعالى ومن يقتل مؤمنا متعمدا
عند ابن السكن فيه وهم وتغيير والصواب هذا اي خاطر بنفسي فتتعرض للاسر فاحب
الي من ان اخاطر بالدخول تحت وعيد الاية الاخرى والغرر الخاطرة ومنه مشتر ولا تغتبن
ومنه قوله تعالى ولا تغرنكم الحيوة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور اي خادع وخاطر وبنفرض
للهلاك ومنه نهي عن بيع الغرر وهو الجمل بالمبيع او ثمنه او سلامته او اجله ومنه لا تعرنك
ان كانت جارتك اوضأ منك اي لا تغترني بها ومحالها واذ لا لها على النبي صلى الله عليه وسلم لحبها
لها وجمالها فتفعل مثل فعلها فتقفين في الغرور والخطر والمكروه ولا تعرضي نفسك بالمكروه
فيؤتعك فيه اقد اوكك بها وما تفعله هي لا دلالها بحالها ومكانها وان كانت في موضع الغافل
وقوله فاتي بابل غر الذرا اي بيضها يريد اعاليها وقد فسرناه في حرف الذال واراد انها بيض
تعتري بياض اعاليها عن حملها ومنه قوله وانت الحفنة الغراء اي البيضاء من الشحم وباض
البركا قالوا الثريد الاحمر اي الابيض وقد تقدم في الجيم ع ر قوله غرة الفتح هو الغين
والراء اضبطناه على ابي الحسين وحكى في صاحب العين السكون قال ويقال ناقة غرة
مثل بسرة وبسر وابو الوحشين وجدته في اصل الجاني في كتاب الخطابي قال ابو حنيفة هو
بات ذو اغصان رقاق حديد الاطراف يسمى المسل ويسمى به الرماح وشبه به وهو

الطيل

أثرم
فليفعلها

الدبس وقال صاحب العين هو نوع من الثمار وتقدم تفسير التفيخ وقوله ورجله في العرزمنه بسكون الراء هو الرحال كمثل الركاب للسروج وقوله استمسك بعرزه منه وهو ضرب مثل واستعارة لملازمته واتباعه لمن يسلك بعرز رجل الآخر وقوله والجراء والجبن عرائر يضعها البحتري بشبا العربة الجلد والطبيعة التي يخلق عليها العبد دون ان يكتسبها وقوله ان يعرز حتى لا يجد اراه اي يدخل طرفا فيه ع ز ل قوله عنز الناس عزلا يريد غير مختتنين والواحد اعزل غ ر م قوله اعوذ بك من المغرم وهو الدين وهو الغرم قال الله تعالى فهم من مغرم مثقلون والغريم الذي عليه الدين والذي له الدين واصله اللزوم والدين الذي استعاذ منه عليه السلام اما استدانه فيما يكرهه او فيما يحب ثم عجز عن اداءه او مغرم لربه تعالى عجز عن القيام به واما من احتاج اليه وهو قادر على اداءه فلا يكره بل قد تداين عليه السلام هو واصحابه غ ر ف قوله فتكون اصول السلق غرقه وفي الرواية الاخرى فصارت عرق بفتح العين وسكون الراء وبالقاف اي عرقا يعرف وقد ذكرناه واختلاف فيه في العين وقوله من غرقه واحدة قيل يقال عرقه وغرقه بمعنى واحد وقيل بالفتح الفعل وبالضم اسم ما عرق قال يعقوب الغرق مصدر غرق الماء والغرق وقيل الغرقه بالضم مقدار ملء اليد وبالفتح المرة الواحدة قال ابن دريد الغرقه والغرافه ما غرفته بيدك غ ر ف قوله الغرف شبيه كذا في كذا الاحاديث ووقع في كتاب الحميدي في باب فصل التمر الغرض بالياء واللام صحيح قال الاصمعي يقال لمن غرف غرق فاذا مات غرقا فهو غرين وقاله ابو عبيد ان يقال لمن غلبه الماء ولما يغرق بعد غرق فاذا غرق فهو غريق وسماه دعا الغرق اي الذي يغشاه ويتبعه وقوله اغرورقت عيناه قال يعقوب اي امتلأت بالدموع ولم تفض وقوله الاغرقد فانه من شجر همر قال الهروي هي بين العضاه قال غيره هو العوسج وقال ابو حنيفة واحد الغرقد عرقدة وهي شجرة العوسج اذا عظمت صارت عرقدة وقيل هو غير العوسج وله ثمر احمر ورد حلو وكل كانه حب العنبر ورايت في بعض التعاليق عن بعض رواة البخاري في حواشيه خط بعض من لقيناه من الاشياخ انه الوثي وليس شيء ينبع الغرقد سمي بشجرات عرقد كانت فيه قد مجاع رض قوله لا تحد والروح عرضا اي لا تمسوه للوحي وقوله وركبة الفرض للغرض بفتح الغين والراء هو الشيء الذي ينصب ليرمى اليه قيل انك تجعل بين اجزائين ومنه قوله فيضربه بالسيف فيقطعه جزائين وقد ذكرناه وكذلك تقدم قوله لا تحد والروح عرضا في حرف الراء ري قوله واعروا اي اعروا الخوارج ستعفين ب ك ذ لا يقال اعرى عنه الا في مثل هذا وان لم يعره احد وهو بهم الهيء على هيئة ما لم يسم فاعله ويقال غرى به بفتح الغين ايضا واغرب به وعليه سلطه فصل الاختلاف والوهم قوله في شراجين الحرة لا سهل ولا جبل الذي ان يستثني ما في بطنها لان ذلك غرر كذا الرواة المولوفون عند ابن ابي جعفر من شيوخنا ضرر بالماء وليس بشيء وفي حديث انس ومرفانيه وباه كذا الرواة الموطا وكان عند ابن بكير وغرفانيه وباء وهو وهم عنده وقد فسرناه عند اللفظه وقوله في حديث المراة التي وطئت اصول السلق بالشعير فصارت

عرقه مثله وقد فسرناه وعند القابسي وابي ذر هنا عرقه بالعين المهملة وقد ذكرناه في حرف العين وما قيل انه الصواب من ذلك وفي حديث عمر بن سلمه فلبثت احفظ ذاك الكلام كانما يغري في صدري وكلها احسبه في رواية النسفي اي يلصق بالغراء كذا رواه بعضهم وفسره وعند القابسي والاصيلي وكافتهم فيه يقرا بالقاف من القراة وعند ابي الهيثم يقرى كانه من الجمع من قولهم قرب الماء في الحوض اذا جمعه والاول اوجه قوله في غسل المراة ثلاثا او افراغات كذا لهم وعند ابن ساهان افراغات وهو وهم في كتاب البخاري في الصفه اهل الكنه واهل النار اما ابوه عرب سهم كذا الروايه انما ابن السكن فعنده سهم غرب وهو الصواب المعروف لكن قد يصح ان يقال في الاول اصابه غرب سهم على البدل وقد فسرناه قوله في محاجه الجنه والنار وقول الجنه مالي لا يدخلني الا ضعفا الناس وسقطهم وغرتهم بفتح الغين والراء وشاهد كذا الكاف رواة سمعناه في حديث عبد الرزاق ومعناه قريب من قوله ضعفاءهم اي بجاويعهم والغرف الجوع كما قدمناه وفي رواية الطبري وغرتهم بكسر الغين وشد الراء وتاء بثنتين فوقها ومعناه اهل الغفله والبله منهم كما قال في الحديث الاخر اكثر اهل الجنه البله سماهم باسم المصدر والغرة البله والغفله الغين مع الراي غ ر ر قوله كان اذا استقبل بخرى بالفتح مقصور ومغراة ايضا موضع الغزو وجمعه مغازي ومنه اذا بلغ به راس بغرات ويكون ايضا الغزوات انفسها والغراء والغزي والغزى كله واحد جمع غاز فصل في الاختلاف والوهم قوله في حديث كعب بن مالك في رواية سلمة بن شبيب ولم تخلف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة غزاها قط غير غزوتين وذكر الحديث وفي رواية العذري غير تبوك وذكر الحديث وكلاهما صحيح والاظهر رواية العذري لان في الحديث الاخر قبله الا غزوة تبوك غيرها في خلفت في غزوة بدر وذكر الحديث فالاظهر انه اجال عليه وعلى الرواية الاخرى ثنتي غزوتان وكذا جاء في كتاب التفسير في البخاري غير غزوتين غزوة العسره وغزوه بدر في حديث خبيب التنيسي وكان اذا اتى قوما بليل لم يغر حتى يصبح كذا بالراي لا بي الهيثم والباقين لم يغر بهم والذي لغيره من رواه الموطا لم يغر حتى يصبح من الغارة وهو الوجه الغين من الطاء غ ط قوله غطوني اي صبوا عليّ وغطوه في بعض الروايات وهو حبس النفس وه واسكاب الماء او الثوب على الفم والانف يقال له كذلك غمّه يغمّه ويقال بالطاء الخنق وتغييب الراس في الماء وقوله لم يغط وحتى سقط غطيطه قال الحربي هو صوت يخرجه النايم مع نفسه وقوله والبرمه نغط بني تعني والغليها نا صوت الغين مع اللام وغ ل ب قوله ان حتى تغلب غضبي هذه استعارة لكثرة الرفق والرحمة وشمولها على العالمين فكانها الغالب ولذلك يقال غلب على فلان حب المال وغلبت عليه الكرم والغالب عليه العقل اي اكثر خصاله وافعاله ولا تعجب الله تعالى ورحمته صفتان من صفاته راجعتان الى ارادته ثواب المطيع وعقاب العاصي وصفاته سبحانه لا توصف بغلبة احدها على الاخرى ولا بسببها لها كلها استعارة على مجاز

كلام العرب وبلاغتها وقوله في باب سقاية الحاج لولا ان غلبوا لنزلت حتى
اصنع الحبل على عهده بيد يقتدي به الناس في استقاء الماء الناس يغلبونكم على سقايتكم
ومنعتكم من ذلك وقوله لن يشاد هذا الدين احد الا غلبه بتشديد الدال ويروى برفع
الدين ونصبه ومعناه ذم التعمق والغلو في الدين وقوله الا غلبه اي عياه غلوه واضعف
حسمه وملّه وتركه وفسره قوله الهموا من العمل ما تطيقون فان الله لا يمل حتى تملوا وقوله
وغلبه الجفوف غ ل ط قوله ليس بالاغلاط جمع اغلوطة بضم الهمزة وهو ما يغلط به
وخطأ اي ليس بكذب ولا وهم ومنه النهي عن الاغلوطات جمع اغلوطة ايضا وهي صعاب
المسائل ودقاق الموازل التي يغلط المتكلم فيها وقال الداودي ليس بالاغلاط اي ليس الصغير
الامر والسبر الرزبة غ ل ط قوله اثب اغلظ وافظ الغلظة الشدة في القول ومنه قوله
تعالى كالجبد واصل غلظه وبقاله ايضا غلظه بالضم وغلظه بالفتح غ ل ب نهي عن الغلول
ولا يقبل هديته من غلول وانه قد قبل ولا تغلوا كله من الخيانة وكل خيانة غلول لكنه صار
في عرف الشرع لخيانة المغانم خاصة يقال منه غل واغل وقوله لا يغل عليهن قلب مسلم
بفتح اوله وتشديد اللام اي لا يحقد والغل بالكسر الحقد ومن قال فيه يغل بهم الياجعله
من الاغلال وهي الخيانة وذكر عن حماد بن اسامة انه كان يرويه يغل بتخفيف اللام من
وغل يغل وغولا وقوله واكره الغل بالضم هي جابعة تجعل في العنق غ ل ل قوله فنضاضا
المحرجين اعشم معناه هاج وارتفعت اصواتهم ومنه اعلاء النساب والحولة وهو
هيجانهم للضراب وقوله نام الغليم ومحن غلمان شكبة واغيلمة من قريش ويدخل عليك
الغلام البزغ يقال للصبي بين حين تولد الى ان يبلغ غلام وجمعه غلمان واغيلمة تصغير
وتقول العرب ايضا للرجل المستجمع قوة غلام واليفع الذي قارب البلوغ ويقال للذي
ادرك البلوغ وفي حرف النون قوله في كتاب الحج يسقى عليه غلما ما غ ل ف قوله غلفها
بالحناء والكتم الرواية بالتشديد قال ابن قتيبة غلف لحيته خفيف ولا يقال بالتشديد
وفي العين غلف لحيته قال ابن الانباري وقول العامة غلف لحيته بالعالية خطأ والصواب
فيها بالعالية وقال الحربي في الحديث كنت اغلل لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالعالية قال الاصمعي يقال غلل بالعالية وغلل اذا ادخلها في لحيته وشاربه وقال
الفراء يقال غلى وقوله وقولوا غلفا مثل قوله تعالى وقالوا قلوبنا غلف معناه كانه من
الغلاف واشار اليه لا يصل اليه شيء مما يسمع فكانه في غلاف وهو صون الشيء وغطاؤه
وصل مثل قوله تعالى في الاية الاخرى وقالوا قلوبنا في اكنة مما تدعونا اليه وفي اذاننا وقر
وفي قراءة الاعمش لفي اذاننا رواه ابن السكن وغيره الاقلف وهما بمعنى هو الذي لم يختن غ ل
ف قوله لا طلاق في الاغلاق قال ابن قتيبة هو الاكراه عليه وهو من اغلقت الباب والى
هذا ذهب مالك رحمه الله وقيل الاغلاق هنا الغضب والبه ذهب اهل العراق وقيل
معناه النهي عن بيع الطلاق الثلاث سرة فهو بي عن فعله لا نفي الحكم اذا وقع لكن ليطلق

لبسته كالأمر وقوله اني رجل فلق سيء الخلق وقوله فلقت الاغالبق اي المفاتيح وقوله
غلق الرهن ولا يغلق الرهن بفتح اللام فيها هو ان يوخذ بما عليه اذا لم يوف صار رهنه
الى الاجل بشرط وقد فسره كدنك سلك وقيل معناه لا يذهب الدين بضياعه وانه ان ضاع
الرهن عند المرتهن رجع صاحب الدين بدينه وانكر هذا ابو عبيد من جهة اللغة شهر
قوله فلسنا وما يعرفن من الغلس قد تقدم تفسيره مع العشر قال ابو زيد الغلس احر الليل
حين يشتد سواده ومنه قوله فلسنا اي بعلنا ذلك اثناء ذلك الوقت غ ل ق قوله قريب
من غلوه بفتح الغين اي طلق فرس وهو امد جريه وهو الغلا ايضا مكسور مدود واصله في
السهم وهو ان يرمي به حيث يبلغ واصله الارتفاع ومجاوزة الحد ومنه غلا السعار وغيره
والاسم من الرمي والاجرى غلا بالكسر وذكرتها الغلو في الدين وهو من هذا وهو الخروج
عن الحد ومجاوزته ومنه قوله تعالى لا تغلوا في دينكم فصل الاختلاف والهوينى
الوطا في باب عيب الرتيق بهو اجره الا اجاره العظيمه او الغليظة الرواة عن يحيى وعنه
ابن عيسى والقابلة ولحد رواية ابن وضاح ولحد الابن بكير ومطرف وغيرهما من الرواة وقوله
باب غلق الابواب بالليل لحد الهم وللاصيلي غلاق وهو الصواب الغرر بالضم وعرة
قوله الا ان يتعمد قتل سرحه اي يستر في به وليسبها ومنه غمد السيف الذي بصونه
ويستره غ م د قوله قد غامر فسره المستملي عن البخاري اي سبق بالخير وقال ابو عمر والشيبا
المغامرة المعاجلة ومعناه قريب من هذا اي بادر وقد غامر به وهو فاعل من الغرر والغمر
الحقد والعداوة وقال الخطابي معناه خاسم فدخل في غمرات خصومه ومنه في الحديث الاخر
ولا ذي غمر على اخيه اي ولا ذي ضغن ولا حقد وقوله نطل بغاير اي خوض غمرات الحروب
اي شدايدها ومنه غمرات الموت اي شدايده ومنه في الحديث لكان في غمرات من النار اي
شيء كثير واسع يغمره ويغطيه وقوله كمثل نهر غمر بفتح الغين اي الماء الجاري وقوله اطفوا
لي غمري بضم الغين وفتح الميم هو القدح الصغير غ م ر قوله فاذا سجد غمز رجليه قطع بعض اصحابه
في لا تنبض رجلي من قبلته وقيل اشار اليها بيمينه وهو خطأ لانها قد اخبرت ان البيوت يومئذ
ليس فيها مصابيح ومثله غمزوه راعي وقال اقرأ بأم نفسك ويغمزني فاتحي عليه ومثله
فالتفت فغمزني وقال بعضهم معناه اشار الي والاول اولى لانه في روايه نظرت الي وجيء
وابن بكير وضع يده في قفاي فغمزني ومنه يتعرض الجواري يغمزهن اي يقرصن وقوله
لا تغمدن اولادكن بالغمز هو رفع القفاه بالاصبع وقد فسرناه في الدال والغين وقوله في
حديث جابر في السحب وهي القربه ويغمز بيده قيل معناه يعصره ويحركه وهو كله قريب
المعنى غ م ط قوله من غمط الناس بكسر الميم اي استحقر هو كذا رويناه في هذا الحديث
بالطا في الصحيحين من جميع الطرق وقد رواه بعضهم غمر بالدال وكذا رويناه في كتاب ابن سلمون
وغيره وهو بمعناه وسنذكره في الحديث الاخر في باب غ م ر قوله في الهلال فان غم عليكم
فاقدروا له بضم الغين وشد الميم اي ستره الغمام كذا رويناه في الموطا بغير خلاف وفي كتاب

مسلم في حديث يحيى بن يحيى اغمي وعند بعضهم غمي بتخفيف الميم وكسرها وفتح الياء وكذلك
في البخاري وقيل معنى هذه الرواية يشرع عليه وستر عليه من اغما المرض قال غمي عليه واغمي
عليه بالراء اصح وقد يكون من المعنى الاول قال الهروي يقال غامت السما واغامت وغيمت
وغيمت عينك وغينت بالنون وغمت واغمت وزاد ابو الحسين غمت واغمت
لغة لغير هذيل ايضا غمي واغمي من الغمر والغمار وانكر ابو زيد غامت وغمما غيره وذكر في كتاب
الهمز اود فان حالت دونه غمامه فهذا تفسير لذلك في الحديث نفسه وكان في رواية
الصدفي من شيوخنا والخشني عن الطبري في كتاب مسلم في حديث ابن نعاد غمي بالعين
المهملة اي التبس وقد فسرناه في باب نزل وذكره البخاري في حديث ابو هريرة في باب
اذا اتاهم الهلال فصوموا غمي بضم الغين لذ القابسي والاصيلي وابو ذر رغمي بفتحها اي
خفي وقد ذكرناه في بابه وقوله يسقسي الغمام بوجهه هو السحاب قال نطوبه هو
الغيم الابيض سمي بذلك لانه يعم السما اي يسترها وقيل بل سمي بذلك من اجل الفاحه بالما
لانه يعمه في جوفه قال نمر وحوران يسمى عاما من اجل غمومته وهو هو نه والغمار واحد
وجماعة واحدها غمامة في كتاب النكاح في الهدية للعروس من قول انس في خبر الدين
اطالوا الكلوس عند النبي صلى الله عليه وسلم في وليمة زينب فجعلت اغتم لذلك مشدد الميم
اي اصابني الغم الذي صلى الله عليه وسلم بذلك ورابني بعض الشيء حين فد اخذ علية
ضبطه حتى اعرف معناه وقال الطبري اغتم بفتح مهملة وتا مكسورة مخففة الميم وفسره
بمعنى تغلى ولا معنى له هنا وانما اراد انه اغتم لاغتمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وشغل سره
بالذين قعدوا واحدوثن في بيته وتاذيه من ذلك واستحيائه منهم كما قال ان ذلكم كان يوذي
النبي فيستحيي منكم وقد اوذي في حديث اخر معموما وقوله تعالى من بعد الغم وسمي الغم غما لاشتماله
على القلب وقوله تاتي البقره والعمران كانهما غمامتان او غيايتان بمعنى في الاوجه
وبابن باشتين تحتهما في الثاني في الحديث معنى غ مر من قوله امرا اغمضه بكسر الميم اي اشقه
واعيه والغمص عيب الناس واحتقارهم واصله الطعن بالقول السيئ وقوله لا ارى الا
مغموصا عليه اي مطعونا عليه بالنفاق وخوله في مسلم وهي ما رمس الغميصا هي التي في عينها
غمص وهو وسخ الرمص وهو قذي تقذفه العين وقيل الكسار في العين وكانت ام سلمة تعرف
بالوصفين معا الغميصا والرمصا وحا اللفظان في الحديث في مسلم بالغين معجمة وبي
البخاري بالراء معجمة وفي غيرهذه الكتب بالراء المكررة وقال بعضهم ان المشهور ان الغميصا انما
هي الحمراء بشب لطان اخف امر مسلم واما امر مسلم فالرمصا بالراء وهذا الحديث يرد قوله
وقد ذكرناه في حرف الراء غ مر ض قوله فاغمضه اي اطبق جفنه على بعضه بعضا على بعض
عند قبض روحه يقال اغمض الرجل اذا نام ومنه اغمضته عند الموت غ مر من قوله في حديث
الهجرة وكان عمر بن حلف وغمص حلفا في الحاء اي حالفهم ومعنى غمص هنا على طريق
الاستعاره وذلك ان عادتهم ان يحضر واعند الحالف جفنه مملوة طيبا اودما اورمادا فيحلفون

ايديهم ليتمواعقد محالفهم بذلك وبذلك سمي بعضهم المطيبين وبعضهم لعقة الدم وجاهذا
الحرف في كتاب عبد وبرعين مهملة ولا وجه له وقوله واليمين الغموس بفتح الغين سميت
التي يقطع بها الحق وقال الخليل هي التي لا استثنا فيها قيل سميت بذلك لغمسها صاحبها في الاثم
وقيل في النار ع مر ي قوله فلما اغمي عليه اي اغتشي عليه قال صاحب الافعال يقال غمي عليه غ
واغمي عليه اذا غشي عليه قال غيره والرباعي افصح الغين مع التوزع عشر قوله يا غزيم هكذا
والثالثه ساكنه وبعضهم يفتح الثاء والوجهين قيدنا الحرف عن ابي الحسين وغيره والنون ساكنه وفي
الخطابي فيه عن السمعاني فتح العين المهملة وثنا بالثين فوقها وغيره بالذال الازرق والصحيح الاول
وتعناه فيما بالميم يا ذي تحقيرا له وتشبيها بالذباب والغثر ذباب وقيل هو ما خود من الغثر وهو
السقوط وقيل هو بمعنى يا جاهل ومنه قول عثمان لا رعاع غثره اي جهلة والاغثر الجاهل وقيل
الغائر وغثر معدول منه ثم زيدت فيه النون والله اعلم قال الهروي واحسبه الفحل الوجيه
غ رج قوله في تفسير العربة الغبي هو شكل في الحاربه وتكسر وقد ذكرناه غ رن قوله رب العنبه
صغرها كانه اراد جماعة الغنم او قطعة منها وكذلك قوله في حديث امر زرع وحد ثني عنبه
وقوله والسكيه في اهل الغنم قيل اراد بذلك انهم لا ان اكثر همر اهل غنم غلاف مصر
وربيعه الدين ضد الفقر ومنه خبر الصدقه ما كان عن ظهر غنى ويروى ما بقت معناه
الصدقه بالفضل عن قوت عيالهم وحاجتهم كقوله وابدا بمن تعول وقوله تعالى يسلونك
ماذا ينفقون قل العفو قيل اي الفضل عن اهلك وقيل في قوله ما بقت عني ما ويل اخراي
ما اغنى المسكين عن المسئلة وجبر حاله ومنه قوله ورجل ربطها تغنيا وتعففا اي ليكتسب
بها ويستغني عن الناس وسوالهم واحاجه اليهم وقوله لا محل الصدقه لغني هو من هذا وعن
ابي الدرداء هي صحة الجسد واسا الغنا من الصوت فمدود وفي الحديث ليس منا من لم يتغن بالقرا
قال سفيان معناه يستغني به يقال تغانيت وتغنيت بمعنى استغنيت وفي الحديث ما
اذن الله لشي اذنه لنبي يتغنى بالقران يريد يجهر به قسره في الحديث انه من الجهر وحسين
الصوت كما قال في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وقيل هذا المعنى في الحديث الاول
وكل رفع صوت عند العرب غنا وقيل معناه تحزين القراة وترجيعها وقيل معنى يتغنى
به اي يجعله شعاره وشبلته نفسه وذكر لسانه في كل حالاته كما كانت العرب تفعل
ذلك بالشعر والحدا والرجز في تصرفاتها واسفارها واستقاها وحروبها واندبتها وقوله من
لم يتغن اتاه من عند علي رضي الله عنهم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم انهما سلم
الف اي اجبرنا وسرسرانا وقيل لقها عني يقال اخر عني شرك اي كفه وقيل ذلك في قوله
لكل مرئ منهم يومئذ شان يغنيه وهي قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم ومنه
انهم لن يغنوا عنك من الله شيا اي يمنع ويكف قوله جاريتان تغنيان بغنا ولكنه الغنا
قال وليسا بمغنيتين الغنا الاول من الاستماد والثاني من الصفة اللازمة اي ليستا ممن
اتصف بهذا واتخذه صناعه الاكما ينشد الجواري وغيرهن في الرجالية خلواتهم ويترنمون

به من الاشعار في نونهم ويحتمل ان يكون ليستا بمعتبتين العناً المصنوع العجيّ الخارج عن انشادات العرب فصيل الاختلاف والوهم قوله في حديث ابن مسعود وانا لاغني شبا لو كانت لي نعمة كذا للحموي والنسفي وعند غيرهما لا غير يا يا والراء والاولى اولبه وان كان معناها يصح اي لو كان معي من يبتغي لاعنت ولكفت شرهم وغيرت فعلهم بالعين مع الصاد ع ض ص ض قوله وليست عاص ياهله يقال فص الموضع بالناس اذا امتلأ بهم ومنه الغصة وهي شرق لا مجرى النفس ويضيقه العين مع الضاد ع ض ض قوله ان رهني سبقت غضبي في حق غيره احدة حنيفه وهيجان حميه وهي في حق الله تعالى ارادة عقابه العاصي واظهار عقابه وفعله ذلك به وسيأتي بيانه في رسم سبق في حرف السين ع ض ض قوله لوان الناس غضوا من اللف في الربع بفتح العين وتشديد الضاد اي نقصوا والغضاضة النقصان وقال الطبري معناه رجعوا قال واصل الغض الكف والرد وقوله فانه اغض للبصر وغضوا ابصاركم هو كما عن النظر وحبسها عنه العين مع القاف ع ف ر تكرر في الحديث الغفران والمغفرة واصله الستر والتغطية اي اسدد ونا برحمتك وعفوك ونستغفرك نطلب ذلك منك وقوله غفرانك مصدر منصوب على المفعول اي هبناك ذلك واعطناه والمغفر بكسر الميم ما يجعل بين الزرد على الراس مثل القلنسوة والخمار وقوله اكلت مغافير تقدم في حرف الميم وان كانت رايته قوله اغفلنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه اي استغفلناه وطلبنا غفلته عنها ونسيانه اياها او صيرناه غافلا عنها بسببنا قال الله تعالى اغفلنا قلبه عن ذكرنا اي صيرناه غافلا وقوله من خوص الغوافل اي الغوافل عن الغاحشة المراة منافي في حرف قوله فاغفى اغفاءة خفيفة قال يقال اغفى الرجل اذا نام وقال ابو بكر يقال عفا وذكر احديث فغفرت غفوة وقال صاحب العين اغفى الرجل يغفي وغفا يغفو غفية وذكره في حرف التاء وانكر صاحب الجمهرة قولهم غفوت في النوم قال وهو خطا وانما هو اغفيت فصيل الاختلاف والوهم في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص من رواية مجمر بن راشد فلا تفعل فان لعينك عليك حقا كذا سمعناه من الصدفي عن العذري بالعين المهملة اولا وقافا بعدها وفي رواية الكاتبة فلا تفعل بتقديم الفاء والعين المهملة وهو الصواب لمجيء ذلك مسندا في الاحاديث ولصحة المعنى وفي بعض روايات البخاري فاغفر للانصار والمهاجرة والمهملة في عمرها فاغفر للانصار وفاغفر رحمك الانصار وكثيرا يستعمل المغفرة مع حرف الجر والصفة لكن وجه هذه اي استر الانصار برحمتك ونغفرك واصل المغفرة كما ذكرنا الستر وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم بكه وان ابن عباس قال ثلاث عشرة سنة نغفره كذا للسمرقندي والسجزي معناه قال غفرانك ولابن ماهان فصفره اي وصفه بالصغر وقد ذكرنا هذا ذلك في شروط الساعة في كتاب مسلم فجاء رجل فقال استغفر لعمر فانهم قد هلكوا فقال عليه السلام لعمر انك لجرئ كذا في جميع نسخ مسلم وعند البخاري استنّ قال بعضهم هو الصواب والاليق كما قاله القاضي رحمه الله الا ليق عندي بما في

كتاب مسلم لانكار النبي صلى الله عليه وسلم ذلك على السائل لكفرهم ولو كان سأله الاستسقا لهم لما انكره لانه عليه السلام قد فعله ودعا لهم الغين مع السين ع ش ل قوله غسلا صاحبا بتشديد السين اي اغتسلا ما يغسل به وذكر الغسل من الجنابة وغيرها قالوا هو بالفتح اسم الفعل وبالضم اسم الماء وهو قوله ابي زيد وقد قيل فيهما جميعا اسم الفعل وهو قول الاصمعي وقوله اغسلني بالماء والثلج اي طهرني من الذنوب كما يطهر ما غسل بالماء والثلج والبرد وكرر هذا على المبالغة في التطهير بالغفران والرحمة وقوله وانزلت عليك كتابا لا يغسله الماء قيل معناه لا يفنى ولا يدرس وقيل لا ينسى حفظه في الصدور ولو محي كتابه وغسل بالماء غ س ق قوله غسق الليل اجتماع الليل وظلمته قال الفراء غسق الليل واغسق وظلم واظلم وغلس واغبش واغبش ودجي وادجى بمعنى وروي عن مجاهد غسق الليل بغيب الشمس وقول البخاري في تفسير قوله حميما وغساقا غسقت عينه وغسق الجرح كان الغساق والغسق واحد ولم يزد ومعناه ان غسقت عينه اذا سالت وقيل اذا دمعت وغسق الجرح اذا سال منه ما اصفر يريد انهم يسقون ذلك قال السدي هو ما يغسق من صديدهم يسقونه مع الحميم قال ابو عبيد هو ما سال من جلود اهل النار قال غيره من الصديد وقيل الغساق البارد الذي يحرق ببرده وقرئ بالتخفيف في السين والتشديد قال الطبري فمن خفف اراد البارد الذي يحرق ببرده وقيل غساقا منتنا وقوله يغسل راسه بالغسول بفتح الغين كذا رويناه اسما ما يغسل به كالسحور والفطور والوجور لما يفعل به ذلك وهو كالاشنان ونحوه غ ش ش قوله في حديث ام زرع ولا تملا بيتنا تعشيشا تقدم ذكر الخلاف في روايته ومعناه في حرف العين وذكرنا هي الحديث وضد النعيج ومن غشينا اي حدثنا واظهر خلاف باطن اثره في البيع وقوله ليس منا قيل اي ليس الغش من اخلاقنا وقيل ليس فاعل ذلك مهتديا بهدينا ولا مستنا بسنتنا لانه اخرجه عن اسم الايمان غ ش ي قوله غشيان الرجل اهله بكسر الغين كناية عن الجماع ومنه قوله تعالى فلما تغشاها حملت الايه ولعله من الغطية قال الله تعالى يغشى الليل النهار اي يغطيه يقال منه غشيت امراتي وتغشيتها وقيل هو من المباشرة وقوله فلما غشيها تحلل محاجة الدابه اي جللته وغطته ومنه وغشيتهم الرحمة ومنه فغشيها الوان في مدة المتنبي وقد يكون منها من الغشيان الذي هو القصد والمباشرة وقوله حتى يغشى اناسه في بعض روايات حديث قتل المنصدق والمحل اي بطنها ويستره وقوله وهو منغش شوبه اي ممتزجة وكل ما ستره شيء فهو غاشيه وقوله بل فاغشنا به اي اقصدنا وباشرنا ومنه قوله فلا يغشنا في مجلدنا وقوله وان غشينا من ذلك شيا اي اصابنا وباشرناه وغاشية الرجل الذين يلوذون به ويتكرمون عليه وقوله ولم يغشين الحمر اي لم يباشرهن ويكثرهن وما لم يغش الكبائر اي تورط وباشر فصل الاختلاف ع ف ر الوهم قوله في حديث الكسوف وقد تجلاني الغشي كذا ضبطناه عن اكثر شيوخ الامهات

بفتح الغين وكسر الشين وتشديد الياء وكذا قيده الاصيلي ورواه بعضهم العشي بسكون
الشين وتخفيف الياء وهما بمعنى يريد العشاوة يقال بالفتح والكسر وحكى بعضهم على بصره
وقلبه عشاوة بالضم قال بن الاعرابي ويقال غشوه وغشوه وغشوه واصله من الغطا
ومنه يقال عطا شيا فقد غشيته وهو غشاله ورويناه عن الفقيه ابي محمد عن الطبري العشي والبس
الشي وقوله في حديث سعد توجد في عشيته بكسر الشين وشد الياء كذا لرواة مسلم وعند
البخاري في غاشية قيل معناه من عشاه من اهله وبطانته ويدل على صحة هذا التاويل قوله في الحديث
بعد هذا فقرق قومه عنه وقيل معناه الغشاوة وقد رواه لنا الحشني في عشية بسكون الشين
وتشديد الياء آخره وقال لنا ابو الحسين الاوقر بين عشيته وغشية وقال الخطابي وقوله في غاشيه
محمل من يغشاه من الناس وما يغشاه من الكرب وتقدم في حرف العين قوله في سدرة المنتهى
وغشيها الوان واختلاف فيه والوهم الغين مع الواو وغ وشب في حديث هاجر هل عندك
غواث بالفتح للاصيلي وعند ابن دريد والقابسي غواث بالضم وكلاهما صحيح وعند بعضهم غواث بالكسر
وهو صحيح ايضا قال ابن قتيبة يفتح ويضم قال الفراء يقال اجاب الله غوثه وغواثه ولم يرد في الصوت
الا الضم الاغواثا وقد جاء مكسورا من الغواث والغوث وقوله فادع الله يعيننا بضم التاء كذا لابن عتاب
ولرواة البخاري في كتاب الاستسقاء اي ادعه بان يعيننا وجواب الامر محذوف وقيد ذلك عليه
الكلام اي يحبك او يحبو الناس ونحوه كقوله في الرواية الاخرى ادع الله ان يسقينا وعند الكشميهني
يغيثنا على الجواب ومنهم من ضم الياء من الاغاثه ومنهم من فتحها من الغيث والغوث معا وكذلك
يجوز في اللفظ الاول وقوله اللهم اغثنا كذا الرواية وهو من الاغاثه والغوث وهو الاجابه
لا من الغيث اي تدارك الناس عندك بغوث يقال من ذلك غاثه الله واغاثه والرباعي اللغه العاليه
وقال ابن دريد الاصل غاثه يغوثه غوثا فامبيت واستعمل اغاثه يغيثه اغاثة ومن فتح الياء
من الغيث يقال غيثت الارض وغاثها الله بالمطر ولا يقال منه اغاث ويحتمل ان يكون
اللهم اغثنا اي اعطنا غيثا كما قيل في اسقيناها اي جعلنا لهم شقيا وسقيا ولناهم ذلك
وقيل هما لغتان وفي البارع قال ابو زيد اللهم اغثنا اي تدارك ما من قبلك بغياث غ وث
قد له غاروا العينين اي غير جاحظتين يراد احداهما في نقرتها والعرب تسمي العطشين الذين
قد ملئت الغارين وقوله اغار علي بني فلان واشرق نهبرها اصل الاغارة الدفع
على القوم لاسلاب اموالهم ونفوسهم وقول عمر سبي العرب ابوسا للذي اتاه مسوده
مثل ضربه لانه ايهمه ان يكون صاحبه فضرب له هذا المثل اي عسى ان يكون بالطريق
رديا والمسود منه مع الربا وتصير مدكورة والغوير ما كلب سلكه تصير وقيل بل هو في غير
هذه القصة وانه تصغير غار كان فيه ناس فاباز عليهم اوانا هم فيه عدو فلهم فصار
مثلا لكل خائف ان ياتي منه شر وقيل الغوير طريق قوم من العرب يغيرون منه
فكان غيرهم يتواصون ان راسه ليلا يا تيهم منه باس وقيل هو نقب في حصن الربا وقال
الحربي معنى الغوير هنا الهرج وهو الغار مصغرا اراد عساك اصبت بغرك باسا واتى

صاحبه فهو بين سبب غويرك وهو فرحك وقد تقدم في الباء وجه نصب ابوسا في الغريب
ع ر ط قوله انا في غائط مسبخة الغائط المنخفض من الارض وبه سمي الحدث لانهم كانوا يقصدونه
لذلك يستترون فيه والمسبخة ذات الضباب الكثيره وقد ذكرناه والخلاف فيه واللوم
في حرف الحا وفي حرف الضاد ع ر ل قوله ولا تعول بضم الغين جا في الحديث تفسيرها
العول التي تعول بفتح التا والغين يريد تتلون في صوره مثل الغيلان سحرة الجن ولانها
العرب تقول ان الغيلان تراءى للناس فتتعول تعولا اي تتلون لهم وتظلم عن الطريق
وتهلكهم فابطل النبي صلى الله عليه وسلم هذا الشان غ ر ق قوله غرقا اجراد مده وقيل هو
اجراد نفسه وقيل هو صغارها واضافته الى الجراد يصحح هذا وهو اذا ظهرت اجنحته
واستقل وماج بعضه في بعض يشبه به سفلة الناس وقال ابو عبيده هو شبه
الجوع الا انه لا يقع غ ر ي قوله غويت امك ومن بعضها فقد غوي واغويت الناس
كلهم من الغي وهو الهلاك في الشر يقال به غوي يغوي غيا وغوايه واما قوله تعالى
في ادم يغوي فمعناه جهل وقيل اخطا وقد قال في الرواية الاخرى نسي فصل الاختلاف
والوهم قوله بينا النبي صلى الله عليه وسلم في غار فكتبنا صبغه فقال هلا تبت الا اصبع
ديبته قال الكناني لعله في غزو وبدليل الرواية الاخرى في بعض المشاهد
القاضي رحمه الله لا يبعد ان يتفق له نزوله في غار في بعض منازله في مشاهده فلا يكون
بينها تنافر او يكون الغار هنا الجبل نفسه وبه الحديث الاخر فلعلك بامر جمع بين
هذين الغارين اي الجبلين والغار الجمع الكثير وقوله في الجهاد استغل بعرا بعيد وعفارا
كذا لابن السكن بالغين المعجمه والراء وللاصيلي والقابسي والسمتي وابي الهيثم بغارا بالزاي
وللجموي والمستملي وابي نعيم بعفارا وهذا هو الصحيح ولذلك عند مسلم بغير خلاف
وعند السجزي بغارا وهو ما يصح ما قناه ولا وجه للقولين الاولين في تفسير النعمه
تقال الغاله بين الناس كذا بالغين في بعض النسخ ولكافه شيوخنا الغاله بالقاف اي القول
وهو اشبه بالنعمة في تفسيرها وقد تكون الغاله من الغايله وهو اعتقاد السوء المضر
وبه قيل الغيل والغايلة في البيع وسنذكره بعد الغين مع الياء غ ي ب قوله وشهد
المغيبة والدخول على المغيبه بضم الميم هي التي غاب عنها زوجها يقال اغابت المراه اذا غاب
زوجها فهي مغيبة وضده المشهد بغيرها التي حضر زوجها وقيل ذلك في مغيبة ولبنا
عنها ايضا وقوله وكان مغيبا في بعض حاجته كذا جا في الموطا والمعروف غائبا ومغيبا
كما جا في غيره وهو الصواب قوله وان نعرنا غيب جمع غايب كذا ضبطه الاصيلي
بضم الغين وضبطه غيره غيب بتخفيفها وغيبوبة الشفق وغيبوبته وغيبته
سواء ذهابه ومثل غايب الرجل غيبة وغيبا وغيبوبة وقوله يهجن الغيبة بالكسر
وتقدم اغتيابه والاغتياب فسره في الحديث ذكرا حيك فيه بريد لما يكره ذلك
وذكر الغابة وهي موضع واصله الاجمة والمنقف من الشجر وبه قوله كلمت غابانا

ج ي ش الغَيْبُ المطر وقد يسمى الكلأ غيثا كما سمي سماً ومنه قوله تعالى فيما قيل كمثل غيث اعجب الكفار نباته وغيثت الارض فهي مَغيثة وقد تقدم مرتهدا ج ي ش قوله في امراة غيور وان سعدا لغيور وانا اغير منه والله اغير مني ولا ينافي اغير الله وذكرت غيرتك وعليك اغار وان المؤمن ليغار والله يغار وغيرة الله تعالى ان ياتي المؤمن ما حرم عليه والله اشد غيرة منه وما غرت على امراة كله بمعنى واحد في الخلق وهو تغير القلب وهيجان الحفيظة بسبب المشاركة في الاختصاص من احد الزوجين بالاحرار وغيره وربه عليهم وربه منهم يقال غار الرجل فهو غيور من قوم غيرى وغيرين وغيرة وغيرى وغيارى وغار وهو يغار غيرة بالفتح وغارا وغيرا وامراة غيرى وغيارى وغيرة وغيار وغيرى وغيور للانثى وكثيرا ما جاء فعول للانثى بغير ها كصبور وصبوح وعقيمة وكوذا وارض جدد ومعوه وكذا الباب كله تقول بغير ها على فاعل الاقوالهم

واما في حق الله تعالى فهو منعه ذلك وحرمه ويدل عليه قوله من غيرته حرم الفواحش وقوله وغيرته ان ياتي المؤمن ما حرم عليه وقد يكون في حقه تغييره فاعل ذلك بعقاب الدنيا والاخرة وقول اشرق ثبير كيما نغير اي ندفع المغير بسرعته والاغارة السرعة ومنه اغارة الخيل وغيرها والمغاير ج ي ش قوله انا في غايط مَعْبَلة الغايط المطمئن من الارض يريد في اصحاب وسمي الحدث به لان من اراد الحدث ذهب اليه ليستتر فيه ج ي ش قوله اعبط الاسماء عند الله هذا من مجاز الكلام ومعدول عن ظاهره والعبط هنه تغير في المخلوق عند احداثه اه مواجه وتحرك حفيظته والله متعال عن التغيرات وسمات الحدوث والمراد به عقوبته للمسمى بها اي ان اشد اصحاب هذه الاسماء عقوبه عنده وقوله وعُبْط جارية اي ان ضربتها تموت حينها ما بها حمل ج ي ش قوله همت ان انهى عن الغيل ضبطناه بكسر الغين وفتحها وقال بعضهم لا يصح فتح الغين الامع حذف الهاء يقال الغَيل وعلى ابو عمر ان بن سراج وغيره من اهل اللغة الغيل والغيلة معنى في الرضاع وفي الفعل بالكسر لا غير وقال بعضهم هو بالفتح من الرضاع المرة الواحدة وفي بعض رواياتنا مستدرا عن الغيال بكسر الغين جا تفسيره في الحديث عن ملك وغيره ان يطا الرجل امراته وهي مرضع يقال من ذلك اغال فلان ولده والاسم الغيل والاغتيال والاغاله وعلة ذلك لما تحتوي من حملها فتُرضعه كذلك فهو الذي يُهرّبه في لحمه وقوته وفي الحديث الاخر ما على الغيل فعيه العشر الغيل بفتح الغين المذكور على وجه الارض من الانهار والعيون قال ابو عبيد الغيل والغيل المذكور الظاهر وقوله فتل غيله ولا تغتاله تواعيل اي يقتلونه في جهله والغيله القتل بخداعه وحيلة بكسر الغين لا غير وقوله لا اذا ولا حبث ولا غايلة ولا خدعه ولا حيلة قال الخطابي الغايلة في البيع كل ما ادى الى تلف المبيع وذكره بعضهم في ذوات الرواح وفسره قتاده في كتاب البخاري الغايلة الزنا والسرقه والاباق والاشبه عندي ان يكون تفسير قتاده راجعا الى الخيانه والغايلة مفاعيلن

وقوله لبطان على قليب حتى استغفر الله كذا وكذا امرة يعني انه يقيم عليه ويطوف قبل ذلك بسببه وقد اطلع عليه من حواها بعد حتى يستغفر لهم وقيل انه لما شغله من النظر في امور امته ومصالحهم ومحاربة عدوه ومن اراد غيره للاستيلاف حتى برانه قد شغل بذلك وان كان في اعظم طاعه واشرف عباده عن ملازمة مقاماته ورفيع درجاته وفواتح انفرد به سره وخلوص قلبه وهمه من كل شيء سواه وان ذلك غض من حالته هذه العليه فيستغفر الله لذلك وقيل هو ما خوذ من الغين وهو الغيم والسحاب الرقيق الذي يغشى السماء فكان هذا الشغل او الهم يغشى قلبه ويغطيه عن غيره حتى يستغفر منه وقيل قد يكون هذا الغين السكينه التي تغشى قلبه لقوله تعالى فانزل الله سكينته عليه واستغفاره لها اظهار للعبوديه والافتقار اليه وقد يحتمل ان يكون حاله خشيه واعظاما تغشى القلب فاستغفاره شكرا لله وملازمة للعبوديه كما قال افلا اكون عبدا شكورا ج ي ش قوله فما سقت الانهار والغيم العشر كذا في حديث ابي الطاهر عند مسلم ومعناه المطر مثل قوله في الحديث الاخر فما سقت السماء العشر والغيم السحاب الرقيق وقوله والسما مُعبِّثة بكسر الغين ويروى بفتحها وفتح الباء وبكسرها ايضا كذا في هذا الحرف عن شيوخنا في الموطا وكلهم يحيى وقد تقدم اخبر بقلة غيث السماء واغاثت كله اذا كان بها غمام ج ي ش قوله لا يعصى الله فيه اي لا تعصاه ولا يقترف عطا وهذا بقال عاض الشيء يعيض وغيّضته انا قال الله تعالى وما تغيض الارحام وما تزداد اي ما تنقص شيدة حملها وما تزيد عليه وقيل ما تسقطه ناقصا قبل تمام خلقه ج ي ش قوله فيسيرون تحت ثنايا تحت كل غايه كذا هي بالياء المثنى ومعناها الراب سمي بذلك لما ينصب اغيبتها اذا تسترتها او لانها تشبه السحاب لسترها ما تحتها والغايه السحابه وقد ذكره بعضهم انه روى في غير ها غابه بمعنى الاجمة شبه اجتماع رماحهم وكثرتها بما في البقرة والاعران كانهما غيايتان او غمامتان وهما بمعنى الغايه بالياء فيما ياتي فيما لا تبين تحتها كل شيء ظل الانسان كالسحاب العمرة والمراد هنا سحابتان والله اعلم وقوله غياها وغماما وذكرها ابو عبيد وابو عبيدة والغين الحمة وقد رواه بعضهم بالغين بغير شك في غير هذه الامات وقوله عبدين وجه لا تكذبان بمعنى طبا قالا الذي ينطبق عليه امورُه وكذلك هذا من الغباوة وهي ما يتعلق بالانسان من السذاجة وغيرها وتظله فكانه غطيت عليه امورُه فلا يعقلها ولا يكون من التي وهو الانهماك في الشر او من التي ايضا وهي الخيبه قال الله تعالى فسوف يلقون غيا قيل خيبه وقيل قبح هذا ورد في حديث السياق ذكر الغباوة بالباء وهو اجود السياق وقوله فيه من الغباوة بالباء الموحدة هو موضع ندكره وقوله وكان لغيّة يقال فلان لغيّة اذا كان لغير رشده وفتح الغين والغي كما يقال لرشيه بكسر الراي وحكى ابن دريد انه يقال فيه لغيه بكسر الغين ايضا وكذلك رشده بكسر الراء وفتحها معا وقال ابو عبيد لا اعرف الكسر وموضع هذا ان يكون في حرف العين والواو لتصحيل الاختلاف والوجه حوله في كل مسلا اغبط يحمل على موضع القيمه واحبه واغبه رجل تسمي ذلك الاملاك كذا في النسخ كلها والرواة عنه بالياء والغبطة فيما قاله القاضي هو الوقيه الكاني لعله في احدهما اعتط بالتاء والزاي والله اعلم

رحمه لتكرار الغين اذا لا تتكرر اللفظة الواحدة مع قرب في كلام فصيح والعُطُشه
فصيل مشتبه اسما الواضح والامكنة في هذا الحرف ع بركات بن يوسف بن
واسمها وتخفيف الميم واخره الف كذا ذكره صاحب الجمهرة ذكرناه في حرف التاء غيفه
بفتح الغين المعجمة بعدها ياء مثناة تحتانية ثم قاف مفتوحة موضع بين مكه والمدينة من
بلاد بني غفار وقيل صوابه ما ببني تعلب الآتي بفتح الغين وضم من بعضها وبعضهم
اثنين وعشرين وثمان وقيل واد وقد ذكرناه في حرف الكاف الغابة بالباء الموحدة مال
من اموال عوالي المدينة وهو المذكور في حديث السباق من الغاب المؤكدا ومن قال
الغابة وحتى بالتاء من الغابه وفي تركة الزبير بها الغابه وكان ماله وكان ثمانمائة
بسبعين وباية الف ويجب في تركيد بالف الف وستمائه الف وقد صحف قديما كثير
ممن اخرجه في حديث السباق فقاله فيه الغابة فزاده عليه تاء وكذلك غلط في تفسيره
بعض من رجعنا الى قوله فقال الغابة موضع الشجر التي ليست بسريويه لا حتطاب الناس وما نعم
نقله قد من جهل اللغة والعرف معا وانما هو في اللغة الحجر الملتف والاجمة من الشجر
وشبهها العوالي بضم الغين حراي ذكره بعضهم واخره ألف حديث عمر ذكرناه في باب العين
والواو والاختلاف في معناه وقد قال لقمه موضع وبناه غير الا شماط بفتح الهمزة
والشين المعجمة واهمال الطاء تقدم في حرف الالف غير مرة ذكرنا ما في حرف الكاف
وهو قدر يصب فيه حبين وبين الغدير والعين مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم فصيل
مشكل الاسم اضبطه بضم المعين وفتح الدال واخره لام كبير جعفر وغيم بن قيس
بضم الغين وفتح النون بعدها ياء ساكنة ثم عين مهملة مفتوحة ثم ميم كذا ضبطه
بفتح الغين وتخفيف اللام واخره باء موحدة كذا سمعناه مخففا من بعض رواته عن الجياني
وكذا قيده بعض الحفاظ عن القابسي وعلى وقيد ته انا عنه عن العذري بتشديد اللام وهو
قيده الوقشي الحافظ في كتابه وكذا رواه بعض رواة مسلم والصواب تخفيفه بفتح الغين
والفاء وذكر مسلم تصحيف عبد الغفار وسيأتي به وقوله تحمله بالعين المهملة والقاف كذا الرواة
للصحيح في تصحيفه وهو الذي عند اكثر شيوخنا وعند ابن ابي جعفر بالفاء وعنه ابن
غزوان وفضيل بن فروان عمرو بن حبيب وقع فيها بالزاي مفتوح الغين ولبس فيها به
يشتبه به وانما ذكر بن يونس هذا بعد بالغين المعجمة والدال المهملة وشبيب بن غرقده بضم
الغين والقاف وسكون الراء وفتح القاف وبعدها دال مهملة وعباس بن غم بن هرير بضم الغين
وراء ثم ميم ثقيلتين وليس فيما يشتبه به الا عزير وتقدم وان ابا عبيد غيره تقدم ذكره ابو
غرزة بالغين المعجمة المفتوحة واخره تاء مثناة كذا عند جميعهم وجاء عند المستمر
والحربي بالعين المهملة وبعضهم يقوله بضم الغين المعجمة والاول اعرف واشهر وقبلا
ونبت فيلان حيث وقع فيلن معجمة مفتوحة وقيس فيلان وحده بالمهملة وتقدم
في حرف العين المهملة قال ابو عبيد الله وبنو غيلان وغزيه وغنام مع ما يشتبه خطها كذلك
عنيه وقد ذكر ابو الخطيبة عن ابي عبيدة الله بن عبد الله بن غطيف بضم الغين وفتح الطاء المهملة

روحها عند الفارسي والعذري بضاد معجمة وهو وهم عند جميعهم والصواب الاول وكذلك
بئر صعب قيل من مراد ذكرهم في التفسير الغيما اسم ارسليم كذا قاله مسلم وقد
ذكرناه في حرف الراء والكلام فيه فصيل مشكل الانساب ه الغفاري بكسر الغين
وبالفاء الجيم وقع منسوب الى بني غفار وكذلك الغيلاني بفتح الغين واخره نون منهم سليمان بن
ابن عبيد الله الغيلاني ابو ايوب منسوب الى غيلان بطن في تميم وفي همدان وسليمان بن داود
الجعد الغطفاني بفتح الغين والطاء منسوب الى غطفان حبث وقع وتقدم في حرف العين
الغنوي والغبري مع ما يشتبهه والغداني بضم الغين وتخفيف الدال المهملة واخره نون
وغدانه بطن من بني تميم وابو مروان يحيى بن زكريا الغساني بفتح الغين منسوب الى غسان
قيل البن المعروف ووقع عند القابسي هنا العشا في بضم العين المهملة وفتح الشين مخففة
وهو وهم وهم حرف الفاء سابر الحروف الفاصح الهمزة فـ اد قوله برجف نواد واهل
اليمن اضعف ويروي ابن فلوبا وارق فيدة الفواد القلب فيما لفظان معنى واحد لهما
لا اختلافه تاكيدا وقيل الفواد عبارة عن باطن القلب وقيل الفواد عين القلب وقيل القلب
اخص من الفواد وقيل الفواد غشا القلب والقلب جثته ومعنى الضعف والرقه واللين هنا
كناية عن سرعه الاستجابه وضد القسوة التي وصف بها غيرهم وقوله افيد بهم مثل فيدة
الطير من هذا يريد في الرقه واللين بها قيد الرجل اذا مرض بفواده وفاؤته اصبت بالربي
فواده ومنه الحديث انت رجل مفؤود الـ قوله محبت الفال وبكره الطيرة مهموز وكان
يقال مشدده الهمزة قال اهل اللغه والمعاني الفال فيما يحسن ويسوء فالطيرة لا تكون
الا فيما يسوء وجمع الفال فُؤل وقال بعضهم هو ضد الطيره فـ ار قوله يعزو اباه من الناس
بكسر القاف معناه الجاعه وقيل الطابق قال ثابت هو ما خوذ من القار وهي الفطعه من
الشي وقال بعضهم بفتح القاف حكاه الخليل وهي رواية القابسي وادخل صاحب العين في حرف
الياء بغير همز وغيره بهمزه وكذا قاله القابسي وحكى الخطابي ان بعضهم رواه فيار بالفتح شد د
الياء وهو غلط وفي المهموز ذكره الهروي وكذا قيد عن ابي ذر بالهمز فـ اف قوله تمه
او فاة الفاء التي يغلب على لسانه القاف وترديدها وتقدم تفسير التمه وهي قول السفه
بالتاء المعلى المتكلم وقال بن دريد الفاء الحبسة في اللسان والرجل فافاء فهو يفعل من
فوله بفوسهم جمع فاس وهي العدد وراء اكانت براسين فـ او قوله الفيئه بعناء الفرقه
والطايفه هو من قولهم فأبت راسه وفأوته اذا شققته قال الله تعالى فما لكم في المنافقين
فيئتين اي فرقتين انقسمتم في ذلك واختلفتم فصل الاختلاف والوضع في اسلام
ابي ذر فان رابك شيا اخاف عليك فاني اربي المد بعض رواة البخاري وعند البخاري
وغيره وسلم قمته كذا في ربي المد وهو الصحيح الفاء مع التاء فـ شرح قوله في علامات
النبوة فجعل فيه فُجّ بالمشار ضربناه في حرف الميم والباء وذكرنا وهم من خلاف فيه
وذكرنا المفاتح وفي بعض الروايات المفتح وهما لغتان وقوله في الله الا الله ان جنته مفتاح
له اسنان فتح لك كذا للاصيلي بفتح الفاء والتاء وغيره فتح على ما لم يسم فاعله بعد ضرب

الحال ان شهادة ان لا اله الا الله موجبة للجنة ودخولها ثم جعل الاعمال معها كالسنان للسهم الذي لا ينتفع به ولا يفتح غلقا الا ان يكون معه انسان يريد ان يدخل الجنة بسببها ولا عقاب على ما فوقانيه من فرائضه واتاه من محارمه والا فهي موجبة لدخول الجنة على كل حال على ما ذهب اهل السنة وعلى ما تأول وانا موافق قول وهب هذا لقولهم ولا يصح تأويله على غيره من مذاهب اهل البدع من الخوارج والمعتزلة لقولهم بتخليد اهل الذنوب في النار وبمنعهم الجنة راسا وقوله او فتح هو اي نصر وبينه قوله تعالى ان تستفتحوا الاية اي تسألوا الله النصر فقد اتاكم وقد يكون بمعنى بصعاليك المهاجرين وقوله ساعة ان تفتح لها ابواب السما يكون على ظاهره وقيل في هذا انه عبارة عن الاجابة للدعاء فتح قوله يلقين الفتح وفتحها وهي لحوانيم بفتح الفا والتا وكذلك الاصمعي هي حوانيم لا نصوص لها وجمع ايضا فتاحا وفتحات وفي المجمهرة الفتحة حلقة من ذهب او فضة لا فص لها وما اعدها فص كخاتم فتر قوله وفتر الوحي وفترة الوحي معناه سكن وأبطأ نزوله وتتابعه والفترة ما بين كل نبيين فتك الفتك في الحرب اصل الفتك مجي الرجل الى الاخر وهو غار فيقتله وقيل الفتك القتل بمجاهرة وكل من جاهر بقبيح فهو فاتك وقيل الفتك هو الهم بالشيء يفعل والفاتك الشجاع الذي اذا هم بامر فعله قال الفراء اله فيه الفتك والفتك والفتك ثلاث لغات فتل قوله اقبلت عير من الشام فانفتل الناس اليها اي اسرعوا وذهبوا الى وجوهها كما قال في الرواية الاخرى فخرج الناس اليها وابتدروها وكما قال تعالى فعقروها اقبلوا اليها فتن قوله فتنه الدجال اهله وماله وفتنه النار وفتنه المحيي والممات واصل الفتن في مالي فتنه وفتنه كذا وفتنه كذا وفتن كقطع الليل وفلان فتنته الدنيا وفي رواية افتتنه وهما صحيحان عند اهل اللغة الا الاصمعي فانكر افتتن واصل الفتنة الاختبار والامتحان فيقال فتنت الفضة على النار اذا احكمتها ثم استعمل فيما اخرجه الاختبار للمكروه ثم كثر استعماله في ابواب المكروه فجاء بمعنى الكفر كقوله تعالى والفتنة اكبر من القتل اي ردكم الناس الى الشرك اكبر من القتل ونحو الاثم كقوله تعالى الا في الفتنة سقطوا ومنه اما اني في فتنه وهو ان يفتنوا في صلاتهم اي يسهوا ويغلطوا او يكون على اصلها للاختبار كقوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنه ويكون بمعنى الاحراق بالنار كقوله تعالى ان الذين فتنوا المومنين والمومنات اي حرقوهم ومنه اعوذ بك من فتنه النار وقيل انها هنا على اصلها من التصفيه لان المعذبين بالنار من المومنين الذنبين انما عذبوا بموامن اجل ذنوبهم فكانهم صفوا منها وخلصوا فسال النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يكون من هولا وكذلك سواله لابنه ذلك لكن بعفوه ورحمته وتفريقه في الداعين فتنه النار وعذاب النار رجعه هذا القايل اي من يعذب بالنار عذاب الكفار وهو كحقيقه التعريف والخلود وقد بسطناهذا والفرق بين عذاب النبيين والكفار في شرح مسلم وقوله في خروج النبي صلى الله عليه وسلم عليهم وهم يصلون فلما انفتل اي خلط في صلوتنا وندهل عنها وقيل عن سعد بن زيد وقاص وجه الدنيا الهجلي وتكون بمعنى الازالة والصرف عن الشيء كقوله تعالى واركاه والبعثوك

عن الدي وحينا اليك فتش قولها لم يطأ انا فراشا ولم يفتش لنا كنفا مد اتيناه كناية عن القرب منها والكنف الستر وهو هنا الثوب كنا بفتشته عن الاطلاع على باطنه وعن اعراضه عن الشغل بها فاتي قوله وليقل فتاي وفتاتي قيل هو بمعنى عبدي واسيتي وانما نهي عن ذكر العبودية المحضه اذ العبودية حقيقه لله ولفظ الفتوة مشترك للملك ولفتا السن والفتي الشاب مقصور والفتا ممدود والشباب قال الله تعالى وقاله لفتيته اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي لعبيده وقوله من كان اتتنياه فتيا وباهذه الفتيا وتكرر هذا الحرف فاذا كان اخره يا كان بضم الفا ويقال فيها الفتوي بفتح الفا والواو واصله السوال ثم سمي الجواب به قال الله تعالى يستفتونك قل الله يفتيكم وقال فاستفتهم الربك البنات اي سلهم وقوله اشلي يثلث عليه مذكور في الغا والثا لانه معتل فصل الاختلاف والوهم قوله ان شيطانا جعل يفتك علي البارحه كذا ذكره مسلم يقال بضم التا وكسرها فسرنا الفتك لكنه هنا وهم وتصحيف والله اعلم وصوابه رواية البخاري تفلت علي بتاء مثناه وتسرع لارادة ضربي وقوله الحرب اول ما تكون فتيه تصغير فتاه وضبطه الاصيلي فتيه بفتح الفا وها بمعنى والاول اشهر في اكثر رايه واصوب لاسيما مع قوله في البيت الثاني ولت عجوزا وقوله في كتاب الجنايز حديث رؤياه عليه السلام في خبر الزناة فاذا فيها عراة اي ارتفعوا كذا للقابسي وابن السكن وعبدوس وعند ابي ذر والاصيلي اقتربت وعند النسفي فاذا وقفت ارتفعوا وهو الصحيح بدليل قوله بعد فاذا احدث رجعوا فيها وفي باب وجوب النفير للحجرة بعد الفتح كذا للهوزني وعند الجرجاني بعد اليوم وكلاهما صحيح لان في الحديث انه قالها يوم الفتح وفي اخر كتاب الرقايق اوثق عن دينا كذا للكافيهم وفي كتاب عبدوس تغثر بالراو والاول احسن واولى واشبه بالحديث وقوله ما فخمانه من خصم لا اتغير علينا منه خصم كذا في كتاب سلم وهو تغيير وتصحيف وصوابه ما سكدنا وكذا جا في كتاب البخاري نانسه منه من خصم اي جهة واصل الخصم فم القربه شبه شعب الفتق بذلك الفم الجيم فج اوله موت الفجاة بضم الفا ومد وهو موت البغته دون مرض ولا سبب وكذلك قوله نظره الفجاة هو النظر بغته على غير تعمد يقال فجاني الامر وفجيء بالفتح والكسر اذا اتى بغته وكذلك فلان لغيني ولم اشعر واجيش كذلك ومنه في الحديث فاتهم الرسول الله صلى الله عليه وسلم فجاهم منه وفي التعوذ فجاة نقمتك اي حلولها بغته وفي كتب بعض شيوخنا فجاة نقمتك بفتح الفا وسكون الجيم فج قوله مالك الشيطان سالكا فجا الاسلك فجا غير فجك اي الطريق الواسع ويقال لكل مخرج وبابين جبلين فهو كذلك قوله تعالى من كل فج عميق اي طريق واسع غامض وهذا هنا استعاره لاستفامه آرايه وحسن هديه وانها بعيده عن الباطل وزيغ الشيطان وقد تكون بمعنى الاستعاره للهيبه والرهبه وهو هنا لبسط الحديث او على وجهه وان الشيطان يهاب ويهرب منه حي لقيه فج قوله من انجر الفجور الفجور والعصيان واصله الانبعاث فيها والاقدام كما قاله صاحب الجمهره ومنه سمي الفجور وهو انبعاث ضوء الشمس وهو بها في سواد الليل

وان الكدب بهمز الى الجور وهو هنا الريب والجور والكدب والريب ظله صاحب العين
وقال ابن دريد الجور الانعطاف والمعاصي وقال الهروي هو الميل عن القصد فح و
فاذا اوجد فجوه نصر بفتح الفاء اي تتسع من الارض سرع قال ابن دريد الفجوه والفحوه المتسع من الارض
تخرج اليه من ضيق وهو معنى فرجه بضم الفاء وقد روي بامعا في حديث ملك في الموطا عند
القعنبي وابن القاسم وابن وهب فجوة وعند ابن بكير وابن عفير وجيي بن يحيى وابي مصعب
فرجة وسنذكره بعد العين مع الحاء فح ج قوله اسود الحج الحج تباعد ما بين الحدبين
وقيل تباعد ما بين وسط الساقين وقيل تباعد ما بين الرجلين فح ل قوله عسب
النخل وان نطرق فحلها وذكر النخل في غير حديث هو ذكر الابل وغيرها للعد لضرابها
وكذلك ذكر وقوله لبشا فيلا الفيل العظيم الخلق وهو المراد في الاضحيه واما في غيرها فالنجب
في ضرابه وبه سمي الرجل لشبهه به في خلقته وعظمه وقال ابن دريد فحل فيل اذا كان كريما
كريما فح قوله حتى تذهب فحمة العشا قال ابو عبيد يعني سواده والمحدثون يقولونه بالسكون
فحمة والصواب فحمة بالفتح قال القاضي رحمه الله يقال فحمة وفحمة وقال ابن الاعرابي
يقال للظلمة التي بين الصلويين الفحمة وللظلمة التي بين العنه والعداة العشعشة وقوله
حتى اذا كانوا فحما بفتح الحاء قال ابن دريد ولا يقال بسكونها هو الجمر اذا طفئ ناره قال القاضي
وقياسه الباب جواز السكون فح ص قوله في وليمة صفيه وخصت الارض فاحيص
اي كثفت وكثست لاجتماع الناس للاكل وقوله قد قصوا عن اوساط رؤسهم من الشعر
فاضربوا ما قصوا عنه بالسيف يريد حلقوا اوساط رؤسهم قال ابن حبيب هو لاشاسه
امره بقتلهم وضرب اعناقهم فح ش قوله لم يكن عليه السلام فاحشا ولا متفحشا وتتبعه بتي
فكان من اخلاق الناس فحشه قال ابن عرفه الفاحش في كلامه والمتفحش الذي يتكلف ذلك
ويتعمده وقال الطبري الفاحش الذي قيل ويكون المتفحش الذي يأتي الفاحشه المنهي
عنها وقوله لعايشه حين ردت على اليهود عليكم السام واللعنه لا تكوني فاحشا وان الله لا
يحب الفحش ولا التفحش هو ما تقدم في القول الانزاء في الروايه الاخرى ان اسعد الرفق
في الامر كله وقيل هو هنا معد وان الجواب لانه لم يكن منهم الها فحش قاله الهروي قال
القاضي رحمه الله لا ادري ما قال واي شيء فاحش من اللعنة وما قالته لهم ما يستحقونه
من اجل ذلك حرم الفواحش قال ابن عرفه كل ما نهي الله عنه فهو فاحشة وقيل الفاحشة
ينتهي فحمه من الذنوب والفحش زيادة الشيء على ما عهد من مقداره فصل للاخلاف
والوهم قول مالك رحمه الله لا شفعة في بير ولا فحل نخل كذا هو في الموطا عند جميعهم
واهل اللغه يكرون هذه اللفظة قالوا وانما يقال فحال النخل بضم الفاء شده الحاء وهو
الذكر منها قالوا ولا يقال فيها فحل قال ابن حبيب وابن دريد الفاء مع الحاء فح ذ قوله تعالى
يخذي ويكلي الخذ من الناس الحاء مع الفضيلة يقال في العضو خذ وخذ وخذ
مالك في نفر العود بخذه وخذه وحكى عن بن فارس بالكسر في العضو وبالسكون النفر
وحكى صاحب العين السكون والكسر في العضو وقال الخذ بالسكون ما دون القبيل

وقوله البطن فح انا سيد ولد ادم ولا فخر اي في الدنيا عندي ولا تكبر
وانما ذلك فخر الاكبر في الدنيا والاخره فصل الاختلاف والوهم في باب لا
يستوي القاعدون حتى خفت ان ترض فخذي كذا لهم وعند الاصيلي فخذي على التثنية
وهو وهم والاول الصواب وفي اول الحديث وفخذه على فخذي ثم قال ثقلت علي حتى
خفت ان ترض فخذي الفاء الدال ش قوله لجفا والغيبة في الغداد بن اصحاب
الابل الروايه في هذا الحرف بتشديد الدال الاول عند اهل الحديث وجمهور اهل اللغه واللغو
وكذا قال الاصيلي مشددا قال وهم الذين تعلوا اصواتهم في حروثهم واموالهم وسواتهم
يقال منه فد الرجل يفد بكسر الفاء فدادا اي شد صوته وقال ابو عبيد هم المكثرون من
الابل وهم جفاة اهل خيلاء وقال المبرد هم الرعيان والجالون والبقارون وقال مالك
الغداد ون اهل الجفا وقيل الاعراب وقال ابو عمر بن العلا هم الغدادون بتخفيف واحدها
فدان مشدده وهي البقرة التي يحرث بها واهلها اهل جفا لبعد هم عن الامصار قال ابو بكر
اراد اصحاب الغداد بن محنف الحاف قال القاضي رحمه الله لا يحتاج في هذا الحدف
على هذا التاويل وانما يكون على هذا الغداد ون بالشد صاحب الغداد بن بالتخفيف كما
يقال لصاحب البقال وجمال لصاحب الجمال فح ر قوله في حديث الحوت فقطع
منه الفيد ركالثور او كفيد الثور بكسر الفاء وفتح الدال هي القطع منه واحدها فدرة وفي رواية
الهروي فيه الفدر بالقاف وسكون الدال في الاخر والاول اصوب بغير شك وقال بعضهم
الفدرة القطعة من اللحم اذا كان مطبوخا رادا والحديث يدل على خلاف قوله والروايه
الثانيه الا ان يكون استعار ذلك لكل قطعة انما في العظم كالثور او قدره ف ذ ع قوله لما
فدع يهود عبد الرحمن عمر بذلك قوله فدعت يداه اي ازيلت من مفاصلها فاعوجت وفدع
هو شل عرج اذا اصابه ذلك فهو افدع مثل اعرج هذا الذي يعرفه اهل اللغه قالوا الفدع
زوال المفصل قاله ابو حاتم وقال الخليل عوج في المفاصل وقال الاصيلي هو زيغ في كف
اليدين او بين الساعد وفي القدم مرتبع بينها وبين الساق وفي بعض تعاليق اهل السكن عيي
البخاري فدع بعيني كسر والمعروف في نصه ابن عمر وما ناله ما قاله اهل اللغه ف د ق
قوله فاذا الوفي على ثنيه اوفد فد هي الفلاة من الارض لا شيء فيها وقيل الغليظه من الارض ذات
الحصى وقيل الجلد من الارض ف ر تفاع فدي قوله فدي لك مقصور وقد ذلك اي ايجي
ممدودا بكسر الفا فيهما وقال يعقوب العرب تقول لك الفدي والحي تمصوره واذا ذكروا
الحي فاذا اردوه مدوه وتقول فداك وفداك وفداك بفتح الهمزه وضمها وكسرها وفدا
لك مقصور وحكى الفرا فدى بفتوح الفا مقصورا قال الفرا فاذا كسروا الفا مدوا وربما
كسروا وقصروا وانكر الاخفش قصره مع الكسر قال وانما نصر اذا فتحت الفا فاذا كسرتا
مددت الا للضرورة كما قال فداك والدي وفداك نفسي وقوله فداك لحي وابى بفتح الفا
مقصورا فعل ماض ويصح ان يكون اسما على ما تقدم والقديم قديم ذي قال الاصيلي
الفداء بد ويقصر لغتان مشهورتان واما المصدر من فاديت فمد ود لا غير وفداء والفا

في كل ذلك بكسره وحكى الفراء ذلك بفتحها مقصورا وقد اك ابى واي لعل ما فتح فتوح الفا
ويكون اسما على ما حكاه الفراء وقوله فاديت نفسي وعقيلاي ذلك اي اعطيتهما فصل
والوهم في رجز عامر وقوله فاغفرفداك ما اتقفينا كذا ذكره مسلم في رواية جميع شيوخنا
وكذا ذكره البخاري في غزوة خيبر وفيه اشكال اذ لا يصح اطلاق هذا اللفظ على وجه في حق
الله تعالى وانما هدي من المكاره من كفه والله تعالى منزه عن ذلك وقيل فيه تاويلات منها انه
قد يكون على بعض الفاظ العرب التي تذ غير بها الكلام وتفصل بها خطابها وتوكد بها مقاصدها ولا
يلتفتون الى معانيها كقولهم ويل امه وتربت يمينه وقيل يحتمل ان يكون على القطع ومنه اخذ الكلام
وابنه النقب بقوله فداك ابي لبعض من خاطبه ثم رجع الى ما ورد عليه وفي هذا بعد وتعسف
كثير في الكلام وقيل قد يكون على بعض الاستعارة فان المراد بالمفدى هنا التعظيم والاكبار لان
الانسان لا يفدي الا من يعظمه وكان يراده في هذا ابذل نفسي ومن يعز علي في رضاك وطاعتك
وقد ذكر المازري ان بعضهم رواه فاغفر لنا بذلك ما اتقينا وهذا الاشكال فيه لكنه لم يكن
عند احد من شيوخنا في الصحيحين وقد تقدم الخلاف في حرف الباء في قوله اتقفينا وقد ضبطنا
في هذا الحرف قداً وقيل بالرفع على الابتداء وخبره اي نفسي قداك او قداك نفسي والنصب على
المصدر وقد ذكرناه في حرف الراء قوله قطيفة فدكية والخلاف فيه والصواب قوله في حديث
خطبه الفتح اما ان يعقل واما ان يفاد اهل القتيل وفي بعض الروايات قال البخاري يفاد
بالفاء وكذا الرواية عند نافع في جميع النسخ في باب كتابة العلم وحكى الداودي فيه يفادي
وهو اختلاله بعني يعقل وقد ذكره البخاري في باب من قتل له قتيل وسلم اما ان يودي
واما ان يقاد وهذا موافق للرواية الاولى وذكره مسلم اما ان يعدي واما ان يقتل وذكره
ايضا اما ان يعطى بعني الدية واما ان يقاد اهل القتيل وكله بعني الصالح الذال في قد
قوله لا يدع شاة ولا فاة هو الاهمد الابد الجامعة الفاة وبروي الفدة وفاذة بعني
شاة سوداء كذلك فدة وكله بعني منفردة اي لا يدع احداً ولا من شد وانفرد ولا يسلم
من خرج عن جماعة العسكر ولا من فيه وانما هي مبارة عن المبالغة اي لم يدع نفسا الا قتلها
واستقصاها وهو مثل يقال لمن استقصى الاسراي لم يترك ما وجد واجتمع ولا شاذ
وانفرد وقالبن الاعرابي يقال ما يدع فلان شاة ولا فاة اذا كان شجاعا لا يلقاه احد الا قتله
ومعنى ابنه الجامعة الفاة اي العامة لجميع افعال الخير يقوله من يعمل مثقال ذرة خيرا
يره اي اخرها مجرة الخمر امره عليه السلام في الخيل وغيرذلك ومعنى الفاذة المنفردة
القليلة المثل في بابها وقوله صلوة الجماعة تفضل صلوة الفذ منه اي المنفرد المصلي وحده
ولغة عبد القيس فيه فَذّ بالنون وهي غُنّة ولذلك يقوله اهل الشام فصل الاختلاف
والوهم وقع في رواية القابسي والاصيلي عن المروزي في حديث قتيبة في غزوة خيبر
لا يدع شاة ولا فاة وهو بالقاف قال الاصيلي وكذا اقرانه هما في ريد وضبطه في كتابه
ولا وجه له وهو تغيير وان كان قد قال بعضهم لعله بدال مهملة بمعنى جماعة وقادة من
الناس جماعة ومنه طرابق قدداً والذي عند القعنبي والخرجاني وغيرهما فاذه كما هو

في ابن هذا الموضع من البخاري وفي مسلم وغيره من الامهات الآن ونفع للقابسي في حديث
القعنبي هذا بالنون وللكافه فاذه بالفا وله وجه بقرب اي شاردة لكن المعروف
الفا وسارى هذا كله الاوهما اذ المثل المضروب بالفا معلوم مشهور وقوله في كتاب
الادب في البخاري في حديث مجصصه فعدا هم رسول الله صلى الله عليه وسلم من عنده كذا
في جميع النسخ وهو وهم وصوابه فوداه كذا في الموطا ومسلم الفاء من الوداء قوله
قوله بعد الى فرنها الفرث ما في الكرش ومنه قوله تعالى من بين فرث ودم فرج قوله عليه
السلام فروج حر بفتح الفا وتشديد الراء ويقال بتخفيفها ايضا هو الفا الذي في شق من
خلفه وكذا فسره البخاري وقولها مشلك يا اسلة مثل الفروج بضم الفا وتشديد الراء غير
وهو الفتي من ذكور الدجاج معروف وقوله فرج سقف بيتي اي فتح فيه فتح تخفيف الراء
على الرسم فاعله وفرج صدري اي شقه وفتح فيه كما جاء في رواية اخرى فشق وفرج
بين اضلاعه اي فتح بينها وفرتها وبدها وفرج بين يديه اي فرقها ولم يتفاهما واجد
فرجه نصر بفتح الفا اي سعته من الارض وقد ذكرنا اختلاف اصحاب الموطا في الفرجة
والخلل بين الشيئين وجمعها فرج بضم الفا فيهما ويقال فرج في الواحد بفتح الفا وسكون الراء ايضا
ولعل اسبقرجها عنكم اي بوسمها ولذلك سمي فرجا منها فرجه ثلاثي والوجه هنا الضم من
السعة ومنه فما فرحوا عنه حتى قتلوه اي ما فلعوا وتحوا والفروج الخلل بين الاصابع
واما سل الراحة فالفرج بفتحها ويقال فيه فرجة بفتح الفا وسكون الراء ايضا ومنه من فرج عن
مسلم كربه اي ازاحه عنها وازالها مسندا ومنه قول الشاعر طها فرجة كحل العقال
وقوله في فتح مدينة الروم فتفرج لهم اي تسع وتفتح وفي الاستسقا انفرجت يعني السحاب
اي انقطع بعضها عن بعض وتفتت بينها فرجه فرج قوله احب الي من مفروح به اي مما
يسرّبه المرء ولا يقال مدون به ويقال من مفروح بضم الميم وكسر الراء من قولك افرحني الشي
اذا سرني فهو مفروح وقوله فرشت اليه فرحا بفتح الراء هذا بين مبسي على المصدر وهند الجمهور
بكسرها على الحال وهو اشهر في الرواية وهما صحيحان من جهة المعنى واللفظ وقوله
اشد فرحا بتوبة عبده وافرح بتوبه عبده في الرواية الاخرى معناه رضاه بذلك والافراح
لدي هو السرور وانبساط النفس لا يليق به لكن في طرق ذلك الرضا عن يأيسه المسرور بغير
غيبه بالفرح بما لغه فيه ف رد قوله سبق المفرّدون بفتح الفا وكسر الراء اضطراب قال
ابن الاعرابي يقال فرد الرجل بضم الراء اذا تنعمه واعتزل الناس وخلا بأمامه لا مر والتهى
وقال ابن قتيبه هم الذين هلك لبابهم من الناس ونفوا هم يدكرون الله وقال الازهري
هم المخلطون عن الناس بذكر الله وقيل المفرد بذكر الله الذي لم يخلط غيره وبعضها قريب
من بعض راجعه الى معنى الاعتزال عن الناس بعادة الله وقد جاء مفسرا في حديث قبل من
المفردون قال هم الذين اهتروا في ذكر الله يضع الذكر اثقالهم فيأتون حفافا وقيل
اهتروا اصابهم خبال وقيل المفردون الموحدون الذين لا يشركون الا الله تعالى واعتقد
واحد افرد واخلصوا له بكليتهم وهو من معنى ما قبله وقيل معناه مثل قولهم هو مر

فلان في طاعة الله اي لم يزل ملازما لها حتى هرم وقيل اشتهر وارتاش وقيل ولع وقوله فرادى هو وفراد بمعنى جمع فرد وفرد وفريد وقوله حتى تفرد سائر بقي جثته اقتل واموت اي تبين عن جسدي سيف او تقطع اوصالة في القبر والسالفة اعلى العنق وقيل جلد وقيل صفحته وقيل العرق الذي بين الكتف والعنق والاول اعرف وقيل حتى انفرد عن الناس بالموت في القبر والاول اولى واشبه بذكر السالفة وقوله في الفردوس الاعلى قيل هو بالسريانية الكروم وقيل ربوة في الجنة هو اوسطها واعلاها وافضلها

ض رط قوله انا فرطكم على الحوض وكان له فرطا واجعله لنا فرطا ونفد بنو علي فرط صدقاتهم بفتح الفا والراء الذي يتقدم الواردة ويهيئ لهم ما تحاجون اليه وهو في هذه الاحاديث المتقدمة للثواب والشفاعة واجب والنبي صلى الله عليه وسلم يتقدم امته يشفع لهم ولذلك الولد لابويه وللمؤمنين المصلين عليه اجرا لهم وثوابا يقال منه فرط يفرط افراطا وفارط وافرط فرط وقوله وتفارط القوم قيل معناه تأخروا وقيل سبق الفراء فلم يلحقهم غيرهم وفرط في كذا والتفريط وغيره تقصيرا كل من التقصير وترك الشيء وعدم الاهتمام به ويقال افرطت الشيء نسيته وتركته وافرط والافراط ايضا هو الزيادة في الشيء واخراجه عن حده من قولك افعل في ترك قوله لا يفرك يومين متتابعة بفتح الياء والراء وتدغم الراء الاصلية في النسبة يقال فركت المرأة وجها تفركه بكسر الراء في الماضي وفتحها وضمها في المستقبل فركا وفركا وفركا اذا ابغضته واستعمله في الرجال قليل وفي دابة العدري لا يفرك مومن منه مومنة ومن هذا رابه وهي اوراها بكسر ت الميم والنون من يومن وقد حكى الفرك عاما في الرجال والنساء قال يعقوب الفرك البغض وبه قول بعضهم ايها حسنا فلا تفرك قد رضي قوله فريضة مستملة بكسر الفاء هي القطعة من القطن والصوف وفريضة الشيء قطعة منه المفراض وهي جديدة يقطع بها ويكون معي مسك اي طيبه بالمسك وقوله ات مسك اي جلدها وقد تقدم وقوله في الحديث الآخر فريضة من مسك بفتح الميم اي من جلد فيه شعره ومن رواه بكسر الميم اراد مسك الطيب وقد ذكرناه في الميم وحكى في كتاب عبد الرزاق مفسرا يعني بالفريضة المسك وقال بعضهم الدرية كدابة جديدة بدين النفسيرين وذكر بعضهم الحديث وذكر ان فيه فريضة بفاف مفتوحة وضاد معجمة يريد قطعة ايضا وقد تصحف قديما هذا الحرف كانه يعني بالفريضة القطعة من ذلك ومسكة عليها اي بطيبه بالمسك وقال الداودي فريضة مسكة اي فريضة فيها مسك ض رض قوله بين فرضي الجبل وبين الفريضتين بضم الفاء وفريضة من فروض الحدقة فريضة النهر من حيث يورد الشرب منه وفريضة الحوض تنزله السفن وتركب منه وفريضة الشيء المنسج منه وقال الداودي الفريضتان من الجبل النشزان المرتفعتان كالسنامين الا انها كبيران ولم يقل شيء وفريضة الله على العباد يريد الحج وفرايض الله سائر الزموا عباده وأوجبه عليهم ما خوذ من فرض القوس وهو الحز والقطع الذي في طرفه للوتر ليثبت فيه ويلزمه ولا تعدعنه وقوله وفرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكوة الفطر اي اوجبها

وبها وهو مذهب بعض اهل البصرة وبعض اهل الحجاز من الفقهاء وفي قوله تعالى وفرضوا لهن فريضة وفرض الكاتب النفقة للمراة اي قدرها وقيل معنى فرض زكاة الفطر الزمها واوجبها وهو مذهب اكثر المالكيه واهل العراق وفرق بعضهم بين فرض بالتخفيف وفرض بالتشديد بمعنى فصل وبين وبالتخفيف بمعنى الرسم وعليه تاولوا الفرائض في قوله تعالى سورة انزلناها وفرضناها قراة التخفيف بمعنى الرسم اي العمل بما فيها وبالتشديد بمعنى فصلناها وبينا ما فيها وقوله هذه فريضه الصدقه التي فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين والتي امر الله بها رسوله صلى الله عليه وسلم بمعنى قدرها لانه قد يمكن ان هو الذي الزمها وامر بها وقوله من سئل فوقها فريضة من فرايض الله اي قوله كان حقا على المسلمين جهاده ظاهره ما وجب عليه اخراجه في الزكوه وهي الفريضه التي تلزمه وقيل انه على عمومه سائر الفرايض المشروعه وقوله في الفريضه يجب على الرجل فلا توجد عنده اي ما يجب اخراجه من سن في الزكوة وقوله صدقه الفرض من غير ها يريد العين وقوله فلم يستسر صدقه الفرض يسكون الراء تحتمل انه يريد العين بقال ماله فرض ولا عرض وتحتمل انه اراد بالفرض هنا الواجب وقوله في صايم رمضان خشيت ان يفرض عليكم قيل حتى ذلك ان يكون فرضا من الله فرغب في التخفيف عن امته وقيل تحتمل ان يريد بعتقها عن اني فرضا اذا ادرك المدا ومه عليها في اجتماعه وقوله في كل اربعة من الابل ثلاث فرايض وثلث فريضة يريد اعداد ما يوخذ من الابل في الدية وسميت فريضة بتقدير ها بذلك او لانها الزمت عوض ذلك ولذلك تحتمل الوجهين في قوله هذه فريضة الصدقة التي فرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله فركضتني فريضة من تلك الفرايض اي ناقة كما قال في الحديث الآخر حسبت بذلك لانها كانت من ابل الصدقه كما تقدم وقيل الفريضه هنا المسنه والمحمل الصواب فرع قوله لا فرع بفتح الفا والراء قال ابو عبيد الفرع والفرعة بفتح الراء اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لاصنامهم فنهى المسلمون عنه ونحو هذا التفسير في الحديث نفسه وقيل كان الرجل في الجاهليه اذا نتجت ابل ماشيته قدم بكرا فنحره لصنمه فهو الفرع وقد جاء حديث من شا فرع وفي حديث اخر في كل سايمة فرع وفي حديث امر النبي صلى الله عليه وسلم بالفرع في خمسين شاه وقال بهذا بعض السلف والذي فقها الفتوى يقولون بتركه والنهي فيه وقد بسطنا الكلام عليه في غير هذا الكتاب وقوله وكانت تفرع النساء اي تطولهن والفارعة والفرعاء والفروع ما ارتفع من الارض وتصاعد وفرع الشجرة ما علا منها وطال عن جذ ها وقوله وفروع اذنيه اي اعاليها وفروع كل شيء اعلاه وقوله كانصر ف في فروع الحجر اي اوايله واول ما يبدو او يرتفع منه فرغ قوله افرغ الي ما عندك يكون بمعنى اعجل واقصد يقال منه فرغ يفرغ ومنه سنفرغ لكم ايه الثقلان ويكون بمعنى الفراغ المعروف اي خلي عن كل شغل الشغل بهم وقوله اخرج باحلك من احرم فليهل بعمرة ثم افرغ ما انتا ها هنا اي كلا عمل العمرة وبعده اذا فرغت وفرغت وبعده افرغهم كله بمعنى لكن بعضهم قال الصواب حتى اذا فرغ وفرغت وسنذكره في فرق فطرق

رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا يفرقون بفتح الماضي وضم المستقبل بتخفيف الراء وقد
يشدها بعضهم والتخفيف اشهر يقال فرقت الشعر افرقه فرقا بالسكون وبالتحريك شعره
وهو انفساسه في المفرق وسط الراس واصله من الفرق بين الشيئين والمفرق مكان
فرق الشعر من الجبين الجبهة وسط الراس يقال بفتح الميم وكسرها وكذلك مفرق الطريق
وسمي الفرقان فرقانا لتفريقه بين الحق والباطل وسمي عمر الفاروق لذلك وقوله مما فرق
الناس اي يفرق بين المومنين باتباعه والكفار بمعاداته والصروف عنه وقوله
كانهما فرقان من طيراي جماعتان وقد تقدم الخلاف فيه في حرف الخا وقوله انه قد فرق
لي راي بضم القاف على البناء لما لم يسم فاعله مخفف الراي كشف واظهر وبين قال الله تعالى وقرانا
فرقناه اي احكمناه وفصلناه وقوله في حديث الحسنا سه ففرقنا منها وسئله ففرقنا
انك نسيت بيتك اي ذكرنا وفرغنا بكسر الراء منه كانما انظر الى الله تعالى فرقا اي فزعا
وخوفا ومنه فعرفت ان نفوسنا تعذا اي تخبث وخفت والعرق بفتح الراء الفزع وقد
ذكرنا الخلاف في هذا الحديث في العين وقوله انما هو العرق هو عرق ثلاثة اصوع بفتح
الراء وهو الاشهر وسنذكره والخلاف فيه بعد وذكر الثوب الفروي بضم القاف والفاء وبا
كذا ضبطناه في الموطا وكذا ذكره الخطابي وقال هي ثياب بيض من كتان منسوبة الى فروب
فحذفوا الواو في النسبة وفي بعض روايات الدونه الفروية بفا فين وفي العين الثياب
الفرقبية ثياب كتان بيض بفا فين فراء بعدهما قاف وبعد الباء الموحدة ياء مثناة
صريح وصرعي وفوهم فرس الديك الشاة وافترسها اذا اخذها وذكر الفرسخ وهو ثلاثة
اميال وله واصله الشيء الدائم الكثير وقوله كرا الفرسك بكسر الفا والسين وهو الخوخ وقيل نوع منه
املس وقوله ولو فرس شاة بكسرها ايضا هو الصحيح المعروف قال غيره واحد وهو
ما دون الرسغ وخوز الحافر فرس قوله نافت الفراش على النار بفتح الفا هو ما يتطاير
من الدباب والبعوض طيرا بالليل وينساقط في النار الواحد والجميع سواء قاله ابن دريد وقال
غيره يقال للخفيف من الرجال وغيره فراشه وقوله والمنقلة التي يطار فراشها من العظم
بفتح الفا يعني العظم الرقيق الذي على الدماغ واصله من العظام الرقاق التي تدا خل قال
ابن دريد يقال عقد منه نحو الجبهة والجبين وقال صاحب العين هي الطرا بيز الرقاق من
الجمجمة وقال ابو عبيد الفراش ما يتطاير من عظام الراس وقوله الولد للفراش اي لمالك
الفراش من زوج او سيد هكذا يرويه عن الواقدي المفتوح بها وجه الحق لذلك ومن اختصار
الكلام وايجازه وجا معه ويقال افترش فلان فلانة اذا تزوجها وقوله لابوطين
فرشك فيكم كني بالفرش هنا عن النسا ومن اجل النسا اللاتي جا معن عليها ومنه قوله
زوجتك وفرشتك اي جعلت حراثي لك فراشا كاينه مما تقدم وقوله ويفرش جمله
اليسري ثلاثي بكسر الراء اي يبسطها فيركبها وقوله في حديث الهجرة فعرضت له فروة
وفي فبسطت عليه فروه قيل هي حشيشة يابسة او قطعة من حشيش يابس وقد
يحتمل ان يكون على وجهه وفي بعض طرقه في البخاري في باب الهجرة فعرضت له فروة
معلق وهذا يشعر ظاهره ان الفروة هنا من اللباس المعلوم لا الحشيش وفي حديث موسى
والخضر فجعل يحضر الارض بيضا فاذا هي تهتز خضرا قال الحربي هي قطعة
يابسة من حشيش وقال المطرز عن ابن الاعرابي الفروة ارض بيضا ليس فيها نبات وقال
ابو الهيثم الكثيب هي الفروة جلدة ارض وقال عبد الرزاق هي الارض البايسة قبل يريد
الهشيم البايس وهو يخضر ما تقدم ذكره قوله يفري فريه بكسر الراء وقد ايا ويقال
بسكون الراء ايضا وبالوجهين ضبطناه على شيوخنا ابي الحسين وغيره وذكر الخليل الشقيل
وغلط قايله ومعناه يعمل عملا ويقوى فوت يقال فلان يفري الفري اي يعمل العمل
البالغ ومنه لقد جيتني شيا فريا عظيما يعجب يقال منه فريت اذا قطعت وشققت على
جهة الاصلاح وافريت اذا فعلته على جهة الافساد ومنه قول حسان لافرينهم فرك
الادبر يريد لاقطعن اعراضهم تقطيع الادبر وتشقيقه وقوله ما ترى الا وداج اي عظما
واخرج ما فيها وقال صاحبها فكانه من الافساد عنده كذا قال القاضي رحمه الله والرواية
صحيحة لان الذكاة اصلاح لا افساد وقيل فري المزادة خرزها كانه يريد قطعها
للخرز وافري يجرح بطنه وقوله ان من افرى الفرا ثم ودان يدعي الرجل غير ابيه اي ان اشد
الكذب والغرب بكسر الفا الكذب العظيم يقال منه فري بالكسر يفري وافري افترا
وغرب اذا كذب واخلق كلاما زورا وقد فصل الاختلاف والوهم قوله
المدارك فرقت لابي بكر وعمر كما فرقت لعثمان كذا قيدناه على القاضي ابي علي بالرا والعين
المعجمة من الفراغ والبهم كما قدمناه في بابه وقيدناه على ابي بحر وغيره فزعت بالزاي
والعين المهملة من الذعر والطيبة او من الهبوب والمبادرة كما سنذكره بعد هذا في بابه
وهذا هنا اظهر قوله في رواية ابي النضر في حديث الوبا فلا يخرجن الا فرارا منه بالضم
عند اكثر الرواة عن يحيى للموطا ولابن بكير وغيره من رواة الموطا وهو البين والوجه اي
لا تخرجوا بسبب الفرار وتجرد قصده لا لغير ذلك فان الخروج للسفر والحاجة مباح كما
قال فلا تخرجوا فرارا منه ورواه القعنبي الا فرارا منه وكذلك قال ابن بكير وابو مصعب
من رواة الموطا وهكذا رواه الجوهري عن يحيى بن يحيى ورواه ابو عمر بن عبد البر في الموطا
وعليه اختصره في التقصي الا فرارا منه بالنصب قال ورفع في نسخ بعض شيوخنا الا فرارا
قال الا فرار بالرفع والنصب قال وكذلك كان في كتاب يحيى قال ولعل ذلك كان من ملك
واهل العربية يابون هذه الرواية لان دخول الا هنا بعد النفي لا يجاب بعض ما نفي من
الخروج فكانه نهي عن الخروج الا لفرار خاصة وهذا ضد المقصد والمنهي عنه انما هو
الخروج لفرار خاصة لا لغيره وبعضهم جوز ذلك وجعل قوله الا فرارا حالا لا استثنا اي
لا تخرجوا اذا لم يكن خروجكم الا لفرار فتطابق الرواية والرواية الاخرى فلا تخرجوا فرارا
منه ولا تخرجكم الفرار منه بتبين ذلك منه ووقع للعذاري ورهبس بسترة فلا تخرجكم
الا فرارا وهذا وهم وتغيير لا يقال الا رواية بما يقال في هذا فرارا غير وقوله السعال الذي
ما لم يتفرقا كالكافة رواه الموطا ومسلم والبخاري وعند ابي نعيم عن العذري في حديث

يحيى بن يحيى عن مالك ما لم يفترقا وكلاهما بمعنى لكن اختلف الفقهاء في معنى هذا التفرق
فذهب مالك واصحابه الى انه بالقول وذهب جمهورهم الى انه بالابدان وصحح بعض
المغربين وحكاه الخطابي عن المفضل بن سلمة الى التفريق بين اللفظين فقال يفترقا
باللفظ ويتفرقا بالاجسام وقول مالك من قرن الحج والعمرة ثم فاته الحج فعليه ان يحج قابلا
ويفرق بين الحج والعمرة كذا عند اكثر رواة الموطا ولغيره ويفرق وهو الصواب
وبه ذهب مالك المعلوم وقوله فرق المصعب بين المتلاعنين كذا الان باهان ولغيره لم يفرق
المصعب وضبطه بعضهم بهم فرق المصعب والاشبه لم يفرق بدليل اخر الحديث وقوله في فصل
العشيا فرجعنا فرحنا يا سمعنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عند جماعة وعند الاصيلي ايضا
وفرحنا وعند ابي ذر فرجنا وهو وجه الكلام جمع فارح وفي عمرة عائشة من روايه ابن بشار
حتى اذا افرغت وفرغت كذا في النسخ من كتاب البخاري قال بعضهم ولعله حتى اذا فرغ وفرغت
بعني اخاها وبعده أفرغتم وفي اول الحديث ثم افرغا ثم اسياتي وقوله ان اللايمان فرايض
هذا المعروف والصحيح ووقع للجرجاني ان للايمان فرايح وليس بشيء وقوله في حديث ولا
انام على فراشي ووقع في بعض النسخ ووجدته في كتابي على فراشي والاولى اوجه لانه لم يرد
تخصيص فراشه من غيره وفي باب الغين تحت انا والساعة هاتين وفرق بين السبابه
والوسطى كذا للجرجاني وابن السكن والنسفي ولغيرهم وفرّق وهو المعروف والصواب
والمذكور في غير هذا الباب وقوله كنت شاكيا بفارس وكتب اصلح فاعد افسا لتعين
ذلك عائشة كذا الروايه في جميع نسخ مسلم بالسين والفاء وكان القاضي الثاني يقول صوابه
نفارس جمع نفرس وهو وجع يأخذ في الرجل وعائشة لم تدخل قط بلاد فارس كما قال القاضي
رحمه الله ليس يقتضي ضرورة الكلام انه ساكنها بفارس ولعله انما سألها بعد وصوله
الى المدينة وحيث لقيها عن صلاته بها لسانها فيخبره وهو ظاهر الحديث لانه انما سألها
عن شيء كان قد فعله وقوله في انا هو الفرق الغسل من الجنابه رويناه باسكان الراء وفتحها
عن شيوخنا فيهما والفتح للاكثر قال الباجي وهو الصواب وكذا قيدناه عن اهل اللغه وقال
لا يقال فيه فرق بالاسكان ولكن فرق بالفتح وكذا حكى القاضي عن ابن حبيب انه قد قيل
بالاسكان ومثله في الحديث الاخر فرق رز وهو نحو ثلاثة اصح وقيل بسع خمسة عشر
رطلا وهو انا معروف عندهم وفي كتاب الحج في المدينه تصدق بفرق بين ستة
مساكين وفي الحديث الاخر اطعم ثلاثة اصع وهذا نحو ما تقدم لان في كل صاع اربعة
امداد والمد عندهم الحفنة بالكفين المعتدلين رطل وثلث فيكون الفرق على هذا ستة عشر رطلا
وتقدم الخلاف والكلام على قوله في حديث الخوارج تحقرون صلاتكم الى صلاتهم وقراءتكم
قوله في الموطا في البيعه ولا نافي بيعتان تفترقا كذا عند يحيى بن يحيى بتونين واثبات الالفين
للجميع وهو غلط ولا يجتمع العلماء ان بوجه والصواب ما لجماعة الرواة تفترقا بحذف قوله في
طيب زكوة العروض فلم يبلغ نصف قدره العرض من غيرها كذا الجمهور الرواة يعني العين
وعند بعضهم العروض بالعين وبعده ايضا فلم يحل له ذهب والفضه من العروض بالعين لكاتهم
وعند عبد وس من العروض بالفا وضبب عليه الفا مع الزاي في زرقوله في حديث سعد
فزرا ما كان معز ورابعناه شقه بقال فرز ت الثوب مخفف الزاي في زرع قوله
تفزع النبي صلى الله عليه وسلم من نومه اي يهب وكذلك في حديث الوادي تفزعوا اي هبوا
وقاموا من نومهم ومنه فادفزعوا الى الصلوه اي بادروا اليها وقيل اقصدوا اليها ويكون ايضا
بمعنى استغيثوا من فزع بالله اذا دنيا وقيل فزعوا اذ عروا واخوف عندهم ان يعلم بعقلهم وقيل
فزعوا خوف المؤاخذة بتفريطهم في الصلوة ونومهم عنها ويكون فزع النبي صلى الله عليه
وسلم ايضا على هذه الوجوه اولا غاثته الناس من فزعهم فزع استغاث وفزع اغاث
وقولهم فزع اهل المدينه اي عروا وقيل استغاثوا وقد يكون قوله في فزع اهل الوادي
من الذعر والخوف من الامم لتاخير الصلوه او من الخوف من العدو لوا صابهم في تلك النومة
يقال فزع فلان من نومه اذا انتبه وهب منه وفزع اذا خاف وفزع اذا استغاث ومنه
في حديث السارقه ففزعوا الى اساءه اي استغاثوا ثاب ليستغيثهم وفزع اذا اغاث كله
بكسر الزاي وقيل في اغاث ونصر افزع بالفتح قالوا وهي اعلا وفي حديث الاستيذان الماكر
اخوكم فدا فزع وبر وي فزع كله من الذعر وصح يصح ان يكون هذا الفزع اي استغاث بكم
واستنصر وقوله فان الموت فزع اي ذعر ك بالسابع الطاء ط وقوله كل مولود يولد
على الفطرة واصبحت الفطرة وعلى غير الفطرة كلها بكسر الفا قيل الفطرة الدين الذي فطر الله
عليه الخلق قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقد روي يولد على الملة وهو المراد
في هذا كله وقيل المراد في الحديث الاول ابتداء الخلق وما فطروا عليه في الرحم من سعادة
او شقاوة وابواه يحكمان له في الدنيا بحكمهما وقيل الفطره هنا اصل الخلقه من السلامه
والفطرة ابتداء الخلقه والله فاطر السموات والارض اي المبتدي خلقها اي خلق السماوات
الكفر وغيره سهكا لقبول الصلاح والهدى ثم ابواه يحكمان له بما يظهر عليه اي يحلق سالما من
بكما قال اخر الحديث كما تنتج البهيمة بهيمة جمعاء هل تحس فيها من جدعاء وقيل على فطرة ابيه يعني
دينه وقوله تقطر رجلاه اي تشق وتر مرمن طول القيام كما قال في الحديث الاخر حتى ترم
وحتى تنفطر فطر قوله غلام فطيم وفطم ويفطم ونظيره ونظمته اسه كله هو قطع الصبي عن الرضاع
واسم فاطمة له ومنه اشتقاق اسم فاطمه وفي حديث الاماره وبيست الفاطمة استعارة
للعزل لفظة العظام لقطعه تواتي الاماره وفي الحديث اقيموا حزم ايمانكم الفواطع جمع فاطمة
وهن اربع كذا جاء في بعض روايات الحديث بيمانكم الفواطع الاربع وقد جاء في بعض نسائي الحديث
اسم اثنتين منهن وفي بعضها اسم ثلاث وفي بعضها اسم اربع فاما الاثنتان فقال القتبي احدهما
فاطمه بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم زوج علي رضي الله عنها والاخرى فاطمه بنت اسد
ابن هاشم امه ولا اعرف الثالثة قال ابو منصور الازهري هي فاطمة بنت حمزه كما
القاضي الرابعه فاطمة بنت عتبة زوج عقيل بن ابي طالب وهي التي مات معاوية وابن عباس
حكمين بينهما ايام عثمان رضي الله عنه تفصل الاختلاف والوهم قوله وعليها
درع قطر اللقابسي وابن السكن في باب الاستعارة للعروسي لغا ولغيرهم قطر بالفاف

المكسورة على الاضافة وهو الصواب وهو ضرب من ثياب اليمن تعرف بالقطرية فيها
حمرة قاله الخطابي وفسره بعضهم انه من غليظ القطن وقوله في حديث عائشة رضي الله عنها
اليهود قطعت بهم عائشة فسيتهم كذا في النسخ من مسلم وفي رواية جميع شيوخنا بالغا
والنون وقد جاء في رواية ابن الحذاء فقطبت بهم بالقاف والباء بواحدة من القطوب وعبوس
الوجه والاول الصواب واشبه بسياق الكلام وان كان لهذا اوجه القامع الظا
ظ قوله انت أفظ واغلظ منها بمعنى من شدة الخلق وخشونه الجانب ولم يرد هنا
افعل للمفاضلة مع النبي صلى الله عليه وسلم لكن بمعنى فظ وغليظ او تكون للمفاضلة وتكون
الغلظة في جهة النبي صلى الله عليه وسلم فيما يجب من الخشونه والغلظه على اهل الباطل
كما قال تعالى واغلظ عليهم وتكون عند عمر زيادة في تميزهذا من الامور فيكون اغلظ هذا
على الجملة لا على المفاضلة فيما يحمد من ذلك ع قوله لمراركا اليوم منظرا اقطع اي
اعظم واشد واهيب واقطع منها بمعنى اشد قطاعه واعظم اي قطع مما سواه من
المناظر العظيمه فحذف اختصارا لدلالة الكلام عليه وقوله الى امر نقطعنا اي نقرعنا
ويعظم امره ويشتد علينا وهو مما تقدم في ذكر قوله هذا فكاكك من النار بفتح
الفاء اي خلاصك منها ومعافاتك ومنه فكاك الرقبه تخليصها من الرق وفكاك الرهن
تخليصه من عهدة الارتهان واطلاقه لربه وفكوا العاني اي فدوا الاسير وخلصوه من
الاسر القامع اللامع قيل ثنيت قوله كانت بيعة اي بكسر فلثة بسكون اللام وفتح
الفاء وحدثه خطأ الجاني فيما قيده من برسراج فلثة بالضم معا والفلثه كل شيء عمل على
غير روية وبور ربه استشار خبره هذا تاويل ابي عبيد وغيره هنا وقد انكره بعضهم
وقال هذا لا يصح وهل كان تعديه الا بعد مشاورة من اهلها جرين والانصار وانما
معناه ما روي عن سالم بن عبد الله بن عمر وقد سئل عن تفسير قول عمر هذا فقال كان
اهل الجاهلية يحاجزون في الشهر الحرم فاذا كانت الليلة التي يشك فيها يعني اخر
ليلة من الشهر الحرام وهي ليلة ثلاثين وهي التي يسميها هم الفلتة او غلوا فيها واغاروا بعد
ويحاجزون بالها من الشهر الحلال الذي بعده وان الشهر الحرام كان ناقصا قال سالم وذلك
كان يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ادخل الناس من بين مدع امارة او واجد
الركوة ظلوا اعتراضا في بكر رضي الله عنه وبنا كانت الفضيحة والبهدلة المعنى ذهب
الخطابي في تفسيرها اذ كان موته بعد الامن في حيوته عليه الصلاة والسلام شبه الفلته
اخر شهور الحرم وفي الحديث الاخر اني لم اشته نفسها اي ما تت فجاة وقيل
احتبسته نفسها وهو من كرما تقدم ونفسها نصب على مفعول ثان وهو الاكثر الروايات
ورواه بعضهم نفسها بالضم على الرسم فاعله وكذلك فيه الخطابي قال اخذت نفسها
فجاة وبالوجهين قيده ابو علي الجياني وغيره من شيوخنا وذكره ان فيه اقتتلت
بقاف بعدها تا آن باثنين فوقها وقال هي كلمة تقال لمن مات فجاة ولمن قتله الجن
من العشق والاول المعروف المشهور في الرواية والمعنى ما قاله وقوله ان شيطانا

تفلت علي البارحه معناه توثب الي وتهجم لغدري وقد ذكرناه وقوله حتى اذا اخذه
ليرفعه تفلت منه ويكون معناه لم يخلصه غيره منه يقال افلت الرجل فافلت
وافلت فلج قوله المتفلجات المغيرات خلوا له هو نحو تفسير الواشرات والمو تشرات
وقريب من ذلك وهن اللاتي يأشرن اسنانهن بحديده حتى يفلجنها والفلج بفتح الفاء واللام
فرجة وتفسح بين الثنايا قاله الخليل وقال غيره بين الاسنان وقال بعضهم بين الثنايا
والرباعيات والفرق بفتح الراءين المثنيتين فقط ومنه في صفته صلى الله عليه وسلم افلج
الاسنان ولكن لا يقال فيه افلج كذا الا اذا اضيف الى الاسنان فيقال افلج الاسنان او
مفلج الاسنان وانما يقال افلج مطلقا في الرجل والدواب للمتباعد ما بين الرجلين كذا قال
ابن دريد وغيره يقولا افلج وفلجا في الاسنان دون اضافه وقيل الفلج تفرق اصول الاسنان
والفرق تفرق رؤس ما بين الثنايا والرجل افلج وافرق فلج قوله افلح الرجلان
صدق اي اصاب خيرا وفاز بذلك والفلح بفتح اللام والفلاح البقا وقيل الفوز وسمي
حي على الفلاح اي هلم الى عمل يوجب لك البقا الدايم في الجنة ومنه افلح المومنون قيل
الفايزون وقيل الباقون في الجنه وقوله لو قلتها وانت تملك امرك افلحت كل الفلاح
اي فزت وخلصت من الاسار وفي حديث هرقل هل لكم في الفلاح اي الفوز والبقا في الجنه
فلد قوله وتقي الارض افلاذ كبدها يعني كنوزها ومعادنها والافلاذ القطع واحدها
فلذه شبه ما يخرج من باطنها من ذلك بلاكباد التي تكون في البطون مستوره ورفعه ذلك
ونصبه على البدل والكبد وهو افضل ما يشتوي من البعير عند العرب واثرؤه فلك
ذكر الفلك بفتح الفا واللام وهو فلك الخيوط قال الله تعالى وكل في فلك يسبحون وجمعه افلاك
وذكر الفلك بضم الفا وسكون اللام وهي السفينه وقيل هي جمع واحدها فلك وقيل لفظه
في الواحد والجمع سواء فلك كقولهم امراة هجان ونسوة هجان فلل وقوله في
حديث امر درع شحك او ذلك قيل يعني فلك اي كسرك ويقال ذهب مالك ويقال كسر
جنبك وكلاهما يكثره خصومته وعزله وقوله من فلول يعني السيوف بها ثلم وهو
الكسر القليل في حده من الضرب بها الشيء اخر وقوله وفيه فلة فلها يورد مرة وهو ما يكون من
الكسر والتاثير في حد السيف وجرد الحديد وقوله اي فل هو ترجيم بافلان وقيل
الاولى الدنا وقيل هو لغه اخرى في ذلك وهو الاشهر فل ع قوله اذا تفلعوا اي يقال
بالعين والغين بمعنى تشققوا وتشدخوا وقد ذكرناه والخلاف فيه في حرف القاف ق
قوله في الرويا مثل فلق الصبح بفتح اللام يعني انشقاقه وبيانه وخروجه من الظلام شبهها به
لبيانها في انارته وضوئه وصحته ويقال فرق الصبح ايضا بالراء وقال الخليل وغيره الفلق
الفجر وقوله مثل فلق غنمه بكسر الغين اي نصفها قاله ثابت قال ونقال سمعت ذلك من
فلق في بفتح الفا وسكون اللام وقوله فاخرج فلق خبزا اي كسرة جمع فلق كسرة وكسر
قل من قوله افلاس العرب ومن ادرك ماله عنده رجل قد افلس وسئله في غير حديث قد
يقال بفتح الهمزه واللام اي قل ماله واصله من الفلس الذي صار قليلا فلوس يعد ان كان ذا مال

وه راهم فهو بفلس بكسر اللام وجا في رواية السمرقندي والهوزني في حديث ابن ربح
ايها امري فليس وليس شي وكذا بقولها الفقها وغيره افلس وهو الصواب كما صححه ونقله
كما بين واحد كم فلوه بفتح الفا وضم اللام وهو المهر لانه يعلى عن امه اي يعزل وتخذ وحكي فيه
فلو بكسر الفا وسكون اللام وحكاه الداودي والكرابيسي وغيره غير الوجه الاول فيه
وقوله بفلاة من الارض وبارض فلاة وفصل ما بالعلاء هي المفازه والقفر بمعناها الا بسيرا وعا
عمارة وذكر بعضهم في حرف الواو وبعضهم في حرف الياء فصل الاختلاف والوهم
قوله في تصاريف المصحف عن ابن عمر ان فلانا يقول كذا الا بن بكير وغيره من رواة الموطا وجيي بن
يحيي يقول ان قابلا يقول وفي العتق اعتق فلانا والولا لي كذا الجمهور عن مسلم وعند البوزني
اعتق فلان وهو الصواب على الندا اي اعتق يا فلان وقول البخاري الفلك والفلك واحد
كذا البعض رواته ولاخرين الفلك والفلك وهو الصواب يقال للواحد والجمع كذا بلفظ
واحد وهو مراد البخاري وقد ذكرناه والخلاف فيه وعن قال ان واحده فلك وقد
خرج على هذه الروايه الاخري وفي حديث بريره يقولها احدهما اعتق فلانا والولا
لي كذا رويناه في كتاب مسلم وقال بعض المتعقبين صوابه اعتق فلان على الندا وكذا
للبخاري اعتق يا فلان وقوله في صفة الصراط وحسكة مفلطحة كذا في الاصول والمعروف
مفلطحة بتقديم الطا على الكاف اي واسعة كذا الاصمعي هو الواسع الاعلى الرقيق الاسفل
قوله في كتاب الرجم في حديث عمر بلغني ان فلانا يقول كذا للحموي والباقين قابلا وهو
المعروف وقوله في حديث مثل المؤمن مثل خامة الزرع لا يزالها تميله الريح الحديث
وغيرها تميلها اي تميلها كما جا في الالفاظ الاخرى في سايرالاحاديث وكما قال بميلها مبينا في بعض
ونصرفها في بعضها وما لجق به مما ليست فيه الفا صليه قوله حج انسر على رحل فلم يكن
شحيحا كذا لغير الاصيلي من الرواة وعند الاصيلي ولم يكن بالبا وهو الصواب قال ابو ذر
لو شاحج على حمار وكذا تواضع الفا مع الميم قوله وقد سقط فمه اي اسنانه وقوله الا
ان يري في فمها مجاسة ويروي في فيها وكذلك قوله حتي يتضع في امرانك كله بمعني قال
فمر وفمر وفمر ثلاث لغات بتخفيف الميم ويقال بتشديدها ايضا بالثلاث لغات فاني
سته ويقال فوه ايضا ولكه انما يستعمل مضافا وقوله في حديث المراة صبح فالعزلاوين
كذا في فيها كذا عند الاصيلي وعند كافتهم في العزلاوين حرف خفض وبعني الباهنا والاولي الصواب
كذا جا في علامات النبوة وفي مناقب عبد الله اقرأ نيها عليه السلام فاه الي في كذا للاصيلي
ولكافة الرواة فاه الي فاي وقوله كلا بالفي فم كذا للاصيلي وكتب علي فم بعني وغيره كاتبا
في فعل وهو بمعناه الفا مع النون قوله انما الانصار وفي انما الناس عدد وا اي جماعتهم
جمع نمو بكسر الفا وقيل في انما الناس اي اخلاطهم يقال للرجل اذا لم يعرف من اي قبيلة
هو قال صاحب العين يقال رجل من انما القبايل اذا لم تعرف قبيلته وقيل انما النزاع
من القبايل من هنا وهنا وهنا وحكي الوجهان انه لا يقال في الواحد وانما يقال في الجماعة
هو لاء من انما الناس ولا يقال هذا من انما الناس وقد ذكرنا ما ذكر الخليل من خلاف هذا

وقوله في البيوته والا فنيه بمعني فنية الدور والمنازل واحدها فنا ممدودا وهو ساحة
بينها وقوله من البراج فصل الاختلاف والوهم قوله في باب واحد وامن
تمتعا برهيم مصلي في حديث اسحق بن نصر فلما خرج ركع ركعتين قال الكعبه كذا لبعض الرواة
وكذا وجدته في كتاب عبد وس ملحوظا وللقابسي في قبل الكعبه وكله صحيح وجه الاول
ووجه الثاني قبل وبابها وجهها وفي حديث ما من نبي الا كان له حواريون فقد مر تفسيره هو
قال بفنائه ممدودا الدار هم والفنا وعند السمرقندي منزله بفنا بفاء مفتوحه واخرى
وهو واحد من رواية المدينة وسال من رواها وسنذكره ان شا الله في القاف واما الذي في
حديث اسما فانما هو قد ثلبت بقيا بالقاف واثبا بوا حده وسنذكره ايضا محولا
تعالى الفا مع الصاد قوله ص وقوله وان جيته ليتفصد عرقا اي يسيل وتصبب
ف ص قوله يا سر فصل اي قاطع يفصل ويبين التنازع والاشكال وفيه قوله تعالى في
القول فصل يفصل بين الحق والباطل وقوله الا كانت الفيصل بين وجيه معنى الفصل
يريد القطيعه بيني وبينه يقال قضا فصل وفيصل وفاصل اي يفصل الحق من الباطل وبينه
وقوله وفصلته فصيلة الرجل لخذمه من قومه وهي اقرب من العشيره وقد جي
ترمن الفصال جمع فصيل وهي صغار الابل وفسرنا الحديث في الذي قبله قرات المفصل وس
قصار المفصل المفصل من القران قصير سورة سميت بذلك لفصل بعضها عن بعض واختلف
في حدها فقيل من سورة محمد صلي الله عليه وسلم وقيل من سورة والحاجر القران وقوله
بعد ان فصلوا الي رحلوا وبانوا عن المقيمين ص قوله في الوحي فيفصم عني سريعي
بفتح الياء وضمها على ما لم يسم فاعله ومعناه يفصل عني وعلع قالت الخليل ورباعي الصبر في
سر لطيف واشارة خفيه من الكلام الي بنا بسونه من غير انقطاع وان الملك فارقه
يعود اليه والفصم القطع من غير بينونه بخلاف القصم بالقاف الذي هو انفصال تام
وفي تفسير السره لا تفظم بعني النساء سير فتكسروا اي تشقوه للقابسي وعند عبد وس
ابو ذر بالقاف فيقصر ورواه الاصيلي فيقصم بالقاف ايضا وكلاهما صحيح معناه
ف ص قوله وجعل يقه مما يلي كفه وكان فقه حينيا بفتح القاف وقد جا في بعض الكاتم
الكسر ف ص في قوله اشد قضبا من هذه ورالرجال اي زوالا وبينونه ومعنا انها
بفتح الضاد ف ص في قوله فضيخ تمر وكان شرابنا الفضيخ هو البسر الذي لم يدرك وقضيخ
ويلقي عليه الملح لتسرع شدته وفي الاثر انه يلقي عليه الملح والتمر وقيل يفضخ التمر بنيه
ويلقي عليه الملح لتسرع شدته وفي الاثر انه يلقي عليه الملح والتمر وقيل يفضخ التمر بنيه
في الما وعليه يدل الحديث وكل معتصر مفضوخ ف ص قولها يدخل علي وانا فضل
قال بن وهب مكشوفة الراس والصدر وقال غيره الفضل الذي عليه ثوب واحد بغير
ازار وقال ثعلب رجل فضل وامراة فضل بثوب واحد غير محزم وفي حديث ابن وثابة
في الحج يجي منه قاعد كذا رويناه بفتح اللام بعد ها تا اي نهلة منثورة ورواه بعضهم
فاصلة بضم اللام وهما الصغير وهو بمعنى الاول وقوله فصل الرمي اي بعد جمره
خيلا وان يفصل بينه من قد جي جمره كما جا مفسرا في حديث اخر من جواز ازاره بطوله

وقوله لا يمنع فضل الماء يمنع به الكلأ اي يفعل عن حاجة النازل به مثل ابن ابي ذئب لا يمنع نفع بئر وقد ذكرناه في النون وقوله في البيضاء بالسلت ايها الفضل رويناه عن ابي ذر ومعناه الكرم وقوله ان ثمة ملائكة سيارة فضلا يبتغون الذكر كذا رويناه في هذا الحرف هو بسكون الضاد وهو الصواب وقد رواه العذري والهوزني فضل بالضم وبعضهم بفتح الضاد ومعناه زيادة على كتاب الناس وكذا احلها مفسرا في كتاب البخاري وكان هذا الحرف في حديث ابن عيسى فضلا بضم الفاء وفتح الضاد وهو وهم هنا وان كانت صفتهم هذه الصفة من ترك كلا وميلا عما هنالك لكنه فضلا كذا للقابسي ولغيره قضا وهو ابين فيه ض قولها لا تفعل كذا تراه بالحاء اي لا تكسره وهي عبارة عن قراح البكر وافتضاضها وكسر خاتم راسه الذي ختمها عليه يقال افتض الجارية وافتض فوضع قوله لم ار منظرا كاليوم افضع اي منه فحذف لدلالة الكلام عليه ومعنى الفضع اي اشد كراهته والفضيع الشديد في كراهته وقوله في حديث الاسود وضع في يدي اسوارات من ذهب فنفضتهما بضم الفاء الثانية وكسر الضاد بمعناه وكما قال فاهويت لشمالها وكرهتهما ونحوه ومثله الى المرء يقضعها اي تشتد كراهته عليها ض وقوله ان يفضي الي نسائنا كذا به عن الحاج واصله الوصول الشيء تفضي الى كذا وصل اليه ومنه افضوا الى ما قد قضوا اي وصلوا اليه من خبر وشر وقوله ان يفضي الرجل الى المرأة دون ثوب اي يباشرها ويتصل جسمه الى جسمها وقوله بفضي بفرجه الى السما اي يكشفه ويصله جميعها دون ما حائل فيفصل الاختلاف والوهم قوله في المعتدة ثم توفي زوجها وهي في طهر لم تمس فيه فعل ما تفعل ما تفعل بقي الاثبات كذا الرواية في هذه الامهات فيما علمناه والصواب ما قد رواه غيرهم ثم تفعل بالقاف كما تقدم في كتاب الطلاق وفعل بعضهم عنه فنفضت بالتاء وبعضهم بالفاء بمعنى واحد فيهما وهو ترك ريحها وقذارتها وسمي فعلها ذلك افتضاضا كانها تكسر عنها وما كانت فيه بفعلها ذلك والفض الكسر وقيل تفتض تمرح بذلك مما كانت فيه وتزيل عنها وتزول بذلك من مكانها وجعلتها الذي اعتدت فيه والفض التفرق ومنه لا تفضوا من حولك وقيل هو شيء كانوا يفعلونه كالتذرة قال ملاك تفتض تمسح به جلدها كالتذرة وقال البرقي تفتض تمسح بيدها على ظهره وقيل هو ينشر من القعيدة كانها تنفض به ما تفعله بذلك مما كانت فيه وتغتسل بعده وتنقي من ريحها حتى تصير كالفضة وتفتض قريبة من التفسير الاول لان القفض الكسر ايضا وبه رواه الشافعي تفتض بالقاف والباء واحده والصاد المهملة وفسره انها تاخذه باطراف اصابعها قال الله تعالى فمبيضات قبيضات من اثر الرسول والعروف الاول في اسلام عمرو في الكراء قوله لو ان احدا لقفر لما صنعته بعثمان لكان يحق قال بتقفر لغتان والنون كذا للقابسي والحاء كرى وابن السكن والنسفي وابي الهيثم وعبد وس واختلفت الرواية فيه عن القابسي في الموضعين بالقاف والقاف وبالقاف في الكراء وهما حفاران وقد تقدم في حرف الراء وباقيه من رواه ارقض لو اوكله بمعنى افعل اي نهنه وتنح

وتفرق وانفقر بالقاف مثله وارفض كله بمعنى تفارب وفي اكل الثوم في حديث ابي ايوب وبعث الي يوما بقفلة لم ار اكل منها كذا للكافة رواة مسلم وعند اليمر تدي بقصعة وهو الصواب وفي باب ما يذكر من الشيب وقبض اسرائيل ثلاثة اصابع من قصه فيه من شعر النبي صلى الله عليه وسلم كذا لهم بالقاف مضمومة وصادهمله وعند الاصيلي بفصه بالفاء والضاد المعجمة ومن قصه كالاول الضبطان على الحرف قال القاضي رحمه الله والاشبه عندي روايه من قال بالفضه بالفاء والضاد المعجمة لقوله بعد فالفتت في الحلل والمفهوم احدث وفي باب المسجد ونبي جداره بالحجارة المنقوشة والفصه كذا للقابسي ولغيره القصه بالقاف يريد به الجير وهو اشبه واصح وفي كتاب التوحيد لاكاد اجده تفصل حتى يتبين له اخلقا يسلكهم فضل الجنه كذا لهم وللجرجاني افضل الجنه وهو خطا وصوابه الاول وفي باب خاتم الفضه حتى وقع من عثمان في بير اريس كذا للجرجاني وابي ذر وغيرهما ونحوه في مسلم وعند المروزي والنسفي هنا وقع من عثمان الفضه في بير اريس وهو وهم قال القابسي انما هو الفص وصوابه حتى وقع من عثمان نصه بصاد مهمله مشدده الفاء مع العين ثم قال قوله في صلوة النبي صلى الله عليه وسلم ان كدتم تفعلون فعل فارس والروم كذا للجميع رواه مسلم قبل صواب لتفعلون تفعل الاختلاف والوهم قوله في بلاد ابرخ رفلا كان في اليوم الثالث فعل على مثل ذلك قالاه معه ذكرناه في حرف العين واللام والخلاف فيه وروايه من روى بعد على والصواب في ذلك قوله في صلوة النبي صلى الله عليه وسلم قاعدا في روايه قتيبه ان كلهم تفعلون فعل فارس والروم كذا عند هم قال بعضهم صوابه لتفعلون لانها اجانب وفي سقطت عادت نفيا قال القاضي رحمه الله وقد يصح هنا به النفي لانهم وان كانوا قاموا على راسه فلم يقصد وا فعل فارس والروم وانما قاموا للصلوه فلم يفعلوا فعلهم والله اعلم في شعر خبر سعد بن معاذ وحكم في قريظه الا يا سعد سعد بني معاذ ما علقت قريظه والنضير كذا الروايه في جميع نسخ مسلم وصواب الكلام ما للبخت وكذا رواه ابن اسحق القاف مع الفاء ض وقولها فقدت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة اي لم اجده كما قالته في الروايه الاخرى فقدته من الفراش ض وقوله وطرح في قفير برا وعين كذا لعبد الله عن يحيى على غير اضافه ويروي في قفير اوعين وهو الذي في الموطا وهما جميعا صحيحان القفير الببر وبه فسره ملك والقفير ايضا فم القناة وقوله على يقبر من خشب فسره في الحديث هو جذع يثرى في جنبه اي جعل كالقفار وهي المدرج بعضه على بعض حتى يعود كل قفار الى مكانه القفار بفتح القاف حزرات الصلب وهي مفاصله واحدها قفاره ويقال لها بفتحه وقفره ايضا بسكون القاف وفتحها وجمعها بفتح وجمعها بضم الاصل فيها قفار ظهره بفتح القاف وكسرها ولا اعلم الكسر وجها وذكر البخاري في الباب وقال ابو صالح عن الليث كل قفار بتقديم القاف كذا للاصيلي هنا وعند ابن السكن قفار بتقديم الفا المكسوره ولغيرهما قفار بتقديم القاف مفتوحه وكذا لهم بعد عن مجرى عمر في اخر الباب والصواب قفار كما تقدم وقوله على ان لي قفار ظهره اي عار في ظهره اركبه وسوقي ذلك ولا يعين

فقار الظهر ومنه سمي يزيد الفقير المذكور في الحديث لانه شكا فقار ظهره لان فقد المال وقد قيل انما سمي الفقير فقيرا لانه يفقد المال كيس انقطع ظهره وكسر فقاره سبحانك اعلم
له ف ج قوله عن الضفاع لا باس به اذا المريسكر قال صاحب العين هو شراب يتخذ من الشعير ف ص قوله اللهم فقهه في الدين واذا فقهوا بهم القاف ومن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين الفقه الفهم في كل شئ يقال منه فقه بالكسر يفقه فقها بفتح القاف وقالوا فقها سكونا وتفقه اذا تفهمه واما الفقه في الشرع فقال صاحب العين والهروي وغيرهما فيه فقه وقال ابن دريد فيه بالكسر لا بالفتح وقال والواو فقه بالضم فيه ايضا وقوله في الكلاب اذا اكلت ثيفقه اي تعلم التعليم والامر والزجر فصل الاختلاف والوهم وقع في باب العلم قبل العمل من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين كذا الرواة وعند الجرجاني يفقهه كما لجميعهم في غير هذا الموضع وكلاهما صحيح المعنى وقد تقدم شرح ذلك قوله في حديث القدر ويتكلمها قوم يتفقرون العلم كذا رواه ابن ماهان بتقديم الفا وغيره يتقعرون بتقديم القاف وهذا اللفظ اشهر وهو الذي شرح الشارحون ومعناه الطلب يقال تفقرت العلم اذا تفقوته واتقعرت اذا تتبعته وقال ابن دريد تفقرت بتشديد الفا جمعت ورواه بعضهم يتقعرون بقاف ثم عين مقدمة على الفا وهو بمعنى الاول وفي كتاب ابي داود يتقفرون بفتح القاف وشد الفا بغير راء بمعنى الاول يقال قفوته اذا تبعته ومنه سمي القافه واما بتقديم الفا في الرواية الاولى فلم ار من تكلم عليه وهو عندي صحيح الروايات والبقية بالمعنى والمراد اي انهم يطلبون غامضه ويستخرجون حقيقته ويحثون عن اسراره ويتعمقون يتعلقه كما قال عمر في امري القيس انه تقعر عن معاني عوار صحيح بعيد منه سمي البير الغير لاستخراج ما بها فلما كان القوم بهذه الصفة من الفهم والعلم بها وبتلك المعالة المنكره وقالوا بعد عنه الفقه واستعظمها منهم وارتاب في قولهم الا براه كيف وصفهم بقراءة القرآن وقال وذكر من شانهم خلاف ما وصع هذا القول من غيرهم من لا يوصف بعلم ولا يوصف به لما بانهم ولعدا من جهل ما هذه سر جهالاته وارتاب بعضهم ذكر في تعليق له على مسلم يتقعرون بالقاف بدلها عين اي يطلبون قعره وغامضه ومنه القعير في الكلام قوله في باب وادوا هذا موسى ضغط في يديه ثم كل من ندم فقد سقط في يده كذا لهم وعند القابسي قبل سقط في يده وهو الصواب قوله في عمل عايشه وخيرها مع حفصه فانفقدته فعارت كذا لهم وهو الصواب اي طلبت النبي صلى الله عليه وسلم فلم تجده منها على العادة وعند بعضهم فانفكدته لانه تاول ركبت المحل المذكور وليس هذا موضعه لان الركوب قد ذكر قبل هذا الفاصع السين ف ص شرح قولها بينها فساح بفتح الفا اي واسع مثل فسيح والفساحة السعة ويحتمل ان يكون على ظاهره او يكون اراد ت جبر بينها وتمشط وسعة ذات يدها وتمالها ف ص شرح قوله عتبته او قطاط وله قسطاط وسطاط وق

ابو عبيد كل من احدث دونك شيأ فقد فاتك به ف وح قوله الحمى من فوح جهنم ويروى فيح جهنم وسند كره بعد ف ر وقوله في فور حيضتها اي بدايتها واولها ومعظمها ومنه قوله من لا زهم اي ابتدا المرهم وقيل من قوة نوا رهم ومنه فارة المسك وهي ناجيته سميت بذلك عند بعضهم لفورات ريحها ولا تهمز عند قابل هذا واما الزبيدي فذكرها في المهموز كالفارة المعلومة والحمى من فور جهنم على ما ذكره في بعض احاديث مسلم والبخاري وجعل الماء فورا وحتى تفور كله من الانتشار والقوة وقوله في المغازي في مسلم تركتم قدركم لا شيء فيها وتدر الغور كناية تغور اي تغلي بريد تظلمهم حلفاءهم يعني اهل مكة ولم يفعلوا فعل الخزرج في تظليمهم النبي صلى الله عليه وسلم حتى استحياهم وتركهم ف و زقوله نفارا ومفاوزاي فلاة سميت بذلك قيل على طريق الفال وقيل لان من قطعها فار وجا وقيل لانها تملك سالكها كما سميت مهلكة من توهم فوز الرجل اذا هلك ف وض قوله نوضأ الى عبدي اي صرف امره الي وبدأ من نفسه لي وشركة المفاوضة الاختلاط بان كل واحد يبدا الى الاخر من ماله ف وض قوله كيف تصبره طامثا قال تاخذ فوض بيده معناه بيناه وتكف عن ذلك حتى كانك تخبر به عن الظلم وكذا جاء مفسرا في مسلم قال ثلثيه وقوله اما انا فانفوقه نفوقا بعني القرآن اي اقراه شيأ بعد شيء ولا اقراه مرة ماخوذ من فواق الناقة وهو حلبها ساعة بعد ساعة لتدر اثناء ذلك ومن الشرب انفسا اذا شرب شيأ بعد شيء وقوله ويتباري في الفوق يعني القاء موضع الوتر من السهم وتذفيفه به عن السهم نفسه يقال فوق وفوقه وقوله فاستفاق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابن الصبي اي سته من غفلته عنه وقوله فلا ادري افاق قبلي اي قام من غشيته وسته منها افاقه وفواقا ولا يقال افاق الا من النوم والمرض وشبهه وقوله لا يشتي الفاقه واما شفا الفاقه الحاجة جات في غير حديث وقوله عطاس لا يشتي فاقه اي حاجه ونفرا وقوله فلم استفق اي لم افق من همي لقوله فما تطلقت علي وجهي وانا مهموم لم اتنبه من غمرة هي فيها حتى انا الهبد الموضع وقرن الغالب هو الميقات وسند كره بعد هذا وقوله رفع القلم عن ذا وعن المعتوه حتى يفيق وحتى يستفيق بمعناه اي ينبه منها وقوله يفوقان مرداس في مجمع اي يتبوءان عليه ويكونان فوقه في المنزله ف وه قوله على افواه الجنه يقال فوهة النهر والطريق مضموم الفا مشدد الواو اي فمه واوله كانه يريد بهذه العبارات مسالك تصور لها منه ومنا زلها فصل الاختلاف والوهم قوله في حديث ابن ملجم وفوقه سرش قرمس بضم القاف ضبطه الاصيلي وبالنصب لغيره وهو المعروف ولا اعرف المعنى وجها وقوله في مباشرة الحايض تترفق في فور حيضتها اي في اولها ومعظمها والنشا رهنا كذا لهم هنا وعند ابن السكن توب حيضتها وهي احدى روايتي الاصيلي وهو وهم وفي صلوة الطالب والمطلوب راكبا وايما اذا اخرفته الغوث وعند الجرجاني الوقت وكلاهما صحيح المعنى وفي روايه الفوت حجه لجواز ذلك للطالب وقد اختلف العلما فيه ولم يختلفوا في المطلوب وفي اخر الضحايا من كتاب مسلم في اذكار يوم النحر ان ذلك عام كان الناس فيه فارد ت ان يقتدوا بهم كذا في جميع النسخ وعند البخاري فاردت ان يعينوا بها

يعني في الخمصه وله وجه حسن ولعل ما في مسلم مغير منه الفاء في قوله حتى يفيأ اي يرجع الى حاله الاول من العجمة والاخوة وقوله حتى في الغي وراياتي في التلول وفي الضلال وليس للشيطان ظل تستفيء به اي تستظل وكذا جاء مفسرا في حديث اخر والغي ما كان شمسا فنسخها الظل والظل ما نسخته الشمس واصل الفي الرجوع اي ما رجع من الظل من جهه المغرب الى المشرق قالوا والظل ما قبل الزوال ممتد من المشرق الى المغرب على العالم تطلع عليه الشمس قبل والفيء بعد الزوال لانه يرجع من جهة المغرب الى المشرق الى ما كانت عليه الشمس قبل وبدا لك عليه قوله في باب علامات النبوة في الجاري الى محل امرنا ان نسير عليه الشمس قبل وفي البخاري في بعض الروايات قال ابن عباس تغيب وقوله يشرع منها الفيء اي الرجوع وفي المسلمين ما افا الله عليهم اي رده عليهم من مال عدو هم ومنه ما بقي الله علينا اي عمنه وقوله نفيها الريح اي نميلها مثل قوله في الحديث الاخر تميلها وتصرعها وفي رواية ابي ذر وتفيأها بفتح الياء والفاء ح ح قوله من فج جهنم بفتح الفاء اي من انشاء رحمها وقوتها ومنه سعيد افيح في الحديث الاخر اي متسع وقوله واه افيح اي متسع وقد روي ابو داود في الحديث ونيه فوح وهما بمعنى ومنه فوح الطيب وهو سطوع ريحه وانتشاره قوله بينما ناح بمعنى نتاح المتقدم وبعض ما ذكرناه هنا في ي ط قوله حتى يفيء نفسه اي يخرج واصله خرج من فيه من رغوة عند الموت واختلف في هذا اهل اللغه والغرب فمن اهل اللغه من يقوله بالنا ومنهم من يا باه الا بالفاء ومنهم من يقول مي ذكرت النفس فالفاء فيفيض غيرها ومتى قيل فاضت نفسه فلان ولم تذكر النفس فيه لفظا وهذا قول ابي عمر بن العلا قال القزاز طي تقول فاظت نفسه وقيس تقول فاضت نفسه وقوله ونفيض المال واسفاضة المال اي كثرته نفيض الما وغيره ض ي ل قوله وكان ورقها اذا ان الفيله وعند المروزي النيول جمع فيل يقال فيل وفيول وفيول ي ل قوله نعيم يشبه الولد كذا في كتاب التبسم يا بالتنين منها اي ج اي يشبه بوالديه وعند الاصيلي يشبه بالبا بواحده وهما مقاربا المعنى لكن هذا اللام اوجه ف ي ض قوله وبيده الفيض يحتمل ان المراد الاحسان والعطا الواسع وقد يكون الموت وقبض الارواح حكاه بعض اهل اللغة بالضاد وقوله حتى نضت عرقا اي تصببت عرقا ولا عرق في كما يفيض الماء من كثرة سيل ومنه قوله وكثر فيكم المال ويفيض اي يكثر حد اشل فيعمل الما الروايه هنا يفيض بالضاد المعجمة ماذكرناه قال ابو سروان بن سراج وقال ايضا نيه نضت عرقا بالمهمله معنى وقوله فيصوبن به قول اهل الافك اي باخذ ون نيه ويبدؤن به في الحديث نيه ومنه حديث نفاض وسنفا ومنه قوله افضت وافاض اي مشى الى مكه ويقال ايضا من عرفه الى مزدلفه افاض الحاج كله معناه اسرعوا واندفعوا وطواف الافاضه هو طواف الحاج بعد افاضهم من منى الى مكه يوم النحر اي سراعهم وشدته فهم في حديث ابن بشار في باب الحج شهر معلومات قول عايشه فافضت بالبيت كذا الرواية وهو صحيح ومعناه طفت طواف الافاضه

فصل الاختلاف والوهم قوله وحبس عن مكه الفيل كذا لابن السكن في باب لعلك

مكه بالفا وغيره القتل بالقاف والتا باثنتين فوقها وبالقاف ذكره في الحدود وفي باب كتابة العلم
القتل للبخاري كذا قال ابو نعيم على الشك اي في ضبط الحرف بالوجهين المذكورين بالتا والقاف
والتا وكذا وقع عند الرواة كما كتبناه ثم قال القيل والقتل فبين بما اجمل ومثله لابي ذر ثم قال وغيره
القيل يريد بالقاف من غير شك وبالفا رواه مسلم بغير خلاف عند كافة شيوخنا الا انه كان في
كتاب التميمي به الوجهان معا على ما في حديث اسحق للقاضي رحمه الله وهذا هو الوجه
ان شاء الله وخبر حبس الفيل فيها مشهور وقد قال عليه السلام في ناقته حبسها حابس الفيل
وقوله ثم ارصحنا نستفي فيها بالقاف عند جميعهم اي نستسقيه ونأخذ ما قاله علينا من ماء
الكفار وعند القابسي هنا نستفي بالقاف وهو وهم وقوله بيده القبض والبسط كذا
للجماعة بالقاف وبا بواحده ضد البسط وسنذكره في القاف وعند الفارسي الغيض بالفا والياء
باثنتين تحتها والصواب المعروف الاول وقد ذكره البخاري مرة على الشك الغيض والقبض
ومن اسمائه تعالى القابض الباسط وقد ذكرناه في حرف الباء وفي اسلام ابي ذر ما شفيني فيها
اردت كذا الرواية قيل صوابه مما اردت وسيأتي في باب البيع والشراء على المنبر في المسجد
كذا لكافة الرواة وعند ابي ذر والمسجد والاول اصوب ولعله في المسجد وهذا اوجه من
الوجهين الاولين ومجمعها وفي حديث سودة فاستأذنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان تُفيض من جمع بليل وعند العذري ان تَقدم فقوله قال لي عطاء بن عبد الله سمعته
الاستبرق ما غلظ من الديباج كذا في نسخ مسلم قيل صوابه قال البخاري
والنسائي في حديث ابن عمر الحجاج انظر فيما يفيض على راسي ما كذا للاصيلي ولغيره أفض على
الجواب وهو وهم وليس هذا موضعه اذ ليس بجواب وفي الحديث الآخر حتى افيض وتقدم
الخلاف في تطرفي في النون قوله في البخاري في حديث عمر في باب العرف قوله فاتيت المشربة
التي فيه فقلت لغلامه كذا الهم وفي بعض النسخ التي هو فيها وهو صواب الكلام وفي باب
صفة ابليس قال يعني ابو الدرداء فيكم الذي اجاره الله من الشيطان كذا للاصيلي على الخبر وعند
بعض الرواة افيكم بالف الاستفهام وهو خطأ والحديث طويل وانما ذكر البخاري هنا ان
طرف الذكر الشيطان وقوله في باب الكفالة فاذا بي بالله الذي بعثك به في الخشبة كذا
للاصيلي ولسايرهم في الخشبة والاول اوجه وفي اذا خاصم فجرار بعن كن فيه عند
الاصيلي هنا بين وهو غلط وصوابه ما لغيره وما في غيرهذا الباب فيه وفي حديث
السفعة عليه بأنهم الله في صورة غير صورته وفي الرواية الاخرى في اي صورة من التي راوه
فيها قيل في هذا بعد البا اي بصوره من الصور مخلوقه ليمتحنهم بها وهي اخر بحق المؤمنين
فصل الاختلاف في الفا والواو والوهم فيه قولهم الشرعلى رجل فلم يكن صحيحا
كذا للجميع وصوره وهو وهم صوابه ولم يكن بالواو وهي رواية الاصيلي والمستملي انه لم
يحج على الرجل وترك الحمل من نحج وتوفير نفقه لكن استثنانا وتواضعا فصل جاء في
الحديث لمغلان واصلها الوغا وتاتي بمعنى فوق وبمعنى الفا وبمعنى من وبمعنى الى
وجاء في الحديث في هذه الاحاديث من ذلك قوله على عجل امراة ماتت في بطن اي من بطن

وقد فسرناه في الفا قوله كان يتنفس في الاناء ثلاثا يعني اذا شرب معناه عن الاناء اي يتنحى عن
فيه ويتنفس وقوله في الحديث الآخر اني ان يتنفس في الاناء يعني اذا اراد ان يتنفسه عن فيه في
هنا على وجهها من الوغا واما قولها فتنفس في الشراب ثلاثا اي يحلل شربه ويمصه
وقوله في حديث عبد الرحمن في بعض الروايات كم سقت فيها الى ايلها كما جاء في ساير الروايا
وقد ذكرناه في العمرة وقوله كنا نتحدث في حجة الوداع ولا ندري ما حجة الوداع اي يتحدث
باسمها ونذكره وعند غير الاصيلي في حجه بالباء بينا وقوله واخبرني سعيد في رجال من اهل العلم
كما قال في رواية ابن السكن ورجال وفي حديث بريره ونفيسته فيها اي رغبت فيها واعجبت
بها كما قال في الحديث الآخر ونُستحب بها فصل مشكل اسما الموضع في هذا الحرف
الفرع بضم الفا والراء على وزن اعالي المدينه واسع على طريق مكه بينه وبين المدينه ثمانية بريد وفي
وفيها مساجد للنبي صلى الله عليه وسلم وسنذكر قوله في كتاب الحج فقد بضم الفا والدال مدينه بينها وبين
المدينه يومان وقيل على ثلاث مراحل منها في الروحا تقدم ذكر الروحا في حرف الراء بريد منه من
مدن خراسان سمعنا هنا من شيوخنا بكسر الفا وفتح الراء بعدها با ساكنه بواحده واخره واو كذا
قيد ناه من كتاب الدارقطني في المؤتلف عن شيخنا ابي علي الشهيد ولده كذا كان خطه في نسخته وفيه
الامير ابن ماكولا بفتح الفا ولده كذا وجدته في نسخة تقدمه من كتاب الدارقطني بسكون الفا
وكسر الراء وفتح الباء وقد عدتها ثلاثا فصل مشكل الاسما والكنى الفرافصه بن عمير بن
الحنفي كذا ضبطناه عن شيوخنا بضم الفا وقال ابن حبيب البصري كل اسم في العرب فرافصه
بضم الفا الا الفرافصه بن الاحوص والد ثابت زوج عمّن وقال الاصمعي هو في الرجل
بالفتح وفي الاسد بالضم والذكر يعقوب الفتح في اسم الرجل وحكى الدارقطني وابن الوليد ثم
اسمه الفرافصه بالفتح الفرافصه بن عمير هذا وفروخ حيث وقع بفتح الفا وتشديد الراء واخره
خا معجمة منهم السايب بن فروخ وشيبان بن فروخ وعبد الله بن فروخ وانتم هنا يا بو فروخ
قيل هو ابو المحبر ابن لابراهيم واخ لاسعيل وابو مروه الهمدا في بفتح الفا وكذلك ذروه بن ابي المغرا
ممدوداً وكذلك نضاله بن عبيد وفليح وابن فليح بضم الفا مصغرا واخره حا مهمله وفراس بكسر الفا
وشين بمهمله حيث وقع في نسب او كنيه او اسم وابن ابي ذئب بضم الفا وفتح الذال وفراس
الفزاري وابن ابي الفرات والحسن بن فرات بضم الفا واخره تا باثنتين فوقها ويزيد الفقير سمي بذلك
لشي اصابه في فقار ظهره والفريعه بنت ملك بضم الفا مصغره عاصم بن فهر بضم الفا والحاء
ابن فضل بضم الفاين معا وفتح الميم بعدها ضاد معجمه وفرات بن خليد بضم الخا وفتح اللام وآخره
همداء قطن بالقاف والطا بعدها كنه والنون ومحمد بن عبد الوهاب الفراء ذكره بن سفيان في تعريبا
اول الجهاد فصل الاختلاف والوهم قوله في العزل جاء ابو ذبيد بفتح العا واخره
دال مهمله كذا رويناه في الموطا وكذا بقوله اهل الحديث والحفاظ ورواة الموطا وقد اختلف
فيه فحكى الدارقطني ان بن مهدي يقول فيه عن مالك بن ثبيد بالقاف قال واخطا فيه ابن مهدي
انما هو بالقاف كذا قال بن وهب وفي باب الانتباذ في مسلم شيبان بن فروخ بالقاف
يعني ابن الفضل كذا عند القاضي ابي علي والفقيه ابي محمد بن ابي جعفر وغيرهما من شيوخنا

كه بالفا وغيره القتل بالقاف والتا باثنين فوقها وبالقاف ذكره في الحدود وفي باب كتابة العلم
القتل الى البخاري كذا قال ابو نعيم على الشك اي في ضبط الحرف بالوجهين الفوقية والقاف
والتا وكذا وقع عند الرواة كما كتبناه ثم قال القيل والقتل فيهن ما اجمل ومثله لابي ذر ثم قال وغيره
القيل بريد بالقاف من غير شك وبالفا رواه مسلم بغير خلاف عندكافة شيوخنا الا انه كان في
كتاب التميمي فيه الوجهان معا في حديث اسحق الى القاضي رحمه الله وهذا هو الوجه
ان شاء الله وخبر حبس الفيل عنها مشهور وقد قال عليه السلام في ناقته حبسها حابس الفيل
وقوله ثم اصبحنا نسقي فيها بالفا عند جميعهم اي نستسيغه ونأخذ ما افا علينا من ماء
الكفار وعند القابسي هنا نستقي بالقاف وهو وهم وقوله بيده القبض والبسط كذا
للجماعة بالقاف وبا بواحده ضد البسط وسنذكره في القاف وعند الفارسي القبض بالفا والبا
باثنين تحتها والصواب المعروف الاول وقد ذكره البخاري مرة على الشك القبض والقبض
ومن اسمايه تعالى القابض الباسط وقد ذكرناه في حرف الباء وفي اسلام ابي ذر رماشفيتني فيها
اردت كذا الرواية قيل صوابه ما اردت سبق في باب البيع والشراء على المنبر في المسجد
كذا الكافة الرواة وعند ابي ذر والمسجد والاول اصوب ولعله في المسجد وهذا اوجه من
الوجهين لما ولين وجمعهما وفي حديث سودة فاستأذنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان تفيض من جمع بليل وعند العذري ان تقدم قوله قال لي عطاء بن عبد الله سمعت
الاستبرق ما غلظ من الديباج كذا في نسخ سمع قبل صوابه فما الاستبرق وكذا في البخاري
والنسائي في حديث ابن عمر والحجاج أنظر في أمر علي راسي سأله الاصيلي وغيره أفض علي في
الجواب وهو وهم وليس هذا موضعه اذ ليس بجواب وفي الحديث الاخر حتى افيض وتفيض
الخلاف في نظر في النون قوله في البخاري في حديث عمر في باب العرف قوله فاتيت الشربة
التي فيه تفلت الغلام كذا لهم وفي بعض النسخ التي هو فيها وهو صواب الكلام وفي باب
صفة ابليس قال يعني ابو الدرداء فيكم الذي اجاره الله من الشيطان كذا للاصيلي على الخبر وعند
بعض الرواة أفيكم بالف الاستفهام وهو خطأ والحديث طويل وانما ذكر البخاري هنا منه
طرفا له ذكر الشيطان وقوله في باب الكفالة قد اذى الله الذي يعنيك به في الخمسة كذا
للاصيلي ولسائرهم في الخشبة والاول اوجه وفي اذا احاهم فجرا بح من كن فيه عند
الاصيلي هنا فيهن وهو غلط وصوابه ما لغيره وسائر هذا الباب فيه وفي حديث
اسماعيل بن ابي اويس الله في صورة غير صورته وفي الرواية الاخرى في اتي صورة من التي راوه
فيها قيل في هذا معنى اتاه اي بصوره من الصور مخلوقه ليمتحنهم بها وهي اخر محن المؤمنين
فصل الاختلاف في الفا والواو والوهم فيه قوله حج الناس على رحل فلم يكن حجا
كذا للجمهور هم وهو وهم صوابه ولم يكن بالواو وهي رواية الاصيلي والمستملي انه لم
يحج على الرحل وترك المحمل من حج ونقوير نقفه لكن استثنانا وتواضعا فصل جاء في
الحديث لمغان واصلها الوعاء وتاتي بمعنى فوت وبمعنى الفا وبمعنى من وبمعنى الى
وجاء في الحديث في هذه الامة من ذلك قوله على مجلى مراة ماتت في بطن اي من بطن

وقد فسرناه في الباء قوله كان يتنفس في الاناء ثلاثا يعني اذا شرب معناه عن الاناء اي يبينه عن
فيه وتنفس وقوله في الحديث الاخر بني ان يتنفس في الاناء يعني اذا لم يبنه عن فيه فهي
هنا على وجهها من الوعاء واما قولها فتنفس في الشراب ثلاثا اي يحلل شربه ومدته
وقوله في حديث عبد الرحمن في بعض الروايات كم سقت فيها اي اليها كما جاء في سائر الروايا
وقد ذكرناه في الهمزه وقوله كما تحدث في حجه الوداع ولا ندري ما حجة الوداع اي يحدث
باسمها ونذكره وعند غير الاصيلي حجه بالبا بينا وقوله واخبر في سعيد في رجال من اهل العلم
كما قال في رواية ابن السكن ورجال وفي حديث بريره ونفسنفيها اي رغبت فيها والمحبب
بها كما قال في الحديث الاخر ونفست بها فصل ومشكل اسما المواضع في هذا الحرف
الفرع بضم الفا والراء حمل من اعمال المدينه واسع على طريق مكه بينه وبين المدينه ثمانية بريد وفيها
وفيها مساجد للنبي صلى الله عليه وسلم ومنابر وقرى كثيره قد ذكرنا بعض الفا والدال مدينه بينها وبين
المدينه يومان وقيل على ثلاث مراحل منها ذو الحليفه قد ذكرنا ذو الروحا في حرف الراء فريد مدينه من
مدن خراسان سمعنا هامن شيوخنا بكسر الفا وفتح الراء بعدها با ساكنه بواحده واخره واوكذا
قيدناه من كتاب الدارقطني في الموتلف عن شيخنا ابي علي الشهيد وكذا كان خطه في نسخته وقيده
الاسماء بالبا كولا بفتح الفا وكذا وجدته في نسخته من كتاب الدارقطني خطي بكسر الفا
وفتح الراء وبالباء الموحده وقد سمعناها وقيدناها بالبا فصل ومشكل اسما والنبي الفرافصه بضم
الفا والراء وبالفا الفرافصه بن الاحوص والد نائلة زوج عثمان وقال الاصمعي هو في الرجل
بالفتح وفي الاسد بالضم والكر بعقوب الفتح في اسم الرجل وحكى الدارقطني وابن باكولا ليس
اسمه الفرافصه بالفتح الفرافصه بن عمير هذا وفروج حيث وقع بفتح الفا وتشديد الراء واخره
جاء مجمعة منهم السايب بن فروج وشيبان بن فروج وعبد الله بن فروج وانما هما بنو فروج
قيل هو ابو المجمر ابن لابراهيم واخ لاسعيد وابو فروه الهمداني بفتح الفا كذلك فروه بن ابي المغرا
محمد وداود كذلك فضاله بن عبيد وفليح وابن فليح بضم الفا مصغرا واخره حا مهمله وفراس بكسر الفا
وشين مهمله حيث وقع في نسب او كنيه او اسم وابن ابي فديك بضم الفا وفتح الدال وفرات
الفزاري وابن ابي الفرات والحسن بن فرات بضم الفا واخره تا باثنين فوقها وبريد الفقيري بذلك
لشي اصابه في فقار ظهره والفريعه بنت ملك بضم الفا مصغرا وابن هبيره بضم الفا والمحلا
ابن فضيل بضم الفاين معا وقيم اللخمي بضم القا والقاف وتطرد بن خليفه كسر الطا وفتح الراء
مهمله وطن بالقاف والطا بعدها كنه والنون ومحمد بن عبد الوهاب الفراء كره بن سفيان في تقريبه
اول الجهاد فصل الاختلاف والوهم قوله في العزل فجاء ابو مهم بفتح الفا واخره
دال مهمله كذا رويناه في الموطا وكذا يقوله اهل الحديث واكثر رواة الموطا وقد اختلف
فيه فحكى الدارقطني ان بن مهدي يقول فيه عن مالك بن محمد بالقاف قال واخطا فيه ابن مهدي
انما هو بالفا كذا قال بن وهب وفي باب الامتناع في مسلم شيبان بن فروخ ابو القاسم
يعني ابن الفضل كذا عند القاضي ابي علي والغسيه ابي محمد ابو جعفر وغيرهما من شيوخنا

وعند الشيخ ابي محمد يحيى بن الفضل والصواب الاول وكذلك ذكره الحاكم على الصواب وفي صفه
الجنه والنار هكذا وزاد بسنده الفضل بن موسى بن فضيل عن ابي جازم كذا في صحيح البخاري من
قال م روايات جماعات وعند ابن السكن نا فضيل بن عمر القاسمي نا فضيل بن غياث في قراءة النبي
صلى الله عليه وسلم في المغرب ان ام الفضل بنت الحارث كذا لهم وعند الطبري م الفضيل والاول
الصواب المعروف وفي الموطا مالك عن الفضيل بن ابي عبد الله كذا ليحيى وسطر والقعنبي
وابن بكير بصغرا وعند بن القاسم الفضل بكبرا قال بن وضاح والاول الصواب وكذلك وقع في
روايه يحيى للفضيل بن عبد الله ولابن بكير وغيره ابن ابي عبد الله وكذا رده ابن وضاح وهو
الصواب وكذا ذكره البخاري في التاريخ الفضيل بن ابي عبد الله وفي الصلاه على الفرا بن
ابن الفضل نا حماد بن زيد كذا لهم وعند القاسي بن الفضيل مصغرا والصواب الاول وهو
عارم وفي سوره النازعات نا الفضيل بن سليمان كذا لهم وعند بن السكن الفضل فصل
الاسلب الغزاري والغزاريه حيث وقع بفتح الغا منسوب الى بني غزاره وليس فيها ما
يشتبه به واسحق بن محمد الفروي بسكون الرا وفتح الفا وكذلك ابو عليه الفروي منسوبان
الى ابي فروة جدها مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه وعمر بن علي الفلاس هكذا مفتوحه واخره
سين مهمله وهند بنت الحرث الفراسيه منسوبه الى بني فراس وبقال فيها الفرشيه
منسوبه الى قريش وكذا نسبها الحجاجي في روايته وقد ذكر البخاري فيها [illegible] من بني
وانها كانت تحت سعد بن المقداد وقد ذكر الداودي صحة الوجهين لان كون قرشيه ثم من بني فراس
وهو لا يصح اذ ليس في قريش من يعرف بني فراس وقول ابو بكر لا مر رومان يا خت بني فراس
فراس جدها اعلى من سلك بن كنانه ولا خلاف في رفع نسب ام رومان الى غنم بن مالك
واختلف في رفع نسب ابيها الى غنم اختلافا كثيرا وهل هو من بني فراس او من غنم او من بني
الحرث بن غنم وهذا الحديث يشهد للقول الاول الفهري بالنسوب الى جده بنه فهر باب كذا
ضبطناه بفتح الفا بعدها ا وهو صحيح وضبطنا ايضا في مكان اخر الفراري بفتح الفا وهو
صحيح ايضا حكاه بن ماكولا وغيره وبقال ايضا الفاريابي وكله صحيح ومجمد بن يوسف الفربري
بكسر الفا منسوب الى فربر مدينه من مدن خراسان راويه البخاري وقد جاء كذلك في
مد وكتاب البخاري في نسخه الاصيلي والقابسي وقد ذكرنا الخلاف فيه قبل وذكره بن ماكولا
بالفتح في النسب والبلد وكذلك ذكره في بعض اصول المؤتلف للدارقطني وضبطناه هناك عن
[illegible] في النسب والبلد بالكسر وكذا قيده بخطه حروف القاف مع سائر
الحروف القاف مع الباء ق ب ح قولها نعده اقول فلا اقبح اي لا يره قولي من تربا
لعزتها عنده يقال قبح فلان بشد الباء اذا قلت له قبحك الله مخففا ومعناه ابعدك الله والقبح
البعاد ويقال ايضا قبحا مشددا حكاه ابن دريد تقبيحا وقبحا في الفعل بالفتح والاسم
بالضم ق ب ر قوله لا تجعلوا بيوتكم مقابر اي صلوا فيها من هلا تكم ويفسره الحديث الاخر
اجعلوا من صلا تكم في بيوتكم ولا تتخذوها قبورا الان القبور لا صلوة فيها ولا عمل وقد تاول
البخاري لا تجعلوها كالمقابر التي لا تجوز الصلوة فيها وترجم عليه كراهه الصلوة في
المقابر والاول هو المعنى لا هذا وقيل قوله ثم يوضع له القبول في الارض بفتح القاف اي
المحبة والمكانه من القلوب والرضا قال الله تعالى فتقبلها بتقبل حسن اي رضا قال ابو عمر
هو مصدر ولم اسمع غيره بالفتح في المصدر وقد جاء مفسرا في رواب القعنبي فيضع له المحبة
مكان القبول وذكر القبيل وهو القبيل وقيل ذلك في قوله تعالى والملئكه قبيلا وقيل جماعة وقوله
في كل قبيل القبيل بغير ها الجماعه ليسوا من اب واحد فاذا كانوا من اب واحد فهم قبيله
قاله الازهري وقال غيره القبيل والقبيله سواء الجماعه وقال القتبي القبيل الجماعة من الثلاثه
فصاعدا مي قوم شتى والقبيل ثواب واحد وفي حديث النعل طاهرا لان هو الشراك
الرمل بين يكون بين الاصبع الوسطى من الرجل والتي تليها وقوله وأقبل الحجر اول فتح الهمزة
او يليها وقيل وقبل ما يستقبلك منه ونت في حديث الحياسه اهدب به القال اي كثيرة
شعر الناصيه والعرف لانها الذي يستقبلك منها ونبه لا يعرف قلم نرع بره هو ايضا ما
يستقبلك من الشيء بضم الباء وما يستدبرك فاما القبل باسكان الباء الفرج وفي الحديث حتى
تنشوا قبلها اي فرجها والشيوخ يضبطونه بضم الباء وقوله فلا يبصق قبل وجهه اي امامه
وقوله فان الله قبل وجهه اي قبلة الله المعظمة وقوله في مسح الراس فاقبل بها وادبر اي اقبل
الى جهه قفاه وقوله فظلوهن لقبل عدتهن اي استقبالها فسره مالك في رواب يحيى قال
يعني ان يطلق في طهر لم يمسها فيه وصل اللام ولم يجعل من قول مالك وقوله اقبل رته بكوره
اي البني ذلك في نفسه والمته له اقبل الرجل على الشيء اذا تمم به وجعله من باله وقوله فاذا اقبل
الليل فصل معناه اقبل من المغرب الى المشرق في بسط ذكر الثوب الغطى بضم الغاف
هي ثياب من كتان بيض تعمل بمصر وتجمع قباطي واما بسط مصر وهي منها فبالكسر نسبت
اليها واصل نسبته هذه الثياب اليهم فلما لزمت الثياب هذا الاسم غيروا ذلك للفرق
في سب من قوله احمله في القبض بفتح الباء هو ما يجمع من المتاع وروته في الحديث الاخر على سوان
على قبض من المهاجرين وكل ما قبض من مال فهو قبض بالفتح واسم الفعل بالسكون وقوله
القابض الباسط وبيده القبض والبسط وقبضتي بيضتها فسرناه في حرف الباء والعين وقوله
يقبض الله الارض يوم القيمه ويقبض السما اي يجمعها وذلك والله اعلم عند انطوا السما واما قبض
وتبديل الارض غير الارض وقوله في الحديث الاخر ويقبض اصابعه ويبسطها وقول انا الملك عند
في حرف الهمزه مع الصبع في حز اسه ونذبه عن الجارحه واذا كان ذلك وجعلت الاصابع بعض
مخلوقاته او نعمه صح فيها القبض والبسط ويرجع القبض والبسط الى ما يليق به
فقد يرجع القبض في حز الارض الى جمعها واذهابها وتكون هي الحصر الاصابع او ذهاب بصري عقد وا
ونعمة للعباد وانه جعلها لهم قرارا احيا واسواتا وجعل فيها ما ضر نافعا وارزاقهم وكون بسطها
عند هاكما قال واذا الارض مدت اوطئ اخرى مكانها لا حاجه به الاحاديث وذلك
والله اعلم براده وقولها فارسلت اليه ان ابنائي قبض اليه اي توفي وفي الحديث بعد في البقي

وعند الشيخ ابي محمد يحيى بن الفضل والصواب الاول وكذلك ذكره الحاكم على الصواب وفي صفه
الجعفي والبخاري هنا دثنا مسدد ثنا اسمعيل بن الفضل بن موسى ثنا فضيل عن ابي حازم كذا في اصل البخاري من
رواياته جماعات وعند ابن السكن ثنا فضيل بن عمرو القاسمي لفظه فضيل بن عياض في قراءتي على النبي
صلى الله عليه وسلم في المغرب ان ام الفضل بنت الحارث كذا لهم وعند الطبري ام الفضيل والاول
الصواب المعروف وفي الموطأ مالك عن الفضيل بن ابي عبد الله كذا ليحيى ونطرف والقعنبي
وابن بكير مصغرا وعند ابن القاسم الفضل مكبرا قال ابن وضاح والاول الصواب وكذلك وقع في
رواية يحيى الفضيل بن عبد الله ولابن بكير وغيره ابن ابي عبد الله وكذا رده ابن وضاح وهو
الصواب وكذا ذكره البخاري في التاريخ الفضيل بن ابي عبد الله وفي الصلاة على القبر ثنا محمد
ابن الفضل ثنا حماد بن زيد كذا لهم وعند القابسي بن الفضيل بصغرا والصواب الاول وهو
عارم وفي سورة النازعات ثنا الفضيل بن سليمان كذا لهم وعند ابن السكن الفضل فصل
الحاء المهملة الغزاري والغزاريه حيث وقع بفتح الغين منسوب الى بني غزاره وليس فيها ما
يشتبه به واسحق بن محمد الفروي بسكون الراء وفتح الفاء وكذلك ابو علقمه الفروي منسوبان
الى ابي فروة جدهما مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه وعمرو بن علي الفلاس بفا مفتوحه واخره
سين مهمله وهند بنت الحرث الفراسيه منسوبه الى بني فراس وبقال فيها القرشيه
منسوبه الى قريش وكذا انسبها الجرجاني في روايته وقد ذكر البخاري هذا الحديث في
وانها كانت تحت معبد بن المقداد وقد ذكر الدارقطني محمد الوجهين ان تكون قرشيه ثم من بني فراس
وهو لا يصح اذ ليس في قريش من يعرف بني فراس وقول ابي بكر لام رومان يا اخت بني فراس او
فراس هذا هو ابن غنم بن مالك بن كنانه ولا خلاف في رفع نسب ام رومان الى غنم بن مالك
واختلف في رفع نسب ابيها الى غنم اختلافا كثيرا وهل هو من بني فراس بن غنم او من بني
الحرث بن غنم وهذا الحديث يشهد للقول الاول الفريابي منسوب الى بلده بنه فريابذ كذا
ضبطناه عنهم بكسر الفاء بعدها با وهو صحيح وضبطنا ايضا في مكان اخر الفراوي بفتح با وهو
صحيح ايضا حكاه بن ماكولا وغيره ويقال ايضا الفاريابي وكلاهما صحيح ومحمد بن يوسف الفربري
بكسر الفا منسوب الى فربر مدينه من مدن جرجان راوية البخاري وقد جاء ذكر بلده في
صدر كتاب البخاري في نسخه الاصيلي والقابسي وقد ذكرنا الخلاف فيه قبل وذكره بن ماكولا
بالفتح في النسب والبلد وكذلك ذكره في بعض اصول المؤتلف للدارقطني وضبطناه هنا كذلك عن
غير واحد في النسب والبلد بالكسر ولقد افيده خطه حرف القاف مع ساير
الحروف القاف مع الباء من بسح فوقها نعده اقول فلا فتح اي لا برده قولي على زيد
بعزمانه عبده يقال تحتب فلانا مشددا اذا قلت له فيحتك الله فيحفظا ومعناه ابعدك الله والفتح
الابعاد ويقال ايضا تحتبه الله مشددا حكاه ابن دريد بفتحها وبعضا في الفعل بالفتح والاسم
بالضم في ب ر قوله لا تعملوا بيوتكم مقابر اي صلوا فيها من صلاتكم ويسروه الحديث الاخر
اجعلوا من صلاتكم في بيوتكم ولا تتخذوها قبورا لان القبور لا صلوة فيها ولا عمل وقد تاوله
البخاري لا تجعلوها كالمقابر التي لا تجوز الصلوة فيها وترجم عليه كراهه الصلوة في

المقابر والاول هو المحفوظ لاهداوي ب ب ل قوله ثم يوضع له القبول في الارض بفتح القاف اي
المحبة والمكانه من القلوب والرضا قال الله تعالى فتقبلها ربها بقبول حسن اي رضا قال الاخفش
هو مصدر ولم اسمع غيره بالفتح في المصدر وقد جاء مفسرا في رواية القعنبي فيضع له المحبة
مكان القبول وذكر القبيل وهو القبيل وقيل ذلك في قوله تعالى والملبكه قبيلا وقبل جمع وقوله
في كل قبيل القبيل بغير ها الجماعه ليسوا من اب واحد فاذا كانوا من اب واحد تم قبيله
قاله الازهري وقال غيره القبيل والقبيلة سواء الجماعه وقال القتبي القبيل الجماعة من الثلاثه
فصاعدا من تومر شتى والقبيل بثواب واحد وفي حديث الحسن اي رضا ما لان هو الشراك
كالزمام بين يكون بين الاصبع الوسطى من الرجل والتي تليها وقوله وأقبال الجد اول بفتح الهمزه
اوايلها وقيل وتيله ما يستقبلك منه وبت في حديث الحساسه اهدب اقبال اي كثيرة
شعر الناصيه والعرف لانها الذي يستقبلك منها وثب لا يعرف قبله مرتع بره هو ايضا ما
يستقبلك من الشيء بضم الباء وما يستدبرك فاما القبل باسكان الباء فالعرج وفي الحديث حتى
تشوا قبلها اي فرجها والشيوخ يضبطونه بضم الباء وقوله فلا يصفو قبل وجهه اي امامه
وقوله فان الله قبل وجهه اي قبلة الله المعظمة كقوله في مسجد الفرس فاقبل بها وادبر اي اقبل
الى جهة قباله وقوله فظلوا هن لقبل عدتهن اي استقبلها فسره مالك في رواية يحيى قال
يعني ان يطلق بعد ما ظهر حبلها وليس هذا التفسير عند مطرف ولا علي ابن زياد وطرحه ابن
وضاح وقال ليس بقوله مالك وكان عند ابن القاسم لقبل عدتهن قال فذلك العدة ان يطلق
الرجل المراة في طهر لم يمسها فيه وصل اللام ولم يجعل من قوله مالك وقوله اقبل ربه يكره
اي الذي ذلك في نفسه وألمه له اقبل الرجل على الشيء اذا همم به وجعله من باله وقوله فاذا اقبل
الذي تفعل معناه اقبل من المغرب الى المشرق في ب ه ذكر الثوب القطبي بضم القاف
هي ثياب من كتان بيض تعمل بمصر وتجمع قباطي واما قبط مصر وهو محمد بها فالنسب ليه
اليها واصل نسبته هذه الثياب اليها فلما الزمت الثياب هذا الاسم غيروا ذلك للفرق
في ب ض قوله اجعله في القبض بفتح الباء هو ما يجمع من المتاع وضمه في ب ب الاحرك بسلان
على قبض من الماء جرين وكل ما قبض من مال فهو قبض بالفتح واسم الفعل بالسكون وقوله
القابض الباسط وبيده القبض والبسط وبقبضني ما بقبضها بسراء في حرف الباء والعين وقوله
بقبض الله الارض يوم القيمه ويقبض السما اي يجمعها وذلك والله اعلم عند انطار السما واما بقال
وتبديل الارض غير الارض وقوله في الحديث الاخر ويقبض اصابعه ويبسطها وقول انا الملك عند
في حرف الهمزه مع الجميع في حرف الله ونذر به عن الجارحه واذا كان ذلك وجعلت الاصابع بعض
مخلوقاته او نعمه صح فيها القبض والبسط ورجع القبض والبسط الى تصرف في كل ما يليق به
فقد يرجع القبض في حق الارض الى جمعها واذهابها وتكون هي بمنصر الاصابع اذ هي احدى يدوها
ونعمه للعباد وانه جعلها لهم كفاتا احيا واموانا وجعل فيها قصر اقواتهم وارزاقهم وكون بسطها
عندها كما قال واذا الارض مدت اوطن اخرى مكانها كما جاء به الاحاديث والله اعلم بذلك
والله اعلم براءه وقولها فارسلت اليه ان ابنائي قبض اي توفي وفي الحديث بعد في النبي

صلى الله عليه وسلم ونفسه تقعقع بزان معنى قيل انه في حال الموت وفي سبيله ويس
جاء ذكر القبس وهو العود في طرفه النار وهي الجذوة وقيست منه نارا واوخبا وعلى فاسبني
اي عطاني ذلك واقتبست منه علما وغيره ابقاف ب وقوله قدست اقبيه وقبا من وباج هو
واحد الاقبية واصله مزيدات الواو لانه من ثبوت اذا ضربت والاقبيه ثياب ضيقه من
ثياب الخز يعلوها فصل الاختلاف والوهم قوله في حديث جابر فلما اقبلنا التجلت
على بعير لي خوف كذا هو لابن الحذاء في حديث مسلم عن يحيى بن يحيى وغيره اقبلنا وصوابه فقلنا
وقوله في مثل النوح علي الله عليه وسلم لما بعث به بنى الكعبة وكانت منا طايفه قبلت المآذا في كتاب
البخاري اول الحديث بنا بواحدة ثم قال اخر الحديث وقال اسحق قبلت المايتا مشدده بالتنين
عنها كذا قيدها الاصيلي هنا والسابر الرواة هنا قال الاول بنا بواحدة وكذا النسفي وزعم الاصيلي
ان ما لا يجوز في رواية تخفيف قال غيره وهي تجمعه معناها جمعت وجمعت الماء وروى
وقال غيره قبلت بمعنى شربته والقيل شرب نصف النهار وقرات بخط ابي عبيد البكري قال ابو بكر
يقيل الناس في المكان المخصص اجتمع فيه وليس المراد به هنا عندي في الحديث جمع الماء فقط
لانه لا نفع فيه وانما قد ذكره هذا في الطايفه الثانيه وانما معناه هنا جمعته وروى منه
كما قال بأثر كلا سه هذا فانبت العشب والكلا وقال بعضهم معناه شربت من قبل الابل اذا
شربت قايله والاول اصح معنى ان شاء الله وقوله في حديث ابي قتاده في حمار الصيد لما
انصرفوا قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم احرسوا الدار وبنيا بالتنين بواحدة مفتوحه وهو
الصواب وفي رواية بعضهم قيل يا رسول الله من القوم والرسي بوقوله ثم بيت هذا الوادي
الى قباء فباتهم والشمس بيضه كذا روايه بلك في الموطا وغيره قاله النسائي وغيره لم يتابع
ملكا احد على قوله الى قبا وانما قالوا الى العوالي وقوله في خطبة العيد بن وبلال قابل بثوبه
سبابا واحده كذا بعضهم والكافة قابل بثوبه بالعله اي شمر وناصبه وهو الصواب كما
قال في الحديث الاخر شمر ثوبه والاول وجه اي يقبل ما التوى فيه من الصدقه وقوله
في حديث سعد مالك عن فلان الى قوله افعل اي سعد من الفعول كذا في نسخ البخاري وعند
مسلم افعالا اي سعد وكذا الامر السكن وهو الوجه ومعنى الحديث وقوله كنت اقبل المسور
كذا لهم وعند ابن ابي جعفر أقبل المسور من الاقباله وهذا وجه والاول اظهر وقوله تدامر
أن يستقبل القبله فاست تحوها رواية عبيد الله عن يحيى بكسر التا على الامر وكذا رواه الاصيلي
والبخاري وروايه ابن وضاح تحوها على الخبر وكذا البقيه رواة البخاري وضبطناه في مسلم
بالفتح على الخبر وبالكسر على امره القاضي مع التاء في شب بوقوله فشد لي اقتاب طنبه
جمع قتب بكسر القاف وهي حوايا البطن وبمعاريه وامعاوه وقوله وحملها على قتب بفتح القاف
والتا هو كاف الجمل يوثب وأبى كره والقتب بكسر القاف وسكون التا الكاف صغير يجعل لبعير
السانيه ويجمع ايضا اقتابا ومنه في خبر اجلا اليهود وحيال واقتاب وفي ت ب
قوله لا بد دخل الجنه قاطع فسره النسائي بقال نبت الحديث بخفقا اذا رفعته على جهة
الاصلاح فاذا كانت على الافساد قلت نبته بالتشديد ومنه النمام وقال ابن الاعرابي

القنات الذي يسمع الحديث وخبره وقوله جمل قت هي الفصفصه اليابسه التي تأكلها
الدواب ش ب وقوله واذا ابقترة الجيش هي الغبره وهي القتاريا وتسل قوله يقتلان
في موضع نيسه بمعنى يختصمان وكذا جا في بعض الروايات وقد يكون من القتال على ظاهره
وقوله قاتل الله اليهود اي لعنهم كما جا في الحديث الاخر لعن الله اليهود وقيل قاتلهم اعلمهم وقيل
عاداهم وقد جا فاعل من واحد كقولهم سافرت وطارقت النعل ومعروف كونه من
اثنين وقوله فليقاتله فانما هو شيطان اي فليعاده ويعانده وقوله فان امره قاتله
اوشاتمه فليقل اني صايم محتمل ان يكون على وجهه ومحتمل ان يريد المحاصمه وقوله فهو
خير النظرين اما ان يقتل واما ان يفدي كذا ضبطه بفتح الياء في كتب بعض شيوخنا وهو اوجه
واكثر هو مقتل على ما لم يسم فاعله اي يقتل قاتله وقوله قتلت جاهليه بكسر القاف
مثل قوله في الحديث الاخر قتيله اي صفة بوزنه وقتله صفته فلذلك في حال الجاهليه الدرك
يدبنون لا ما مر وقوله اذا بويع لخليفتين فاقتلوا الاخر منهما ومن اراد ان يفرق امر الامه فاقتلوه
قيل اخلعوه واستوا ذكره وقيل هو على وجهه كما قال في الحديث الاخر فاضربوا عنقه واضربوه
بالسيف ولعل هذا اذا اناصب الجماعه ولم يخف الخلع وقوله حتى كادوا يقتتلون على صوره
محتمل ان يكون على ظاهره وهو اظهر ليقرنه كلا وعلى المبالغه في الحرص على ذلك ومحتمل ان يكون
معناه يتقاتلون والاول اظهر فصل الخلاف والوهم قوله في غروة عبد فاقتلوا
والكتاب اي مع الكتاب بنصب الراء على المفعول معه كذا للسمرقندي ورواه البخاري وسقطت
الواو لغير هم ولا وجه له ولغيره اقتلوا وهو وهم والقاف ساقطه لغير ابي ذر ح ط قوله في الجامع
اذا قحطت واقحلت اي تأخرت ولم تنزل وهو شاذ الاستعمال قوله تحطب السماء واصابها محط
محط يقال حطت القوم والارض والحطوا بالضم وحطوا والحطوا بالفتح اذا لم ينزل مطر
وقحطت السماء وقحطت بفتح القاف وفتح الحا وكسرها وقحطت بضم القاف ايضا وقال
ابو علي قحط المطر بالفتح وقحط الناس بالكسر والحط الرجل اذا جامع فلم ينزل وقد رواه بعضهم
أقحطت بالضم وقحطت بفتح القاف وضمها والذي حكاه اصحاب الافعال وغيرهم ما ذكرناه
لكنه على قياس المطر صحيح ح ط قوله والنعم تنحمون على النار اي تلقون لتسلخ فيها
والتنحم الرمي في المهالك والقاء الانسان نفسه فيها وتنحم فيه كل مرمى يعني ويحتمل وقوله
في حديثه فاطمه بنت قيس اخاف ان تقحم على بضم التا على ما لم يسم فاعله كذا لهم وجها وقوله
وهو الصواب اي يدخل على بغتة بغلبة ولا يصح بفتح التا لان وجها غالبا وهو
غفر الله له الجمات اي الذنوب العظام التي تدخل صحابها النار وتقحمهم فيها وقوله فاقحم
عن بعيره اي نزا بي عنه والقي نفسه الى الارض القاف مع الحا وقد رجع قوله في حديث
جابر اقدحي بفتح الدال اي اغرفي والمقدحه المغرفه وذكر القدح بكسر القاف القدح والقداح
السهام اذا قومت قبل ان تراش وتنصل فاذا اجعل فيها نصالها وريشت فهي السهم وقيل
القدح عود السهم نفسه ومنه قوله فاستوى يقري قصار كالقدح اي اعتدلا بالامتلا
والشبع قوله في صفوف الصلوة وقوله في يقدح بفتح القاف والدال المهملة فاستوى

الاول هو المعروف وفي حديث جابر في روايه محمد بن عبد الاعلى فجعل بعد ذلك يتقدم الناس
وعند العذري يقدم وقوله اذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقدم في مرضه ابو بكر كذا
رواية الجميع بالقاف اي يقدم ابا بكر مشايعه وعند بعضهم يتعد فعل بمعناه يتبع وقد ذكرناه
في حرف العين ولذلك نقدم هناك الخلاف في قوله وما اسامع بقد ذلك وبعد ذلك وقوله
اقدم رجلي وكذا اضبطناه عن ابي ذر في كتاب مسلم وفي السير بعض الرواة من القدم يقال قدم
القوم بالفتح في الماضي اذا تقدمهم وضبطناه عن القاضي التميمي فيما اقدم ولكذا افيده عن ابي ذر وابن
ابن سراج ولكذا قيدته انا عن ابن الحسين شيخنا اقدم وحكاه ابن دريد بفتح الهمزه وكسر
الدال اسرين الاقدام قال ابن دريد وجاء في الخبر اقدم بكسر الهمزه وفتح الدال اريد والوجه
ما اثبتناك به وقد اثبتت اقدم بكسر الدال تقدم في الحرف والنشد واقدم اذا ما عين
القوم نزف كقول ابن دريد وفي حديث الكسوف حين رايتموني جعلت اقدم كذا ضبطناه
في كتاب مسلم بضم الهمزه وفتح القاف قال مسلم وقال المرادي اتقدم وكذا ذكره البخاري
وهذا الوجه ولعل الاول اقدم رجلي فحذفها وقيل بمعناه جعلت اقدم اي شرعت اتقدم
وضبطه بعضهم اقدم بضم الدال بمعنى تقدم ايضا وفي فضل عثمان والقدم في الاسلام
كذا ضبطه القابسي بفتح القاف وضبطه بعضهم بكسرها وكلها وجه صحيح والاول اوجه
وان كان بمعنى ولكذا في فضايل سعد بن عبادة وكان اقدم في الاسلام الفتح ايضا وروي بهما
بالكسر والفتح اوجه فيهما اي سابقة ومتقدم فضل قال الله تعالى لهم قدم صدق عند ربهم
قوله في باب وسوسة الشيطان في الصلوة ان الشيطان حال بيني وبين صلاتي وقد
في بليسها علي كذا للرواة وعند السجزي وابن ابي جعفر وقراتي يلبسها علي والاول اوجه
وفي باب قوله واذ وعدنا موسى قوله سقط في يديه كان ندم فقد سقط في يده وعند القابسي قيل سقط
في يده وهو الصواب وفي باب الاجارات قول ابن جريج اخبرني عطاء وعمرو بن سعيد بن جبير
يزيد احدهما على صاحبه وغيرهما فقد سمعته يحدثه عن سعيد كذا لهم وعند الاصيلي قال سمعته
مكان قد والاول الصواب وكذا حاء في غير هذا الباب وفي كتاب الوقف ووقف انسر
دارا فكان اذا قدمها نزلها كذا للكافتهم وصوابه ما للاصيلي وابن السكن واذا قدم نزلها
القاف مع الذال المعجمة في قوله فنظر اي قذره في رئيس السهام واحدها قذة بالضم سميت
بذلك لانها تقذ اي تسوى وفي قوله من اصاب من هذه القاذورة قال ابن وضاح يريد الزنا
قال الخطابي معناه ما يتقذر ويجتنب والمراد والله اعلم عموم المعاصي والحدود
في ذف قوله حتى يذهب ان يقذف في قلوبكما اي يلقى والقذف الرمي بالشي وقذف السب
رمي الانسان بالفاحشه ويكون من القول بالظن والترجيم كما قال تعالى ويقذفون بالغيب
اي يرجمون ويقولون وفي حديث الدجال فيقذف به اي يرمي وقوله اري القذاة فيه
فصل الاختلاف والهوس في حديث الكهان فيقذفون بها ويريدون
كذا رواية الجماعة اي يتقولون ويكذبون كما قدمناه وعند الهوزني يقترفون بالراء والاقتراف
الاكتساب والاول اظهر في حديث ابي بكر فيقذف عليه نسا المشركين كذا للهروي

والنسفي والمستملي ولغيرهما من شيوخ ابي ذر فيقعد ف وعند الحرجاني فينقصف اي يرجم
وهو المعروف الفاسق الرا ق راقوله اياما اراك جمع قرء وقرء بالضم والفتح وهي الاطهار
عند اهل الحجاز والاكثر عند اهل العراق ومن الاضداد للوجهين عند اهل اللغه وحقيقه الوقت
عند بعضهم والجمع عند اخرين ولا انتقال من حال الى حال عند اخري وهو اظهر عند اهل التحقيق
وفي قوله في هذا الحديث دعي الصلوة ايام اقرائك رد على العراقيين وسمي القران قرانا لجمعه
بالقصر والامر والنهي والوعد والوعيد وقوله في القران تقرؤه نايما ويقظان قيل معناه
تحفظه حفظا على حالتيك من قولهم ما قرأت الناقة جنينا اي لم تشمل عليه وقوله في حديث
اسلام ابي ذر فقد وضعت قوله على قرآن الشعر اي طرقه وانواعه واحدها قرء وقيل قرئ
يقال هذا الشعر على قرء هذا وقد روي بغير هذا اللفظ وهذا هو الصحيح وسنذكره وقوله
وهو يقرأ عليك السلام وقد روي في غير حديث يقري السلام بضم الياء قال ابو حاتم يقول
اقرأ عليه السلام وأقرئه الكتاب ولا تقل اقرئه السلام الا في لغه سوء اذا كان مكتوبا فعول
ذلك اي اجعله يقرؤه كما تقوله في الكتاب وقوله لا ينبغي استقري بذلك الحديث اي اتبعه
واتي به شيا بعد شي وقد ذكرناه في الهمزه وقوله استقروا القران من اربعه اي اسلكوهم
ان يقرئوكم استعلمت من فلان رب قوله الغراب وتاتيه قراب السيف هو وعاء الغراب
الاسطبل بعمل به السيف بغمده والسكين وما اشبهه من سوط ونحوه وما خف من زاد
الراكب بكسر القاف واما بضمها فبمعنى قرب ومنه قوله في الحديث من لقيني بقراب الارض
خطيئه بضم القاف اي ما يقارب ملأها قال لي ابو الحسين ويقال بقراب ايضا بكسرها وتوله
سددوا وقاربوا اي اقتصدوا ولا تغلوا ولا تقصروا واقربوا من الصواب والسداد وقوله
اذا اقترب الزمان لم تكد رؤيا المومن تكذب قيل هو اقتراب من الساعه كقوله ويل
للعرب من شر قد اقترب وجاء في حديث اخر ما بينه اذا كان اخر الزمان لم تكد رؤيا
المومن تكذب وقيل تقارب الليل من النهار وهو اعتدال الزمان واما في حديث اشراط
الساعه يتقارب الزمان حتى تكون السنه كالشهر فقد اشار الخطابي انه على ظاهره
وانه تقصر مُدَدها وقيل معناه لطيب تلك الايام حتى تقصر ولا تستطال واما في الحديث
الاخر يتقارب الزمان ويُقبض العلم فقيل هو دنوه من الساعه كما تقدم وهو
اظهر وقيل هو قصر الاعمار وقيل تقاصر الليل والنهار ومعنى حديث الاول وتداني
الناس في الاحوال وقلة الدين والجهل وعدم الفاضل في الخير والعلم والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر ويكون ايضا يتقارب بروي ويتلو لما ذكرنا من كثرة الغش وما دل عليه وبه
على مقارب بكسر الراء عند بعض الاعرابي قال ثابت وجميع اهل اللغه يقولونه بالفتح
وقوله فجلسنا في اقرب السفينه قالوا هو جمع قارب على غير قياس وهي معناها المتصرفه
بالناس واسبابهم للسفن الكبار وفي مصنف ابن ابي شيبه في قوارب السفينه صغيرا وكبير
لشيخنا ابو عمران شيخه القابسي كان معنى اقرب السفينه اذا نبها كانه يعني ما قرب
الى الارض منها وفي الروايه الاخرى في مسلم فجلسنا في اخريات السفينه وهو ما جمع

وفى الروايه الاخرى خرج بعضهم على لوح من الواح السفينه فقد جمع بين هذه الروايات
ويكون مراده بالقرب هذه الالواح التى خرجوا عليها جمع قرب وهى الحاضره فتكون هذه
الالواح من جوانب السفينه واواخرها التى هى كالحواصر لها وقوله اذا تقرب عبدي
مني شبرا تقربت اليه ذراعا تقرب العبد الى ربه بالطاعه له والعمل الصالح وتقرب الله الى
عبيده باتيانه اياهم وشرحه صدورهم وتنبيه على ما يقرب به اليه وكان المعنى اذا قصد
ذلك وعمد اعنته عليه وسهلته له واتيته ما طلب مالم يكتسب ويكون ايضا اذا تقرب
الى بالطاعه فى الدنيا جازيته فى الاخره باضعافها وسمى الثواب تقربا لمضاعفة جلة الكلام وحبسته
والشيء يسمى باكان من سببه واجله وقوله لا قربن لكم صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم
قيل انكم ما يشبهها ويقرب منها وكقوله فى الروايه الاخرى لا قربكم شبها بصلوة رسول الله صلى
الله عليه وسلم وزعم بعضهم ان صوابه لا قصرن بمعنى اتمن وهذا فيه من التكلف ما
تراه وقوله كانت صلوته متقاربة اي فى التخفيف غير مبتدئ به بالطول والقصر جاء مثل
قوله فى الحديث الآخر وجزء قيامه وركوعه فاعتدلا اي قوله قريبا من السواء وقوله فرفعها
يعني فرسه تقرب بي بتشديد الراء وفتح وتكسر هو ضرب من الاسراع فى السير قال الاصمعي التقريب
ان ترفع الفرس يديها معا وتضعها معا وقوله وكان المسلمون الى علي قريبا حين راجع الامر
والمعروف اي رجعوا الى ولائه بعد ما عنتهم منه لما كان منه وقوله قربي شيئا لك لعل
امرأه قربت لك اضطغانا فى صحيح مسلم والبخاري وكذا جب ان يضبط بكسر الراء اذا كان بمعنى
بفعله أقربه بالفتح فى المستقبل فاذا لم يجئ قلت قرب الرجل بالضم ولذلك قربت من الامام
اذا عدته بحرف الصفة ومن المتقول قرب الرجل المرأة بالفتح اذا طلبه ليلا فهو قارب وقاربان
فى النار وقوله وهن شبيه متقاربون فسره فى الحديث الآخر خالد الحذا اي يتقاربون فى
القراءة ويحتمل انهم متقاربون فى السن وقوله اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد
معناه من رحمته واجابته قال صاحب القرح القرح والقرحه بفتح القاف وسكون
الراء هي الجراحه ثم استعمل فى الجراح والقروح الخارجه فى الجسد وفى كل ما من شيء قال الله تعالى
ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وقوله حتى قرحت اشد اقنا بكسر الراء اي اصابتها قروح
وقوله الما القراح هو الذي لم يشب بغيره من نبيذ ولا عسل ولا شيء وقال بعضهم فيه هنا
الطرد وهو خطأ وقوله يقرد بعيره اي يزيل عنه القراد وهو دويبة تتعلق بالحيوان
معروفه كذا ضبطه اكثرهم بفتح القاف مشددا وبروي يقرد مخففا وبالوجهين ضبطناه ومنه قوله
كان يكره ان يتزع المحرم حلمة او قرادا عن بعيره والحلم صغار القردان ونوع منه فى رأس قوله
يقرها قال ابن وليد قرا البيطاره وفى الرواية الاخرى فيقرقرها فى اذنه
كقرقرة الدجاجه وفى الاخرى كما تقر القارورة وهى بمعنى الرجاجه كذا ضبطه الاصيلي
يقرها بضم القاف وعند غيره يقرها بكسر القاف وضم الراء وصوب بعضهم الاول وكلاهما
صواب على اختلاف التفسير فى معناه فقيل يردها فى اذن وليه كما ترد الدجاجه صوتها
وهذا على ضم القاف وكذلك على من فسره اذا يصوت بها كما تصوت الدجاجه يقال قرت

الدجاجه تقر قرا اذا قطعت صوتها وقرقرت قرقرة اذا رددت وكما تصوت الرجاجه اذا
حركتها على شيء او كما يتردد ما يصب فى الاذيه والقارورة فى جوابها ويصح هذا على الروايتين
الضم والكسر يقال قررت الماء فى الاذيه واقررته اذا صببته قاله صاحب الافعال وقيل
يقرها معناه يسارّه بها ويصح هذا على روايه ضم القاف يقال قرا الطير فى اذنه يقره قرا اذا
اودعه وقيل يقرقر بوزعه فيه وهذا على روايه الكسر من اقر الشيء يقره وقد ذكرنا من هذا
فى حرف الدال واختلاف الروايات فى هذا الحديث وبيان صوابه والقارورة هنا واحد
القوارير وهى واني الزجاج ومنه فى الحديث الآخر رفقا بالقوارير للكسر القوارير يعني النساء
شبههن لضعف قلوبهن بقوارير الزجاج قيل خشي على النعت عند سماع الحد الكسر ويحتمل
ان اشار الى الرفق فى السير ليلا تسرع الابل بتشاطها بالحدا فيسقط عنها وقد استدل بعضهم
على هذا بقوله لا تكسر القوارير وهذا اللفظ معرض للتاويل الاول مستبعد له وقوله فى حديث
الافك وكان يعجبه ان يقيء قيئه فيقرّه ولا ينكره بضم الياء وتشديد الراء يسكت عليه ويترك الحديث
به فاذا اقر بنكره فكانه اثبته واقره من القرار والثبات ومنه الاقرار بالشيء الاعتراف به كانه
اثبته ومنه اقرار المحدث لما منعن عليه اذا لم ينكر وفى روايه بعضهم فيقرّه بفتح الياء وتخفيف
الراء كانه يعجبه ويكتبه وفى الحديث نقسه وقرّ فى النفس اي تمكن وثبت ومنه الوقار وهو
الثبات والسكينه وقوله قرت على كانتها اي بقيت وثبتت فى بيع الدينار بالدينارين
ابن عباس لا يقول زاد فى روايه المروزي اولا يقول على الشك معناه ان صحت لا يقر بصحة هذه
الزيادة وهو الصواب بقوله بدليل قوله آخر الحديث كل ذلك لا اقول وقوله لا يقره فيبني
واقر بكل عينا واقر الله عينك بها معناه رؤية الانسان ما يسره ويلوفقه ما يوافقه واذا كان
ذلك بقيت عينه باردة قارّة والقر البرد واذا كان ضد ذلك أبكت الحال عينه فسخنت من
الدموع ومنه قولهم اسخن الله عينه كذا سمعت الاستاذ ابا الحسن بن الاخضر يفسره وهو
قول الاصمعي وقال غيره انما هو من القرار والثبات يقال للانسان ذلك اي ملعك الله انعمك
تقر عينك ولم تطمح الى اكمل ذلك بلغته وقرت من تطلعها اليه وقيل لان دمعة السرور بارده
ودمعة الحزن حاره قال الداودي يعني بقرة عيني النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ولّ حارها
من تولي قارها اي باردها يريد نعيمها وهنيئها وشبه الغنيمه الباردة اي الهنيه التي لا تعب فيها
قتال وقد تقدم بيان هذا فى الكا وقوله كليل تهامة لاحر ولا قر يعني الغاف يريد البرد اي يعتدل
قيل معناه لا ذو حر ولا ذو قر وصفها كما قيل رجل عدل ويحتمل ان يريد لا حر فيها ولا قر فتعتدل
استحقافا ومنه فاحذ تالية ذات ريح وقروفيه تقر رتا اي اصابتها البرد بضم القاف
وقوله فلم القارّان قتلي اي لم يكن قرار ولا ثبات حتى قتلت وقوله أقرّت العلوه بالمر
والزكاة قيل معناه قرت اي انها توجب لصاحبها البرد والعافيه وجماع الخير والزكاء التطهير
والكاف فى اله بها والاخره ويحتمل ان يكون من القرار معنى ثبتت معها والتاهها بمعنى مع والبيه
كان يذهب شيخنا ابو الحسين رحمه الله اي الزمت حكما وسوّيت معها فى ربط قوله
كانهم القراطيس جمع قرطاس وهي الصحيفه قال بعض عرفه العرب سمي الصحيفه قرطاسا

من اي شيء كانت هكذا في القاموس رحمه الله تشبيه هنا بالمعزين من جهنم بعد اعتلائهم وانهم صاروا كالقراطيس دليل على انه اراد بها عدد ابل على انه لا يقال الا للابعرة ومنه سمي بعض ابل النبي صلى الله عليه وسلم القراطيس لكثرتها واما هذه القراطيس الكاغد المستعمل اليوم فلم تكن موجودة وانما صنعت بعد هذه المدة على ما ذكره اصحاب الاخبار وقوله سنقصون ارصادكم فيها القراط بريد مصر والقيراط جزء من الوزن وهو عند اهل الحساب وسائر الفقهاء والموثقين وعند اهل الفرايض في عرفهم جزء من اربعة وعشرين وضعوه لتقريب القسمة لان اربعة وعشرين اكثر الاجزاء فلها نصف وثلث وربع وسدس وثمن والقيراط نصف درهم في عرف الدياب وغيرها وفي الدينار اربعة وعشرون قيراطا وهو معروف المغرب لم يحسن عمل الفرايض على وجهها القسمة على اصلها وقوله كتب له قيراط وفي الرواية الاخرى قيراطان وفسره في الحديث ان القيراط مثل جبل احد ولذلك فيمن اعتق شركا له في عبد قوم عليه في ماله قيمة عدل يوم قيراط وروي قيراطان اشارة الى جزء معلوم عند الله وقد تكلمنا على اختلاف الروايات في الحديثين والجمع بين قيراط وقيراطين فيما مضى في شرح مسلم ولذلك قوله في حديث مسلم ومثل الامم فجعلوا على قيراط هو اشارة الى جزء ما وقيل بقدر ما غاب عنهم علمه وقوله فجعلت المرأة تلقي قرطها قال بن دريد ما علمت من حسن الاذن تهوفرطا كان من ذهب او غيره ق ر ط قوله وقرط في ناحية البيت وقرط مصبوب وضع الحاء والراء وهو ضرب من السمر وبه سمي بعد القرط لانه كان يجزبه واد يقال له القرط وقيل القرط القسر الذي يدبغ به ق ر ن قوله قرنا الى الغم اي اشتهياه والقرنة شهوة الغم خاصة كما في حرف الكاف قوله هذا ابو القرنبى مقروء ومقرون والخلاف في روايته ومعناه قال بعضهم وجهه مقرون اليه يقال قرنته بكسر الراء الى الغم اي اشتهيته وقال ابو مروان ويقال قرمت الغم ايضا اشتهيته فعلى هذا ما في الحديث صواب اخبرنيه التميمي عن ابي مروان وقوله ستة قرنة بقرار بكسر القاف وبقرار بتشديد الراء الخليل هو ثوب من صوف فيه الوان وهو شيء يحمد ستارا فاذا اخيط صار كالبيت فهو كلة وقال الهروي القرار الستر الرقيق وقال بن دريد القرار الستر الرقيق وراء الستر الغليظ وللقاضي رحمه الله وهذا يعضد قوله في الحديث قرار ستر واه اهل ق ر ن قوله حيز كم قرني بريد اصحابي وقيل قرنه ما بين اذنيه واخلافه ق ر ن القرن في اللغة والمراد في بعضه ازمنة اختلافا كثيرا حكى المحرر فيه الاختلاف من عشرة الى عشرين الى مايه وعشرين وقال بعد ذكر المقالات في ذلك كله ليس منه شيء واصح واي القرن كل امة هلكت فلم يبق منها احد قال بن الاعرابي القرن الوقت من الزمان وقوله تطلع ومعها قرنا الشيطان وفي قرني الشيطان ومنه يطلع قرن الشيطان قيل امته والمشهور لرايه من اهل الكفر والضلال وقيل هو بدء انتشاره وتسلطه وقيل المراد قرني رأسه وهما جانباه وارادانه حينئذ يتسلط ومن هنا جوز ويدل على صحة هذا التاويل وكون ظاهره قوله فاذا ارتفعت فارقها واذا استوت فارقها وقوله في علي رضي الله عنه ان لك كراي الجندوانك ذو قرنها يعني وطرفي الجنة والنار عايدة على الامة وهي اشاره الى قوله فيها مثل ذي القرنين في امته لانه قيل انه وعاصره فضربوه على قرنه مرة بعد اخرى فمات فاحياه الله وقيل رمى رأسه عند ضربه ابن ملجم على قرنه والاخرى على قرنه الاخر يوم الخندق وقيل ذو قرنها كستها وقارسها يعني الامة وقد ذكرناه في حرف الدال وقوله ما لم تصفر الشمس وتسقط قرنها الاول اي يعب جانبها وقوله وضربه على قرن رأسه اي جانبه الاعلى وقوله فضربته بالفاس على قرنه اي جانب رأسه وقوله حتى يكبشين اقرنين اي ليسا بأجمّين والاقرن من الكباش الذي له قرون ومن الناس الذي انتفش جانباه واتصل شعرهما الا انه لا يقال في الناس الا بالاضافة الى الكباش يقال اقرن الحاجب ولا يقال اقرن فقط وقوله فوجده يغتسل بين القرنين واذا له قرنان كقرني ثور في ثبير هما الدعاميص من البان وحشيشان تمد عليها الخشبة التي تعلق فيها البكرة وقوله احفظ القرنا التي كان يقرأ بهن يريد التي كان يقرن بينهن في كل ركعة ويقرأ سورتين معا كما مفسرا في الحديث وفي الرواية الاخرى النظائر وقوله حتى عتل اقرانها ويبس يا عودتم اقرانكم القرن بكسر القاف وجمعه اقران الذي يقارنك في بطش وشدة او قتال واعلم فاما مقارنته في السن فقرنه بالفتح وقرنه بالضم قرنا ومنه في الحديث دعا على الاكبر سني او قرني وسئل فان بعد القرن وهو شبانه الذي قرن به وكل به وقوله فلم يطلع لنا قرنه يعني خلقه ولا يكشفه ولا يعرفه ويستر والقرن جانب الراس وقوله ومشطها ثلاث قرون اي ثلاث ضفائر ومثله من صحبك بقرونك القرن خصايل الشعر المنعقد وهي الذوائب والعذاير وقيل انما يقال ذلك فيما طال منها وقرن ناتئ وقرن الثعالب ويقال اهل نجد من قرن كلها بسكون الراء مواضع ندكرها اخر الحرف واصل القرن جبيل صغير مستطيل منفرد عن اجبل الكبير ومنه في حديث سلمة وتعدت على قرن فوتهم والقران في الحج جمعه مع العمرة في الاحرام يقال منه قرن ولا يقال اقرن ولذلك في قران التمر وهو جمع القرينين في الاكل وهذا قياس بين الشركا وجاء في الحديث بئس ما لاقوان في التمرة وهو جمع المقترنين في الاكل وقوله خذ هذين القرنين هما المقرونان من الابل يعقال واحد وفي الرواية الاخرى القرينين يريد الناقتين او الراحلتين ق ر ض قوله فلقرضه بالما يعني ذهب الحيضة في الثوب ورواياه بالتشديد وللقرضه بالتخفيف ومعناه تقطعه بظفرها وجاء في موضع اخر ثم تقرض الدم وينبغي منه وفي رض القرض والسلف والدين يعني الان القرض مالا اجل فيه والدين ما فيه اجل وسمي قرضا لانه قطاع صاحبه لمن باله للاخر والقرض الفعل الحسن ومنه قوله من يقرض غير عديم ومن ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضعفه له سمي بذلك لما عنده الانسان ورجاء ثوابه له شبهها بالقرض في المه اليه حسنا وقيل سمي بذلك لما عنده الانسان ورجاء ثوابه له شبهها بالقرض في المه اليه والسلف وقوله فيقرضه بالمقاريض اي يقطعه بها والمقراض المقص ق ر ع قوله المهاجرون واقسم المهاجرون قرعه واقرع بين سايه وقرعه في السهام هو من رمي بالسهام على الخطوط ومنه فساهمهم فكان من المد حميري اي من خرج سهمه رمي في البحر واصله من القرع وهو الضرب وفي الحديث اقسم لتقرعن بها اباهريرة ضبطه بعض شيوخنا بفتح التاء والراء وسكون القاف اي لتردعنه يقال قرع الرجل بالكسر اذا ارتدع وقد يكون معناه لتجهدن بدفعه

وهو كالصك والضرب والوجه عندي ان يكون بضم القاف وكسر الراء وهي بمعناه تغليه وتظهر عليه بالكلام يقال منه اقرعته اذا قهرته بكلامك كذا لصاحب الافعال ومحل القرعة مشكلا اي نوعته وقاله بعضهم بالقاف والزاي وهو وهم قبيح ومنه قرع رجله اي ضربها وسميت القبيحة القارعة والامور العظام القوارع لانها تقرع اهلها اي تجاهم وقوله من قراع الكتايب اي من ضراب بعضهم بعضا وذكر في تفسير الدبا انها القرعة هنا بسكون الراء وجمعه قرع كذلك قاله غيره واحد وحكى ثعلب قرعة بتحريك الراء ايضا وقوله شجاعا اقرع كذا في البارع هو ضرب من الحيات وقيل هو الذي تمعط من السم راسه فزال ما عليه كالراس الاقرع وقوله حتى انه ليسمع قرع نعالهم اي خفقها وضربها بالارض وقوله حتى قرع العظم اي ضرب فيه في رض قوله ثم من لم تقارف السيد قيل يجيء بكسر الذنب وجاء في نسخة الاصيلي نحوه عن ثلب وبقال القرف الذنب والجرم والقرف ايضا ريبك عبرك بذلك وقيل معناه جامع وقد جاء في الرواية الاخرى لم يقارف اهله والكرهد اللحاوي رحمه الله هنا وقال معناه قاول قال غيره لانهم كانوا يكرهون الحديث بعد العشا ويحبون النوم بعدها على ما رأتها لما نقدم وجاء النهي بذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ان تكون انك قارفت بعض ما قارف نساء الجاهلية يريد الكنيت وعملت واراد ت به الزنا وقوله في حديث الافك ان كنت قارفت سوأ فتوبي اليه وقوله جلس القرفصا بضم القاف والفاء وبعد وبفصر وبقال ايضا بكسرها وبالوجهين قيدنا الحرف على ما في الحسين قيل هي جلسة المحتبي بيديه وقال البخاري الاحتباء باليد وهي القرفصا وقيل هي جلسة المستوفز قال ابو علي هو جلوس الرجل على اليتيه وحديث قيلة يدل عليه كما ذكر وبيده عسيب نخله فعد احصيت انه لم يحتب بيديه كذا قال الفزاري اذا ضممت مد دت وقد كبوت بعني القاف والفاء قصرت قوله بقاع قرقر هي الارض المستوية والقاع نحوه القرقر وسندكره وقوله احملوه في قرقور قرقور هي السفن صغار وهو الذي يقتضيه الحديث وقد اتينا ه على ابي الحسين وفي رواية ساعد القاضي الشهيد والقرقور اعظم السفن وكذا قاله الحربي والاول اصوب وهو الذي يقتضيه مساق الاحاديث لانها التي تعرف في امثال ما جاء في الحديث لا الكبار وقال من زيد القرقور ضرب من السفن عربي معروف وقوله معروف يدل على صوبية استعمال الناس له وهم انما يستعملونه فيما صغر وقوله فتقري حمر سابه تفعل من ذلك اي تتبع ذلك واحدة بعد اخرى يقال قرقرت الارض اذا تتبعت اثر ما فيها من ناس وناسا بعد ناس ق ري قوله امرت بقريه تاكل القرى يعني المدينه اي يفتح الله عليها فياكل ذلك وباكلون فيهم والقريه المدينه وكل مدينه قريه سميت بذلك لاجتماع الناس فيها من قريت الماء في الحوض اقريه جمعته وقوله تقري الضيف واقبلوا ما تقرأكم وما يقربه به ويقرون به الارض غطفان تقري الضيف اقريه اطعمته والقري بالكسر مقصورا ما يهيأ للضيف من طعام ونزل قال ابو علي القالي فاذا فتحت اوله مددته وقوله والاعتكاف للقروي والبدوي سوا القروي منسوب الى القريه وهي المدينه يريد الحضري والبدوي والد قصرت العامه واكثر الخاصه نسبة القروي الى ساكن القبر وان خاصه وهو خطا

انما ينسب اليها قبر ولي فصل الاختلاف والوهم قوله وكان لا يسجد السجود العادي كذا عند الجرجاني وعند غيره القاص وهو ابين ومحل القاري محل الذي يقص وقرا الناس قوله في العمري قاربوا بين نياتكم كذا ضبطناه على الصدفي والخشني بالباس المقاربه اي لا تفضلوا بعضهم على بعض وضبطناه على الاسدي قاربوا بالنون اي سووهم وكله بمعنى كما في حديث النعمان اكل ولدك اعطيت مثل هذا قال لا قال فارددته ورجح بعضهم رواية النون وقوله فاخرج تمرات من قرنيه كذا رواه القاربسي وقيده الجياني وغيره وهي جعبه السهام من جلد وفي رواية العذري من قربه ورواه بعضهم من قرقره وهي رواية ابن الحذا والصواب الاول والقرنيه ايضا الخاصره فقد يريد اخرجها من حجزته واما قرقره هنا فلا اعلم وجهه وقوله ولقد وضعته على اذا السعر بالراء وفتح الهمزه كذا للسجزي والسمرقندي ووقع في بعض الروايات اقوا بالواو وكذا العذري والهوزني ولا وجه له وقد فسرناه والاول هو الصواب وكذا رواة البزار بكسر الهمزه وقوله بعده فما يلتئم على لسان احد بعدي ويروى بقرى ذكرناه في حرف الياء وقوله في حديث علي ان الوحي القرم كذا رويناه بالراء كذا رواية السجزي على النحت والقرم السيد واصله فحل الابل وكذا ذكر الحديث غير واحد وكذا رواه الخطابي وروى على ما لم يسم الراوي عن مسلم انا ابو حسن القومسي بالواو وخفض الميم على انه اي رجل الجماعه وهو ازيا ها وكان ابو بكر يرفع الميم ويجعل القومسي بعده وانما قال هذا ابو علي لانهم خالفوه في سؤال النبي صلى الله عليه وسلم ما سالوه من ذلك فاجيبوا اليه فكان كما قاله وفي حديث العبدين في مسلم فجعل النساء يلقين ما قرطهن كذا جاءت الروايه قال بعضهم والصواب قرطيهن جمع قرط قالوا وجمع القرط قرطة واقراط وقراطا وقرطا ولم يذكروا القرطة الا ان حبر ما وفي الحديث فلا بعد صوابه وان يكون جمع قراط جمع جمع وقوله نهى عن القران في التمر جا في كثير من الاحاديث في الصحيح الاقران ولا يقال اقرنت انما يقال قرنت جا في البخاري حين اقرعت الانصار على سكنى المهاجرين وكذا للشيخ في باب مقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينه قيل صوابه اقترعت وكذا للحوحاني في هذا الباب لانه انما يقال اقترع القوم وتقارعوا كذا قاله القاضي رحمه الله لكن هذه الروايه مخرج لانه يقال اقترعت بين القوم وقارعت اذا ارتهم بالقراع وتوليت لهم ذلك فيكون هذا على فعل رؤسايهم نجا عنهم وفي رواية المروزي هنا قرعت الانصار ولا وجه له هنا وقوله في حديث ابي موسى حدهذين القرنين وهذين القرنين كذا للجميع وفي بعض الروايات عن ابي ماهان وهما بئران القرنين في الثاني وهو تصحيف قبيح بدليل قوله لستة اعوز اتباعهن وقوله في حديث عمر في باب من امر برياسا ان يقول سورة البقره فقال باهسام اقراها فقراها القراة التي سمعت كذا لهم وقال ابو علي بعضهم عن بعض سهوح ابي ذر فقراتها وهو خطا عمر بخبره عنه وقوله في باب الصيافه حتى لا يجد ما يقربه به كذا هو المعروف من القري وعند بعض رواة ابن ماهان يقوته من القوت وفي حديث سلمه انهم ليقرؤن بارض غطفان كذا الرواة مسلم والبخاري عند كافه شبوحنا من القري على الرسم فاعله وفي

بعض الرواياب عن ابن الحذاء كذا للمستملي والحموي ليقرون من القرء وهو تصحيف والصواب
الاول وبقيه الحديث يدل عليه وفي حديث الفتح فكانما يقرا في صدري ذكرناه واختلاف فيه
في حرف العين والراء وفي باب رجم الجلبي ان الموسم يجمع رعاع الناس وهم الذين يغلبون على
مركبك كذا لهم وعند المروزي قرنك بالنون والاول الصحيح القاف مع الزاي في زع قوله
نهي عن القزع بفتح القاف والزاي هو ان يحلق من راس الصبي مواضع ويترك مواضع ماخوذ من قزع
السحاب وهي قطعة الرقاق المتفرقه وفي الاستسقاء وما في السماء قزعه بفتح الزاي اي كاية صغيرة
ومثله فجاءت قزعة القاف مع الطاء ق ط ب قوله فقطبت عايشه في السلام على اليهودي
اي اظهرت في وجهها الكراهه لما قالوه يقال قطب وقطب مخففا ومثقلا اذا جمع بين حاجبيه
ذكرناه والخلاف فيه واكثر الرواة نقطبت اي لقوله ق ط ر قوله في الناقه العيا يقطر ونها
بالابل يروي بفتح القاف وكسر الطاء وتخفيفها وضم الطا اي يشدونها مع الابل والقطار الابل
يشد بعضها الى بعض على نسق واحد سميا بذلك لتواخيها وكذلك اقطار الارض وقوله وعليها درع
قطر هو ضرب من ثياب البيوت حمره تقدم ذكره في القا والخلاف فيه وقوله في الحج ينطلق
الى مني وذكر احدنا يقطر فقال عليه السلام معناه ما جاء في بعض الروايات يقطر منيا يعني
لقرب عهدهم بالنساء وكاب الحرف في كتاب الاصيلي مضروب عليه والحقه في كتاب
عبدوس ق ط ط قوله ليس باحمد القطط وجعد قطط بفتح الطا وكسرها هو الشديد بعودة
الشعر كالسودان وقوله فلم ار منظرا قط بشديد الطاء اذا كانت طرفا ترتيبه بمعنى الدهر
وفتح قافها هذا الاشهر وقيل بتخفيف الطا وفي صفة جهنم فتقول قط قط بسكون الطا
وكسرها وفتح القاف وفي روايه قطني قطني وفي اخرى قطني قطني كله بمعنى حسبي وكفاني
اذا خففت الطا فتحت القاف وبعضهم ينقل ايضا وقد قيل في الاولى الرسيه تخفيف
الطا ايضا وحكي فيها تخفيف الطا وضم القاف ثلاث لغات حكاها يعقوب واجازها
النسائي مع فتح القاف فتح الطا وكسرها وحكي ايضا قط بالضم والتشديد ورويت عن
ابي ذر ربقط بكسر القاف والسكون ق ط ن القطنيه جرى ذكرها في الزكوة وقع
قوله وعليه مقطعا قال ابو عبيد هي قصار الثياب قال الانباري وليس كما قال واحد وقال غيره
هو ما يقطع من الثياب من قبص وغيرها خلاف الازر والارديه وقوله فاذا هي يقطع
من دونها السراب اي تسرع اسراعا جدا وانها تقدمت وقالت حتى ان السراب يظهر
دونها اي من ورايها لدخولها في الغربه ومثله قوله وليس فيهم من يقطع الاعناق البه مثل
ابي بكر قيل ليس فيهم سابق الى الخيرات مثله حتى لا يحتاج يقال للفارس الجواد تقطعت اعناق
الخيل عليه فلم تلحقه ويقال للجواد تقطع الخيل اذا خلفها ومضى وطير قطع اذا اسرعت في
طيرانها وقال بعضهم في خبر ابي بكر هو من قولهم فلان منقطع القرين اي ليس له من يقارنه
وقوله اذا اراد ان يقطع بعثا اي يخرجه من الناس والقطعه والقطعه بالضم والكسر
الطايفه وكذلك القطيع وهو طايفه من الغنم والنعم المواشي وقوله لا يدخل الجنه قاطع قيل
في الحديث ابن عيينه اي قاطع رحم وفي الحديث الاخر وخشينا ان تقطع دونك اي تحرمنا

العدو عنك ومن جملتك وكذلك قوله تقطع دوننا اي تسلب وتحال بيننا وبينك وقوله القطعا
مه وردا مصغرا جنس من التمر يقال انه الشهريز وقيل اراد ان يقطع من التمرين للانصار فقالوا
حتى تقطع لاخواننا المهاجرين وذكر القطايع والاقطاع تسويغ الامام من يراه
اهلا لذلك يقال منه اقطع بالالف واصل من القطع كانه قطعه له من جمله الكال وقد جاء في حديث
بلال بن الحارث قطع له معادن القبليه وسنذكره اخر الحرف ان شاء الله وقوله كان وجهه
قطعه قمر اي كانه من القمر في ضيايه وشبهه به في حسنه ونوره واكثر ما يستعمل في اقطاع
الارض وهو ان يخرج منها شيا له حوزه اما ان يملكه اياه فيحوزه او يجعل له غلته مدة والذي
في الحديث ليس يشهد الان التحرين فحت صلحا فلم يكن له في ارضها شي وانما هم اهل جزيه
فانما معناه عند العلما من ايسنا اقطاع مال من جزيتهم ياخذ ونه وقوله كانوا اهل ديوان
او يقطعين بفتح الطا ويروي مقتطعين يعني كان لهم رزق ياخذ ونه وسماهم
في ديوان او لهم اقطاع يستغلونه اذ الاجناد المسرقه على هذين الوجهين وقوله
قطعت ظهر الرجل عبارة عن المبالغه فاذا ه كرتل وقطع فقار ظهره الذي هو من
المقاتل ومثله قطعت عنق اخيك وقوله تقطع الصلوة المراة وكذا معناه عند الكافه
يستعار عليه من المبالغه في الحرف في كسادها وعند بعض العلما على ظاهره اي يفسد
وتنقطع اتصالها قيل في الحديث الاخر لا يقطع الصلوة شي ق ط ف قوله فرس طوف
يقطع وطوف وب قطاف وبعير لي قطوف وب قطاف هو المقارب الخطو
السريعه وهو من عيوب الدواب وقيل هو البطي المقارب الخطو المشي وهو
يرجع الى معنى لان سرعة تقارب خطوه ليست بوجيه لسرعة مشيه وقوله واتت
بقطاف من قطافها بعني الجنه وفي الحديث الاخر قطافها كل بكسر القاف هو العنقود من
العنب وبيسره الحديث الاخر فتناولت منها عنقودا ومنه في الحديث الاخر حتى يجتمع
النفر على القطف فيشبعهم ومثله وبيده قطف من عنب وقوله على قطيفه هو كساء
دون اخمل وجمعه قطايف وهي الخميله ايضا فصل الاختلاف والوهم في الموطا
انه عليه السلام قطع لبلال بن الحارث معادن القبليه كذا رويناه عن جميع شيوخنا ولنا
وقع في جميع الاصول والمعلوم في هذا الحرف اقطع ربا حي والاسم الاقطاع وهو سرف
ايضا اما تاييدا او للانتفاع بها مدة وللفقها في الاقطاع وما يجوز منه وما لا يجوز خلاف
نسرناه في شرح مسلم وغيره لكنه خرج من باب القطع كانه قطع له هذا من الارض وقوله
في حديث المشعان وجعل يقطعنني كذا للعذري وهو خطا والصواب ما لغيره فتقعنني
اي جفنتين قوله في عبد الرقيق مثل القطع والعور كذا ضبطناه عن عامة شيوخنا في
الموطا بالاسكان اسم الفعل من قطع بالفتح وقيدناه عن التميمي عن الجياني القطع بفتح الطا
يريد صفه العضو المقطوع او اسم الفعل من قطع بالكسر يقال لبقيه يد الاقطع قطعه
وقطعه وقال صاحب الافعال قطعت اليد بالكسر قطعه وقطعه وقطعا اذا استوت من
داء عرض لها القاف مع اللام ق ل ب قوله فجعلت المراة تلقي قلبها القلب بضم

القاف السوار وقيل هو ما كان داره واحدة وقيل انما القُلْبُ سوار من عظم والقَلَب مذكور
في حديث بدر وغيره هي البير غير مطوية وقوله فقام يقلبها بفتح الياي يصرفها الى بيتها
ويرجعها اليه يقال منه قلبت ثلاثي واقلب هو اذا رجع بنفسه ولا يقال قلبت انا وقوله
في صفة اهل الجنة قلوبهم قلب واحد يبشره ما قبله لا اختلاف بينهم ولا تباغض وقوله
في الحديث الاخر على خلق رجل واحد وقوله وما بي قلبته وما به قلبه بفتح القاف واللام
اي داء واصله ذا بكون بالابل فاستعمل في كل داء ق ل ب قوله وقلات السيل بكسر
القاف جمع قلة بضمها وهي حفرة في الحجر يجتمع فيها الماء اذا انصب السيل ق ل د ذكر
الاقالية هي المقانع واحدها اقليد وهي لغة بنابه وقيل ذلك في قوله مقاليد السموات
والارض وقيل خزانها وتقليد الهدي وقلائد الهدي هو ان يُعلق في عنقه نعل او حذاء او
شبه ذلك علامة له وقوله لا يبقين في رقبة بعير قلادة من وتر او قلادة الا قطعت قال مالك
اراي ذلك من العين وقيل ذلك في الوتر وشبهه لئلا يختنق به وقيل يعناه لا تطلبوا عليها
الدخول واوتار القسي ق ل ل قوله حتى يستقل الظل بالرمح كذا ذكره مسلم ومعناه يكون
مثله وهو القامة ولذا جاء في باب ايراد اوه مفسرا حتى يعدل الرمح ظله وهذا هو اخر وقت
الظهر حيث لا ظل للقائم في بعض الازمان في بلاد الحجاز ونحوه الخطابي قال يعني وقوف
الشمس وتناهي قصان الظل وهذا عندي يعني الحديث ودليله في وقت صلوة الظهر وكان
عند الطبري هنا حتى يستقيل ولا وجه له وقوله مثل قلاك هو جمع قلة وهي جبل طلاسيه
بذلك لانها تقل بالايدي اي ترفع وقوله كان الرجل يتقالها بتشديد اللام كذا للحيي والقنبي
اي يراها قليلة وجاء هنا بهذه اللفظة بصيغة ما عمل من الواحد وقد رواه ابن بكير يتقللها
بلامين بعناه وهو اوجه ق ل م قوله تقلم الاظفار وهو قصها والقوا قلائمهم وعاب قلم
ذكر يا الاقلام هنا القداح التي يقترع بها سمي بذلك لانه يُبري كبري القلم عند شد بيده
وتقويمه ق ل ص قوله فقلص دمعي اي انقبض وارتفع وقوله وتقلصت عليه الجبة وقلصت
عني اي انضمت وانقبضت وقوله وقلصت شعرته هو هذا ايضا كله بفتح اللام اي انقبضت
وارتفعت وظل قالص اذا انقبض وانضم وتقبض وثلاث عشر قلوصا وقوله لئلا عن القلاص
ولحوقها بالقلاص وتعد وانك قلوصك وثلاثة عشر قلوصا بفتح القاف في الواحد وكسرها
في الجميع وهي نيابات النوق وجميعها قلايص ومنه قوله في خبر عيسى ولتتركن القلاص فلا يسعى
عليها اي لا يخرج ساع لجمع الزكوات من الابل وغيرها لقلة حاجه الناس للمال واستغنائهم
عن ذلك كما قال اخر الحديث ولئن عُمّر الى المال فلا يقبله احد ق ل ع قوله وكان بلال اذا
اقلع عنه يقول على يديها لم يسر فاعله وقد ضبطه بعض شيوخنا بالفتح يقال اقلعت عنه الحمى
اذا ذهبت عنه وقوله في حجر المزادتين لقد اقلع عنها اي كف واقلع المطر كف قال الله
تعالى وباسماءها اقلعي وقوله المنشأ مارفع قلعة من السفن بكسر القاف هو شراع
السفينة ق ل ف قوله في بعجة الاقلف ورواه بعضهم الاعلف وهما بمعنى ما لم يختن
وقد ذكرناه في حرف العين ق ل ق قوله ونفسه تقلقل في صدره اي تحرك بصوت شديد

والقلقلة التحرك والقلقلة ايضا الصوت الشديد والقلقلة المقلقل ايضا قال الخليل
القلقلة شدة الاضطراب والحركة ق ل س قوله يقلس سرارا في المسجد ومن قلس طعاما
القلس بفتح القاف وسكون اللام ما خرج من الحلق من الماء وربما تبع الحيّ وقوله لقلس بغلا خفا
ولا قلاس القلنسوة معلومة اذا فتحت القاف كسرت السين وقلبته بالياء فلنسيه والكثير
بعقوب ضم اللام وقالوا في الجميع ايضا قلاس مثل جوار وقلنس وقالوا في الواحد قلساة
ايضا قال ابن دريد وارا ها مشتقة من قلس الرجل الشيء اذا اعطاه وسيره النون زائدة
وقال بن الانباري فيها سبع لغات الثلاث المتقدمة وتليينه بالياء وقلبنيه وقلسيه
وقلساة قال فاما الثلاث التي بالياء فصغر وما عداها فمكبر ق ل ي قوله وان قلوبنا
لتقليهم اي تبغضهم ومثله وما تملي بعض فصول الاختلاف والوهم قوله في باعة الجمعة
واشاريده بقلها كذا هي في جميع الروايات والامهات وعند السمرقندي بقلها وهو وهم
وتفسيرها في الحديث الاخر يرهدها بعني بقلها في حديث المنذر ابن ابيد حين وليه
فاقلبوه واوتار القسي ق ل ل قوله اسكد اسكد اجاءت فيه الروايات في كتاب سلم سواء في كل هذا
قلبناه اي رددناه وصرفناه ولا يقال فيه اقلبه وفي باب دعا الامام على من نكث عهدا ان
فلانا بزعم انك قلت بعد الركوع كذا لعمر وعند القابسي وهبد وس انك قلت القاف مع
الميم ق م ح قوله اشرب فاتمضّ في روايه من رواه بالميم قال البخاري وهو اصح يريد
من رواية النون وكلاهما صحيح ومعناه لا يقطع على شرحي اي انها تشرب حتى تروي وقد
كان من الشرب فوق اكتفاء كما يجيء في تفسير اتمضخ بالنون وقوله القمطرير الشديد
ويوم قماطر بضم القاف شديد ق م ر قوله تقمم المسجد اي تكنسه وتزيل قمامته
وهو الزبل وما يجتمع فيه والمقمّة المكنسة ق م ن قوله فانه فمن ان شجاب الكم اي جبه
يقال فمن وفمن وفمين بكذا اي اهلك به وخليق به قال ثعلب قال فمن بفتح الميم لم
يثن ولم يجمع ومن قال فمن وفمين ثني وجمع ق م ع قوله فيتقمّعن من رسول الله صلى الله
عليه وسلم اي يتغيّبن ويدخلن البيت هيبة له عليه السلام ورواه بعضهم يتقمعن
بالنون والمعروف الاول وهو اسبه بالمعنى والحال فصل الاختلاف والوهم
قوله كما يغلى الرجل بالقُمقم كذا وقع عندنا من جميع الروايات وذهب بعضهم الى ان الذي
فيه تغيير وتكلف من ذلك ما يعده ورايت ابن الصابوني قد ذكره كما يغلى المرجل والقمقم
واذا كان هذا فلا اشكال فيه ان كان شاهد له رواية والقمقم فارسي معرب معروف
قوله في حديث ابي ذر في ليلة قمراء الصبيان اي ذات قمر واما سمي القمر قمرا من
اجل الليلة الثالثة الحيان يُدبر فاذا اخذ في النقص قيل له قمير مصغرا قاله ابن دريد
وجاء في بعض الروايات ليلة قمر على الاضافة وهما بمعنى وقد مر تفسير اصباحي في العاد
في باب الصلوة في كسوف القمر حد ابو بكرة الكسف القمر على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا للجرجاني قال الاصيلي وهو موافق للمرجه وجميعهم الكسوف الشمس

قال القاضي رحمه الله وقد تكون رواية الجماعة امحاذ هو المعروف في الحديث ويوافق الترجمة لان في باقي الحديث وان لم يذكره من هذا السند فقال ان الشمس والقمر الحديث وقد قرر الحديث بكماله هكذا بعد هذا الاولى المختصر في اكثر النسخ فدل ان تلك الزيادة مرادة وهو مطابق للترجمة لكن فصلت في رواية الاصيلي بين الحديثين ترجمة باب صب المرأة الماء على راسها في الكسوف وليس في الحديث الذي ادخله ما يدل عليه وجاءت الترجمة في رواية غيره بعد الحديث بين فارغة دون حديث وانما يصح ان يدخل تحتها حديث اسماء وقول البخاري في تفسير الفطر يرشد بديوم فاطر كذا لهم بالضم وعند ابي ذر بالفتح وبالضم حكاه اهل اللغة وقاموس الجوز كرناه والخلاف فيه في حرف التا القاف مع النون ص ق ن قوله في خطب الخطيب حتى قلنا لونها اي اشتد حمرتها يقال احمر قانئ للشديد الحمرة ق ن ت قوله قنت شهرا وبقنت والقنوت وافضل الصلوة طول القنوت هي كلمة تصرف نفع على الدعا والقيام والخشوع والصلاة والخضوع والسكوت واقاب الطاعة فقوله قنت شهرا يدعو ان الدعا ومثله القنوت في الصلوة وقوله طول القنوت اي القيام او الصلوة ق ن ح قولها اشرب فالفتح هو معنى الاول وكذا رواية مسلم والبخاري فيه بالنون الا ما زاده البخاري من قول بعضهم فيه بالميم والنون يشير الى ان كثيرا من القوك امتنع لونه واشتد وهو نكاره للشرب وتقطيعه لرئها واخذ حاجاته وذلك قريب هو الري بعد الري والشرب فوق الري وقيل الشرب على مهل ق ن ط قوله ما قنط وجهه احد اي يبس والقنوا الناس من الخير يقال منه قنط يقنط وقنط يقنط ويقنط جميعا وقد قيل قنط يقنط بالفتح فيهما وذكر القنطار واختلف في قدره وتفسيره واصله عند العرب الجملة الكثيرة من المال قيل وهذا سميت القنطرة لانها تشد بالبناء بعضه على بعض قيل هو ثمانون الفا وقيل بملا مسك ثور ذهبا وقيل اربعون اوقية من ذهب وقيل الف ومائتا دينار وفي باب الصلوة في السطوح ذكر الصلوة على القناطر تحتها الجسر جمع قنطرة وفي رواية بعض شيوخ ابي ذر فيه القناطير وهو ليس موضعه وانما قنطورا هم الترك والصين وقد ذكرناهم في الاسما وقنطورا اسم لهم مقصورا قيل كانت جارية لابرهيم عليه السلام ق ن ع قوله منتقعا والنقع هو تغطية الراس بالرداء ونحوه ومنع بالحديد كذلك اي مغطى الراس بردعه الاحمر او بيضة وقوله الثقات واهل القناعة ومن ليس بمتهم لا متهم يريد الثقات الذين يقنع برواياتهم ويكتفى بها ويحتج وسمه القناعة وهو الرضا بما اعطى الله يقال منه قنع بالكسر قناعة واما بمعنى السوال فمقنع بالفتح مقنوعا وسمه القانع والمعتر اي السائل ق ن و فيها ذكر القنو وتعليقه في المسجد بكسر القاف وهو عذق النخلة وهو العرجون والجمع اقنا وقنوان وفسره البخاري في التفسير ق ن ي قوله من قنى كلها اي النسبة وقنية وشيه بالضم والكسر ما اتخذ اصلا ثابتا يقال منه قنيت وقنوت ايضا وقوله واعطى واقنى اي ارضى واعطى من المال ما يقتنى كذا في رواية الهوزني وفي رواية

غيره واعطى فاقتنى وانكره بعضهم وله وجه اي اخراجه للاخرة القاف مع الصاد ق ص قوله بيت من قصب قد ذكر ابن وهب في روايته تفسيره في الحديث نفسه قالت يا رسول الله ما بيت من قصب قال هو بيت من لولوة مجبأة قال ابن وهب اي مجوفة ويروي مجوبة بمعناه قالوا القصب هو اللولو المجوف الواسع كالقصر المنيف قال الخليل القصب ما كان من الجوهر مستطيلا اجوف وبيد تفسير هم قوله في الحديث الاخر قباب اللولو وفي الاخر قصر من درة مجوفة وقوله مجرقصبه في النار بضم القاف وسكون الصاد هي الامعا وقوله غلام قصاب اي جزار واصله مما قدمناه من القصب وهو القطع قصبت الشاة قطعتها اعضا وقوله الثوب القصي بضم القاف والصاد هي نوع من الثياب من كتان ناعمة ق ص ر قوله كان ابيض مقصدا هو القصد من الرجال قيل في القد نحو الربعة وقيل الذي ليس بجسيم ولا قصير قاله الحربي وثابت وقيل المتناسب الاعضا في الحسن ورواه ابن معين مقعدا اي موثق الخلق والمعروف الاول وقوله الخالف القصد اي للاعتدال والاستقامة وقوله كانت خطبته قصدا وصلاته قصدا اي ليست طويلة ولا قصيرة ق ص ر قوله اقصرت الصلاة المرئي بضم الصاد ويروى بفتحها على ما لم يسم فاعله بمعنى نقصت ومنه التقصير في السفر وهو مد الاثنام وقوله اقصر واعن قواعد ابرهيم واستقصرت في الرواية الاخرى اي نقصوا منها وحسنوه عن البناء ونحوها مما ينبغي يقال قصرت الشيء بقصر منه وقصرا وتقصرت وقيل اقصرت عنه اذا تركته عن قدرة وقصرعنه ضعف وكل شيء حسنته فقد قصرته وبقال اقصر عما هذا اي لا تطلب سواه واقنع به ومنه قولهم ثم قصرت الدعوة على بني الحارث بن الخزرج اي خصصت بهم ولهم يدع سواهم وقوله في تفسير المرسلات رفع الخشب بقصر ثلاث اذرع وترفعه للشتا فتسميه القصر كذا لهم ومعناه وعند ابي ذر بقصر ثلاث اذرع ولا وجه له وبقصرك وقصاراك وقصارك من كذا اما اقتصرت عليه قصرت وجه قصرت بهم النفقة اي تقصهم وقوله التقصير في الحج ويرحم الله المحلقين قالوا والمقصرين هم الذين قصروا من شعورهم وقطعوا اطرافها ولم يستاصلوا حلقها وهو من القصر الذي هو ضد الطول ومنه فاقصروا الخطبة اي قصرها وقوله اذا هلك قيصر فلا قيصر بعده قيل بالشام وقيل يجمع كلهم عليه وكذلك كسرى حتى يجعل ما قرب يا الكلب كما فعل اسركسري والقيصر هذكره بعده هذا اخر الحرف وقوله نزلت سوره النسا القصري بعد الطولى بضم القاف اي القصيره يريد سورة الطلاق ق ص ر قوله ما لبث ان قصم الله عنه اي اهلك قال الله تعالى وكم قصمنا من قريه اي اهلكناها وقوله في المرزة حتى يقصمها الله اي يكسرها وقوله في باب من تسوك بسواك غيره فقصمته ثم مضغته اي شققته ثم لينته باسنا وفي كتاب التميمي فقرمته بالصاد المكسورة اي قطعت راسه باسناني والقصم العض وفي البخاري في الوضاة مثله للقابسي وابن السكن وكذلك اختلف فيه عن ابي ذر ق ص

قوله حتى ترى القصة البيضاء بفتح القاف كذا به عن النفا القصة ما ابيض خرج احمر حيض وعند انقطاعه كالخيط الابيض وقال الحربي القصة القطعة من القطن لانها بيضا يقول خرج بيضا غير مشعرة وبدا عليه قوله في الحديث الاخر حتى ترين القصة بيضا وقيل هو خروج ما تحتشي به ابيض كالقصة وهو الجير لا تغيري فيه ومنه انهى عن تقصيص القبور اي بنائها بالقصة وهو الجير ومثله تجصيص القبور وقد ذكرناه ومثله بناها بالجاره المنقوشه والقصه وقد ذكرناه ومنه وان كانت الحصا والقصة وقوله وتناول قصة من شعر بضم القاف هو ما اقبل على الجبهة من شعر الراس حتى يذلك لانه يقص وقال ابن دريد كل خصلة من الشعر قصة وقوله مشق من قصه الى كذا بفتح القاف القص وسط الصدر وهو القصص ايضا وقيل هو المشاش المعروف فيه اطراف الاضلاع في وسط الصدر وقوله فصل انه بها خطابا اه اي اخذ ونقص وحوسب بقدرها ومنه القصاص وهو من الاخذ لانه يأخذ منه حقه وقيل من القطع لان اصل في الجرح تقطع كما قطع جارحه وقوله وبعضهم او هي لحديثها وانثيت اقتصاصا اي حدثنا وابراد اله في الحديث يقصه وقصا عليه وتقصص كله من ايراد الحديث والخبر وتتبعه شيا بعد شيء ومنه فصصت اثره وقتص اثرهم ومنه وقالت لاخته قصيه اي اتبعي اثره والقصص الخبر حتى نقص عليك احسن القصص وقوله انها لهي لحق مشدد اي صاحب خبر يريد لست بفقيه ولا سيد لسجود القارئ حتى يسجد القارئ الذي يقص وكان مروان بعثه يقص في المسجد وقد ذكرناه في ص في قوله فتقصف عليه النساء في رواية القابسي تقصف اي يزدحمن ومنه لما يهمني من انقصافهم على باب اخته اي ازدحامهم وفي بعضهم ومنه فاذا انا بالناس يتقصفون على رجل وفي ص في قوله في الحيض تقعصه بظفرها اي تركته وقطعته ومنه قولهم تقعص الفيلة اذا قتلتها والقعص فقح الشيء بين الظفرين وذكر القعصه في غير حديث بفتح القاف هي المعصه في ص وقوله اقصى بيت بالمدينه اي ابعده ومنه المسجد الاقصى لبعده من مكه والقصوا انه النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكرناها فصل الاختلاف والوهم قولها في السواك فقصته ثم قصته كذا هو بالعاد المهملة عند اكثرهم وضبطه ابن السكن والمستملي والحموي بالمعجمة وكلاهما له وجه صحيح قصته بالمهملة كسرته وبالمعجمة قطعت طرفه باسنانى وسويته ثم مضغته بعد هذه الثلثة كما تمضغ في الحديث الاخر وقوله باشه مناشه في استقصا الحق بالصاد المهملة لكافة رواة مسلم وعند بعضهم هي بالضاد المعجمة وعند السمرقندي في استيفا ولا وجه له وعند العذري والسجزي استيفا والرواية الاولى اوجه واليق بالمعنى وفي باب ذهاب موسى الى الخضر في البحر في كتاب العلم فكان من شانها الذي يقص الله تعالى في كتابه كذا لهم وعند القابسي فقصي والاول المعروف والذي جا في غير هذا الباب قوله في ناقة النبي صلى الله عليه وسلم القصوى بالفتح والمد هي المقطوعة الاذن وقال الداودي سميت بذلك من السبق لانها كانت لا تكاد تسبق كذا عندها انهى اجزى وقد ذكرناه في حرف العين وضبطه

العذري في حديث جابر في كتاب مسلم القصوي بالضم والقصر وهو خطا وقوله في الذرايه فنصيب من القصري بكسر القاف والراو وسكون الصاد وهو ما يصاب من نقايا السيل ويسمى القصارة بالضم ايضا وكذلك جا في حديث اخر وقال ابو عبيد هو ما ينقى من العسل من الحب قال واصل القشار ما يسقوه العشري وقال نحوه ابن دريد وقال ابن قرقول القصري بكسر القاف وفتح الصاد في رواية الراوي في رواية الطبري عنه نا به القشري بفتح القاف والراء مقصورا وفي بعض نسخ ابن الحذا بالضم ولا وجه لها وقوله في الحجر فاقعصته او طالبا فاقعصته كذا ذكره في باب الخروج على المشكه وذكره في باب الكفن فاوتعسته او قال فوقصته وفي الباب بعده فوقصه غيره وفي الحديث الاخر بعده قال ايوب فوقصته وقال غيره فاقعصته كذا للورزي والحرجاني والهروي وعند النسفي فاتعصته ولذا للحرجاني في باب المحرم يموت وذكره مسلم من حديث الزهراني فاوقعصته او فاتعصته والوقص كسر العنق وذكره مسلم في روايه ابن ناجيه وابن بشار فاقتصعته دون شك وذكر في رواية الوراق فاوقصته وفوقصته او بالشك وفوقص وسيذكره في موضعه وقد ذكرنا الخلاف في قوله في الحيض تقعصه وفي حرف الميم والوجه في هذا فاقعصته تلا في بتقديم العين والقعص الموت الوحي وان كان بتقديم الصاد فقد ذكر ذلك تا في ايضا بمعنى شدخته من قولهم تصعب الفحل والقصع فتح الشيء بين الظفرين القاف مع الضاد في ص قوله تقعي العين مده وقاه امهموزا اي فاسدها قال تقفا الثوب اذا شقق وتقوا الشيء دخل عيب وتقعي الشيء فسده في ص قوله لا ركوة في القضيب بسكون الضاد هي الفسوقصة الرطبة التي تاكلها الدواب وقيل كل جب اقتضب واكل رطبا فهو قضيب وقد رويناها هذه الحرف في الموطا في الترجمة وهو داخل الباب القضب ايضا بالضاد المهملة المفتوحه وضبطها بالوجهين معا في ص قوله يقضمها كما تقضم الحمار اي تقصها بمقدم الصاد من المستقبل وقد مر تفسير قولها في السواك تقضمه والخلاف فيه في ص في قوله لوان احدا تقمل لها فعل بعثمان اي الما ر وتصلع وتمرق وقد ذكرنا في حرف الفا والخلاف فيه قال ابو عبيد التقمل الجدا ذا انتفضا وانفاضا ايضا اذا تصدع من غير با وينسقط ان سقط قيل يتقيض وتقوض البيت مثله وكذلك في المعتده فتقبض على بيوتها هكذا بالقاف كما ذكرنا منها العدة ذكرناه في حرف الفا وانقاض الجاريه كسر طمثها في ص في قوله هل تقضي الراجل منه اي الحرى وعمرة في رمضان تقضي عنها اي جزى عنها في الاجر وقوله مرا فطر رمضانا من غير عذر لم يقض عنه صيام الدهر اي لم يجزه وقوله فلا تقضي ما تونه اي انها ورع منها وكذلك ما قضيتا منا مكما وتقضي امحيضا وقوله تقضي الحايض المناسك كلها الا الطواف اي تفعلها وتحكم عليها وقوله الحايض تقضي الصوم ولا تقضي الصلوة وتقضي احدانا الصلوة وتقضي الصلوة الاولى فالاولى وهو فرض ما ترتب عليها منها والخروج عنه ومنه قضى ينه اي خرج عنه واستقضا طلب ذلك منه قال وقضى في اللغه على وجوه مرجعها الى انقطاع الشيء وتمامه والانفصال منه قضى بمعنى حتم ومنه ثم قضى اجلا اي امضه ومنه قوله فاقض اليه قضى على لسان نبيه على اهل

وسلم سمع الله لمن حمده اي حمّده وحكم بسماع دعائه باجابة قائله ومنها الامر كقوله تعالى وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه اي امر ومنه في حديث النطفة يُقضى ركبة ساسا وكتب الملك ويكون هنا بمعنى الاعلام متضمنا امره وقدره لما يكون من امره وبمعنى اعلم كقوله وقضينا الى بني اسرائيل اي اعلمناهم وكقوله وقضينا اليه ذلك الامر اي اوحينا اليه ذلك الامر واعلمناه وبمعنى فصل في الحكم ومنه يقضي بينهم ومنه قضى الحاكم وقضى وبث وكل ما حكم عليه فقد قضى ومنه اذا قضى امرا اي احكمه وفصل قضاهن سبع سموات وقضى عليه اي ثبته وقضى نحبه اي مات وبمعنى الفراغ ومنه قوله عند بعضهم قرأ قضوا الي ولا تنظرون اي اقرغوا ولا توخرون من امركم وقيل منه فلما قضى ابو موسى ما عنده من ثلاثة ومنه اقضى الشيء اذا تهيأ ومنه فلما قضى موسى الاجل وبمعنى انفذ وامضى كقوله اقض ما انت قاض وبمعنى خرج من الشيء والانفصال منه ومنه قضا الدين اي خرج وانفصل منه ومنه فاذا قضيت الصلوة ومنه فلما قضى موسى الاجل وقوله من باب خوفا من القضاء فلم يرها بعضهم ايهاما لان الامارة وهو خطأ انما هي واحدة من الخطايا وهو واحد منها يريد خوفا من القضاء الا ما يعتقد في قضاء عمر من تحريم الخطاب فيما لا نص فيه فقد من يقال الحال تشتبه بذلك وقد ارسكوران ومن قضاه حمل الوهم فيه ولا تعدل في القضية اي في الحكم او المنازلة المقضي فيها وقوله فقاضاه صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وعام القضية وغزوة القضية وتسميته المدة كلها من القضاء وهو الفصل يريد فاصلهم به بين المخاصمة والقضية اسم لذلك الفعل وفي كتاب العين ما ساهر غريمه فعدت به كذلك لحاجة فضته هذه الغزوة بالشيء في السنة المقبل وقال الداودي اقاضيك اعاهدك واعاقدك والمهلة الصلح والعرف واما عمرة القضاء فهي اعمار النبي صلى الله عليه وسلم العمرة التي انقضوا عليها متعلق ان يكون من ذلك لانها العمرة التي تعاهدوا عليها وحمل ما قاضت من العمرة الوفاء به وان لم يكن شرطا على ما كان عليه قبلها فكانت بعدها فكانها موضع منها وقوله يتقاضانا منه متقاضل اي يطلبان بها وقوله كان ابن لبعض بنات النبي صلى الله عليه وسلم يقضي اي يناع الموت ويقضي احدهم قال الله تعالى فيهم من قضى نحبه وضبطه الاصيلي يقضي فاطفل الاختلاف والوهم في الغيابا في بابه استقبال الناس الامام ولا تقضي عن احد بعدك اي لا تجزي وعنه القابسي والاصيلي هنا تقي وهو بمعناه اي تجزي وتنبي بها بسكاك واصل الوفاء التمام وسنذكره في باب وكره الجمع بين باب الخطبة بعد العيد وان توفى بمعنى ما تقدم بيانا في توفى في الشيء اذا تمر وفي العدد كذلك واوفى وكله من التمام اي انه وسلم بتضعيفه وقوله في باب من استراح دابة هديته في الطريق ورأى ان قد تقضي طوافه الحج والعمرة كذا القابسي اي اجزأت عنها وعند الاصيلي فقد قضى طوافه بالحج والعمرة وهو صحيح ايضا ومعناه انه وفر نسكه ان نقصه شيء وان زاده كان بمعناه في معنى اخر ايضا وعند ابن السكن فقد قضى طواف الحج والعمرة بمعنى ذلك على الوجهين من الاعراب والمعنيين معا وقوله في جهاد القضاء انما انزل الله كذا الجميع وعند القابسي القضاة وهو وجيه

القاف مع العين وقع ع ب ذكر القعب فيها وهو بفتح القاف وهو آنا من خشب فخم يدور مقعر تشبه به حوافر الخيل وغيرذلك لذه وبره وقع د قوله على تعود بفتح القاف هو سن الابل ما اقتعد للركوب والمكن ركوبه يقال ذلك للذكر والانثى ولا يقال الفلوص الا في الانثى ويقال قعودة ايضا وقعدة وقوله قعدها بفتح تترتعي بالربيع فاعله اي حبس وروي تقعد بالفتح وقوله انها نهي عن القعود على القبور فيما يرى والله اعلم لهذا هيب بهذا نيره سلك يريد الحدث وقيل انما هو للاحداد للنساء وهذا ملازمته والميت والقبل عليه وقيل بل على ظاهره لان الجلوس عليها وان بالميت والموت ذو القعدة الشهر المعلوم بفتح القاف وحكي فيه الكسر وقوله فلما كان عند القعدة هي هنا بالفتح اي الجلوس فاذا اراد الهيئة كسر القاف وبريد بها القعدة الواحدة وقوله في حديث قيام النبي صلى الله عليه وسلم في رمضان فلما علم بهم جعل يقعد قبل بعناه بصلي قاعدا قبل البلاء وقيامه من وراء الحاجز الحجرة فيصلوا بصلاته كما تعلوا قبل والاظهر ان ترك القيام في المسجد وقعد في بيته على عمامته في غير رمضان كما جاء في حديث الخرقي فلم يخرج وقوله هذا مقعدك حتى يعلمك اسبغ مستقرك ومنه تقيروا اليه يوم القيمة وقع ع قوله نار تخرج من تعرعرة وفي الرواية الاخرى قعر عدن اي اقصى رضها وفي الاوقات والشمس لم تخرج من تعرعرتها اي من رضها وارضها وقع ع من قوله كقعاص الغنم قال ابو عبيد هو داء ياخذ الغنم لا يلبثها ان تنفك بالسيلان ايضا وقيل هو داء ياخذ في الصدر كانه يكسر العنق وقوله وقع على راحلتي فاقعصته اي اجهزت عليه يقال ضربه فاقعصه اي مات مكانه وروي على ايتك او قال فاقعصته ذكره الحربي بتقديم الصاد وحكيتل ان يكون بمعناه ايضا سنه اي قتلته ومنه تصعقنا الصاعقة وقد يكون على هذا بمعنى شدخته وكسرته والقمع فتح الشيء بين الظفرين وقد ذكرناه قبل هذا والقعص الموت المعجل ومنه مات فلان بعصا اذا اصابته رمية فمات مكانه وفي غسل دم الحيض تقرصيه بظفرها تحاته في رواية الحميدي وكذا ذكره الحربي هو هذا كانها ذرته وقطعته بين ظفرها كما جاء في الحديث الاخر تقرطه اي تقطعه وروي تصعه وقد ذكرناه في حرف الميم وقع ع في قوله ترفع اليه الصبي ونسيه متقعقع اي يضطرب وتحرك بصوت قال ابو علي كل ما سمعت له عند حركته صوتا فهو قعقعته كالسلاح والجلود وقع ع في الاتباع في الصلوة وقوله ابن عباس هو السنة قال ابو عبيد هو ان يضع الرجل اليتيه في الارض ويمس سماليته ويضع يديه بالارض كما يفعل الكلب قال وتفسير الفقهاء ان يضع اليتيه على عقبيه ورجليه والقعود هو الجلوس قال ابن حبيل الاقعاء ان يجلس على وركيه وهو الاحتفاز والاستيفاز فصل الاختلاف فيه والوهم في الجلوس على الطرقات قوله انما قعدنا لغير باس قعدنا نحدث مسند وقد ذكرناه عند جميع شيوخنا عن مسلم وفي بعض النسخ بعد ما تقدم والوهم عند العين وهو تصحيف صحيح وفي مانع الزكوة تعقدها مانع او تقرقله الحمير وعند التميمي تعقد على مال مسلم وهو وهم وانما يقال اعقد القاف مع الفاء في نحو قوله تعقد في وعقد

هو كالخازن والقايم بامور الرجل والقهرمان بفتح القاف المتعاهد الحفيظ على ما تحت
يده قالوا وهو الوكيل بلغة الفرس ق ه في رواية رجعوا القهقرا ورجع بهقه قال ابو عبيد
هو الرجوع الى خلف وفي العين الرجوع على الدبر وحكى ابو عبيد عن ابي عمرو القهقرا الاحضار
كذا رواه ابن دريد في المصنف وكذا رواية ابي نعيم من طريق ابن دريد وفي رواية غيره
القهقرى الاحضار قال ابو علي وهو الصواب القاف مع الواو وفي رواية قاب
قوس احدكم من الجنة اي قدر طولها ويحتمل قدر رميتها يقال هو قاب رمح وقاد رمح وقيد
رمح وقدي رمح وقدة رمح كله بمعنى وقيل في قوله تعالى قاب قوسين القوس هنا الذراع
بلغة ازد شنوة وقيل قدر قوسين وقيل القاب ظهر القوس وهو ما وراء مقعد الوتر
الحلق فيها ق وت قوله اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا القوت بالضم ما يمسك رمق الانسان
وهي القيته ايضا قال صاحب العين هو المسكة من الرزق قال ابن دريد يقال قات اهله
قوتا بالفتح واقاتهم ايضا وهي البلغة من العيش ق ود قوله واما ان يعيد او ذكر
العود هو قتل القاتل من قتل يقال اقاده الحاكم واستقاد من قاتل وليه وقوله افتادوا
اي فادوا رواحلهم اجعلوا ان ذلك ق ول قوله اتدرون بم اي تظنون وترون
وقوله فشبك القابلة اي القول ومنه في الحديث الاخر النميمة القالة بين الناس اي نقل
القول والكلام بينهم ومنه قوله ولا قول ابرهيم رب انهن اضللن كثيرا من الناس وقال
عيسى ان تعدبهم فانهم عبادك كذا في الاصول وهو هنا اسم لا فعل معناه ولا قول عيسى
يدل كثرة القول والقال والقيل والقيل والقالة وقد تكون القالة مكان القايلة اي الجماعة
والقال مكان القايل يقال انا قالها اي قايلها ومنه نهي من قيل وقال يحتمل ان يكون الفعلة
وان يقول قال فلان كذا وقيل كذا فيكونان على هذا اسمين وقد يكونان اسمين كما تقدم
فلسرها وثوتهما ومعنى ذلك الحديث فيما يخوض الناس فيه من قال فلان كذا وقال فلان
ان فلانا صانع كذا وقوله النميمة القالة بين الناس ما ذكرنا اي نقل الكلام بينهم ومثله فشبك
في ذلك القالة اي الحديث والقول وقوله في حديث الخضر فقال بيده فاقامه يعني الحايط
اي اشار بيده اوتناول وقوله في الوضوء فقال بيده هكذا وجعل يقول بيده فسره في
الحديث يعني بقصه وقوله فقال باصبعيه السبابة والوسطى اي اشار وحكى وقوله
في باب التشهد في كتاب مسلم قاله ابو اسحاق قاله ابو بكر اخت اي النصر في هذا الحديث
معنى قاله فيه طعن فيه وقوله فليقل اني صايم قيل يقول ذلك لنفسه ليتنبه من تسول
الرفث لانه يقوله بلسانه وقوله في قيامه فيقال له فيقول افلا اكون عبدا شكورا
معنى يقال اي يلام في ذلك لما اجهده وقوله في حديث بعض ازواج النبي صلى الله عليه
وسلم فقاولتا اي تسارتا وقال كل واحدة منهما قولا اغلظت فيه وقوله تقوله النقول
للكذب وقوله ما تقالت لك به الانصار اي قاله بعضهم في بعض من الشعر ق ومن قوله
كمثل الصايم القايم الدايم يريد قيام الليل وقيام الصلوة ومداومة ذلك وسقط من

روايه ابن وضاح لفظة القايم وقوله لابي ايوب قوما على بركة الله على طريق الكايد اي قم
قم وفي رواية ابي ذر قال قوما على بركة الله فظاهره انه قول ابي ايوب للنبي صلى الله عليه
وسلم وابي بكر وقوله حتى تجد قواما من عيش اي ما يغني عنه وفي الدعاء انت قيام
السموات والارض بتشديد الياء كذا رواية الجماعة وعند ابن عتاب بكسر القاف وتخفيف
الياء والقيام والقيوم والقوام والقيم القايم بالامر وكذلك القيم واما القيام والقوام
فمبالغة وقوله أربيته في مقابي هذا ومن مقامك وذلك المقام المحمود هو حيث يقوم المرء
ويكون مصدر قيامه ايضا يقال فيه مُقاما ومُقاما وقال صاحب العين الفتح الموضع والضم
اسم الفعل وقوله حتى قام قايم الظهيرة هو كناية عن وقوف الشمس في الطاحونة
حتى كانها لا تبرح فيكون قيامها كنايه عنها وعن الظل لوقوف حينيذ حتى تاخذ في الزيادة
عندهما وقوله يقوم القوم اقرؤهم القوم اجماعه وهي مختصة عند الاكثر بالرجال دون
النساء كما قال الله قوّامون على النساء وكما قال تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال ولا
نساء من نساء فعمل بين القوم والنساء وذكر يوم القيمة قيل سمي بذلك لقيام الناس
فيها كما قال تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين وقوله تسوية الصفوف من اقامة
الصلوة اي من تمامها وتحسينها والقيام حكمها كما جاء في الرواية الاخرى من حسن الصلوة وسن
تمام الصلوة وقضى الا قامه في الصلوة وقد قامت الصلوة اي قام اهلها للصلوة واوحان
قيامها وقوله فما زال يقيمها اذهمها اي يمهلها ويقيم بها ومنه قوام العيش وقوله ما زال
قايما اي دايما اوكما قال وقوله لو تركتها ما زال قايما اي دايما ثابتا وقوله لو لم تكله لقام لكم اي
لدام ويروى لكم اي لاستغنيتم به بالتقييم وقوله في خبر موسى عليه السلام فقام الحجر
حتى نظر اليه اي ثبت وقد تقدم ان صوابه حين لا حتى عند بعضهم ما ذكرناه في حرف الباء
وحرف الكاف وفي حديث التيمم اقامت برسول الله صلى الله عليه وسلم والناس وليس
معهم ماء كذا رواه ابو ذر وهو المعروف وعند المروزي والجرجاني وبعض شيوخ ابو در
وفي بعض الروايات قامت وهو خرج على ما تقدم اي ثبتت وفي حديث ابي بكرة
مكانك تروى قم مكانك هو مما تقدم وقوله اقامه الصف من حسن الصلوة وكذلك
قوله تسوية الصفوف من اقامة الصلوة ولا يتمون الصفوف اقامه الصف تسويته
واقامة الصلوة تحسينها واتمامها ق وض قوله امر بالنعوض وبحنايه نهوض
اي ازيل ونفض وقد نهضت اجنحاني لما اردت عمده واصله الهدم ق وس قوله قاب قوس احد
ذكرناه والكلام في معناه قيل هو قوس الري والذراع فصل لاختلاف والوهم
قوله في خطبة الفتح اما ان يعقل واما ان يفادي ذكرناه والكلام فيه في القاف بعضهم
وصوابه ما جاء في غير هذا الموضع واما ان يفادا اي يعقل المقتول وقوله فقام النبي
صلى الله عليه وسلم بين خيبر والمدينة عنه الاصيلي والصواب خافا مرفوعا اي خيبا
في حديث التيمم على الصواب قال القاضي رحمه الله قد جاء قام بمعنى ثبت وقام

كما تقدم وفي باب صلوة المراة في ثوب حاضت فيه فاذا اصابه شيء من دم قالت بريقها
فمضغته كذا في روايات جميع شيوخنا ورواه البرقاني بلته بريقها وهو ابين ويحتمل ان
قالت تغير منه وفي سلام النبي صلى الله عليه وسلم على اهل القبور قال ولم نفهم فيه
قوله وانا اكلمه كذا عند السمرقندي وغيره وعند العذري ولم نقبل باللام وعند ابن الحذا
ولم نقض والاول الصواب والاخر وهم والصاد متغيره من الميم ونقل له وجه لكن الاولى
ما ذكرناه وقوله في حديث جابر الطويل اخر مسلم اي رجل مع جابر فقاما رجا بن صحي
كذا الكافة شيوخنا وفي روايه فقال بالالام وكلاهما له وجه وفي حديث الحلاق فقال
بيده عن يساره ويروى راسه اي اشار وجعل وقد ذكرنا في الراء وقوله في الصرف
في حديث اوفلابه كتب بالشام في حلفه فجا ابو الاشعث فقال الوالا حدث احانا كذا
لجميعهم وعند السمرقندي فقلت له وهو خطا والصواب الاول وابو قلابه هو الخير
عن نفسه به الخبر عن ابي الاشعث وله سال القوم ابا الاشعث ان يحدثه وفي
حديث الافك في باب ولا يائتل اولوا الفضل منكم في التفسير قالت لما ذكر من شاني الذي تكو
وما تكلمت به قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطيبا كذا لهم وفي اصل الاصيلي
وما علمت بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ركب عليه قام وما في الاصل تصحيف
والله اعلم وقوله في حديث سبيعة فقالت له والله ما يصلح ان تنكحه كذا لهم عند البخاري
الا ابن السكن عنده فقال والله وهو الصواب قابله ابو السنابل والحديث مشهور
وقد ذكرنا صوابه وعامة اخر الكتاب في باب ما يذر ونقص منها وقوله في باب كي
اهل في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كما هلال النبي صلى الله عليه وسلم يعني النبي صلى الله
عليه وسلم اي تكوي بالنار حديث معاذ كذا لهم ورواه بعضهم قوم وفي حديث سئل
المسئل حتى يقوم ثلاث من ذوي الحجى لقد اماتته فافه يعني بتهمه ون له كذا للكثير من
الرواة لمسلم وعند ابن الحذا حتى يقول وكلاهما صحيح وقوله في حديث ابن اله حشم في
البخاري في باب المتاولين الا تقولوه يقول لا اله الا الله كذا الرواية ومعناه لا تطيلوه
يقولها كما قال فمنى تقول الدار تجمعنا اي تطن فالظاهر انه خطاب للجميع فان كان
عن هذا فهو وهم وصواب الافلا تقولونه قال بعضهم ويحتمل ان يكون خطا بالمواحد
فاشبع الصمة وهي لغة كما قالوا دنونا فطور ومثله ما روي فاذا ان بلال الله اكبار
فاشبع الفتحة وقوله في حديث المسئل عن نعيم هذا اليوم لابي بكر وعمر قوموا
فقاما معه كذا في جميع نسخ مسلم ووجهه قوما وقوله في قتل ابن الاشرف اي قابل
بشعره اي آخذه ويحتمل ان يريد غالب له به وعليه ومنه الحديث الاخر شعلن من
يتعطف بالعرو قال به قال الازهري اي غلب به ورايت ابن الصابوني في
شرحه ذكر هذه الكلمة قابل به بالباء غير وما رايت احدا من شيوخنا ضبطها
علينا كذلك لكني وجدتها كذلك عند بعض الرواة فان صحت فمعناه يرجع الى هذا

اي آخذه من قبلت القابلة الصبي اذا تلقته وقبلت الدلو من المستقي فانا
قابل اذا اخذت منه وصببته في القف وبعير مهذا فسره لكم لا بتعدي قبل هنا بحرف
الجر وقد جا في الحديث به ومثله قوله وبلال قابل ثوب بيا ثنين تحتها اي باسطه كما جا
في الحديث الاخر باسط ثوب ليلقين فيه الصدقه ورواه بعضهم بالباس فالقبول على نحو
ما تقدم وفي حديث اذا افتتحت عليكم فارس والروم قال بن عوف تقول كما امرنا الله كذا
في جميع نسخ مسلم قال الوقشي اراه يكون فيه بستدل الكلام الا ترى جوابه عليه السلام
او غيره لذلك تنافسون الحديث وفي الدعا وامتعني بسمعي وبصري وقوتي كذا لرواه الموطا
وضبطه بعضهم وقوتي والاول اصوب بدليل ما قبل وفي حديث عايشه فانهن ما قالت
لاها الله اذا كذا الرواية وصوابه فقلت لان عايشه اخبرت عن هذا وهي تقابل هذا الكلام
وفي حديث الاخدود احموه فيها او نيل له اقتحم وتقدم الكلام على احموه وقول من قال
لعله اقحموه بدليل ما بعده وفي باب السلم الى اجل يعلوم رسلني ابو برده وعبد الله ابن
شداد الى عبد الرحمن بن ابزي وعبد الرحمن بن ابجا وفي فسائلهما عن السلف فقال كانا نصيب
المغانم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا لهم عند الاصيلي فقالا على التثنيه وهو
وهم لا يصح انما هو تغرد من قول ابن ابجا وفي وحده فان ابزي لم يدرك النبي صلى
الله عليه وسلم ولذلك الخلاف بعد في قوله فقال ما كانا نسلفهم عن ذلك فاما سال ابزي
وابن ابجا عمرا والنفقة له تلا ما مروان كذا في الاصول وصوابه قالا عن بزوان او قالا مروان
ابو مروان ورجع الى قوله ابن ابي عمرو كذا كان ايضا في حاشيه كتاب القاضي التميمي
ولا يصح ان يقول لهما لان ابا بكر به قد قال انا ولم يقبل بالا نه قد تقدم لفظ كل واحد في
روايته وقوله في كتاب الانبيا في خبر ثمود وعاقرها وشعثه في ثموه كذا للجرجاني والباقين
في قوه والاول اظهر واوجه وفي اول الباب تركته بين معه لانهم قومه كذا عند الاصيلي
والباقين قوته وهذا هنا اوجه من الاول وفي كتاب الانبيا في خبر بريم وعيسى في حديث
ابن مقاتل ان رجلا من اهل خراسان قال الشعبي يقال الشعبي كذا للكافة الرواه وعند
الاصيلي سال الشعبي فقال الشعبي وهو الوجه وقوله اذا كان يوم القيمه سمي بذلك
لقيام الناس فيه قال اسيوم يقوم الناس لرب العالمين الغافر مع الباء في ي ا
قوله استفا واستقاه ممدودا اي تمذد الفي واستدعاه استفعل منه فاما استفي مقصورا
فمن استفي اذا استفا السيئ اصله وقا اذا خرج منه الفي وتقيا مثله مهموز كذلك
كالكلب يعود في قيئه والاسم القي والقيا ممدود ومقصور الاول ومنه في النهي عن الشرب
قايما فمن نسي فليستقي مهموز الاخر واما قوله في الباب شرب من مازمزم قايما
واستفى مقصورا وصوابه استسقى على ما عند اكثر الرواه وسيا تي في حرف السين
في ذي قوله قيد شبر وموضح قيد سوطه من الحذ كذا ذكره البخاري في كتاب الجهاد اي

قدره وكما تقدم في قاب قوسه ق ي ل ذكر في الظروف المقبر هو بمعنى الزنبر في
الحديث الآخر والمقبر المطلي بالقار وهو الزفت وهو القير ايضا وقد جاء في الحديث ذكر
القار وتسميه الزفت ق ي ل قوله وهو قابل السقيا اي ينزل للقابله به السقيا قريبه
ذكرها في السين ومنه في حديث الملاعنه انه قابل اي ثلم بالقابله ومنه ولم يقبل عند
وقال في بيتها ومنه يقيلون قابلة الضحى اي يأتون حينيذ ومنه فاتانا فقال عنه ثلاثي
يقال منه قال يقيل قيلا وقايلة وتيلوله فاما من البيع فانه قيل اقاله ربا مي وقيل
البيع قاله وهو قليل ق ي ن قوله الا الاذخر فانه لقينهم اي لصانيعهم كما جاء في الحديث
الآخر لصاغتهم وقوله كان طيره قيناهو الحداد ولذلك قول حباب كنت قينا اي
حدادا وهو اصله ثم استعمل في الصانع وقوله وعندها قينتان تغنيان ومعه قينه
تعنيه القينة المغنيه والقينة الامة ايضا والقينه الماشطه ومنه فما كانت اسراة
تقيين بالمدينه اي تمشط وتزين وقيل تجلي على زوجها وهما متقاربان وفي روايه اي قد
المسمى يقين تزين لزوجها كذا عنده ولعله تزين وفي الفاخر القين اصلاح الشعر وق ي ح
قوله فاجلسي في فاح وقوله انما هي قيعان وبقاع قرقر القاع المستوي الصلب الواسع من
الارض وقد جمع فيها الماء وجمعه قيعان قيل هي ارض فيها رمل وتقدم في حديث العرنيين
فذكر القايف في حديث عمر هو الذي يعرف بالاشباه القرابات وفي حديث الخوارج
هو الذي يتبع الاثار ق ي ي قوله والقي القفر بكسر القاف مشدد الاخر واصله قيي الواو
ومنه قوله تعالى وما القاها الا الذين صبروا وقد فصل الاختلاف والوهم في
غزوة الفتح قوله في الاذخر لابد منه للقين والبيوت كذا لهم وشك ابو ذر هل هو للقين
او للقبر والبيوت وقد جاء الوجهان جميعا في الحديث وقد بينه عبد الباري وذكر
اختلاف الرواية فيه في كتاب الجنايز فذكر عن عكرمة عن ابن عباس اصاغتنا وقبورنا ثم قال
وقال ابو هريرة لقبورنا وبيوتنا قال وقال طاوس عن ابن عباس لقينهم وبيوتهم وقد اختلف
تاويل البيوت هنا فقيل المراد بها القبور والاولى انها البيوت المعلومه لقوله لقبورنا
وبيوتنا وقوله في الرواية الاخرى لظهر البيت والقبر فصل لتقييد اسما المواضع
فيه فاما بيض اوله قربه معروفه بالمدينه على ثلاثه اميال منها وتضاف اليه مسجد قبا
بقصر وبمد والشهر بضم وتصرف ولا تصرف وانكر البكري القصر فيه ولم يحك ابو علي فيه
ولا في الذي بطريق مكه الا المد وقال الخليل قبا مقصور اقربه بالمدينه وحكي ثابت
قبا الوجهين الفاحد بفتح الكاف المهملة واد بالعباد بد على ثلاث مراحل من المدينه قيل
السقيا بحويل كذا قيدها ابن السكن وابو ذر والاصيلي بالقاف وهي للهمداني والقابسي
بالفاء في كتاب القابسي فيها اشكال والصواب القاف فناه بفتح القاف وتخفيف
النون وفتح الثانيه مقصورة واد من اوديه المدينه عليه حرث ومال وهو مفسر في حديث
الاستسقاء وجاء في بعض الحديث واد يقال له قناة على الاضافه الارض المقدسه قيل هي

فلسطين ودمشق قيصرية خفف قد تقدم في حرف الكاف قيد بضم القاف وفتح الدال
سوق بني قينقاع بكسر النون وبروي بضمها وفتحها وبنو قينقاع شعب من يهود المدينه
اضيفت السوق اليهم القبليه التي تضاف اليها المعادن بفتح القاف والباء وتشديد
الياجا في الحديث وهي من ناحيه الفرع القف قوله حايط بالقف هو سور اموال المدينه
القادسيه م القدوم جاء في حديث ابرهيم اختتن بالقدوم وفي حديث
الفريعه حتى اذا كانوا بطرف القدوم وفي حديث ابي هريره تدلي علينا من قدومان
وقد اختلف في خبر ابرهيم هل هي الاله او الموضع وقد ذكرناه ضبطا هذه الحروف في
مسلم بفتح القاف في جميعها وتخفيف الدال الاصيلي في حديث ابي هريره فانه ضبطه
عنه قدومان بضم القاف وحكى الباجي في حديث ابرهيم تشديد الدال ايضا وهي روايه
الاصيلي والقابسي في حديث تنبيه قال الاصيلي وكذا اقراها علينا ابو زيد وانكر يعقوب
ابن شيبه التشديد فيه وذكر البخاري عن شعيب التخفيف فيه قال البكري وهو قول
اكثر اللغويين قال الهروي هي قريه بالشام واما الذي في حديث الفريعه فلم يختلف
القاف فيه ايضا وقالوه بتخفيف الدال وتشديدها وبالتشديد قاله اكثر الاخبرين
سعيد الصدفي من رواة الموطا فضبطه بضم القاف وتشديد الدال ولا يصح قال بن وضاح
هو جبل بالمدينه وقال بن دريد قد ومرعقبه بليه بالشراة وكذا قال البكري قال
الحذاء ثبل يشدد ونه واما الذي في حديث ابي هريره قدوم فانه ضبط بخطه
ثبل بلد دوس وضان اسم الجبل قاله الحربي قال وهو غير مهموز وقد ذكرنا ان الاصيلي
ضبطه بالضم والفتح حكاه الحربي وهي رواية الكاف وحكى البكري عن محمد بن جعفر اللغوي
ان المكان مشدد معرفة لا يدخله الالف واللام وسن رواه في خبر ابرهيم بالتخفيف فانما
عنى الاله واختلف على ابي ذر في ضبطه في كتاب البخاري فروي عنه التشديد
وروي عنه التخفيف وقد ذكرنا في حرف الصاد من رواه قدومان بالالف واللام وما قبل فيه فاعلى
عن اعادته قرن المنازل وقرن غير مضاف وقرن الثعالب كله واحد في المواقيت بفتح
القاف وسكون الراء وقرن الثعالب هو قرن المنازل وهو قرن غير مضاف وهو ميقات
اهل نجد تلقاء مكة على يوم وليله منها واصله الجبل الصغير المستطيل المنقطع عن الجبل
الكبير ورواه بعضهم بفتح الراء وهو غلط وفي تعليق عن القابسي من قال قرن بالاسكان اراد
الجبل المشرف على الموضع ومن قاله قرن بالفتح اراد الطريق التي تفترق منه فان موضع
فيه طرق مفترقه ابو قبيس وقعيقعان جبلان مشهوران بمكه بضم القاف في قبيس
وضم الاولى وكسر الثانيه في تعيقعان قسطنطينه بضم اوله وسكون السين المهملة
وضم الطاء الاولى وسكون النون وكسر الطاء الثانيه كذا قيدناها وكذا قيد هلال هذا
الشان قال ابن مكي ولا يقال بفتح الطاء الاولى ولا بطاء واحدة وفي رواية السجزي
قسطنطينيه بزيادة ياء مشددة اخره فرج بضم القاف وفتح الراي من المرذلف وهو مكان
موقف قريش وكانت لا تقف الا في الحرم قصر بني خلف موضع بالمصبه منسوب الى

بني خلف الخزاعي جد طلحة الطلحات فصل وشبهه الاسما وتقييده مهملها فيه محمد
ابن عبد الله بن قهزاذ بضم القاف وسكون الهاء وزاي واخره ذال معجمة كذا قيدناه عن حفاظ
شيوخنا ومتقنيهم ووجدته في كتب بعضهم بضم الهاء وتشديد الزاي وترجمه بعجمي مولى
زياد وهو ترجمه عن ابي سعد وبعضهم بن قرجمه وجيء وقع بفتح القاف والزاي وبعضهم يقوله
بسكون الزاي وهو الذي صوب ابن ماكي قال بعض شيوخنا وكذا وجدته بخط الامام البخاري وعبيد الله
ابن القطيعة بكسر القاف وكذلك قيد مصروا بو النعيم بضم القاف وفتح العين مصغر وقريبة
بنت ابي اسيد بفتح القاف وبالباء بواحدة وبعض شيوخ ابي ذر رضها والفتح الصواب وذرة
حبة وقع بضم القاف وبالراء مشدده والنعمان بن قوقل بفتح القاف بن وكذلك قاتل بن قوقل
المذكور في احد بيت وابنه قرقه بفتح القاف والراء والقاف المعجمة وكذلك مسلم بن قرقه وقرقه
ابن كعب وكذلك سعد القرظ على الاضافة ومنهم من جعل له وصفا واصله انه كان تجر فيه
وعبد الملك بن قريب بضم القاف وفتح الراء الاولى مصغرا شيخ مالك كذا هو في جميع نسخ الموطا
وهو صحيح مدني مشهور ونعمر ابن معين ان مالكا وهم فيه وانما هو ابن قريب يعني
الاصمعي وغلط الدارقطني وغيره ابن معين في قوله هذا ونصر واقول مالك وانما ابن وضاح
توهمه في الاسم وحرفه وقالوا يقولون انه عبد العزيز بن قريب ولم يقل شيئا وعبد الملك
هذا اخو عبد العزيز وانما الشافعي فذكر فيه ابو عبيد الله الحاكم انه قال سمعت مالك في عبد
العزيز بن قريب وانما هو عبد الملك بن قريب واخطأ في هذا كله من جميعهم لان مالكا علي
قال الحفاظ وبنو قيقاع بفتح القاف والنون كذا ضبطناه على ابي بحر وغيره في مسلم
وضبطناه عليه ايضا في السير بكسر النون وضبطه بعضهم بضمها والذي قيدناه عنه في العين
الكسر على كل حال في قوله انهم بنو قينقاع ورويناه عن بعضهم بالضم هنا ومحمد بن زيد بن قنفذ
بضم القاف والفاء والذال المعجمة واما باسم البهيمة المسمى بها فيقال فيها بفتح القاف ايضا وبالظا
مكان الدال ايضا بالوجهين وسليمان بن قرم بفتح القاف وسكون الراء وقثم ابن العباس
بضم القاف وفتح الثاء وابن قرعة بكسر القاف وتشديد الميم متوجه كذا ضبطناه في الصحيح
عن بعضهم وقيل فيه قرعة بفتح الحجج وتخفيف الميم وكذا ضبطناه عن اخرين
وهو قول ابي ذر الهروي في رواية الباجي وابن ماهان قرعة بكسر القاف والميم وتشديد الياء
وابن قنعب وقنعب عن علقمة بفتح القاف وقطن وابن قطن بفتح القاف والطاء وقطبه عن
الماجشون بكسر القاف مضمومه وبا بواحدة وعند الهوزني في قطبه مصغرا والمعروف الاول
وهو قطبه ابن عبد العزيز كوفي وابو بكر بن قرط وكذلك محمد بن ابرهيم بن قارط وام حكيم
ابنة قارظ بظا معجمة وابو نوح قراد بضم القاف وتخفيف الراء وهو لقب واسمه عبد الرحمن
ابن غزوان وقدامه بن مظعون بضم القاف وابو بكرة القاضي وبالمد بنه قاص يقال له
عبد الرحمن بن ابي عمرة وسعيد بن حسان قاضي اهل مكة كلهم بصاد مهملة مشددة وكان
في نسخة ابن عيسى من مسلم خطه قاضي وكذلك رواه بعضهم والاول الصواب ومحمد بن قيس
المدني عامل عمر بن عبد العزيز رحمه الله كذا رواه جمهورهم ورواه العذري قاضي قرطبة

فيه عن البخاري في التاريخ بالوجهين وذكر عن حماد قاضيا وقاضي بالشك وذكر عن ابن
اسحق وكان قاضيا قال فنصبت علي عمر بن عبد العزيز في امارته بالمدينة وهذا اصح
اهدي الروايتين وسنيد القاري بتخفيف الراء قبيل معروفه وبنو القين بفتح القاف
قبيلة ايضا من اليمن وهو القين بن فهم بن راشد بن الحارث بن قحطان وفي قيس ايضا
القين بن فهم بن عمرو بن سعد بن قيس بن غيلان وبنو قنطور الذي بفتح القاف وسكون
النون وضم الطاء المهملة منصورا قيل هم الترك فصل الانساب عبد الرحمن
ابن عبد القاري بتشديد الباء وكذا يعقوب بن عبد الرحمن القاري وهو ابن عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الله بن عبد القاري منسوب الى القاره وهم بنو الهون بن خزيمة وابو جعفر
القاري مهموز من القراءة وكذلك موسى القاري وثعلبة ابن ابي مالك القرظي بضم القاف
وفتح الراء وظا معجمة ومثله محمد بن كعب القرظي ورفاعة القرظي وخالد بن مخلد القطواني
بفتح القاف والطا المهملة بعدها واو وبعد الالف نون قال البخاري والكلاباذي
معناه البقال كانه ينسبه الى بيع القطبة وقال ابو ذر الهروي وابو الوليد الباجي
نسب الى قريه بباب الكوفه وفي تاريخ البخاري ايضا قطوان موضع وكان يغضب
ممن يقوله قطواني وهشام الفردوسي بضم القاف وسكون الراء وضم الدال والسين
المهملة وقردوس قبيل من الازد وقيل من الازد والاول اصح وهشام بن العنبك من الازد
ومسلم المري بضم القاف وتشديد الراء ذكرناه في العين وما يشتبه به واحكم بن موسى
القنبري بفتح القاف وبالنون منسوب الى قنطرة بركان بشرقي بغداد وعبد الله
ابن عمر القواريري منسوب الى قوارير الزجاج وابو عبد الله القراظ بتشديد الراء
وظا معجمة ودينار القراظ كذلك وابو حمزه القصاب بالقاف والصاد المهملة والبا
بواحدة وعمرو بن حماد بن طلحة القناد بالنون وهو الذي يبيع القند او يصنعه وهو
عصارة السكر وهو صفة لطلحة جد عمرو لا لعمرو والاعلى جور وفرات القزاز من عمل
القزاز او التجارة فيه وابو المنذر القزاز وهو اسمعيل بن عمر الواسطي ورواه الجلودي
البزاز وقد تقدم في الباء وغالب القطان وهو ابن خطاب وهو ابن ابي غيلان الراسبي
وعياش بن عباس القتباني بكسر القاف وسكون التاء ثنتين فوقها وفتح النا وبعد
الالف نون وقتبان قبيل من عدن والقشيري بضم القاف من قيس منهم مسلم
ابن الحجاج وابو بوذن القشيري روى عنه القطان ويشتبه به القسري بفتح القاف
وسين ساكنه مهمله وسنذكره بعد والقيسيون ذكرنا هم مع اشباههم في حرف
العين والقي بضم القاف ذكره البخاري في كتاب الطب ولم يسمه واسمه يعقوب
ابن عبد الله بن سعد وقم الذي ينسب اليه بلد بجهة وقد ذكرناه في حرف العين مع
اشباهه وذكرنا هناك القرني والقرنبوس ومحمد بن يحيى بن مهران القطعي وعمه
حزم ابن ابي حزم القطعي بضم القاف وفتح العين وكذلك ابو قطن عمرو بن الهيثم
القطعي وجده قطن بن كعب القطعي من قطيعه محمد مرة بيان فصل الاختلاف

ذكر ام قال كذا بكسر القاف وتخفيف الثانية ثنتين وتنها الهروي وبفتح القاف وتشديد
الثانية بالسكن والذي قال بكسر القاف وبا خفيفة بواحدة وجندبا الغسري
بفتح القاف وسكون السين كذا الحلوداني وقد جا نسبه عكفي في كتاب مسلم ابضا في
كتاب الزهد وقوله في حديث هند ابنه الحارث الفرشيه كذا عند الجرجاني ولم ينسبها
غيره ونسبها ايضا البخاري في تاريخه الفراسيه والوجهان يقولان فيها وقد ذكرناها في
القاف وفي باب جوار الوفد وباب مرض النبي صلى الله عليه وسلم بابنيه سفيان ابن
عيينه كذا لجماعتهم الاصيلي والقابسي والنسفي والهروي في البابين وفي بعض الشروح
فيهما سفيانيه وكذا لابن السكن وخرجه الاصيلي في حاشيته كما به وقال من سمعه وفي
غزوة حنين سمع البراء ساله رجل من قيس كذا لجميعهم ولابن السكن وحده من قريش وفي
باب الخطبة على المنبر يا يعقوب بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد القاري القرشي
كذا لبعض رواة البخاري وسقط القرشي للاصيلي وكلاهما صحيح هو قاري النسب حليف
بني زهره من قريش حرف السين مع الهمزة سر اعنك الله كذا في
كتاب التميمي بالمهملة مهموزا وخرج عليه سرنذ وكذا عند العذري بالراء وعند بعضهم بالشين
المعجمة هي كلمة تزجر بها الابل وفي العين سأسا وشاشا زجر الحمار فالسين لتجانس
والمعجمه لتسير قال الحربي سأسا وشاشا زجر الحمار فاذا دعوت الى الشرب قلت
تشوشو قال ابو زيد شأشأ وحكى الهروي شأر زجر الجمل ابضا سر ليت قوله
برسية قوسه بهمز ولا يهمز قال ابو مروان بن سراج رقوبه يهمزها وغيره لا يهمزها
وهو طرف القوس المنعطف قال ابن السكيت السية والسدة وهمزها رقوبه والعرب
لا تهمز واحدا منهما سل رقوله ان جابرا صنع لكم سورا قال الطبري اي اتخذ طعاما
لدعوة الناس وهي كلمة فارسيه وكذا وقع كوهذه التفسير في بعض نسخ البخاري
وقيل السور الصنيع بلغه الحبشه واما قوله في حديث ابي طلحه فاكلوا وتركوا سورا
فهذه الكلمة العربيه المعروفه وهي بقيه الما في الحوض وبقيه الما والطعام وكل
شي سر ال قوله وكثرة السوال قيل هي مسئلة الناس سوالهم وقيل كثرة البحث عن
اخبار الناس وما لا يعني وقيل يحتمل كثرة سوال النبي صلى الله عليه وسلم عما لم يرد ذن
فيه قال الله تعالى لا تسالوا عن اشيا ان تبد لكم تسؤكم وقيل يحتمل كثرة السوال
للناس عن احوالهم حتى يدخل الحرج عليهم فيما يريدون منه وقوله فلا تسال
عن جنس وطوهن بعني الركعتين اي نهى في ذلك على غاية الكمال التي لا تحتاج الى
السوال عنه وهذا النوع من الكنايات مستعمل في كلام العرب للابلاغ قال الله تعالى
ولا تسال عن اصحاب الجحيم على قراة من فتح سر ام قوله في سلام اليهود انما يقولون
السام عليكم فيه تاويلات احدها السامة وهو الملال مصدر سيم يسام سامة
وسآما قال الخطابي وبه فسره قتادة فهذا هو مهموز وفيه تاويل اخرات الموت
فيه بدل قوله فقولوا وعليكم ومثله جا مفسرا في الحديث الاخر الساموم
الموت وقوله مخاقه السامه علينا همد وداي الملال ومنه حتى اكون الذي اسام
اي اكل ومثله ان الله لا يسام حتى تسأموا يعني قوله لا يمل حتى تملوا وقد تقدم في
الميم فصل الاختلاف والوهم في باب التعوذ من الفتن عن انس سال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى احفوه كذا للمروزي ولغيره سيل وهو الصواب وكتبه بالالف
فوهم فيه وفتح الهمزة وكذا جا في حديث ابي موسى سيل رسول الله صلى الله عليه
وسلم على المرسم فاعله اي سال الناس وسالوني كما قال في حديث يوسف بن حماد
عن اسرار الناس سالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى في حديث الافك في كتاب الانبيا
في البخاري في قصه يوسف عن مسروق سالت امي امرومان وفي المغازي وفي تفسير
يوسف حدثتني امرومان وذكر الحديث هذا عند هم وهم ولهذا لم يخرج هذا
اللفظ مسلم قالوا الان مسروقا لم يدرك امرومان والحديث مرسل قالوا ولعله معضل
من سيلت على ما لم يسم فاعله وكذا رواه ابو سعيد الاشج وقد ذكرناه في حرف الحا وما
قيل فيه فانظره هناك في حديث بدر قوله لقتلاها ايسوكم انكم المعنى الله ورسوله كذا
للحموي وللباقين ايسركم وهو الوجه لكن قد يخرج لروايه الحموي وجه حسن اي ان ذلك
لم يسوكم وفي ما كنتم تعتقدون واما سائر طائفه غيره فيجعلها هم وتقريعا وحسره كما قال
اخرا حديث وفي باب كلام الرب مع الانبيا ذهبنا الى اس وذهبنا معنا اليه باثاث المنافي
يسيله الا عن حديث الشعانبه كذا للاصيلي وابن ذر ولغيرهما فساله وهو وهم لان بعده
فاذا هو في قصره وبعده فقلنا الثاث سلمه وفي حديث فتح مكه فان اميوا اعطينا
الذي يلينا كذا لكافتهم وعند السمرقندي سلبنا وليس بشي ولا هو موضعه السين
مع الباء سرب اسبابا مهموزا مصدر وفا والمذكور في القران والحديث اسم رجل كذا احا مفسرا
في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكذا اجمع عليه اهل الخبر والنسب وهو ابو اليمن بن عم عبد شمس
قيل سمي بذلك لانه اول من سبي السبايا فنسبي بنوه باسمه قال الله تعالى لقد كان لسبا
في مساكنهم الاب سر ب ب قوله سبب واصل اي جبل قاله الخشني ومثله قيل في قوله تعالى
فليمدد بسبب الى السما وقال الهروي يقال للطريق الموصل الى الشي سبب وللباب
والكل شي يتوصل به الى شي سبب ومنه قوله عليه السلام وكل سبب ينقطع الا سببي اي
وصلة ومنه قوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب اي الوصل والمودات وقوله اسلم في
سبابيب قال مالك هي جلايل رقاق ثياب وقال غيره غمايم وقال صاحب العين الثياب
الثوب الرقيق كسبير السمن وقيل هي ضرب من البرود وقوله سايبت رجلا
والمسيبان ما قالا فعلى الادي وسباب المومن فسوق هو من السباب وهي الشاتمة
وذكر السبابة واشار الى السبابه هي المسبحه من اصابع سر ب ت قوله اروني سبتي
وراتك تلبس النعال السبتيه بكسر السين كذلك وبا صاحب السبتين اخلع
سبتيك ورواه صاحب الغريبين ايضا السبتين السبت جلود البقر المدبوغه

بالقرظ تخذ منها النعال وقال ابو عمر وكل جلد مدبوغ فهو سبت وقال ابو زيد السبت جلود البقر خاصة دبغت او لم تدبغ وقال ابن وهب هي السود التي لا شعر لها وقيل هي التي لا شعر عليها واحتج هذا بقول ابن عمر جعله لك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التي ليس عليها شعر قال الازهري كانها تسبت بالدباغ اي لانت وقيل ان من السبت وهو الحلق لحلق الشعر عنها يقال سبت راسه اذا حلقه وقد قال بعضهم كان يجب ان يقال على هذا سَبِيتة بالفتح فلم يروها الا بالكسر وقال الداودي سبت الي موضع يقال له سوق السبت وقوله فما زالوا يذبذبون الشمس سبتا اي مدة قال ثابت والناس يحملونه على انه من سبت الي سبت وانما السبت قطعة من الدهر بفتح السين ورواه القابسي وعبد وس وابو ذر وغيرهم الطبيعي سَبْتا والمعروف الاول وكان هذه الرواية محمولة على ما انكره ثابت اي جمعتنا وذكره الداودي سنة وفسره بستة ايام من الجمعة الي الجمعة وهو وهم وتصحيف وقوله في مسجد قبا عن ابن عمر وكان يأتيه كل سبت ظاهره اليوم المعلوم وقيل المراد حين من الدهر كما يقال لكل جمعه وكل شهر ولم يرد يوما معينا كانه ذهب الي ما تقدم ان جعله وقتا من الدهر وخصه بايام الجمعة كما يقال لها الجمعه وفيه نظر من حيث قوله لاحرفن سُبُحات وجهه ما انتهى اليه بصره قبل نور وجهه وقيل جلال وجهه وبهاؤه جلاله وعظمته قال الحربي سُبُحات وجهه نوره وجلاله وعظمته وكل شيء من هذا فهو سُبُحات وجهه كانه ينزهه ويقول سبحان وجهه وقوله سبوح قدوس بفتح السين والقاف وضمها ولم يأت فعول بالضم شديد العين في كلام العرب الا في هذين الحرفين وهما بمعنى التنزيه والتطهير من النقايص والعيوب وقد فسرنا القدوس وقوله سبحان الله اي ننزهه عن الاضداد والاولاد والنقايص وهو منصوب عند النحاة على المصدر كالكفران والعدوان اي اسبحك تسبيحا وسبحانا او سبح الله سبحانا وتسبيحا ومعناه التنزيه اي نبرهك يا رب واقدسك عن كل سوء وابرئك من كل نقص وعيب وقيل انه من قولهم سَبَحَ الرجل في الارض اذا ذهب فيها ومنه فوس سابح وقيل هو من الاستثناء من قوله الم اقل لكم لولا تسبحون قيل تستثنون كانه نزه واستثنى من جملة الاذناء وقوله سُبحة الضحى بضم السين وسكون الباء هي صلوتها وما قبلها ومنه وكنت اسبح واضحى يحيى واصلي في سبحته قاعدا ويجري في كلام المصنف يسبح ومنه واجعلوا صلوتكم معهم سبحة اي نافلة وقوله في البخاري في صلوة العيد وذلك حين التسبيح اي صلوة سبحة الضحى وتاقلتها وسميت الصلوة سُبحة وتسبيحا لما فيها من تعظيم الله تعالى وتنزيهه قال الله تعالى فلولا انه كان من المسبحين اي المصلين وذكر المسبحة وهي السبابه من الاصابع سميت بذلك لانه يُشار بها في الصلوة الي الوحدانية والتنزيه وفي حديث اخر ذكرها فقال السباحة معناه وسَبَّحا طويلا قيل يُصرفان في حواجك وقيل فراغا لنومك بالليل والسَبْح ايضا السعي كسَبْح السابح في الماء قال الله تعالى كل في فلك

يسبحون وقوله واذا اراك السابح يسبح اي العائم وسبح قوله ارض سبخة بكسر الباء وسبخة الحزف وهل يتيمم بالسباخ السَبْخة بالفتح الارض المالحة وجمعها سباخ واذا وصفت به الارض قلت ارض سَبْخة واختلف الفقها في التيمم عليها فمن بشط الترب المنبت وبما ول انه معنى قوله معه اطيبا لم يرد التيمم عليها ومن تاوله طاهرا اجازه سرب قوله في صفة الخوارج وعلامتهم التسبيد هو الحلاق الروس كما جاء في اللفظ الاخر انهم الحليق قيل التسبيد الحلق واستيصال الشعر وهذا قول الاصمعي وقيل يترك الشعر على وغسل الراس وهذا قول ابي عبيد والاول اظهر لموافقه الروايات الاخر بالحليق سرب قوله كذا وكذا اربطه سابوريه هو جنس من ثياب قال ابن دريد ثوب سابوري رقيق وكل رقيق سابوري والسابوري من الدروع الرقيقه السهلة واصله سابوري منسوب الي سابور فقال الواسابوري قال ابن دكي السابوري من الثياب الذي لا يستتر العاري والمكتسي سرب قوله سِبْط جسيم وان جات به سِبطا بكسر الباء وكسرها ويقال بفتحها ايضا اي مديد القامة سبط العظام وحكى الحربي سَبْط وهو في حديث اللعان يحتمل هذا ويحتمل فسبوطة الشعر فانه قال وان جات به جعدا والجعودة ايضا يحتمل للوجهين وقفة في لفظها وقوله كان سَبْط الكفين ويروى سبط من هذا وقد ذكرناه في الباء وقوله ليس بالسبط ولا بالجعد القطط الشعر السبط الذي ليس فيه تكسر وكسعور الجسم وقال صاحب الافعال سبط الجسم سباطه والشعر سبوطة فالجسم سبط والشعر سبط وقوله حتى اتى سباطه قوم بضم السين وتخفيف الباء الثانية واصلها الكناسه التي تلقى فيها وقوله سِبْطٌ من بني اسرايل والسِبْط واحد الاسباط وهم اولاد اسرايل قيل هم في بني اسحق كالقبايل في بني اسمعيل والسبط جماعه لا يقال لواحد ولا يصح على هذا قول من يقول الحسن والحسين سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل السبط خاصه الاولاد وقيل معنى سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم اي طايفة وقطعان قال ثعلب كانه يشير الي نسلها وعقبها سرب بل ذكر السبيل والسبل هي الطرق واستعيرت لكل ما يتوصل الي امر وابن السبيل قيل الحاج المنقطع به وقيل كل غريب منقطع به من خرج عن بلاده سمي بالطريق التي يسلك عليها وقوله واجعلها في سبيل الله اي في الجهاد واكثر ما ياتي فيه وكل ما هو له فهو في سبيله وقطعوا السبيل اي الطريق وقوله في المشي الي الجمعه من اغبرت قدماه في سبيل الله حرمه الله على النار قيل انه هنا عند هم على عموم سبيل الله وطاعته وقوله ثلاثه لا يكلمهم الله قد ذكر المسبل ازاره وهو الذي يجره خيلا يقال اسبل ثوبه وشعره اي ارخاه سرب قوله طاف سبوعا وصلى لكل سبوع وحتى يتم سبوعه بضم السين وطاف سبعا اي بجميع سوار يقال طاف بالبيت سبعا بالفتح وسكون الباء وسبوعا بضمها وبالصطين وقع في الحديث لكن ابن وضاح وكتبه امن رواه الموطا قالوا يتم سُبعه بضم الباء وفي رواية المهلب

وعزابي عيسى سبوعه وكذلك ضبط بعضهم طاف سبعا والسبع انما هو جزء من سبعة
والمعروف عند اهل اللغة اذا ضممت ادخلت الواو وهو جمع سَبْع مثل ضرب
وضروب عند بعضهم وقال الاصمعي جمع السَّبْع اسبع وقوله سابع سبعة اي ياتي
وهم سبعة بني وسنه سَبْعَتْ سليم يوم الفرع اي كانت سبع مايه وقوله كل حسنه
بعشر امثالها الى سبع مايه ضعف وسبعون مجازا ومثل هذا اما جاء في الحديث من ذكر
السبعه والسبعين والسبع مايه ونحوها قيل هو على ظاهره وحصر عدده فيما ونع منه
وقيل هو بمعنى التكثير والتضعيف لا حصر عدده قال الهروي والعرب تضع التسع
موضع التكثير والتضعيف وان جاوز عدده وقوله امرنا ان نسجد على سبعة اعظم
قال ابن حبيب يريد الوجه والكفين والركبتين والرجلين وسمي كل واحد منها عظما
وان كانت عظاما لاحتمالها في ذلك العضو وقوله للبكر سَبْع وللثيب ثلاث اي سبع
ليال لا يحسبها عليها ضرارها وذلك لتنافر الرجل وبزول عنها خوف البكارة ولحدتها
ايضا للروح وقوه شهوته اليها على من عهده قبل والثيب دون ذلك لزوال الحياء عنها
كالثيوبه فاحتاجت الى تسرع ودون ذلك وقوله في خير الذيب من هما يوم السَّبْع
كذا رويناه بضم الباء قال الحربي وربما سكنوها يريد السَّبُع وقد الحسن وما كل السبع
بالسكون وانه يوم القيمه وانكر بعضهم هذا وقيل محتمل ان اراد يوم السبع يوم
الكلبي وها يقال سَبُع الذيب الغنم اكلها وقيل يوم السبع يوم الاهمال قال الاصمعي
المُسَبَّع المُهمل واسبع الرجل غلامه اذا تركه يفعل ما يشاء قال الداودي معناه انه يعود
عنها السبع فيقيت انت فيها الحلم وذلك لفراره منه وقيل يوم السَّبْع بالسكون عبد
كان لهم في الجاهليه جمعون فيه لهوهم ويعلون مواشيهم فيها كلها السَّبُع وقال
بعضهم انما هو يوم السبع بالباء المثنى تحتها اي يوم الصباع يقال اسبعت واصبعت بمعنى
وقوله صلى الله عليه وسلم سبعا جميعا وثنا ثنا جميعا يريد جمع المغرب مع العشا
وجمع الظهر مع العصر سبع في قوله سابع الاثنين قال صاحب العين اي فيجعلهما
يقال عجيزه سابغة والبيضه سابغه اي فيجعله قال القاضي رحمه الله وقد يكون وقع
الاثنين هنا كرها او سعتها ومنه ثوب سابغ اي كامل وعده سابغه اي كاملة متسعه واسبغ
الله عليك نعمه اي كثرها ووسعها ويدل عليه قوله في بعض الروايات عظيم الاثنين وفي اخرى
ان جاءت به مُسْتَنّة الاسنه والمسنة العظيم الاثنين وقد يكون سابغ الاثنين اي شديد
السواد كها لابنه قد جاء في معنته في بعض الروايات اسوده يقال في الصباح بالباء والسين فيه
يكون سابغ الاثنين اي عليها شعر كما يوجد في بعض الاطفال يقال سبغت الناقه اذا ولدت
وقوله هاجين بشعر وقوله اسبغه ضروعا اي لممه واعظمه لكثره لبنها وقد روي عند بعض رواه
مسلم اشجعه بالشين المعجمة والعين المهملة وهو خطا وقوله في المنفق اسبغت عليه
[illegible] وطالت مع الباء وسطه الاعلى بالضم ولا يعرف قوله اسبغ الوضوء اسباغ

الوضوء اي اكماله واتمامه والمبالغه فيه وقال ابن عمر اسباغ الوضوء الانقاء ذكره البخاري واما
قوله في حديث الشعب فتوضا ولم يسبغ الوضوء فقيل معناه استنجى ولم يتوضا للصلوه
والاول ان معناه توضا وضوءا خفيفا كما جاء هكذا مفسرا في حديث قتيبه ودليل قوله في
الحديث الاخر ولا نصلي حتى نجيء جمعا وبقوله الصلوة امامك ويكون معنى قوله
بعد في المزدلفه فتوضا فاسبغ الوضوء نصبي اي كرره لحدث عراه او اكمل فضيلته لكراره
تمام الثلاث لا قتصاره اولا على واحدة واسامه وقوله في حديث الركوة الاسبغ عليه
اي كملت واتسعت كما قال في الرواية الاخرى الا ابسطت عليه ثوبي وقوله فانطلقت
في سباق قريش جمع سابق وسابق بين الخيل اي اجراها ليري ايهم يسبق والسباق والسبق
الاسم وقوله اخذ السبق بفتح السين والباء اسم الرهن الذي يجعل للسابق وقوله سبقت
رهمتي غضبي استعاره لشبوهها وهو بها كما قال في الحديث الاخر وقد تقدم الكلام عليه
في حرف الغين وقوله في ما الرجل والمراه فايهما سبق قبل غلب بكثره كما قال فان علا
الرجل وقيل هو على ظاهره اي ايهما كان اولا وقيل الغلبه للشبه والسبق والتقدم للاذ
والابتداء بالشيء وقوله كانت فيهم سبيه وقاصبنا سبايا جمع سبيه غير مهموزها
عليه طلبتها فيه وقد تقدم الاختلاف والوهم فيها وقوله في صلوة الضحى وانى لاسمها
اي اصليها كذا رواه اكثر رواة البخاري وسلم وعبيد الله عن ابيه يحيى في روايه ابي عمر
الحافظ واكثر شيوخنا في الموطا بروونه استحبها من المحبه وكذا رواه ابن السكن والنسفي
وابن ياهان ورواه بعضهم في الموطا استحسنها وقوله في لبس المحرم المقطعه اذا جعل
في طرفيها سُيُورا كذا عند اكثرهم بضم السين والباء واحدة ورواه بعضهم سُيُورين
بالنثنين تحتها بغيرها وهذا اشبه اي شركا واحدها سَيْر وقوله في الميت يعبث به بكا
اهله عليه كذا للبخاري اذا كان النوح من سببه كذا هو لبعض رواته بباء بن واحدة
اي من اجله وعند اكثر الرواة مع سنته بالنون والثاني ماسنه واعتاده وكلاهما رجع
الى معنى واحد وتاويل البخاري هذا هو احد التاويلات فيه وقد ذكرناه في حرف العين لان
عاده العرب انها كانت تامر بذلك يدل عليه اشعارها واخبارها في حديث ابي هريرة
في كتاب الايمان الايمان بضعه وسبعون كذا هنا لابي احمد الجرجاني وابن السكن وهو الذي
لهما ولغيرهما في ساير الاحاديث وهو المعروف الصحيح وعند الكافه في حديث ابي هريرة
بضعة وستون وعند مسلم في حديث زهير بضع وسبعون او بضع وستون وقوله
يا معشر القراء استفيدوا فقد سُبقتم سبقا بعيدا كذا عند ابن السكن بفتح السين والباء
ولغيره سُبقتم بضم السين على ما لم يسم فاعله والاول الصواب بدليل سياق الحديث
وقوله بعد وان احدكم بينا وشماله نفقه فلتم و في التوحيد في باب ولا تنفع الشفاعه عنده
اذا تكلم الله بالوحي سمع اهل السموات كذا هنا لابن السكن وكذا للكافه بغير خلاف في غير
هذا الباب وهو الصواب المحفوظ وعند بقيه الرواة في هذا الباب سمع اهل السموات

وضبطه عنه وسمع وقوله في حديث فتح قسطنطينية فيقول الروم خلوا بيننا وبين الذين سبوا منا نأكل السجري والكرهم على ما الرسم فاعله وعند بعضهم فيه سَبَوا بفتح السين والباء والصواب الاول وقوله تحروا ليلة القدر في العشر الاواخر والسبع الاواخر كذا هو المعروف السبع في الاحاديث الاخر وجاء في مسلم في رواية الطبري في التسع الاواخر وفي حديث المرأة سابلة رجليها كذا للعذري وهو غلط انما يقال مُسبلة اي مُرخية يقال اسبل الرجل ازاره اذا ارخاه وجزه وروايه الجماعه سادلة معناه اي مرسلة السبتين مع التاء سرت قوله من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال اي صوم ستة ايام هذا المعروف وروايه الجمهور رواه بعض المشايخ واتبعه ستا بتنوين مجمعه وبا وهو وهم سرت قوله في الوجهين اذا ارخيت الستور عليهما هي جداره عن الدخول والخلوة وان لم يكن ثم ستر وقوله لا يستتر من بوله تقدم في حرف الباء الخلاف فيه فصل الاختلاف والوهم في باب من ركع الغداة على الصوران عايشه سَتَرت بُرقة فيها تصاوير كذا للجرجاني ولغيره اشترت والمعروف سَتَرت الا انه قد جاء والستارة استارة قال شمر وما سمعته الا في الحديث فلعل استرا فعل من هذا السين مع الجيم سرح ح قوله سلكت فاسحج اي أخرب وبروى واهف وقيل سهل والاسحاج حسن العفو سرح د قوله في صلوة الكسوف من رواية ابن نمير ثم ركع ركعتين في سجدة اي في ركعه وكذلك قوله صلى اربع ركعات في سجدتين يعني ركعتين ومثل هذا الحديث الاخر مفسرا صلى اربع ركعات في ركعتين واربع سجدات ومثله قوله في الوتر فاذا خشي الصبح سجد سجدة فاوتر له ما صلى وكذلك قوله صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم سجدتين قبل الظهر وسجدتين بعد الظهر الحديث وكان يصلي سجدتين خفيفتين بعد الفجر وكم صلى يعني في الليلة من سجدة وكذلك قوله اذا ادرك احدكم سجدة من صلوة العصر فليتم يعني واهل الحجاز يسمون الركعة سجدة واصل السجود الميل والانحناء سمت الخيلة سالت ومثله قوله في باب تعجيل التحور فان ادرك السجود مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اي الصلوة كذا للجميعي وعند النسفي والمستملي ادرك التحور بالراء وهو وهم ويفسره قوله في الباب الاخر ادرك صلوة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله حتى تكون السجدة الواحدة لا حد هو خير من الدنيا وما فيها يحتمل ان يريد به السجدة نفسها ويحتمل ان يريد بها الصلوة وهو اظهر لك ان المال حينيذ لا قدر له عند الناس ولا طاعة في بذله والصدقة به وقولها انها تكون حايضا لا تصلي وهي بقربه بحذا مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على حجرة قاذا اسجد اصابني بعض ثوبه تريد بالمسجد موضع صلاته وسجوده سرح قوله ونبث به التنور فسجرته اي اوقدته فيه واحرقته وقوله حين تسجر جهنم اي توقد ويقال فيه اسجرت ربما هي ايضا سرح ل قوله صبوا عليه سجلا او سجلين بالفتح وتزعا سجلا او سجلين اي دلوا او دلوين من ماء ولا تسبي الدلو الا اذا كانت ملاى وقوله الحرب سجال بالكسر اي مرة على هؤلا ومرة عليهم لا من

ساجله المستقين على البير بالدلا قوله فذهب به الى سجين قيل هو فعيل من السجن وقيل هو محرف تحت الارض السابعه وقيل سجين الارض السابعه وقيل سجين حبس كانهم حتى يجازوا بعمله فعيل من سجنت اي حبست سرح ف قوله كشف سجف حجرته يقال بفتح السين وبكسرها هو الستر قال الطبري هو الرقيق منه يكون في مقدم البيت ولا يسمى سجفا الا ان يكون مشقوق الوسط كالمصراعين وقال الداودي هو الباب ولعله ان بابه عليه السلام كان من سعف والا فلا يسمى الباب سجفا سرح ي قوله سُجّي ببرد حبره وسجي ثوبه هي المعطي كل راسه ورجلاه كتسجية الميت وهو ستره بثوب ومنه والليل اذا سجى قيل سكن وقيل غطى النهار بظلمته فصل الاختلاف والوهم قوله ايبون تا يبون عابدون ساجدون كذا للهمذاني وعنه الفقيمي وحده سايحون ومعناه هنا صايمون اذ لا سياحة في شرعنا وقوله فقام ابي سحب هكذا عند الطبري في حديث ابن عباس بالسين والحا المهملتين وهو ابه بالمعجمتين وسنذكره في الشين وهو الشن في الموطا في سجود القران عن عروة ان عمر سجد وسجدنا معه كذا للعبد الله عن يحيى وهو وهم لان عروة انما ولد بعد موت عمر في خلافة عثمان رضي الله عنه ورواه ابن وضاح وسجد الناس معه وعند ابن بكير وسجد وامعه الا انه قد يخرج قول عروة وسجدنا يعني المسلمين لا نفسه وقوله في تفسير الذين يصلون على ولهم يعني الذين يسجدون ويركعون عن الاصيلي وسجد وهو لا يصلي الا بركوع كذا للجرجاني وهو الصواب وفي رواية عن ابي عيسى يسجد بلام الامر وهو وهم انما جا بالكلام الاخر تفسير للاول السين مع الحا سرح ب قوله ثم حُبوا الى القليب اي جُرُّوا ومن يسحبك بقرونك اي جَرَّك بشعرك وكل مجرور مسحوب ومنه سحي السحاب لانجراره سرح ت قوله فانها سحت السحت والسحت الحرام سمي بذلك لانه يسحت المال اي يذهب ببركته قال الله تعالى فيسحتكم بعذاب يقال منه سحته الله واسحته سرح ح قوله سحا الليل والنهار اي صبا والسح الصب وسنذكره والخلاف فيه سرح ر قولها بين سحري وبحري النحر الريه تريد وهو مستند الى صدري ما بين جوفي وبحري يقال للريه سحر وسحر بالفتح والضم قال الداودي سحري ما بين ذقني وهو تفسير على المعنى والتقريب والا فهو ما قدمناه وقد قال بعضهم سُجري بالجيم والشين وقال معناه هكذا وشك اما بعد يعني بين ذراعي وضمها اياه الى صدرها وقوله ان من البيان لسحرا فيه وجهان احدهما انه اورده مورد الذم فشبهه بعمل السحر لغلبته القلوب وحلبه الا قيده وتزيينه القبيح وتقبيحه الحسن واصل السحر في كلام العرب الصرف ومنه سحرك فلان اي صرفك وسُحرك كرس نحره وشبهه له قوله وفعل بعضهم ان يكون الحن تحجته من بعض من تصيب له بشي من حواجه فانما قطع له قطعة من النار وانكتسب به صاحبه من الاثم ما يكتسبه الساحر يعلمه الوجه الثاني انه ورد مورد المدح اي ما مال به القلوب وترضي به الساخط ويُستَمَال به الصعب ومنه قوله

معه فى نفس الحديث ان من الشعر لحكمة ولذلك قال وانيه السحر الحلال وذكر السحور هو بفتح
السين اسم لما يوكل جنيد وكذلك الفطور اسم لما يفطر عليه جنيد وبالضم اسم الفعل
بالرجهين والمولى اشهر واكثر وسحر الوقت المعروف من اخر الليل متى جا سحر غير معين
صرفه كما قال تعالى نجيناهم بسحر وقال ثابت ويقال بسحر ايضا غير مصروف فاذا اردت
سحر يوم بعينه لم تصرف جمله وقوله كان فى سفر فاسحاري فامر من السحر وسار فيه سرح ق
قوله فى حديث الحرث كحفوني اوقال الحكوني كذا فى بعض الروايات وهما بمعنى وفى
روايه عن ابوفع راوقال اسكهوني وفى باب اخر اسهكوني وهو بمعنى اسحفوني وفى روايه
اواسحطوني وهذا الاوجه وكذلك من قال اسكوني بتقديم الكاف سرح ك قوله
كفن فى ثلاثه اثواب بيض سحولية بفتح السين وضم الحا قيل هى منسوبه الى قريه باليمن
يقال لها سحول وقال ابن حبيب وابن وهب السحول القطن وقال ابن الاعرابي هى بثوب نقيه
من القطن خاصه قال والسحل الثوب النقي من القطن وقد جا فى الحديث فى باب الكفن
بغير تعيين مفسرا بهذا فقال ثلاثه اثواب سحول كرسف وهو القطن وقال القتبي سحول
بالضم جمع سحل وهو ثوب ابيض ووقع فى كتاب مسلم من روايه السمرقندي اثواب
سحول فرفع السين اضاف الاثواب واراد الوضع ومن ضمها نون واراد صفه الاثواب
انها من قطن وبيض وقوله ساحل البحر وهو شطه وشاطيه وساحله وشبيفه سرح م
قوله ان جات به اسحم اي سود شديد السواد قال الحربي هو الذي لونه كلون الغراب
وقوله اجلى وشحما عرض بانه اسم رجل واراد الزنج فقال عمر نشدتك الله اسحم زنج
قال نعم سمي الزنج بهذا لسواده والسحمة والسحام السواد وقوله ابن السحما قال بعضهم
اي ابن سوداء انما هو اسم امه سرح ن فى تسميته بها هو فى وجوههم السحمه بكسر السين
وسكون الحا قاله ابوذر الهروي وقيده الاصيلي وابن السكن بفتح السين والحا معا
وهذا هو الصواب عند اهل اللغه وكذا حكاه صاحب العين وغيره قال بن دريد وغيره
السحمه مفتوحه الحا ولا يقال باسكانها قال بن قتيبه وهو مما جا محركا والعامه تسكنه
وهي لون السمرة والشمة فى المظر وقيل الهيئه وقيل الحال ويقال لها السحما ساكنه
الحا مع مودة ايضا وعن الغساني يقال السحمه والسحمة والسحنا بالفتح فى الجميع وحكى الكسائي
السحنه بالكسر والسكون وحكى ابو علي عن غير هم السحنا بفتحها مع مودا وحكاه ابو عبيد
عن الفراء وراوه هنا القابسي وعبد وس السجلية بريد اثرها فى الوجه هو السيما وعنه
النسفي السحمة سرح ق قوله فاقول سحقا سحقا بضم السين منونين اي بعدا قال الله
تعالى فسحقا لاصحاب السعير اي بعدا وفى حديث المحرق فاسحقوني اي فقوني
اذا اخرقوني بدليل بقيه الحديث ليذرني رياده فى الرجع كما قال فاذا كان يوم ريح
عاصف فاذروني فيها فصيل الاختلاف والوصو قوله بين الله ملاي سحقا اعد
جميع شيوخنا فى الصحيحين سونا على المصدر اي تسحيقا اعد القاصي السد اي على

فى مسلم وابن عيسى بعده هما سحامد وداعلى النعتاي دايمة العطا والفتح الصب ولا يقال
الا فى المونث لمربات لانه مذكر مثل هطلا لمربات منه اهطل وبعده لا بعضها متى السيل
والنهار منصوبين على الظرف اي لا ينقصها وقد فسرناه وفى الحديث الاخر عند مسلم لا
يغيضها سحا الليل والنهار والسح والغيض والنهار للاضافه والسح الصب بحد الماء تسح بالفتح
على الغا سح يغيض وكسر الليل والنهار للاضافه والسح الصب بحد الماء تسح بالفتح
وكذلك الشاة بالبس لكنها ترسح بالكسر السبين مع الخاء سرح ب قوله فى الصايم ولا يصب
وحي استحيا وفى صفه النبي صلى الله عليه وسلم ليس بخياب فى الاسواق السحب الصياح
واختلاط الاصوات يقال بالصاد والسين والصاد اشهر وقد تقدم منه فى غير حديث
وبعه ربيعه فيه السين وجا هنا بالسين وفى مواضع فى بعضها بالصاد وقوله ملئ سحابا
والبسته سحابا بكسر السين قال الجاري هى القلاده من طيب اوسك قال بن الانباري
هو خيط ينظم فيه خرز ويلبسه الصبيان والجواري وقال غيره هو من العادات وقال
ابن دريد هى قلاده من فتل اوغيره والجمع سحب وقال غيره هى قلاده من فتل وسك
وكعب ليس بها من الجوهر شي قوله انحري وابت الملك النحر بفتح السين من استهزا
والاستجهال وبضمها من النحره والنحور وفى كتاب مسلم وهو سخر بانا لوجهين على التعيين
والتخريه فى حق الله تعالى لا تجوز على وجهها لانه متعال عن الخلف فى اقواله ومواعيده
ومعنى قوله تسخر بي اي تظهر منى فيما اراه من جفي فكانه صوره التخريه وقد تحتمل ان
قاله هذا اصابه من الدهش والحيره لما راه من سعه رحمة الله تعالى بعد اشرافه على
الهلاك ولما ناله من السقوط والرجف على الصراط ولما لقيه من جرار الريح ورجها وانهاف
الجنه له بعد بعده عنها لم يحتسبه ولم يطمع فيه فلم يضبط فرحا ودهشة لفظه واجرى
كلامه على عاداته مع المخلوق مثله كما قال من الدهش والفرح انت عبدي وانا ربك وقيل
معنى التسخر بي اي انت لا تسخر بي وانت الملك وان الهمزه هنا ليست للاستفهام ولا
للتقرير للتخريه بل لنفيها كما قال تعالى اتلكنا بما فعل السفهاء منا اي انك لا تفعل ذلك وقيل
تدبلون هذا الكلام على طريق المقابله من جهه المعنى والحانسه كما قال ضحكوا منهم
سخر الله منهم ومستهزؤن الله يستهزئ بهم وذلك لما اخلف هو مواعيد الله غير مستره
الا يسئله شيا غير ما سأله اولا فلما راى ذلك خشي ان يكون اطلاعا على ما راه فتوهم منه
معاقبته لا خلافه وغدره ومكافاة له على فعله فسماه تخريه مقابله لمعنى بما تعرفي
هذا عنه ي تعد على اي قد بسطت فيه من البيان ما لم يبسطه قايل فان الايه
سمي فيها العقوبه تخريةً واستهزا مقابلة لافعالهم ولا عقوبه هنا الا بصور الاطماع
وهو حقيقه السخريه التي لا تليق بالله تعالى وخلف الوعد والقول الذي هو منزه
عنه عان قال اله اخل الجنه سرح ط قوله فهل يرجح احد كحظة لديه ولا يحظه احد
النحظ والنحظ لغتان كالسعفر والسعفر وهي الكراهة للشي وعدم الرضا به

يهوكا لعنك والضرب والاوجه منه بي بكون نصر التاء وكسر الراء اي بمعناه تغليبه وظهوره عليه بالكلام قال منه اقرعته اذا قهرته بكلامك كما تقدم صاحب الاعمال وعقل قرعته مثقلا اي توعدته وتالمه بعضهم بالقاف والزاي وهو وهم قبيح وتم قرع راحلته اي ضربها وسميت القعبة القارعة والاسم العظام القوارع لانها تقرع اعضاءهم اي تهاهم وقوله من قراع الكتايب اي من ضرائب بعضهم بعضا وذكر في تفسير الدنيا انها القرعة هذا بسكون الراء وجمعه قرع كذلك قاله غير واحد وكوعين تعلب قرعه بضم الراء ايضا وقوله تجاعا اقرع كذا في الباع هو ضرب من الحيات وقيل هو الذي يتقطر من السم راسه فزال ما عليه كما زال شعر راس الاقرع وقوله حتى انه ليسمع قرع نعاله هو ضرب اي خفقها وضربا بالارض وقوله حتى قرع العظم اي ضرب فيه في رقى قوله مسلم من لم يعارف الليله قتيل حتى يكتسب الغنى وجا في نسخة الاصيلي نحوه عن فلح ويقال القرف الذنب والجرم والقرف ايضا ريبك فيرك بذلك وقيل معناه جامع وقد جا في الرواية الاخرى لم يعارف اهله وانكر هذا اللحياني رحمه الله وقال معناه قاول قال غيره لانهم كانوا يكرهون الحديث بعد العشا ويحبون النوم بعده لها على كما رتها لما نقدم وروجا النبي فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ان تكون انك قارفت بمعنى ما قارفت نسا الجاهلية يريد الكسب وعملت واراد ت به الزنا وقوله في حديث الافك ان كنت قارفت سوا فتوبي منه وقوله جلس القرفصا بضم القاف وبعده وبفتحه ويقال ايضا بكسرها وبالوجهين يقدنا الحرف على حدة اول الخمسين قبل في جلسة الصبي يديه وكما في البخاري الاحتبا بالبد وهي القرفصا وقيل هي جلسة المستوفز قال ابو علي هو جلوس الرجل على اليتيه وحديث قيلة يدل عليه وفي رواية عصيب خالة فقد اخبرت انه لم يحتب بيديه وكما في القزا اذا قصرت مددت واذا كسرت بعدي القاف والقا نصرت في رقى قوله بقاع قرقر هي الارض المستويه والقاع عرفن القرقر وسند كره وقوله احيلوه في قرقور نركبها القراقير هي سفن صغار وهو الذي يقتضيه الحديث وكذا تيناه على ابي الحسين وفي روايتنا عن القاضي الشهيد والقرقور اعظم السفن وكذا قاله الحربي والاول اصوب وهو الذي يقتضيه مساق الاحاديث لانها التي تصرف في اشغال ما جا في الحديث لا الكبار وقال ابن دريد القرقور ضرب من السفن عربي معروف وقوله معروف بدل على تعريبه استعمال الناس له وهم انما يستعملونه فيما صغر عن وقوله فتقري جمر ثيابه تفعل من ذلك اي تمسح وتك واحدة بعد اخرى يقال قرى وقرو الارض اذا تتبعت رباعها وتاسا بعد ناس وفي رقى قوله امرت بقريه تاكل القرى يعني المدينه اي تفتح الله على اهلها ذلك وبالغلبون فيهم والقريه المدينه وكل مدينه قريه سميت بذلك لاجتماع الناس فيها من قريت الما في الحوض اذا جمعته وقوله تقري الضيف واقبلوا على ما اقراكم وما يقربه به ويقرون به ارض قفار قريت الضيف اقريه اطعمته والقرى بالكسر مقصورا ما يهيا للضيف من طعام ونزل قال ابو علي القالي فاذا اضفت اوله مددته وقوله والاعتكاف للقروي والبدوي سوا القروي منسوب الى القريه وهي المدينه يريد الحضري والبدوي وقد تصرف العامه والمراد خاصه نسبة القروي الى سائر القبر وان خاصه وهو خطا

الثاني نسبته الى القبر وقد يقال لا خلاف والوهم قوله وكان لا يجد لجوده الغادي كذا عند الجرجاني وعند غيره القاضي وهو ابين وعجل القاري في الذي بعض وقرا قاضي من قوله في العمري قارئ ابن ابين تابعه كذا اضبطناه على الصدفي واهتشى بالناس المقاربه اي لا تفاضلوا بعضهم على بعض وضبطناه على الاسدي قارئ بالنون اي جيرتهم وكل بعضي كما قال في حديث النعمان اكل ولدك اعطيته مثل هذا قال لا قال فارده ورجع بعضهم رواية الخوين وقوله فاخرج تمرات من قرنه كذا رواه القابسي وقيده الجياني وغيره وهي جعبه السهام مرصع من جلد وفي روايه العذري من قربه وروايه بعضهم من قربه وبعضهم من قرنه وهي رواية ابن الحذا والصواب الاول والقرب ايضا الخاصره فقد يريد اخرجها من حجرته واما قرنه هنا فلا اعلم وجهه وقوله ولقد وضعته على اقرا الشعر بالقرا وفتح الميم وكذا للسجزي والسمرقندي ووقع في بعض الروايات اقرا بالواو وكذا العذري والهروي وكل وجه له وقد فسرناه والاول هو الصواب وكذا رواه البزار بكسر الميم وقوله بعده فالحسم على لسان احد بعدي ويروى يقرى كذا رواه في حرف الباء وقوله في حديث علي تاوحس القرفد كذا رويناه بالدال وكذا رواية السجزي هي للنحو وامله نقل الاصيل وكذا ذكر الحديث غير واحد وكذا رواه الخطابي ورواه عامه الرواة عن مسلم انا ابوحسن القنوعه والواو يخفض لليم على ه اي رجل اجماعه وداوانا بها وكان ابو عمر يرفع الميم ويجعل القنوعه بعده وانا قال هذا ابو علي الهم خلقوه في سؤال النبي صلى الله عليه وسلم ما سالوه مما علم لا جيبهم اليه فكان كما قاله وفي حديث العذري في مسلم فجعل النسا خلفين من ابو طلحه بهذا جات الروايه عند بعضهم والصواب وطلبين جمع قرط قالوا وجمع القرط قرطة واقرطا وقراطا وقروطا ولم يذكروا القرطة الا انه حبي جامر وبا في الحديث فلا بعد صوابه وان يكون جمع قراط جمع جمع وقوله بي عن القران في العمرتا في كثير من الاحاديث في صحيح الاقران ولا يقال اقرنت انما يقال قرنت جا في البخاري حين اقرعت الانصار على حكم المهاجرين وكذا للنسفي في باب مقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينه قبل صواب اقرعت وكذا العمرتا في هذا الباب لانه انما يقال اقرع القوم وتقارعوا قاله القاضي رحمه الله في هذه الرواية بمعنى لانه يقال اقرعت بين القوم وقارعت اذا اسهمتهم بالقراع وتوليت لهم ذلك فيكون بعد على فعل رؤسايهم بجماعتهم وفي رواية المروزي هنا قرعت الانصار ولا وجه له هنا وقوله في حديث ابي موسى جد هذين القرشيين وهو بين القرنين كذا للجميع وفي بعض الروايات عن ابن ماهان وهما بين القرارتين في الثاني وهو تصحيف قبيح بدليل قوله لستة اقرا بما معهن وقوله في حديث عمر في باب من لم ير باسا ان يقول سورة البقره فقال ناهسا قرا هذا قرا هذا القراة التي سمعت كذا لهم وقال باب بعضهم عن بعض موجع ابي وزقرا بما وهو وهما عن غير عنه وقوله في باب الضيافه حتى لا يعد ما يقربه به كذا لهم والمعروف من القرى وعند بعض رواة ابن ماهان يقوته من القوت وفي حديث سلمه انهم ليقرؤن بارض غطفان كذا الرواة مسلم والبخاري عند كافه شيوخنا من القرى على المرسم فاعله وفي

بمعنى الرواية عن ابن الحذاء وكذا نقله المستملي والحموي ليقرون من القرو وهو تصحيف والصواب
الاولى وعليه الحديث يدل عليه وفي حديث الفتح فكانما يقرأ في صدري ذكرناه والخلاف فيه
في حرف العين والراوي في باب رجم الحبلى ان الموسم يجمع رعاع الناس وهم الذين يغلبون على
مجالس الذكر وعند الهروي قرنك بالنون والاول المعروف القاف مع الزاي قال ابو زيد قوله
بني من القرع بفتح القاف والزاي هوان خلوق من رأس الصبي وواضع وفيه لغتان مواضع ماخوذ من قرع
القعب وهي قطعة الرقاق المثقوبة وقرع الاستسقاء وما في السماء قزعة بفتح الزاي اي بحابة صغيرة
ومثله فجاءت قزعة القاف مع الطاء وقطب عليه قوله فقطبت عليه في السلام على البوادي
اي اظهرت في وجهها الكراهة لما قالوه يقال قطب وقطب مخففا ومثقلا اذا جمع بين حاجبيه
وذكرناه والخلاف فيه واكثر الرواة ففقطت اي لقوله قط ر قوله في الناقة العيماء يقطر وبها
بالابل برو يي بفتح القاف وكسر الطاء وتخفيفها وضم الطاء اي يشد وبها مع الابل والقطار الابل
يشد بعضها الى بعض على نسق واقطار السما نواحيها ولذلك اقطار الارض وقوله وعليها درع
قطر هو ضرب من ثياب اليمن فيه حمرة تقدم ذكره في القاف والخلاف فيه وقوله في الحج تطلق
الاي بحي وذكر احد نا بقطر فقال عليه السلام معناه ما جاءني بعض الروايات بقطر منها بعني
لغرب عهدهم بالنساء وكان اخرف في كتاب الاصيلي ثم ضرب عليه واخطه في كتاب
عبدوس وقط قوله ليس بالجعد القطط وجعد قطط بفتح الطاء وكسرها هو الشديد جعودة
الشعر كالسودان وقوله فلم ار منظرا قط بتشديد الطاء اذا كانت ظرفا زمنية بمعنى الدهر
وفتح قافها هذا الاشهر وقيل بتخفيف الطاء وفي صفة جهنم فتقول قط قط بسكون الطاء
وكسرها وفتح القاف وفي روايه قطي قطي وفي اخرى قطني قطني كله بمعنى حسبي وكفاني
اذا خففت الطاء فتحت القاف وبعني التقليل ايضا وقد قيل في الاولى الرمنية تخفيف
الطاء ايضا وحكي فيها تخفيف الطاء وضم القاف ثلاث لغات حكاها بعقوب واجازها
الكسائي مع فتح القاف فتح الطاء وكسرها وحكي ايضا قط بالضم والتشديد وروينت عن
ابي ذر رقط قط بكسر القاف والسكون وقطن القطنية جرية ذكرها في الزكوة وهو
قوله وعليه مقطعا قال ابو عبيد هي قصار الثياب قال الاتاري وليس لها واحد وقال غيره
هو ما يقطع من الثياب من ثمن وغيرها خلاف الازر والاردية وقوله فاذا هي بقطع
بردوما السراب اي تشرع اسراعا حدا واما قد مت وقاتلته حتى ان السراب يظهر
دونها اي بين وراياها لوجوهها في البرية ومثله قوله وليس فيهم من يقطع الاعناق اليه مثل
اني بكر قيل ليس فيهم من يباين الجماعة حتى لا يلحق يقال للفارس الجواد تقطعت اعناق
الخيل عليه فلم تلحقه ويقال الجواد تقطع الخيل اذا حلفها ومضى وطير قطع اذا اسرعت في
طيرانها وقال بعضهم في حديث ابي بكر هو من قولهم فلان مقطع القرين اي ليس له من يقارنه
وقوله اذا اراد ان يقطع معنا اي يخرج من الناس والقطعه والقطعه بالضم والكسر
الطايفه وكذلك القطيع وهو طايفه من الغنم والنعم المواشي وقوله لا يدخل الجنه قاطع فسره
في الحديث ابن عيينه اي قاطع رحم وفي الحديث الاخر وخشينا ان تقطع دونك اي حرمانا

العدو عنك ومن جملته وكذلك قوله تقطع دونا اي تسلب وتحال بيننا وبينك وقوله فقطعها
مد وذا صغيرا جنس من القرع يقال انه الشمام وقيل اراد ان قطع من القرع للانتفاع بها
حتى تقطع لا حوانها المهاجرين وذكر القطايع والاقطاع تسويغ الامام من بيت المال لمن يراه
اهلا لذلك يقال منه اقطع بالالف واصل من القطع كانه قطعه له من جمله المال وقد جاء حديث
بلال بن الحارث قطع له معادن القبليه وسنذكره احرفوان شاء الله وقوله كل وجهه من
قطعه فمراي كانه من القرع في مبايه وشبهه به في حسنه ونوره واكثر ما يستعمل في القطع
الارض وهو ان يخرج منها شيا له حوزه امان يملكه اياه فيعتزه او يحمل عليه فلا مد وقد اتى
في الحديث ليس لمن يعهد الان الحرين فقط صلحا فلم يكن له في ارضهاشي وانما هو لهم جزية
فانما معناه عند العلماء ان ابتدا اقطاع مال من جزيتهم باحد ونحوه وقوله كانوا اهل ذمة
او يقطعين بفتح الطاء ويروي مقتطعين يعني كان لهم رزق ياخذونه من بيت المال
في ديوان او لهم اقطاع يستغلونه اذ الاجناد المسترقة على عهد من الوجهين وقوله
قطعت ظهر الرجل عبارة عن المبالغه في اذاه كما يقتل وقطع فقار ظهره الذي هو من
المفاصل ومثله قطعت عنق اخيك وقوله تقطع الصلوة المراة وكذا بعده عند الكافة
يستغرب عنها حملا على المبالغة في الخوف في نساد ها وعند بعض العلماء على ظاهره اي تفسد
وتقطع اتصالها وقد قيل في الحديث الاخر لا يقطع الصلوة شي ق ط ف قوله فرس يقوف
يقطع او قوطوف وبه قطاف وبغير لي قطوف وبه قطاف هو المقارب الخطو
السريعة وهو من عيوب الدواب وقيل هو المطي المقارب الخطو المشي وهو
يرجع الى معنى لان سرعة تقارب خطوه ليست بوجيه لسرعة مشيه وقوله وانت
بقطاف من قطافنا بعني الجنه وفي حديث الاخر قطفا كل بكسر القاف هو العنقود من
العنب وبقيه الحديث الاخر فتناولت منها عنقودا وسمه في الحديث الاخر حتى جمع
النفر على القطف فيشبعهم ومثله وبيده قطف من عنب وقوله على قطيفه هو كساء
دون الخمل وجمعه قطف بضم ففتح وهي الخميلة ايضا قطف الاختلاف والوهم في الرواية
انه عليه السلام قطع للبلال بن الحارث معادن القبليه كما رويناه عن جميع شيوخنا وهو
وقع في جميع الاصول والمعلوم في هذا الحرف اقطع راجع وهو اسم الاقطاع وهو سوغه
اياها انما يفيد الولاية للانتفاع بها مدة وللفقها في الاقطاع وما يجوز منه وسالا يجوز خلاف
نعم ناه في شرح مسلم وغيره لكنه خرج من باب القطع كانه قطع له هذا من الارض قوله
في حديث الشعبان وجعل قطعتين كذا للعذري وهو خطا والصواب ما غيره نصفين
اي جعلتين قوله في عبد الرحمن مثل القطع والعور كذا اصطلحا عن عامة شيوخنا في
الموطا بالاسكان اسم الفعل من قطع بالفتح وقيدناه عن المتقنين عن اكثر القطع عن الطا
يريد صفه العضو المقطوع واسم الفعل من قطع بالكسر يقال لبعضه يد او قطع قطعة
وقطعة وقال صاحب الافعال قطعت اليد بالكسر قطعة وقطعة وقطعا اذا استطت من
وا عرض لها القاف مع اللام في ل بيت قوله فجعلت المراة تحتي فيها الغنم تقطعها

القاف السوار وقيل هو ما كان دارة واحدة وقيل انه القلب وجوانبه عظم والقلب سوار كور
في حديث بدر وغيره هي البير غير مطويه وقوله فعاد يقلبها بفتح الياء اي يصرفها الى بينها
ويرجعها اليه يقال منه قلبت ثلاثي واقلب هو اذا رجع بنفسه ولا يقال اقلبت انا وقوله
في صفة اهل الجنة قلوبهم قلب واحد يشبه ما قبله لا اختلاف بينهم ولا تباغض وقوله
في الحديث الآخر على طبق رجل واحد وقوله وما بي قلبة وما به قلبة بفتح القاف واللام
اي داء واصله ان يكون بالابل فاستعمل في كل داء ق ث قوله وقلات السيل بكسر
القاف جمع قلت بفتحها وهي جمعة في مجرى جمع فيها الماء اذا انصب السيل ق د وفي كتاب
الاقليد هي القلاع واحدها اقليد وهي لغة يمانية وقيل ذلك في قوله مقاليد السموات
والارض وقيل خزائنها وتقليد الهدي وقلائد الهدي هو ان يعلق في عنقه نعل او جلد او
شبه ذلك علامة له وقوله لا يقبض في رقبة بعير قلادة من وتر او قلادة الا قطعت فلك بذلك
أدى ذلك من العين وقيل ذلك في الوتر وشبهه لئلا يختنق به وقيل معناه لا تقلدوا عليها
الدخول واوتار القسي ق ل قوله حتى يستقل الظل بالرمح كذا ذكره مسلم ومعناه يقول
مثله وهو القامة وكذا جاء في كتاب ابو داود مفسرا حتى يعدل الرمح ظله وهذا هو اخر وقت
الظهر حيث لا ظل للقائم في بعض الازمان في بلاد الحجاز وتسره اختلاف ظل بعينه وقوله
الشمس وتاهي فمعناه الظل وهذا عندي بمعنى الحد بث ودليله في رواية صلوة الظهر وكانت
هذه الطبري هنا حتى يستقيل ولا وجه له وقوله مثل ظل الرمح جمع قلة وهي جمع الاسنة
بذلك لانها تقل بالايدي اي ترفع وقوله كان الرجل يقاتلها بشدد الراء كذا ينشد الحجي والقتبي
اي يراها قليلة وجاء انها بدء اللفظ بصيغة فاعل من الواحد وقد رواه ابن بكير يقللها
بلامين بمعناه وهو اوجه ق ل م قوله تقليم الاظفار وهو قصها والقوا القلامه وعالى قلم
زكريا الاقلام هنا القداح التي يقترع بها سمي بذلك لانه يُبري كبري القلم عند شد بيده
وتقويمه ق ل ص قوله فقلص دمعي اي انقبض وارتفع وقوله وتقلصت عليه الحية وتقلصت
عني اي انضمت وانقبضت وقوله وقلصت شفته من هذا ايضا كله بفتح اللام اي انقبضت
وارتفعت وظل قالص اذا انقبض وانضم ونقص وثلاث عشر قلوصا وقوله لئلا عن القلاص
وكرهها للفلاص وبعده وابك قلوصك وثلاث عشر قلوصا بفتح القاف في الواحد وبكسرها
في الجميع وهي بنات النوق وجمعها افلاص ومنه قوله في خبر عيسى ولتتركن القلاص فلا يسعى
عليها اي لا تخرج ساع لجمع الزكوات من الابل وغيرها لقلة حاجه الناس للمال واستغنائهم
عن ذلك كما قال اخر الحديث ولئن عمّر الى المال فلا يقبله احد ق ل م قوله وكان بلال اذا
اطلع عنه يقول على بالرسيم فاعله وقد ضبطه بعض شيوخنا بالفتح يقال اقلعت عنه الحمى
اذا ذهبت عنه وقوله في خمر المزادتين لقد قلع عنها اي كف واقلع المطر قال الله
تعالى وياسماء اقلعي وقوله القشاب ما رُضّ قليعه من السفن بكسر القاف هو شراع
السفينه ق ل في قوله في بعجة الأقلف ورواه بعضهم الاعلف وهما بمعنى من الحنث
وقد ذكرناه في حرف العين ق ل ق قوله ونفسه تقلقل في صدره اي تحرك بصوت شديد

والقلقله الخرك والقلقله ايضا الصوت الشديد واللقلقة القلق في ما قال الخليل
القلقله شده الاضطراب والحركة ق ل س في قوله عليكن مراداتكن المسجد وس قلس لهما
القلس بفتح القاف وسكون اللام كما خرج من الحلق من المار وقيل الغثي وقوله قلس جاهلها
ولا قلاس المقلسوه معلوم اذا فتحت القاف كسرت السين وقلته بالباء قلبته وانكر
بعضهم هذا اللام وقالوا في الجميع انما قلاس مثل جوار وقلس وقالوا في اواخر حفصة
ايضا قال ابن دريد وزاراها مشتقه من قلس الرجل الشيء اذا اعطاه وسيره البون ناقة
وقال بن الانباري فيها سبع لغات الثلاث المتقدمه وتقليسه بالباء وتليسه وقلسه
لتقليهم اي بغضهم ومثله ومثله ما قالي بغض نسل الاختلاف والشهر قوله في باقي الحديث
واشار بيده بقلبها كذا هي في جميع الروايات والامهات وعند السمرقندي بقلبها وهو وهم
وتفسيرها في الحديث الاخر بزهدها يعني قللها في حديث المدني راي ابيه حين ولد
فاتوا به وفيه أقلبناه يا رسول الله كذا جاءت فيه الروايات في كتاب مسلم عوانه في كتاب هذا
قلبناه اي ردّدناه وصرفناه ولا يقال فيه اقلبت وفي باب عدد الامام عجلي بكسر عجد الله
فلانا يزهم انك قلت بعد الركوع كذا بضم عجد الله وعجد الله القاسي وعبد الله
اليم ق ل م ح قوله اشرب فانفخ في روايه من رواه بالميم قتل البخاري وهو صحيح
من رواية النون وكلاهما صحيح ومعناه لا يقطع علي شربي اي انها تشرب حتى تروى وقد
يكون من الشرب فوق الحاجه كما يجيء في تفسير انفخ بالنون وقوله القمر بالشديد
ويروى قاطر بضم التاء شد بدن ق م قوله نقوم المسجد اي تنفسه وتزيل قماءته
وهي الذل وما اجتمع فيه والمقمّأة المكنسه ق م ن قوله فانه قرن ان شيطان اي جدد
يقال قرن وقرن وقرين بلد اي اهله وحليفه به قال ثعلب قرن ان شيطان اي جدد
بئس ولم يجمع وبين قال قرن وقرين بني وجمع ق م ح قوله فيتقعّس من رسول الله صلى الله
عليه وسلم اي يتقبّضين ويدخل البيت هيبة له عليه السلام ورواه بعضهم يتقعس
بالنون والمعروف الاول وهو اسبه بالمعنى والحال فصل الاختلاف والوجه
قوله كما يخيل للرجل بالفهم كذا وقع عندنا من جميع الروايات وذهب بعضهم الى ان الوهم
فيه تغيير وتكلف من ذكر ما بعده ورايت ابن الصابوني قد ذكره كما يخيل للرجل والفهم
واذا كان هذا فلا اشكال فيه ان كان سمعه من روايه والفهم فارسي يقرب معنى معروف
قوله في حديث ابي ذر وفي ليله قرا صيحان اي ذات قر وصاسي القمر قرناس
اجل الليلة الثالثة الذي يسير فاذا احد في النفس قبل له قمر مصعفر قاله ابن دريد
وجا في بعض الروايات ليلة قمر على الاضافه وهما بمعنى وتقدم تفسير الصياصي في غذاء
في باب الصلوة في كسوف القمر حديث ابي بكرة الكسف القمر على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم كذا للحرجاني قال الاصيلي وهو موافق للترجمه وجميعهم الخسف الشمس

قوله حتى يرى القصة البيضاء مع القاف كذا عن الكافة وقد ذكرناه وقال الحربي القصة القطعة من الشيء يقول خرج يبصق قصة غير مشعورة ويدل عليه قوله في الحديث الآخر حتى يرى القصة بيضاء وقيل هو خروج ما تحبني به اليض كالقصة وهو الجير لا تجعريه ومنه الحديث النهي عن تقصيص القبور اي بنائها بالقصة وهو الجير ومثله تجصيص القبور وقد ذكرناه ومثله وبناها بالحجارة المنقوشة والقصة وقد ذكرناه ومنه وان كانت القصيا والقصة وقوله ومناول قصة بن شعير بضم القاف هو ما قبل الجبهة من شعر الراس سمي بذلك لانه يقص وقال ابن دريد كل حصلة من الشعر قصة وقوله مشق من قصه الى ذنبه بفتح القاف القص وسط الصدر وهو القصص ايضا وقيل هو العظم الذي فيه اطراف الاضلاع في وسط الصدر وقوله فعض الله بها حظايا اه اي اخذ ونقص وحوسب بقدرها ومنه القصاص وهو ان لا اخذ منه حقه وقيل من القطع لان اصله في الجرح يقطع كما قطع جارحته وقوله وبعضهم او مي لحد بها واثنا اقتصاصا اي لحد بنا وارادا له وفي الحديث يقتصه ويقصصانه عليه وقصصت كله من ايراد الحديث والخبر وتتبعه شيا بعد شيء ومنه قصصت اثره ويقتص اثرهم ومنه وقالت لاخته قصيه اي اتبعي اثره والقصص الخبر حق هذا هو احسن القصص وقوله انا لهم ناقش شددنا اي هاهنا حبر بريد لست فقيه ولا اسجد لسجود القاص يعني القاري الذي يقص وكان مروان يقصر في المسجد وقد ذكرناه في ص في قوله تقصف عليه النساء في رواية القابسي تقصف اي يزدحمن ويبنه لما يمنى ان يتقدمن على باب الحجة اي ازدحامهن وقصهن ومنه فاذا انا بالناس قصفين في رجل في ص في قوله في الحيض فقصعته بظفرها اي فركته وقطعته ومنه قولهم قصعت الفحلة اذا قتلتها والقصع فتح الشيء بين الظفرين وقد ذكر القصعة في حرف باب بفتح القاف في الصحف في ص وقوله انقضي بيت بالدينه اي ابعده ومنه السجد الاقصى لبعده من مكة والقصوا انكه النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكرناها في فصل الاختلاف والوهم وقولها في السواك فقصمته ثم مضغته كذا هو الصاد المهملة عند اكثرهم وضبطه ابن السكن والحوفي بالمعجمة وكلاهما له وجه صحيح فمعنى بالمهملة كسرته وبالمعجمة قطعت طرفه باسناني وسويته ثم مضغته بعد هذه الثلثة كما فسرته في الحديث الآخر وقوله باشه مشاشه في استفعلا الحق بالصاد المهملة لكافة رواة مسلم وعند بعضهم هي بالصاد المعجمة وعند السمرقندي في استيعابه والوجه له وعند العذري والسمرقندي استيعابه والرواية الاولى اوجه والبق بالمعنى وفي باب ذهاب موسى الى الخضر في كتاب العلم فكان من شانهما الذي قص الله تعالى في كتابه كذا لهم وعند القابسي قصي والاول المعروف والذي جاء في تفسيره البيان قوله في باقة النبي صلى الله عليه وسلم القصوى بالقاف والمدهي المقطوعة الاذن وقال الداودي يحتمل ذلك من السبق لانها كانت لا تكاد تسبق كان عندها انمي الجري وقد ذكرناه في حرف العين وضبطه

العذري في حديث جابر في كتاب مسلم القصوي بالقاف والصاد وهو وهم وقد ذكرناه في الراء منه وقيل من القصر بكسر القاف والراء وسكون الصاد وهو ما يعلف به من نقاء النبل وهي القصارة بالعين المهملة وكذلك جاء في حديث آخر قال ابو عبيد هو ما في جوف السمسم والحب قال ابو عبيد واصل القشار ما يسقط من الشيء اذا نقي وقال نحوه ابن دريد قال وقشار البيت الشيء الحقير قال الفارسي وفتح القاف وضم الشين والراء في رواية الطبري عند ذكره القشر بفتح القاف والراء وضمها وفي بعض نسخ ابن الحذاء بالعين ولا وجه لها وقوله في الحرم فاقعصه ثوبه كذا ذكره في باب الخطبة على الشك وذكره في باب الكفن وقعصته اوقال فوقصته في الباب بعده فوقصه بعيره وفي الحديث الآخر بعده قال ايوب فوقصته وقال هو فاقعصته كذا للقابسي والحرجاني والهروي وعند النسفي فاقعصته وكذا للحرجاني في باب الحجر ويوقد وذكره مسلم من حديث الزهراني فاوقصته اوفاقعصته والوقص كسر العنق وذكره مسلم في رواية ابن ناجية وابن بشار فاقعصته دون شك وذكره في حديث ابن الزبير فاقعصته وقصته بالشك وفي نص مسند كرمه في موضعه وقد ذكرنا الخلاف في قوله في الحديث فقعصته بعصا او الم والرجح في هذا قعصته لانه لا يقتل الصيد بمعنى شد حنكه من فوهم فتعذب العذل والتصحيح فتح الجيم والظفر الفاصد من الفاصدة في نص قوله فتجوى العين ممدودة اي تهموز اي فاسد هاقال فتغرب الاشفر وتضوى الشيء اذا علا عيبه وتضوى الشيء مثله في حديث قوله ذكر وتوفي القصب بسكون الصاد هي اليقصبة الرطبة التي تاكلها الدواب وقيل كل ما تعلف من الحلا فهو قضب وقد رويناه في الموطا في الحجة وفي آخر باب القضب بفتح الصاد المهملة المفتوحة وضبطناه بالوجهين معا في نص قوله بقضبها كما هذا ذكر العذري اي تعلف خضرا قال الخليل وتقول العرب قضبت الدابة اذا علفتها القضب وهو الرطب منه وقال ابو عبيد القضب الرطب والقتاء اليابس وقال غيره القضب الرطب والقت اليابس وقال ابو عبيد القضب ايضا الكلا الرطب قبل ان يقيض وتقوض البيت بدله وكذلك في العدد مقوض عني وقد ذكرناه كذا بالقاف كما ذكر منها العذري وذكرناه في حرف الفاء وانقضاض الجاريه كسر ظلم اليها عليها في نص قوله هل تعني انا حج وكبه اي الجريح وهرة في رمضان تقضي حجه اي يجزي بها في الاجر وقوله مراطر رمضان غير عيد وله ما يقضي عنه صيام الدهر اي لم يجزعنه وقوله فلا قضى ولا متوعنه اي انها لم ترع حسبه وكذلك فلا قضيتها سلما وكما تقضي الحامل المسك كلها الا الاطراف اي يعطا وتمم عليها وقوله الحايض تقضي المنسك الا تقضي الصلاة هو محمول على ما تقضي الصلاة الاولى فالاولى وهو فرض ما ترتب عليها منها والخروج عنه وتقضي منه اي تخرج منه وتستفيد طيبه ذلك منه قال وتقضي في اللغة على وجوه مرجعها الى انقطاع الشيء وتمام الفعل منه قضى بمعنى حتم ومنه ثم قضى اجلا اي اتمه ومنه قوله فاذا قضيتم مناسككم اي فعلتموها

المغرب اكفف على الناس وقيل هي القفاء وهو الصفع في ق قوله قانك تقول بتقديم
القاف الساكنة وكسر النون بعدها هو الذي لا اداة معه او لم يأكل واما المتمر القفار بفتح
القاف الساكنة وحده بغير اداة وقوله في ارض تمر في الفيء لا تنبت بها بفتح التاء على الوصف
وتجوز على الاضافة ق ذكر القفار بالمجرمة بضم القاف هو في بلاد الهذليين تقشى بها
وفسره هذا المعروف وقاله ابن دريد هو ضرب من الكمأة للبدين وقال ابن الانباري للنوبين
والرجلين ولا وجه لهذا بحث لاعبرة به ق قوله انا قافلون وارضا الاقفال وحين
نقفل الجيش هو في بعض نسخ حين تقفل الجيش وقفلنا وروي اقبلنا بدلها بقال قفل الجيش
والرفقة تفولا واقفلهم الامير وقيل يقال هذا اقفل بها اذا رجعوا الى ديارهم واسم الجماعة
القافلة ولا تسمى قافلة ولا قافلين الا في رجوعهم وقيل بذلك ولا تقال الا لرجوعها وبكون
معنى اقفلنا رددنا الا اقفال بالاذن بالتفويل او جعلنا هم يقفلون او يكون الالف في اقفل
الجيش والقفلنا فاعله ثبر الامر بضم ميمه هو بالراء ضد فاعله اي امرنا بالقفول وامر به
الجيش او يكون الجيش منصوبا بانا قفل فانا مفعول اول وقفلنا مفعول الامر والفاعل يضمر وهو النبي صلى
الله عليه وسلم او يكون على وجه يأمر بعضهم بعضا بذلك لا امر النبي صلى الله عليه وسلم به ولا
حسب في الرواية وهو على ما قال بعضهم وما به قفلنا وقفل الجيش وحمله من حنين
بضم الميم والفاء وبرجعه وضم فقوله ق ذكر ضد قوله الفقه قف شعري ما الذي
لا تجباني فاهر واقصر عن انكاري لما قلته واستعطابي له والقفوف المقشعرة من البرد
وشبهه وقوله فجلس على القف وحمى توسط قفها القف المتاحول البيرة وقيل حاشية البير
والقف ايضا حجر في وسط البير هو ايضا شفيرها وهو ايضا مصب الماء الدلو ومنه
يعني الى الصغيرة واسافوله في حائط بالقف فلم يوجد في ق ع ولا ذكره عند تاسه
قعفه هو مثل الزميل والقعفه نحو من الزمبيل غير انها اخف وقيل يكون واسعه الاسفل ضيقه
الاعلى ق ضمن قوله على قاعيه احد كبراي قفاه ورجله قاعية للشيء لا انها اخر البيت
وخلفه قوله وانا المفوق قرني ليس احد مني وقيل المتبع انا من بني ربيعة وقد جاني
احد بت عشر الذي ليس بعده مبين وذكر الفارابي هو يعرف الاشياء والاثار ويقفوها
اي يتبعها كانت مقلوبة من القافي وهو المتبع للشيء وقال الاصمعي يقال قفوت
الاثر وقفاته وقوله قل فقفى الرجل وما قفى ابرهم عليه السلام اي ولى قفاه منصرفا
ومنه في حديث الحرة ايضا قفا ظهر البه وهو موقف ومثله قوله ذبيك الرجلين المقفيين
وقوله فانطلق يقفوه اي يتبعه يقال قفوته اقفوه وقفيته مخففا وقفيته اقفوته
اذا تبعته اثره ومنه قوله في الصيد فتقفوه اثره ق ضمن الاختلاف والوهم
قوله رجل صيد فتقفوه اثره كذا عند اهل الاصول وعند القابسي وغيرهما
مخفف وقد مر في حرف القاف قوله ستقفوون العلم واختلاف الرواية والتفسير فيه وفي
غير الباقولة فقفينا واختلاف فيه القاف مع السين في ق س وفي تفسير المدثر

قوله تعالى فسورة من حديد الناس واصواتهم وكل شديد فسورة وتشوزق مر قوله فخص القسط
وبرفعه قيل القسط هنا الرزق اي بضيقه وبوسعه والقسط الحصة والمقدار وقيل القسط
هنا الميزان وقد جاء كذلك في حديث اخر بيده الميزان وهو قيل ما يقدره لما يرجع اليه من
اعمال العباد ويثيرك من ارزاقهم والقسط العدل ايضا وبه سمي الميزان لان به يقع العدل
والقسط بضم القاف وكسرها اقوم الموازين وذكر البخاري عن مجاهد انه العدل بالرومية
وقال ابو بقال القسط مصدر وهو العادل وقوله في عيسى حكما مقسطا اي عدلا وقوله المقسطون
على منابر من نور هم الذين يعدلون يقال اقسط اذا عدل فهو مقسط وقسط اذا جار وظلم
فهو قاسط قال الله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقول البخاري في القسط
الهندي البحري والقسط بريدانها الغنار بهذا المجور المعلوم ق س م قوله في قسم يقسم
والقسم بفتح السين الحلف يقال من فعله اقسم والفاعل منه بفتح القاف تردد الايمان
بين المحلفين فيها فكانت مفاعلة لذلك لانها لا تكون الا من اثنين فصاعدا ومنه وقاسمهما
اني لكما لمن الناصحين واما القسم بسكون السين بتغيير النصب يقال من فعله قسم واسم
ما يوخذ على ذلك من اجر القسامة بالضم وقوله واستشرف بالزاء مرونه وان سقيموا
بالزلام وهو الضرب بالاخراج ما قسم الله لهم من اسر وكبيرة بن عبهم وقوله لو اقسم
على الله لابره قيل تردد ها لاجابته وقيل على ظاهره وقد تقدم في حرف الباء والراء ق س ر
قوله الثياب القسية بتشديد السين وفتح القاف ونهي عن لباس القسي فسره في كتاب الجهاد
بانه ثياب يوتى بها من الشام او من مصر فمنعه نبيها حريرتها امثال الارج قال صاحب العين
القس وضع تنسب اليه الثياب القسية وقال ابن وهب وابن بكير هي ثياب مضلعة بالحرير
تعمل بالقس من بلاد مصر مما يلي الفرما قاله ابو عبيد واصحاب الحديث يقولونه بكسر القاف
واهل مصر يقولونه بالفتح قال وهي ثياب يوتى بها من مصر فيها حرير واما الدرهم القسي فجيد
السين بالرديء فصل الاختلاف والوهم في الموطا في السلف في الثياب مثل
القسي كذا لرواية المهلب بن ابي صفره وعند كافة الرواة هنا القيسي بزيادة ياء قبل الغين
والمشهور المعروف كذلك الاتي زيد وغيره القسم وهو الصواب واما القيسي فجيد
في حديث بدر عن الزبير قست سهامهم فكانوا مائة كذا للقابسي وبعضهم وعند الاصيلي
وابن رقيش على بالراء بدل الواو وهو تصحيف والاول اصوب بدليل قوله
سهم القادسية ق ش ب قوله في الذي يجوز ان جهم قشيبي رجعا معناه
سهمي وآذاني والقشب السم والقشب خلطه وقيل احد بكلمي يقال قشبه الدخان
اذا املا خياشيمه وقيل قشبني الشيء ما جوز من السم ق ش م قوله في بيع الفرا صابه
قشام بضم القاف حذف الشين هو نقصه وهيضه قبل المخ هذا قول الاصمعي
وقال غيره القشام اكال يقع في العرق ش ع قوله فتلقوني جاريه عليها قشع اي جلد
السنة يقال بفتح القاف وبكسرها القاف مع الهاء ق ه قوله كتب الى قهرمانه

هو كالحائن والقائم بامور الرجل والقهرمان بفتح القاف المتعاهد الحفيظ على ما تحت
يده قالوا وهو الوكيل بلغة الفرس ق ه ق وله رجعوا القهقرا ورجع بقهقرة قال ابو عبيد
هو الرجوع الى خلف وفى العين الرجوع على الدبر وحكى ابو عبيد عن ابى عمرو القهقرا الانحدار
كذا رواه ابن دريد فى المصنف وكذا رواية ابتا فيه من طريق ابن دريد وفى روايه غيره
القهقرى الاحضار قال ابو على وهو الصواب القاف مع الواو ق وب قوله قاب
قوس احدكم من الجنه اى قدر طولها وتحمل قدر ريشها يقال هو قاب رمح وقاد رمح وقيد
رمح وقيدى رمح وقده رمح كله يعنى وقيل فى قوله تعالى قاب قوسين القوس هنا الذراع
بلغه ازد شنوءة وقيل قدر قوسين وقيل القاب طرف القوس وهو ما بين معقد الوتر
الى طرفها ق وب قوله اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا القوت بالضم ما يمسك رمق الانسان
وهى القيته ايضا قال صاحب العين هو المسكه من الرزق قال ابن دريد يقال قاتت اهله
قوتا بالفتح وقاتتهم ايضا وهى البقيه من العيش ق و د قوله واما ان يفيدوا وذكر
الفؤد هو قتل القاتل من قتل يقال قاده الحاكم واستقاد من قاتل وليه وقوله اما ان يفادوا
اى قاد واراد واحلهم ان تعلموا من ذلك ق و ل قوله الم ترقولون سبحانى تظنون وترون
وقوله فشبب القائل اى القول ومنه فى الحديث الاخر النهيمة العالمون بالناس اى بقتل
القول والكلام بينهم ومنه قوله وقلا قول ارهيم ربّ انهن اضللن كثيرا من الناس وقال
عيسى ان تحدبهم فانهم عبادك كذا فى الاصول وهو هنا اسم لا فعل معناه وقلا قوله عيسى
يقال كثر القول والقال والقيل والقيل والقالة وقد تكون القاله مكان القايله اى الجماعه
والقال مكان القايل يقال انا قائلها اى قايلها ومنه نبى عن قيل وقال يحتمل ان حكى الفعلة
وان يقول قال فلان كذا وقيل كذا فيكونان مصدرين وقد يكونان اسمين كما تقدم
تلخيصها وتوجيهها ومعنى ذلك الحديث فيما يخوض الناس فيه من قال فلان كذا وقال فلان
انا فلانا صنع كذا وقوله النهيمه القالة بين الناس ما ذكرنا اى نقل الكلام بينهم ومثل فشبب
فى ذلك القاله اى الحديث والقول وقوله فى حديث الخضر فقال بيده فاقامه يعنى الحايط
اى اشار بيده او تناول وقوله فى الوضوء فقال بيده هكذا وجعل يقول بيده فسره فى
الحديث يعنى نفسه وقوله فقال باصبعيه السبابه والوسطى اى اشار وحكى وقوله
فى باب التشهد فى كتاب مسلم قال ابو اسحاق قال ابو بكر بن اخت ابى النضر فى هذا الحديث
معنى قال فيه طعن فيه وقوله طلبتك اى صايم قبل بقول ذلك لنفسه ليتسع من قول
الرفث لانه يقوله بلسانه وقوله فى قيامه فيقال له فيقول اظلا اكون عبدا شكورا
يعنى يقال اى يلام به ذلك لما اجهده وقوله فى حديث بعض ازواج النبى صلى الله عليه
وسلم فتقاولنا اى تسارينا وقال كل واحد منهما قولا اغلظت فيه وقوله تقوله المتقول
الكذب وقوله ما تقاولت به الانصار اى قاله بعضهم فى بعض من الشعر ق و م قوله
كمثل الصايم القايم الدايم يريد قيام الليل او قيام الصلوة ومداومة ذلك وسقط من

روايه ابن وضاح لفظة القايم وقوله لابى ايوب قوما على بركة الله على ما ترى انا كبناى نهم
قوم وفى روايه ابى ذر قال قوما على بركة الله فظاهر هذا ان قوله ابى ايوب النبى صلى الله عليه
وسلم وابى بكر وقوله حتى يجد قواما من عيش اى ما يغنى منه وفى الدعاء انت قيام
السموات والارض بتشديد الياء كذا رواية الجماعة عند ابن عتاب بكسر القاف وتخفيف
الياء والقيام والقيوم والقوام والقيم القايم بالامر ولذلك لقب عمر وقيل هو فعل من
قوم احدكم من الجنه اى قدر طولها وتحمل قدر ريشها يقال هو قاب رمح وقاد رمح وقيد
رمح وقيدى رمح وقده رمح كله يعنى وقيل فى قوله تعالى قاب قوسين القوس هنا الذراع
بلغه ازد شنوءة وقيل قدر قوسين وقيل القاب طرف القوس وهو ما بين معقد الوتر
الى طرفها ق وب قوله اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا القوت بالضم ما يمسك رمق الانسان
وهى القيته ايضا قال صاحب العين هو المسكه من الرزق قال ابن دريد يقال قاتت اهله
قوتا بالفتح وقاتتهم ايضا وهى البقيه من العيش ق و د قوله واما ان يفيدوا وذكر
الفؤد هو قتل القاتل من قتل يقال قاده الحاكم واستقاد من قاتل وليه وقوله اما ان يفادوا
اى قاد واراد واحلهم ان تعلموا من ذلك ق و ل قوله الم ترقولون سبحانى تظنون وترون
وقوله فشبب القائل اى القول ومنه فى الحديث الاخر النهيمة العالمون بالناس اى بقتل
القول والكلام بينهم ومنه قوله وقلا قول ابرهيم ربّ انهن اضللن كثيرا من الناس وقال
عيسى ان تحدبهم فانهم عبادك كذا فى الاصول وهو هنا اسم لا فعل معناه وقلا قوله عيسى
يقال كثر القول والقال والقيل والقيل والقالة وقد تكون القاله مكان القايله اى الجماعه
والقال مكان القايل يقال انا قائلها اى قايلها ومنه نبى عن قيل وقال يحتمل ان حكى الفعلة
وان يقول قال فلان كذا وقيل كذا فيكونان مصدرين وقد يكونان اسمين كما تقدم
تلخيصها وتوجيهها ومعنى ذلك الحديث فيما يخوض الناس فيه من قال فلان كذا وقال فلان
انا فلانا صنع كذا وقوله النهيمه القالة بين الناس ما ذكرنا اى نقل الكلام بينهم ومثل فشبب
فى ذلك القاله اى الحديث والقول وقوله فى حديث الخضر فقال بيده فاقامه يعنى الحايط
اى اشار بيده او تناول وقوله فى الوضوء فقال بيده هكذا وجعل يقول بيده فسره فى
الحديث يعنى نفسه وقوله فقال باصبعيه السبابه والوسطى اى اشار وحكى وقوله
فى باب التشهد فى كتاب مسلم قال ابو اسحاق قال ابو بكر بن اخت ابى النضر فى هذا الحديث
معنى قال فيه طعن فيه وقوله طلبتك اى صايم قبل بقول ذلك لنفسه ليتسع من قول
الرفث لانه يقوله بلسانه وقوله فى قيامه فيقال له فيقول اظلا اكون عبدا شكورا
يعنى يقال اى يلام به ذلك لما اجهده وقوله فى حديث بعض ازواج النبى صلى الله عليه
وسلم فتقاولنا اى تسارينا وقال كل واحد منهما قولا اغلظت فيه وقوله تقوله المتقول
الكذب وقوله ما تقاولت به الانصار اى قاله بعضهم فى بعض من الشعر ق و م قوله
كمثل الصايم القايم الدايم يريد قيام الليل او قيام الصلوة ومداومة ذلك وسقط من

روايه ابن وضاح لفظة القايم وقوله لابى ايوب قوما على بركة الله على ما ترى انا كبناى نهم
قوم وفى روايه ابى ذر قال قوما على بركة الله فظاهر هذا ان قوله ابى ايوب النبى صلى الله عليه
وسلم وابى بكر وقوله حتى يجد قواما من عيش اى ما يغنى منه وفى الدعاء انت قيام
السموات والارض بتشديد الياء كذا رواية الجماعة عند ابن عتاب بكسر القاف وتخفيف
الياء والقيام والقيوم والقوام والقيم القايم بالامر ولذلك لقب عمر وقيل هو فعل من

كما تقدم وفي باب صلوة المراة في ثوب حائضت فيه فاذا اصاب ثوبي من دم قالت بريقها فمصعته كذا في روايات جميع شيوخنا ورواه البرقاني بلته بريقها وهو ابين وكحل ان قالت تفيم منه وفي سلام النبي صلى الله عليه وسلم على اهل القبور قال ولم يتم قتيبه قوله واما الكرماني عند السمرقندي وغيره وعند العذري ولم يقبل باللام وعند ابن الحذا ولم يقض والاول الصواب والاخر وهم والصاد تتغيره من اليم ونقل له وجه لكن الاولى ما ذكرناه وقوله في حديث جابر الطويل اخرسلم اي رجل مع جابر فقام رجابين صحيح كذا لكافه شيوخنا وفي روايه فقال بالام وكلاهما له وجه وفي حديث الحلا في فقال بيده عن يساره ويروي راسه اي اشار وجعل وقد ذكرناه في الراء وقوله في المعرف في حديث ابي قلابه كتب بالشام في حلقه فجا ابو الاشعث فقال والله حدث اخانا كذا لجميعهم وعند السمرقندي فقلت له وهو خطا والصواب الاول وابو قلابه هو المخبر عن نفسه بهذا الخبر عن ابي الاشعث وله سال القوم اباالاشعث ان يحدثه وفي حديث الافك في باب ولا يأتل اولوا الفضل منكم في التفسير قالت لما ذكر من شاني الذي ذكر وما علمت به قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطيبا كذا لكافتهم وفي اصل الاصيلي وما علمت بمقام رسول الله صلى الله عليه وسلم تركيب عليه قام وهي في اصل تصحيف واما هم وقوله في حديث سبيعة فقالت واما ما يصلح ان تنكحه فلا هم عند البخاري الا ابن السكن فعنده فقال واما وهو الصواب قاله ابو السنابل والحديث مشتور وقد ذكرنا صوابه وتمامه اخر الكتاب في باب حاملين وتقدم منها وقوله في باب ذي اهل في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كاهلال النبي صلى الله عليه وسلم يعني النبي صلى الله عليه وسلم الى قوله يا ابن حديث بعاد كذا لهم ورواه بعضهم قوم وفي حديث تنحل المسئلة حتى يقوم ثلاثة من ذوي يحجي لهذا ما يشه فاقه يعني يشبهون لهذا الكثير من الرواة لمسلم وعند ابن الحذا حتى يقول ولكلاهما صحيح وقوله في حديث ابن الدخشم في البخاري في باب الماء الذين لا ينجسونه يقول لا اله الا الله كذا الرواية ومعناه لا ظنونة يقولها كما قال فمني تقول الدار تجمعنا اي تظن فالظاهر انه خطاب للجميع فان كان على هذا فهو وهم وصواب الكلام تقولونه قال بعضهم ويحتمل ان يكون خطابا للواحد فاشبع الضمة وهي لغة كما قالوا ذا تو فانظروه ومثله ما روي في اذان بلال اسمار فاشبع الفتحة وقوله في حديث لتسئلن عن نعيم هذا اليوم لابي بكر وعمر قوموا فقاما معه كذا في جميع نسخ مسلم ووجهه قوما وقوله في قتل ابن الاشرف اني قابل بشعره اي اخذبه ويحتمل ان يريد قابل له وعليه ومنه الحديث الاخر شعبان من بعطف بالعز وقال به قال الازهري اي غلب به ورايت ابن الصابوني في شرحه ذكر هذه الكلمة قابل به بالا لاغير وما رايت احدا من شيوخنا ضبطها عليناكذلك لكني وجدتها كذلك عند بعض الرواة فان صحت فمعناه يرجع الى هذا

اي آخذ وفي حديث القبلة الصبي اذا قضت وفي حديث الطويل الذي يلط قابل اذا اخذت منه وصبته في القفير ومعنى هذا تفسيره لكن لا يتعدى تبنا هنا بحرف وقد جا في الحديث به وشذ قوله وبلال قابل ثوب بيا بالتنين كتبها اي باسط كما جا في الحديث الاخر باسط ثوب ليلقين فيه الصدقة ورواه بعضهم بالباس الفضول على نحو ما تقدم وفي حديث اذا قمتن علكم فارس والروم قال بن عوف تقول كما امرنا الله كذا بجميع نسخ مسلم قال الوقشي راه يكون فيه يستعمل الكلام الا ترى جوابه عليه السلام او غير ذلك تنافسون الحديث وفي الدعا واستعنى سمعي وبصري وقوتي رواه الموطا وضبطه بعضهم وقوتي والاول اصوب بدليل ما قبله وفي حديث عايشه ما تهنز بها طائفة لاها اسما كذا الرواية وصواب نقيل لان عايشه اخبرت عن هذا وفي قابل هذا الكلام وفي حديث الاخدود اجمعوه فيها وقيل له اقحموه وتقدم الكلام على اجموه وقول سر قال لعله اقحموه بدليل ما بعده وفي باب السلم الى اجل معلوم ارسلني ابو بردة وعبد الله ابن شداد الى عبد الرحمن بن ابزي وعبد الرحمن بن ابي وفي فسالتهما عن السلف فقال كنا نصيب المغانم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عند هروعنه الاصيلي فقال على التشبيه وهو وهم لا يصح الا هو وقال مفرد من نزل ابزى اول وفي وجده فان ابزى لم يدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك اختلاف بعد في قوله فقال ما كنا نسلفهم عن ذلك فاما سال ابزى عن المسئلة فواضح جوابه ما قال ابن ابي اوفى كما جا في الاحاديث الاخر وفي الباب بعد ابن ابي عمرة والله اعلم قال ما مروان كذا في الاصول وصوابه قال عمر مروان او قال مروان اولا مروان ورجع الى قول ابزى عمر وكذا كان ايضا في حاشيه كتاب العاصي التميمي ولا يصح ان يقول لهما لان ابا لهب قد قال انا ولم يقبل بالا نه قد تقدم لغة كل واحدة روايته وقوله في كتاب الانبيا في خبر مودة وأعوه وسعة في قوسه كذا للطبراني وعياش في قوه والاول اظهر وما لاجه وفي اول الباب تركته بين بعد لانهم قومه كذا عند الاصيلي والباقين قوته وهذا هنا اوجه من الاول وفي كتاب الانبيا في خبر مريم وعيسى في حديث ابن مقاتل ان رجلا من اهل خراسان قال الشعبي فقال الشعبي كذا الكافه الرواة وعند الاصيلي سال الشعبي فقال الشعبي وهو الوجه وقوله اذا كان يوم القيمه سيبدك لقيام الناس فيه قال اسيبوم يقوم الناس لرب العالمين الفاضه مع الباء وفي قوله استفا واستفاء ممدودا اي تعمد الفي واستدعاه استفعل منه فاما استفى مقصورا من استفى اذا استفا السيل اصله وفا اذا خرج منه الفي وتفيا مثله مهموز كله وكذلك كالكلب يعود في قيه والاسم الفي والقياء وهو مفعوم الاول ومنه في النهي عن الشرب قائما فمن نسي للستفي مهموز الاخر واما قوله في الباب شرب من مار مزمزما بها واستفى مقصورا وصوابه استسقى على ما عند اكثر الرواة وسيا في في حرف السين في حرف قوله قيد شبر وموضع قيد سوطه من الجنه كذا ذكره البخاري في الجهاد اي

فقره وكانقدم في قاب قوسه ق ي ر ذكر في الظروف المقبر هو بمعنى الزقت في
الحديث الآخر والمقبرة المعلى القارة هو الزقت وهو القبر ايضا وقد جاء في الحديث وكر
القار وفسر بالزفت ق ي ل قوله وهو قابل السقيا اي ينزل للقابلة بالسقيا قربه
تذكرها في السين ومنه في حديث الملاعنة انه قابل اي نايم بالقابلة ومنه ولم يقبل عندي
وقالوا في بينها ومنه يقيلون قابلة العصر اي يباشرون حنيفة ومنه فاتنا فقال عنه ثلاثي
يقال منه قال يقيل قيلا وقايلة وتقيلوله فاسمن البيع فاقال يقيل اقالة ربا حي وقيل
البيع قال وهو قليل ق ي ن قوله الا اذخرفانه لقينهم اي لصاغيهم كما جاء في الحديث
الآخر صاغتهم وقوله كان ظهيره قينا هو الحداد وكذلك قول خباب كنت قينا اي
حدادا وهو اصله ثم استعمل في الصايغ وقوله وعندها قينتان تغنيان ومنه قينة
تغنيه القينة المغنية والقينة الامة ايضا والقينة الماشطة ومنه فما كانت امراة
تقين بالمدينة اي تسيط وتزين وقيل تجلى على زوجها وهما شقاران وفي روايه ابي ذر
فسمع تغين تزف لزوجها كذا عنده ولعله تزين وفي الفاخر القين اصلاح الشعر وفي ع
قوله فاجلسني في قاع وقوله اما ترى نعمان وبقاع قرقر القاع المستوي الصلب الواسع من
الارض وقد يجتمع فيها الماء وجمعه قعان قيل هو ارض فيها رمل وتغلو وتنبع الفرقر في
ذكر القاع في حديث عمر هو الذي يعرف بالاشباه القراباف وفي حديث العرنيين
هو الذي يبول قارا ق ي ر قوله والتي القمر بكسر القاف مشدد والاخر اصله من الواو
ومنه قوله تعالى وتبناها القمرين والقمر آمد وقد فصل الاختلاف والوهم في
عزوة الفتح قوله في الاذخر لابد منه للقين والبيوت كذا لهم وشك ابو ذر بعد هو للقين
او للقبر والبيوت وقد جاء الوجهان جميعا في الحديث وقد نبه عليه البخاري وذكر
اختلاف الرواية فيه في كتاب الجنايز فذكر عن عكرمة عن ابن عباس اصاغتنا وقبورنا ثم قال
وقال ابو هريرة لقبورنا وبيوتنا قال وقال طاوس عن ابن عباس لقينهم وبيوتهم وقد اختلف
تاويل البيوت هنا فقيل المراد بها القبور والاولى انها البيوت المعلومه لقوله لقبورنا
وبيوتنا وقوله في الروايه الاخرى لظهر البيت والقبر فصل يقيد اسم المواضع
فيه فما تضم اوله قربه معروفه بالمدينه على ثلاثه اميال منها وينسب اليه مسجد قباء
بقصر ويمد والمد اشهر ويصرف ولا يصرف وانكر البكري القصر فيه ولم يحك ابو علي فيه
ولا في الذي بطريق مكه الا المد وقال الخليل قباء مقصور قربه بالمدينه وحكي ثابت
قباء الوجهين الفاء بفتح الحاء المهملة وادبا العباد بد على ثلاث مراحل من المدينه قبل
السقيا بحسب ذكر اتيها ابن اسحاق والاصيلي بالقاف وهي للهذلي والقابسي
بالفاء وفي كتاب القابسي فيها اشكال والصواب القاف فناء بفتح القاف وتخفيف
النون وفتح الثانيه مقصورة وادمن اوديه المدينه عليه حرث ومال وهو مفسر في حديث
الاستسقاء وجاء في بعض الحديث وادي قناة على اضافه الارض المقدسه قيل هي

فلسطين ودمشق قصر بني خلف قد تقدم في حرف الخاء تشديد بضم القاف وفتح الدال
سوق بني قينقاع بكسر النون ويروى بضمها وفتحها وبنو قينقاع شعب من يهود المدينه
اضيفت السوق اليهم القبليه التي تضاف اليها المعادن بفتح القاف والباء وتشديد
الياجا في الحديث وهي من ناحية الفرع القف قوله حايط بالقف هو من اموال المدينه
القادسيه القدوم جاء في حديث ابرهيم اختلس بالقدوم وفي حديث
القريعه حتى اذا كانوا بطرف القدوم وفي حديث ابي هريره يندلي علينا من قدوم وضان
وقد اختلف في خبر ابرهيم هل هي الالة او الموضع وقد ذكرناه مضبطا هذه الحروف في
مسلم بفتح القاف في جميعها وتخفيف الدال الاصيلي في حديث ابي هريره فانه ضبطه
خطه قدوم وضان بضم القاف وحكى الباجي في حديث ابرهيم تشديد الدال ايضا وهي رواية
الاصيلي والقابسي في حديث قتيبه قال الاصيلي وكذا قراها علينا ابو زيد وانكر يعقوب
ابن شيبه التشديد فيه وذكر البخاري عن شعيب التخفيف فيه قال البكري وهو قول
اكثر اللغويين قال الهروي هي قريه بالشام واما الذي في حديث القريعه فلم يختلفوا في فتح
القاف فيه ايضا وقالوا تخفيف الدال وتشديدها وبالتشديد قاله اكثر المحدثين
سعيد الصه في من رواه الموطا فضبطه بضم القاف وتشديد الدال ولا يعرف ان وضاح
هو جبل بالمدينه وقال بن وريد قدم وخفقه ثنيه بالشراة وكذا قال البكري قال
المحدث لم يشدد ونه واما الذي في حديث ابي هريره قدوم وضان فمنوحا مخففا فتنبه
جبل بلا دوس وضان اسم الجبل قاله الحربي قال وهو غير مهموز وقد ذكرنا ان الاصيلي
ضبطه بالضم والفتح حكاه الحربي وهي رواية الكاف وحكى البكري عن محمد بن جعفر العنزي
ان المكان مشدد ومعرفة لا يدخله الالف واللام وس رواه في حديث ابرهيم بالتشديد فانما
عنى الاله واختلف على اي الرواة في ضبطه في كتاب البخاري فروى فيه عنه التشديد
وروى غيره التخفيف وقد ذكرنا في حرف الصاد من رواه قدوم وضان بالالف واللام وما قيل في ماضي
عن اقامته قرن المنازل وقرن غير مضاف وقرن الثعالب كل واحد في المواقيت بفتح
القاف وسكون الراء وقرن الثعالب هو قرن المنازل وهو قرن غير مضاف وهو مضاف
اصل جبل تلفاكه على يوم وليله منها واصله الجبل الصغير المستطيل المنقطع عن الجبل
الكبير وروايه بعضهم بفتح الراء وهو غلط وفي تعليق القابسي عن ثابت قرن بالاسكان اراه
الجبل المشرف على الموضع وس قاله قرن بالفتح اراه الطريق التي تعترض منه فات موضع
فيه طرق مفترقه ابو قبيس وقعيقعان جبلان مشهوران بمكه بضم القاف وفتح الباء
وضم العين الاولى وكسر الثانيه في قعيقعان قسطنطينيه بضم اوله وسكون السين المهمله
وضم الطاء الاولى وسكون النون وكسر الطاء الثانيه كذا قيدناها وكذا قيدها هذا هو
الشان قال ابن مكي ولا يقال بفتح الطاء الاولى ولا بطاء واحدة وفي رواية السجزي
قسطنطينيه بزياده ياء مشدده وآخره شرحبيل بضم القاف وفتح الزاي بن فرتفنا وهو مكان
موضع لا يعرف ولا يكاد لا يقف الا في الحرم قصر بني خلف موضع بالغوطه منسوبه الى

ابن عبد الله بن فهر زاد بضم القاف وسكون الهاء وزاي واخره ذال معجمة كذا قيدناه عن حفاظ شيوخنا وبعضهم وجدته في كتب بعضهم بضم الهاء وتشديد الزاي وترجمة يحيى بولي زياد وهو ترجمة عن ابي سعيد ويحيى بن فرعه وجيش وفتح القاف والزاي وبعضهم يقوله بسكون الزاي وهو الذي يهوب ابن ماكي قال بعض شيوخنا وكذا وجدته بخط ابن الباذي وعبد الله ابن القوطيه بكسر القاف ولذلك ضبط معمر وابو العباس بضم القاف وفتح العين مشددة وقريبه بنت ابي ليبه بفتح القاف واليا بواحدة وبعض شيوخ ابي ذر ضمها والفتح الصواب وفرة حبش وفتح بضم القاف وبالراء مشدده والنعمان بن قوقل بفتح القافين وكذلك قاتل بن قوقل المذكور في الحديث وابنه فرقه بفتح القاف والراء والظاء المعجمة وكذلك مسلم بن قرطه وقرطه ابن كعب ولذلك سعد القرظ على الاضافه ومنهم من يجعله وصفا واصله انه كان يجز فيه وعبد الملك بن قريب بضم القاف وفتح الراء الاولى مصغرا شيخ مالك كذا هو في جميع نسخ الموطا وهو صحيح مدني مشهور وزعم ابن معين ان مالكا وهم فيه وانما هو ابن قريب يعني الاصمعي وغلط الدارقطني وغيره ابن معين في قوله هذا ونصروا قول مالك وانما ابن وضاح توهمه في الاسم وحرفه وقالوا يقولون انه عبد العزيز بن قريب وليس بقرشيا وعبد الملك هذا اخو عبد العزيز وانما الشافعي قد ذكر فيه ابو عبيد الله الحاكم انه قاض مكة في عهد العزيز ابن قريب وانما هو عبد الملك بن قريب والخطا في هذا كله من جميعهم لا من مالك على ما قاله الخطابي وبنو قيقاع بفتح القاف والنون كذا ضبطناه على ابن ماهر وغيره في مسلم وضبطناه عليه ايضا في السير بكسر النون وضبطه بعضهم بضمها والذي قيدناه عنه في العين الكسر على كل حال في قوله انهم بنو قينقاع وروينا عن بعضهم بالضم هنا ومجمعين زيد بن قنفذ بضم القاف والفاء وذال معجمة واما باسم البهيمه المسمى بها فيقال فيها بفتح الفا ايضا وبالظا مكان الذال ايضا بالوجهين وسليمان بن قرم بفتح القاف وسكون الراء وضم الميم مفتوحه كذا ضبطناه في الصحيح عن بعضهم وقبل ثبه ثمغه مثل حمده بفتح الجيم وتخفيف الميم وكذا ضبطناه عن اخرين وهو قول اكثر النقاد وفي رواية الباجي قرن بن ماهان ثمعه بكسر القاف والميم وتشديدها وابن ثعلب وتعلب عن علقمه بفتح القاف وقطن ابن قطن بفتح القاف والطاء وقطبه عن الاعمش بكسر القاف مضمومه وبالواحدة وعند الهوزني قطبه مضعفا والمعروف الاول وهو قطبه ابن عبد العزيز كوفي وابو هريم بن قارظ وكذلك محمد بن ابرهيم بن قارظ وام حكيم ابنة قارظ بظا معجمة وابو نوح قراد بضم القاف وتخفيف الراء وهو لقب واسمه عبد الرحمن ابن غزوان وقدامه بن مظعون بضم القاف وابو خزرة القاضي وبالمدينه قاض يقال له عبد الرحمن بن ابي عمرة وسعيد بن حسان قاضي اهل مكه كلهم بصاد مهملة مشددة وكان في نسخه ابن عيسى من مسلم خطه قاضي وكذلك رواه بعضهم والاول الصواب ومحمد بن قيس الذي عمر ابن عبد العزيز رحمه الله كذا رواه جمهورهم ورواه العذري قاضي وقد اختلف

فيه عن البخاري في التاريخ بالوجهين وذكر عن حماد قاضيا وقاضي بالشك وذكر عن ابن
اسحق وكان قاضيا قال نصصت على عمر بن عبد العزيز في امارته بالمدينه وهذا يجمع
احد الروايتين وسيد القاره بتخفيف الراء قبيله معروفه وبنو القين بفتح القاف
قبيله ايضا من اليمن وهو القين بن فهم بن راشد بن الحارث بن نحطان وفي قيس ايضا
القين بن فهم بن عمرو بن سعد بن قيس بن غيلان وبنو قنطور كذا بفتح القاف وسكون
النون وضم الطا المهملة مصورا قيل هم الترك فصل الانساب عبد الرحمن
ابن محمد القاري بشد يد الباء كذا بعقوب بن عبد الرحمن القاري وهو ابن عبد الرحمن
ابن محمد بن عبد الله بن عبد القاري منسوب الى القاره وهم بنو الهون بن خزيمه وابو عمر
القاري مهموز امن القراءة وكذلك موسى القاري وثعلبه ابن ابي مالك القرظي بضم القاف
وفتح الراء وظا معجمة ومثله محمد بن كعب القرظي ورفاعه القرظي وخالد بن مخلد القطواني
بفتح القاف والطا المهملة بعدها واو وبعد الالف نون قال البخاري والكلباذي
معناه البقال كانه نسبوه الى بيع القطيه وقال ابو ذر الهروي وابو الوليد الباجي
نسب الى قريه بباب الكوفه وفي تاريخ البخاري ايضا قطوان موضع وكان يغضب
من يقوله قطواني وهشام القرد وسمي بضم القاف وسكون الراء وضم الدال وبالنون
المهملة وقرود حي قبيل بن دوس وقيل من الازد والاول اصح وهشام بن العنبك من الازد
ومسلم المري بضم القاف وتشديد الراء ذكرناه في العين وما يشتبه به والحكم بن موسى
القنطري بفتح القاف وبالنون منسوب الى قنطرة بركان بشرقي بغداد وعبد الله
ابن عمر القواريري منسوب الى قوارير الزجاج وابو عبد الله القراظ بشده بد الراء
وظا معجمة وديثار القراظ كذلك وابو حمزه القصاب بالقاف والصاد المهملة والباء
بواحدة وعمرو بن حماد بن طلحه القناد بالنون وهو الذي يبيع القند او يصنعه وهو
عصارة السكر وهو وصفه لطلحة جد عمرو لا لعمرو الاعلى تجور وقرات القراز من عمل
القراز والقصارة فيه وابو المنذر القراز وهو اسمعيل بن عمر الواسطي ورواه الجلودي
البزاز وقد تقدم في الباء وغالب القطان وهو ابن خطاب وهو ابن ابي غيلان الراسبي
وعياش بن عباس القتباني بكسر القاف وسكون التاء بنقيبين فوقها وفتح الباء وبعد
الالف نون وقتبان قبيل من رعين والقشيري بضم القاف من قيس بهم مسلم
ابن الحجاج وابو يونس القشيري روى عنه القطان ويشتبه به القشري بفتح القاف
وسين ساكنه مهمله وسندكره بعد والقيسيون ذكرناهم مع اشباههم في حرف
العين والقي بضم القاف ذكره البخاري في كتاب الطب وقريبه واسمه يعقوب
ابن عبد الله بن سعد والد الذي ينسب اليه بلدة بجهة وقد ذكرناه في حرف العين مع
اشباهه وقد ذكرنا هناك القرني والقريبون ومحمد بن يحيى بن مهران القطعي وعمه
حزم ابن ابي حزم القطعي بضم القاف وفتح العين وكذلك ابو قطن عمرو بن الهيثم
القطعي وجده قطن بن كعب القطعي من قطيعه محمد بن حبان قصل الاختلاف

ذكر وقال كذا بكسر القاف وتخفيف التاء الثنية فوقها المروزي وبفتح القاف وتشديد
التاء المثناة من فوق بعدها قبل بكسر القاف وبا خفيفة بواحدة وجندبا القسري
بفتح القاف وسكون السين كذا للجلودي وقد جا نسبه عليّ في كتاب مسلم ايضا في
كتاب الزهد وقوله في حديث هند ابنه الحارث القرشيه كذا عند الجرجاني ولم ينسبها
غيره ونسبها ايضا البخاري في تاريخه الغراسيه والوجهان قولان فيها وقد ذكرناها في
الفا وفي باب جواز الوفد وباب مرض النبي صلى الله عليه وسلم وتميمه ما سفيان ابن
عيينه كذا لجماعتهم الاصيلي والقابسي والنسفي والمهروي في البابين وفي بعض الروايات
فيهما ما تقيبة وكذا لابن السكن وخرجه الاصيلي في حاشيه كتابه وقال من نسخه وفي
عمرو وحنين سمع البراء وساله رجل من قيس كذا لجميعهم ولابن السكن وحده من قريش وفي
باب الخطبة على المنبر يا يعقوب بن محمد الزهري بن يحيى بن عبد الله بن عبد الغافر الفرشي
كذا لبعض رواة البخاري وسقط الفرشي للاصيلي وكلاهما صحيح هو من قاري النسب حليف
بني زهره من قريش حرف السين مع الهمزة س قوله سالعلك الله كذا في
كتاب التيمي المهملة مهموزا وخرج عليه سرعلك كذا عند العذري بالراء وعند بعضهم بالشين
المعجمه هي كلمه تزجر بها الابل وفي العين ساسا وشاشا زجر للحمار وقيل السين لتحبتين
وبالمعجمه ليتسير قال الحربي ساسا وشاشا زجر للحمار فاذا وقف عن السير قلت
تشوشو وقال ابو زيد شاشا وحكى الهروي شاجا زجر للجمل ايضا س قوله
بسبته قوسه بهمز ولا يهمز قال ابو عمر وان بن سراج رؤبه يهمزها وغيره لا يهمزها
وهو طرف القوس المنعطف قال ابن السكيت البرية والشذوه همز هما رؤبه والعرب
لا تهمز واحد امنهما س قوله ان جابرا صنع لكم سورا قال الطبري اي اتخذ طعاما
لدعوة الناس وهي كلمه فارسيه ولد اوقع نحوها التفسير في بعض نسخ البخاري
وقيل السور الصنيع بلغه الحبشه واما قوله في حديث ابي طلحه فاكلوا وتركوا سورا
فهذه الكلمة العربيه المعروفه وهي بقيه المأ في الحوض وبقيه الطعام وكل
شي س قوله وكثرة السوال قيل هي مسئله الناس مواهلهم وقيل كثرة البحث عن
اخبار الناس وما لا يعنيني وقيل تحتمل كثرة سوال النبي صلى الله عليه وسلم عما يراد نه
فيه قاله الله تعالى لا تسالوا عن اشيا ان تبد لكم تسؤكم وقيل معنى كثرة السوال
الناس عن ظواهر حتى يدخل الحرج عليهم فيما يريدون ستره منها وقوله فلا تسال
عن حسنين وطوطس بعني الركعتين اي لا تسل في ذلك على غاية الكمال حتى لا تحتاج الى
السوال عنه وهذا النوع من الكنايات مستعمل في كلام العرب للابلاغ قال الله تعالى
ولا تسال عن اصحاب الجحيم على قراءة من فتح س قوله في سلام اليهود انها يقولون
السام عليكم فيه تاويلات احدها السامة وهو الملال مصدر سيم سامة
وسآما قاله الخطابي وبه فسره قتاده فهذا هو مهموز وفيه تاويل اخر انه الموت
اي بدل قوله يقولوا عليكم ومثله جا مفسرا في الحديث الاخر السام
الموت وقوله يخافه السامه عليها ممدوده اي الملال ومنه حتى يكون الذي يسأم
اي يمل ومثله ان الله لا يسأم حتى تسأموا بمعنى قوله لا يمل حتى تملوا وقد تقدم في
الميم فصل الاختلاف والوهم في باب التعوذ من الفتن من قاس بال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى يحفوه كذا للمروزي ولغيره بحل وهو الصواب وكتبه بالالف
فوهم فيه وفتح الميم قوله كذا اجا في حديث ابي موسى سيل رسول الله صلى الله عليه
وسلم على البرنيسم فاعله اي سال الناس وسالوه كما قال في حديث يوسف بن حماد
عن اسرار الناس سالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى في حديث ابن ذئب في كتاب الاحكام
في البخاري في قصه يوسف عن مسروق سالت ابي امر رومان وفي المغازي والتفسير
يوسف حدثني ام رومان وذكر الحديث هذا عند هم وهم وهذا المخرج هذا
اللفظ مسلم قالوا الان سر ورفالمراد بذلك ام رومان والحديث مرسل قالوا واعله مغير
من سيلت على البرنيسم فاعله ولذا رواه ابو سعيد الاشج وقد ذكرناه في حرف الحاء وما
قيل فيه فانظره هناك في حديث بدر قوله لعلها اسقطكم الطعام الله ورسوله كذا
للحموي وللباقين اسرقكم وهو الوجه لكن قد يخرج لرواية الحموي وجه حسن اي انك
لم تسقطكم علمها كنتم تعتقدون وانما سالكم طاعة غيره تو بيخا لهم وتقريعا وصوره كما قال
اخرا لحديث وفي باب كلام الرب مع الانبيا ذهنا الى الناس وذهنا معنا ابن ثابت البناني
فاذا هو في قصره وبعده فقلنا لخادمه كذا للاصيلي وابن ذر ولغيرهما فسالناه وهو وهم لان بعده
الذي سيلناه كذا لكافتهم وعند السمرقندي سلينا وليس بشي ولا هو موضعه السين
مع البا السين سابا مهموزا معروفا المذكور في القرآن والحد بث اسم رجل كذا لجماعتهم
في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وكذا اجمع عليه اهل الخبر والنسب وهو ابو البصير واسمه عتبه
قيل سمي بذلك لانه اول من سوى الساباط صحى بنوه باسمه قال الله تعالى فكذلك كان نسبا
في سالتهم الابه س قوله سبب واصل اي حبل قاله الخشني ومثله قيل في قوله تعالى
فليمدد بسبب الى السما وقال المهروي يقال للطريق الموصل الى الشي سبب وللباب
ولكل شي يتوصل به الى شي سبب ومنه قوله عليه السلام وكل سبب ينقطع الحسبي وهي
وصلة ومنه قوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب اي الوصل والمودات وقوله اسلم في
سببا يب قال مالك هي قلايل رقاق ثياب وقال غيره غمايم وقال صاحب العين الثوب
الرقيق بكسر السين وقيل هي ثياب رقاق وقيل الثياب الحمر والمشتان ما قالا تعالى الهادي وسباب الموسى فسوق هو من السباب وهي السابة
وذكر السبابة واشار بالسبابه هي المسبحه من اصابع من ب س قوله اردد عليّ
وراسك تلبس النعال السبتيه بكسر السين كذلك وبا صاحب السبتيين اخلع
شبتيك ورواه صاحب الغريبين ايضا السبتين جلود البقر المدبوغه

وعزا بي عيسى سبوعه وكذلك ضبطه بعضهم طاء مهملة والسبع اتاهو جزء من سبعة
والمعروف عند اهل اللغة اذا اضيفت ادخلت الواو وهو جمع سُبُع مثل ضرب
وضروب عند بعضهم وقال الاصمعي جمع السُبُع اسبع وقوله سابع سبعة اي ثانيا سابعهم
وهم سبعة بي وسنه سَبْعَكَ سليم يوم الفتح اي كانت سبع مايه وقوله كل حسنة
بعشرة امثالها الى سبع مايه ضعف وسبعون مجازا ومثل هذا مما جا في الحديث من ذكر
السبعة والسبعين والسبع مايه ونحوها قيل هو على ظاهره وحصر عدده فيما وقع منه
وقيل هو بمعنى التكثير والتضعيف لا حصر عدده قال الهروي والعرب تضع التضعيف
موضع التكثير والتضعيف وان جاوز عدده وقوله امرنا ان نسجد على سبعة اعظم
قال ابن بُرَيْن يريد الوجه والكفين والركبتين والرجلين وسمي كل واحد منها عظما
وان كانت عظاما لاجتماعها في ذلك العضو وقوله للكوسج وللشيب ثلاث اي سبع
ليال لا يحسبها عليها ضرارها وذلك لتناسي الرجل ويزول عنها حُفَرُ البكارة ولحد نهاية
ايضا للزوج وقوله شهوته اليها على من عهده قبل والشيب ودرك لك الزوال الحياء عنها
بالتوبة فاحتاجت الى تبيين ودون ذلك وقوله في خبر الذيب من لها يوم السبع
كذا رويناه بضم الباء للفعال الخوض وروي بسكونها بريد السُبُع وقد اكثر من ذكره
بالسكون وانه يوم القيمة وانكر بعضهم هذا وقيل يحتمل انه اراد يوم السبع يوم
اكلها يقال سَبَع الذيب الغنم اكلها وقيل يوم السبع يوم من اهوال قال الهروي
المُسَبَّعُ المُهمل واسبع الرجل غلابه اذا تركه يفعل ما يشا قال الداودي معناه اذا اطلق
عنها السبع فيقيت انت فيها احكم ودونك لغوارك منه وقيل يوم السُبُع بالسكون عبد
كان لهوزة الجاهلية مختون فيه لهوزة ويهلون سواشيهم فيها كلها السَبُع وقال
بعضهم انما هو يوم السبع بالياء بالتنين معا اي يوم الصياح يقال اسبَعْتُ واصبعت بمعنى
وقوله صلى النبي صلى الله عليه وسلم سبعا جميعا وثنا بها جميعا يريد رجع المغرب مع العشا
ورجع الظهر مع العصر س ع قوله سابع الاثنين قال صاحب العين اي فيهم ثالث
يقال عجوز سابعة والبة سابعة اي تسبقه وقال القاضي رحمه الله وقد يكون بوقع
الاثنين هنا كبرها او سعتها ومنه ثوب سابع اي كامل وعدة سابعة اي كاملة متسعة واسبغ
الله عليك نعمه اي كثرها ووسعها ويدل عليه قوله في بعض الروايات عظيم الاثنين وفي اخرى
ان جانب به مُسْتَبَنُ الاسته والمستة العظم الاليتين وقد يكون سابع الاليتين اي شديد
السواد هما لانه قد جا في صفته في بعض الروايات اسود يقال في الصباح بالصباه والسين وقد
يكون سابع الاليتين اي عليها شعر كما يوجد في بعض الاطفال يقال سبغت الناقة اذا ولدت
ولدها حين يشعر وقوله اسبغه ضروعا اي تمه واعظه لكثره لبنها وقد وقع عند بعضهم واه
سم اشبعه بالشين المعجمة والعين المهملة وهو خطا وقوله في المنفق لاسبغت عليه
اي متعت وطا السبغ الباء وضبطه الاصيلي بالضم ولا يعرف وقوله اسبغ الوضو واسباغ

الوضو اي اكماله واتمامه والمبالغه فيه وقال ابن هبيرة اسباغ الوضو الاعاده كذا ذكره البخاري واما
قوله في حديث الشعب تنوضا وليس بسبغ الوضو فقيل معناه استنجي وليس بوضوء الصلوة
والاول ان معناه توضا وضوا خفيفا كما جا مفسرا في حديث حنيف ودليل قوله في
الحديث الاخر ولا تصلي حتى تجي جمعا ومعنى قوله الصلوة اما لك ويكون معنى قوله
بعد فاذا المرد لفه فتوضا فاسبغ الوضو فصلي اي كرره لحدث مراه او اكمل نصيلته ذكره
تام الثلاث لا تضاره اولا تعني واحدة واسه اعلم وقوله في حديث الزكوة الاسبعة عليه
اي كملت واتسعت كما قال في الرواية الاخرى الا اتسعت عليه ربق قوله فاطلقت
في اثاق قريش جمع سابق وسابق بين الخيل اي اجراها ليري ايهم يسبق والسابق اسم
وقوله اخذ السبق بفتح السين والباء اسم الرهن الذي يجعل للسابق وقوله سلف
رهبتي يقضي استعارة لشهوتها وهمومها كما قال في الحديث الاخر وقد تقدم الكلام عليه
في حرف الغين وقوله في بنا الرجل والمراة فابنا بين قبل بكرته كما قال فارتعلا
الرجل وقيل هو على ظاهره اي ايهما كان اولا وقيل الغلبة للشيب والسبق والتقدم للاول
والابتناء بفتح الباء وكسرها وقوله كانت فيهم بسببه وقاسمنا سبايا جمع سبيه غير مهموز وهو
غلبة على الشيء بحق او غيره تفصيل الاختلاف والوهم فوطها في ملوة الصبي وان لا سمها
اي اصيلها كذا رواه الاكثر رواة البخاري ومسلم وعبد الله عن ابيه يحيى في روايته ابي ذر
الحافظ والاكثر شيوخنا في الموطا يرونه استنجها من الحمه وكذا رواه ابن السكن والصدفي
وابن ياهان ورواه بعضهم في الموطا استحشها وقوله في بئس المحرر المقطعه اذا جعل
في طرفها شُبُورُه كذا عند الاكثر بضم السين والباء واحدة وروا بعضهم شبورين
بالتنين بغير ها وهذا شبه اي شركا واحدا شَبَرْ وقوله في الميت بعده سكا
اهل عليه كما في البخاري اذا كان النوح من عمله كذا هو لبعض رواته بسكان واحدة
اي من اجل وعند الاكثر الرواة من سنته بالنون والتا اي ما سنه واعتاده وكلا هما راجع
الى معنى وتاويل البخاري هذا هو احد التاويلات قيه وقد ذكرنا من حرف العين ان
عادة العرب انها كانت ترسل مرسلا يدل على اشعارها واخبارها في حديث ابو هريرة
في كتاب الايمان الايمان بضعه وسبعون كذا هنا لابي ذر الجرجاني وابن السكن وعند الاكثر
لهما ولغيرهما في سايرها الحديث وهو المعروف الصحيح وعند الكافه في حديث ابو هريرة
بضعة وستون وعند مسلم في حديث زهير بضع وسبعون او بضع وستون وقوله
يا معشر القرا استقيموا فقد سُبقتم سبقا بعيدا كذا عند ابن السكن بفتح السين والباء
ولغيره سُبقتم بضم السين على ما لم يسم فاعله وهو الاول الصواب بدليل سياق الحديث
وقوله بعد وان اخذتم يمينا وشمالا لقد ضللتم وفي الوحيد في باب والجمع الشدائد عند
اذا الكم الله بالوحي سبح اهل السموات كذا هنا لابن السكن وكذا الكافه بعد ثلاث في عشر
هذا الباب وهو الصواب المحفوظ وعند بقية الرواة وعند الباب سبح اهل السموات

يضطجعه وس سح وقوله في حديث مع قسطنطينية فتقول الروم خلوا بيننا وبين الذين
سبوا منا كذا للحموي والذين هم على الريسم فاعلوه وعند بعضهم فيه سَبَوا بفتح السين
والباء والصواب الاول وقوله محتبو البلة القاف ثم الدال المعجمة الاخرا والسبع الاخر كذا هو
المعروف السبع في الاحاديث الاخر وجا في مسلم في رواية الطبري في السبع الاخرا وفي
حديث المراة سائلة رجلها كذا للقعدي وهو غلط انما يقال مسيله اي مسيل له يقال اسبل
الرجل ازاره اذا ارخاه وجره وروايه الجماعه ساداة بمعناه اي مرسلة السين مع التا
سرت قوله من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال اي صوم ستة ايام هذا المعروف
وروايه الجمهور رواه بعض الشايخ واتبعه سبا بتنين مجمعه وباء وهو وهم سرت
قوله في الوجين اذا ارخيت الستور عليهما هي جمع وجار عن الدخول والخلوة وان لم يكن ثم
ستر وقوله لا يستتر من بوله تقدم في حرف الباء الخلاف فيه فصل الاختلاف
والوهم في باب من كره القعود على الصور ان عايشة سترت كوة فيها تصاوير كذا للجرجاني
وغيره اشترت والمعروف سترت الا انه قد جا والستارة استارة قال شمر والسعه
الا في الحديث فلعل استرا فعل من هذا التبس مع الجيم سرح قوله ملكت فاسجي اي
احسن وارفق واطف وقيل سهل والاسجاح حسن العفو سرح قوله في صلوة الكسوف
من رواية ابي نعيم فركع ركعتين سجدة اي ركعه ولذلك قوله فصلى اربع ركعات في
سجدتين اعني ركعتين ومثل الحديث الاخر مفسرا صلى اربع ركعات في ركعتين واربع سجدات
ومثله قوله في الوتر فاذا خشي الصبح سجد سجدة فاوترت له ما صلى وكذلك قوله صليت
مع النبي صلى الله عليه وسلم سجدتين قبل الظهر وسجدتين بعد الظهر الحديث وكان يصلي
سجدتين خفيفتين بعد الفجر وكم صلى يعني في الكعبة من سجده وكذلك قوله اذا ادرك احدكم
سجدة من صلوة العصر فليتم بقية صلوته واهل الحجاز يسمون الركعة سجدة واصل السجود الميل والانحنا
سجدت النخلة مالت ومثله قوله في باب تعجيل السحور فان ادرك السجود مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم اي الصلوة كذا للجميع وعند النسفي والمستملي ادرك السحور بالراء وهو
وهم ويفسره قوله في الباب الاخر اذا ادرك صلوة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقوله حتى تكون السجدة الواحدة لاحدهم خيرا من الدنيا وما فيها محتمل ان يريد به السجدة
نفسها ومحتمل ان يريد بها الصلوة وهو لذلك ان المال حينيذ لا قدر له عند الناس وطاعة
في يده والصدقة فيه وقوله انما تكون حايضا لا تصلي وهي مفترشه بحذا مسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وهو مصلى على خمرة فاذا سجد اصابني بعض ثوبه تريد بالمسجد موضع
صلاته وسجوده سرح قوله وتمسك به التنور مسكرته اي اوكيته فيه واحرقته
وقوله حيس حجرهم اي نؤدد ويقال فيه احجرت ربا على ايضا سرح قوله صبوا
عليه سجلا او سجلين بالفتح وتزعا سجلا او سجلين اي دلوا او دلوين من ما ولا تنبي الدلو
الا اذا كانت ملاي وقوله الحرب سجال للكسر اي مرة علي هولا ومره علي هولا من

مساجد المستقبل على البير والدلا قوله فذهب به الى حجين قيل هو جبل بمكة وقيل هو حجر تحت الارض السابعه وقيل حجين الارض السابعه وقيل حجين بكسر الحا ثم ياي ساكنه حتى جارى لعله نقيل من تحت اي حبست سرح قوله كشف سجف حجره بفتح السين وكسرها هو الستر قال الطبري هو الرقيق منه يكون في مقدم البيت ولا يسمى سجفا الا ان يكون مشقوق الوسط كالمصراعين وقال الداودي هو الباب ولعله ان باب عليه السلام كان من سجف والا فلا يسمى الباب سجفا سرح قوله سجى برد حبره سجى ثوبه هي المغطى كل راسه ورجلاه كتسجية الميت وهو ستره بثوب ومنه يحيى قبل سكن وقبل غطى النهار بظلمته فصل في الخلاف والوهم
ليجوب ثابيون عابدون ساجدون كذا للهمذاني وعند القعنبي وحده سائحون وبعضا هنا ما يقول اذا سياحة في شرعنا وقوله فقام في حجب هكذا عند الطبري في حديث
ابن عباس بالسين والحا المهملتين وصوابه بالمعجمتين وسيذكره في الشين وهو الشن
في الموطا في جمود القران عن عروة ان عمر مجد وحدنا معه كذا للعبد اسه عن يحيى وهو وهم
لان عروة انما وله بعد موت عمر في خلافة عثمان رضي الله عنه ورواه ابن وضاح وجدنا
الناس معه وعند ابن بكير وجدنا معه الا انه قد خرج قول عروة وجدنا يعني المسلمين
لانفسه وقوله في تفسير الذين يصلون على وراهم يعني الذين يجدون ولا يركعون
عن الاخر يجدون وهو لا معنى له الا ان كذا للجميع وهو الصواب وفي رواية عيسى ليجدد
بلام الامر وهو وهم انما جا بالكلام الاخر تفسير الاول السين مع الحا سرح ب
قوله ثم سحوا الى القليب اي جروا ومن يسحبك بقرونك اي يجرك بشعرك وكل مجرود
مسحوب ومنه سحي السحاب لانجراره سرح ت قوله فانها تحت السحت والسحت
الحرام سمي بذلك لانه يسحت المال اي يذهب ببركته قال الله تعالى فيسحتكم بعذاب
يقال منه سحته الله واسحته سرح ج قوله سحا الليل والنهار اي صبا والسح الصب
وستذكره بالخلاف فيه سرح ر قوله هلمي تحري وتحري التحري الرويه تريد وهو منه
الي صدري ما بين ثديي وتحري يقال للرويه تحر وتحري بالفتح والضم قال الداودي وتحري
ما بين ثديي وهو تفسير على المعنى والقرب والا فهو بعيد منه وقد قال بعضهم
شجري بالجيم والشين وقال معناه هكذا وشك اما بعد بعني بين ذراعي وضمها اياه
الي صدرها وقوله ان من البيان لسحرا فيه وجهان احدهما انه اورده مورد الذم شبهه
بعمل السحر لغلبته القلوب وحلبه الافيدة وتزيينه القبيح وتقبيحه الحسن واصل السحر
في كلام العرب الصرف ومنه سحرك فلان اي صرفك وصنعك كسحر ونفثه له قوله ولعل
بعضهم ان يكون الحق بحجته من بعض فمن قضيت له بشي من حق اخيه فانما اقطع له قطعه من
النار وانكتب به ما جعه من الاثم ما كتسبه الساحر بعلمه الوجه الثاني انه ورد مورد
المدح اي تمال به القلوب وتستميل به الساخط وتسترق به الصعب وشبهه له قوله

وقوله ان الله يحب اذا كان كذا وبحط اسعد عليه هو في جواب من جاء فعل ونهيه عن ذلك وعاقبه فاعله عليه او اراد ته عقوبته سر ح ل قوله في الزكوة بعد عليها السعل وبعد عليهم السعل بجعلها الراعي في الصغيرة من ولد الضان حين يولد وكما كان اواني والجمع سعل سر ح مر قوله شخم وجهها اي نسودها والشخام سواد البدن والشخام ايضا الغضب مر ح ف قوله وما كان على كبد بي خفف جوح بفتح السين هو رئته وهذا له قال المصنف عن ابي عمرو الشخف رقة العيش بالفتح وبالضم رقة العقل وقد ضبطنا هذا الحرف في الحديث المتقدم بالوجهين سر ح وقوله فمن اخذ بسخاوة نفس اي بطيبها وتنزهها عن التشوف والحرص عليه وهو من السخاء وبقصر يقال سخا الرجل يسخو سخوا وسخا وسخاوة اذا جاد وكرم وحكى القصر عن الخليل وليرد ذكر ابو علي في المقصور وقد تكون سخاوة النفس معنى يرغبها الحرص عليه من تؤهم شيء شيء وينسى عن الراي تركه فكانه مما تقدم اي يزهدها عنه فصل الاختلاف والوهم في الصايم ولا يرفث ولا يسخب وعند الطبري ولا يسخر وقد فسرناها وبالباءها وجه والظهر واوقوله يرفث ويجهل السين مع الدال مش د قوله سدد وا وقاربوا اي قصدوا السداد والطبوه واعلموا به في الامور وهو القصد فيها فوق التفريط ودون الغلو والسداد والسدد بالفتح القصد وقوله في الدعاء سددني اي وفقني للقصد واستعملني به وقوله واذكر بالسداد سدادك السهم اي تعويدك الرمي به وتقفة الرمية ومنه قوله مسددة اي مشتدة اي قوية رميه وتصده بعد وتنه قوله فسددناها بعضنا في وجوه بعض يعني السهام في القتال اي قصدنا الرمي بها بعضنا البعض وفي بعض الروايات شددناها بالشين المعجمة وفي اخرى بعضها بالها وكله خطا وقوله حتى يبداد اس عيش هذا بكسر السين اي بلغة يسد بها خلته وكل شيء سددت به خللا فهو سداد بالكسر ومنه يسداد الثغور وسداد القارورة ومنه قولهم سداد من عوز اي ما تسد به الحاجة وسد الروحا وسد الصهباء مدوة ان قال ابو عمر يقال لكل جبل سد وسد لغتان والسد الردم وايضا وقيل السد بالضم خلقة السد وه والسد بالفتح فعل الانسان وقال الكسائي هما واحد وقوله قبة على سدتها حصير بضم السين اي مجلي بها ومنه قوله الذين لا تفتح لهم السدة اي الابواب مثل قوله في الحديث الاخر رأيت اثنتي عشرة مدة فوج بالابواب وقوله فلقيتا رجلا عند سدة المسجد وكنت اقرا على ابي في السدة هي الظلال والسقايف التي حوله ومنه سمي اسمعيل السدي لانه كان يبيع في سدة الجامع الحمر سر ح قوله فسل بالسد روا فسلتها بما وسدر يريد ورق نبق السدر وهو النبق والواحدة سدرة وقوله حتى انتهوا بي الى سدرة المنتهى قال المفسرون هي شجرة في السماء السادسة اصل العرش لا تجاوزها ملك ولا نبي قد انتهت اليها الصوالح والخبيث وفي الاثر اليها ينتهي ما يعرج به من الارض وما يهبط من السماء فيقبض منها سر ح قوله سدد رسول الله صلى الله عليه وسلم ناعيته وكان يسدل شعره وكانوا

يسدلون بفتح الياء سدلت المراة شعرها وثوبها اذا ارسلته ومنه السدل في الصلوة وهو ارخاء الثوب من المنكبين الى الارض ولا بضم جوانبه وهو جايز عند مالك في الصلوة اذا كان عليه مبزر وفي حديث المراة سادلة رجليها اي مرسلتهما على جهلها وروي بالمهملة وهما بمعنى الا انه انما يصاب مسبلة وقد ذكرناه في السين والتا فصل الاختلاف والوهم قوله في المسافاة وسد الخطار اي اصلاح زبها واحاطتها الذي سمعها وحظر عليها به وسد الخلل انما رواه يحيى بن يحيى والقعنبي ومن راقهم بالسين المهملة وروايتنا م شد بالمعجمة قال ابن باز وهو اجود يريد مع الخطار وهو الزبن فاستعمال الشد فيه اجود من السد قلت ض قد يكون الخطار زربا بقضبان وخشب كما قال ولا فسرناه في موضعه وقد يكون بحايط وتل تراب فيكون السد بالمهمل فيه اشكل ورد وخلل ايضا والسد الرد مز وكلاهما صواب وبالوجهين قيدناها في الموطا من رواية يحيى عن ابي ابن مغاب وفي الديات فسددته اليه مشتد اكد الاصيلي واجمع رواة عبد الحميد وغيرهم شد د بالشين المعجمة وهو وهم والصواب الاول وفي تفسير باسيل العرم ما احر ايسيله الله من السد ثم قال ولعل الماء احرى من السد كذا لهم وعند الحموي من السيل مكان السد فيها والصواب السد في الاول والسيل في الثاني وفي حديث تفجير ينبع السفينة منهم من يقول سدرها بقارورة ومنهم من يقول بالقار وهو الصواب مبعثه الاصيلي سد وها بضم السين وهو وهم وصواب الفتح على اخبر السين مع الراء ضرب قوله فكان يسرب الي اي يوجههن ويسرحهن يريد مواجها وقوله سربا اي طريقا لوجهه وسد هبا والسرب ايضا السكون الطريق والمذهب وكسر السين الفرس المال ومنه في الحديث من اصبح آمنا في سربه اي في نفسه وحكى المال هما في سربه بفتح السين يريد في مذهبه وسلكه قال الخطابي اجمع اهل الحديث والفقه على كسر سربه بمعنى نفسه الا الاخفش فانه فتحها وقوله في الثاف تقطع دونها السراب وزول هم السراب هو ما يظهر نصف النهار في القيا في كانه ماء والاول ما يكون قطرني النهار يشير الى بعد سير الثاف حتى ظهر ما بينه وبينها السراب وتقعقعه اي ذهبت وابعدت حتى صار بين ظلها وبينها السراب وتقدم في الثاف سر ح قوله امثال السرج اي المصابيح والسراج المصباح سر ح قوله نزل تحت سرحته وهذا سرحة بفتح السين وسكون الراء هي شجر طوال لها منظر يشبه الطعو ما كل المال وجمعه سرح وسرحات بفتح الراء قيل انه الا الاقيل الرطبي وقوله قليلات المسارح اي المراعي ونحوه عليهم سارحهم اي ماشيتهم السارحة بالغداة لمراعيها وقوله ثم يسرح يجوز فيه سرحن الابل مخففا فسرحت هي للازم والواقع سواء قال الله تعالى وحين تسرحون قيل يريد ان ابله لا تغيب ولا تسرح الى المراعي كثيرا وقد بعد الجد هاربه فيعيان فيصلها وربما ساء قيل يريد انها لكثرة ما يخرج منها لا يبقى عنده غير

في حرف الباء وسطنا معانيه في كتاب الغين في شرح هذا الحديث والسرح الابل والمواشي التي تسرح الرعي بالغداة ومنه الحديث اغار على سرح رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله تسرح من الجنة جمة تشتهي وتخ تسرح في الجنة اي تتنعم وتتردد في ثمارها كسرح الابل في المراعي ومنه روح عليهم بسارحة طهراي بماشية سرحت في مرعاها س ر د قوله السرد الصوم اول اليه وآتا بعده ومنه قوله تعالى وقدر في السرد اي في منابعة الخلق شيأ بعد شيء متناسق ومنه فلان يسرد الحديث ومنه قول عايشة لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد الحديث سردكم ومنه سميت حلق الدروع سرد الثقبها بعضها ببعض وقيل السرد سرعة الخفة ومنه وقد رئي السرد اي لا يجعل المسامير رقاقا ولا غلاظا وذكر السرادق هو الجار وشبهه واصله كل ما احاط بالشيء وقيل هو ما يمد فوق الخباء كالظلة ونحوها س ر ر قوله هل صمت من سرر هذا الشهر بفتح السين والراء الاولى كذا للكافة وعند العذري وبعضهم بضم السين قال ابو عبيد سرار الشهر آخره حيث يستتر الهلال وسرر الشهر مثله وانكره غيره وقال لم يات في صوم آخر الشهر حق وسرار كل شيء وسطه وافضله فكانه يريد الايام الغر من وسط الشهر وقال ابن السكيت سرار الشهر وسرار بالكسر والفتح قال الفراء والفتح اجوده قال الازهري سرر الشهر وسراره وسراره ثلاث لغات وقال الاوزاعي وسعيد بن عبد العزيز سره اوله وقد جاء هذا في مصنف ابي داود وغيره واثبت بعضهم سره ولم يعرفه الازهري قال ابو داود قيل سره وسطه وقيل اخره وسرر كل شيء خوفه وانكر هذا الخطابي ان سره اوله وذكر قول الاوزاعي سره اخره وقال السمعاني اخره سر الاستسرار القمر فيه وذكر مسلم في حديثه عمران ابرص حين اصبت من سرة هذا الشهر وهذا يدل انه وسطه وقوله تبرق اسارير وجهه هي خطوط الجبهة وتكسرها واحدها سرير وسرر والجمع اسرار والاسارير جمع الجمع وقال الاخفش اسرار الوجه محاسنه وخطوطه وقوله حدثني نفسه بحديث يتسار اليه فيه بتشديد الراء وفتح اوله يتفاعل من السرور اي يسر به وقوله واديقال له السرر بضم السين لا غير وضبطه الجياني بالضم والكسر معا وقوله فيه سرحتها سبعون بئيا قيل هو السرور اي يسر وابالنبوة وقيل ولد ناقتها وقطع سررهم والسرر بضم السين وكسرها ما تقطعه القابلة من المولود عند الولادة من المشيمة فيبقى واحدها سرر بالكسر وما بقي من اصلها في الجوف فهو السرة وتسمية الوادي بها تفاءل بعضد هذا التاويل وقالت الكسائي قطع سرره وسرره بالضم فيهما ولا يقال قطعت سرتة وقوله فيها كان يكمله الاكحل السرار هي المحوي والكلام المستسر به ومنه قراءة البزي في الصلوة والتسري في النكاح لانه من التسرر واصله من السرور وهو الجماع ويقال له الاستسرار ايضا ومنه السرية من السري والسراري جمع سريه بتشديد الراء والياء وضم السين وفي حديث مانع الزكوة في الابل باتي كاسر ما كانت ابي اسنمه كما جاء في الرواية الاخرى قال الفراء السر

من كل شيء الخالص وقال ثعلب السرر بضم السين وسرعة قوله فرح سرعان الناس

وولي سرعان الناس بفتح السين والراء اي اجلافهم وهم المسرعون المستعجلون منهم كذا للمتقني شيوخنا وهو قول الكسائي وهو الوجه وضبطه بعضهم بسكون الراء وله وجه وبعضهم بالكسر لا غير وحكاه الخطابي عن غير الكسائي والاول اجود وضبطه الاصيلي وعبد وس وبعضهم سرعان بضم السين وسكون الراء الاولى وجه بكل حال وهو جمع سريع ايضا مثل قفيز وقفزان وحكى الخطابي ان عوام الرواة يقولونه سرعانة بالكسر قال وهو خطا قال الخطابي فاما قولهم سرعان ما فعلت ففيه ثلاث لغات كسر السين وضمها وفتحها والراء فيها ساكنة والنون تعلب ابدا وقوله في باب تاخير السحور فكانت سرعتي ان ادرك الصلوة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد اسراعي اي غاية ما يفيده اسراعه اذ راك الصلوة يريد لقرب سحوره من طلوع الفجر وربما يصل من منزله الى المسجد وفي الرواية الاخرى تمر بكون سرعتي قبل ورفع سرعة على اسم وقوله والناس اليه سراع اي يبادرون وقول عايشة ما اسرع الناس الى الكفار ما الا يعلمونه وقد جاء كذا في مسلم مفسرا وقبل ما اسرع نسيانهم وقد جاء ايضا في مسلم يعني ما نسي الناس في رواية العذري س ر ف قوله ان رجلا اسرف على نفسه اي اخطا وزاد وغلا في ذلك والسرف مجاوزة القصد والسرف ايضا الخطا وقوله كره الاسراف في الوضوء هو مجاوزة الحد الشرعي فيه من اكثار المرة او فوق ثلاث او زيادة الحد في المغسول وقوله في اللباس لم يكن سرفا وفي غير اسراف ولا مخيلة الاسراف الغلو في الشيء والخروج عن القصد وهو ضد السفه واضاعة المال وقد فسر اهل اللغة والسرف ايضا ما قصر به ايضا عن حق الله تعالى وقيل السرف ومع الشيء غير موضعه س ر ق قوله في سرقة حرير بفتح السين والراء قيل هو الابريسم وقيل هي شقة البيض وقيل الجيد منه قال ابو عبيد واحسب الكلمة فارسية قال ابو ذويد اصله سره اي جيد وقوله وفيها السرقين فسره الخاري رجل الدواب وهو بكسر السين وسكون الراء وهي فارسيه السرجين بالجيم وكذا قاله ابن قتيبه وهذه الكلمات العجميه فيها حروف ليست بخصه خالصه للالفاظ العربيه تختلط بها وتكتب بالحروف التي تقرب منها وقوله واسوا السرقه الذي يسرق حلوته كذا الرواية عند الكافة بكسر الراء وخبر المبتدا مضمر تقديره سرقة الذي يسرق حلوته وعند بعض حمدين وبعضهم السرقه بفتح الراء جمع سارق مثل كافر وكفره ولبيته وعند هو ايضا الوجه الاول ومعناه الذي هنا على هذه الرواية الاخرى خبر اسوا س ر و قوله في التلبس بسروا عواد الخرز وقوا السفيم قال ابو عبيد اي يكشف عن عواده وقوله سروا الشرب اي كشفه ونقشه والشرب كالحوض في اصل النخلة وباقي ما يرش في موضعه والعلاقة في ضبطه يقال سروت الوسم وشريته اذا حببته ومنه قوله ثم سرى عنه يعني الوحي اي كشف عنه ما اصابه

من شسوة او خوف او غيره بالتخفيف وبالتشديد رواه الشيوخ وهو صحيح كله وقوله
سراة الناس وسروا تهم وسراة بني لوي وسروات الحي ولكنت بعده رجلا سريا
كلها بفتح السين اي سادا تهم واشرافهم من السرو وهي المروة والسخا معا يقال به سري
الرجل وسري وسرو وسروا وسراوة والواحد سري وجمعه سريون واسريا وسراة
والسرو اجمع سراة من رأى قوله اسرينا وسرينا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسري
وليلة الاسرا اي سرنا ليلا يقال منه سري واسري وقد قري بهما جميعا فاسريا هلك
رباعي وثلاثي والاسم السرى ومنه ما اتاني سراي اي ما وجب سراك ومجيئك
ليلا وقوله بعث سريته قال يعقوب هي ما بين خمسة انفس الى ثلاثة مايه وقال الخليل
هي مربع مايه والشريه الجاريه تحفر للوطي وذكرناها قبل لان اصلها من السرو وهو
النكاح تفصيل الاختلاف واللوهم قوله بالشريا بسكون الواو وتشديد الياء
الاخيرة هي اللغة الاولى التي تكلم بها آدم والانبيا عليهم السلام اكثر الشيوخ يقولونه بتشديد
الراء ومتقدموهم يقولونه بسكونها وكذا قيده الاصيلي وقوله ما الشري يا جارية سناه
وهو المعروف وفي بعض النسخ ما الشرو والاول المعروف وفي كتاب الابنية في ذكر كريا
حدثهم عن ليلة اسري به ثم معد حيا في السماكة في رواية ابي ذر وبعض روايات ابن عساكر
وفي بعضها وسقطت الكلمة جملة عند الاصيلي وبعضهم يجب على بعضها ان يقرا
للمة أسري ثم بعد بفتح الهمزة فيستقيم الكلام وفي حديث الهجرة فاحيينا او سرينا
ليلتنا ويومنا كذا في جميع النسخ وفي الرواية الاخرى اسرينا ليلتنا ومن الغد مثله والسري
لا يستعمل الا بالليل ولكنه لما ذكره مع الليل ضم النهار اليه وغلب احدهما على الاخر كما قال
شراب الليل والنهار وقوله اطرقوا اطرقوا وقد تكون هذه اللفظة اسكتوا لبيتنا يقال اسكت سرب
الليل والنهار يسكت سكوتا اطرقوا الخشية فسار وتنه كذا الكافة وهو الوجه وفي بعض نسخ
النسفي منا وتنه من الشوري والمعروف ودليل الحديث تصويب الاول من السرار
وقوله ولا تنتب به ذات شرف اما روايتنا فيها في الصحيح فالشين المعجمة وفي غيرها
بالمهملة وبالذال كرهها الحربي وفسرها بذات قدر كبير وقد قيده بعضهم في مسلم بالمهملة
وبها فسرها بعض رواة المعجمة وكلاهما بمعنى وقيل ذات شرف اي يستشرف الناس لها
كما قال في الحديث يرفع لها الناس ابصارهم وهذا محتمل الوجهين المتقدمين بين السين مع
الطاء سرطا قوله فقامت امراة من سكنة السماكة هذا هو في جميع نسخ مسلم وكذا قيده ناه
عن شيوخنا بكسر السين وتخفيف الطا واصل من الوسط من ذوات الواو وفي رواية
الطبري من واسطة قيل بعضهم ان معناه من قبيلة النسا وحيا رهم وكان القاضي الكناني
يقول اللفظ بعينه اراه سمع من بطنة النسا وروي ايضا فقامت امراة من غير عليه
النسا وحي هذه الكلمة ان كتبه في حرف الواو ولكنه ذكرناها هنا لاشتباه صورتها
بالصحيح ولانها مغيرة سرطح قوله بين سطيحتين هو انا من جلد من قال ابن الاعرابي هي

المزادة اذا كانت من جلدين سطح احدهما على الاخر وقوله فضربت احداهما الاخرى يسلح
هو عود من عيدان الخبا وهو معنى قوله في الرواية الاخرى يعمود وقيل هو حمر سف
من خوص الروم والاول الصواب هنا مرة وكان البيت على ست اعمدة سطر بين هما
هو بالسين المهملة لجماعتهم وعند الاصيلي سطرين بالمعجمة وهو تصحيف والاول الصواب
اي صفين يقال سطر وسطر ومنه اساطير الاولين اي ما سطروه وزخرفوه وقوله
والا فاصطلمكما يعني اذ نبيه كذا لابن الحذا والغير فاسكتها وهما بمعنى وسنذكره في السين
والكاف سرطح قوله غمار منوكبه ساطعا اي مرتفعا عاليا ومنه في حديث وقت الصبح
لابيه ذكر الساطع المصعد اي المرتفع ومنه اذا انشق معروض من الفجر ساطع وهو
منتشر منبسط كالبرق والريح الطيبة فهو ساطع السين مع الكاف مرتكبه
قوله فقام الى القرب فسكب منها اي صب وجعلت اسكب عليه ويسكب راسه اي
يقطر كما قال في الحديث الاخر كنت قوله فاسكت القوم قيل هو بمعنى سكتوا يقال
سكت واسكت بمعنى وقوله فاسكت النبي صلى الله عليه وسلم قيل فيه ما تقدم وقيل
اعرض عنه وقيل اطرق وقوله في العدوة كان بسكت اسكانه بكسر الهمزة وفي رواية
الاصيلي اسكانه بالضم فقلنا يا رسول الله اسكانك هذه وفي الكركانا اذا ضم
السين قال ابو زيد سكت سكنا وسكونا وسكاتا واسكت اسكاتا واختلف الفقها
في السكتة بعد التكبيرة الاولى وبعد امام القران للامام هل هي مشروعة او مكروهة وحا
اسكت بمعنى اعرض وبمعنى اطرق وحاسكت بمعنى سكن ومنه قوله تعالى ولما سكت
عن موسى الغضب وقوله في حديث سهلوني لما قال ذلك عمر سكت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يكون من هذا كما قال في الرواية الاخرى وسكن غضبه ويحتمل ان يكون ضمنها
كان بقوله قبل ويكون سكت بمعنى مات ومنه قوله في المرجوز فرماه خلا سد الحرة
حتى سكت اي مات وقوله كان يصلي بريد من الليل احدى عشرة ركعة فاذا سكت
المؤذن من صلوة الفجر قام فركع ركعتين وهو على وجهه وكذا روينا به التامين السكوت
في هذا الحديث على اختلاف الفاظه في جميع الامهات اي اذا اكمل اذانه وروينا عن
الخطابي سكب بالبا قال ومعناه اذن والسكب الصب استعارة للكلام وحدثونا عن ابي
مروان ابن سراج ووجدته خط الجياني عنه ان سكب وسكب بمعنى واحد سرتكه
قوله سكرا نها بسكون الكاف وفتح السين هو سدها وحبس بها الماخذ يجري احمر
والسكر بكسر السين اسم ذلك السداد الذي يجعل هناك قوله او شرب سكرا او من شرب
السكر وذكر السكر والسكرا للفتح اسم ما يسكر من الشراب وكذا في رواية الطبري
المسكر مكان السكر قال الله تعالى تتخذون منه سكرا قالوا كان هذا قبل تحريم الخمر
الا به السكر الطعام وقاله ابو عبيدة واهل اللغة بكرونه ومنه قول ابي سعود في
السكرا السكر قوله ان للموت لسكرات جمع سكرة قال الله تعالى وجاءت سكرة

الموت بالحق وهي عليه الكرب على العقل واختلاطه لشدته وقوله ابي بكر رضي الله عنه
وجاءت سكرة الحق بالموت اي سكرة الموعد الحق بانقضاء الاجل وقوله ولا اكل في سكرة
بضم السين والكاف والراء مشددة وفتح الجيم كذا قيدناه وقال ابن بكي موايه بفتح الراء
قصاع يركل فيها صغار وليست بعربيه وهي كبري وصغري الكبري تحمل ستا واثنى في الصغري
ثلاث اواثنى وقيل اربعة مثاقيل وقيل باربين رطلا واوقيه ومعنى ذلك ان الحجم كانت
تستعمل في القوائح واشباهها من الجوارشيات على الموايد حول الاطعمة للتشهي
والهضم فاخبران النبي صلى الله عليه وسلم لم ياكل على هذه الصفه قط وقال الداودي
هي القصعة الصغيرة المدهونه وذكر في تفسير الغبيرا السكركه وهي تمر الذرة بضم السين
والكاف وسكون الراء ويقال ايضا الاسكركه بضم الهمزه وسكون السين وروياجميعا والاول
اشهر سكك قوله فجرت في سكك المدينه وتسعون في السكك ويجيء في سكك
المدينه ولقب في بعض سكك المدينه وتسعون في السكة وسكة بني غنم السكة هي الطرق
والازقه واصلها الطريقة المصطفة من النخل فسميت الطرق في المدن بذلك لاصطفاف
المنازل بجانبيها وقوله حدثني اسك قيل هو الصغير الاذنين ملتصقهما وهو ايضا الذي
لا اذنان له والذي تقطع اذناه سكك اي اصطلم اذنيه وهو ايضا الاصم الذي
لا يسمع ومنه قوله سمعه منه والا فاسكتا اي صمّا والاسكاك الصمم والسكك ضيق
الصماخ ومن رواه اصطكا بعناه ابدل التاء طاء في لغة من قالوا اصطبر واصطاد لقرب
مخرجها من السين والصاد وقوله ثم جمعته في سك وقلادة من سك هو طيب معروف
مجموع معلوم سر كن قوله وتزلت عليهم السكينة وتلك السكينه نزلت لقراءة
القرآن قيل هي الرحمة وقيل الطمانينه وقيل الوقار وما يسكن به الانسان مخفف الكاف
هذا المعروف وحكى الحربي عن بعض اللغويين فيها التشديد وذكر عن الفراء والكسائي وقد
محتمل ان التي نزلت لقراءة القرآن السكينه التي ذكر الله تعالى بقوله فيه سكينه من ربكم فقد
قيل انها شيء كالريح وقيل خلق كالهر وقيل خلق لها وجه كوجه الانسان وقيل روح من
الله تكلمهم وتبين لهم اذا اختلفوا في شيء وقيل فيه غير هذا وفيما ذكرناه ما محتمل ان ينزل
مثل هذا على قراء القرآن او يجتمع لهذا كله لانها من جمله الروح والملئكه والله اعلم واما قوله في
الحلوة فاتوها وعليكم الوقار والسكينة فهو هنا بمعنى الوقار والسكون وكرر للتاكيد
وقوله السكن بفتح الكاف ما يسكن اليه من منزل اواهل وقوله فاسكتا اي خضعا
وقيل اسكان استفعل من الكنيه بالكسر وهي لغة الشيبة قاله الازهري انما هو من
السكون ومدت الالف كما قالوا بياع في بيع والمسكين ماخوذ من هذا الضعفه
وذلته واما قوله في حديث الغار فسكتا المشربتها ضبطه الاصيلي بتخفيف النون
وغيره بتشديدها وهما بمعنى الاول من استكان والثاني من استكن اي ضعفان
لعدم شربتهما وذكر في الحديث السكين وهي المدية ذكر صاحب العين انها تذكر وتونث

وقد جاء في بعض الاحاديث في الاسرا في غير هذه الابيات سكينه بما قال الهروي
والعرب لا يعرفون ادخالها فيها وقوله فسكن جاشه اي طمن قلبه ومثله
قوله تعالى ان صلوتك سكن لهم اي لهم بسكنون اليها فصل الاختلاف والرقم
قوله فما زال يخفضهم حتى سكنوا كذا للاصيلي بالتا وغيره سكنوا بالنون وكذلك في حديث
ماعز فرميناه بجلاميد الحرة حتى سكت كذا لكافتهم عن مسلم وللاصيلي ماهان سكن بالنون
وهما بمعنى وقد فسرناه في حديث قتل ابي عامر الاشعري فلما راني رسول الله صلى الله
عليه وسلم سادا كاد الا كثر يشوخها بالنون ورواه بعضهم سادا كادبا لتا وعند ابن احمد
شاجا وقد يتوجه هنا الشحوب وهو تغير اللون من مرض او جوع وفي كفارة الاذى في
حديث ابن معقل من رواية ابن ابي شيبة او يطعم ستة مساكين اكل مسكين صاع كذا
للعذري وهو وهم وصوابه ما للجماعة لكل مسكين كما جاء في غير هذه الرواية
وقوله في تفسير وقوموا له قانتين قال فامرنا بالسكون كذا للحرجاني بالنون والصابني
بالسكوت وقد نقدم في تفسير القنوت المعنيان في التوحيد في باب ولا تنفع الشفاعة
عنده فاذا فزع عن قلوبهم وسكن الصوت كذا للاكثر وللجرجاني وسكت الصوت وهما
بمعنى اي صوت الملئكه فقوله قبل سمع اهل السموات وقد ذكرناه في الجان وفي الجماد
وفي الجنازة ان مسكينة مرضت كذا هو منون بدليل قوله اخراجعيت وكان بعد المسكين
وقد حكي عن بعضهم انه اسم غير منون وهو خطا السين مع الالف سرقت قوله من قتل
قتيلا فله سلبه السلب ما اخذ عن القتيل مما كان عليه من لباس او آلة وسلب الشاة
جلدها اذا ذبح كله بفتح اللام سرلت قوله في الزكوة ذكر السلت وفي البيوع سئل
عن بيع البيضا بالسلت فكرهه هو حب بين البر والشعير لا قشره وقوله واسرعان
نسلت القصعة اي تمسحها بالاصبع مثل التعق ومنه سلت الله عرق وجهه اذا مسحه
بيده ومثله في البدن وسلت الدم عنها اي ازاله ومثله سلت العرق فيها اي تاخذه
باصبعها من النطع وتجعله فيها سرلح قوله فتلقاه المسلح مسالح الرجال جمع مسلحة
بفتح الميم واللام وهم القوم يعدون بالسلاح في طرف الثغر والمواضع كذلك والثغر
نسمى ايضا مسلحا كذلك ومنه في حديث الهجرة فكان مسلحة له وذكر الصحاح ضم
السين وفتح اللام كذا جاء عند الاصيلي وعند عبد وس المسلحا وقال ابو علي الصواب انما
هي السلحي بغير ها مقصور ومفتوحة اللام وغير الاصيلي يقول سلحاه مسكن اللام
ويحرك الحاء ويريد بها وادك غير معروف قال ويقال سلحية مثل بلهنية سرلح
قوله فوجد سلحة بفتح السين هو جلدها الذي سلخه غيرها وقوله في تراجمه
البان بالسليخة قيل هو ريف البان قبل ان يطيب سرلك قوله سلك بدمي
فيه اي ادخلها قال الله تعالى ما سلككم في سقر سرلد فاسل بعيره اي خرج ولم
يحن به ومثله في الجنبه فاسل به ومنه السلة السرقه لاخذها في خفيه ورفق
ومثله لا سلنك منهم كما تسل الشعره من العجين ومنه سل السيف لاخراجه برفق

سكينين

عة

والسالغه اعلى العنق وقيل السالغتان جانبا العنق وهو العرق الذي بينه وبين
الكتف س ل غ وقوله انا بريء من السالقه والحالقه والشيء من سلق او حلق
مخفف اللازم اي رفع صوته عند المصيبه وحلق شعره عندها وقال ان جرير هو
محمر الوجه وصكه والسلق المشروط منه في حديث اخر لان امه السالقه فيه المعنيان وقيل
فهذا اكد ايضا بالصاد من اجل القاف ومن هذا قوله سلقوكم بالسنة حداد اي جهروا عليكم
بالسوء من القول وقوله في حديث العجوز واصول سلق بكسر السين هي بقله معروفه س ل ق
قوله ايكم يحيي سلاجز ورنبق فلان بفتح السين وتخفيف اللام مقصورا هي الحلقة التي يكون فيها
الولد وهي في الماشيه كالمشيمه للمرأه ومنه قوله البخاري في تفسير الاقراء اقراء اشهر يعني
الثاقب سلق قط اي ما حمت ولد افضل الاختلاف والوهم منه قوله وذكر عن اهل الكتاب
انهم كانوا يقسمونها يعني التوريه بالعربيه لاهل الاسلام كذا الاكثر هم وعند الجرجاني
لاهل الشام واهل الاسلام على الشك ولا وجه لاهل الشام هنا وقال الملاحمي يجتمعون
لاهل الاسلام وجميع لهم اهل الاسلام كذا السجزي والسمرقندي وعند ابن ماهان
الشام في الاول والاسلام في الاخر وعند العذري فيهما اهل الشام والاسلام فيهما وهو
اشبه وفي فضل المدينه فيقول الدجال اقتله فلا يسلط عليه كذا لهم وعند النسفي
وبعضهم ولا اسلط وهو وهم وفي كتاب الانبيا في قوله تعالى وقدر في السرد ولا
تدي المسامير فيسلس كذا عند الاصيلي ص وبعناه خرج من الثقب برفق ولين
او تحرك لرقتها حتى يلين خروجها وعند غيره فيسلسل بمعناه السلسال والسلسلة
من اللين وقد قالوا في تفسير السلسبيل هي اللينه السهله في الحلق التي تسلسل فيه
واصل السلسلة الاتصال ومنه سميت السلسلة وقوله في الموطا في باب الدين
والحمل وانما فرق بين ان لا يبيع الرجل الا ما عنده وان يسلف الرجل في ثبي ليس
عنده اصله كذا للعبيد الله بكسر اللام وفي بعض نسخ ابن بكير يسلف بفتحها وفي رواية
المهلب يتسلف لعبيد الله ولبعض رواة الموطا قالوا والصواب روايه غير عبيد الله
كذب القاضي رحمه الله بل هي لحظا لا من قال بفتح اللام وقال كما عند عبيد الله وقوله
في حديث الافك وكان علي سلسا في شانها يعني عايشه رضي الله عنها كذا رواه القابسي
والاصيلي وعبد وس ولذا اثبته في اصولهم ولا اكثر رواة المغربي بكسر اللام
من التسليم وترك الكلام في انكاره وفتحها الحوي وبعضهم من السلامة من الخوض
ورايت معلقا عن الاصيلي انه اكد اقراناه قال ولا اعرف غيره وروايه النسفي وابن
السكن سيئا من الاساءة في اكل عليها وترك التحزب لها وكذا رواه ابن ابي خيثمه وعليه
يدل فصول الحديث في غير موضع لكنه منزه عن ان يقول مقال اهل الافك لما نص
عليه في الحديث ولكنه اشار بغيرانها وشدد على بريره في امرها السين مع الميم
س مر قوله تسميت العاطس فيشمته وسمت عاطسا يقال بالسين والشين
معا واصله الدعا بالخير واصله السين فيما قاله ثعلب قال واصله من السمت وهو

الهدي والقصد واكثر روايات المحدثين فيه وقول الناس بالشين المعجمه قال ابو عبيد هي
اعلا اللغتين وقال بعض المتكلفين انما اصله الشين بن شمائت بالشيطان وقد بدا بذكر اسمه
وقوله اقرب شمتا بفتح السين هو حسن الهيئه والمنظر في الدين والخير لا في المال والملبس
والسمت ايضا القصد والطريق والجهه ومنه سمت القبله كذا لابن الطيالسي وامل السمت
الطريق المتقادس مر قوله كان اسمح لحر وجهه اي اسهل ومنه السماحة في البيع اي
التسهيل ومثله السماح والسموحة والسمح بفتح الميم للسخي ومنه يقال منه سمح
واسمح ورجل سمح بسكون الميم ومنه قوله رحم الله سعيدا سمحا اذا باع الحديث س ر د
قوله في المحاربين وسمرا عينهم بتخفيف الميم قيل معناه كحلها بالمسامير المحماة ومعناه
عندهم في البخاري بتشديد الميم والاول اوجه وبري سمل بالاول وسند كره ومعناه
متقارب وقوله في الطعام السمر هو البرالشاي ويطلق على الرحلة وانها على معنى
الحنطة او الحبة ومنه قوله في حديث المصراة ورده معها عاما من طعام لا سمرا بعينه وقوله
في الرواية الاخرى صاعا من تمر وقوله السمر بعد العشا كذا الرواية وقال ابو مروان
الاحسن بسكون الميم هو اسم الفعل ولذا ضبطه بعضهم وبالفتح هو الحديث بعدها
واصله لون ضوء القمر لانهم كانوا يجتمعون اليه ومنه سمي الاسمر اسمر لشبهه ذلك اللون
س مر قوله ما اكل شاة سيطا وفي الحديث الاخر شاة مسموطة وهو ما شوي جلده
بعد ان نزع منه صوفه او شعره س مل قوله سمل اعينهم قيل فقاها بالسوك وقيل
هو ان يوخذ بحديده محماة وتقرب من العين حتى يذهب نظرها وعليه اتفق مع
رواية من قال سمر بالراء اذ قد تكون هذه الحديدة مسمارا ولذلك ايضا على الوجه الاول
فقد يكون فقوها بالمسمار وسملها به كما يفعل ذلك بالسوك س مر قوله ومن قتل عمدا
يسمر بمثل بالفتح السين وضمها والفتح افصح وقوله السمور بالفتح هو شده الحر وقوله
سمر الخياط اي ثقب الابرة بالفتح والضم ايضا وكل ثقب ضيق فهو سم س مر قوله
كانا نسمن الاضحيه وكان المسلمون يسمنون ظاهره يطعمونها وقد يحتمل ان يحملها سمنها
وقوله ويفشوا فيهم السمن ويحبون السمانه يريد كثرة اللحم وانه الغالب عليهم وان
كان فيهن نقد وقليلا الا تراه قال في رواية بكثرة فيهم وايضا فهو لا يستحسنون ويحبون منه
خلاف من هو فيه خلقة كما قال ويحبون السمن ولانه من كثرة الاكل وليست من صفات
الكرما والرجال س مر قوله من سمع سمع الله به قيل معناه من رايا يعمل وسمع به الناس
ليعطوه شهرة الله يوم القيمه وقيل من اذاع علي مسلم عيبا وشنعه عليه اظهر الله عيبه
وقيل سمع به اسمعه المكروه وقوله كان اذا كان في سفر واسحر يقول سمع سامع
بحمد الله وحسن بلائه اي بلغ سامع قوله لغيره وقال مثله ودعا به تنبيها على الذكر
في السحر والدعا حينيذ وضبطه الحيائي سمع سامع قال ومعناه شهد شاهد اي يسمع
سامع ويشهد شاهد بحمد ربنا على نعمته وقوله سمع الله لمن حمده قيل معناه اجابه الله

دعا من جده فيرد ذلك على الخبر وقيل على الحض والترغيب ومنه في الحديث واعوذ بك من قول لا يسمع يفسره الحديث الآخر من دعوة لا تستجاب ومنه اي الساعات اسمع قال جوف الليل الآخر يعني ارجح للاجابة وقيل وفي بالدعا واوفع للسمع وقال الجوهري سمع اسمل جده بمعناه تقول الله في جر عثمان واسامه اترون اني لا اكلمه لا اسمعكم كذا اللامتي بفتح السين وضبطناه بالوجهين الفتح والكسر على ابي الحسين شيخنا اي حيث يسمعون ورفع لغير الامتي الا اسمعكم ولبعضهم لا اسمعكم والسمع بالفتح سمع الانسان والمكان الذي يسمع منه وهو المستمع بفتح الميمين ايضا من قولهم هو مني براي ومستمع من مرس قوله لا يكون سمسارا اي دلالا وذكر المسمره والسماسرة السمسارا صله القيم بالامر الحافظ له ثم استعمل في متولي البيع والشرا ولذلك قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم يا معشر التجار ثم استعمل بعد في متولي البيع والشر الغير مس م وقوله وهي التي كانت تسامينا اي تضاهينا وتعادينا وتطاولني واصله من السمو والارتفاع يقال فلان يتسامى الى المعالي اي يتطاول اليها وراب بعضهم فسره من سموم الحسيف وهو تحسيم الانسان ما يشق عليه ويكرهه كانه ذهب الى ان معناه يوذينني ويغيظني ولا يصح على هذا من جهة العربية ان يقال في المفاعلة منه ساميني انما يصح فيه ساومني والوجه ما قلناه وقوله باسمك اهجي وباسمك اموت اي بذكر اسمك في حوفي وعند موتي وقد يكون معناه بك اهجي وبك اموت اي انت تحببني وتبغضني وقوله سيماهم التحليق اي علامتهم بكسر السين وفي حديث الخوص لكم سيما اي علامة يقال سيمى مقصور وسيما ممدود وسيميا وجد بخط شيخنا القاضي للشهيد ابي عبد الله بن الحاج عن ابي عمر وان ابن سراج سوى بينها وهو من النسبة العلامة واصلها سوومه والسوومه العلامة وقوله فيما سقت السما العشر المراد به المطر واضافه الى السمالات منها ومن جهتها يقال الله تعالى وانزلنا من السما ماطهورا وكل ما علاك فاظلك فهو سما والمطر يسمى سما ومنه قوله على اثر سما كانت من الليل وقد الشاعر اذا نزل السما بارض قومي وقوله طوله في السما اي في الارتفاع فصل الاختلاف والوهم قوله في الجهنيين كانهم عبدان السماسم كذا جا في جميع النسخ من سلم ولا يجي هذا اللفظ بتفهم هنا قال بعضهم السماسم كل نبات ضعيف كالسمسم والكريزه وقال بعضهم ولا شبه انه عبدان السماسم وهو الانوس معروف يعني من سوادهم كما قال وصار واحما وقال في الحديث نفسه قد دخلون انها الجنة فجرهون كانهم القراطيس والسم وقوله في باب هدية العروس فعدت الى تمر وسمن واقط كذا لهم وانما السكن وسويق مكان سمن وقوله عجنون السما نه كذا الاكثر الرواة ومعناه كثرة حركتهم على الله يا والعجن من طبيعتها والسرف في حركتها وعند بعضهم السما ده وكلنا الروايتين صحيحة فقد جا في الحديث نفسه من الرواية الاخرى ويشوفهم السمن فيه

ويشهدون ولا يستشهدون وتقدم في حرف الباء قوله بسبع اذني في تفسير سورة الحجرات فان عمر يسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هذه الآية حتى يستفهمه كذا لهم بضم الياء وهو الصواب وعند الاصيلي بفتحها وهو وهم وقلب المعنى وضده وفي قتل الحيات وذكر الابتروذا الطفيتين لانهما يلتمسان البصر ويسقطان الحبل وذلك من سيماهما ويروي من شيمتهما والاول اوجه وكلاهما محتمل فقد يكون ذلك من خواصهما وشيمتهما وقد يكون من قوة سمهما بعد وتنفعل هذه المشية الله تعالى كما تفعل عين العائن والله اعلم وقوله في حديث الخوارج من رواية محمد بن يحيى سيماهم كذا للقاضي العمد في مسلم بزيادة تا والغير هم سيماهم كما تقدم ولعل من ذكره لم يقف بالتا وقد ذكرنا الوجه المذكورة فيه وقوله في حديث كعب فلما استمر بالناس الجد اي الاسراع في السير كذا لمسلم وعند البخاري اشتد بالناس الجد كذا لابن السكن وعند الاصيلي اشتد الناس الجد برفع الناس ونصب الجد وهو اضعف الوجوه انسبن مع النون مس سنه وقوله عام سنبه اي عام شدة ومجاعة كذا ضبطناه على الاضافة وهو الصواب وضبطه بعضهم بالرفع والاول الصواب واذا سافرتم في السنه واخذتهم سنة ولبست السنة الا تطرة كلمه منه بمخي الجذب ومنه ولقد اخذنا ال فرعون بالسنين اي بالقحوط واصلها سنوه ولذلك تجمع السنة سنوات وقيل سنهه والتا فيها زايده لكنه كثر استعمالها كذلك فقررنا ذكرها في هذه الترجمه ومنه واجعلها عليهم سنين كسني يوسف وان لا يملكهم سنة عامة وقوله نهي عن بيع السنين وهي المعامه وهو بيع الثمرتين وهو من الخرص وهو من بيع ما ليس عنده ومن بيع الثمر قبل وجوده وطيبه وقد جا عند ابي جعفر في رواية ابن ابي شيبه نهي عن بيع الثمرتين س ن ي قوله فكرهت ان اسخمه اي اسير اما مه واتوه في وجهه فاقطع صلاته بدليل قولها في الرواية الاخرى واكره ان استقبله وفي الاخرى ان اجلس فاوذيه فانسل انسلالا وقد اختلف اعراب اهل الحجاز واهل نجد في الساغ والبارح والعشا وما يجاورهما وقد يكون اسخمه هنا تعرفه في صلاته يقال سخ لي امرو اي عرفني لي س ن قوله واما الهسخه اي دسم متغير الرايحه يقال سخ الطعام وزنج بكسر النون س ن د قوله فاسند في الجبل ويسند في الجبل واسند اليه في شريه له كله اي معد واو السند ما ارتفع من الارض وقوله وهو مستند ويروي مستنده الى مد ظهرها ومسند ظهره الى البيت المعمور واسند ظهره الى قبته واسند الى راحلته كله اي اضاف ظهره اليها ومنه يقال للغيد القوم والذاب عنهم والقايم بامورهم سنده جرا الذي يفزعون اليه ويعتمدون في مهماتهم عليه ويسند الحديث يرفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم والمسند ما اتصل اسناده ورواته فيه عليه السلام وسند الحديث رجاله الذين رووه واسناده ايضا واصله رفعه وجبة السندس هو رقيق الابريسم وقيل السندس بفتح السين هو مكيال واسع وقد فسرناه في الكاف وقيل السندس الغلظ

دعا من حده قيل ذلك على الخبر وقيل على الحض والترغيب ومنه في الحديث واعوذ بك من قول لا يسمع بفتحه الحديث الآخر من دعوة لا تسجاب ومنه اي الساعات اسمع قال جوف الليل الآخر يعني ارجى لاجابه وقيل ولي بالدعا واوقع للسمع وقال الجوهري سمع الله لمن حمده معناه تقبل الله وقوله في خبر عثمان واسامه اترون اني لا اكلمه لا اسمعكم كذا للاصيلي بفتح السين وضبطناه بالوجهين الفتح والكسر على ابي الحسين شيخنا اي حيث يسمعون ورفع لغير الاصيلي لا اسمعكم ولبعضهم لا سمعكم والسمع بالفتح سمع الانسان والمكان الذي يسمع منه وهو المتجه بفتح الميم ايضا من قولهم هو مني سمع اي وسمع من مرس قوله لا يكون سمسارا اي دلالا وذكر السمسرة والسماسرة السمسار اصلح القيم بالامر الحافظ له ثم استعمل في متولي البيع والشرا ولذلك قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم يا معشر التجار اثرهم استعمل بعد في متولي البيع والشرا الغير مرس مر وقوله وهي التي كانت تسمى اي تضاهيني وتعاندني وتطاولني واصله من السمو والارتفاع يقال فلان يسمو الى المعالي اي يتطاول اليها وابيات بعضهم فسره من سومر الحساب وهو حسبتهم الانسان ما يليق عليه ويكرهه كانه ذهب الى ان معناه توفي بني وتعطيني ولا يصح على هذا من جهة العربيه ان يقال في المفاعله منه سمايني انما يصح فيه ساومر والوجه ما قلناه وقوله يا سمك اجيي وياسمك اموت اي بذكر اسمك في حيرتي وعند موتي وقد يكون معناه بك اجيي وبك اموت اي انت تحييني وتميتني وقوله سيماهم الخلق اي علامتهم بكسر السين وفي حديث الخوص لم سيما اي علامه يقال سيمى مقصور وسيما ممدود وسيماء وجد بخط شيخنا القاضي الشهيد ابي عبد الله بن الحاج عن ابي ذر وابن سراج سومى ايضا وهو من السمة العلامه واصلها شوه والشوه العلامة وقوله فما سقف السما العشر المراد به المطر واضافه الى السما لانه منها ومن جهتها ينزل قال الله تعالى وانزلنا من السما ما طهورا وكل ما علاك فاظلك فهو سما والمطر يسمى سما ومنه قوله على ارسما كانت من الليل الشاعر اذا انزل السما بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

والوصم قوله في المحصنين كذا نبه عبيد ان السماسم كذا جاء في جميع النسخ من مسلم ولا معنى هذا اللفظ بتلهم هنا قال بعضهم السماسم كل نبات ضعيف كالسمسم والكزبره وقال بعضهم والاشبه انه عبد ان السأسم وهو الابنوس مهموز يعني من سوادهم كما قال وصار واحما وقال في الحديث نفسه يدخلون الجنه فيخرجون كانهم الفراطيس والوصم وقوله في باب هدية العروس فعدت الي بمروسمن واقط كذا لهم وفي السكن وسويق مكان سمن وقوله محبون السماء نه كذا الاكثر الرواة ومعناه كثرة حرصهم على الدنيا والتمتع من طيباتها والسرف في عرضها وعند بعضهم الشهاده وكلتا الروايتين صحيحة فقد جاء في الحديث نفسه من الرواية الاخرى ويشهدون ولا يستشهدون ويقدمون في حرف الباء قوله بسمع اذني وفي تفسير سورة الحجرات فما كان عمر يسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هذه الآية حتى يستفهمه اذا لهم بضم الباء وهو الصواب وعند الاصيلي بفتحها وهو وهم وقلب المعنى وعنده وفي قتل الحيات وذكر الا بنوذ الطفيتين لانهما يلتمسان البصر ويستطاران الحبل وذلك من سمهما وروي من شيمهما والاول اوجه وكلاهما محتمل فقد يكون ذلك من خواصهما وشيمهما وقد يكون من قوة سمهما بعد وتفعل هذا بمشيئة الله تعالى كما تفعل عين الغائن والله اعلم وقوله في حديث الخوارج من رواية محمد بن يحيى سيماهم كذا للقاضي الصدفي في مسلم بزيادة تا ولغيرهم سيماهم كما تقدم ولم نر من ذكره بالتا وقد ذكرنا الوجه والمعنى المذكورة فيه وقوله في حديث لعب الحبشة فلما استمر بالناس الجد اي الاسراع في السير كذا لمسلم وعند البخاري شتد بالناس الجد كذا الان السكن وعند الاصيلي اشتد الناس الجد برفع الناس ونصب الجد وهو اضعف الوجوه النسبي مع النون من ينسيء قوله عليم سنة اي عام شدة ومجاعه كذا ضبطناه على الاضافة وهو الصواب وضبطه بعضهم سنة بالرفع والاول الصواب واذا سافرتم في السنه واخذتهم سنة وليست السنة الا عطف كله منه بمعنى الجدب ومنه ولقد اخذنا ال فرعون بالسنين اي بالقحوط واصلها سنوه ولذلك تجمع السنة سنوات وقيل سنهه والتا فيها زايده لكنه كثر استعمالها كذلك فعرفنا ذكرها في هذه الترجمه ومنه واجعلها عليهم سنين كسني يوسف وان لا يطلبهم بسنة عامة وقوله نهى عن بيع السنين وفي المعاومه وهو بيع الثمرتين وهو من الغرر ومن بيع ما ليس عنده ومن بيع الثمر قبل وجوده وطيبه وقد جا مفسرا في رواية ابي داود نهى عن بيع الثمرتين س ن ح قوله فكرهت ان اسخنه اي اسير امامه واقوم في وجهه فاقطع صلاته بدليل قولها في الرواية الاخرى واكره ان استقبله وفي الاخرى ان اجلس فاوذيه فانس انسلالا وقد اختلف اعراب اهل الحجاز واهل نجد في السين والبارح والتين والتشا ومرباحدهما وقد يكون اسخنه هنا تعريفه في صلاته يقال سخن علي امرورا اي عرض لي س ن ح قوله واهالة سخنه اي دسم متغير الرايحه يقال سخ الطعام وزنج بكسر النون س ن د قوله فاسنده في الجبل وبينه في الجبل واسند اليه في شربه له كذا اي صعد واسند ما ارتفع من الارض وقوله وهو مسند ويروي مستنده الى صدرها ومسند ظهره الى البيت المعمور واسند ظهره الى قبته واسند اني راحلته كذا اي اضاف ظهره اليها ومنه يقال لخبيء الفور والذاب عنهم والقايم بامورهم سند هم اي الذي يسندون اليه ويعتمدون في مهماتهم عليه وسند الحديث رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم والمسند ما اتصل اسناده ورفعه فيه الى النبي عليه السلام وسند الحديث رجاله الذين رووه واسناده ايضا واصله رفعه وجبة السندس هو رقيق الديباج وقيل كل السندس بفتح السين هو ميكال واسع وقد فسرناه في الكاف وقيل السند ما علا

والجيد وقيل السدره شجر يجعل منه القبل فاعل هذا الكل سمي به لانه عمل منها وقوله بالسنة وقد اهمله في الموطا بالسين والمشهور بالصاد وهو مثل التابوت سن ن ن قوله في الفرس فاستنت شرفا واشرفين اي جرت وحدها طلقا او طلقين وقيل حثت في عدوها واقصاها وادبارها وقيل الاستنان تحتمل الجري الرفوق وقيل معناه مرحت ونشطت والاستنان كالرفض من البارع وقال ابن وهب افلتت ويحتمل ان يكون معناه عدت على ما يفسر بعد هذا في الحديث الاخر وقيل الاستنان جريا بغير فارس وسنفسر الشرف باشبع من هذا في موضعه وقوله وان تستق وهي تستن وسمعنا استنانها والاستنان والطيب فمعناه بسناكك والاستنان ذلك الاستنان ونحكها بسواكها ونحوه وقوله اعطوا الرائب اسنها قيل هو جمع الاسنان والسن الرعي اي اتركوها ترعى بما هذا قول ابي عبيد وقد انتقد عليه وقيل لا نعرف الاسنة الا جمع سنان لا ان يكون الاسنة جمع اسنان فيكون جمع جمع قاله الخطابي وانكر ابو مروان هذا وخطاه وقال اسنة من الجمع القليل فلا يكون جمع جمع وقيل هو جمع سنان وهو القوه اي اتركوها ترعى لتقوى وقيل السن الاكل الشديد بالكسر وقيل اصابت اليوم الابل سانين الرعي اذا مشقت فيه مشقا صالحا ومجمع على هذا اسنانا ثم اسنة مثل اكمان واكنة وهذا مما يحتمل الحديثان معا والسبب الاعرابي بمعناه احسنوا رعيها حتى تسمن وتحسن في عين الناظر فتمنعه من نحرها فكانها استعرت منه بسنان وانشد له ابو عبيد

اسنة الرعي والبرعي

ترعى فتقوي وان شئت سمنت ومن اباها فقد اغلاها

وقال الباهلي اسنة في هذا الناويل تكليف شديد وقوله فسنها في البطحا اي صبها وسنه فسن عليه الماء وسن الملعى وجهه اي صبه وبالسن بالشين المعجمة وبالمهملة معنى الصب وهو المراد هنا ومنه فسنوا على الترائب سنا اي اميلوه وصبوه صبا سهلا ويروى بالشين المعجمة وقيل هو بالمعجمة في الماء تفريقه ورشه ومنه في حديث ابن عمر كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه وقوله لتتبعن سنن من كان قبلكم بفتح السين والنون رويناه هنا اي طريقهم وسنن الطريق نهجه ويقال سنه بضمها وسنه بفتح السين وضم النون وسننه بضم السين وفتح النون وكل هذا جاء سنة وهي الطريقة ايضا وقوله هي السنة اي الطريقة التي سنها عليه السلام وامرها ومنه من سن سنة حسنة او سيئة اي من فعل فعلا سلك فيه سبيله وامتثل فيه طريقه وقوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انما سن الهدي وانه شرع سنن الهدي وان من سنن الهدي ورويناه عنهم بالفتح والضم وعند العذري في الاولى بالضم وهو بمعنى ما تقدم وقوله في البيضة سنة مثلها اي مداق مثلها يريد عادة مثلها وقوله جذعة جرمن سنة وفي اربعين سنة قال الهروي هي التي بدلت اسنانها وقد اختلف في الجذعة وهي الثنية فقيل هي ابنة ثلاث سنين ودخلت في الرابعة وقيل هي ابنة سنتين دخلت في الثالثة وقوله في الذكاة ليس السن والظفر يريد واحد الاسنان فذكر سنان الرمح واسنة الرماح جمعه وهي حديدته ونصله وفي حديث ام خالد سنانا وفي رواية اخرى سناه سناه وفي اخرى سنه سنه كلها بفتح السين وتشديد النون الا عند ابي ذر فانه يخفف النون من سنه والقابسي يكسر السين من سناه سره في الحديث في البخاري ان معناه حسنه بالحبشية قال وقال عكرمة سنا الحبش والمبشنه من الغنم الشبه فما زاد وقوله لا كبر سنك سن الانسان بالكسر وقرنه بالفتح ولدته يقال في السن والمولد وقوله فاذا الاسنان القوم اي مشايخهم وذوو اسنانهم وقوله في تسعير الجزم السنة بجزل اهل البيت اي بلغتهم المسنة سن مر قوله واجئ اسنتها وروه سانه وبالسنة الجف وشويت له بن بنانها هي جدبة الجبل واحدها سنة بفتح السين وهي اسنة وقوله رايت قبر النبي صلى الله عليه وسلم مسنما هو الذي رفع عن وجه الارض وظهر ما خوذ من السنام المتقدم مر بنا وقوله وساقي بالسانيه فقيه نصف العشر في البقر السواني الركاة السانية الغلو الكبيره واداتها التي تستقي بها وبه سميت الدواب سانيه لاستقايها بها وكذلك المستقي بها سانية يقال منه سنوت اسنو اسانية وسناوه وسنوس بن ذي قوله العرم المسناه طير حبر هي كالقطا يرعى السيل رده وفصله الاختلاف والوهم قوله في مانع الزكوة في حديث محمد بن عبد الملك وحديث يحيى ابن ابراهيم تستن عليه يعني الابل كذا عند السمرقندي والنسفي فيهما وللطبري في حديث اسحق وحده وهو معنى ما تقدم اي تمره وعليه مقبلة ومدبرة على ما فسرناه قبل هذا ورواه الباقون تسر عليه وهو الاشهر كقوله كلما مرت عليه في الحديث نفسه وقوله في العرل هي جاده منا وسانبنا كذا رواينا ورواية الجماعة اي التي تستقي لنا وعند ابن احمد سانيتنا اي جاده مر رسولا في طلاق الثلاث وستين من خلافه عمر كذا هو على التنبيه عند هروه عند الطبري سنين على الجمع وهو الصواب بدليل قوله في الحديث الاخر ولا نا من امارة عمر سنين عنه وقوله في الميت يعذب بكا اهله اذا كان النوح من سننه ذكرناه في السين والباء وقوله فرايت النساء يسندون في الجبل اي يصعدون بالنون والسين المهملة كذا للقابسي في الجهاد وللاسكي في كتاب الفضائل وفي الجهاد وعند الاصيلي والهوني يشندن بالشين المعجمة والنا وكذلك حققوا به في باب ما يكره من التنازع وكذا عند الاصيلي يشندن وعند غيره يسندن بالنون وعند ابي ذر يرتدون وفي باب الوفا بالنذر اذا اسند في الجبل كذا رواه اكثر شيوخنا في الموطا بالسين المهملة والنون وعند ابن قيس بالشين والنا وشد الال كل بالمعنيين المتقدمين وفي الوكالة وقضا الديون قالوا الا اخل من سنه كذا الهروي والرجاني من سننه والاول الصواب وهذا وهم وقوله في الصحابا ينبغي من الغنما والبدن التي لم تسن كذا الاكثر شيوخنا في الموطا وعند ابن سعيد الصدفي بكسر السين وكذا سمعناه من شيخنا ابي اسحق وعند الجياني عن ابي عمر النمري يسن بفتح النون وكذا ذكره الهروي وذكره القصبي يسن بكسر النون فانظر ذلك

ومن باب الوضوء من

وهي التي يموت استنانها كانها المرض فقط استنانا وقال سمعت اذا نبشت استنانها وهذا مثل
نبهه عن الهمز قال الازهري وقد وهم المحفوظ شمر في كسر النون اي تموتن والموتش
يرجع الى تموتن وقوله في حديث بول الاعرابي فسكته عليه يعني المداعد الظهري بالمهملة
والغين منه المعجمة وهما بمعنى وقد فرق بينهما الاولى في هذا انه بمعنى الصب السين مع
الغين مع ح قوله على يساعي هذه من الكوام الكلمة المواربة يحتمل ان يريد على حالتي في وقتي
وتاني وقد يحتمل ان يريد مستهجر لي وسعي واتساع الكرق واخذه مني قوله في حديث
الجمعة من راح في الساعة الاولى الحديث وذكر فيه الثانية الى الخامسة ذهب مالك رحمه
الله الى ان الساعة هنا جزء من الزمان وان المراد بهذه الساعات كلها اجزاء ساعة واحدة
وهي الساعة التي تزول فيها الشمس والله ليس المراد ذلك ساعات النهار المعلومة
والاختلاف في ذلك مبني على الاختلاف في معنى قوله راح وقد ذكرناه في حرف الراء وقوله
من اشراط الساعة سيبت بهم القيمة الساعة لانها كالجمع البعير ولم يكن في كلام العرب
في المدا قصر من الساعة فسيبت بذلك وقوله ان يقصر هذا الغلام لا يدركه الهرم حتى
تقوم عليكم ساعتكم وفي الاخر الساعة فسره في الحديث هشام يعني موتكم يريد اخرام
القرن الاقائم في الحديث الاخر لا يبقى ممن هو على وجه الارض احد س ح قوله لبيك
وسعديك اي ساعدت طاعتك بارت بساعدة بعد مساعدة وقيل وسعديك اي وسعا
بعد سعد بعد والسعد الحظ الموافق قال وشيء لتابعة لبيك وقد تقدم تفسير لبيك
قوله اسعد شيء فلانة اي اعانتي يريد في التباهة على الميت ومنه قوله عليه السلام في
تمام هذا الحديث في غير هذه الامهات لا استعاذ في الاسلام وهذا يدل ان الحديث
على النهي لا الاباحة وعلى التوبيخ قال ابو سليمان فالاستعاذ في هذا خاصة فاما
المساعدة فهي كل معونة يقال انها ماخوذة من وضع الرجل يده على ساعد الاخر اذا اشتد
قال الفامي رحمه الله الاسعاد المعونة في كل شيء والمساعدة الموافقة وقال الخليل
لا يقال اسعدته الا في النوح والبكاء وقوله ووضع راسه على ساعده ووضعه على ساعديه
اي ذراعيه والساعد ما دون المرفق الى الكف وقوله في شان شوك السعدان هو بيت
ادى شوك من احسن مراعي الابل وهو الذي يضرب به المثل وعني وه كالسعدان ح ع ر
قوله سغروا البلاد بشد العين قاله الخليل لا يقال فيه سغرت ولا اشغرت وحكى ابو حاتم
التخفيف وحكى ابو زيد وغيره اسعر في ذلك اي اهبوها شرا وضرا كثيرا كالتهاب
النار والسعير النار وسعار بالضم حرها والسعر بالفتح وسكون العين ارتفاعها ويقال
امنه وسعر حرب بكسر الميم اي وقدها والمسعر والمسعار العود الذي يحرك به النار
وذكر السعر بالكسر في الطعام وهو الثمن الذي يقع عليه الاسواق والتسعير ايقافه
على ثمن معلوم لا يراد عليه ح ع قوله يستعط به من العدرة اي يجعل به سعوط
بفتح السين وهو ما يعطى في الانف من الادوية يقال منه سعطته واسعطته حكاهما

ابو زيد وصاحب الافعال وغيرهما ح س ع قوله فاخذته النبي صلى الله عليه وسلم فكاد يصرع
السين ح ع في قوله لاذره على راسه قيل ريسه وقيل الذبيحة وبيض ساعته الساعة
ولا الصدقات قاله ابو عبيد وكل من رايناه على قوم فهو ساع عليهم والمراد بالساعة الزكاة
الصدقة وبعثا ولا قوله فلما قدم على من سعايته اي وعايته لا سعاية الصدقة الخاص
من لا يعلم ان يكون من العامل عليها الدين كما ظهر قيل ولانها وانتم تسعون من السعي
الذي هو الجري والاشتداد ودونه شيئا والسعي بين الصفا والمروة منه وقد سعى في
بعض الحديث الطواف بالبيت سعيا لانه قد يسعى المشي والعدو معا قال الله تعالى فراد فمضى
يا تينك سعيا قال بعضهم والسعي اذا كان بمعنى الجري دون معنى العدو هي حالي واحد لان
معنى الجمل تعدى باللام كقوله وسعى لها سعيها وقد فسرت ذلك قوله فاسعوا الى ذكر الله
السعي على الاقدام وليس الاشتداد والى تاتي بمعنى اللام وفي الحديث بعضه وفي الكتاب
يستسقي على المريض فاعله واستسقى فيما عليه اي اتبع به وطلب بالسعي في ذلك ما
ينجي من رقبته او مالا ذي عنه اي يكلف الطلب والكسب والعمل في ذلك على من يتولى ذلك
من الغرماء بين وخالفهم الحجازيون ولم يروا عليه استسعا ومنه الساعي على عماله وعلى
الصدقة والبيدر اي العامل ليقومهم قوله فسعوا عليها حتى قتلوها اي جروا حتى اعتدوا
وليتركن الغلام فلا يسعى عليها اي لا توخذ ذكرها ذكرناه في الكاف وقوله وسعون سنة
السلك اي جرون فصل الاختلاف والصبر في باب كلام الرجل مع اهل الجنة
يازدادهم لا يسعك شيء كذا الاصيلي من السعة وغيره لا يسعك وهو الصواب وفي باب رحمة
الولد فاذا البراة من السبي قد تعلب ثديها تسعى اذا وجدت صبيا احدته كذا للاصيلي ومنه
والنبي تسعى وهو وهم وعند مسلم يسعى والوجه تسعى وقوله في المدة وغيرها سعواله
بكل شيء وسعتاله بكل شيء كذا في نسخ البخاري وظاهره مدوا وجروا فيما سعفوا به
بادروا وجدوا في ذلك وانتدبوا به قال بعضهم لعله شفوا بالشين المعجمة والفاء وسنشاله بكل شيء
وكذا ذكرهما بن اللفظين في هذا الحديث ابو داود اي طلبوا له الشفاء وما يشفي به
وقوله يتبع بها شعف الجبال هذا هو المشهور بالشين المعجمة والفاء ومنهم من رواه
واطرافها وكذا لابن القاسم ومطرف والقعنبي وابن بكير وكافة رواة الموطا عن يحيى
فانهم رووه بالباء واختلف الرواة عنه والكثر هم يقول شعب بضم الشين اي اطرافها ونواحيها
وما انفرج منها والشعب ما انفرج بين الجبلين وهو الفج وعند المرابط بفتح السين وهو هم
وعند الطرابلسي سعف بالسين المهملة المفتوحة والفاء وهو ايضا بعيد هنا وانما هو من راد
الفعل السين مع الفاء هي فتح وقوله في نسخ الجمل بفتح السين عزمه وصفه بالعادة جاءته
ضبه وقوله بعد ما اسفروا اي اضاء الوقت وابتدا الاسفار والاصل فيه البيان عادة
سفر واسفر ومنه اسفروا في الفجر اي صلوها بعد بين وقيل وسطوع ضوء الفجر
تباد رواية اول مباديء الفجر قيل تبينه هذا مذهب الحجازيين في تقديم وقيل اوله اصل

والعراقيون يذهبون الى صلاتها عند الاسفار لآخر وقتها وانه افضل وقوله اما تقوى سفر
بفتح السين اي مسافرون وسفر جمع سافر كراكب وركب لهم ام تكلموا اسافر والفعل
من ذلك اسفر اسفارا ثلاثة الفاظ جاءت في باب فاعل من فعل واحد والمطرد منه الى اثنين وقوله
وعملت لها سفرة والسفرة فعلة بمعنى مفعول وهو الجلد الذي يعمل فيها سفرة اذا كانت
من جلد ومنه قوله انهم كانوا يأكلون على السفر من قوله اليد العليا خير من اليد السفلى
فسرها في الحديث انها السائلة وروي عن الحسن انها المانعة ومذهب المتصوفة انها المعطية
وقد فسرناه في العليا وكذلك ذكرنا تقييد قوله وترك رسول الله صلى الله عليه وسلم في السفلة وقول
من انكر فيه الضم ورد ان قوله فالقفا تقييد الى الجاني كذا في رواية بعضهم عن القابسي
ولسائرهم تقييدها بالضم وقوله سبعا الحديث هو بضم الحاء وسواد في الوجه وفي الباذنجان
هو سواد الحبة من الماء الشاحبة والسبع هو ضربها بعلوها سواد يقال فيه
بفتح السين وضمها وفي الحديث الآخر اري بوجهك سفعة غضب يقال بفتح السين
وضمها وفي الحديث الآخر عندها جارية بوجهها سفعة ورويناه بالوجهين فسرها في
الحديث سفعة وهو غير معروف في اللغة وقيل معناه علامة من الشيطان وقيل ضربة
واخذة من الشيطان من قوله لنسفعا بالناصية نسفعت بالناصية قبضت عليها وسفعته
لطمته وسفعته بالعصا ضربته وقوله لنسفعا بالناصية من هذا اي لنأخذن بها ولنجرنه
بها واصل السفع الاخذ بالناصية ثم استعمل في غيرها وقيل لنجعلنه بعلامة اهل النار من
اسوداد وجهه وزرقه عينيه فالنفي بالناصية عزة كرامة الوجه وقيل لنذلنه وقيل غير
هذا وقولهم ما سفعهم نهاسفع يعني النار اي سوادا من الحمم وقيل علامة من النار وفي
قوله البخاري كالمائل الشفة هو كما ذكرنا والاكال الشديد فقوله الشفة اشارة الى هذا
وانما يستعمل الشفة في الشرب وقوله اذا شرب اشتف كذا رواه عندنا مسلم والاصيلي
بالسين المهملة وهو الاكثر من الشرب قال ابو زيد شفة الماء الكثرة من شربه
ولم يروه ورواه بعض رواة البخاري اشتف بالمعجمة وهو قريب من الاول وهو الاستقصاء
في الشرب ماخوذ من السفاف وهي البقية تبقى في الاناء اذا فاذ شربها ما جها قيل اشتف
وفي ق قوله الشفي بالاسواق في الحديث بينا في بعض المواضع بالسين وفي بعضها
بالصاد والصاد اكثر واعرف في الحديث وكتب اللغة وهو المبايعة فيها واصله عقد البيع
وضرب يد المتبايعين بعضها ببعض وهي صفقة البيع ولكنهم قالوا ثوب صفيق وشفيف
وهذا انكر من اجل القاف في قوله سفيه الحويصلة اي جهل نفسه ولم يدبر
فيها وقيل معناه سفه الحوشب اذا راه سفيها وجهلا والسفيه الخفيف العقل
وقيل الجاهل وفصل الخلاف والوهم قوله في حديث الذي كان يصلي خلفه وهم
يقطعونه كانا تسفهم الحل بضم الحاء وكسر السين اي تسفهم التراب او الرماد الحار وقد
ذكرناه في حرف الميم كذا رواينا فيه عن شيوخنا في جميع مسلم ورواه بعضهم كانا تسفهم
الحل بفتح الحاء وسكون السين اي تربي التراب والرماد الحار في وجوههم وعند بعض الرواة
تستفهم الماء وهو تصحيف وخطا قبيح وقوله في باب الصلاة مرة السفر او اس سفر الناس
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يعب القايم على المطر كذا رواية يحيى بن يحيى وجماعة رواة
الموطا عن مالك وكذا قاله الحفاظ من اصحاب حميد ابو احمد الحافظ الجياني والثقفي والانصاري وغيرهم
وعند ابن وضاح سافر رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي رواية اخرى عند سائر اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم قالوا وفي رواية الجماعة الصواب ولم يقل ما قال ابن وضاح الاعبي بن سعيد
القطان عن حميد السبن مع القاف وهو قوله عن انس لا يعبأ خلق الاسفعا الناس وسقطهم
بفتح السين والقاف السقط من كل شيء لا يعتد به وسقط المتاع رديه وكذلك كل شيء
وسقاطه مثله والساقط والساقطة الرجل السفل من الناس والتيم وقوله في حديث
التوبة سقط على بعيره قد اضل بعيره صادفه ووجده من غير قصد وفي المثل سقط اعشى
به على شهران وقوله فسقط في نفسي من التكذيب ولا اذكنت في الجاهلية كذا قيد ناه
من شيوخنا على الترخيم فاعله ومعناه تحيرت يقال سقط في يده اذا تحير في امره وقيل
ذلك في قوله تعالى سقط في ايديهم وقيل ندموا وقوله ولا يصلي على من توسقط انه سقط
هو وابوه يقال منه اسقطت المراة وسقط جنينها ولا يقال في هذا وقد قال ابو حاتم
اذا اوله المولود قبل تمام شهوره فهو سقط وفيه ثلاث لغات ضم السين وفتحها وكسرها
وكذلك سقط الرمل وهو منقطعه وكذلك سقط النار وهو شعلة الزند قبل اتقاده وقوله
يسقطان الحبل اي يطرحانه من اجواف النساء في حديث الاذكي حتى استقطوا الحابه
ذكرناه في حرف اللام والخلاف في تفسيره ورواياته بن ق قوله وكان ابن الطفيل
على نصاري الشام كذا لهم بضم السين وكسر القاف مشدده وفتح القاف على الرسم وهذا
وفي رواية ابوذر والمروزي من رواية الاصيلي سقفا بضم السين والقاف وتنوين الفا
وعند القابسي استقفا بضم الهمزة وسكون السين وهذا هو المعروف في هذا الحرف
بالهمزة مشدده القاف وحكى بعضهم اسقف وسقف معا وهو النصاري الرئيس قاله صاحب
العين وسقف قد مر ذلك قال غيره محتمل انه سمي بذلك لاعتنايه وخضوعه لربه عند هم
واله قيم شرعهم وهو دون القاضي والاسقف الطويل الاعناق في العربية والاسم منه
السقف والسقفي وقاله الداودي هو العالم بن ق في قوله اوع اسرن يستقينا والهم
اسقوا بلالا وكم واسقفا في تميم فاما وساقي في النحو يقال سقى وسقى بمعنى واحد عند بعضهم
قال الله تعالى وسقاهم ربهم شرابا طهورا وسقيم ما في بطونها وقرئ بالضم وكله اكثره
الخليل وصاحب الافعال في باب فعل وافعل بمعنى وكذلك سقى الله الارض واسقى وقال
غيرها سقيته ناوليته ما يشربه واسقيته جعلت له سقيا شرب منه وبقال فيه سقيا
وقوله باع سقايته من ذهب بكسر السين هي الاناء يسقى فيها الماء ويشرب فيها
قال يبرد فيها الماء وقال ابن وهب بلغني انها كانت قلادة حرز وذهب ودر وقد ذهب

هذا وقيل في السقاية المذكورة في القرآن اتباكاله وقوله استسقى على المنبر وصيلوة الاستسقاء هو الذي طلب السقيا والعلوه لذلك والا استسقا طلب ذلك واستسقى فلانا اذا سأله اي طلب منه ان يسقيه وقوله وهو قابل بالسقيا وحمل على معنى بالسقيا اسم موضع اخذ القابل فيه يستذكره وقوله لما احتاجوا ان شربوا يستسقون كذا هو بالكاف وكثر في الرواية وهو اسم الشيء المسبوق وضبطه الاصيلي بالفتح والاولة للصواب فصل ل اختلاف والواو هو حرية باب الضرب فاما ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي زعم فضرب قاما واستسقى اي استدعى الخلق او يستقي والاول الصواب لانه قد جاء في الحديث انه لم يستسق واعتذر عن ذلك بقوله لو لان يفعل عليها الناس لفعلت اي يستسقوا بفعل فخرج السقاية عن اهلها وفي خبر المزابن فسقى من سقى كما عند الاصيلي وارفع روعند القابسي وابن السكن فسقى من شاء كلاهما صواب اي جعل من سقى حاضرا وهو الذي شاء ان يسقى وفي حديث الحديبية في المغازي في مسلم حتى استقى الناس وفي رواية حتى استقى الناس اي ابلهم من اوكي ما بهم ويكون الناس هنا نصبا والصحيح الاول وفي الاشربة في ذكر الموعية في البخاري في حديث عبد الله بن عمر من رواية سفيان عن سليمان الاحول لا نبي النبي صلى الله عليه وسلم عن السقيا قبل ان يباس الناس بعد سقا فدل على ما جئته لاسقية وكما قال في حديث عبد العزيز فهم تشرب قال في سقيه الاولى وقوله في هذا الفصل نقم على راوي هذا الحديث وقيل لعله نهى كراهة السقيه بدليل قوله نهيتكم عن النبيذ الا في سقا وقوله فطعم بعده وكل الناس بعد سقا وقوله في الحديث الاخر في مسلم نهيتكم عن النبيذ الا في سقا فاشربوا في الاسقيه قيل لعله في الاوعيه والظروف لانه يسرع الغليان فيه وبين هذا كله قوله في الحديث الاخر المذكور نسخه اشربوا وكل مسكر حرام وهذا بقضاء وقوله في حديث انس في التوبيه من رواية هداب الله اشد فرحا بتوبة عبده من احدكم اذا استيقظ على بعيره قد اضل كذا في جميع نسخ مسلم هنا قال بعضهم لعله سقطا وكذا ذكره البخاري وقد فسرناه في الغامي رحمه الله قد روى الحديث البخاري ايضا من رواية ابن مسعود فانه يتوبه ثم يرتحل راسه فاذا راحلته عنده وتهذا اخر قوله استيقظ لكن سياق حديث انس ووجه سقط السين مع ما عند مسلم قول الحربي استعظم وجل واسمكوني بفتح الهاء هما بمعنى واحد وفي كتاب التوحيد اوالله اكبر ولا يرفع اسمكوني وقد تقدم ذكر قوله الا اسهلي بنا الى اهقيص بنا الى سهل من الارض وهو ضرب مثل واستعارة اي فرجي عنا ما نحن فيه كالذي خرج من الجبل الى السهل قوله وسهل منه بقال اصل القوم اذا صاروا الى السهل ومنه قوله في الحديث ثم يسهم ثم يقوم مستقبل القبلة ويسهل من قوله في الاذان ثم لم يجدوا الا ان يسهموا عليه لاستهموا اي يقترعوا بالسهام قال الله تعالى فساهم فكان من المدحضين وخرج سهمي

والسهم النصيب وقول قوله اذهنا فتوا حنا فراسه اي تحرينا العدد واحصينا الفرسة بن وقوله اتحدث على بهوة سترا قال ابو عبيد هي كالصفة بين بيوت الدار وقيل بيت صغير شبه المخدع وقد تسمى الحجلة وقيل عيد ان تبنا بفرش بعدها على بعض يوضع عليها المتاع في البيت وقال ابو عمران البهوة الكوة بفتح الدار وقال غيره هو ان يبنى بين يدي البيت حايط صغير ويجعل السقف على الجميع فما كان وسط البيت فهو بهوة وما كان داخل فهو مخدع وقيل هي شبيه بالرف والطاق يوضع فيه الشيء وقيل هي شبه دخليز داخل البيت وقيل بيت صغير مخدر في الارض يكن فيه التمر تشبه بالخزانة وقيل فقه بين سنين وقوله سجى والسهو في الصلوة قيل هو بمعنى النسيان وقيل بمعنى الغفلة بين سنين الدابوسي واقوله واسوتاه السوة الفعلة الحسنة او الكلمة الفيصلة ومنه سمي الدرج بذلك من الرجال والمراة قال الله تعالى فبدت لهما سوآتهما وسوة اخيه وقوله مزاسا في الاسلام اخذا من الاول والاخر قيل بمعناه ارتد وقيل اساء اسلامه فلم يخلصه ولم يكن منه على يقين وقوله احدى سوآتكم بعاد اي معاصيكم القبيحة وقد ذكرناه في حرف الحاء في كتاب الفتن عاديا من سوء الفتن وعند وتبسوام والسوء البلاء والهلاك وكل ما يسوء ويكره وعلى رواية سوآ اي قباح وصنه السيء وهو كل ما قبح الشرع ونهى عنه قال الله تعالى كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها وفي هذه الجملة من وجع قوله وسقفه بالساج هو ضرب من الخشب يرتفع منه من الهند الواحدة ساجة وفي حديث جابر فقام يصلي في ساجه الساجه ضرب من الثياب وهي الطيالسة الخضر وقيل المقورة وقد ذكرناه وصحفه في رواية الفارسي فقال شاجه وقد ذكرناه في اللون وفي روح قوله انا اذا نزلنا بساحة قوم اي بفنايهم وداريهم والساحة الفضاء وجمعها سوح وهي الساحة والسوحة والبحيحة والباحة كلها عرصة الدار وفي قوله وان سمع سوادي بكسر السين اي حزاري ومنه ومنكم صاحب السواد اي السر يعني عبد اسار بن مسعود وقد جاء في الحديث الاخر صاحب النعلين والطهور والوساده وستذكره في حرف الواو وقوله لا يفارق سواده سواده وانيث السواد الذي رايتك اماني وعن يمينه اسودة وعن يساره اسودة ورايت سوادا كثيرا واسودة بالساحل كله بمعنى الشخص والشخوص والجماعات ومنه عليكم بالسواد الاعظم اي بالجماعة العظيم المجتمعة على جماعة الامام وسبيل المومنين دون من شذ وخالف ويسوادكل شيء شخصه والاسودة جمع سواد من الناس وهي الجماعة وجمع سواد وهو الشخص وقوله اهل السواد هو ما حول كل حديقة في القرى كانها الاشخاص والمواضع العامرة بالناس والنابتة خلاف ما لا عمارة فيه وقوله في الازيدة وجعلوا سوادا حبيا اي شيا مجتمعا ونقد مر تفسير الحبيس في بابه وقوله وانهى سواد بطنها سفوى قبل الكد خاصة وقيل سفوه البطن كلها وقوله تعوذن اسودة اي حيات قال ابو عبيد الاسود حية بيضاء سواد وهو احث الحيات وقال ابو عمران معناه جماعات جمع سواد من الناس يعني فرقا مختلفين وتقدم تفسير العب في الصاد وهي التي تنهش ثم تعود وسمت الهيئة

وقوله انا سيد ولد ادم السيد يقوق قرسه وهي السيادة والسودد وهي الرياسة والزعامة
وهو حجة القدرية لانه عليه السلام سيد ولد ادم في الاخرة ومنه قوله عليه السلام قوموا
الى سيدكم اي زعيمكم وافضلكم ومنه قوله ان ابني هذا سيد وقيل هو الحليم الذي لا يغلبه غضب
وسيدة المراة بعلها والسيد ايها العابد والسيد الكريم وقوله الحبة السوداء اجا في الحديث
تفسيرها بالشونيز وحكى الهروي عن ابن الاعرابي انه الكزبرة وقال ابن الانباري عن بعضهم هي الحبة
الخضراء قال والعرب تسمي الاخضر اسود والاسود اخضر والحبة الخضراء كثيرة البظم والبظم
شجر الصنوبر وفي الحديث وما انا طعامي الا الاسودان التمر والماء وقوله بطاق سوداء يظهر
في سواده ويبرك في سواد الحديث اي ان الاعضاء التي تفعل به هذا اسود وفي فضل بن سعيد
في حديث سليمان بن حرب في البخاري وسلم صاحب السواك او السواد بكسر السين سمي
عبد الله بذلك وبصاحب النعلين والمطهرة لانه كان يحمل ذلك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في تعرفاته فهي احتاج اليه وجده وقوله السواد بالكسر هو البيار قيل له ذلك لقوله له
ادنك على ان ترفع الحجاب وتسمع سوادي سر وقوله فكدت اساوره قال الحربي اخذ براسه
وقال غيره اواثبه وهو اشبه بسياق الحديث ة لسانه بعد ٥ قمت كما يساورني شيطانه
اي كرا نفسي ورواه بعضهم عن القابسي اساوره بالثاء والمعروف الاول وقولها في زينب ما خلا
سورة حدة اي ثورة وتحمله من حدة خلق وقيل شدة غضب قال الحربي كانه يصيبها عند
الحرج ما يصيب شارب الخمر والسوار بالضم دبيب الشراب في الراس وقوله ورايت
في يديه سوارين من ذهب وفي الرواية الاخرى سوارين منها يعني يقال سوار وسوار
واسوار بالكسر لا غير وهو الحلي للذراعين معروف واما السوار الذي يساور فارس يهوم رماتها
وقيل تواذها بالعلم والكسر بها وقوله فتساورت لها رجاء ان اذ في بها اي نظا ولتت
ورقصت راسي وقوله سورت جدارها بيا طحة اي علوته وخلت الحائط منه
ومثله قوله من سور تنبيه المراد اي علاها كما قال في الرواية الاخرى من صعد ومثله في النطفه
ثم تسور عليها الملك كان نزوله عليها ودخوله تسورا ولا يكون التسور الا من فوق س وط
قوله في التفسير وبساط بالحميم اي خلط قالوا ومنه سمي السفوط لخلطه الحميم بالدم السفوط
اسم للعذاب قال الله تعالى نصب عليهم ربك سوط عذاب قاله الفراء وقوله تسول
الي سهل اي زين قال الله تعالى بل سولت لكم انفسكم والشيطان سول لهم س وم قوله
في سامة الغنم المرعوة هي الراعية سامت اذا رعت وسومتها واسمتها اذا قال في تسيمون
قوله لا يسم على سوم اخيه هو ان يريد عليه او يحيب عليه وذلك بعد التراكن اجتماعا
بينهما لا في البتة واصله من الطلب وقيل ذلك في قوله تعالى يسومونكم سوء العذاب اي
يحملونكم عليه ويطلبونه منكم وقد يكون من العرض ايضا ومنه اكل وما سامكم اي ما عرض عليكم
كانه يعرض على المشتري سلعة اخرى او يطلب منه شراء غير التي يساوم فيها عند غيره
وتقدم في السين والهمزة ذكر السامرس وفي قوله فلم يجد مساغا اي مسلكا ساغ شرابا

وطعامه له سوغا وسيغا اذا انهناه واستمراه واساغه وهو شراب سايغ عذب طيب قال الله
تعالى يسقى من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه واسغته كذا وسوغته اذا اتركته له ويشتد الهاء
من وق قوله كرمت عليها اي كرامتها وقيل للعرب ذوق لان العرب كانت اسواقهم التي
كانت تسوقها للوجوه وقوله سواق يسوق بنو اي حاد يحدو ويسوقهن يحدانه امامه
وسوق الابل الذي يقدمها ويسوقها امامه الرعي وهما ومنه رويدك سوقا بالقوارير اي ارفق بي سوقك وقد تقدم في سوقك وقد تقدم في الفاف منه وساير الدابة مشاها الذي
يدمها امامه في السير وقوله يري مخ سوقهما جمع ساق وقوله ذو السويقتين تصغيرهما
صغرهما لدقتهما وجمشتهما وهي هضه سوق السودان غالبا وقوله في الحشر هل يكم وبينه
علامة قالوا الساق وهو قوله فيكشف عن ساق وعن ساقه قال بن عباس وغيره في قوله
تعالى يوم يكشف عن ساق هو الامر الشديد وقاله اهل اللغه وقوله يسوق هو النعم
المقلد بطس وروعاثري بالسين قال بن دريد وقبل بالصاد لغة لبني العنبر من بني تميم
وقوله في حديث الجمعه اذا جلت سويقه هو بمعنى قوله غير في الحديث الاخر وهي
تصغير سوق وانما سميت السوق لما يساق اليها من بضايع ومبيعات س ومن قوله
كانت بنو اسرايل تسوسهم الانبيا كلما هلك نبي خلفه نبي اي يدبر امورهم والسياسة
القيام على الشي والتدبير له ومثله فكنت اسوس فرسه وكفتني سياسة الفرس هو القيام
عليه والنظر فيما يحتاج من خدمته وسقيه وعلفه س وي سوأ وسوي وسوى غير سوت
جا في غير حديث فالسواء مدودا يعني مثل ومنه سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم ويعني
وسط قال الله تعالى في سواء الجحيم ويعني جدا ويعني قصدا ويعني ستورا ويعني عدلا ومنه
سواء السبيل ويقال فيها ايضا سوي مكسورا منونا وسوا بمعنى ستور وسوى مقصورا
بمعنى غير وسوا انيا مفتوحا ممدودا بمعنى غير وانشد ابو علي وما قصدت بهم الا السواء له
قوله حتى يساوي الظل التلول يحتمل ان معناه ساوى امتداده ارتفاعها وهو قوله والقامة
قال الداودي معناه ان الظل يغطي المكان كله وارتفع مع الجانب الاخر وهذا وهو هذا اما
يكون بعد العصر وقوله فلما استوت على البيدا اي استقلت فاسه كما قال في صبب الاهر
انعطت فاسه وقوله ثم استوى على العرش قال بن عرفه الاستواء من الله تعالى القصد الى الشي والفعل
عليه ومعنى قوله هذا فعل يفعله به او فيه وهو نحو قول الاشعري فعل فيه تعالى سوى فيه
بذلك وقول بعضهم هو اظهار لا يانه لا مكان لذاته وقول اخر يريد تا ويله فعل الله ما شا
وقد نقل مثل هذا عن سفيان وقيل هو استولا علا وقال ابو العاليه استوى ارتفع وقيل استوى
بمعنى العلو والعلا بعظمته وقيل استوى على العرش اي هو اعظم ما بانه وقيل استوى قهر وقيل
استوى على العرش اي ملا ذاته وقيل قد وقيل استوفى واكثر هذه الاقوال غير واحد لان
القدرة من صفات الذات ولا يصح فيها ما حوله ثم اذ هي لما لم تكن على خلاف صفات الافعال وكذلك
قوله ثم استوى الى السما اي قصد كما قال بن عباس استوى الى السما صعد امره

وطعامه

وقيل العرش هنا الملك اي جرى عليه وحازه وقيل استوى راجع الى العرش اي باشه وسلطانه
استوى وقيل استوى من المشكل الذي لا يعلم تاويله الا الله تعالى وعلينا الايمان به والتصديق
والتسليم وتنويع هذه الى اقوال وهو صحيح مذهب الاشعري وعامة الفقها والمحدثين والعوف
ابن سلامه وقوله ظهريه يسروي ويسوي المعتدل الخلق يستوي التام وهو ضد المعوج
والناقص وقوله ظهريه يسروي تسعم فصل الاختلاف والوهم
في باسبع ارضين بن اخذ سوطا من ركام الجرجاني ولغيره شبرا وهو المعروف وفي
تفسير الرومي السواي قاله مجاهد السواي الاساجره المسبين كذا لهم وعند اصبغ الاساة
وقوله يسحب اذا رفع الذي يطوف يده عن الركن اليماني ان يضعها على فيه كذا رواية يحيى
وابن القاسم وابن وهب وابن بكير واكثر رواة الموطا ورواه القعنبي ومطرف الاسود مكان
اليماني وكذا رده ابن وضاح السين مع الباء س ري ب قوله اولم من سيب السوايب
وفي الرواية الاخرى السوب وان اهل الاسلام لا يسيبون من قوله تعالى ما جعل الله
من بحيرة ولا سايبة كانوا في الجاهلية اذا نذر واندرا قالوا ان قدمتي سايبه تسرح ولا تمنع
من مرعى ولا ماء ولا ينتفع بها وقيل كانت الناقة اذا ولدت اثنتي عشرة انثى ليس فيها
ذكر سيبت ولم تركب ولم تجز وبرها وما نتجت بعد ذلك فهي البحيرة وقوله سيباشه
السايبة هو الذي يعتق سايبة تقول انت سايبة وبيدك عتقه واعتقك
سايبة فاجمع الفقها على انه عتيق لكنهم اختلفوا في كراهيته او اباحته وفي ولائه هل
هو لمعتقه او لجماعة المسلمين وكانهم جاعلوا ولاءه لجماعة المسلمين كانه قصد عتقه عنهم
س ي ح قوله ملحفا في ساحة قيل هو الطيلسان ويقال له ساج ومسح سيجانا وقيل
هي الخضر منها وقال الازهري هو طيلسان مقور نسج كذلك وقيل الطيلسان الخشن
وقد اختلف في ضبطه وقد ذكرناه في حرف النون وقوله وسقفه بالساج هو ضرب
من الخشب يؤتى به من الهند الواحدة ساجة ويجمع ايضا سيجانا وبعضهم يجعل هذه
الترجمة في حرف الواو س ي ح قوله اليمون عابدون ساكنون على رواية من رواه
فسرناه قبل والا ولا يدخلها صابيون كافرون سيحوا تقدموا والسياحة في غير هذا الذهاب في الارض
للعبادة وماشي بالسيح اي بالنهار والسوا في والماء الجاري وهو من الذهاب على
وجه الارض والانبساط الى غير حد س ي خ قوله فانساخت عنهم الصخرة اي انحطت
عن وضعها وانخسفت في الارض وكذلك قوله ساخت يده افرسي في الارض اي خلت
فيها وساخ وانخسف بمعنى س ي ر قوله بسيئا وخيطا السير الشراك وكذلك قوله وشاح
من سيور احمر وفي طرفها سيور وقوله حلة سيرا بكسر السين وفتح الياء مد وقد ذكرناه
في حرف الحا وقوله من راى سيرا او شيئا يكرهه في الطواف ومن ربط يده بسير كذا
بفتح السين هو الشراك وقوله والا سيرتي شهرين ولك تسيرا ربعة اشهرا اي امانا
تسير فيها آمنا كما قال تعالى فسيحوا في الارض اربعة اشهر قيل اذهبوا امنين وقوله سلاكة

سيارة اي يسيرون في الارض كقوله سيارة جون في الرواية الاخرى وقوله لا يسيرا الشرب
ولا يعدل في القضية ظاهره انه زعم لا يخرج مع سيارة قال بعضهم ومحتمل انه اراد انه لا
تسيير في السيرة الحسنه فقال السريه لا ترد واح الكلام مع القضية كما قالوا الغدايا والعشا
والسيرة الطريقه وهذا عندي بعيد والاول اظهر وقد كذب على سعيد في الوجهين
قال بل هذا الكلام رد ذكر السيرة قبل بعضها مذهب الامام في رعيته والرجل في اهله فيما
يأخذهم به وبعاملهم عليه والسيرة الطريقه والهيئة س ي ل قوله عند مسيل ماء الوادي
هو مسيل ماء الامطار من الجبل وقوله سال بهم الوادي اي ملؤوه من كثرتهم وسرعة سيرهم
س ي ف قوله غزوة سيف البحر بكسر السين هو ساحل فصل الاختلاف والوهم
في حديث سعد من رواية قتيبه انه اخذ بين الجرف سيفا كذا للعذري والهوزني وغيرهما
شبا والاول الصحيح وكذا جاء في غير رواية قتيبة بغير خلاف وفي ذكر المنطقه المحرم
اذا جعل في طرفها سيورا ويروى بسورة وهذه رواية احمر بن سعيد وكذا عند جماعة
من شيوخنا وكذا الابن وضاح وابن القاسم ناظهر هم سيورا قالوا وهو الذي رواية يحيى وعند
ابن بكير سبر بن سبعا ذكرناه في حرف القاف فصل تقييد اسما البقع والمواضع
الواقعة فيه س رف بفتح السين وكسر الراء قريه على ستة اميال من مكة وقيل سبعة
وقيل تسعه وقيل اثني عشر وهو الموضع الذي ذكرنا في الحج وفي بنا النبي صلى الله عليه وسلم روحي
ميمونه وفي وفاتها واما النبي في حجي عمر بن ابي ربيعه بالمدينة وجانبها انه حمى السرف والربذه
كذا عند البخاري بسين مهملة كذا وقع وفي وطا ابن وهب الشرف بالشين المعجمة وفتح الراء
وكذا رواه بعض رواة البخاري او اصلحه وهو الصواب قال الحربي في تفسير الحديث ما معناه
ان الخير في الصلوة وان لم يحز الشرف كذا اضبطه وقال خصه لجودة نعمه قال والمشارف
من قرى العرب ما دنى من الريف واحدها شرف مثل خبر وجوده نعمه الحمد ودي المروة
وقال ابو عبيد البكري الشرف ما ليس بالاب وقيل ما هاك واما شرف فلا يدخل فيه الف
واللام السقيا بضم السين قريه جامعه من عمل الفرع منها وبين الفرع مما يلي الحجفه بعد عشر
ميال ذكر في حديث علي وفي الجاد سرح موضع بالشام معنوحه السين ساكنة الراء واخره
غين معجمة وضبطناه عن ابن عتاب وغيره بحركة الراء ايضا قال ابن وضاح بينها وبين المدينه
ثلاث عشره مرحله قال ابن بكي الصواب السكون قال الحموي عن مالك قريب بوادي
تبوك من طريق الشام وقيل هي آخر عمل الحجاز الاول السرر واد على اربعة اميال من مكة
عن يمين الجبل بضم السين وفتح الراء والذي رويناه عن جماعة المتقنين والشيوخ بغير
خلاف في ضبطه الا عن الجاني فضبطه بضم السين وكسرها وقال الراشي الحدثون بضمه
واما هو السرر بالفتح هو الذي ذكرنا في الحديث ان به سرحة سر تحتها سبعون نبيا وقد
فسرنا معناه تعالى قول من فسره انها قطعت سرة بضم الكسر السرة الذي جا
ذكرها في قوله ناداه اصحاب السمره هي الشجرة التي كانت عندها بيعة الرضوان المذكورة

في سورة الفتح سلم بفتح اوله وسكون ثانيه واخره بين مهملة جبل معروف بالمدينة وقد
ضبطه في البخاري بقفال الجبل الذي بالشوك وهو سلع وكذا قيدناه وهو المعروف ووقع
عند القاضي ابن سهل في الموطا سلع بفتح اللام وسكون بنا معا وذكر انه رواه بعضهم بالفتح الجهة
وكل خطأ والصحيح بضم السين والتنوين معا واخره حا مهملة وكان ابو ذر يقولها باسكان التنوين
منازله في الحارث بن الخزرج بعوالي المدينة وفيه نزل ابو بكر الصديق رضي الله عنه وبينه وبين
منزله النبي صلى الله عليه وسلم بل سبخة الحرف الحرف موضع بالمدينة تقدم ذكر الحرف
في بابه والسبخة الارض المالحة سرحس بفتح السين والراء معا وسكون الحا المهملة واخره
سين مهملة ذكره مسلم في ذكر وفاة ابي حمزة وكذا قيدناه عن كافة شيوخنا وكذا قيده الجياني
وغيره وكذا قيده القاضي ابو عبد الله التميمي عن بعض الجياني وقاله لنا بعضهم بكسر السين وكذا
قيدناه عن ابي ذر وكذا سمعناه من القاضي ابي بكر المعافري عن البغداذيين مدينة من مدن
خراسان اليها ينسب ابو محمد عبد الله بن حمويه السرخسي شيخ ابي ذر في البخاري سد الروحا
جبلها يقال بالضم والفتح وسد الصهباء مثله وقيل بالكان حلفة بالضم وقد ذكرناه
سجستان بفتح السين وسكون الجيم بينهما تاء مثناة من فوقها كذا جاء في الحديث وبقال لها ايضا
سجستون بالواو واحد الانهار الاربعة الوجانية في الحديث انهار من الجنة هو نهر مدينة بلخ
بلاد خراسان سجستان بفتح السين الاولى وفتح الجيم من بلاد خراسان السند بكسر
السين تعمل وتشبه الاسماء والكنى في هذا الحرف فيها عبد الله بن سلام الصاحب
بتخفيف اللام وحده فيما ومن عداه بتشديدها وفيها سليم بن حيان بفتح السين
وكسر اللام وحده ومن عداه سليم بضم السين وفتح اللام وفيها سلم بن زرير بفتح السين
وسكون اللام وضبطنا اسم ابيه في بابه وسلم بن قتيبه ابو قتيبه وسلم بن ابي الهيال
وسلم بن عبد الرحمن ومن عداهم سالم بكسر اللام قبلها الف وفي بعض الروايات عن الحذا
سلم بن نوح العطار وهو غلط صوابه سالم كما لغيره ولعله كتب بغير الف فصحف وفيه
سريج بن يونس بضم السين المهملة وبالجيم وكذلك سريج بن النعمان واحمد بن ابي سريج ومن
عداهم شريح بالشين المعجمة والحا في الاسماء والكنى واما ابو السريحة بالبا فبفتح السين
والحا المهملتين وابو الطاهر احمد بن السرح وبقاله ابن يسرح مثله وكذلك عبد الله بن ابي سرح
وعمرو ابن سواد بتشديد الواو واخره دال وبكر ابن سوادة مخفف الواو وكذلك عبد الله
ابن سوادة وهذا الاسم جبث وقع وابو السوار العدوي عن عمران بن حصين مشدد الواو
واخره راء وشيابة بن سوار مثله واشعث بن سوار ومن عداهم مشدد الا شبيب المجمه
ودابن وسلمان الفارسي بفتح السين وسكون اللام وكذلك عبد الرحمن بن سلمان الجرمي
وكذلك سلمان الاغر وسلمان بن عامر الضبي وسلمان بن ربيعه وسلمان ابو حازم الاشجعي
وسلمان ابو رجا مولى ابي قلابة ومن عداهم سليمان بضم السين وفتح اللام مصغرا
واختلف في سيف ابن ابي سليم فذكره البخاري بن رواية ابي نعيم كذلك مصغرا

وكذلك يقوله ابن المبارك ووكيع الا ابن وكيعا قال ابن سليمن وقال يحيى بن سعيد
القطان وغيره ابن سلمان ساكنا مكبرا وذكر ذلك كله البخاري في تاريخه واختلف فيه
في باب انا الفصفص فقال فيه الاميلي ابن سليمن وقال غيره ابن ابي سليمن وسهم
حبث وقع بفتح السين منهم المذكور وابو سيف القين بالمثناة من تحت اسمه ابراهيم ابن النبي
صلى الله عليه وسلم وخالد بن الوليد سيف الله وخالد بن المهاجر بن اسيف اسم كما ذكرنا وسيار وشعبه
خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد المذكور وبنو سلمه قبيل من الانصار حبث وقع بكسر اللام
ومنه يا بني سلمه الا تحتسبون آثاركم وان بني سلمه اراد وان يتحولوا عن منازلهم وروى
سلمه الجزري ساكنا وهو سهو وسابر الاسماء فيها والبا والكنى سلمه بالفتح واختلف في سبرين سلمه
البصري فهو عند الكافه بفتح اللام وقيد عن يحيى بن يحيى بكسر اللام وهو وهم عند الحفاظ
وكان في كتاب شيخنا القاضي التميمي وجده في الموطا والموجهين عن عبد الخالق بن سلمه وهو ابو نوح
الشيباني خرج عنه مسلم منسوبا عن شيوخنا في الوجهين فتح اللام وكسرها والوجهان ذكره
البخاري في التاريخ وغيره من اصحاب المؤتلف والمختلف وامر سفيد واسحق بن عمرو بن سفيد
بفتح السين وسليك الغطفاني بضم السين واخره كاف وابن طوف بضم السين وتشديد
ابن السمط بكسر السين وسكون الميم والشيعة عن انس بضم السين مصغرا وسهم بن حجاب
بفتح السين وكذلك سواسهم وحجين عبد الرحمن بن سهم وحجين سواء كذلك محمد وا لحقف الوا و
وسراقه بن مالك بضم السين وعبد الله بن تخبرة بفتح السين وسكون الخا وفتح الباء واحدة
بعدها راء وعبد الله بن ابي بن سلول المنافق بفتح السين غير مصروف اسم امراة قيل
هي جدته وقيل امه واذا كانت امه اوجدته فجيب كتبها ابن سلول بالالف لانه بدل
وليس بصفه واجري اعرابها على اسم عبد الله لانه على اسم ابيه وابو السكين مصغرا هو زكريا
ابن يحيى الطائي ويمون بن سياه بكسر السين وبا بعدها باثنين تحتها مخففه وكذلك عبد الله
ابن سياه واخرها هاء وشريك بن شحما ممدودا مفتوح السين ساكن الحا المهملة وسعير
ابن الخمس بضم السين وفتح العين المهملة مصغرا اخره راء وابنه سلمة بن سعير وقد ذكرنا
اباه وسبره بن معبد الجهني وابنه الربيع بن سبره وابناه عبد الله وعبد العزيز وابن ابي
سبره الجعفي واسمه خثيمة بن عبد الرحمن والنوال بن سبرة وحصين بن سبره وسلمويه بن سبرة
كلهم بفتح السين وبا بعدها وسمرة بن جندب بضم الميم وكذلك جابر بن سمره كما يقوله
الاكثر وهي لغة بني تميم وقيل بسكون الميم وهي لغة الحجازيين وبالوجهين قيدناه عن
التميمي عن ابي ذر وان وامر سنان بكسر السين ونون بعدها واخر سنان وسنان بن
ابي سنان الدولي مثله وكذلك سنان ابو ربيعه وسفينة بن سلمه ومحجن سنان وابو سنان
الشيباني ومن عداهم شيبان وابن شيبان وسيار بيا مثناة واخره راء روى
عن الشعبي وربيد الفقير وهو سيار بن ابي سيار وهو ابو الحكم روى عنه هشيم
وشعبه وسيار بن زردان وسيار بن سلامة وسيار عن ابي حازم ازاره ولوا
وابو سيارة مثله بزياده تا وسماك حبث وقع بكسر السين والميم مخففه وشداهي

اكل الربا من مغيرة سأل ابراهيم بالشين المعجمة مكسورة وابا بواحدة وهو شاك
الضبي كذا الكافة رواة مسلم وهو الصواب عند غير وعند ابن ماهان عن مغيرة سألت
ابراهيم وابو السنابل جمع سنبلة وسبيعة الاسلمية بضم السين مصغرة واسمعيل بن سبيع
بضم السين ايضا كذلك والنواس بن سمعان بفتح السين وسكون الميم كذا ضبطناه
عن اكثرهم وضبطناه على القاضي التميمي عن ابي مروان بن سراج بالفتح والكسر معا
واما عبد لسبين سمعان فانكر الناس كذلك يقولونه مفتوحا وكذلك ضبطه الشيخ
وسمعناه من كافتهم وحكى ابن يكي انه غلط وان صوابه بالكسر واما القاضي الحافظ ابو علي
ان شيخه ابا بكر بن عبد الباقي الحافظ البغدادي كان يقوله بكسر السين فمن كسر ذهب
الى انه جمع سمع اسم السبع المتحمله بين لدغة يسبوا الكلبة ومن فتح جعله فعلا من السمع
وبنو سدوس بفتح السين وعبيد بن السباق اخره قاف وابو صالح السمان اخره نون
وسبي مولى ابي بكر بضم المهملة مخففا والسلماني وابو السايب حبيب وقع فيها بين بملة
واخره باء كذلك سماه مولاه عائشة بزيادة ها وعبد الله بن سرجس بسينين مهملتين
مفتوحتين وراسا كنه وجيم مكسورة وسلمويه بفتح السين واللام وضم الميم وفتح الياء
بالنقيض منها بعد الواو وكذا ضبطناه عن شيوخنا وضبطه ابو نصر الحافظ بسكون اللام
ومنهم من يفتح الميم والواو ويسكن الياء واسمه سلمة وقيل سليح ابو صالح وسليمان
ابن حبيم وجبله بن حبيم بضم السين وفتح الحاء المهملة مصغرا وابو السليل بفتح السين
ضُرَيْب بن نفير وسعيد مولى النبي صلى الله عليه وسلم قيل اسمه مهران وقيل رباح وابن
سفينه ومعمر بن حبيب بن سابر بالمهملة وتقدم الخلاف في معمر في بابه وسيدان بن
مضارب بكسر السين بعدها ياء باثنتين تحتها ودال مهملة وابو صالح مولى السفاح
بشد الفاء واخره حاء مهملة وسباع ابو ثمامة وعطاء مولى سباع بكسر السين جمع سبع
وقيس بن مكن بفتح السين والكاف ومجمع بضم السين والوليد بن سريع
بفتح السين وابرهيم بن زياد سبلان بفتح السين والباء بواحدة مخففه وثقيف الشين
والقاف فيهما ابو وايل معروف عن بن مسعود وكذلك عبد الله بن شقيق عن ابي هريرة
وكذلك قول مسلم اباكر وشقيقا وكان شقيق بري راي الخوارج وليس بابي وائل قاله
مسلم ومن عد اهو فسفيان بن سبلان مهملة وفاء وفون فصل الاختلاف والوهم
فيه سُنَيْن ابو جميله بضم السين وفتح النون وشد الياء من تحتها ولد اذيه الاصيلي
خطه في صحيح البخاري قاله البخاري هكذا يقول سفيان بن عيينه وضبطه بعض
الاصيلي بالسكون سُنَيْن وقوله البخاري بيد له على الخلاف وقد بينه في البخاري فقال
وقال ابن عيينه سُنَيْن وقال ابن ابي ويس سُنَيْن لد واحد ته مقيدا في التاريخ بخط
القاضي ابي علي وهذا يدل على وهم وغلط غير الاصيلي عن ابن عيينه انما هو بالسكون
والله اعلم وبين ضبط الاصيلي وليس بذكر فيه الدارقطني ولا عبد الغني ولا ابو ذر
ابو هو غير بسكون الياء وتشديد به سُنَيْن ابن شكل بضم الشين المعجمة بعدها نا ساكنة نون

السري بياض في يده اليمنى ورجله اليسرى وقال ابو عبيد هو ان يكون بالفرس
ابهام منه مطلقة وواحد محجل وثلاث محجلة وواحد مطلق قال ولا يكون الشكال
في الرجل يكون في المطلقة او المحجلة اخذ من الشكال لان ذلك يكون وقال
ابو زيد الشكال ان يكون محجله في يد ورجل من شق واحد وكان مخالفا فصل
شكال مخالف وذكر المطرز فيه ستة اقوال غير هذه قبل هو بياض اليد اليمنى والرجل
اليسرى وقيل بياض اليد اليسرى والرجل اليمنى وقيل بياض اليدين وقيل بياض الرجلين
وقيل بياض الرجل مع يد واحدة وقيل بياض اليدين ورجل واحدة وقول البخاري
في التفسير في وصف النساء الشكلة بكسر الكاف هي الغزلة والشكل بالكسر الدل بغنج
المسنة الشكل وذات دل وذات شكل والشكل بالفتح المثل والشكل المذهب
والخلق وذلك منه ما لكه شريك وقوله في شكواه الذي فمه يريد وعند الاصيلي في شكوه
وغيره شكوته وما لابن اخيك الشكوك وقوله وهو شاك اي مريض والشكي بعد
شكوي بقصور ونظر في المرآة لشكوي لما بك وبريء يشكو شكوك ايضا
وتشكى عنه الشكاة والشكوى بقصور والشكوا المرض يقال منه شكا يشكو واشتكا
شكاية وشكاوه وشكوي وشكوى قال ابو علي والتنوين ردي بعد وقال ابو زيد
الشكوى بعد رشكوته وقوله يكثرن الشكاة وشكك ما لهذا من الرحا هو من الشكوى
بالقول وهي الشكوى ايضا يقال منه ايضا شكي واشكى قال الله تعالى وشكى الى الله
ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فلم يشكنا اي حرها في قدامهم
لبعدهم عن المسجد ليبعد رهم بذلك عن التخلف عن صلوة الظهر جماعه او يوخرها
الى اخر النهار فلم يشكهم اي لم يجبهم الى ذلك وقيل لم يحر حرها الى الشكوى بعد برفعه
الحرج عنا يقال اشتكيت فلانا الجاءته الى الشكاية واشكيته اصار عنه من شكايه
وفي خبر ابن الزبير وتلك شكاة ظاهر عنك عارها هاء الكناية الشكاة الذم وتعيب
وحنا ابن زيد الى انه من الشكي واوله البيت يدل عليه وظاهري زايل وقد ذكر
في بابه وعند الاصيلي في باب الحرير في الحرب شكا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
اليا فصل الاختلاف والوهم في باب قوله شكا من الشكوى من
عباد بن تميم عن عمه انه شكي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا للاصيلي والوقت والله
وعند القابسي شُكِّي بضم الشين قال القابسي والمعروف شكا يقال منه شكا يشكو
وفي حديث هرون ما لابن اخيك يشكوك وفي رواية بعضهم يشتكيك وكلاهما
صحيح ما نقدم وعند الطبري يهيكيك ذكر مسلم عن سماك في تفسير اشكل العين
اي طويل شق العينين وكذا ذكره عنه الترمذي وغيره وفي بعض نسخ مسلم طويل شق
العين والمعروف عن سماك ما نقدم ولم يقل سماك في هذا التفسير شكل شيا والوجه
فيه ما اتفق عليه ائمة اللغة انما جرى في بياض العين خلقا كما قدمناه والشبه

عبد الرحمن بن سعد بن زراره في كتاب مسلم في باب ما يقرأ في الخطبه وهو
الصواب لكن الوقشي قال صوابه اسعد واعتمد في ذلك على قول الحاكم في المدخل بما نقله
عن البخاري انه سعد وقال من قال اسعد فقد وهم على القاضي حمد وقد وهم
الحاكم بما قال وما نقل وانما ذكر البخاري في التاريخ هذه فقال يحيى بن عبد الله بن
ابن سعد بن زراره وقال بعضهم اسعد وهو وهم كذا هو في اصل شيخنا القاضي ابي علي
وفي مقام المتوفى عنها زوجها مالك عن سعيد بن اسحق بن كعب كذا رواه يحيى بن يحيى ومن
وافقه وكذا قاله معمر والثوري واكثر رواة الموطا القعنبي وابن بكير وابن القاسم وغيرهم
يقولون سعد بن اسحق وكذا قاله شعبه وغيره وكذا رواه ابن وضاح قال ابو عمر وهو
الصواب ولم يذكر البخاري فيه غير سعد وفي باب الضواري عن حزام بن سعيد
ابن محيصه كذا للعبيدي عن يحيى ومعه جماعة من شيوخنا في الموطا واحمد بن وضاح
سعد وكذا كان عند ابن جعفر من شيوخنا وعند ابن عتبي عن ابن المرابط وهو الصواب
وسعيد عندهم وهو وهم وكذا قاله البخاري سعد قال ويقال حزام من ساعده وفي باب
من لم ير الوضوء الا من الحرجين وفي الجهاد في باب النفقه في سبيل الله سالت سعد بن جعفر
ناشيبان كذا عندهم وعند القابسي سعيد برجليني في الموضعين وهو وهم وسعد
ابن جعفر هذا هو ابو محمد الطلحي قاله البخاري وقال سمع شيبان وفي حديثه الحي عن المبارك
مالك عن سعيد بن عمرو بن سهيل كذا قاله يحيى واكثر الرواة ابن القاسم وابن وهب
وابن بكير وابو مصعب وكذا سماه البخاري وقال القعنبي فيه سعد وكذا قال ابن البرقي
والصواب سعيد وكذا قال الزهري فيه عن القعنبي لقول الجماعه وفي الطلاق مالك
عن سعيد بن سليم الزرقي كذا رواية يحيى وعند ابي وضاح سعيد بن عمرو وكذا قاله غير
واحد من رواة الموطا وكذا قاله البخاري وقال كذا قاله مالك وهذا يشعر بالخلاف فيه
وقال الاصيلي ويقال فيه سعد وفي نائب عمرنا عبد ان اباعبد الله انا عمر بن سعيد
كذا لهم وعند القاضي محمد بن سعيد وعند الاصيلي عمر بن حجر بن ابي حسن الحي وهو الصواب
وانما بايه البخاري ورفع في نسبه ليفرق بينه وبين عمر بن سعيد اخي نفيل بن سعيد
الثوري فصل بينه في باب المطلس ما زهير بن حرب نا اسمعيل بن ابراهيم نا سعيد
كذا لهم وعند ابن ماهان نا شعبه قال الحافظ ابو علي الغساني وهذا وهم والصواب
سعيد وهو ابن ابي عروبه وفي العايذ في هيئه نا محمد بشتى قال الصواب ابو عمر وسعيد
عمر وناده كذا لكافه شيوخنا وفي بعض النسخ عن شعبه وكذا ما في كتاب شيخنا القاضي
التميمي وفي باب نكاح المحرم في مسلم نا محمد بن سواد نا سعيد عن بطر كذا لهم وهو الصواب
عند الهوزني نا شعبه مكان سعيد وسعيد هذا هو سعيد ابن ابي عروبه وفي
قضاء النبي صلى الله عليه وسلم نا محمد بن بشتى نا محمد بن جعفر نا سعيد كذا للسجزي والسرقسطي
عند العذري نا شعبه قال لي القاضي ابو علي وهو وهم والصواب سعيد وكذا ذكره

البخاري بغير خلاف عنه وفي حديث قريش والانصار وشرشه موالي دون الناس
نا عبيد الله بن معاذ نا ابي نا سعيد بن ابراهيم بهذا الاسناد ثم قال قال سعد في بعض هذا
نبيا اهل كذا لهم وعند العذري قال شعبه وهو خطا والصحيح الاول وفي باب شغلونا
عن الصلوة الوسطى نا ابن بشتى نا ابن ابي عدي عن سعيد كذا لاكثرهم وعند الخشني وبعض
الرواة عن شعبه وفي رواية ابن ماهان ونقدم ذكر الاختلاف في حديث شعبه عن قتاده وذكره
ايضا بعد لسعيد عن الحكم بغير خلاف وفي باب الجنب يخرج ويمشي في السوق ما نريبه
ابن زريع نا سعيد عن قتاده كذا للجرجاني وابن السكن والتبني والودعي وخالفه فيه عن
المروزي فوقع له في عرضه مكتوبه شعبه وفي البخه ادب سعيد قال الاصيلي وسعيد الصواب
وفي مفتاح ثواب النار قول مسلم قال شعبه قال قتاده سمعت مطرا كذا رواية الجلودي
وعند ابن ماهان قال سعيد مكان شعبه قال الجياني وهو ابن ابي عروبه نصل اخر
في باب مثلي ومثلكم كمثل رجل استوقد نارا نا محمد بن حاتم نا ابن مهدي نا سليم بفتح السين
وعند الصدفي سليمان وهو وهم وهو سليم بن حيان وكذلك فيه في الحج في باب اهلال
النبي صلى الله عليه وسلم نا سليمان بن حيان كذا لابن ماهان وهو وهم والصواب ما كافه
سليم وقد وقع لمسلم فيه الخلاف في مواضع غيرها وسليمان بن حيان اخر وهو ابو خالد
الاحمر تكرر ذكره في الصحيحين وكذا ذكره البخاري في باب الصلوة في مواضع الابل سليمان
ابن حيان قال القابسي صوابه سليم وفي باب كراهيه الشكال سفيان عن سليم بن عبد الرحمن
وحكى بعضهم ان اباعبد الله الحاكم قال فيه سليمان بن عبد الرحمن ولم نر ذلك في كتاب الحاكم
ولا ذكره الا في باب سلم وفيه ذكره البخاري وسليمان بن عبد الرحمن اخر ذكره الحاكم فيمن انفرد
به البخاري وهو ابو ايوب الدمشقي وذكرهما فيمن انفرد به مسلم وفي حديث ذي اليدين
فقال رجل من بني سليم وعند العذري في حديث اسحق بن منصور من بني سليم وهو خطا
والصواب ما في الجماعة اولا وفي باب من نام عند السحر نا محمد كذا هو مهمل والاكثر محمد وعند
ابن السكن محمد بن سلام وعند الحموي محمد بن سالم قاله ابو ذر واراه ابن سلام وهو الجمحي
في قوله وفي الاستسقاء في حديث هرون بن سعيد عن ابن وهب حدثني اسامه ان جعفر
ابن عبيد الله بن انس حدثه كذا لهم وعند العذري حدثني سلمه مكان اسامه وفي حديث الخشه
كانت ام سليم مع نسوة النبي صلى الله عليه وسلم وعند السمرقندي ام سلمة وهو وهم
وفي حديث اذا رات المراه ما يرى الرجل في حديث عباس بن الوليد فقالت ام سليم
ثم حببت من ذه كذا لرواة مسلم وصوابه ام سلمه وكذا في اصل الجلودي بعد اذ ذكر سليم
هي السابلة او عن الغسل واما المستحيه والشكرة عليها والسابله هذا هل يكون ذلك لغير
ام سلمة كذا اجابه في حديث يحيى بن يحيى فقالت ام سلمة وهكذا المراة وفي الاحاديث
الاخران قاله هذا عايشه ولا الطريقين يحيى عن عمرو عنها وفي انس يرسله ايضا
ويصل انهما معا قالهما ذلك والكرزاه ثم حدثت كلا واحدة منهما بالحديث وحدث به انس

ومرت

مرة عن قول هذه مرة عن قوله هذه وفي تفسير ماجزا الذين يحاربون الله ورسوله ابن
عون هذا في سلمان ابو رجاء وطاوس ابو قلابة كذا لكافتهم وعند القابسي سليمن وهو وهم قال
والصواب سلمان فصل آخر منه في آخر الصيام مرارا ابو بكر بن نافع العنكي عبد الرحمن بن
مهدي عن مالك كذا عند اكثر رواة مسلم وعند القابسي عن سعيد مكان سفين والاول اصح
وفي قدر الطريق يا خالد الحذا عن سفين بن عبد الله عن ابيه كذا لابن ماهان وصواب
ما لغيره عن يوسف بن عبد الله مكان سفيان قال البخاري يوسف بن عبد الله بن الحارث
وهو ابو اخت سعيد بن مسيح اباه روى عنه خالد الحذا وعاصم الاحول وفي الحبيب الذي
يخسف به حمل الحارثة بن ابي ربيعة وعبد الله بن صفوان على ما سلمه كذا في رواية
مسلم عن قتيبة وابن ابي شيبة والحق ذكر مسلم الحديث بعد هذا عن خيثمة مكان
اوسلمة وذكره ايضا عن ام الحويرس بنت مسكة قال الدارقطني يريد عائشة قال القابسي
ابو الوليد الكاف لا يصح ام سلمة لانها ماتت ايام معويه قلت هذا كما قاله القابسي وجه
انه قد قيل انها ماتت ايام يزيد انه فعلى هذا يستقيم ويصح ما رواه كما زعم الزبير قال
الدارقطني الحديث محفوظ عن مسلم وقال ايضا هو محفوظ وقد رواه سالم بن ابي الجعد
عن عبد الله بن صفوان عن عمه معا وفي باب القراءة في الصبح سمعت محمد بن عباد بن جعفر
يقول اخبرني ابو سلمة بن سفين كذا في جميع نسخ مسلم ووجدت شيخنا القاضي التميمي
قد كتب عليه شفيق بن سلمة وفاقد وفي التفسير في باب ولا يأتل اولوا الفضل
في حديث الافك فقام سعد بن عبادة فقال ايذن لي يا رسول الله ان اضرب اعناقهم فقام
رجل من الخزرج كذا وقع هنا وهو غلط بين ووجوه احدها ان المحفوظ في غير هذا
الحديث حيث يذكر في الصحيحين ان القائل هذا سعد بن معاذ والراد عليه هو سعد
ابن عباده لسعد بن معاذ لانه من الاوس ولا يستقيم ان يقال لسعد بن عباده لانه ليس
من الاوس انما هو من الخزرج وقد كان بعض شيوخنا من يعتني بهذا يقول ان ذكر سعد بن معاذ
ايضا وهم لان سعد بن معاذ مات عام الخندق من رميه فيه وهي سنة اربع وغزوة
المريسيع التي فيه حديث الافك سنة ست فيها قال ابن اسحق وبنحو هذا ذكر ذلك غيره فنهي على ان الخلاف في غزوة المريسيع وان ابن عقبة يقول
انها سنة اربع وقد ذكر البخاري ذلك عنه فاذا كان هذا سلمت رواية سعد بن معاذ
من الطعن واحتملت ان تكون قبل الخندق وقد ذكر الطبري عن الواقدي انها سنة خمس
قال والخندق بعدها وذكر القاضي اسمعيل انه اختلف في ذلك قال والاولى ان يكون
المريسيع قبل الخندق ويحمل هذا ان ثبت ذكر سعد بن معاذ فيه واما قول من قال ان
المتكلم اولا سعد بن عبادة لحظا بلد ربه وقد ذكر الحميدي في الجمع بين الصحيحين
سعد بن معاذ وقال مكان سعد بن عبادة كذا لابن ماهان وهو وهم والمراجع سعد بن
عبادة لما ورد قوله في الحديث في الصحيح فقام اسيد وهو ابن عم سعد بن معاذ فكان المتكلم اولا

سعد بن معاذ وانه قد وهم فيه والله اعلم وفي باب كيفية النبي صلى الله عليه وسلم لما جعفر
ابن عمرو الشعبة عن حميد كذا لجميعهم وفي كتاب ابن ماسة سفين مكان شعبة وفي حلوة
السوف ما سويد بن سعيد ما حفص بن ميسرة كذا لهم وعند الهوزني ما هرون بن
سعيد قال بعض شيوخنا وهو وهم وفي الادب في حديث رفاعه وسعيد جالس باب
الحجرة كذا للاصيلي ولغيره وابن سعيد بن العاص جالس وكذا جاء في غير هذا الموضع خالد
ابن سعيد بن العاص وفي حديث العدة في رواية محمد بن مثنى توفي حميم لام سلمة قد عدت
بصفرة كذا رواه ابن الحذا وفي رواية غيره لام حبيبة قال الجياني وهو الصواب ورواية
ابن الحذا وهو وهم وفي باب من والى غير مواليه ما ابراهيم بن ابي عبلة اسمه شمر وهي ما
سفين بن ابي العشر كذا لابن ماهان ولابن سفين ما شيبان قال الجياني والصواب شيبة
وكذا جاء في المكتب على الصواب وفي باب اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم عمار مسلم
ما ابن نمير ما ابي ما سفين كذا في جميع النسخ قالوا هو وهم وصوابه سيف وهو سيف
ابن ابي سليمن وقيل ابن سليمن وفي التفسير في باب ولو فضل الله عليكم ورحمته ما محمد
ابن نمير ما سليمن عن حميد كذا لهم وعند الاجرجاني سفين وكتب عليه الاصيلي سليمن
لابي زيد وصوابه سليمن وهو ابن كثير اخو محمد بن كثير وفي باب قتلى بدر ما الحسن ابن
محمد بن عقيلة الهذلي ما سليمن بن المغيرة عن ثابت عن انس قال لدود ما شيبان بن فروخ
ما سليمان بن ثابت كذا لهم وعند ابن الحذا ما شيبان بن عبد الرحمن ما سليمن وهو خطا
فاحش وشيبان بن عبد الرحمن هو النحوي ليس من طبقة شيخ مسلم وهو اكبر وفي
صيام العشر ما عبد الرحمن ما سفين عن ابي العشر كذا عند العذري وعند السمرقندي شعبه
بكان سفين وكذا كان في كتاب ابن ابي جعفر وفي تحريم المتعة في حديث سلمة بن شبيب
حدثني الربيع بن سبرة الجهني كذا لرواة مسلم وعند العذري ابراهيم بن سبرة وهو خطأ وصواب
ابن سبرة كما جاء في حديث حرملة قبله وكذا ذكره البخاري في التاريخ في باب ربيع وفي
باب سبره وانما سبره ابن ابي سبره اخر جعفي ذكره ايضا نصا بشبه النسب
وذكرها السليمون منسوبون الى بني سليم بضم السين وفتح اللام من قيس بن غيلان منهم
ابو عبد الرحمن السلمي وعباس بن سوداس السلمي صفوان بن المعطل السلمي واحمر بن حمق
السلمي وصالح بن سمار السلمي ومجاشع بن مسعود السلمي وعمرو بن مسعود السلمي عمرو
ابن عبسة السلمي وعمرو بن عبد الله بن كعب السلمي يقال فيه عمرو وسعد بن عبيدة السلمي
العجلي بن عبد الله السلمي ومعويه بن الحكم السلمي وخولة بنت حكيم السلمية هو لاكلهم ذكر
اسلمهم في الصحيحين فاما من ينتسب به ممن ذكرنها ولم يذكر نسبه فلم يذكره على شرطنا
وذكر ابو هريم بن سفيان بن فروخ جاءه في كتاب مسلم في الجهاد ما احمد بن يوسف الازدي
السلمي كذا جاء والذي كيف يجتمع سلمي وازدي والاشبه هنا قولهم ان سلمى بطن قبيل
من بني سلمة من الانصار وهم من الازد الا ان يكون له حلف في بني سليم او جوار وقد ذكر

كى ابى النضر وقال ابن النضر السلمى ضبطناه من طريق يحيى بن يحيى بالفتح وكذا ذكره ابو عمر
وضبطناه من طريق القعنبى وابن القاسم بالضم وكذا قيده الجوهرى وهو المحفوظ لان
جده اسمه ولا نسبه واما من ذهب الكتب من نسبه سلمى بفتح السين وفتح اللام وكسرها
ايضا من بنى سليم بن ملة من الانصار فخطأ عنهم جابر بن عبد الله السلمى كذا ضبطه الاصيلى
بالفتح فيهما ورواه رواة الموطا بكسر السين واللام وعمرو بن عبسة السلمى وعمرو بن الجموح
وعبد الله بن عمرو الانصارى بنو سلمة الكثير كذا ضبطه الاكثر رواة الموطا بالكسر فى اللام وقيده
الجياني بالفتح ومنهم معبد بن كعب السلمى بالكسر وابو قتادة السلمى واسمه عبد الله وهكذا
يقوله فى نسبه الى عمر ومصعب زبيرى وصدقى وقد ذكرنا قبل السعدين والسعدين
والسعدين فصل بينه محمد بن عمرة السلمى بالسين المهملة منسوب الى بنى سلمة
ابن اوى هذا هو المعروف والصواب والذى لابن الرواة وعند بعضهم بالحجة وعند
السمرقندى بالحجة والمهملة معا وابرهيم بن يحيى السلمى بالمهملة وعبد الاعلى بن عبد الاعلى
الشامى وذكره مسلم فى مدركاته عبد الله وس الشامى هذا بالمعجمة وروى العذرى
بالمهملة وهو تصحيف وعبد الله بن هبيرة السبائى بفتح السين المهملة والباء بواحدة
مهموز المشهور المنسوب الى سبا ومثله عبد الرحمن بن وعلة السبائى وعلى بن وعلة
السبائى وحنش بن عبد الله السبائى ويشبهه به سفين بن ابى رهم الشامى بفتح
الشين المعجمة والنون مهموزا مقصورا ايضا منسوب الى ازد شنوءة ممدودا وفى
رواية السمرقندى وعبد وس فيه شنوى مثله الا انه بالواو وكلاهما صحيح قاله ابن
دريد وعبد الاعلى شنوى بضم النون والواو بعدها الا ان يكون ممدودا على الاصل وكل
ما بعد هذين النسبانى بالشين المعجمة والباء بواحدة وليس فيها ما يشتبه به من
غيرها مع تفصيل وعبيدة السلمانى بفتح السين واللام كذا بقوله اصحاب الحديث
واهل النسب والعربية بقولونه بسكون اللام منسوب الى سلمان بن ربيعة
وقيل من مراد واخو بن سحق السرمارى بفتح السين وسكون الراء الاولى ويقال بكسر
السين من شروح البخارى منسوب الى قرية بخارى وفيها السبعى وهو اسهل
مشهور بضم السين وبالدال المهملة منسوب الى سدة لجامع وهى الصفيفة التى بين
يديه كان يجلس فيها يبيع الخمر واما السرى فاسم بفتح السين واخره راء وهو هشام
ابو السرى راوى كتب السختيانى بفتح السين وسكون الخاء المعجمة وفتح التاء المثناة
فوقها وبعدها باء مثناة تحتها واخره نون وباء النسبة قال الجوهرى سمى بذلك لانه
كان يبيع الجلود وابو حمزة السكرى وبشر بن محمد السكرى وعقبة بن خالد السكونى
الوليد بن شجاع السكونى بوهمار وابوه شجاع بن الوليد وجده الوليد بن قيس هو
بفتح السين وضم الكاف واخره نون وابو اسحق السبيعى بفتح السين وكسر الباء واحدة
مهملة نسبة الى بنى همدان ومحمد بن اسحق المسيبى بضم الميم وفتح السين وتشديد

واهل المشرق يفتحون اللام
كما هو الاكثر عندهم

الياء بعدها والنسبى حيث وقع بفتح السين على بن حجر السعدى بالفتح واخره دال مهملة
هاشم بن هاشم السعدى وعبد الله بن السعدى وهو ابن الساعدى ايضا كذا قاله ابو عمر
مسلم ابن الساعدى المكى واسحق بن سعيد السعيدى عن ابيه بكسر العين واخره دال
وهو السعيد بالذى حدث عنه سفين بن عيينة الحفاظ وحدث سعيد ايضا فى الجهاد
فى خبر ابن عوف عن السعيدى عن جده عن ابى هريرة قال البخارى عنه فى الاصل السعيدى
هو عمرو بن يحيى بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاصى ابو امية المدنى السعيدى وسمى بفتح السين
وهو محمد بن الفضل عارم وقال ابن الكلبى سدوس بالفتح فى هذا وبالضم فى الذى قال السلولى
بفتحتين ايضا وكذلك السكسكى وابو تحيفة السواى بضم السين ممدودا ومنه بالاخر
كذلك بن الحسين السواى نسب الى سوا بن عامر بن معصعة وعبد الرحمن السراج
بتشديد الراء وابو قدامة السرخسى وابو محمد السرخسى بفتح السين والراء فوقد السبخى
بفتح السين والباء بواحدة وخابجة وشتيه وشتيه به السرمجى وشتيه بالسعيدى محمد
ابن خالد الشعيبى بالشين المعجمة واخره باء كذا فيه كذلك شيوخنا فى كتاب مسلم وكذا
جاء فى اكثر النسخ وفى نسخة عن ابن كذا بخط ابن العساك السعترى بسين مهملة وتاء مثناة
فوقها وسكون العين ووقع فى النسخة عن ابن كذا فيه خالد بن مخلد وقد ذكرنا كذا سم
خالد بن مخلد فى رجال مسلم والبخارى واهل القطوانى وما ذكرنا احد منهم ايضا مخلد بن
خالد الشعيرى ولا السعترى ولا مخلد بن خالد غير منسوب فى شروح مسلم ولا البخارى
ولا ذكر احد من اصحاب المولفة هذين الاسمين وقد روى ابو داود عن مخلد بن خالد
الشعيرى وفى شيوخ البخارى ابو قتيبة سلم بن قتيبة الخراسانى الشعيرى لم ينسبه
البخارى فى الصحيح ونسبه كذا فى التاريخ قيل نسب الى الشعير اقليم بالشام خمس
حرف الشين مع سائر الحروف الشين مع العين ش ع قوله شاعنك اعجز
للابل ويقال بالسين المهملة وبالجيم وقد ذكرناه فى السين ش ر قوله الشوحرة ثلاث
وما بقى من الشوهر مهموز ومعناه ما كانت عادة الجاهلية تطيره فقيل معنى ذلك
ان كان فى شئ ففى هذه الثلاث وقيل معناه ان الناس يعتقد ون ذلك فيها وتفسير مالك له
فى غير الموطا على ظاهره وذلك يجرى العادة من قد راسه فى فلك وهو ظاهر ترجمته لغيه
وقد سمى كل مكروه ونحد ورشوم ونشامه والشامة ايضا والشوى بالضم الجهة
البسرى والبيه البسرى قال الله تعالى واصحاب المشئمة قيل الذين يسلك بهم طريق
النار لانها على الشمال وقيل لانهم مشاءيم على انفسهم وقيل لانهم اخذ واكتبهم بشمائلهم
وقوله اذا انشأ شأ جرب ثم شأمت اى اخذت بالشامة الرجل اخذ بالشام
واشام الماء والشامة بهمز ولا يهمز شرات قوله فى الغسل عند كله حتى يعلم شوى راسه
اى عند ذلك والمآ واصلها الخطوط التى فى عظم الكتف وهو مجمع شعب عظمها والمآ
فى آن وقوله ماشاء نك وماشاكم ولشانى كان احقر عندى وقولها ابو يشان وانه

في شان اي خطب وامر وما امرك وقصتك والجمع ايضا شؤون وقول الله تعالى كل يوم
هو في شان منه وبعناه وتقديرها يرجع الى كلام المفسرين واهل العلم فيه انه راجع الى
سبق ما قدره وخلق ما سبق في علمه واعطائه ومنعه لا احداث حال او امر له او علم لم
يتقدم هو لك كما زعمه سابق في علمه وقدره واراده مظهر بعبده ذلك منه شيا على ما سبق في
علمه وقوله ثم شانك باعلاها اي امرك فيه غير مخرج عليك يريد في الاستماع باعلاها
وشانك هنا منصوب على اضمار فعل او على الاغراء اي استمع اعلاها او الزم امرك باعلاها
ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي مباح او جائز ونحوه وشله في اللقطه والانشائك
ما قيل في الاستماع وقيل في الحفظ والرعاية والاول اظهر لجيء بعد التعريف من اراه
قوله شاه شاه فسره في الحديث بملك الملوك وهو كلام فارسي وجاء في الهروي الخبر
شاهان شاه قال بعضهم صواب شاه شاهان اي ملك الملوك وهذا لا يحتاج اليه
انما قاسه على كلام العرب وكلام العجم بخلافه وعلى عكسه من تقديم الجمع والتسنية
وغيرذلك كانه الملوك هذا حكم وقد تقدم الكلام على معنى الحديث في حرف الخا
شرا وقوله اربع نوسي شاؤا واسرشا ؤا بفتح الشين اي طلقا من اجري والنبر وشاؤ
القوم مسقيهم الشين مع الباء شرب قوله لشيب بابيات له اي بشغل قوله
وهي شيبة مثل كتبة جمع شاب وشب الغلام اي كبر وقوله في حديث كعب
ابن مالك كنت اشب القوم اي اصغرهم سنا وقوله في صف اهل الجنه ان تشبوا فلا
تهرموا اي تبدوا في حالة الشباب والفتوة وقوله وشب ضرامها اي عظم شررها
وهو استعاره من وقود النار شبه به الحرب فكل شيء انتهى نشاه قد شب وشبت
الحرب وشبت النارة اشتعلها واشتعالها وقوله فجعل سوادها يشيب بياضه بهم
الشين اي يخسه ويثمه ومثله في الكحل الجاده انه يشب الوجه شرح في حديث
الدجال خذوه واشجوه فيا مربه فيشجع اي يبدو للضرب قال الهروي والشجع دك
شيا بيزاد ناه وكذلك المعز وب اذا مد الحبل وفي رواية السرقندي والماها فيا
تشجوه وتشجع معنى يخرج وهو وهم هنا شرب قوله المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي
زور المكثر بالكر ما عاده وقد فسرناه في الثاء وفي الزاي ومثله قوله هل لي ان اشبع
من مال زوجي بالمر يعطني واصله كله من اظها والشبع وهو جبعان وفي حديث
ابو هريره وكان يلزمه لشبع بطنه يروي باللام وبالباء اي ليشبعه وهو مثل قوله في
الحديث الاخر كنت الزمه على بطني ومثله في حديث موسى اجر نفسه لشبع بطنه
يقاله بالكون في ما يه اسم ما يشبعك من طعام وبالفتح بعد رفعك منه او فعله
شبع لشبع اي من امور الدنيا استعاذ من الجوع والاستكثار منها
شبوة بالضم والاسكان شرب قوله من ابن يكون الشبه بفتح الشين والباء وكسر
ن الباقلاء شبثه وشبه وشبيه كمثل ومثل ومثيل وبدل وبدل.

وسئله رجل عن كل وكل قال ابو عبيد ولم يات على فعل وافعل غير هذه الحروف الاربعة قال
غيره قد جاء منها غير مثل مَعُن وشغن وجرز وحرج وبشق وفشق وغير ذلك بعد
وقوله اتقوا المشبهات وبينهما امور مشتبهات وعند السرقندي فيها مشبهات
وعند الطبري متشبهات وكله بمعنى اي مشكلات قال صاحب العين المشبهات من الامور
المشكلات وذلك لما فيها من شبه طرفين مختلفين يشبه مره هذا ومره هذا وشبه
يفتعل منه ويشبه فيها بذلك ومنه ان البقر تشابه علينا اي تشتبه وقوله كانا
متشابها يشبه بعضه بعضا في الحكمة والصدق ولا يتنافر منه في ظاهر اهل الجنه
واتوا به متشابها اي في الجودة وقيل في النظر وتختلف في المطعم فصل الاختلاف
والوهم في باب كيف كان عيش النبي صلى الله عليه وسلم قول ابو هريره ما سالا الا يشبعني
كذا لابن السكن والنسفي والجموي والبلخي ولغيرهم يشتبعني اي يقول اتعبني اي
فيطعمني وهو المعروف في الروايه وان كانا بمعنى الا يعوز تقارب في باب
كلام الرب مع اهل الجنه يا بن ادم مالك لا يشبعك كذا للاربلي الصحيح هنا وغيره وعند بقيه
شيوخ ابو ذر والاصيلي لا يشبعك والاول المعروف ولذا جاء في غير هذا الموضع شبع
مع التاء شرب قوله ويعدون اشتاتا اي متفرقين ومختلفين ايضا الواحد شت
ومثله قوله وامها تهم شتى ومنه قول الشاعر تخذنه من نجاء شتة اي مختلفه
كذا انشده ابو سعيد الحربي وهو الصحيح لاكما صحف بعضهم ستر من العدد ومعنى قوله
في الانبيا امهاتهم شتى كما به عن ازمانهم واخلاقهم كالاخوة اذا كانت امهاتهم مفترقه وقد
فسرناه في حرف العين شرب قوله في تغيّر العين الاجتهاد هو انقلاب جفنها وانشقا
شرب وقوله في يوم شات اي في زمن الشتا ويكون ايضا بمعنى قوله فصل الاختلاف
والوهم حديث ابن ابي الافك فغضب العبد اسود جزيز قوله فشتا الدهم
ولا بن السكن فشتمه وهو الوجه السين مع التاء شرب في صفته عليه السلام شثن
الكفين والقدمين اي غليظها وزعم ابو عبيد انه مع قصرها وقد رد عليه هذا غيره
وانما هو غلظها دون قصر وقد جا في بقيه صفته انه ما قالا ابو عبيد قوله سايل الاطراف
وليس الشثن في الرجل بعيب خلاف النسا الشين مع الجيم شرح ب قوله في عيرا
شجيب وقاما اي بشجب ما بسكون الجيم وفتح الشين هو ما قدم من الوقب مثل الشن
كما قال في الرواية الاخرى الى شن وقد ذكرناه في حرف الشين من وهو هرقه وقوله
يبرد لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في اشجاب له مثل جمع شجب وشبره بعضهم
بانها الاعواد التي يجلن منها الما وهذا صحيح في العربيه لكنه لا يصلح في هذا الحديث
لقوله بعد على جماره له وهذه هي الاعواد التي تسمى ايضا بالاشجاب وأحدها شجب
وليس الجمار انما قالا ذا في هذا الحديث قريبا بالبيه له معلقه على هذه
وقوله وان ثيابي في الشجب ورد اوه على الشجب هي اعواد توضع عليها

ويقال لها الشعاب ايضا ش ح وهما شجا وشجا واي جرحك والشجة خصصه بجراح
الراس وجمعها شجاج ولادية سوسنة الامها وفي الجانب واصله من الارتفاع شج البلاد
علاها ومنه شجوا نهم ش ح قوله واما الذي شجر بيني وبينكم فانا شجر وانا السلطان
وفي مثله وجب له شاجر الفرو والشجر وا والشجروا اي خلطوا قال الله تعالى
حتى يحكموك فيما شجر بينهم والشجر بالفتح فيها الامر المختلف وقوله فشجرهم بالرماح
اي كبكوهم بها وقيل مد وها البهم وقيل ملعنوهم والرمح شاجر اي ممدود وقوله
شجرا فاها بعضهم اي نحوه بها والشجر بالفتح وسكون الجيم الفتح وقوله ولا يعضد شجراوا
ممدودا كذا في حجر بن منصور وعند الطبري شجرها كما في سبارا لاحاديث وهما متقاربان
الشجر جمع شجرة قال امرؤ القيس وتري الشجر في ربيعها والشجر الملتف الكثير
الشجر والشجر كل ما تطلع على ساق واغصان ويبقى الجمع المفتح وقوله وما في
الشجراي بعد ذي المرعى ش ح قوله الرحل جمعه بضم الشين وكسرها
وحلي فيها الفتح ايضا ومعناه قرابة مشتبكة كاشتباك العروق والاغصان واصل ذلك
الشجر الملتف اغصانه اوعروقه ومنه قولهم الحديث ذو شجون اي يتداخل
ويشبك بعضه بعضا وخبر بعضه الي بعض ش ح قوله شجاج افرج هو الحبة الذكر
وقيل كل حية شجاج بضم الشين وقيل بكسرها والجمع شجعان وشجعان واشجعه
ويقال لواحدها ايضا شجع كذا ضبطه في غير حديث بالضم وفي رواية الطرابلسي في
الموطا على بالمرئيس فاعله والغير شجاعا ولكن اجا في غير حديث على مفعوله ثان والاول
الكاف المذكور قبل وهو الظهر ويكون معنى قوله هنا صير وجعل كذره بهذه الصفة كما قال
في الحديث الاخر يجيء احدهم شجاعا اقرع فصل الاختلاف والوهم قوله في
امر سعد شجر وا فاها بمعنى كذا رويناه عن شيوخنا وقد فسرناه وجاء في بعض الروايات
شجروا اجاما بمهملة مفتوحة وهو بمعناه اي وسعوه ومنه دابة شجوا اي واسعة
الخطو قاله ثعلب شجا الرجل فاه يشجو شجا وشجاوه افتح وقال صاحب الافعال شجاه
يشجوه وشجاه فتحه ورواه بعضهم شجوا فاها والوجه ما تقدم وقوله في حديث
جابر شجب بالف وكرناه والخلاف فيه في الشا وقوله والرجل يقال شجاعة وشجيه كذا جا
في غير موضع وفي كتاب التوحيد للقابسي وعبد وس والحوفي شجاعا وهو وهم وصوابه
ما لغيرهم شجاعه كما في سبارلا بواب وقوله ولقد سبقت كذا والرجل يقال شجاعه
كذا للاصيلي ولغيره شجاعا والاول وجه الكلام وهو المعروف في هذا الباب
الشين مع الحاء ش ح قوله شاحما هو تغير اللون من هزال او مرض او جوع ولا
يقال ذلك من السمن يقال شحب لونه بشحب بالفتح فيهما قاله ابو زيد ولا يقال شحب
بالضم ش ح قوله ويبقى الشح وخبر الصدقه ان تصدق وانت صحيح شحيح هو البخيل
وكثرة الحرص على امساك ما في اليد وعليه ورجل شحيح وشحاح بفتح الشين وتخفيف
الحاء وقال ابن قتيبة شحا الرجل واشح شحا بالفتح والاسم بالضم وقيل الشح عام والبخل خاص
في افراد الامور والوجوه ش ح قوله المحدث بالحجر بالحاء في حديث السكين بالفتح هنا
حدثه ش ح ط قوله يشحط في دمه اي يضطرب فيه ش ح ن قوله يبلغ شحمة اذنه
هو طرفها الاسفل اللين ش ح ن قوله الامن كان بينه وبين اخيه شحناء هذا مدود او هي لغة
ش ح وقوله في حديث منعه شحوا فاها فسرناه اي نحوه وتقدم الخلاف فيه ومنه
الحديث الاخر اربيارا تشحي الرجل في عرض اخيه قال ثابت اي اشابه فيه كانه شحاه
وغيره بذلك اي فتحه قال القاضي رحمه الله وقد يكون شحه بين توسعه فيه واعانه
من قولهم دابة شحوا اي واسعة الخطو شحا فشح ش ح قوله شحب فيه
بيارا بالباء بنقطة بواحدة بصوب وقوة دفع شحب اللين من الضرع اذا مثوت وهو موت
وقع بعضه في بعض عند الحلب والشحب منه الصبة الواحدة ومنه في المثل شحب
الارض وشحب في الاناء وفي الحديث الاخر الذي تمثل نفسه فشحب بدماء متاي سال
دما بقوة ش ح قوله شخص بصره واشخص بصره يقال شخص البصر بالفتح اذا رفع وقيل استد
ولم يطرف واشخص هو بغير مده كذلك وكذلك شخص في حاجة اذا خرج اليها بالمرة يقال مر
شخص البصر بشخص الفتح فيهما شخوصا ولم يعرفه بالكسر وانما شخص بالكسر اذا عظم جسمه
وقوله ولم يشخص راسه اي لم يرفعه واصل الشخص الرفع وقوله لا شخص غير من سهيل
معناه لا يتبين الشخص ان يكون اغير من الله اذا الشخص انما هو الجسم وماله ارتفاع وتجسم
وعلو والله تعالى منزه عن الجسمية وصفات المحدثات وهو كالاستثناء من غير الجنس
وقد تقدم معنى نهبرة الله سبحانه في العين وقد رواه البخاري ايضا في باب الغيرة
شيء اغير منه والعل شخص معجف من شيء الشين مع الله اعلم ش ح قوله تشخ به
راسه اي يكبره ويفخمه وسئله شيخ الراس اي كبر وضخ ش ح قوله ثم شاد هذا
الدين احد الا غلبه بتشديد الدال اي اجالبه يقال شاد فلان بلدا اذا غالبه وقوله
بذلك البين عن النعمق والغلو فيه بروي برفع العين ونصبه وقد فسر عليه في حرف
العين وقوله لا شرس من النبي صلى الله عليه وسلم يعني الحديث الذي ذكره قال شد يشد
عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني حقا صحيحا وقوله بعد ما اشتد النهار اي ارتفع وبروي
اشتد وقد ذكرناه وقوله اللهم اشدد وطأتك على مضر اي خذهم اخذة شديدة او بالغ
في النقمة منهم وقوله ليس بالشديع على الاقدام والاشداد ولا بجزورها الاشد اورايت
التي يشتد بن واشتد رجال الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفرح بشده والله
وراءه كله بمعنى الجري والاحضار وقوله بلغ اشده قال البخاري قال بعضهم واحدها
شد بالضم كذا لهم وفي روايه ابن ابي صغره شد بالفتح وبالضم حكاها الوقشي
ولا يذكر الفتح وقال الهروي هو جمع شده اي قوته وقال ابن عباس الله اعلم
ثلاث وثلاثون سنه والاستواء ربعون وقيل الاشده اذا بلوغ الحلم وقيل ثوته بين

خمسة عشر عاما وقيل ثمان عشرة وقوله في التوبة كيف تروون بفتح رجل احد بث
الى قوله فلا تشدد يا رسول الله هذا راجع لما تقدم مما سألهم عنه اي تراه يفرح
فرحا شديدا او تراه فرحا شديدا وتقدم مرة في حرف الهمزة الاختلاف في معنى قوله
شديدة وقوله فما ريث يوميد اشد منه اي اسرح واقوى قلبا وقوله الا نشده
فنشده معك اي نجمل على الحد وكذا رويناه بضم الشين في المستقبل وقال ثعلب في
نوادره شده في الحرب يشده بالكسر وشد الشيء يشده بالضم ومنه شد عليه فكان
كاسر الذاهب وقوله رايته كان راسي قطع فاشددت على اثره اي اسرعت جريا
اثره وعند الطبري فاسدت بالسين المهملة والراء وهو وهم وقوله في الجنة
شدة ثم في بهيمة اي اشتدت مدة ضعفه لها نسبها وقوله فشد اشد الصفرين
اي حملا ونهضا فصل الاختلاف والوهم قوله في حديث شده في باب
سلم قلت ما مراده قال شدة البياض في سواد والذي في الكتاب مغيرته وما قاله
صحيح لان شدة البياض في السواد انما هو التقى الاربداد والربدة انما هو بياض يعلو
سوادا وغيره وكون الرماد ومنه قيل اربد وجهه اذا اظلم وتغير لغضب وقيل للغبار
ربد لانه لونها وتقدم في حرف الميم قوله اشد النهار والخلاف فيه وقوله في باب
قسمة الامام ما يقدم عليه وكانت في خلقه شدة كذا الكافة والمروزي بحي الشين مع
الدال المعجمة ثم ذ قوله لا يدع شاذه ولا فاذة هما بمعنى والشذوذ والانفراد اي لا يسلمانه
احد الا يسلم وهي كلمة تقال للشجاع لا يدع شاذه ولا فاذه وقد ذكرناه في الفاء وقوله
بشر بشر شدقه اي بشق شدقه والشدق جانب الفم بكسر الشين والدال المعجمة
شرك قوله والشاذ كونه وفراش النوم معلوم بكسر الذال المعجمة الشين مع الراء شرا
قوله يشرئبون اليه وفاشرأب اليه منه دا بالهمز هو ومده العنق للنظر وشرئب الظلال
لذلك وقال الاصمعي هو رفع الراس شرئب قوله له ونوفي مشربته يقال
بفتح الراء وضمها هي كالغرفة وقال الطبري كانوا به يكون فيها الطعام والشراب
وهذا اصح منه شربه وقال الخليل هي الغرفة وقال يحيى بن يحيى هو العلس وكله
قريب بعضه من بعض وقوله وشرب الشرب بفتح الشين والراء هو كنس
الحفير الذي حول النخل وتنقيته وهو كالحوض يشرب منه واحدها شربة بفتحها
ايضا وفي حديث الفتيل فوجه في شربة وفي حديث الحجر اذهب الى شربه
فادفك راسك كله من هذا وقد فسره مالك به وضبطه ابن قتيبة في غريبه شرب والشرب
كذا ضبطناه بالوجهين عنه على الفاعل ابو عبيد الله الحميدي قال يريد تنقية انهار
الشرب قال وسالف الحاذين عنه فعلوا هو تنقية الشرب انه وقوله ايام
الشرب وفي رواية ابن الاباري شرب بالفتح قال وهو يعني الشرب يقال
منه شرب بالضم وشرب بالكسر وشرب بالفتح وهو اقلها وقد قري شرب

الهيم بالفتح والضم وقوله في خبر حمزة وهو في شرب من الانصار بالفتح وسكون الراء
جمع شارب والشرب بالكسر الحظ والنصيب من الماء وقوله في حديث الافك واشربت
قلوبكم اي حبها فيها محل الشراب وقبلوه وقوله في المزارعة ما جاء في الشرب بكسر الشين
اي الحكم في قسمة الماء والسقي بينه وضبطه الاصيلي الشرب بالضم وضبطه غيره والاول اصح
قوله اختصموا في شراج الحرة واد الحرة هي سيل الماء الى السهل
واحدها شرج بسكون الراء ومثله في الحديث الاخر فتحي الشعب فاترخ ماءك وفي ترجمة
من تلك الشراج ش رح قوله في حديث الاسا فشرح صدري اي شقه وامانوله في
القران حتى شرح اسصدري فمعناه هنا وسعه لي بالبيان والموضوح لذلك واصل
الشرح الاتساع ومن هذا قوله تعالى يشرح صدره للاسلام والمرشرح لك صدرك
واشرح لي صدري وشرحت الامر بينته واوضحته وقوله كان قوم يشرحون النساء
شرحا هو ما تقدم من التوسعه والبسط وهو طي المراة مستلقية على قفاها ش د
قوله فلا يبقى الا الشريد اي الطريد الذاهب على وجهه ش ر قوله في التلبيه والشر
ليس اليك قيل لا يتقى به وجهك ولا يتقرب به اليك وقيل لا يصعد اليك وانما يصعد
اليك الكلام الطيب اي الى مستقر الاعمال الطيبة من عليين وسدرة المنتهى حيث
جعلت مستقر كتبها وقوله في ابن الزبير ان امه انت شرها وعند الحميدي شرها
قال ابن قتيبه لا يقال اشر واخير وانما يقال شر وخير قال الله تعالى انتم شر مكانا
وقد جاء في الحديث خلاف ما قال وقد ذكرنا منه في حرف الخاء ط قوله فيشرط المبلون
شرطة الموت ومعنى الشرطه بضم الشين وسكون الراء الشرطه اول طايفه من الجيش
يشهد الوقعه وتنقيد مة ومنه سمي الشرط لان لهم علامات يعرفون بها هذا قول ابي عبيد
وانكر غيره هذا وقال انما جمع الشرط شروط وانما الاشتراط جمع شرط بفتح الراء وهو
الدون من كل شي قال واشراط الساعه ما يتاخر التاسر من صغار امورها قبل قيامها
وقد تحتمل عندي هذا المعنى الحديث الاول في شرطة المسلمين اي يتباطون بينهم بعلامه
يختصون بها وقيل سمي الشرط شرطا من الشرط وهو رذال المال لانهم بايسير ما يبيعهم
وقال ابو عبيدة سموا شرطا لانهم اعدوا وقال الاصيلي الشرطه هو الشرط اي ما شاط
عليه فسموا به والشرط في البيع وغيره قالوا هو ما جعد الانسان علامات تحفظ الغايب بها
وعندي انه تاكيد من العقد والشد من الشريط وهو شبه الحبل فصل وقوله اشترطي
لهم الولاء من هذا قيل لعلمهم به وحكمه واظهريه لهم كالعلامة وقيل هذا من التاويل
لرواية الشافعي عن مالك في الموطا واشترطي لهم الولاء قال الطحاوي اي اظهري لهم
حكمه وقيل اشترطيه عليهم كما قال فلهم عذاب جهنم اي عليهم وقيل على وجهه وقيل
على وجه الزجر كما قال الله تعالى واستفزز من استطعت منهم بصوتك الايه والله اعلم
هذا وقيل بل على طريق التوبيخ والتقريع وان ذلك لا ينفعهم اذ كان قد برز عليه

قال ابو عبيد فصارت هذه الاسماء تعما بوهم الخمر وقال ابو حنيفة التشريق التكبير دبر
الصلوات قال ابو عبيد ولم نجد احدا اعرف ان التكبير يقال له التشريق وقوله في
البقرة والد عمار كما نماطلتان سوداوان بينهما شرق بفتح الشين وسكون الراقبل نور
وكذلك اضطاه عن معن شبوخنا بالسكون وكذا كان في كتاب التميمي وكذا قيدناه
عن ابي الحسين بن سراج في كتب اللغة وقيدناه عن ابن عمر بفتح الراء في مسلم والسكون
ذكره الهروي قال والشرق الضوء والشرق الشمس والشرق الشفق وقال ابن حبيب الشرق
الضوء الذي يجلو من شق الباب وضبطه بعضهم شرق وقوله في القتلة من قبل المشرق
وكذلك قوله في الحديث الآخر الكفر وفي الآخر غلظ القلوب وفي الآخر من حيث يطلع قرن
الشيطان الاظهر هنا قول من قال انه مشرق الارض وبلاد فارس وكسرى وما وراءها
بدليل قوله من حيث تطلع الشمس وتدل معاني الحديث من حيث طلوع الفتن والبدع
منها الذي يليه قوله قرن الشيطان وقد فسرناه وقيل اراد بلاد نجد وربيعة ومضر
بدليل انه قد جاء ذلك بينا في حديث آخر والوجهان صحيحان ونجد وبلاد تميم ربيعة
وفارس وما وراءها كلها مشرق من لم يدن به والشرق والمشرق سواء وقوله اربت
مشارق الارض ومغاربها للمشارق مطالع الشمس كل يوم وجمعها مطلعها مطلعها في الشتاء
ومطلعها في الصيف وكذلك مغاربها والمغربان قال الله تعالى رب المشرقين ورب
المغربين وقيل في قوله بعد المشرقين انه اراد المشرق والمغرب ش رش قوله بشر شر
شدقه اي مقطع وشقه والشرشرة اخذ السبع او الحية الشاة او غيرها بفيه
ويعضها حتى تثير قطعا من شعرها ش رى قوله ركب شريا اي فرسا يستشري في جريه ويرى ويتهادى وقال يعقوب يقال
فرسا شريا حيا رائقا وشراه المال وشراه بالشين والسين خياره فصل
الاعلاف والهمز قوله في حديث جابر قطرة في عزلاء شنة لو أني أفرغتها شربة
يابسة كذا سمعناه واتقناه على شيوخنا ومعناه لشرب قطرة ذلك الماء ما بس الشنة
لقلته ويعبر الشيوخ بزوبه لشربة يابسة وهو خطأ وفي رواية في حديث محيصة
فوجد في شربة روي عن ابن الحذاء مشربة والصحيح شربة وكذلك في خبر وسي انه
افتسل عند شربة على رواية الكرهمي والمعروف في كل هذا شربة الا ان يكون
تفعلة من الشرب منها والسقوف مثل قولهم مشرعة من ذلك وجاء في كتاب النهير
في البخاري في خبر الربيع مراحة وهو تعبير والصواب ما في غير هذا الباب
سراج وقد ذكرناه وانما الشريع المثل الا ان يكون سمع فيكون رجع شرح كما قالوا كليب
وجمع كلب وقوله المزارعة عامل خيبر بشطر ما يخرج منها كذا عند الجرجاني في هذا الباب
وهو خطأ وصوابه لما لغيره وساجا في سائر الابواب والاحاديث بشطر اي نصف
ذكر باب شرب الماء بالراء الكلابي وعند الاصيلي شوب بالواو وفي

قاله خطه وكلاهما يرجع الى معنى واحد صحيح ان شاء الله وفي باب استعمال فضل وضوء الناس
ثم توضأ فشربت من وضوئه وعند الاصيلي فشرب وهو وهم والاول الصواب
وفي حديث العرنيين في باب من لم يبق المحاربين فانوها يعني الابل فشربوا من ابوالها
وابانها حتى صحوا كذا للهروي وللجرجاني يشربوا على المستقبل والوجه الاول الشرب بها
شرط ب قوله مضجعه كمثل شطبة قال ابو عبيد وغيره هو ما شطب من جريد النخل
وهو سعفه يترك فيه انه ضرب للتمر وقربه اختصر شبهته بالشطبة وهو ما شقق من جريد النخل
وعملت منه قضبان رقاق يشبح منها الكبير وقال ابن الاعرابي راد سيفا مثل من عمد
شبهه به والمشطب من السيوف ما فيه طرق وسيوف الهند كذلك وقال ابن حبيب
الشطبة العويد المجدد كالمسلة شرط قوله شطر وسق من شعير وشطر شعيرها
يشترط بحق انها وارجوان تكونوا شطرا هل الجنة الشطر والشطير النصف مثل
نصف ونصيف ومثله في الحديث الآخر ولو شطر كلمة ومعنى شطر شعير اي شطر وسق
شعير وقد جاء مبينا في حديث آخر والوجهان صحيحان ونجد وبلاد تميم ربيعة ومضر
منها الذي يليه قوله قرن الشيطان وقد فسرناه وقيل اراد بلاد نجد وربيعة ومضر
بدليل انه قد جاء ذلك بينا في حديث آخر والوجهان صحيحان ونجد وبلاد تميم ربيعة
وفارس وما وراءها كلها مشرق من لم يدن به والشرق والمشرق سواء وقوله اربت
مشارق الارض ومغاربها للمشارق مطالع الشمس كل يوم وجمعها مطلعها مطلعها في الشتاء
ومطلعها في الصيف وكذلك مغاربها والمغربان قال الله تعالى رب المشرقين ورب
المغربين وقيل في قوله بعد المشرقين انه اراد المشرق والمغرب ش رش قوله بشر شر
شدقه اي مقطع وشقه والشرشرة اخذ السبع او الحية الشاة او غيرها بفيه
ويعضها حتى تثير قطعا من شعرها ش رى قوله ركب شريا اي فرسا يستشري في جريه ويرى ويتهادى وقال يعقوب يقال
فرسا شريا حيا رائقا وشراه المال وشراه بالشين والسين خياره فصل
الاعلاف والهمز قوله في حديث جابر قطرة في عزلاء شنة لو أني أفرغتها شربة
يابسة كذا سمعناه واتقناه على شيوخنا ومعناه لشرب قطرة ذلك الماء ما بس الشنة
لقلته ويعبر الشيوخ بزوبه لشربة يابسة وهو خطأ وفي رواية في حديث محيصة
فوجد في شربة روي عن ابن الحذاء مشربة والصحيح شربة وكذلك في خبر وسي انه
افتسل عند شربة على رواية الكرهمي والمعروف في كل هذا شربة الا ان يكون
تفعلة من الشرب منها والسقوف مثل قولهم مشرعة من ذلك وجاء في كتاب النهير
في البخاري في خبر الربيع مراحة وهو تعبير والصواب ما في غير هذا الباب
سراج وقد ذكرناه وانما الشريع المثل الا ان يكون سمع فيكون رجع شرح كما قالوا كليب
وجمع كلب وقوله المزارعة عامل خيبر بشطر ما يخرج منها كذا عند الجرجاني في هذا الباب
وهو خطأ وصوابه لما لغيره وساجا في سائر الابواب والاحاديث بشطر اي نصف
ذكر باب شرب الماء بالراء الكلابي وعند الاصيلي شوب بالواو وفي

الكسر واحد الشعوب قال الله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا وقال
صاحب العين ويعقوب الشعب القبيلة العظيمة قال ابن دريد هو الحي العظيم
نحو حمير وتضاعة وجرهم قال صاحب العين والقبيلة دونها وهذا قول ابن الكلبي
وقال ابن الزبير القبايل ثم الشعوب قال غيره هو الحي العظيم يشتمل من القبيلة وقد
ذكرنا من هذا في حرف الباء والطاء وباوسع من هذا شيا وقوله اخذه مكان الشعب
سلسلة هذا بالفتح وهو الصدع في الشيء يقال شعبت الشيء شعبا لامّه وشعبته
ايضا اذا فرقته مخففا قال الهروي هو من الاضداد وقال ابن دريد ليس من الاضداد
ولكنها لغة لقوم وقوله المتشعب بالمرجل ذكرناه في حرف الراي ش ع ث قوله اشعث
وحتى مُشِطَّ الشعيثه وشَعِثَ راسه ولن يزيده الا اشعثا وياتون شُعثا يقال
رجل شَعِث وشَعِثَ واشعث فيهما وامراة شَعِثة وشُعثة وهو المُلبّد الشعر
المغبر وقوله اسلك رحبة تلم بها شَعثي اي تجمع بها متفرق امري ش ع ث قوله اشعرنيها
اياه اي اجعلنه مما يلي جسدها والشعار من الثياب ما يلي الجسد لانه يلي شعره
والدثار ما يلي الشعار وفي البخاري في حديث العقيقة فيه وقال ابو وهب
اجعلن هامته شعرا برد وذكر الشعر الحرام ومشاعر الحج وشعارا له وشعاير
الحج المشاعر واحدها مَشعَر والشعاير واحدها شِعيرة ويقال شِعاره وهي
اموره ومناسكه ومعناه علاماته وقيل الشعاير الذبايح وقال الفراء والاخفش
هي امور الحج قال الزجاج الشعاير كل ما كان من موقف ومسعى وذبح من قولهم شعرت
بكذا اي علمت وقال الازهري الشعاير المعالم قال غيره في المشاعر مثله وذكر اشعار
البدن وهو من هذا وهو تعليمها بعلامة وذلك شق جلد سنامها عرضا من الجانب الايمن
فيدمى حتى يعلم انها هدي عند الحجازيين واشعارها عند العراقيين تقليدها بقلادة
وقوله لم اشعر فجرت قبل ان اري وما شعرت اي علمت قال الله تعالى وما يشعركم
انها اذا جاءت لا يومنون وقوله الا ليت شعري من هذا اي ليتني اعلم وليت هنا
هل يكون كذا قال ثابت وامل الكلمة بالها يقال ما شعرت شعرة فحذوا من ليت
شعري قاله من يوثق بمعرفته وانكر ابو زيد شعرة وقالوا فيه شعرا وشعرا وقوله
فشق من قصه الى شعرته بكسر الشين هو شعر العانة والجمع شعَرٌ بالكسر واحدها
شعرة ويقال شعرتي ايضا ش ع ر قوله واشتد اشتعال القتال وقوله حتى اذا
اشتعلت وشبت ضرامها يعني الحرب اي عظم امرها واحد شبهها باشتعال النار
وهو التهابها ويستعمل ايضا في الحرب وقوله يشعى شعلة من نار واطفت شعلة
بلالها بضم الشين الشعلة ما التهبت فيه النار والتهبت فيه من شيء واشتعلتها
الهبتها ش ع ل ان قوله فجار جل شعثاء الراس بضم الميم وسكون الشين وتشديد
الثاء اي منتشعة قال الاصمعي رجل شعثاء وشعر شعثان ثابر يتفرق وهو
المنتشر هنا المعروف وقال المستملي هو الطويل جدا البعيد العهد بالدهن
ش ع ف قوله البخاري في التفسير واما شغافها فمن المشغوف لو من العرب تقول
فلان مشغوف بفلانة اي برح به حبها ومنه قوله تعالى قد شغفها حبا وسبا في
بعد في الشين والغين تامنه وقوله شبع بها شعف الجبال اي رؤسها واطرافها
وقد مر في السين فصل الاختلاف والوهم قوله في الحج فبينما هو على ناقة
القبيلة التي تشعشعت او تشعبت بالفا والباء وروي بالعين المهملة ايضا اي تفرقوا واختلفت
وقد ذكرناها وجملة الاختلاف في لفظها ومعناها في حرف الفا وذلك اختلاف في
قوله شبع شعف الجبال وشعب الجبال وقد فسرناها وقوله لو سلك الانصار واديا
او شعبا لسلكت وادي الانصار واوديتهم وفي رواية منصور واديا وشعبا كذا للعذري
وابن ماهان بالجمع وللصواب رواية العذري والحلواني بدليل اخراجه بعد وقوله كلفات
يعقدن بشعر شعرين من نار كذا للهروي والنسفي وابن السكن شعرتين وهو وهم والمعروف
المحفوظ المذكور في الاحاديث شعيرتين وقوله فقالوا حبه في شعره كذا في كتاب الحميدي
الشين مع الغين ش غ ر قوله بيعين نكاح الشغار بكسر الشين فسره في الحديث فقيل
اصله من الشغر وقيل من رفع الرجل لانه من هيئته وقيل من رفع الصداق فيه وقد
مر ش غ ف قوله شغفني راي من راي الخوارج ضبطناه بالغين والعين معا اي
لصق بقلبي وداخله والشغاف حجاب القلب وقيل سويداؤه وهو الشغف اصابه ويكون
شغفني ايضا اي بلغ بي وقيل ذلك معنى قوله تعالى شغفها حبا وعلى رواية العين المهملة
تكون بمعنى ما تقدم اي لصق بالقلب وشَغَفَه اعلاه وهو معلق النياط قال
ابو عبيد المشغوف بالمحبة الذي بلغ حبه شغاف قلبه وبالمهملة الذي خلص الحب الى
قلبه فاحرقه ويكون ايضا بمعنى اوجعني ورماني قال الهروي الشغف الفرح يوهب
بالقلب وقد مر تفسير الشغف بالعين المهملة الشين مع الفاء ش ف ر قوله فاخذت
الشفرة بفتح الشين هي السكين فعلة وشفرة السيف حده وشفر جهنم حرفها وكذلك
شفير الوادي وشفر العين منبت شعر الجفن وهو حرفه بضم الشين وفتحها ش ف ع قوله
فارية الشفع وان كان صلى خمسا شفع له صلوته وشفعها بما بين السبحتين وذكر الشفع
والوتر قال القتبي الشفع الزوج وما في الايه فعيل الوتر الله والشفع جميع الخلق وقيل
الشفع يوم النحر والوتر يوم عرفه وقيل الشفع والوتر الاعداد كلها وقيل الوتر اراد به
الجاهلية شفع بزوجه حوا وقوله الشفعة في كل شرك وفي كل ما لم يقسم مزارعكم
انما قال لصاحب الشفعة استثناها من الزيادة لانه يضم ما شفع فيه الى نصيبه وذكر
الشفاعة في الاخرى واد خرت دعوتي شفاعة لامتي يوم القيمة معنا هنا الرفعة
وهي من هذه الزيادة في الرغبة والتظلم وشفع اول كلامه باخره واما قوله وابو طالب
لعله ينفعه شفاعتي يوم القيمة فعلى سبيل التحزن لان الله قد نهاه عن الاستغفار لمثله

والله انه لا ينفعهم شفاعة الشافعين اي لا تنفع فيهم ولا تصيرهم شفعا وانما شفاعته بالحال
واي بركتي وكونه من سببي يخفف عنه لكونه مصاحبا من ناركما جاء في الحديث وهو الشيء
القليل منها كحصاح المالذي في اخمص وجه الارض وهو كما قال الشاعر في وجهه شاخ يجوز اسالته
اي عالته وجعاله لا يقاله وقوله اشفعوا تؤجروا وعندي انه في حاجز الدنيا وهو ظاهره
بدليل اخر الحديث وعندي انه في الدنيا بين ما بعد الحق وقد الحدوثة فقد جاء النبي عن الشفاعة
فيما ش ف قوله الا يكشف فانه تصحف بفتح الباء شده والاخر اي يبدي ما وراءه من الجسم
ويظهره لرقته والشف الثوب الرقيق بفتح الشين وكسرها معا وقوله ولا تشفوا بعضها
على بعض هم التاي لا تعذلوا وتردوا والشف بالكسر الزيادة والنقصان ايضا هو من
الاضداد والشف بالفتح اسم الفعل ومن ذلك شف هذا على هذا اي زاد وقوله واذا شرب
الشف على رواية من رواه اي استقى ولم يرتق شيا وقد دلونا منه بالحبل شفت
قوله حين تاب الشفق ويسقط نور الشفق الشفق الحمرة التي تبقى في السماء بعد مغيب
شعاعها هذا قول اكثر اهل اللغة وفقها الحجاز وقال بعضهم هو البياض الذي يبقى بعد الحمرة
وهو قول اهل العراق وحكى عن ابي بكر الخوارزمي والاول المشهور وقال بعض اهل اللغة الشفق يطلق
على البياض والحمرة لكن تعلق العادة بما هو مغيب اول ما يطلق عليه الاسم واخره
هو موضع اختلاف الفقهاء في هذا الاصل وقال بعض اهل اللغة الشفق من الالوان الاحمر خير
القاني والابيض غير الناصع ش ف قوله فان كان الطعام مشفوها فليضع في يده
منه الاول اكلين المشفوه الكثير الاكلين وكذلك ما مشفوه اذا كثر عليه الناس كانه من
كثرة الشفاه عليه ومنه يرشفه اي يمتص شربه وقيل مشفوه مجبوب وقوله حتى
يشافهن به اي يخرف به من فيها ويمتصها ومنه فاجبت ان اشافه به سعدا اي اسمعه
منه والمشافهة الكلام بغير واسطة وقوله حتى قام على شفة الركي اي حاشيتها وجانبها
فهو الركي البير استعارها الشف وضبطه بعضهم بشقه للبير بكسر الشين وبالقاف
المشددة يريد احدى ناحيتيها والاول الصواب ش ف قوله في حديث ابي رزين
شفيتني اي جعلتني على شرح الامر وازالة ما يحيى من شغل سرب به وارحني منه
والشفاء الراحة والشفاء الداء قوله اللهم اشف انت الشافي لا شفاء الا
شفاؤك يمدوه منه اي اكشف المرض وازح منه يقال اشفى المريض واشفيته طلبت
له شفاء وقوله عن حمار حين هجا المشركين فشفى واشتفى اي شفى قلوب المؤمنين
ما اتى به من الهجو هو واشتفى هو بما في نفسه من ذلك وقوله اشفيت منه على الموت
يريد اشرفت وقاربت قال القتبي ولا يقال اشفى الا في الشر وقوله اذا اشفى ورع ورع
هذا الحديث عن عمر في موطأ ابن بكير وليس عند يحيى ومعناه اذا اشرف على ما خافه كف
او على معصية ورع اي تورع عنها وكف وقوله ما شفى تعد مرة في الهمزة فصل
الاختلاف والوهم قوله في باب الحلوا والعسل وكان يخرج الباقا العكة ما فيها حتى
فتشفها كله الهمز اي تمص ما فيها من بقيه كما قال فتلعق ما فيها وقد فسرنا هذا اللفظ في
ورواه المروزي والجلي بالسين ولا وجه له هنا وهذا بالسكن والسفي يشفها بالفاء
والباء وهو اوجه الروايات مع قوله فتلعق فيها الشين مع القاف ش ف قوله
في النهي عن بيع الثمار حتى يشفي بضم الياء وفتح الشين وآخره مهملة فسرها في حديث حتى
تحمار وتصفار بقال اشحمت الحنطة اشحمت اذا انعبت وشحمت اذا احمرت وابيضت الامر
وقيل الى الاحمرار وضبطه ابو ذر بفتح القاف فاذا كان هذا فيجب ان يكون شده وتاء
مفتوحة تفعل منه وقد جاء في حديث اخر بها كما ان الحاء وهو صحيح بمعناه مفسر في حديث
ايضا ش ف قوله من اعتق شقصا له من عبد كذا رواية ابن ماهان في حديث ابن معاذ
ولغيره شقصا في كتاب مسلم ورواية الكافة في البخاري في كتاب الشركة في حديث شريك شقصا
ولغيرهما في هذا شركا ورواية جماعتهم في البخاري في حديث شريك بن عبد الله في كتاب الشركة
وفي كتاب العتق لجمهورهم شقيصا وكذلك لرواة مسلم في غير حديث ابن معاذ وكلاهما
صحيح الشقص بالكسر والشقيص الشريك مثل النصف والنصيف وفي الجمهرة الشقيص
القليل من كل شيء قوله كواه بمشقص وقطع براجمه مشقص كمسلم ومشاقص هو
نصل السهم الطويل غير العريض وقال ابن دريد هو الطويل العريض وجمعه مشاقص وقال
ابو داود في المشقص السكين وراءه فسره على المعنى ولا يصح وفي رواية الطبري في حديث
مشاقص ش ق ق قوله في الوفاة وقد شق بعره بفتح الشين يعني
شخص في الرواية الاخرى وقد فسرناه وقوله ومن يشاق يشقق الله عليه تحتمل
يريد به الخلاف وشق العصى ويحتمل ان يريد به انه محل على الناس بما يشق عليهم وقوله لولا
ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك اي اثقل عليهم ومنه الحديث شق على اصحاب محمد
صلى الله عليه وسلم اي ثقل وعظم على بقال منه شققت عليه شقا بفتحها اذا ادخلت عليه
مشقه وثقلا ومنه قوله تعالى وما اريد ان اشق عليك وبالكسر الجهد ومنه قوله تعالى الا
بشق الانفس وقوله في البعد غير مشقوق عليه من هذا اي غير مجهود وملتزم ما يثقل عليه
وقوله حينئذ من شقة بعيدة اي من مسير بعيد فيه مشقه وقوله في القمر كانه شق
جفنة بالكسر اي نصفها وقوله يشق جماعهم اي يفرق جماعتهم وقد تقدم في العين وشق
كل شيء نصفه وقوله فتنتي اشق وجهه الذي عرض عنه بالكسر اي جانبه والشق بالكسر
الجانب ش ق ق قوله نهى عن بيع الثمار حتى تشقه يعني يشحم في الحديث الاخر وقد ذكرناه
وقيل هو على البدل كما قالوا مدحه ومدهه وقيل المعروف بالحاء وضبطناه على ابي ذر حتى
تشقه بسكون الشين وقد مثلنا انه يقال شحمت واشحمت وهذا مثله ش ق ق قوله
اعوذ بك من درك الشقا وشقي وسعيد وشقي ولا يشقى بهم جليسهم والشقاء محدود
والشقوه بالكسر الفتح والشقاوة بالفتح لا يمد ضد السعادة فواصل الكتبه يقال لمن
سعى في اثر شيء سعيه شقي به وضده سعيد به وقيل في التعوذ من درك الشقا انه قد

يكون في امور الدنيا والاخرة وقد يكون في سوء الخاتمة عند الموت او في الاخرة من العقوبة
وقد يكون من الجهد وقلة المعيشة في الدنيا فصل الاختلاف والوهم قوله وجد في
اهل قسمه بشق بالكسر قال ابو عبيد كذا يقول المحدثون قال الهروي والصواب بشق
قال ابو عبيد هو بالفتح موضع قال ابن الانباري هو بالفتح والكسر موضع وقال ابن حبيب
وابن الجلا وبس يعني بشق بكسل لقلتهم وقلة غنمهم وهذا يصح على رواية الفتح اي بشق فيه
كالغار ونحوه او على رواية الكسر اي في ناحيته وبعضه والفتح على هذا التفسير اظهر وقال
القتبي ونظنه ان الشق بالكسر هنا الشظف من العيش والجهد وهو صحيح وهو ايضا الوجه
عندي قال الله تعالى لم يكونوا بالغيه الا بشق الانفس اي جهدها وقوله في خبر موسى هو شقي كذا الكافة
ورواه بعضهم شقورا والمعروف الاول الا على لغة طي وقوله فينظرون بمايرالباب شق
الباب بالفتح اي جانبه وضبطه الاصيلي شق بكسر الشين وصح عليه وقال الجوهري هو
وهم الشين مع السين ع ش مع قوله شاسع الدار اي بعيدها وقوله اذا انقطع
شسع احدكم اي الشراك الذي يدخل بين اصابع الرجل وهو القبال بالشين مع الهاء ش ب
قوله وارسلت عليهم الشهب وحاكي شهاب من نار الشهاب الكوكب الذي يرى بيده وجمعه
شهب وشهاب النار كل عود اشتعلت في طرفه النار وهو القبس والجذوة وقوله تعالى
بشهاب قبس بن باب اضافة الشيء الى جنسه في قراءة من نهر بنون ش ه قوله كنت له
شهيدا او شفيعا يوم القيمه كذا جاء في هذه الكتب قيل هو على الشك ويبعد عندي لان
هذا الحديث رواه نحو العشره من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بهذا اللفظ ويبعد تطابقهم
فيه على الشك والاشبه انه صحيح وان الواو للتقسيم فيكون شهيدا لبعضهم شفيعا للاخرين
اما شهيد المؤمنات في حياته كما قال اما انا فشهيد على هؤلاء شفيعا لمن مات بعده او
شهيد على المطيعين شفيعا للعاصين وشهادته لهم بانهم ماتوا على الاسلام ووفوا بما
عاهدوا الله عليه او تكون او بمعنى الواو وقد تختص اهل المدينه بجمع الشهادة والشفاعة
وغيرها بحجره الشفاعة لواحد اهل وقد روي حديث فيه له شهيد او شفيعا وقوله
اللعانون لا يكونوا شفعا ولا شهدا يوم القيمه محتمل ان يريد لا يشهدون فيمن يشهد
صح النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيمه على الامم الخالية ولا يشفعون شفاعة تغير بحكم
وقد قيل هذا في معنى الشهيد المقتول او تكون شهادتهم هنا ان يروا ويشاهدوا ما
لهم من الخير والمنازل حين موتهم وقيل هذا ايضا في معنى تسمية الشهيد وقيل سمي
الشهيد شهيدا لان الله وملائكته شهود له بالجنه وقيل لانه شاهد ماله واحي كما قال
تعالى احياء عند ربهم يرزقون وقوله الشهداء سبعه المبطون شهيد قيل سمي الشهيد
وهو لا شهداء وغيرهم ممن سمي بذلك لانهم احياء قال ابن حبيل الشهيد الحي كانه تاول
قوله احياء عند ربهم اي لحضرت ارواحهم دار السلام من حيث موتهم وغيرهم لا يحضرها
الا بورود حوضها كما جاء في ارواح الشهداء انها طير وفي حواصل طير تسرح في الجنه وتاوي

الى قناديل تحت العرش وقيل في معناه ما تقدم فيكون شهيدا هنا بمعنى شاهد وقيل سمي
بذلك لانه شهد له بالايمان وحسن الخاتمه تظاهر حاله فيكون هنا بمعنى مشهود له وقيل
سمي بذلك لجريه مسه على الارض والشهاده وجه الارض وقيل لان الملائكه شهدته وقيل
لانه شهد له بوجوب الجنه وقيل بل سمي بذلك من اجل شاهد على قتله في سبيل الله يظهر
دمه كما جاء في الحديث فمن يكلم في سبيل الله والشهيد من اسماء الله تعالى قال القشيري معناه
المشهود اي ان العباد يشهدونه اي يحضرونه ويحققون وجوده وقيل هو بمعنى المبين
للدلايل والحجج وقد قيل في قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو اي بين قال ثعلب وبينه سمي
الشاهد لانه يبين الحكم وقيل مثله في معنى انا ارسلناك شاهدا اي مبينا وقيل شاهدا
على امتك بتبليغك اليها وقيل الشهيد معناه الذي لا يغيب عنه شيء شاهد وشهيد كعالم
وعليم وقيل الشاهد المظلوم الذي لا شاهد له والناصر من لا ناصر له وقوله يشهده اذا
غبتا اي يحضر وقوله حتى يطلع الشاهد فسره في الحديث الغير وبه سميت المغرب
صلوة الشاهد وقيل بل انما لا تقصر في السفر وتصلى كما تصلي في الحضر فهي كصلاة الحاضر
ابدا خلاف غيرها وقوله يشهدون ولا يستشهدون قيل بالباطل وما اشبهه وا
به ولا كان قيل معناه هنا ما حلفون كذبا او لا يستحلفون كما قاله في الرواية الاخرى
تسبق شهادة احدهم يمينه ويمينه شهادته والحلف يسمى شهادة قال الله تعالى فشها
احدهم الايه وقوله كانوا يؤتون عن الشهادة والعهد وعن معاقد قيل هو ان يحلف
بعهد الله او يشهد بالله كما قال في الرواية الاخرى ان يحلف بالشهادة والعهد وقيل
هو ان يحلف اذا شهد واذا عاهد فاذا كان هذا فتكون الواو بمعنى مع او تكون الباء
بمعنى في اي في الشهادة والعهد وقول ابي هريره في قوله عليه السلام رددت الي
اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم احيى ثم اقتل ثم احيى ثم اقتل وكان ابو هريره يقول ثلاثا
اشهد بالله قيل اشهد بالله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قالها ثلاثا اي احلف وقوله
شاهد اك او يمينه كذا الرواية وهو كلام العرب قال سيبويه معناه ما زال شاهد اك
ارتفعا بفعل مضمر ش ه وقوله انما الشهر تسع وعشرون قيل المراد بالشهر هنا
الهلال وبه سمي الشهر لانه شهره اي انما فايدة ارتقاب الهلال تسع وعشرين ليعرف
تقصر الشهر قبل لا في كماله ولذلك جاء انما قاطل الشاهر والشهر سلالة الظهر
ش ه قوله شواهق الجبال اي طوالها وجبل شاهق طويل ممتنع تصل الاختلاف
والوهم قوله في حديث عمر والناقة قنت بعد الركوع شهرا يدعو على رعل الحديث
كذا ذكره ابن الحذاء عن عمره في كتاب مسلم وعند كافة الرواة بسبرا وهو وهم
والصواب الاول وهو المعروف في غير هذا الحديث وجاء في بعضها للاثير بها حا
وقد يخرج وجه لبسبر اي هذه المدة فلانها يسير في مدة عمومته وحيونته عليه السلام
الشين مع الواو ش وب قوله شوب الماء اللبن وشوب قد شيب بالماء ومنه

باب طيبة حرف الطاء الشام اقليم معروف يقال بالهمز وبالتسهيل واختار بعضهم فيه
شآم وحكاه لنا شيخنا ابو الحسين بن سراج عن بعض اكابر اصحابنا بالالف في النسب الشجرة التي
ذكرناها واسمها عند هاهي الشجرة المذكورة في الحج في الاهلال وهي التي بذي الحليفة التي كان ينزل
بها النبي صلى الله عليه وسلم خارجه من المدينة ويخرج منها وبينها وبين المدينة اميال من
المدينة وقيل سبعة الشجرة التي بوادي السير التي شرقيها سبعون نبيا تقدم ذكرها
ومعنى هذا الخلاف فيه وهي على اربعة اميال من مكة الشعب بكسر الشين هو الشعب
الذي في خبر بيعتها شعب الشعب العجيفة وغيرها هو بكة وهو كان مسكن بني هاشم وبه
كانت منازلهم وهو الذي يعرف بشعب ابي يوسف وكان لهاشم بن عبد مناف فصار
عبد المطلب بنيه حين مضغف صغيرا وصيّر النبي صلى الله عليه وسلم فيه حتى ابنه عبد الله
الشعب بفتح الشين اسم جاء بالمدينة جاء في حديث الحوتية الشرف وذكرناه في الحبس
والخلاف فيه وهو ما الحي الذي حماه عمر وشرف السيد المذكور في الحج هو الشرف من
بيدا المدينة وقد ذكرناه في الميا فصل مشكلات الاسماء فيه شريك حيث وقع بفتح الشين
واخره كاف وشاذ عن الشريد وعن الشريد غير ان آخر هذا ذال معجمة وكذلك الاحنس
ابن شريق وابو الشموس وشيبة حيث وقع كذلك وثابت بن قيس بن شمّاس مشدد الميم
وسالم بن شوال مشدد الواو كاسم الشهر وابو الشعثاء محمد وكذلك شهر بن حوشب كل
هو كالفتح الشين والشعثاء مرسلين بكسر الشين محمد ومحفف العاكد اضبطناه بغير خلاف
وهو المشهور وحكى له ارقطني في كتاب العلل ان ابن عفير يقول انما هي الشعثاء بفتح الشين
مشدد العاو قال هي جدة بني رباح سحق وطي لا الشعثاء مثل ذلك مكسور مشدود
وابو شبل بكسر الشين وكذلك شبيل بن عبد وكذلك شباك مثال ابرهيم في الصرف تصغير
الباء واحدة بعدها وكثير من شظيه بكسر الشين وسكون النون بعدها وظاء معجمة واخره
راء وابو شراحيل الضبي بكسر الشين وسكون الميم وقيل بفتح الشين وكسر الميم وابن الشخير
بتشديد الخاء المعجمة جميع هو لا ايضا بكسر الشين وشتير بضم الشين وفتح التاء المثناة فوقها
واخره راء وابن شكل بفتح الشين والكاف وكذلك اسما بنت شكل وشيبب حيث وقع بالفتح
مكبرا وشيبة به بفتح الشين وبا بين مواحدة معا بينهما الف حيث وقع وعبد الرحمن ابن
شماسة بشين معجمة ومفتوحة ايضا وميم مخففة واخره سين مهملة وشاذان بدال
معجمة واسمه اسود بن عامر وابو شاه بالمعجمة وشُتُوَّة بفتح الشين وضم التاء معموزا
ممدودا قيل العرب من الازد معلوم وهو ازد شنوءة والنسب من شتيل بضم الشين
وفتح الميم والحرث بن شبيل بضم الشين وفتح الميم وتاسعة من شتو بضم الشين وفتح
الفا وبعدها تاء مشددة وشرح وشيح وشيبان وشيطا وسنان ذكروا في حرف السين
وعثمان المتجاء منسوب الى التجاء وموصوف به ذكرناه في حرف النون فصل
الاختلاف والمؤتلف ذكر في العيد وقال شيخ صاحب النبي صلى الله عليه وسلم كما
لكافة الرواة قال الفربري وكذا في اصل البخاري وفي اصل الاصيلي وقال ابو شريح وابو ذر
هنا عند هم وقال شريح وهو من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وابو شريح احد من اصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم وهو الخزاعي خرج عنه مسلم وقد ذكر البخاري في اثنا بيع شريحا
وذكره هذا الحديث وفي نكاح المحرم حديث ثابت شيبة بن جبير كذا جاء في حديث مالك
وغيره يقول ابنة شيبة بن عثمان وصوبوا قول مالك وفي باب المشية والارادة ما سمى
ابن ابي حسين يزيد بن هرون الا شعبة عن قتادة كذا لهم وهو الصواب ورجحته في كتاب
شعيب وهو وهم وفي كتاب مسلم في قتلى بدر ما شيبان بن فروخ والصقلي قال الحلبي
كذا لهم وعند ابن ماهان ما شيبان بن عبد الرحمن وهو وهم وقد ذكرنا من اشار الى هذا وهم
من اسم شيبان او به ولذلك شعبه اوما اختلف فيه من ذلك في حرف السين المهملة
فصل مشكل الانساب الشيباني حيث وقع فيها بالمعجمة وبسر بها ما يشتبه به مما
نعرفه بسببه وان كان في انساب بعض من سمي لم يُنسب وبسر وكرد ذلك من شرطنا
والشّمّاخي والسّمّاخي والشّعبي والسّعيدي ذكرناها في حرف السين مما يشتبه بها
والشعبي بالفتح فخذ من همدان وقد ذكرنا الساعي والشاعي وكذلك في النسب الى الشام شامي
مهموزا وغير مهموز شآم مد وقد يغيرها النسب والحلف في اداة حال يأتي النسبة مع المد
فالاكثر عند اهل العربية انه لا يجوز ان المدة عوض من ياء النسب ولذلك لا تأتي واجازه ذلك
بعضهم وحكي عن سيبويه جوازه فتقول في يماني وشامي حرف الجامع سائر الحروف
الجامع الهمزة اقوله في الصرف الا هو هكذا قيدناه عن متقني شيوخنا وقد يقوله
اكثر اهل العربية واكثر شيوخ اهل الحديث يرووه هاوهما متصورين غير مهموزين
وكثير من اهل العربية ينكرون ويابون الا المدّ وقد حكى بعضهم القصر واجازوه واختلف
في معنى الكلمة فقيل هاهاك فابدلت الكاف همزة والقيت حركتها على ما قبلها او
هاعند من قصر اي خذ كلا كل واحد منهما يقوله ذلك لصاحبه وقيل معناه هاك وهاك
اي خذ واعط كل صاحب العين هي كلمة تستعمل عند المناولة ويقال للواحد في هذا
هاء بالكسر كما تقول هاك وفيه لغة ثالثة هاك للذكر والانثى لا الثالثة تزيد لاحق يا وتقول هاءي
مثل هاءات وهاءي كما مر فت تصريف تصريف فعل مثل الامر مثل راعي ولغة حاسه تقول هاك
ممدودا بعده كاف وتكسرها للمونث ولغة سادسه ان تصرفها تصريف فعل محذوف مثل
وعد فتقول هاءا يا رجل هاءوا يا امرأة هاءي وثنتي وجمع ولغة سابعة مثلها الا انك لا
تأتي بالواو الخذ وغيره سرا قال السيرافي كانهم جعلوها مونثا مثل صه وقوله تعالى هاؤم
اقرؤا كتابيه من همد الى هذا واعلى لغة المد والفتح وفي الاساسية ان قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه
جعلتك عطه كذا اضبطناه غير همد ودهو عند بعض اي هاك من بشد كذا جاء عنه
سيرافي غيره يقال هاءت يا رجل وهاتي يا امرأة قوله لا هاء السكت اذا كان روياه فيما بعدها
واذا لم يعد قال اسمعيل القاضي عن المازني ان الرواية خطا وصوابه لا هاء السكت وفي

وقال ابو زيد ليس في كلامهم هجرا اذا اما هو لها اسه اذا ولها واسه اذا واصله في الكلام قال ابو حاتم يقال في القسم لها اسه اذا والعرب تقول لها اسه ذا بالهمز والقياس ترك الهمز والمعنى لا واسه هذا ما اقسم به فادخل اسم الله عز وجل هاء التحنيم الالف تنبيه وباسالتها حرف هاء وفصل الاختلاف وابو هريرة في حديث زهير بن حرب في كتاب مسلم في خبر عمرو بن الحي ابو بني كعب هو لحيّ تنصب كذا للجميع وعند السمرقندي هو بجر وهو وهم الجامع الباه ب قوله في الصلوة الى الراحلة اراب اذا هبّت الركاب معناه هنا ثارت وقيل معنى اسرعت وضبطه الاصيلي وهبّت على ما لم يسم فاعله والصواب الاول على ما ضبطه غيره وقوله حين يهبّ من نومه وهبّ من نومه اذا انتبه منه وقوله فلم يقربني الا هبّة واحدة كذا للاربعة بريد مرة وقيل الهبّة الوثبة يقال احذ رهبّة السيف اي وثبته ونهوض هذا وقيل هو كناية عن الجماع يريد اتيان الحلال والنشيط اذا هاج للجماع وهو بمعنى مثاب وهب النيس يهب هيبا اذا صاح عند الضراب وعند الكاهنة هتّة بالتون قال ابن عبد الحكم اي مرة ب ل قوله والنساء لم يُسِلن ولم تغشهن الحمر بضم الياء واحدة اي لم يرخين من الحمر ولم تحمل من غيرها هذه الرواية المحمّحة الحمر معناه ورواه بعض رواة مسلم يُسِلهن الحمر وهو بمعناه وهو كالتوهم من السين يقال منه رجل مُهَسِّل ومُهَسَّل قال الخليل التهسيل كزة الحمر وقد هسل الرجل بضم الهاء وضبطناه ايضا في مسلم من طريق الطبري بفتح الهاء وهو بعيد وضبطناه من طريق الحذري يُسَلْن بضم الياء واو وفتح اللام وتشديد الياء على ما لم يسم فاعله وقد رواه البخاري في بعض رواياته بثقلين وهو بمعنى واحد يعني من كزة الحمر وقوله أُهِلّت اُحِلّت واحدة هي بفتح الواو واللام وكسر الباء اي لكل بيتك وتقديره هذا اصل الكلمة في اللغة وضبطه بعض الرواة بفتح الباء وبصح والطبل الريحات ولهذا قال ابو زيد ولا يقال ذلك الا للنساء وقيل يقال ايضا للرجال ومعناه عندي هنا ليس على اصل الكلمة اذهب بمرك وعقلك ما اصابك من الكلل بابيك حتى جاءك منه الجنة وتكلفت مع ذلك تركه وهو من اخر الكلام المتداول في ترتيب بداك والاهتمال قبل الشيء والاعتناء به ومنه قوله فاهتبلت غفلته اي تحينتها واغتنمتها وقوله اهبل اسم صنم كان في الكعبة الجامع المنافع ت ك قوله في القرام فهتكه النبي صلى الله عليه وسلم اي جذبه وقطعه قال الخليل الهتك جذب الشيء فيقطع طابعه منه او ينشق ت ف قوله فهتف بالثواب اي ناداني ودعاني فعلمنا ومثل قوله يتهتف به اي يصيح الجامع الجم ج قوله التهجد هو قيام الليل وهو من الاضداد تهجد اذا نام وتهجد اذا استيقظ للصلوة او سبب قال الله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك ج قوله وقولوا حبة بضم الحاء اي فحنطنا والحبة الحنطة ومنه رواية بعضهم في حديث امرأة رفاعة قول خالد لا ترجعي حتى تذوقي عسيلته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم والمشهور بضمهما وتقدم في حرف الجيم يقال الحجر الرجل اذا اقال الخمش قوله فاحجر رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا هو الصحيح بفتح الحاء

اي بضم الذال والحجر الهدبان وكلام المبرد والنابغة ولذلك يقال فيه كثر كلامه وحار وحده يقال منه هجر وقوله هذا في حقه عليه السلام على طريق استفهام التقرير والانكار لما يرى ذلك به اذ ظنوا به الهذيان وقوله غير مضبوط في حال من حالاته عليه السلام وانما الصحيح ما تكلم به حق وصحيح لا سهو فيه ولا خلف ولا غلط في حال صحته وتمام عقله ورضاه وغضبه الآن تناول هجرا ايضا على المعنى الاول وحذف الف الاستفهام ويسند الرواية فيه بعدهما وقوله لو يعلمون ما في التعجيل وذكر الصلوة والتهجير كالهجرة بدنه الهجير قال الخليل وغيره الهجر والهجير والهاجرة نصف النهار والهجر القوم هجروا ارتحلوا في الهاجرة وقال غيره هي شدة الحر والخلف في معنى قوله التهجير والمراد به عند جميعهم الى الجمعة على ظاهره ثم اختلفوا فجعل شيوخنا المالكيون على انه السعي الى الهاجرة على ظاهره من ظاهر اللفظ وحمل غيرهم على انه التبكير الها وان ذلك يختص بالهاجرة قالوا وهي التي بعد حمارتها ولهم في قوله التهجير اليها وعليه الاختلاف في ايها الفضل المذكور فعلى الابكار والاتي في ساعات الساعة السادسة والتبكير لها وقد تختلف عندي محل الحديث في تجمعه وغيرهما من الايام لصلاة الظهر وقد سماها في الحديث الهجير لصلاتها فيه وبدليل قوله شكونا اليه حر الرمضاء فلم يُشكنا فيه غير هذا في فصل التهجير وقوله هجرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم مشددا اي جئته في الهاجرة وقوله مهاجره الى المدينة بضم الميم وفتح اي وقتُ هجرته قوله لا هجرة بعد الفتح وحديث الهجرة وامض لاصحابي هجرتهم وللمهاجرون ولولا الهجرة كلها هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة واصحابه من مكة واصلها من هجر الوطن وتركه وقوله ها جرابرهيم اي خرج عن وطنه لغيره وقولها ما كنت اظن الهجر الا لك وفي رواية انها حركة اي في كتاب الادب للاربعة الى السكن فعنده الهجر كالهجر في سائر الاحاديث وقلنا هنا معنى اي ترك ذكره لما في معنى البغض والعداوة اذ لو كانت ذلك لكان الهجر وان في معنى موجب الغيرة الحمل عليها انسانا والدال الذي يضع عليه الحروف نهى وقوله لا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث وانها جرا من الهجران وهو اظهار العداوة وقطع الكلام والسلام عنه كذا لاكثرهم بفتح التاء وكذا الاصيلي ملخصا في كتاب مسلم في حديث الدارودي وكان عند اكثر الرواة فيه تهجير وامن الهاجرة ايضا ومن الهجر وكذلك في روايته فتيبه عنده الا المهجّرين كذا للكافة فيهم وعند ابن ماهان المتهجرين وكذا رواه الترمذي ونسره المتفارين وهو معنى ما ذكرناه وفي غير حديث فتيبه الا المتهاجرين على ما تقدم يقوله ليس له هجيرا بكسر الهاء والجيم مشدده معناه عادته وداءه وقيل الهجيرا ايضا بكسر الهمزة ج م قوله وجمحت عينك بفتح الجيم مخففه اي عارت وابعدت ومعنى قوله فانجم الغار عليهم اي سما وانار وقول سلمة ذلك بصر عيني ما قلته وروي بهم اي بفتح عليها ج ن وذكر الهجن من الخيل واحدها هجين وهو الذي ابوه عربي وامه غير عربية وقد يستعمل ذلك في غير الخيل ايضا ج قوله وبجمع جمعه اي بناء مؤنثه وقوله بعد

مسلم وقول المناوي في كتاب التفسير لين رجحنا من هذه لجزجر الا عرفنا الا ذلك كذا
للحرجاني ولغيره لين رجحنا من عنده والا وله الصواب وقوله من عنده تصحيفه الها
مع الراء ه رج قوله وبكثر الهرج بفتح الها وسكون الراء فسره في الحديث القتل وقوله
في بعض الروايات الهرج القتل بلغة الحبشة وهم من قوله بعض الرواة والا فهي عربية صحيحة
والهرج ايضا الاختلاط ومنه قوله فلن يزال الهرج الى يوم القيمة ومنه العباده في الهرج
كهجرة الي ومنه قوله بينما رجون يتاجر الجراي يختلطون رجالا ونساء في الزنا والفساد
ويتباكحون والهرج كثرة النكاح هرجها اذا كثما يهرجا وقال ابن دريد الهرج الفتنه اخر
الزمان ه رج قوله في خبر عيسى عليه السلام فينزل بين مهرودتين قيل بشقتين
او حلتين قال ابو عبيد ماخوذ من الهرد وهو الشق اي في شقتين والشقه نصف الملاة
وقال ابو بكر انما يسمى الشق هردا اذا كان للافساد لا للاصلاح وقال ابن السكيت هرد القصار
الثوب وحرشه اذا خرقه وقيل اصفر يكلون الخردانية وهو ما صبغ بالورس والزعفران
يقال له مهرود وقاله ابن الاباري يقال مهرود تين بالدال والذال معا اي مصبوغتين
كما كان في الحديث الاخر وقال غيره الثوب المهرود الذي يصبغ بالعروق التي يقال لها
الهرد بضم الها وقال ابو العلا المعري هرد ثوبه صبغه بالهرد وهو صبغ يقال له العروق
وقال الجواليقي يقال هو الكركم وقال ابن قتيبه ما ذكر عندي خطا من النقله واراه مهرودتين
اي مغرا وبين وخطا ابن الاباري قوله هذا وقال انما تقوله العرب هَرِيْتُ لا هَرَوْتُ
ولا يقولون ذلك الا في الدما خاصه ه رهـ قوله اعوذ بك من الهرم وهو كبر الهرما وهو مسن
فايه الكبر وضعف الشيخ وانما استعاذ عليه السلام من هذا كما قال وان ارد الى ارذل
العمر يقال هرم الرجل يهرم هرما ورجال هرْمى واثراة هَرِمة ونساء هُرْمى وهرمات
ه رسـ قوله فقمت الى مهراس فكسرتاه يعني الحجر الذي يهرس به الشي اي يدق وقول
قوله اتيته هرولة والهرول وهو لون قال وكبع معناه في سرعة واجابه قال الخليل
الهرولة بين المشي والعدو ه ا الـ القاضي رحمه الله ومعناه في حق الله تعالى الذي لا تجوز
عليه الحركة والانتقالة سرعة اجابته لعبده وقرب تقريبه من عبده ورحمته اياه
مع الراي ه رز قوله انستريحني في وانت رب العالمين الكلام فيه مثل ما قدمناه في
قوله انسخريحني في حرف السين فانظره هناك ه رز قوله فاذا هي تهتز من تحته حضرا والي
ارض تهتز زرعا هو مثل قوله تعالى فاذا انزلنا عليها الما اهتزت وربت قال الخليل اهتز
النبات طال وهزه الريح واهتزت الارض اذا انبتت وقال غيره تحركت بالنبات عند
وقوع المطر عليها واما قوله في مثل الما فتى لا تهتز حتى تستحصد فمعناه هنا على اصله اي
لا تتحرك وقوله اهتز العرش لموت سعد قيل معناه ارتاح بروحه واستبشر بصعوده
لكرامته وكل من خف لامر واستبشر به فقد اهتز له وقيل المراد ملايكة العرش وقد
ذكرنا في حرف العين قول من قال علي وجهه واين المراد سريرا لجنازه ومن رد هنا القول

ورده هو الصحيح وقد ذكر الخاري ذلك ه ز قوله اما انا فاهز كما يهز الجمل الكلمة من الهزل الذي هو ضد الجد فصل الاختلاف والوهم قوله في باب كلام الرب مع الانبيا ثم يهز هز بعض اخره نون مثل بضعهن كذا للحرجاني والكافه والاصيلي هز بالزاي ثم بهز هو مثل تحمجم وهما بمعنى قال الخليل يقال هززت وهززت الشي بمعنى وفي حديث رابت اني هززت سيفا فانقطع اوله قال ثم هززته اخرى كذا للهمر وعند السمرقندي هززت سيفا وهززته اخرى بزاي واحدة مشدده وهما بمعنى هذا على الادغام على لغة بكر وقيل بقوله مددت بمعنى مددت وعلى قوله بعض واصله بعضض وفي الحج لا يستطيعون يخرفون من الخرف ورواه بعض الرواة من طريق ابن عمر من الهزل وهو وهم والعمل الذي سقطت اما هو هنا الهزال الذي هو ضد السمن والهزل ضد الجد الهمع اللا وهه ب قوله في حديث الجساسه فاذا دابة اهلب اي كثيرة الشعر وقد فسره في الحديث نفسه بقوله اهلب كثير الشعر لا يدري قبل من دبره ه ك اذا قال الرجل هلك الناس فهو اهلكهم رويناه بضم اللاف وقد قيل بفتحها اهلكهم وبنيه على خلاف فيه ابن سفيان قال لا ادري هو بالفتح او الضم قيل معناه اذا قال ذلك استحقارا لهم واستصغارا لا تحزنا واشفاقا فانما الكئيب من الذنب يدركهم ويجيبه بنفسه اشد وقيل هو اشاهر به وقال سلك معناه اضلهم واد نلهم وقيل معناه في اهل البدع والغابين الذين يريدون الناس من رحمة الله ويوجبون لهم الخلود بذنوبهم واذا قال ذلك في اجماعه وبين ظهرانيهم وعلى رواية النصب معناه انهم ليسوا كذلك ولا هلكوا الا من قوله اذا حقيقة من قول الرجل وقوله بارض دوية مهلكة بتصب الميم والاكثر اضافته اي يهلك بها سالكها غير زاد وماء وراحلة قال الخطابي يقال مهلك ومهلكة والكلام مهلكة ه ك قوله فان اهل الضلال وفي الحديث استهل علينا الهلال بفتح الها والثاني في حديث يجيي ويجيي واستهل على رمضان بفتح التاء وكسر الها على ما لم يسم فاعله يقال اهل الهلال بضم الهمزة اذا طلع واهل ايضا استهل واستهل بفتح التاء وبالاستهلال واهل اذا رئي بكسر الها واهللنا الهلال واستهللناه رايناه ويقال هل الهلال عند الاصمعي وقاله غيره وحكاه ابن دريد وصحه وقال هل هلا واهل هلالا وحكاه غيرهن وهو والهلال الشهر ايضا سرنا في اوله وليس في القرءهلا الا في اللاف يقال لا اول وصحه لهله ووجهه بتقلل اي يظهر فيه السرور ونوره كانه الهلال وقوله واهللنا بالحج واهلالنا بالحج والاهلال الحج وما اهللت واهلالك كاهلال النبي صلى الله عليه وسلم هو رفع الصوت بالتلبيه عند الدخول فيه او في العمرة وقوله في المولود اذا استهل صارخا اذا رفع صوته وصرخ وكل شيا رفع صوته فقد استهل ومنه الاهلال في الحج ومنه سمي الهلال لان الناس يرفعون اصواتهم بالاخبار عنه وما اهل به لغير الله اي ما رفع الصوت عند ذكر غير الله عليه ثم استعمل في كل ما ذبح لغير الله وان لم يرفع به صوت ومنه قول الله تعالى بعد ذكر الهلوة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يهل بركل صلوة اي يجلل بذلك ويرفع به صوته وقوله فما المكبر وما الهل

كما في الموطا وفي مسلم في حديث يحيى بن يحيى لا مرواحدة اي مناالرافع صوته بذكر اهل الرجل
اذا ارفع بذكر اسم صوته وحاق في كتاب مسلم في حديث عجير جائم وسجير ابن النعمان ومنا
المبلل بلا بين وهو عندي ولي فيها القول فمنا المكبر وهنا هنا اي القايل لا اله الا الله الا لان
المكبر انما رافع بذكر اسم صوته فلا وجه لذكر رفع الصوت في غيره بالذكر ونحوه وقوله فالستما
فالف اسم بين السحاب وهنا حابة اي اسطرنا بقوة يقال هل المطر هلا وهلا انصب شدته
وابهل الا بلا وكل شيء اصب فقد ابهل ولا يقال اهللت وقد ذكرنا الخلاف فيه في حرف الميم
ومن قال فيه مثلثا بالميم ونقد مر تفسير جميعها في الهاء قوله اناديهم الاهلم وبايا تي
لغير هم وهم احد ذلك وهي لم يرسلم اي تعالي منهم من لا يشبهه ولا يجمعه ولا يوبئه وهي
لغة الحجازيين ومنهم من يجعل ذلك ويعرفه وهي لغة تميم كما سبق صاحب الجمهرة وهما
كلتان جعلتا كلمة واحدة كانهم اراد وا هلم اي اقبل واقصد وقيل بل اصلها هل امر من
ركب همزته ولا تسكاية يستفهم بها من يريد ان يأتي طعام قوم ثم ذكر حتى تكلم به الداعي فقوله
هلم جرا ذكرناه في حرف الجيم وقوله فهلا بكراند اجما هي هنا بمعنى الحيض والنوم
ونصب بكرا على اضمار فعل اي فهلا ازدحمت بكرا قوله لما في طوبهن من الجزع والهلع هما
معنى قيل الهلع قلة الصبر وقيل الجزع ما يقال رجل هلع وهلوع وهيلوع وهلواعه جزوع
حريص وقيل ذلك في قوله تعالى ان الانسان خلق هلوعا والهلع ايضا والظلاح الجبن عند
ملاقات الاقران والظلاح اللئيم وفي الحديث الاخر اخاف هلعهم كذا بالسكون اي قلة
صبرهم وغيره ظلمهم وهو قريب منه وقد فسرناه في حرفه فصل الاختلاف
والوهم قوله في الكسوف في حديث القواريري وحمد وبلال وعند العذري وبيل
والرواية الاولى اشبه بالكلام مع تصحيح ذكرهم اذا كما ذكرنا في التكبير قبل الهاء مع الميم
وسر قوله وسر هن ان الشياطين وقوله هزه ونخه وهز قوله هل النعم
الهمل بفتح الميم الابل بغير راع وهي الهاملة ايضا والهوامل والهمال وذلك يكون في ليل
او نهار والواحد هامل ولا يقال ذلك في الغنم والحامل ايضا من الابل الفصال وجمعه هل
وقوله اذا هم احد كم بامر اي قصده واعتمده بقلبه وهو يجتمع مع هزه ونحوه لقد شبهت
الا اشبه الامر ترخي الحديث اي عرضت علي ذلك وقوله ويهون بذلك علي رواية
بعضهم حتى يهون ذلك من الهم يقال اهمني الامر هما اخرجني وغمني وهمني اذا بالغ في ذلك
بمعنى اذابني ومنه قولهم مهموم وقوله حتى يهم رب المال من يأخذ صدقته اي يغمه
ذلك لعدمه وحزنه وبهمه بضم الياء وكسر الهاء من اهمه وقوله في النعوذ ومن كل شيطان
وهامة تشديد الميم ايضا كالزنبور وغيره وقيل الهوام ذوات الابر فيما يلدغ الناس بالسم
ومنه قوله طرق الدواب وما وي الهوام يعني الطرق وقوله انوء ذلك هو ما ينكه وهو ام
واسك في الحديث الاخر جمع هامة وهو ما يطرق على بيديه من الحيوان كالفار والخشاش
وشبهه وخص هنا الفار من اجل القراس وقد جاء مفسرا والعمل نثار على وجهي وقيل بل
لديها في الراس بقال هو بهم راسه اي يقلبه قوله اعوذ بك بعين الطير والحرز نفعه في جوف
الحا وتغرين من فرق بينهما ه مرس بمهمل اي يسر كلامه والهمس الكلام الخفي يصل الاخلاف
والوهم قوله في حديث انس في صحيح البخاري في باب كلام الله تعالى لقد حدثني وهو كما
للجرجاني وهو وهم وهم وصوابه وهو جميع كما جاء في غير هذا الموضع وساير الروايات وقد
فسرناه في الجيم وفي حديث كعب حضر في هي وعند الحوي هي وما وله الصواب
كم بين الاذان والاقامة قام ناس يتدرون السواري حتى يخرج عليه السلام وهو كذلك
كذا للكافة وعند ابي الهيثم هي وما ولا الوجه وقد تخرج لرواية ابي الهيثم وجه اي والسواد
بتلك الحالة بصلاتهم اليها وقوله في حديث بلعه وبينها وبين بني لحيان جبل وهو المشركون
كذا عند بعضهم وضبطناه عن آخرين وهم المشركون اي غير المسلمين وقوله صلى الله
عليه وسلم والمسلمين ليلا يشتوهم لقربهم منهم الجامع النوش ه هذا قوله بنا بعيزاله
وان كنت تهنا جريا على قال هنالك البعير اهناه واهبه اذا طبخته بالقار وقوله وحاه
الشيطان فهناه ومناه اي اعطاه الاماني ويسهل فهناه مثل بعثه ومناه واصله الهمز يقال
هنا بني اذا اعطاني بهموزا ومثله قوله هم هنا في المطعام ومرئي مخففين بهموزين هنا ولا
يقال مرأني طاب لي واستمرئته فاذا قلته بغير هنا في قلت امرأني رباعيا ومنه قوله
تعالى هنيا مريا اي طيبا سايغا وحكي يعقب عن ابن الاعرابي هنأني وامرأني وسرأني
وامرأني كله بفتح النون والرا وقد يحي بالكسر وهنوء بالضم هنأ وهناء ه وقوله فتناني
وحاني فالناس يهنئوني ولتهنك توبة الله يمر ويسهل ه ن قوله لحن سئل الخشبة خفيفة
النون اسم الفرج والهر والهنة وذكر هنة من جبرانه قال الخليل هر كله بكي بها عن اسم الشي
ولا يثنى هنة بفتح النون وحكى الهروي عن بعضهم ان هنة وهنة مشددة النون ايضا واكثر الاهرهر
وقال الخليل من العرب من يسكنه فيجعله مثل سن ومنهم من يثبت في الوصل والنون احسن
ومعنى هنه من جبرانه اي حاجه وفاخة وقوله يا هنتاه وأي هناه بفتح الهاء وسكون النون
مما تقدم بمعنى يا هذه او يا شيء كما به عن كل ما يكنى عنه وقال الخليل اذا وقفوا على الهاء هي هنا
النون فقالوا هنه فاذا وصلت التاء وادرجتها في الكلام اسكنت النون فقلت هذه هنت
جاءت فاذا وقوف امراة وكتبت عن اسمها قلت يا هنة فاذا وصلتها بالالف والهاء وقفت
عنده هاي النداء قلت يا هنتاه ولا يقال هذا الا في النداء وفي الفعة الاخرى يا هنتوه قال
ابو حاتم وتقول للمراة يا هنتك اقبلي واسمعي فاذا اوقفت عرفوا به قلت يا هناه للرجل
ويا هناه للمراة قال ابو زيد وتلحق الها وإذا راح تقول يا هناهاه وقوله اسمعا من
هناتك على جهة هنه وفي رواية من هناتك على التصغير انه من اخبارك وامورك واحذرك
واشعارك كأنه يعزه ذلك وفي الطلاق الثلاث هنات مرهناتك اي بين اخبارك المكروهة
وفتاويك المنكرة يقال في فلان هنات اي اشياء مكروهة ويقال ذلك في الخير ايضا فيما يكنى عنه وفي باب من فرق بين الامة اذا كان هنات وهنات اي امور منكرة وقوله

اذا كم ككف هُيَّة سكت هُيَّة اي شيأ يسيرا وغير هُيَّه مثل كله بضم الها وفتح النون تصغير هُكَة اي شئ وصغره انه قليل واثر يسير كما عنه بذلك وقوله لم تجرني الا هُنَيْهَة واحده على رواية من رواه بالنون اي مرة واحده يقال ذهبت فنيئة كما يقال ساعة من هنى وقوله ها هنا ها تنبيه وهنا اسم للمكان وكذلك هناك لكن هنا اقرب وهناك ابعد وقوله في حديث تقرير الله عاد على نحه في الذي يقوله آمنت وصليت وتصدقت فيقول ها هنا فيل معناه ثابت مكانك حتى تعرف بفضائحك ه زي قوله مشى هنيه وسكت هنيه في رواية من رواه هوما نقده تصغير هَنَة ثم زيدت فيها ها وكذلك جا في حديث خيبر في كتاب مسلم اسمعنا من هنيهاتك فصل الاختلاف والوهم قوله في خبر والد جابر فاذا هو اليوم وضعته يعني في القبر غير هُيَّة في اذنه يريد غير اثر وشي يسير عبَّر به الارض برأ ذنه كذا رواية ابن السكن والنسفي وعند الهروي والجرجاني وابي ذر كيوم وضعته هُيَّة غير اذنه وهو تغيير ومواراته ما تقدم ويتقدم غير وقوله اذ لكبر سكت هُيَّة كذا الرواة مسلم وكذا في البخاري في باب ما يقرأ بعد التكبير وعند الاصيلي وابن السكن هَيْهَة وعند الطبري هُيَّة بضم الهاء وتشديد الياء وجعله وفي مسلم في حديث ابن مسعود هُيَّة وروي هَيْهَة وقوله في الضحايا وذكر هَكَة من جبرانه كذا لهما ابن السكن والاكثر رواة مسلم وهو ما تقدم وعند الاصيلي وابي الهيثم هُنَّة بالميم ولم يضبطه الاصيلي وعند الفارسي هُيَّة يا وجدها هنره وقد ذكرناه في حرف الميم وكذلك ذكرنا في حرف الها والبا الاختلاف في قوله لم يقرني الا هنه بالنون والا هبه بالبا والها مع الصاد ه ص قوله وهصر طرفه بتخفيف الصاد اي ثناه للركوع وعطفه والهصر عطف الشيء الرطب ومنه في حديث الاعمار فتهصرت اغصان الشجرة اي مالت وانعطفت عليه الها مع الضاد ه ض قوله الهضبة بسكون الضاد كذا لصاحب العين الهضبة الصخرة الراسية العظيمة وجمعها هضاب وقيل هو كل جبل طلق من صخرة واحدة وقال الاصمعي الهضبة الجبل ينبسط على الارض الها مع الفاء ه ف قوله فنها ف على وجهه وفيها نون على الرواية فانتثر الدم الناقط الها مع الثاء ه ث قوله هشمت البيضة على راسه اي كسرت والهاشمة من الشجاج التي هشمت العظم ه ش في خبر عثمان قول عائشة دخل ابو بكر فلم يهش له كذا للعذري واخبره بنشر وهما بمعنى ومعناه استبشر ونشط يقال هش اذا استبشر وهش للمعروف نشط وخف ورجل هَشّ ضحاك والاسم منه الهشاشة والبشاشة المبرة والملاطفة واظهار المسرة والنشاط لذلك فصل الاختلاف والوهم قوله فلما رايتا جدة والمدينة هششنا ذلك بكسر الشين اي نشطنا وخففنا في السير يقال منه هش يهش بضم الها في المستقبل واما من قوله تعالى واهش بها على غنمي وهو خبط ورق الشجر لبنيها رطبا فهششت بالفتح اهش بالضم في المستقبل وكذا الرواية في الحديث المتقدم عند السجزي وكان عند ابي محرز هششنا

فتح الها وتشديد الشين على ادغام المثلين ولعله لبعض الحرب في نحل الحرة وادغامها وهي لغة بكر وبعل كما قدمناه في الها والراي وعلى نحو قولهم عض وعض واصله عضض وعضض ولغيره هشا بسكون الشين وها مفتوحه على التخفيف ولغة من قال ظلت افعل كذا واكذا قال الحربي له ابوان وجده من هاش يهش هشرا قال الهروي يخور هاش يعني هشرا قال شمر هاش يهش يعني يحلب وبه قوله الراعي فكر فروا وهاش فراده وبشر نفسا كان قبل يوبهاء وقد يكون من هششت ايضا يعني انه من قال ظلت افعل كذا حكاها سيبويه رحمه الله في الشاذ الها مع الطاء ه ط قوله تعلت هُنَة هُنَة حتى هبت نفسي فتح الها في الاولى فيها وسكون الثانية هي حكاية صوت المبهور من تعب او حمل ثقيل وجرى الها مع الواو ه و قوله فابواه يهوّدانه او ينصرانه اي يحملانه على ذلك ويجلانه عليه وقيل يكونان سببا له في الدنيا بحكمها ما داما مغيرا والموادة المحاباة واصله من الهوى وهو السكون كما يسكن الهوى على حي تركته ه وقد تقدم تفسير الهودج ه ور قوله حتى يهور الميل اي ذهب اكثره وانهد كما يهد البناء فيسقط شيئا فشيئا جاء هارنا به اي سقط وقال ابو حرف هار يارنح ايضا كانه سيهار فترك الهمز وقال ابو عبيد وقيل ايضا بتقديم الواو وشل يهور ويهور اذا سقط ه ول قوله عند فامس النار وهو اي يبرا يهول ويخاف منه واصل الهول الخوف ه وم قوله للهام والاصغر وكيف حباة اصدا وهام الهام طير يالف المقابر والقبور وهو الصدى ايضا وهو ما يطير من قبل وهو غير الهور يشبهه وكانت العرب تزعم ان الرجل اذا قتل فلم يدرك ثاره خرج من هامته وهو اعلاه راسه طير سمج على قبره استوفى يستوفي فاذا عطشان حتى يقتل قاتله واشعارهم في هذا كثيرة وقال بعضهم خرج من راسه وده فتنتحي عن طاير يفعل ذلك فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عنه لما عرفه انه ذهب غير واحد وابنه هامة الحربي وابو عبيد وقال سلمة في تفسيره اراها الطيرة التي يقال لها الهامة قال القاضي رحمه الله وقد يحتمل انه اراد التطير بها فان العرب ايضا كانت تتطير بالطير فمنها الهام ومنهم من كان يتيمن به والى هذا ذهب شمر بن حمدويه وحكاه عن ابن الاعرابي قال ابو عبيد كانت العرب تزعم ان عظام الموتى تصير هامة تطير ويسمونها الصفر الذي يخرج من جامة الميت اذا بلي الصدى ه ون قوله فشى على هيئته بكسر الها اصل الواو من الهيئة والشين وسنه قوله تعالى يبشون على ما يفعونا قيل مسكينه ور وقال شمر الهيئة بالكسر والهوئة بالفتح الرفق والدعة يقال امرؤ على هيئتك وقال بعضهم الهوئة تصغير الهونا وهو ما تهيأ الاهون اي الرفق قال الاعرابي العرب تمدح بالهيئ ابن محمد انه عند من الرفق والتيئة قالوا وتدعو بالهيئ الهيئ متثاقلا ومحمد انه هو الهونان وقد قيل ايضا بالصم الرفق قالوا ومنه الهوينا وقال غيره هو سواء متثاقلا ومخففا والاصل التثقيل وقولهم هو على ايي حقري هذا الامر ولا تعلمه ه وع قوله يهوع قال ابو يوع الرجل وهاع يوع يعني وهو كلف الجبن وقاع يباع اذا جاء من غير كلف وفي الكراهة هاع الرجل يهوع ويباع اذا قاء الطعام الهواع والهوع وقال ابو عبيد هاع يباع اذا تهوع ه وش قوله اياكم وهشاشات الاسواق مع الها واصله الواو وقد ذكر هَيْشان بالواو قال ابو عبيد الهوش الهيئة والخلط هوش امور

اذا اختلطوا وقد ناموا ويجوز ان يكون الواو بمعنى او التي للتخيير على الحاكي فتحها ه وفي قوله فهوى رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله اوا واجه بكسر الواو واسكنه والهوي المحبة ومنه ان ربك يسارع الى هواك وقوله حتى هوت الى الارض اي سقطت يقال هويت اذا سقطت بالفتح وهوى ايضا بمعنى هلك ومات ومنه قوله تعالى فقد هوى وزعم بعضهم ان صواب هذا الحرف اهوى لان الله تعالى قد اجاز في البخاري في الوفاة ولم يقل شيأ انما يقال من السقوط هوى ومنه فهو يهوي في النار اي يزل ساقطا كما جاء في الرواية الاخرى في الحديث بعينه فهو يزل بها في النار ابن دريد كاب النار الى اسفل فهو نزوله وسقوط وقيل اهوى بين قريب وهوى من بعيد وقوله فجعل النساء يهوين بايديهن الى الحالة التي اي يتناولون ويأخذون وليس كما قاله في الحديث الاخر بشر وكذلك قوله اهوي لياكل واهوت الى محرمها واهوى الى الحصا واهوى ليتعبد واهوى بيدي الى كاني يقال اهوى بيده واهوى به الشيء تناوله وقال صاحب الافعال هوى اليه بالسيف واهوى اساله اليه ومنه فاهويت نحو الصوف اويلت ومنه فاهوى بيده الى الضب ومنه يهوي بالصخرة لراسه ومنه في حديث الاذكار وهوى حيا ناج اي اسرع وعند الاصيلي اهوى اي مال ويكون ايضا اسرع ومنه قوله حتى اهويت لاناولهم اي مالت يدي اسقيهم وقوله حتى يهوي بفتح الياء وكسر الواو والهوي والهوي والهوي بالفتح والضم المعي والاسراع وهو نحو الناقة والوحشيه اسرع منه وقوله تهوي به الريح اي تسرع به في سرعة وفي حديث البراق ثم انطلق يهوي بضم عنه اي يسرع وهو ثوب العقاب اذا انقضت على الصيد فاذا رفعته قيل هوت له ويقال في الصعود والهبوط هوى يهوي هويا بالفتح اذا هبط وهويا اذا صعد ولم يفرق بينهما صاحب العين وجعلهما لغتين وقال صاحب الافعال هوى الطائر يهوي ترفق في انقضاضه والنجم اسرع في انحداره والدواب في سيرها بالليل والهوي والهوي قطعه من الليل بفتح الهاء وضمها وكسر الواو ومنه اليها فصل الاختلاف والوهم في باب من تزوج امراة وهي ابنة تسع سنين كذا الصحيح وعند القابسي وهو ابن تسع سنين وهو خطأ وقوله فمكثنا على هيئتنا بكسر الهاء وفتح النون وفي نسخة كذا الا يجوز ولكاف الرواة هيئتنا بفتحها مهموز اكان وفي حديث ابن عباس فما زال يسير على هيئته بكسر الهاء مثل ما تقدم ورواه بعضهم هناهيئته بفتحها وهمزة والصواب في الوجه الاول وفي باب مسح الحصبا رايت عبد الله بن عمر اذا اهوى ليسجد كذا عند جميع شيوخنا وفي بعض الروايات عند غير هما اذا هوى وكذا رايته في غير الروايه عني وهو الوجه على ما تقدم ومعناه مال وفي حديث المتعة في تسلم فقال ابن عمر هي حلال ما هي كذا الروايه عند الكافة قال بعضهم صوابه ما يحل وهذا لا يحتاج اليه والروايه صحيحه ان شاء الله اي ما هي المتعة وما تنكرون منها وقوله في حديث الحديبيه وهو ذا هو كذا الروايه فيه قال ابن الانباري هذا قول الحجازيين وهو خطأ ولا تعرف العرب ها هو ذا قوله في الذي يصح جنابة ذلك حسن بني الفضل بن عباس وهو اعلم كذا للعمروي والحرجاني وابن ورقاء والرواة وفي روايه ابن السكن وهو اعلم وهو الصواب يعني لمهات المؤمنين وهو بين في غير هذا الحديث وقوله سالنا طعاما والحبله وهذا السمن كذا عند القابسي والطبري وهند عامة

رواة مسلم وهو السمن وعند البخاري وورق السمر والصواب قول من قال وهو ورق الحبلة السمر وقد ذكرناه والخلاف فيه في بابه وقوله في باب قوله اخشا ان يكن هو ظن نسلط عليه وان لم يكن هو كذا في الاصول للقابسي وعند الاصيلي ان يكن نبيا وفي باب القا النوي قال شعبه هو ظني وهو نبيه ان شاء الله كذا للحموي وعند السمرقندي وهو نبيه وهو خطأ وصحيح وقوله والصواب الصاب الصاد مي ب قوله تهبتني وتهيبني رسول الله صلى الله عليه وسلم اي وقر في على اللعب بحضرتي والهيبة الوقار والمكانه من النفوس في التعظيم والمكانه ه يج قوله في خامه الزرع حتى يبيع اي يحمد ويبيس قال الله تعالى ثم يهيج فتراه مصفرا وقوله فتاجت السما فطرنا وقوله وما يحمر كذا في اي يا تحرك عليهم شرا هاج الشر وهاجه الناس الاولى ه يل قوله فصار كتيبا اهيل اي سا كمكثيب الرمل يقال تهيل الرمل وانهال اذا سال وهيلته اهيله اي نثرت الشيء وصببته وهيلته ارسلته ارسالا فجري ومنه كيلوا وهيلوا وهيلته اهيله ايضا ه ي حر قوله باع ابلا هيما وشرا هيما الابل الهيم هي التي اصابها الهيام وهو داء العطش ثم روين بالضم الهاء واسم الفعل منه هيام كسرها وقد قيل انه بمعنى قوله تعالى شرب الهيم وقيل في الابل غير هذا وقيل هو داء يكون معه الكرب وقد ترجم البخاري عليه شرا الابل الهيم والاجرب ويدل عليه قول ابن عمر حين نزا اليه يا بغي هيما فالسه فرضبز فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوى وفي كتاب البخاري في باب عروة الحمد وجاء كتيبا اهيل او اهيم بالميم واللام على الشك وهما صحيحان يعني هيال الرمل الذي يهال ولا تاس وكذلك هيام قال ابو زيد وقوله فلقي به هام المشركين اي رؤسهم وهامة كل حيوان راسه مخففا اسم ه ي ع قوله كان سمع هيعة طار اليها بفتح الهاء قال ابو عبيد هي صحة الفزع والخوف من العدو قال ابو عبيد الهاء بعد الصوت الشديد ه ي ش قوله هيئت الاسواق اي اختلطوا وقال هوشات وقد ذكرناه ه ي ه قوله هيئه وهي ه ي ش في باب الخطاب استعظام الحديث قال ثابت معول فرجل السترة هيبه وابهه وقد ذكرنا من هذا في الف الكتاب ه ي ع قوله المراة ومدها عن الماء تلك هيبات هيبات هي كلمة بمعنى البعد وفيه لغات قد ذكرناها وحرف الف فصل الاختلاف والوهم قوله فمكثنا على هيئتنا كذا الصحيح وعند ابي ذر رهيئتنا وكلاهما صحيح وفي الدمع من مزقه فما زال يسير على هيئته مثل ما تقدم ورواه بعضهم هناهيئته بفتحها وهمزة والصواب الاول وفي باب مسح الحصبا رايت عبد الله بن عمر اذا اهوى ليسجد كذا عند جميع شيوخنا وفي بعض الروايات عند غير هما اذا هوى وكذا رايته في غير الروايه عني وهو الوجه على ما تقدم ومعناه مال وفي حديث المتعة في تسلم فقال ابن عمر هي حلال ما هي كذا الروايه عند الكافة قال بعضهم صوابه ما يحل وهذا لا يحتاج اليه والروايه صحيحه ان شاء الله اي ما هي المتعة وما تنكرون منها وقوله في حديث الحديبيه وهو ذا هو كذا الروايه فيه قال ابن الانباري هذا قول الحجازيين وهو خطأ ولا تعرف العرب ها هو ذا قوله في الذي يصح جنابة ذلك حسن بني الفضل بن عباس وهو اعلم كذا للعمروي والحرجاني وابن ورقاء والرواة وفي روايه ابن السكن وهو اعلم وهو الصواب يعني لمهات المؤمنين وهو بين في غير هذا الحديث وقوله سالنا طعاما والحبله وهذا السمن كذا عند القابسي والطبري وهند عامة

وابن هشام بشد الميم وكل هو بفتح الهاء هشيم بن بشير بضم الهاء وكذلك هريم بن سفيان وبرا
غير مجمعة لغير ذلك هريم بن عبد الله الاسدي وابن هبيرة بفتح الباء وربيعة بن عبد الله بن الهدير
بضم الهاء وفتح الدال واخره راء وهبيرا صاحب حديث الحي بفتح الخون بعدها باء مشددة مثنى تحتها
وهزيل بنت الحارث بفتح الزاي كل هو بضم الهاء وكذلك كسري بن هرمز بضم الهاء والميم واخره زاي
والهرمزان اسم بعض قواده مثنى به وهُدبة بن يزيد بضم اوله الاسيوفي وفتح الباء وبعد الزاي مثناة تحتية
ذكره في حديث اخضر بها له بنت خويلد بفتح اللام وابن الهادي ووقع عند الكرشيوخ الموطا بغير با
وكذا قيده الاصيلي والاول الصواب وهقل بن زياد بكسر الهاء وسكون القاف وكذلك هرقل كسير
الهاء وفتح الراء وسكون القاف ومسلم بن هيصم بجاء مهملة وها مفتوحة فصل الاختلاف والوهم
هزيل بن شرحبيل كذا لهم بضم الهاء وفتح الزاي بعدها وعند الطبري والمهلب هذيل وهو خطأ
وليس فيها بالزاي سواه وفي حديث خروج الخطأ بامع الوضوء ٢ مجزن بن معبر بن راشد القيسي ٢
ابو هاشم المخزومي عن عبد الواحد بن زياد كذا لهم وعند السجزي ٢ ابو هشام وكذا في كتاب ابن يحيى
وقد قيل كذا لمسلم البخاري ابو هشام المغيرة بن سلمة المخزومي سمع عبد الواحد بن زياد وكذا
ذكره الحاكم في رجال مسلم وكناه بابي هشام وذكره الباجي في رجال البخاري وكناه بابي هاشم وفي
باب بيعة الرضوان مسلم ورافعة بن الهيثم قال ٢ خالد يعني الطحان كذا لجميعهم وهو الصواب
ورواه بعضهم رافعة بن القعقاع وهو خطأ وفي باب تسمية برة ٢ عمر الناقد ٢ هاشم بن القاسم ٢
ابو النضر كذا الصحيح وكذا في اكثر الاصول وعند بعض شيوخنا فيه ٢ هشام بن القاسم وهو وهم
وفي باب فضائل فاطمة ٢ ابن بجي هشام بن المغيرة كذا لهم وعند ابن الحذاء النضر بن هاشم وهو خطأ
وفي باب صلاة القاعد ٢ ابن علية عن الوليد بن هشام كذا لابن الحذاء وفي رواية الجماعة ابن ابي هشام
قال العبقاني وهو الصحيح وفي باب يقبل الرجال ٢ حفص بن عمر الحوضي ٢ هشام بن حسان ٢
عند القابسي والنسفي والهروي وعند الاصيلي ٢ هشام بن الميم قال الاصيلي عند اصحابنا عن ابي زيد
هشام وما اراه الا صحيحا وفي حديث الضب عند مسلم ٢ رافعة بن الهيثم كذا لهم وهو الصواب
ورواه بعض رواة مسلم ابن القاسم وهو وهم وفي التفسير قوله وبدا رافعنا العذاب ابن هلال
ابن امية قذف امرأته قالوا هو وهم من هشام بن حسان لم يقله غيره وانما المعروف عويمر
العجلاني وفي باب المطلقة ثلاثا لا تنزوج ٢ ابو اسامة عن هشام بن سعد عن ابيه كذا عند ابي ذر
عن الحدري وسقط ابن سعد لغيره وسقوطه الصواب انما هو هشام بن عروة وفي باب نفقة
المطلقة ان معويه وابا الجهم بن هشام كذا عند يحيى وابن القاسم وهو وهم وبسبا الرواة بتثنيه
ويقولون ابو جهم فقط ولا يعرف في الصحابة ابو جهم بن هشام وانما هو ابو جهم بن حذيفة
وطرح ابن وضاح ابن هشام من روايته يحيى وفي باب الصلاة قاعدا ٢ اسمعيل بن علية عن الوليد
ابن ابي هشام عن ابي بكر بن محمد كذا للرواة وفي كتاب ابن احمد ابن هشام قال الجياني كما رد ٥
وهو خطأ فيه والصواب الاول وهي رواية الجلودي وابن ماهان وهو مولى لعثمان بن عفان بكي
الوليد بن هشام شامي يعطي بن رواة مسلم فصل في كل الانساب الهمداني بسكون الميم

وال بسلة فيما جاءه منهم نسبت على اسامهم بذلك منسوبون الى قبيل همدان منهم مرة الهمداني
والحارث الاعور والضحاك المشرقي ابن نبراهمد ابي بكر كريب محمد بن العلاء الحافظ الحرين وعلي بن محمد
قلبيرها بغير هذا الضبط من نعرفي نسبه وان كان نبها اسامها جاءه من نسب الى همدان بفتح الميم
والدال المجمعة مدينة من بلاد الجبل لكن لم تقع انسابهم منصوصة فيها فلم يذكر ذلك عن يرضا
لكن جاء في البخاري ما ابو فروة مسلم بن سالم الهمذاني كذا نسبه في جميع النسخ وضبطه الاصيلي
بسكون الميم نسبه الى القبيل ورجحته في بعض نسخ القنسي بفتح الميم وال المجمعة نسبة الى البلدة
وانما نسبه نهدي وعرف بالجهني كذا قاله البخاري والجهني هو حلفه كذا كان نازلا فيهم وامام الورقة
الصحابي فغيره هو ابو ورقة هو الاكبر لقمة الى اسمه عروة ابن الحارث وفي سند شيوخنا عن البخاري
اخبرنا صالح الهمذاني من الفريري فهذا منسوب للبلدة ينه ويحيى بن يزيد الطنابي هم الهاء وال
ممدود واخره همزة وفي بعض شيوخ مسلم والبخاري الهروي فتح الهاء والراء منهم احمد بن يوسف
الهروي ومثله ابو بكر بن عبد الله بن احمد الهروي الحافظ احد رواة كتاب البخاري مشهور وليس فيها شيء
به وفي سند ٢ عن مسلم ايضا الهوزني وربما اشتبه به وهو ابو محمد عبد الله بن حمد الاسيوطي وهو من
قبيل حدثنا عنه بالكتاب من شيوخنا من ذكرناه اوله حرف الواو مع سائر حروف الهوامع
الالف واذ ذكرنا في الحديث في العزلة ذلك الواد الخفي بسكون العين وفتح الواو والنون هو
ظهر كما كانت العرب تفعل ذلك غيرة وانفة او تخفيفا للمونة ومنه قوله تعالى واد الذرة سيف
باي ذنب قتلت وقال تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق واصل الواد من احيا وشبه العزل
به لانه ابطال للولد كما قال في الربا الشرك الاصغر واي قوله من كانت له عند رسول الله صلى الله عليه
وسلم واجي وعده والمراد بكر وابي اوشرط الواو اي العدة المضمونة وقيل الواو في العدة من صريح
والعدة التصريح بالعطية واه قوله واها لريح الجنة كل تشوق واستطاب وقوله واها له قيل هو
بمعنى الاستطابة للشيء وقيل بمعنى التعجب وويها بمعنى الاغراء وقد مر في العين فصل الاختلاف
والوهم قول البخاري في تفسير الكهف والله يرحمنا جميعا نتقده بعضهم وقال معناه لعلنا جميعا
قال القاضي رحمه الله كذا هو صواب وقد قاله البخاري صحيح قال ابن الخمر والله الرحمن بكل شيء رحيم
بعباده اذا اجابهم وابيل وقال مثله في الحربين قال وبه سمي الرجل ابيلا والاول اصح انتهى قلت هذا
شيخنا ابو الحسين رحمه الله قال ابو بكر وتقول لا والله ان والله ان اي تحوش ان تحرف وقالت
العربيين قولنا الى جوار اي لجانا وبعد التفسير فسر الكلمة صاحب العين وبه فسرها ابن سكيت
وغيره وقال صاحب الافعال والله الى الحي لجات والموصل الجا والله ان كنت الى الجا لاوم
الباء وب ان الوبا وقع بالشام مهموز مقصور وطاعون المدينة ويثبه سبه يقال وثب
الارض توبا على فعل العريس فاعله فهي توبة وهي وبثة مثل برصه وفلك اذا كثر فيها
والوبا المرض ويقال وثب الارض بكسر الباء ايضا بكسر الثا والوبا ايضا بضم الواو وهو
مقصور مثلثة ومنه وبر قوله واعجبا لوبر يحذف عليا منع الواو واكثر الروايات فيه
بسقوط الباء وهي ٢ وربة عبرا وقيل ايضا على قدر الشعر حسنه القيسي بوزن فعال

قاله اعتمارا له وضبطه بعضهم وبتثليث الباء وتاوله من الوبر جمع وبرة وهو صوف الابل تحقيرا
لمكانها الوبرة التي كانت خطرا وتاول قد ورمضان على ظاهر قاعده وهذا تكلف بعيد والاول اشهر
واوجه وقوله وتاوله وبرة هذا بفتح الباء من وبر الابل وكذلك قوله الفخر والخيلاء في اهل الوبر يريد
اصحاب الابل لقيل يريد ربيعة ومضر وب ل قوله مطر وابل هو الحلو العظيم القطع جمع وبل مثل
سائر وسفر وراكب وركب يقال منه وبلت السما وأوبلت واما الويال فللكروه ويسوا العقبي وبس
قوله وبيعرخاته ووبيعر الطيب في معرفته وويبعر بائعه اي بربقها وبياعها يقال وبعر الشيء وبيعا
وبعر بيعا اذا عرف وب ق قوله الموبقات اي المهلكات وموبقها اي مهلكها ومنهم من يوبق بفعله
والموبق بفعله وبذنوبه اي المعاقب المحبوس بها قال الله تعالى ويوبقن باكسبوا اي يحبسهم ويكون
الموبق المعاقب المهلك يقال وبق يبق اذا هلك وقد ذكرنا في حرف الباء الاختلاف في هذا الحرف
وب ش قوله ان تريشا وتشطر رسول الله صلى الله عليه وسلم أو ياشا شد الباء اي جمعتهم وجاؤا
من قبايل شتى وهم الوشاب والاشواب ايضا ومنه هل ترون او ياشة يرمش قال ابن دريد هم
الاخلاط من الناس المستفله وقد غلطوا ابن قتيبة في قوله انه يقع على الجماعات من قبايل شتى وان كان
فيهم رؤساء وافاضل وقالوا انما يستعمل في موضع الذم والاحتقار وفصل الاختلاف والوهم
قوله في باب التوبة نزلة ونزلة وب ه كذلك قد الجميعهم في البخاري هنا وصوابه ما في مسلم نزلة وهي
كذلك والاول تصحيف وقد ذكرناه في حرف الدال الواوح التاء وت ر قوله ان الله وتر يحب الوتر
الوتر الفرد والله واحد لا ثاني له في ملكه ولا سلطانه فهو واحد في انه لا شريك له واحد لا شبيه له
واحد في انه لا يقبل الانقسام ويحب الوتر اي يثيب على الواحد منه ويريد فعل ما
حده من العبادات ومنه قوله اوتروا ويفعل كونه على ذلك وقيل ذلك راجع الى ذكر اسمايه التي
ذكر اول الحديث تسعة وتسعون وله فضل الوتر فيها ليدل على الوحدانيه وقيل ذلك راجع الى
صفة من يعبد الله بالوحدانيه والاخلاص ولا يشرك به احدا والعرب تقول في الواحد وتر وفي
العدد بالفتح والكسر وقد قرئ بهما جميعا قال الخرجي اهل الحجاز يقولونه بالفتح في الفرد وفي الذحل
بالكسر وتميم وقيس وبكر يقولونها بالكسر وكذا حكى فيهما وقوله اذا استجمرت فاوتر اي ليكن عدد
وترا وصلاة الوتر من بعد الوتر كرهه عند الحجازيين اوثلاثا عند العراقيين وبعض الحجازيين وبكل
حال بعد ذهاب فرد وقوله فكانا وتر اهله وماله اي نقص يقال وترته اي نقصته وقيل معناه
اصابه ما يصيب الموتور وقال سلك معناه ذهب بهم انتزعوا منه وقيل اصيب بهم اصابة
يطلب فيها وترا فجمع عليه فعان غير المعيه وغير الطلب ومقاساته واهله منصوب على
المفعول الثاني وعلى من فسره فذهب يجعل رفعها على ما لم يسم فاعله وقوله فان الله لن يترك
من عملك شيا بكسر التاء وفتح الراء مستقبل وتراي لن ينقصك قال الله تعالى ولن يتركم اعمالكم
ويكون بمعنى يظلمك يقال وترته اذا ظلمه وقوله قلد والحبل ولا تقلد وها الاوتار قيل معناه
جمع وتر من الخيل اي لا تطلبوا عليها الاوتار وهي الذحول كما كانت تفعل الجاهليه وقيل لا
تقلدوها اوتار القسي فتختنق بها مهما رعت وعلقت بغصن وهوتا ويل بحبن الحبل وقيل

معناه العين وهوتا ويل ملك ومنه لا يتقين في رقبة بعير قلاده من وتر الا قطعت قال الخليل وقوله
في نظاير رمضان احب ان يوافر حيني يوالي ويتابع قال الاصمعي لا تكون الموافرة مواصلة حتى يكون بينها
شي وهذا ذهاب ببعضهم ان معنى قوله من سعود تواتر قضا رمضان ان يصوم يوما ويفطر يوما ويفطر يومان ويوم
ويومين واحتج ايضا بقوله في حديث اخر لو كان لي وتر قضا رمضان فدل انه اراد تفريقه لا الاتصال
في جواز تاخيره كذلك القاضي رحمه الله اما ما قاله الاصمعي في الموافرة انها لا تكون مواصلة حتى
يكون بينهما شي من تفريق فصحيح لكن هذا موجود في تتابعة الصيام وموافرته على ما قاله مقيد وغير
لان فطر اليل فرق بين صوم اليومين ولا يقال لمن واصل انه يفطر واتر وانت تريد هم جاء الخيل
تتري اذا جاءت تتقطعه قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترا اي لسنا بعد شي متقاربة الاوقات فصل
الاختلاف والوهم قوله في الموطا في المسافة بعين وا ثنتي غيرة ثم قال والواحده الثانيه
ما وها والذي لا يغير ولا ينقطع كذا عند الاصيلي وابن عتاب بتا بالتنين فوقها بعد ها هنا وهي كذلك
كان عند الحلبي وليس بالرواة وانه وهم صحيحان والثمرة اول وبالوجهين قراها ابن بكير الثانية
الواني الدايم وتن دام ووني ارجل بالمكان اقام ولبس يريد وقال قوم وني وتن بالشين وتن
وليست بثبت وقوله لا يتقين في رقبه بعير قلاده من وتر كذا عند جميعي عند جميع شيوخنا وعند
القعنبي وابن القاسم ايضا بالتا بالتنين فوقها وعند مطرف وابن الماجشون بعضهم انها رواية بحرو عند ابن بكير
وبراوه ترتجلي الشك من ابن بكير وفي نسخه عنه اسقاط النقطه الواو بعد الشاه وث قوله
وتثبت رجلي هي بالرسم فاعلمه مثل كسرت والوث يجتمع الواو وسكون الثاء واخره مهموز ومعنى يحبب
العظيم بالغ الكسر وث به قوله وثب فابا اي نهض اقبا بسرعة وقوله لعثمن ابن طلحه
اي التي نفسي عليك وانهض اليك وقوله وثبت اليه اي نهضت بسرعة وقوله وهوا ان يوثبوا
اي ينهض بعضهم لقتال بعض وضرابه وقوله وهو يثب في الدرع اي يمشي فيها بقوه وفاره وبترو
في مشيته وث ر ربي من المياه ثر وعين بيرة الرجوان بكسر الميم غير مهموز قال الخرجي من قرا
هي كالمرفقه تخذ كمعف السرج قال الخرجي انما هي انما كانت حمرا وكره الحجاز عن عمر على انها مثال
القطايف بضعونها على الرحال وذكر عن بريدة انها جلود السباع وهذا عندي يرجع انها جلت
رجع هذا على تسمير الثور وقال غيره هي جلد السروج من الحمر وقال المتقري بيرقه محدثه
ريشا او قطنا تجعل في وسطه الرحل وقيل سروج تخذ من الديباج والحرير ايضا الحيسة وهي الحرقي
المحشوة يرها سقطيه عن وارواصلها من الشي الموتر وهو الوطي وقد قالوا في جمعها موائر صالحي
الاصل وث ن ذكر فيها الاوتان والوثن الاصنام وقال ابن دريد كل ما عبد من دون الله تعالى
او صور او غيره فهو وثن وقال الازهري ما كان له جثه يحت ونحب فهو وثن وما كان صورة غير
جثه فهو صنم وث ق ذكر الميثاق وتوثقا عليه ان سلام وواحد موا ثيقهم الميثاق العهد
واصله وثاق وهو يعم الاحلاف والموثق في ذلك وقوله ضربه وهو في وثاق اي في
قفاف والوثاق بالفتح كالرباط وتقف به شيا قال الله تعالى ولا يوثق وثاقه احد والوثاق من الوثاقه تفعل
الاختلاف والوهم قوله في حديث كعب حين تواثقنا على ان سلام كذا لرواة الصحيح كلهم الا الحرفي

نعنده بوافقنا من الموافقة وقد فسرناه الواو والجيم ج قوله عليه بالصوم فانه له وجا بكسر الواو وجه وهو نوع من الباه قيل هو رض الاشيين وقيل عُرْوقها والجاشوا الخصيتين واستيصالها وكيف قطع ذلك بشدة مجاة من اصله شبّه ما يقطع الصوم من النكاح وكسر من عنفه بذلك اذا صنع بالفعل انقطع ذلك عنه وقوله فوجات في عنقها اي دفعت فيه وهو كالطعن فيه بالبدء ومنه وجأه بالخنجر وغيره وقال الفتيل وجأه ضرب عنقه ومنه قوله وجأها ومنه يتوجأها في بطنه اي يطعن ريشه وقوله في اثر فلجأهن بنواهن اي يدفعن وج ب قوله فاذا وجب فلا تبكين باكية فسره في الحديث اذا مات وقوله فقد اوجب واوجبوا اي وجبت لهم الجنة او النار وموجبات رحمتك اي ما اوجب الله عليه الجنة وكذلك موجبات نقمتك وان صاحبنا اوجب اي كسب خطية يستوجب بها عقوبة النار ك ب ابو عبيد هذا من اعجب ما يجيء من الكلام يقال للرجل قد اوجب وللسنة قد اوجبت وقوله في الذي قرأ قل هو الله احد وجبت فسره في الحديث وجبت له الجنة وج ب الميت الذي اثني عليه وجبته قبل الجنة وقيل الشهادة التي شهدت له وعمله في الذي اثني عليه شيرا وقوله اذا سمع وجبة وسعتر وجبتها بسكون الجيم هي صوت الوقوع والهدة وقيل معناه سقوطها من تولة اذا وجبت جنوبها وقوله اذا وجبت الشمس يقال منه وجب ووجوبا اذا غابت وسقطت في المغرب وجب الشيء وجوبا لزم والواجب من اوامر الله ورسوله ما لزم وقد على تركه بالعقاب وغسل الجمعة واجب على كل محتلم اي متأكد ولازم وقوله لغسل الجنابة اي كصفة غسل الجنابة لا كوجوبه في الالزام وكذلك قوله والوتر واجب هو عند قوم من العلماء على وجهه من اللزوم وعند سائرهم وكافة فقهاء الامصار على التأكيد في السنن بدليل ذكر السواك الطيب معه وعطفها عليه في الحديث ووجب بيعنا البيع انعقد ولزم قال صاحب الافعال وجب الحق وجبًا ووجوبا لزم والشيء وجًا سقط واوجب الرجل على نفسه عملا ووجبا للجنة او النار والحسنة والسيئة كذلك وج د قوله موجدة بفتح الجيم وكسر الجيم وكنت اوجد عليه يقال وجد عليه وجدًا وموجدة في نفسي اي غضبت عليه ووجدت عليه وجدًا احنت ووجدت من الحب وجدا ايضا كله بالفتح ووجدته من الحنين جدة ووجدا بالضم ووجدا بالكسر لغة وقد ذكرها سلمون بن وجد كرم بكسر السواو ومنه لج الواجد اي الغني والوجد ما ملكت وجدت ما لطلبت وجدا ووجوه من ايها الناشد غير الواجد وبعني كنت اوجد عليه اي اكثر موجده وقوله في الانصار وكانهم وجدوا الم بهم ما اصاب الناس هم اي غضبوا كاد اعتد كانهم وكر الكلام مرتين وعند ابو ذر في الاولى كانهم وجدًا في غضاب وبه تظهر فايدة التكرار وفي نسخة في الثانية ان لم نعبهم بالنون فعلى هذا يكون التكرار فايده ايضا ويكون ان هنا مخففة من الثقيلة ومن وجه من اجل وقوله فمن وجه منكم ما له شيا غليظ معناه اغتبط به واحبه وقوله من موجدة اسمه به اي حبها اياه وحزنها باكيه وشغل سرها بذلك ج قوله فاوجروها هو ما يصب من الدواء وشبهه في ثم المريض والله وما صب في احد جانبي الفم يقال منه وجرته واوجرت معا والاسم الوجور بالفتح ج ر قوله واجما اي مغما وكجر بالفتح يجم وجوما وهو سهو الحزن وتقطيبه توجه منه مع ترك الكلام ج ن قوله شرف الوجنة اي علي علاها

الخدين يقال وجنة بضم الواو وفتحها وكسرها واجنه بضم الميم وجنة بفتح الواو وكسر الجيم ويقال فيهما معا ايضا وج ح ران ابن اخي وجح ووجح ابو موسى وجحا واشتد به الوجح وربي حتى وبن وجح اشتد في حديث اخر ان ابن اخي وجح وقد رواه ابن السكن شهد العيد في باب استعمال فضل وضوء الناس وجح بالجيم وسنفسر وجح في موضعه واكلاف فيه وهو بمعنى جح وج ف قوله ما لم يوجف عليه اي بما لم يوحد بخيل ولا عدة ولا عدو ولا سير ولا عدة لاسراع في السير وج ه قوله والطابقة الاخرى وجاه العدو بضم الواو وكسرها وقد تقدم ذكرها في باب تلقاء وفي وجهه والوجاه والتجاه استقبال الشيء وقد ذكرنا قوله وعرجا عليه في باب قوله ثم لم يعرج اي لم يثبت وجهها وامرت باستقبالها وقصدها واكثر المحدثين يقصد وجهها الذي استقبلته وقصدته ومنه قوله وجه الكعبة والوجهة كالاستقبال وقوله خرج وجهه هذا ووجه نحوادي القرى اي توجه وقبله بعض شيوخنا وجه بالسكون اي عهده اجهه وجهه بضم وقوله ابن كنت توجهت قال حيث وجهني ربي اي صلى وتوجهه وجهك وقوله هذا وجهي اليه اي قصدي وقوله فالوجهين يكون عند اساس وجهها الذي يفرش تحت ظهرها وقد تقدم ذكر ذلك للاخري ويُدي ويُدي ظهر مساويها ووجهاد اقد ورمنزلة عناب يقال من هذا وجه الرجل يوجه بالفتح وقوله وكان لعلي جيأة فاطه وجه في السراي جاه زايد على قدره يقال جها ما ساء فقد جه فقد لها ومنه قوله اذي لك وجها عند هذا الامير وقوله فمايشا احد منا ان يقتل احدا الا قتله ما احد منهم بوجه النباشيا اي باتيانه وبقصده تأمن به فاجعة وقتال وقوله يطوي بنا السفر يعني الناقة التي راحلته حيث توجهت اي ولت وجهها وقصدت بسيرها وافي القبلة اولا وسنذكره وهو سنوجه اي خبر كذا ورباه فيها اي قاصدا وسنقبل ترجمه لها وسنذكر قوله موجه في الرواية الاخرى وموجه نحو المشرق وتوجه الى غير القبلة اي يستقبل بوجهه غيرها وقال في هذا الموجه اي مقابل وجهه خيبر ورجح بعضهم هذا ومنه في اشعار الهذليين وهو نوجه لي القبلة كما لاح الاثر عيسى وغيرها من شيوخنا من رواة الموطا موجه فعلها بالفتح وقوله واخيكم هو بوجهه الذي يريد اي يقصده وروي بوجههم معناه وفي جمع الرواياتين بوجههم الذي يريد بكسر الواو ومعناه اي عن هو بمر وقصدهو فصل الاختلاف والوهم قوله ما رايت احدا اشد عليه الوحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال وفي روايه عثمان وجعا كذا احاد وقيه الكاف وبالسين اي وجعا كان عليه الوحي وبه يستقل الكلام ويفهم فيكون ما رايت احدا اشد وجعا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله فواذا جاء الرجل المسلم بسيفهما اي ضربه كل واحد منهما وجه صاحبه كذا في الرواية المعروفة وعند العذري اذا وجه وله ان محمد روايته وجه اي قصد وجه صاحبه واستقبله به وقد مر ذا هذا المعنى وقوله فقالوا خرج وجهه هاهنا كذا اضبطه اكثر هو اي توجه وكذا هو في مواضع وجه بالسكون وهو الوجه اي جهه الوادي اتجاه وج ر قوله وجه منصوب على الظرف عند الكوفيين وعند البصريين على المصدر اي توجه وجد في العرب نصب وجه بالاتوطير فسيح وعرو عبد وعرو وعيش وعرو قوله سفا وسفوين اسمان لها واحد

كذا في بعض الروايات والمعروف واحدا ووجه واحدة كانه راجع الى الكلمة والتسمية وح قوله كانه بحركة بفتح الحاء المهملة وبالزاء وقيل نوع من الورغ يكون في العجاري وح قوله فوحشوا براحهم تشديد الحاء اي تباعدوا بعيدا بدليل قوله بعده واستلوا السيوف وفي الحديث الاخر واعتقن بعضهم بعضا وقوله في الحديث يجدانها وحشا كذا في مسلم اي خلاء الوحش من الانعام الخلا ومكان وحش للانسان وبقال وحش واهل اهلا وافصح ومنه في حديث فاطمة بنت قيس كانت في مكان وحش وقد روي وحوشا وكذا في البخاري وله معنى يدل عليه ايضا غيره من الاخبار وكلا المعنيين صحيح وح في الوحي اصله الاعلام في خفاء وسرعة وهو في حق النبي صلى الله عليه وسلم وغيره من الانبياء على وجوب قسمه اعلام بسماع الكلام العزيز كموسى عليه السلام كما دل عليه الكتاب وتبينا محمد صلى الله عليه وسلم فبما ذكرو دلت عليه الاخبار في ليلة الاسرا ووحي رسالة واسطة الملك كما كثرت حالات نبينا وسائر الانبيا عليهم السلام ووحي وقد ذكرانه كان حالة وحي داود عليه السلام وجا في غير اثر عن نبينا صلى الله عليه وسلم نحوه كقوله الفي في روعي والوحي الى غير الانبيا بمعنى الالهام كقوله تعالى وا وحينا الى ام موسى ان ارضعيه وبمعنى الكتابة وقيل في هذا مسلم وبمعنى الامر كقوله تعالى واذ اوحيت الى الحواريين قيل امرتهم وقيل الهمتهم بقال منه وحي واوحي وفي صدر كتاب مسلم عن الحارث الاعور فبما انفقد عليه تعليث القرآن في ثلاثة سنين والوحي في ثلاث سنين وقوله القرآن كهيئ والوحي يشد فظاهرها ويل منكر به عليه انما اراد به سوأ الما علموا من علوه في التشريع واعلامهم علم سر الشريعة لعلي وتخريم من ذلك بما انكره علي رضي الله عنه وكذبهم فيه والظاهر انه لم يرد هذا وانما اراد الكتابة وان القرآن حفظ عندهم تلقفا فكان اهون من تعلم الكتابة والخط وبهذا فسره الخطابي الواو مبدأ الخاء قوله ابواخذ الرجل عن امراته اي يحبس شيء يصنع ذكرناه في الهمزة وح مر قوله في العربيين فاستوحوها بمعنى المدينة وقوله ان الله بنه وجه هي التي يرافق ازلها هواها ولا يتجح كلاها ومرعى وخيم لا تجح عليه الماشية ولا تعاف وخيم بوافق كلاه وح في قوله يتوحى نباح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتوحى المكان ويتوخى الذي في شيء من صلوته ويتوخى الاحاديث كله من التحري والقصد وبقال يتأخى ايضا بمعناه وبدلة من الواو واذ هبا فتوخيا اي تحريا الحق واقصداه دون غيره بقال وجهت وتوجهت اذا قصدت الشيء وقيل سمي الاخ اخا لقصد كل واحد منهما مقصد اخيه وتحريه ومواقفته الواو مع الالف ه ود قوله كان ودّ العرب هم الواو وكسرها كذا اضبطناه بقال هو ودّه بالكسر وودّه بد مثل جبه وحبيبه وحكى ان يكون معناه بالضم اي واده وكله من الود وبسنه قوله اهل ودّ ابه ولا تري ودّه بقال ودّ الرجل اودّه ودّا وودا وودادا ومودّة وتودّدا ومودة ووداده وودّاده وقوله وعلقها على ودّ بفتح الواو اي وتد لغة تميم وقوله مثل المسلمين في توادّهم اي وبعضهم ببعض واصله توادد هم وتوادون قوله مودون البناي نا فيها ذكرناه والاختلاف فيه في حرف الهمزة وحرف التا وح قوله من ودعه الناس اشرة وبينهم بين قوم من ودّهم الجمعة بعني ركه وتركهم واهل العربية يقولون انهم اماتوا من

يدع ماضيه ومصدره استغنا عنه بترك وقد جا في هذه الاحاديث العتبي مستعملا وقد شرحها بعضهم ما وددّ تك ركبا بالتخفيف وطواعيت الوداع بفتح الواو انه مفارقته قيت واصل الوداع الموادعة والترك ومنه قوله في آخر الطعام غير مودّع ربنا ولا مكفور اي غير متروك وبمفقود غير بعيد الطعام هذا مذهب العربي وذهب الخطابي الى ان المراد الله عالى سبحانه وقال غير مودع بكسر الدال وقال معناه غير تارك طاعة ربي قال وتروي غير موضع ومعنى هذا الى هذه الرواية كما قال فسير مستغنى عنه اي غير متروك الطلب اليه والرغبة وقد ذكرنا من هذا في حرف الفاء والواو وهذا تمام الكلام عليه واعراب ربنا وذي قوله اما بعد اما حكم اي بعوة واما بعد وكذلك وداه رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اعطى ديته وفي رواية القعنبي يعقل رسول الله صلى الله عليه وسلم من قتله وقوله سرق وربا هو بفتح السين الخل الذي يخرج في اصوله فيقتل ويعرس واحده وبّت وذكر الوذي بالذال المعجمة الشاكنة وهو المأ الاجن الذي يخرج بأثر البول وبقال فيه الوذي بكسر الذال المعجمة ايضا والذال اشهر عند اهل اللغة وبقال فيه الودي بكسر الدال المهملة وشد الياء وبقال منه وذي واودي كحاكاهما المبرد وغيره ووذّ بي لك العام بمعنى الذال المعجمة وشد قوله اخاف ان اذبه اي لا اذر صفته ولا اقطعها من طولها قال ابن السكيت وقال ابن ماجة اخاف ان لا اقدر على فراقها اوجب ذلك بينها وذف قوله فاقبل يثوذف اي يتحدر قال ابو عمرو وقال ابو عبيد يسرع والتفسير الاول اولى بالحديث قال يعقوب عن ابي عمرو اذ ذف اذا اشتد شيئة فيها تقارب وتحريك المنكبين وتبع قال بعض شيوخنا وهذا انما يعرف من يثوذف منه على الغلب وحقيقته ما قال يتذ وف الواو مع الواو وذ في حديث من بايع تحت الشجرة وقول حفصة وان سكم الوادي فقال النبي صلى الله عليه وسلم فقد قاك الله منهم يعني الذين اتقوا اختلف الناس في معنى قوله تعالى في هذه الاية وان منكم الا واردها فقال من قال انه المرافاة قبل الدخول وقد يكون بعده دخوله وقد لا يكون وبدل عليه حديث عائشة انه ليس بدخول والمراد به الجواز على الصراط واسم الله اعلم وبدل عليه قوله تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون وسئله ولما ورد صادرين اي يخلون فيه ولا يلبثه بعده وقوله في حق اهل جلبا يوم ورد ها كسر الواو وهو البير الذي تردفيه الماكما في الحديث الاخر حفرها على الماء ذلك الحاجز الذين تقول الناس ومن بعده تسمي الابل التي ترد الما بصادرة وفي بعض هذا الحديث ومنه قوله خلفي وسوق الحرس اي جهم ورد احي كهذه الابل التي لا عطاش وهذا الخيل قوم صوم ورّاد وهو امر وزواره وذكر الثوب المورد هو الاحمر المشبع قوله هذا اورد في المواراة اي وصلني الى ما شبا المكروه ونعني بها عبارات اساس ورد كرها في الدنيا واوخوذ تباعات اللسان في الاخرة وهو اظهر وحذف وصف النار وما ذكرته له اظهر عليه ورط قوله ورطات الامور يكون الراي الذي شده ابدها ولا تحلص منه وكل شيء عاسي ورطه قال الخليل الورطة البليه يقع فيها الانسان ورك قوله لهك شي الذي يصلون بحلوا ورهم ورك معروفه ويقال له الورك والوَرِك بكسر الواو وفتحها وسكون الراء فسره سكما قال هو الذي يسجد ولا يرفع هو الى الارض يسجد وهو امش بالارض يريد وركبتيه ورجله واما مرح ركبته فكأنه

اعتمد على وركيه وقوله حتى ان راسها ليصيب مورك رحله بفتح الميم ورق قوله ثم رميت اي حاربت
ورميا واسحقت ونسفته قوله حتى مرفقاه اي تفتح وتفرج ورع قوله اذا تشلى ورع الورع
التحرج من الشبهات واصله الكف يقال ورع الرجل يرع بكسر الراء ورعا فهو ورع بين الورع والورعة
ورق قوله هل فيها من اورق وان فيها الورقا الورقه من الالوان فى الابل الذى يضرب الى الخضرة
كلون الرماد وقيل غيره تضرب الى السواد وقوله ليس فيها دون حزما ولا دون الورق صدقه ورق
ورق ولا تبيعوا الورق بالورق الا مثلا بمثل قال الهروي الورق والورق والرقه الدراهم خاصه
والورق بالفتح المال كله وقال غيره الورق المسكوك خاصة والرقه الفضة مسلوكة اوغيرها
وقيل كلاهما يطلق على المسكوك وغير المسكوك والرقه هى الورق بنفسها لكنها متقومه اصلها ورقه
وقوله كان وجهه ورقه صحف يريد فى حسنه ومضائه كما قال فى الحديث الاخر كانه مذهبه
وقيل هو اشارة الى بياضه من بياض بشره كلون الدرة ورس ياسمع بالورس هو شئ اصفر معلوم
ورى قوله اذا اراد غزوة ورى بغيرها اى ستّرها واوهم بغيرها واصله من الورا اى الخفى
البيان واظهره وقوله انما كنت خليلا من وراورا اى من غير تقريب ولا ادلال بحرامها وقوله
فى الامام ويقاتل من ورائه قيل معناه من امامه وهو عند بعضهم من الاضداد قالوا ومنه قوله تعالى
وكان وراءهم ملك واما كان امامهم والاظهر فى هذا الحديث انه على وجهه لانه قال الامام جنه
فجعله للسليم كالترس الذى يتقيهم المكاره ويحتمى به ويقاتل فى ظله وسلطانه كما يقاتل من وراء الترس
الذى يتقيه فى الحماية به والتوريه ذكرناان وَرَيْتُ الزند اذا استخرجت
منه النار وقوله فى الذى امر بقبر امرأة القرآن فى صلوتنا فلم يصلها الا وراء اما اى انا لم نجزبه الا ان يكون
ماموما فيها فكانه لو يصلها اذا تركه وقوله لان تملأ جوف احدكم قيحا حتى يريه قال ابو عبيد هو
من الورى يكون الرا وهو ان يرى جوفه قال الخليل هو قيح يأكل جوف الانسان وقوله ابى
الله ان يرى اظهر من يرى يعنى خلقى اختلف فى معناه فاكثرهم انه على وجهه وان الله تعالى يقوى
رويته واداله حتى يرى ربه كما جاء فى الحديث الاخر انى ابصر من ورائى كما ابصر من خلفى ويمن بين
يدى وانه على ظاهره وقيل معناه التفاته بسر الذلك وقيل معناه اعلم بذلك ولا يخفى على بعلم
الله به واطلاعه عليه وقيل معناه ابى استبدل بما يرى ما يخفى على واراى والاول اصح والظهر
لفظا ومعنى وذلك غير بعيد فى صفته صلى الله عليه وسلم وقوله فما توارت بدلك من شعره اى
وارت وستر والوامع الزاجى وزر قوله نصر اموزراة كرناه فى حرف الهمزه واطلاقه فى
معناه واصله وزن قوله لو وزنت بما قلتى لوزنهن اى عدلتهن فى الميزان يقال وزر الشئ وزنا
ثقل ووزنته عادلته بغيره ومنه قوله لابن عباس جناح بعوضه ابى يعدل وقوله وزنة
عرشه اصله وزنة اى بعدله ومقداره وثقله وقوله نهى عن بيع الثمار حتى تزن معناه تخرص
وتقدر فعلى ذلك معنى الوزن وزع قوله واذا الناس وزّاع منتشرون اى جماعات جماعات متفرقه
وضروب واقسام مجتمعه بعضها دون بعض للصلوة واصله من التوزيع وهو الانقسام ومنه قوله
الى فيئه فتوزعوها اى فقسموها وقوله وهو يزع الملكة قال ملك يكفهم وقال غيره يكف
يأسر وينهى ان يتقدموهذا الوتا خرهذا واسم الفاعل منه الوازع وزع قوله اسرع نفل الوزع وفى روايه
الاوزاع وفى الحديث الاخر الوزعان هو جمع وزعة وهو سماء برص والوزع الذكر وجمع ايضا
وزعى وازيتا العدد قربنا منه وقاربناه واصله الهمز الواوجع الحاء وطا قوله اللهم انه دوطئتك
على بضرى يعنى تعوبتك واخذتك لسه الخطاعلى الوطاء هنا المعقوبه والمشقه واراد بها صنيع جيشه
وهى ياخوذ من وطى الدابه الشئ وركضها اياه برجلها قال الخليل يقال وطيا العدو ووطا شديدا
يزيد اذا الخن فيهم ومنه فى الخبر الاخر ووطينا هم وقال الداودى وطائك يريد الارض اما سهم
الحد وبه وقوله لا بوطئن فرشكم غيركم اى لا يعلون معاجع نسائكم وفرشها وجاء انه اذا تك غيركم وهى
كناية عن جماع النساء هنا لكون اكثر ذلك فى الفرش وزن المراة نسى ذلك على طريق الاستعاره وقيل
يكون على ترك الهمزه تجعلوا فرشكم لغيركم بوطنا يقال وطن فلان موضع كذا اى اتخذه موطنا
وارتطائه اياه وقوله واثارا موطوءه اى تسلوك بها ما سبق به القدر من ذلك يقال وطى رجله على
كذا يطوه وطا والموطى يهمز ولا اخر خففنا موضع الوطى وقوله هم منا القوم تواوطاء هم اى وطاء هم
الخيل اويكون بمعنى علينا هم وقهرنا هم وقوله فتواطئت انا وحفصه اى توافقنا واصله الهمزه
وقوله اري رويا كم قد تواطات على العشر الاواخر اى توافقت وجاء فى رواية شعبه البخارى والوطا
وسلم تواطت وكذا فى المخلص وعند ابن كثير تواطات مهموز وكذا تقاضيتى مرة بالهمز وكذا قيده ناه
فى الموطا عن شيخنا ابى الحسن ولعلهم لم يكتبوا الهمزة الا فتركت بعضهم وذكرها جهلا وقوله ليس الجمع
عليه ولا الموطا مهموز يعنى المتفق عليه ومنه سمى الكتاب الموطا اى المتفق على جدته وصحه وقيل
انما سمى الموطا من التوطيه وهو التذليل والتليين والتسهيل كانه مهد مسهل بحسن التصنيف وترتيب
التاليف وتسهيل المطلب لما يراد عليه الوقوف منه وقد تسهل الهمزة فيقال الوطى وكتب بالياء
وقوله اوطانا هم وبوا طيني كلها من الموافقه وطيت توطا والوطاب مخض حمر وقف وهو سقاء
اللبن خاصه وجمعه على اوطب من الشاذ لان فعلا لا يجمع على افعال الا ناء واوباب بعاله وقد
جاء فى بعض الروايات فى مصنف النسائى والوطاب على الاصل وكذا ذكره ابن السكيت فى بعض نسخ
الالفاظ وكذا كان فى كتاب شيخنا ابى عبد الله بن سفيان اصل خطه هاشم اى وليد العتوى وط قوله
الطلاق عن وطر وطن قوله فى الموطن كلها وفى بوطن من المواطن الوطن
محل الانسان ومسكنه والموطن كل مقام قام به الانسان لامر ووطنت بالمكان ووطنت والراعى
اعلا وطن قوله حمى الوطيس هو التنور واستعاره لشدة الحرب وقيل انه من كلام امية بن حمر
يصبق اليه صلى الله عليه وسلم فقبل الاختلاف والوصم قوله قربا له طعاما وقربته بكسر
الطا وهمزه بعدها مد وهو الخمر يخرج نواه ويجعل اليس قال ابن دريد هى عصيدة من التمر وسمره
ابن تليبه بالعراره وقد تقدم فى حرف الراء والاختلاف والوصم فى بعض الروايا والصحيح هذا
وقوله كرمانيا هى بوا طينى هى جده سه رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا فى اسمى من المواطاه وقد وقعه
وعند الاصيلى وابن السكن بوا طينى من المواطبه والملازمه ولا وجه له وروياه فى غير هذا الكتاب
يعا طينى اى بنا ولعنى والمعاطاة المناولة وفى العباره باب الوطى على الرويا كذا الصبر وصوابه

التوطئة الطا الواو مع الظاء وطب وذكر الوظيفة على الصلوة هي الملازمة الواو مع الكاف وك
قوله مهلب جريل وكت قوله فبطل أثرها مثل الوكت بسكون الكاف هو الاثر
اليسير يقال وكنت البسرة اذا ظهر فيها لكنه من الارطاب وكز قوله فوكزه من خلفه اي طعنه
وقد ذكرناه وكل قوله وكل بالاذان يوقظهم للصلاة روينا ه بتخفيف الكاف وتشديدها اي
استكفاه ذلك وكفله اياه وكذا قوله قد وكلهم بنسوبة وابكل فوما الي كذا وقوله عز فاطمة ووكلها
الي ابيها بالتخفيف اي صرف امرها اليه وقوله من توكل لي ما بين رجليه وما بين لحييه توكلت له بالجنة
كذا جاء في كتاب البخاري في كتاب الحدود وهو معنى تكفل في الرواية الاخري وكف قوله
وكف المسعدا اي قطر سقفه بالماء وأوكف ايضا وكس قوله وكس به شط اي انقص وكز بادة
على القيمة ومبالغة في الثمن وكي قوله احفظ وكاءها عامه وده ولم تحل واكيتهن وليس عليه وكاء
هو خيط القربة الذي تشد به واستوكى في كل ما يربط به من صرة وغيرها وقوله في القرب
اوكوا افواهها واوكا افواهها واوكوا السقا واوكيه واعلقه واشرب في سقائك واوله واوكيت
به سقاء رسوله اسمعيل اله عليه وسلم اي ربطته كله معنى الربط بالوكاء الذي في كرناه وقوله ٢ اكل بنكا تقدم
في حرف التا وقوله ثم وكي فموكاء سقائك اي انشده وتضبن على نفسك في نفقتك ومعنى به بالربط
بلي الوكاء وقد روي توعي فمي عليك معناه وسددكره كما قال اعطه مسكا تلفا وقوله عليكم بالوكا
مضموم الميم ساكن الواو مقصور اي السقا المربوط قال الخطابي وانما اراد به السقا الرقيق الجلد
الذي لم يدبغ فانه ينبذ فيه وأوكي لم يدرك الشراب فيه ولم يشتد حتي ينشو السقا فلا يعلق
جيئذ تغيره رو يه هذا عن ابرسيرين الواو مع اللام وله وج قوله فلن يلج الدار اي يدخلها وقوله
فولجت عليه اي دخلت فطيح النار ودولج النار اي يخليه يدخل ويقدر دخل وقوله وعرض علي كل نبي تولجونه
بفتح اللام اي تدخلونه وتعبرون اليه من جنة ونار كما جاء مفسرا في الحديث الثاني وولج عليه
شاب من الانصار ولست اوله من ولج واذ ولجت امراة من الانصار كله من المدخول وقولها ولا يولج
الف اوله بدخل يده الي جسمها للاستماع بها على من راه شاله وقيل لا يكشف عن عيب جسمها
وذاته ولا يخلو يده له على من رآه مد شاله والاول أبين وقد فصلنا الكلام والخلاف في باب
غيبه الرابيد على من حديث اوريح من العوايد وله قوله هذا ما تشهد به ابي قوله
ولادة ماشيته والمولد الموالي والناتج هذا يقابل المراة وقد جاء في الحديث ولدت وولدت
معنى رتكت قال صاحب الافعال ولدت كل انثي ولادة وولادا بالتخفيف ثلاثي واولدها القوم
صاروا في زمان الولادة والماشية حان زمان ولادتها وقوله شاة الدا اي يحيا ولدها ولا تقلق
وليدا اي صغيرا ونهي عن قتل الولد ان مثله وقوله ما به الا وليدتهم اي مدتهم وان ابن وليدة
زمعه وان وليده سودا وهي كما به عما ولد من الاناسي في ملك الرجل وله مرقوله اولمر ولو بشاة
والوليمة وكا تتخذ وليمة رسول الله صلي الله عليه وسلم هو طعام العرس والاملاك والعقيقة طعام
الاملاك وقيل صاحب العرس اوليمه طعام النكاح وقال غيره هو طعام الاملاك والعرس خاصه
وقوله اذا ولغ الكلب اذا شرب وكذلك السباع ولوغا بالضم قال الخطابي فاذا ذكرت الولوغ
بالفتح وولوغ الكلب اخذه الماء بلسانه ويسمي شربا ومنه حديث سلك اذا شرب الكلب الفرد به
سلك بلفظ الشرب وكل ولوغ شرب وليس كل شرب ولوغا فالشرب اعم وقد يكون الولوغ الاصباغ
وكل ما يتناول الماء بلسانه ذو ون شيئته فاذا الولوغ صفه من صفات الشرب تختص بها الكلب والسبع
عباره عن توصيل المشروب الي محله الا تري انه يقال شربت الماء والخمر ولا يقال ولغت والولوغ
بفتح الواو وسكون اللام الادب بفتاه وليق ولقا فهو ولق وقوله فاعرضنا فتولين قال
الخليل ولولت المراة هجت بالويل وقيل هي قوله مزينه وجهينه مواليك دون الناس وليس لهم مولي
دون الله ورسوله اي اوليائي المختصون بي وهذا مثل قوله في الحديث الاخر من كنت مولاه تعني
سواء اي وليه وهذا مثل قوله تعالي ذلك بان الله مولي الذين امنوا وان الكافرين لا مولي لهم
اي لا ولي وتحتمل لا ناصر وقيل الولي هنا القايم بامورهم الكافل لهم وقد قيل معناه ان الله تعالي لهم
ملك الله تعالي ثم تولي الي تعالي من يشا ويعادي من يشا واختصاص تلك القبايل بولاية الله ورسوله
دون المسلمين اما لانهم لم يكن حلفا من العرب كانا لغيرهم اولا نهم اسلموا اولا وقد قيل الصواب
فيما يلهم ويعاد وهو خبر من الاحمر الله وشرفهم بذلك وقد يكون تخصيصا لهم ورسمة كما قيل للانصار
انصار وان كان قد نصر غيرهم وفي رواية الحرجاني بتوالي بغير با النسب كانه قال انصار اوليا
الله ورسوله والاول اظهر واله اعلم مراده نبيه صلي الله عليه وسلم وقوله انا اولي الناس بعيسي اي
اخصهم به واقربهم اليه وقوله في الحوايا بيت فلا ولي رجل ذكري تعتذهم بالولايه واقربهم وقد ذكرناه
في الالف والخلاف فيه والتغيير والمولي يقع علي الولي بالنسب والاسم منه الولاية بالفتح وعلي القيام
بالامر والاسم منه الولاية بالكسر وعلي المعتق من فوق المنعم به ومحل العتق والاسهم فيه الولاء وعلي الناصر
وعلي الحليف وعلي بني العم والعصبة والاولي القارب قال العز الولي والولي واحد وامثلة من الولي
بالسكون وهو القرب والولاية بالفتح النسب والنصرة وبالكسر الامارة وفي سلم علي من تولي
مولي الرجل هو مفاعلة من الولاة وقوله من تولي قوما من غير اذن مواليه اي نسب اليهم وفي شرطه
بغير اذن مواليه جمعة لمن اجار شر الولاة وهيبته والا كرتطي منعه وقوله فالولي اي انصرف واعرض
ومنه قوله يولوكم الادبار وقوله من ابرصه الرجل اصر وذة ابيه بعده ان تولي اي يموت وهو
مما تقدم وقد يكون التولي بمعني الاستقبال ومنه قوله تعالي فانما تولوا فثم وجه الله اي استقبلوا
وقوله وكان الذي تولي كبره اي وليه ونفذ الشاعة ورسبه يقال ولي معني علي وقد ذكرته
قوله تعالي والكل وجهة هو موليها اي يتولها وقوله ثم باس الشرك والاهالة والتولية في الطعام
وغيره والتولية في البيع مذكورة في غير موضع من الموطا وفروع ما خوذه من الوكي الذي هو الاعراض
والاعراض كانه صرف عنه لغيره واعرض عنه وقوله توفي تلك قاوف والذي يتسوف به قيل
اصلها من الويل فقلب وقيل من الوفي وهو القرب اي قارب اهلاكه وقيل هو كقولهم تسفلت
العرب لمن راهم ارفعا فانه بعد ان كان لا يعبيه وقيل كله يقال عند العضه معنى كفه وقد ذكرنا معناها
التهديد والوعيد وقيل قدر برا وقاربت اهلاكه فاحذر وقد ذكرناها في السره قصر الاضافه
والجمع قوله في كتاب الاطعمة تولي الله ذلك من كان احق به منك كذا للصدوء عند السوق توفي

واسوعند ابن السكن وفي الموطأ ذلك وهما وجه الكلام ومعنى وفي اي جعله يتولى صنعه واحسانه
وسئله اوله خيرا واحسانا اي صنعه اوجاني في غير موضع المولى عليه يريد الجور بضم الميم وفتح اللام
كذا يقوله الرواة والفقها وكذا ضبطاه في الموطأ وكتب الفقه عن ما تهم وذكر صاحب كتاب تقويم
اللسان ان صوابه المَوْلِي عليه بفتح اليم وكسر اللام وكذا ضبطاه في الموطأ عن ابن عتاب وهو وجه
القريبه لانه مفعول لا مفعل لانه من وُلِيَ عليه امره لكنه قد يقال اُوْلِيَ عليه السلطان اي صير
امره الي من يليه فعلى هذا يصح ما قال الكاهه وقوله ابن عباس بن ابي بكرة ولدنا مي كذا هو
الصحيح رواية الجماعه وعند العذري ولكاسح وهو تصحيف وليس شيء وفي تفسير الكهف
الوليه مصدر وولي كذا للاصيلي وعند النسفي مصدر الوالي وعند غيرهما مصدر الولي وعند بعضهم
مصدر الولي مقصورا والصواب ما قدمناه للنسفي والاصيلي وقد فسرنا الولاية قبل وقوله في زكاة
السخلة الحامل قبل ان يأتيها المصدق سوء قبل ما فيه الصدقه بولادتها كذا عند ابي الحسن بن جعفر
وعند غيره فتوله بتشديد اللام وتبلغ بولادتها والاول اوجه في الكلام وكذا بعده قوله وذلك ان
ولادة الغنم نتاجها والجمع الدة الغنم اي مولودة وقد تفقد ران الوالدة هي التي معها ولدها نسبي
الولد ايضا بذلك واما من قال فتوله من نعني فوضعها اولدت الماشية اذا حانت ولادتها وفي
باب تقديم النساء والصبيان ان مولاة لا سما كذا للعبسي وصوابه مولى لا سما كذا ذكره الخطابي
في الحديث وسماه عبد الله وفي باب ما يجب فيه القطع من الموطأ وهما تولان تولاهما العبسي
تولتان والصواب الاول وكذا قول البخاري باب المواضع من المواليات وهم الواو مع اليم
ومما قوله فاوماءت براسها وتومئ في الصلوة ويعبر بما كله بمعنى الاشارة الخفيفه الي الشيء يقال
منه ومأ وأومأ وفرق قوله المقعة من اسه المقعة المحية يقال ومقت فلانا بكسر اليم اومقه بقة
مثل زنه من وزنت وعدة من وَعَدت ومرس الياسمين تخفيف اليّا الفواجر وكذلك المومسات
بضم الميم وهي الجاهرات بذلك واحدها مومسة كذا رويناه عن جميعهم وكذا ذكره اصحاب
الغريب واللغة في الواو والميم والسين ورواه ابن الوليد عن ابن السماك الماشي مهموزا فان
صح فهو من قولهم رأس الرجل اذا الم بلثته الي موعظة وهذا بمعنى المجاهرة والاستهتار ويكون
وزنه على هذا افعيلة الواو مع الصاد وضم قوله لا وهب فيه ولا نصب بفتح الصاد
اي لا مرعى يقال وَهَب بالكسر يوهب فهو وهب اذا لزمه الوجع وضم قوله لعن الواصلة
والمستوصله وفي الحديث الاخر والموصلات وبروي الموصلات هي التي تصل شعرها بشعر غيرها
فالواصلة والموصولة التي تفعل ذلك والمستوصلة التي تستدعي من يفعل ذلك لها وهي الموصولة
وذكر صلة الرحم ومن وصلها وصله الله الصلة ايضا من الاسما المتقومه كالرزنة والعدة وصلة
الرحم برها قال صاحب الافعال وملت الانسان صلة برزته وايضا عطيته وكانه في الرحم
مع الوجهين من الاتصالات بها بما تفعله من ذلك كما سمي عكسه قطعا وقوله بين من الواصلة
وراباتك تواصل هو منها بعدة الصوم دون الافطار الليل وذكر في خبر عمر بن ابي سلمة والي
التي في كراسه تعالى في كتابه ما جعل الله من بحيرة ولا سايبة ولا وصيلة ولا حام هي الناقة

اذا ولدت سبعة ابطن عمانيز عمانين فاذا ولدت في السابع عناقا وجدبا قالوا وصلت اخاها فاحلوا
لبنها للرجال وحرموه على النسا فاذا ولدت في السابع ذكرا عقوه فاكله الرجال دون النسا فالبحيرة
فان ولدته ميتا اكله جميعهم وان كانت انثى تركت في الغنم وقوله الاسباب الوصلات اي الوجوه
التي يتوصل الشيء بها وقوله ولكن ابو بكر ليصل له الصف وضم قوله ليصل
اي يجيء قال الخليل الوصم صرع او كسر غير بائن وقال النغير الوصم العيب وضم قوله والوصف
الوصيف الوصيف من الغلمان هو الذي قارب البلوغ ولم يبلغ بعد والانثى وصيفه وكذا جا
عنه الاصيلي في فضايل عبد الله بن سلام قال وقال وصيفة مكان يصف يقال اوصف الغلام واتعار
اذا ابلغا ذلك وقوله الا يثيف فانه يقيف اي ان الثوب الرقيق وان لم يركن حقيقا يرى ورا
فانه يصفه بانضمامه اليه ويبدو به الناظرين كما يصف الواصف ذلك بقوله الواسع الضاء
وضم قوله فليغسل يده قبل ان يدخلها في وضوه بالفتح وباتون غرا محجلين من الوضوء ومن ثم الوضو
بالضم والفتح والتمس وضوا فلم يجد وه واني بوضو بالفتح فيها ولا يحافظ على الوضوا الا مومن
بالضم ومن قبيله الرجل سراته الوضو ومن يسر الذكر الوضو وما جرك الغسل من الوضو وسمعوا
الوضو واحسن وضوك وما هذا الوضو بالضم في هذا كل هذا هو الاختيار اذا كان المراد انما
المستعمل في ذلك فيما الفتح واذا اردت الفعل فيما نضم وقال تخيل الفتح في الوجهين وضم عمر الضم
وكذلك عند الطهور والطهور والغسل والغسل وحكى لا صحي قبلا وقبلا معا قال ابن سيده
والوجه الاول بعض الفريق هو المعروف والذي عليه اهل اللغه قال والضم مصدر والتوضي يقال
وضوء يوضوء وضوا وضاءة واشتقاق الوضو من الوضاءة وهي النظافه والحسن فانه يحسن
الانسان وينظفه وقوله الوضو ما مست النار بالضم من هذا انه تخفيف فعلى كثير من اهل اللغه
وبعض العلما على الوضو الشرعي وحكما خرون على اللغوي وهو غسل اليد وما اصاب من وجهه
ومنه الوضو قبل الطعام وبعده وكذلك اختلفوا في معنى امره اجتب بالوضو قبل ان ينام قيل
المراد به الوضو الشرعي وهو مذهب كافه العلما على اختلافهم في وجوبه او استحبابه وقيل
المراد به الوضو اللغوي غسل يديه من اذي اذا اراد ان ينام او يطعم وقوله هدي قرمه
ممسكة فتوضيء بها وبروي فتطهري بغيره في الحديث الاخر تتبع الثراء اي يطيب او يطهي
ويمر في باب اليم وقوله فاتي ببضاة هي المطهرة التي يتوضا منها مفعلة من الوضو وغيم رايه
وقوله ان كانت جارتك ايوضئك اي احسن ولكذلك قوله وكان افضل رجلا وضيا ولذلك قوله
لقبل ما كانت اسراة وضيئة اي حسنته وقد يسهل ويترك همزه وتشديده باوه والاه غير فيه الدو
وقد ذكرنا الخلاف في هذا الحرف في الما والوضاءة النظافه والحسن وقوله في حديث المطهرة
فتوضا منها وضوا دون وضو وفي حديث الشعب فمال توضا دون وضو وقيل في حديث
الشعبي استنجى ولم يتوضا للصلوة وقيل في حديث المطهرة وضوا ورد استعملوا فيه معنى
الاستنجار ويحتمل انه اراد توضا وضوا خفيفا وكذا جا مفسرا في حديث منسه توضا وضوا
خفيفا كما قال في الرواية الاخرى توضا ولم يسبغ الوضو وهو عندي الظهر وضوا يرفع به الحدث

وقد تقدم في حرف السين وفي قيام الليل فتوضا وضوا بين الوضوئين فسره في الرواية الاخرى فتوضا ولم يكمل الطهارة بقصره في الرواية الاخرى وضوا حسنا بين الوضوئين وقوله ثم توضا وضوا هو الوضوء الذي اسبغه وبالغ فيه وفي تكراره اه اعلم وضح قوله قتل جارية على اضاح لها قال ابو عبيد يعني على حي فضه واحده وضح وذلك قوله فاحد واوضاحا لها وقيل هو حلي من حجارة قال الحربي الاوضح الخلاخل وقوله في السجود حتى يرى وضح ابطيه اي بياضهما كما قال بياض ابطيه في الحديث الاخر ومنه وضح الصبح اذا بان بياضه والوضح بياض الصبح ومنه قوله من وجه النبي صلى الله عليه وسلم جيز وضح لنا اي ظهر لنا واستبان ووضح لي الامر منه ماخوذ من وضح الصبح وقوله ونزلنا على اواضحه اي على الطريق المبينه وعند القعيبي الواضح اي الطريق اي المبين لسالكه وضن وقوله اري به وضم امن مفروه بفتح الضاد اي الظهر من الطيب وقوله فجعل يتبع وضر العجفه اي الحظ الدسم فيها والسمن واصل الوضر الوسخ المتلطخ بالانا فاستعمل في كل ما اشبهه من دسم وطيب وغيره وضن ع قوله الهلبس لا يضاع اي يسارع في السير ومثله اوضع ناقته اذا راى دبة وحاث المدينه قوله هو وضع عنده على العرش ان رحمتي تغلب غضبي كذا ضبطه القابسي وغيره بفتح الواو وسكون الضاد وعند بعضهم عن ابن ذر وضح بفتح الضاد والعين نحو ما قاله الاصيلي في الوضايع كنت كتبت فيها الحكمة وقوله فقد وضعته تحت قدمي اطلته وهد رمته وقوله يستوضع الاخر اي يطلب منه ان يضع له من دينه اي بعضه وقوله او خلت يعني المال وضعته اي نفس وقوله ويضع العلم اي يهده مه وقوله للغريم اي ضع الشطر اي حط النصف والوضع من الدين الحط منه وقوله في عيسى ويضع الجزية قيل معناه يسقطها وقيل من احد الاباءان وقيل يفرضها على من شاء لظهوره على الكفرة وقهره لهم وقيل يقتل من كان يوجبها لنبذهم العهد وخروجهم مع الدجال وقوله ان كنت وضعت الحرب بيننا وبينهم اي اسقطتها ومنه ويضع العلم اي يهده ويبطله بالارض وقوله لا يضع عصاه على عاتقه قيل هي كناية عن كثرة ضربه نساءه وفسره قوله في الحديث الاخر ضراب النساء وقيل هي كناية عن كثرة اسفاره وبراحاته في الحديث مفسرا وفي وقوله ثم يوضع له القبول في الارض اي يجعل ويبرك ومثله في الرحمة توضع بضع جزاء واحد ابين خلقه وقوله من نظر معسرا او وضع عنه اي اسقط عنه فضل الاخلاف والوضم في باب فضل الوضوء وتبيت مع ابي هريرة على ظهر المسجد انه توضا قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عند رواة الغريبي من غير خلاف وهو وهم والصواب رواية النسفي يوما كان توضا الوامع العين وفي قوله من وعثاء السفر اي شدته لانه مشقته واصله من الوعث بسكون العين وهو المكان الدهش الذي يثير المشي فيه فجعل مثلا لكل ما يشق وح قوله الحمد لله الذي لم يزد وعده هو واعلم ما وعده به عليه السلام ربه جل وعز من الحباء ربه وتمام كلمته كما قاله تعالى وعد الله الذين امنوا منكم الاية قيل بلغه حياته وقيل بعد موته وقال تعالى هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وقوله في المنافق واذا وعد اخلف قيل هو على وجهه وانما من خصال النفاق لا

ان ذلك حكم النفاق الذي هو كفر وان كان بعض النفاق دون بعض فهذه وقوله اوهو يزيد واحد الوعداي عند الصبح او اليه اي الموعد موعد ابه اليه اي هناك تفتح السدر بروجاز كل احد بقوله وينعف بزمامه صاحبه ويحتمل ان يريد بقوله واحد الموعد اي جاوزه اولقاءه وواعد شهرا مواعدة اي وافقه على يوم واعداه غار ثور مثل اي جعلا ميعادا جمعهم جمعه وقوله واذا وعدت اخلف مثال وعدت فلانا في الخير وعدا والاسم منه العده والموقد واوعدته في الشر ايعادا والاسم منه الوعيد اذا اظهر مذكرا فاذا ذكرا قلت فيها وعدته خيرا ووعدته شرا ووعدته بخير ووعدته بشر واوعدته شرا وبشرا غير وتوعدته تهدده قال ابو عبيد الوعد والميعاد والوعيد واحد والعدة اسم متوعر من الوعد وح ذكر مسلم في حديث الافك من روايه يعقوب بن ابرهيم بن سعد وقد نزلوا موعرين في غير الطهيرة بالعين المهملة والزاي ورواه بعضهم بالراء ولا وجه لها وصوابه ما في الروايات الاخر موغرين بالغين المعجمه والراء وقد فسره عبد الرزاق قال الوغره شدة الحر اكراي نزلوا في الهاجرة وح قوله السعيد من وعظ بغيره اي اعتبر بما جرى بسواه من سوء حاله او معاتبته فلم يفعل مثله ليلا يحل به مثله وقوله وهو معها حياه في الحيا اي يهونه ويزجره في كثرة ذلك ويشد ووعظ النوم بها وعطوا اي هونوا وزجروا وقوله وك وك سهل ووكك ابو بكر ووعلت وجعل يوكك مضموم الواو على الترسيم فاعله وكاكا شد يدا ساكن العين وبتخ من وعكها قال ابو حاتم الوكك الحمى وقال غيره هو الرعب وقال يعقوب وكل الشيء وكعته وشدته وقال غيره هو ارعاد الحمى المريض وتحريكها اياه وقوله الاصيلي الوعك شدة الحمر فكانه اراحمى يشدبها وحمى قوله في الف اذا استوى جمعها على هذه الرواية اي استوصل وقال في الرواية الاخرى استوعب بالباء وفي الموطا اذا وعى جمعا وعند بعضهم وعى وكلاهما سواء تقدم ومثل قوله في حديث الزبير فاستوعى حمقه اي استوعبه وقوله فلعل بعضكم ان يحزن او يعلم بالحاء حديث اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وعيت ما قال واعي بما يقول اي حفظت يقال وعيت العلم واوعيته اذا حفظته وجمعته وقال صاحب الافعال وعيت العلم حفظته والاذن سمعت واوعى المتاع حفظ في الوعاء وقوله لا توعي فوعي سعدبك معناه لا تحفظ مالك فيحفظ عليك ولا تشح وتجمعه مثل الوعية جمع فتح وتحفظه ولا تنفقه تمنع ملكك اي بقدر رزقك ولا تخلف لك ولا بارك تعالى لك هذا اوعيت المتاع اذا جمعته واوعيته حملته في وعاء وقال فيه ويستوعب حمله اعرف وكذا قال وعاها همه وفي رواية من رواه كذا لهو مثل قوله عقاصها والعقاص والوعاء الذي يحفظ فيه غيره وقوله الخوف وما وعى اي جمع قيل بعني البطن والفرج وهما يسميان الجوفين وقيل اراد ما حفظته فيه وجمعته من طعام وشراب حتى يكون من وجهه وعلى وجهه وقيل اراد القلب والدماغ لانهما يجمع العقل عند قائل هذا وقوله او هريرة خطب من رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاين يعني من العلم على طريق الاستعارة من الوعاء الذي يجمع فيه المتاع فضل فيما اختلف فيه والوعيم قوله في قتل ابي رافع حتى سمع الواعيه اي الصارخه ورواه بعضهم الراعيه وليس بشيء والوغا مقصورا بالعين المهملة المفتوحه الصوت الشديد قاله ابو عبيد وكذلك الصابحه وكذلك بالحجة ايضا قال ابو علي سمعت وعي الحرب ووغاها ابو عبيدة وجلبه

كالسر الخفي والوحي المعمى الصوت والواعية الصارخة قال ابن دريد الوحي اختلاط الاصوات
ذكر حتى يميز به المحبوب وفي وكذلك روي بعضهم في الحديث المتقدم وفعل ان يكون بعضكم ابعى
له فتح بعض بالراء وهو وهم والمشهور ما ذكرناه اولا ومعنى الحديث يدل عليه الواو مع النفي
وفي قوله في حديث الافك والقوم موغرون سمعت في الظهيرة اي نازلون في الهاجرة والوغرة
شدة الحر فسره عبد الرزاق في الحديث ومنه وغر الصدر اي شدة غيظه ووجه وضبطه ابن ابي
صفره موغرين والاول اوجه وذكر مسلم قول يعقوب بن سعد فيه موغرين العين المهملة
وليس بشيء وقد ذكرناه في العين وفي حديث المقداد فلما وغلت في بطني بعني شربة
اللبن اي تمكنت داخلة والوغول الدخول في الشيء لواو مع الغاء وفي حديث وفد ثقيف
ووفد عليه فلان وليسا الموفد هو جمع واقد مثل راكب وركب وقوله ايضا وهم القوم يفدون
على السلطان ومن له الامرة اذا توارثوا كانوا وفد وفدا واوفد اوفادة كذا قاله صاحب الافعال
وفي رقوله وفروا اللحى اي بتوفيرها وتكثيرها وتضعيفها كما سن لكم في الشوارب كما قال في الرواية
الاخرى اعفوا اللحى وقد ذكرناه قال الله تعالى جزاء موفورا اي غير منقوص والوفر المال الكثير
وقوله وافر المال وافر عدتي اي لم ينقص وقوله في المتفق لا سبعت عليه ووفرت اي
اسندت وطالت كما قال حتى تفي باثنه ضبط الاصيلي هذين الحرفين بضم الباء والفاء وصوابه فيهما
الفتح وفي قوله في حديث لحمه فوق من اكله بتشديد القاف معناه قال له وفقك الله اه
وفقت اي صوب فعله وقوله فمن وافق قوله الملبكة غفر له قيل معناه موافقة قوله
قوله الملبكة امين في الزمان وكانت القولتان معا كما قال اذا قال امين قالت الملبكة امين فاجل
ان يكون موافقته تامة بينهم في الصفة من الخشوع والاخلاص وقيل من وافق عاوه الهاموين
كدعاء الملبكة لهم وقيل الموافقة هنا اذا اجاب من استجيب له كاستجاب للملبكة وهذا اجمل
معنى الحديث وفايدته وقيل هي اشارة الى الحفظة وشهودها الصلوة مع المومنين فيوفقون
اذا امن الامام فمن تعلم لعلهم وحضر حضورهم الصلوة وقال قوم غفر له والاولى اولى وفي
قوله فقد وفي اسدد تلك اي انها ولم ينقصها ناقص واصل الوفا التمام بقال وفي بعهده ووفي
واوفى وقامه زيد ووفى الشيء وفا في عمر وقوله وفت له تلك تمت واستوفيت حقي اخذته
تاما واوفيته حقه اتممته له ومنه اوفيتني وفاك الله ووفيته له غير وكذلك الكيل ولا يقال
فيها وفى بالتخفيف وقولها فوفى شعري جمجمة اي طال وبلغ ذلك وقوله فاوفى على ثنيته
اي علاها وكذلك قوله اوفى على راس الجبل واوفى بذروة جبل وقوله خرجنا موافين لهلال
ذي الحجة اي مقاربين له ان خروجهم كان لخمس بقين من ذي القعدة فعجل الاحلاف
الوعر قوله في عمرة القضاء ليقدم عليكم وفد وهشم حتى يذهب هذا الصواب بالفاء وقد
فسرناه ورفاه ابن السكن وقد بفتح القاف حرف والاولى اوجه وقوله في الضحايا والاضاحي
عن احمد بعد فصلها احمد القاسي والاصيلي في باب استقبال الامام معناه يجزي عنك
ويتم بها نسكك كما جاء في غير حديث ولا تجزي عنه الا تين هنا ولا تقضي وهو بمعنى تجزي

الوقف وهل ينتفع الواقف بوقفه هو المال يوقف ويحبس ويبدا الوجه من وجوه الخير وعلى
تورد وحبس والوقف والحبس بمعنى واحد المالكية وحافى ترجمة البخاري اذا اوقف الرجل كذا
والصواب وقف ذلك لكن قيل اوقف في لغة قليل ردية عند هم وحكى صاحب وقفت الدار والدابة لغة بني تميم وعند الاصيلي في بعضها وقف على الصواب وكذلك عنده قوله وقف عمر ولغيره اوقف وقول قتادة انا استوقفت لكم النبي صلى الله عليه وسلم فادركه في حديث الحديبية
وفي ي قوله سكم وقاه بكسر الواو ممدود قال ابو علي الوقاء ما وقى به الشيء
وقد قالوا الوقاية بالفتح ايضا والاول افصح قال الخطابي وقيته ما يكره وتيا ووقاية ووقاه
ووقاءه ووقاءه وداوقوله يقي بعد وضع الفعل اي يستتر عنه بها وجعلها وقاية بينه وبينه
فصل الجوهري والتغبير قوله وقال مجاهد قوا انفسكم اوقفوا اهليكم بتقوى الله كذا لابن السكن
وللقابسي وعند الاصيلي اوقفوا انفسكم واهليكم قال الفارسي وصوابه قوا انفسكم وقوا اهليكم
وقوله المسجور الموقد كذا لجميعهم وعن ابن زيد عند الاصيلي الموقر بالراء وفسره بعضهم المملوء
والقولان معروفان في تفسير المسجور يحتمل ان يقول الموقر بالراء وقيل المملوء المواج من السجر
وفي قوله اذا وسد الامر الى غير اهله كذا لكافة الرواة اي اسند وجعل طعمة ولده وهو يعني الامارة
وعند القابسي وسد وقال الذي احفظ وسد قال وفيه عنده اشكال بين وسد واسد قال
وهما بمعنى قال القاضي رحمه الله هو كما قال وقد قالوا وسادة واسادة واشتقا فاواحد
والواو هنا بعد الالف لحقها لصورة الهمزة واسها لم وقوله جعلتها تحت رسادي والنبي
له وسادة ونام في عرض الوسادة وتريد بي الوساد هو ما يتوسد عليه عند النوم ويجعل عليه
الراس ويتكا عليه يقال فيه وساد ووسادة واسادة بالمزاغة هذه ليه وقيل في قوله في
عرض الوسادة ان المراد هنا الفراش وقوله ان وسادك لعريض يريد ان كان توسدت تحت
راسك الخيط الابيض والخيط الاسود الذي راداه تعالى بقوله حتى يتبين لكم الخيط الابيض الآية
فان وسادا يكونان تحته وهما الليل والنهار والاحمدان باقطار الدنيا فان وسادك لعريض قاله
له على طريق التبكيت لما تاولها عقالين وجعلها تحت راسه وكان ياكل حتى يتبين له الابيض من
من الاسود وقيل معناه تعريض بالبلادة وكانا بالوساد عن العقال قال في الحديث الاخر انك لعريض
القفا ومثل هذا يعرض به للبليد الغبي يريد لستوتاوله ولا به وبعد فهمه لمعناها وقيل
بل يكون معناه على وجهه اي غليظ الرقبة سمين لكثرة اكلك اليها من النهار والاول اولى وهو
يترجم لفظ الحديث وسياقه واليه يرجع قوله انك لعريض القفا ان وساد المرء من قدره في
بتوسد الليل والنهار يحتاج فيها من جنس ذلك وقد ذكرناه في حرف العين وقيل الوساد هنا النوم
اي ان نومك كثير وقيل الليل كانه يقول ان من بعد النهار حتى يتبين له الخيطان نام كثيرا
وطال ليله وهما بعيد ان في التاويل وقوله صاحب الوساد والمطهرة يعني عبد الله بن مسعود
كذا جاء في البخاري من غير خلاف في كتاب الطهارة في رواية سلك راسه خيل ويروى في الوسادة
وفي حديث سليمان بن حرب صاحب السواد او السواك بكسر السين فيهما وكان عبد الله بن مسعود

بشيء مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث تعرف وخدمه وجعل طهرته وسواكه وغلب وناجاه
اليه فلعله ايضا جعل وساده اذا احتاج اليها وامابوعرفة قال كان يعرف بصاحب السواد لدخول
بكسر السين ومعنى السواد السر ار لقوله عليه السلام اذا نكت على ان رفع الحجاب وشبح سوادكم
وس قوله في الجنازة فقام وسطها وفي الحديث الآخر فوجدته وسط الناس كذا ضبطناهما
الحرف بسكون السين على ابي ذر وغيره وبعضهم بفتح قال الجياني ولكذا رده
وقال ابن ردين وسط الدار ووسطها سواء قال ثعلب جلس وسط القوم ووسطهم الدار بالسكون
واحتجر وسط راسه بالفتح وقوله من بقلة النساء ذكرناه في السين واصله الواو وذكرنا ما تعقب
فيه والتصحيف في حديث اكل الربا ومن قال فيه وسط النهر في حرف الشين وسط كل شيء خياره
ومنه امة وسطا ومنه الفرد وصل وسط الجمعة واعلاها قيل افضلها وبكون ان اوسطها ساعة ثم
هو مع ذلك ارفعها منازل وافضلها مراتب وقوله شغلونا عن الصلوة الوسطى سيتبدئ لنا
افضل الصلوات واعظمها اجرا ولهذا خصت بالمحافظة بعد اجماعها في جميع الصلوات اولها
وسط بين صلاتي نهار وصلاتي ليل قال علي بن عبد الله من جعلها العصر اوسطها في وسط النهار فرقا بالظهر
اولها وسط ما بين الليل والنهار بان جعلها الصبح او وتها خمس صلوات فكل واحدة منهن وسطى لانها
بين صلاتين من كل طرف وقد بينا المقالات فيها واختلاف العلماء في تعيينها وتعيينها في كتاب
الاكمال وحاتي بعض الروايات صلوة الوسطى اي من صلاة الصلاة الوسطى وعلى اضافة الشيء الى
نفسه وقوله كان يعتكف العشر الوسط من رمضان يعني الاواخر والسوكذا رواه القاضي والوقشي
الباجي في الموطا جمع واسط كنازل ونزول ورواه غيره من شيوخنا وسط بفتح السين جمع وسطى
مثل كبرى وكبر قال الله تعالى انا هديناه النجدين الكبر وبجمع بسكون السين جمع وسط مثل كبرى وكبر
بفتحها معا فيكون واحد الاثنين وبكون جمعا ايضا للوسط وفي الترمذي احاديث الوسط
وس قوله انت مجها الفضيل والوسيلة قيل القرب منه والمنزلة عنده وجاء في حديث هي درجة
في الجنة لا ينالها الا رجل واحد وارجو ان اكون انا هو وس قوله يده بيسر وهو سم الخياط
وفي بعض الوسم في الوجه ولعن الله الواسمة بكسر السين وتخفيف الميم العلامة وسم الابل
ان تكون كية لها علامة والميسم بكسر الميم وفتح السين الحديدة التي يعمل بها ذلك كله بالسين المهملة
والوشم بالشين المعجمة نحويته وسنذكره بعده وقد فرق بعضهم بينهما وسوم الحج سمي به لانه
يعلم بجمع الناس والوسم موضع اجتماع الناس وقد يقال لان له سمة وعلامة وهي رواية العذاري
الاعرج يفتديه له وقوله يختضب بالوسمه بسكون السين هي شجر يختضب به قال ابو حنيفة
هو العظلم والنيل ايضا والتوتة وقيل هو الخطر ايضا وكل يختضب به السواد وعرفه الكرخي
انها التي تسمى بها بلاد نا الحنا وضبطها بعضهم الوسمه بكسر السين وس قوله حمة اوسوق
رواية اوساق وشطر وسق واذا وسق الوسق جمع الواوسقون ما تجمع الوس
صلى الله عليه وسلم وذكر ثلاث مايه طل وعشرون رطلا هذا عند الحجازيين وهو الصحيح وذكر
كل شيء حملته فقد وسقته قال غيره الوسق الضم والجمع ومعنى الموسقة الحمولة المضمومة او

المحولة قال ابن دريد وسقته البعير كحفنا حملت عليه وسقا وقال بعضهم اوسقت والاول اعلى
وفي باب الزاء مع الشطر فهي ناخذ الوسق بعني ازواج النبي صلى الله عليه وسلم كذا الاتهم
وضبطه بعضهم الوسق وسع قوله وسعها اي طاقتها وما تسعه قدرتها وتحتمله وسعة رحمته
فيضها وكثرتها ومن اسمائه تعالى الواسع ومعناه المجواد وقيل العالم وقيل الغني وس وس قوله
وما توسوست به انفسها وذكر الوسواس والوسوسة هو ما يلقيه الشيطان في القلب وهو
الوسواس ايضا والشيطان وسواس ايضا واصله الحركة الخفية ووسواس الحلي صوت حركته وما
وسوست به انفسها اي حدثتها به والقته خواطرها اليها بالرفع وعند الاصيلي بالنصب وله وجه
بكون توسوست بمعنى حدثت ورجل موسوس اذا غلب ذلك عليه بكسر الواو وفي بقال بفتحها
فصل الاختلاف والوهم في السهو في الصلاة فتوسوس القوم كذا رواه ابن ماهان
وكذا الكشميهني شيوخنا ورواه بعضهم توشوش بالمعجمة وكذا قيدناه على ابي ذر وغيره وكذا تقيده
عند الكشميهني الهوزني وهما بمعنى بالشين هنا اشهر والسين والوشوشة بالمعجمة همس القوم
بعضهم لبعض بكلام خفي يفعه حركة واضطراب والوسوسة بالمهملة الكلام الخفي ايضا قال الخليل
الوشوشة كلام في اختلاط الواو مع الشين ووشح قوله وشاح احمر من سيور ويوم الوشاح
الوشاح كالنظام وغيره من خرز وقاله الخليل هما خيطان من لولو مخالف بينهما تتوشح بهما المراة
وقاله ابن دريد الوشاح خرز تتوشح به المراة والجمع وُشُح وهذيل تقول اشاح وقوله هنا من
سيور اي من شراك احمر ويوم الوشاح اليوم الذي جرت فيه قصته بينها في الحديث وقوله
متوشحا به وشبه التوشح التوشح بالثوب فسره الزهري في البخاري قال هو الخالف بين طرفيه
على عاتقه وهو اليشتمال على منكبيه وبيانه هو ان يوخذ طرف الثوب الايسر من تحت
اليد اليسرى فيلقي على المنكب الايمن ويوخذ الطرف الايمن من تحت اليد اليمنى فيلقي على المنكب
الايسر يرش الواشرة والموتشرة ذكرناه في حرف الهمزة وشرك قوله اوشك ان يواقع
ويوشك ان يقع فيه وان تركا واوشك ان تركه اسكران في الحديث هو في الماضي بفتح
الهمزة والشين وفي المستقبل بكسر الشين ومعناه عند الخليل اسرع ان يكون كذا وقرب وقال
ابو علي حملوا له الفعل لانهم قالوا يوشك الفعل مثل يعمل اي يعجل الفعل قال ولا يقال
يوشك بفتح الشين في المستقبل ولا اوشك في الماضي وانكر الاصمعي اوشك ايضا وانما يقال عنه
مستقبلا لا اوشك والوشك السرعة وقد جاء في الحديث الماضي فيه كثيرا وشر قوله نهى عن
الوشم ولعن الواشمة والمستوشمة والواشاة والمستوشمات والهجر جاء في موضع احمر
الموشمات وفي كتاب مسلم الموشومات في حديث المغفل ويروى للموشومات هو كالجلان
في الوجه او الفرس في لابدي والمعاصم وغيرها كانت العرب تفعله فتنقش مكان ذكرناه
ثم تملؤه كحلا او دخانا فيبقى اثره بقال منه وشمت تشم وشما في واشمة
والمتوشمة التي تسال ان يفعل بها ذلك وهي الموتشمة ايضا اذا فعل ذلك بها وقد جاء في كتاب
مسلم من روايه شيخنا ابي محمد الخشني عن الهوزني عن الجرجاني عن ابن ماهان الواشمة

والمستوشمة وهو قريب منه لانها تفعلها ذلك توشي يدها وتعصمها كالبرجي الثوب والعروف
الرواية الاولى وفي الحديث من قول مانع الوشيعة في الفتنة وشرش قوله وشايش اي شر بينهم
كالقديد وقيل بل الدبيب الخفي خفاء ثم رفع وش وش قوله توشوش القوم معناه تحركوا وهمس بعضهم
الى بعض بكلام خفي وقد ذكرناه وشر بي قوله وهو الذي كان يستوشيه ويستوشي الحديث
اي يستخرجه ويبحث عنه يقال وشي واستوشى اذا اعملوا به وقوله اوشوا به الى عمر اي واوا
ورفعوا عليه الواو مع الهاء وهو به قوله هممت ان لا اترك بالمدينة قرشيا ولا انصاريا وشيئا اي
اثيرهبة وهد به الا منهم اذكانوا اهل جوار وادابه حسنة وذلك خلاف اهل الوبر فيما يظهر
لجفائهم وغلظ اخلاقهم وجهلهم يقال ادب الرجل اذا اتبع الصبية ورهبته له الشيء اعطيته وهبته
له اعددته له ولا يقال وهبته كذا انما يقال وهبت له رهبة ورغبة في اضافة شيء من
الموصفة كذا عند ابن عيسى في كتاب مسلم وفي رواية ابي الحذاء وغيره الموهوبه والاول اوجه
بكسر الهاء وكذا ذكره البخاري ونسخ رواية الموهوبه اي جعل لانبيا الموهوبه وهل قوله هل
الناس في مقالة رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح الهاء وكسرها قيل وعوا وقال وهبت بالكسر
اوهل اذا زعبت قبل ويكون بالفتح هنا ايضا بمعنى غلطوا وسنه في الحديث الاخر يكذب وكل وقال
بالفتح اي ذهب وهمه الى ذلك كذا ضبطناه وقيدناه على ابي الحسين في الغريب وحكاه صاحب العين
بكسر الهاء وكذا قيدناه على ابي الحسين هناك وقال صاحب الافعال وهل الشيء وهلا ذهب
وهم اليه ووهل وهلا جئت وايضا غلط وايضا نسي وفي الحديث هذا هب وهلي الهاء ساكنة
اوتحركها اي ذهب وهلي الى ذلك وهذا جمع كسر الماضي فان مصدر فعل يفعل على فعل وهو قوله
حتى يقول قد اوهموا واخطا هموا في ملاقي كذا اللهم سور من الرواة وعند القنبهي وهموا وهما
صحيحان يعني يقال وهم بالكسر يوهم اذا اغفل ووهم بالفتح يهم اذا ذهب وهو غلبه
واوهمت الشيء تركته قاله ثعلب واوهمت في صلاتي اسقطت منها شيئا وهن بمعنى ضعف وذكر
المعنعن وذكر اسناد واحد كذا عند الطبري بالنون وغيره بالباء ومعناهما متقارب الوهن
الضعف وفي الكتاب وهن العظم اي ضعف ورق وشفه واحد اصاغ قال الله تعالى وهن منه
واهيه اي ضعيفه وهي الشيخ وهن بين معنى رشد قوله وفي بعض الحديث ان صعيفه
قوله فربياه حتى وهمناه اي ربياه حتى اخطاه وقيل قضاه واصل الوهن السقوط ويروى
عن ابن الحذاء بالصاد المهملة والصحة الكسر وروايه بعضهم في غير كتاب مسلم رهصناه بالراء وبعضهم
حبسناه واصله مرة اي اخذ الدواب في حوافرها اذا تشي به الماشي عمر وعمار وطرفا منه
العمر والعمار النوا ومع الباء وح قوله وعمك وربك وربل اسه واسمه الويل وارتجا وعمك
او ربك وربك وربح عمار وربس ابن سعيد وكرويت هذه الالفاظ في حديث قيل وربح على عثمان
بن وقع في صحفه لا يستحقها فيرحم عليه ويرحمه ويرحم عليه وبارحم عليه وبارحمه
كبار في المارق في الويل نبوح والويح ترحم وويس لصغيرها اي فرح وقال سيبويه ويح
زجر لمن اشرف على هلكة وويل لمن وقع فيها وهي على اربعة اوجه يضاف هذه الويح ويسمى هذه الويل

وذكر ان الموطأ كتب في كتاب عبد الملك ابن حبيب من الموطا محكوكه وهو مما انفرد عليه وقد
روي من طرق وهذا الحديث الا وهي العصر وهذا مما يحتج به من يقول انها صلاة العصر
ومن يسقط الواو وقد احتج صحيح الروايات من يقول انها الصبح وقد ذكرنا ذلك في حرف العين
والصاد وكان ابن وضاح يقول لاصحابه اضبطوا الواو وطأه سيطرحها عليكم اهل الزيغ وقوله
دعا لهم حسن وحملها بغير واو وفي رواية الاصيلي واوخ رويعض رواة القابسي ورواه النسائي
وبعض رواة القابسي باثبات الواو على الاصوف وعلى ما جاء في غير هذا الباب والظاهر ان سقوط
الواو وهم وفي المغازي في يوم حنين قوله شددت حنينا قال قبل ذلك كذا لكافة الرواة
وعند الاصيلي وقبل بزيادة واو والمعنى واحد اي شددتها وما قبل ذلك والواو ابين وقوله
وهي هزوه محاربت خصمه بني نعلبة كذا للقابسي وعبدوس وعند الاصيلي من بني نعلبة وكله
وهم وصوابه ما بعضهم وبني نعلبة وكذا ذكره ابن اسحق وعند بعض رواة ابي ذر ومن بني نعلبة
وكذا قال ابن اسحق وسنذكره في الاوهام بعد فصل منه في الاسناد وفي
ترجمة باب شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ما يعرف ذكر سلم حدثنا مالك عن ابن شهاب
عن عمرة عن عمرة عن عائشة عمرة ذكر حديث الليث عن ابن شهاب عن عروة وعمرة قال ابو داود
لم يتابع مالكا على قوله عن عمرة احد وفي حس الكلب ابن شهاب عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن
الحارث بن هشام وعن ابي مسعود الانصاري كذا للجيني وحده من رواية ابنه عبيد الله
ورده ابن وضاح فاسقط الواو وكذا الرواة الموطأ واثباتها خطأ فاحش وفي باب الطاعون مالك
عن محمد بن المنكدر وعن سالم ابي النضر محت لصحيح وواه يحيى وغيرهم وسقطت عند بعض
رواة يحيى وشيوخ الصواب وفي التفسير عن سهل بن ابو حثمة انه اخبره رجال من كبراء قومه
اختلف فيه رواة الموطأ فرواه هكذا يحيى وبعضهم ورواه اخرون ورجال بزيادة واو ورواه
اخرون عن رجال وقد ذكرناه في حرف العين مبينا وفي باب هل يواجه الرجل الرجل اسنده
بالعلاء عن حزه عن ابيه وغيرهن عباس بن سهل عن ابيه كذا لهم وسقطت الواو عند
القابسي وهو وهم وفي حديث الاسراء عبد العزيز بن ابي سلمة عن عبد الله بن الفضل عن
ابي سلمة عن ابي هريرة كذا لهم وعند السمرقندي وعن ابي سلمة بزيادة واو وفي باب سقط السهو
العشر عن سليمن بن يسار وعن بسر بن سعيد كذا ليحيى وبعض الرواة الموطأ ورده ابن وضاح
بسر بغير واو وفي صدقة الرقيق واخيل عبد الله بن دينار عن سليمن بن يسار وعن عراك بن مالك
كذا عند رواة يحيى وفي كتاب ابن نظيف عن عراك بسقوط الواو وكذا رواه القعنبي وابن
مصعب وابن القاسم وهو الصواب قال ابو عمر وهو مما اختلف فيه من غلط يحيى وفي
جمع الصوت بالهلال عبد الملك بن ابي بكر بن الحارث بن هشام عن خلاد بن السايب وعند
عبد بعضهم ووقع في اصل ابن سهل وعن خلاد بزيادة واو وعلم عليه بعلامة ابن عيينة وابي
بكر عند احد على شيوخنا الا عند ابن جعفر عنه وفي جامع الرضاعة عن سليمن بن يسار عن عروة
كذا لهم وكذا رده ابن وضاح وعند يحيى وعن عروة بزيادة واو وقاله ابو مع

من رواة الموطأ الا شطرفا وهو غلط وفي اخبار يحيى ابراهيم بن محمد بن المنكدر عن ابي محمد الغافقي
وللاصيلي وغير ابي النضر بزيادة واو وفي باب الاستيذان مالك عن ربيعة عن ابي عبد الرحمن
وعن غير واحد من علمائهم كذا لابن وضاح ولغيره من رواة يحيى عن غير واحد بغير واو ولذا رواه
ابن بكير وغيره وفي حديث استفتاح الصلوة يا زهير يا ابن عبد ربه الحق بن راهويه ابا
ابو النضر قال ما عبد العزيز بن عبد الله الدراوردي وما عبد العزيز بن محمد وهو وهم وسيذكر الكلام
اسقاط الواو بكل وجه وفي عبد المعراض يا شعبة ما عبد الله بن ابي السفر وعن ناس ذكر شعبة
عن الشعبي كذا للجيني وعبد الله بن جعفر عن ناس باسقاط الواو وهو خطأ وفي باب المجال عن
ربيعي بن خراش عن عقبة بن عامر وابي سعود كذا لابن ماهان ولغيره عن عقبة بن عمرو ابن سعد
وهو الصواب وفي باب انظار المعسر شاه في حديث ابي سعيد الاتي نقال عقبة بن عباس
الجهني وابو مسعود الانصاري كذا جاء في اصوله نسلم الواصلة الى الخطأ وصوابه نقال
عقبة بن عمرو ابو مسعود بغير واو وعطف واحدا لاثنان ابو مسعود وكذا لابن الحبي
هنا خطأ وقد ذكرناه في حرف العين قال الدارقطني والحديث محفوظ لابي مسعود عقبة بن عمرو
الانصاري وحده لا لعقبة بن عامر الجهني والوهم فيه من ابي خالد الاحمر وفي باب من اعتق
رقيقا لا يملك غيرهم مالك عن يحيى بن سعيد عن غير واحد عن الحسن بن ابي الحسن البصري وقد
حجم بن سيرين كذا لابن قطيس وابن المشاط والمهلب وابن وضاح واكثر الروايات وكان عند
غيرهم عن حجم بن سيرين بغير واو وهو خطأ وكذلك في اول المسند قوله عن غير واحد كذا
لابي عيسى قاله ابن وضاح سقطت الواو عند يحيى وهو خطأ قال ابو عمر رواية عن يحيى
خلاف هذا وغير واحد بالواو قال وتابع يحيى طايفة من رواة الموطأ عن مالك عن يحيى بن
سعيد عن غير واحد بغير واو ورواه ابن بكير مالك عن غير واحد لم يذكر يحيى بن سعيد وفي
باب البخيل والمتصدق في حديث مسلم عن عمرو الناقد قال عمرو وسفيان بن عيينة وابو ضمرة
كذا عند القعنبي وعند غيره سفيان بن عيينة ما ابن جريج وهو الصواب وفي باب
النهي ما ابو بكر بن ابي شيبة ما ابو اسامة زيادة وما ابن نمير كذا لكافة الرواة وهو الصواب الذين
وسقط نسب الواو عند بعض شيوخنا عن العذري وسقوطها خطأ وهما وكذلك على استيناف
اسناد الحديث وفي باب ذكر ما اخرج من النار مالك عن الثقة عنده عن سليمن بن يسار وعن
بسر بن سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيما سمعت السماء الحديث كذا لابن عيينة عن جميع
الطرق عنه جميع شيوخنا بغير خلاف عنه ولا عن غيره من اصحاب الموطأ وكان في ذكر شيخا
ابي اسحق رواية عن ابن سهل عن بسر بن سعيد بغير واو وابن وضاح وابن بكير عند غيره من شيوخنا
وذكره ابو عمر والحبافي ولا غيرهما مسندا عن مالك الموطأ وفي هذا الحرف وقد ان يجمع
حمل الواو وتشديد الدال المهملة قريبه جامعه من عمل الفرج بينها وبين هرثي عروسة اسماء
وبينها وبين الابوا عروثة اسماء قريبة في الحجة ثرثرة الوداع بالمدينة ذكرناها ومعنى
اسماء والخلاف فيه في حرف الثاء وسيقال ان الوداع اسم واد بمكة فانظره هناك ان شاء الله

وقيل اصله العبر عرس به فرعون وهو النسبي اهاب ي مرن وقوله في كمن الجوهري اله عليه وسلم
في حلية نبيه منسوبة الى اليمن وقد ارواه العذري عند الاسدي وعند الصدفي بانيه واخبره
حلية نبيه نظم البا وسكون الميم مثل فرهه وهو ضرب من ثياب اليمن قال بعضهم ولا يقال الا على
الاضافة ومن قال يمانية خلف البا واللام وشدد الالف هذا موضع بين بالنسبه فلا يجتمعان
عند اكثر النحاة وحكى عن سيبويه جواز تشديد الباء ايضا في يمانيه وشاميه ومثله قوله الايمان
يمان بنون مطلقه والحكمة يمانيه تخفيف اليا قيل يريد الانصار لانهم من عرب اليمن وقيل
قالها عليه السلام وهو بتبوك ومكه والمدينه حينئذ منه بين وبينه وبين بلاد اليمن فاراد
مكه والمدينه لان اتساع الايمان من مكه وظهوره من المدينه وقيل اراد ايضا مكه والمدينه لان مكه من
ارض تهامه وتهامه من اليمن ولذلك قوله الركن اليماني ومن اقوى بان منسوب الى اليمن وقد روي
يماني بالنسبه على ما تقدم في البدء ومن قوله وراخذ الشمال بيمينه هو من المشكل والتنزيه والكلام
فيه على ما تقدم في البدء ومن تاوله بجعله بمعنى القدرة والقوة والبطش وقوله يمين الله مثلي
من ذلك استعاره عن سعة العطا وفي روايه ملان وقوله ينفطها بيمينه قيل استعارها ايضا
لما كان ما يتقبل ومثاله قد ياخذه احدنا بيمينه استعير ذلك بانفطه اله من عمل واثاب عليه
لحينه وهذا اقوله ع اذا امارايه وفعت فجد نفاقها غرابة باليمين ع استعار لخصال المجد
رايه والمراد رفع الفعلها اخذا باليمين وكذلك لما كان اكثر العطا باليمين استعير لكثرة العطا وسعته
وقيل معنى تتعلها بيمينه اي افضل جهات القبول وقيل بفضله وقدرته فسمى النعمة بدا وقوله
القسطون على ما رسن وروى بيمين الرحمن مخرج على ما تقدم من اهل اليمن او لانه اول المنازل
الرفيعه او لكثرة الرحمة وسعتها وقوله وكلتا يديه يمين تنبيه للعقول القاصرة اذ لا يتوهم
ان المراد بيديه ويمينه ما عقلوه في المخلوقين من الجوارح وان منها يمينا وشمالا بل نبه ان اليد
واليمين من صفاته التي لا تحيل ولا تشبه وليست بجوارح وقوله فيوخذ بهم ذات اليمين
وفي الاخرى ذات الشمال وادخلهم من اليات الايمن من ابواب الجنه مثل قوله تعالى واصحاب
اليمين ما اصحاب اليمين واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال واصحاب الجنه واصحاب
المشئمه ليس في معنى هذا كله انها المنازل الرفيعه كما نامن باليمين وخلافها المنازل الخسيسه
كما نامن الشوم والعيب نسمي الشمال شوما فما معنى وقيل اهل اليمين هنا والمشئمه اهل
النقمه وبه قاله الاخرون اهل التاخر قال ابو عبيد يقال هو يحتبي باليسار كالمزاولة
الحسنه وقيل هي طرق اليمين الى الجنه والشمال الى النار وقيل اصحاب اليمين والشمال
والميمنه والمشئمه الذين ياخذ واكتبهم باياتهم او شمائلهم وقيل اليمين هنا الجنه لانها عن
يمين الناس والشمال بعدها وقيل اهل اليمين هم الميمنة الذين خلقهم الله تعالى في الجانب اليمين
من ادم وهو الطيب من ذريته والاخرون الذين خلقهم الله في الجانب الشمال واما علم
ليامع النون ه ي ن ع قوله ومنا من انبعث له ثمرته اي ادركت وطابت والينع بفتح الياء
ادراك الثمار والبامع العبوة ي ع ع وقوله البعار صوت المعز وفي الحديث الا خرشاه تعار

وقوله في حديث رهير بن حرب حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله كذا جاء هنا في كلب مسلم والمعروف عن هذا كما جاء في الحادث الاخر وقد ذكرناه في الشين والله اعلم وفي ذلك كله على جاز العرب انه كناية عن التستر والكتمان وأن اليمين والشمال لا يتسبب اليها معرفة وانما اراد ستره حتى لو كانتا ممن يعرف ويعقل لكتم ما يفعل باحداهما عن الاخرى وقوله في الدجال الاعور العين اليمنى وفي حديث اخر اعور العين اليسرى وقد ذكرنا مسلم الروايتين ووجه الجمع بينهما ان كل واحدة عوراء من وجه ما اذا اصل العور العيب سيما ما اختص بالعين فاحداهما عوراء حقيقة ذاهبة وهي اليمنى قال فيها ممسوح العين والاخرى مغوبة وهي التي قال فيها ظفره وكانها كوكب وعنبة طافيه وقوله فكان الهدي مع النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر وذي اليسارة كذا في النسخ وصوابه اليسار بغير ها وهو النعي واما الهدي فهي القلد والتعاهد فصل تقييد اسماء المواضع والبقع في هذا الحرف يثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثية وراء مكسوره وقد غير النبي صلى الله عليه وسلم ذلك فسماها طابه وطيبه كراهة لما في يثرب من التثريب وقيل سميت يثرب باسم رجل من العماليق كان نزل المدينة ناحية منها فاما التي في الشعر مواعيد عرقوب اخا بني يثرب فغير هو منها وقيل هي قريبه باليمامه وقيل انما هي يثرب بالتنين فوقها وراء مفتوحه اسم تلك القريه وقيل يثرب من بلاد بني سعد من تيم كما اختلف في عرقوب هذا فقيل رجل من الاوس من اهل المدينه وقيل من العماليق اهل اليمامه وقيل من بني سعد المذكورين اليمن كل ما كان عن يمين الكعبه من بلاد الغور اليمامه مدينه اليمن على يومين من الطايف وارجعه من مكه ولها عمارة وقاعدتها مخر اليمامه وهي في عداد ارض نجد وتسمى العروض بفتح العين بلم بفتح الباء واللامين احد المواقيت المشهوره وهو من كبار جبال تهامه على الجلتين من مكه ويقال الملم وهو الاصل والباء بدل منها بالب او اهاب او نهاب موضع قرب المدينه ذكرناه في حرف الهمزه والاختلاف فيه اليروك بفتح الياء وسكون الراء ذكره في حديث الزبير في اجاربد رسم فصل تقييد مشكل الاسماء والكنى ذكرنا في حرف الباء اليسار ويسره بن صفوان مع ما يشبهه وكذلك يسار ويسيره وهلال بن يساف كذا بقوله المحدثون بكسر الياء قال ابو عبيد ويقال اساف قال غيره وهو كلام العرب وبعضهم يقول نساف بالفتح لانه لم يات في كلام العرب عدد هجي كله واوطاياً مكسوره الا قولهم ثمانيا وتسعا وفي حال الرفع ثمانٍ وتسعٍ وما سمله مفتوحه وكسر النون كذا ضبطناه على الفاعل في على وذكرنا الحاكم بالفتح والله اعلم علي بن بحر وكذلك عبد الله بن عبد الرحمن بن عنبس وابو يعفور بفتح الياء وبحي بن بحي شله وضبط الميم وملكيه بن عامر بضم الياء وحاء مهجمة ومسلم بن يبّاق بفتح الياء وتشديد النون ويسير بن عمرو ويقال اسير ويقال ابن جابر ذكرناه في حرف الهمزه وبوفا بفتح الياء بعدها واو واخره فاء وابو اليمان وحدثه بن اليمان العبسي بفتح النسب الفقيه والمحدث من اليمان واسمه حُصَيْن مصغر وقيل اسم لجده حدثه بن حصيل بن اليمان وقد ذكرناه والخلاف فيه في حرف الحاء وقيل له اليمان باسم جده الاعلى اليمان بن الحارث بن قطيعه بن عبس وهو ايضا له لقب

واسمه جروه ويشتبه به النمار الذي جميع الشعر وهو ابو نصر النمار وبضم النون وشين معجمة مفتوحه فصل تقييد مشكل الانساب المضرين بحمد الباهلي بضم الباء منسوب الى الباهله وكذلك عبد الله بن الرومي الباهلي يحيى بن يعمر بن سليم الباهلي هذا الصحيح في نسبه وهو الذي روى شيوخنا وجاء عند ابن الحذاء الباهلي وهو غلط وانما كانت الباهله من قواعد البصرة فلذلك عرف في نسبه الباهلي بالميم وزيد بن الحارث اليامي وكذلك يحيى بن يعمر بن هذا ان وقد يقال فيه ايضا اليامي والصواب الاول وقد ذكرناه في حرف الهمزه وميزه بن عبد الله البرقي بفتح الياء والزاي وبعدها نون وليس في الامهات ما يشتبه به إلا خوك البرقي بالقاف والكسر السلمي منسوب الى يثرب ومعدان بن طلحه اليعمري بفتح الياء والميم ويقال بضم الميم ايضا حكاهما ابن يحيى بن يثرب ومعدان بن عبد العزيز الشكري بضم الكاف منسوب الى بني شكر فصل الاختلاف رواة في هذا الباب باب تحريم الخمر ما يحيى بن ايوب بما ان عيلة كذا الكاف وعند العذري بالحبي عن ابي عليه وهو وهم وهو ايضا ما بن عيينة وهو وهم ايضا وقد ذكرناه في حرف العين في باب الكاف عند قراءة القران في حديث يحيى بن سفيان وفي اخره قاله يحيى بعض احد شيوخ مسلم مرة كذا الرواة الجهاري وكان عند المستملي والحموي قال يحيى بعض الحديث نعلى يستقبل وهو معلى في كتاب الامير علي والاول الصواب في حديث عائشة في الاهلال بالحج مفردا ما يحيى بن ايوب ما عباد بن عباد وكذا للفارسي والجرجاني وعند العذري ما يحيى بن يحيى وفي باب من نظر من الاذن بيتها الباب ما يحيى بن ايوب كذا عند ابن ماهان وهو خطا فاحش والصواب ما ابن سفين يحيى بن سفين وهو يحيى ابن ابي كثير وفي نذر المشي الى الكعبه ما يحيى بن ايوب وقتيبه وابن حجر قالوا ما اسمعيل كلهم وفي كتاب التميمي رواه بعضهم ما يحيى بن يحيى كان ابن ايوب وفي باب اذا احدث اهل الجنه ما ابو بكر ابن ابي شيبه ما يحيى بن يحيى بن ابي كثير كذا في اصول شيوخنا عن مسلم وفي باب ان عيسى يعلم على يدي من يحيى بن ابي كثير وفي باب صفه القيمه ما ابو بكر بن ابي شيبه ما يحيى بن بكر كذا لاكثرهم وعامه شيوخنا وعند ابن عيسى عن ابا كثير في ايضا رواية اخرى ما يحيى بن بكر وهو وهم والمعروف الاول وليس في الصحيحين يحيى بن بكر غير اكل ورق الشجر حديث سعد سمعه ما يحيى بن يحيى ما وكيع كذا لاكثرهم شيوخنا وعند ابن ماهان يحيى بن حبيب ما وكيع ولم يختلفوا في الحديث الذي قبله ما يحيى بن حبيب الحارثي ما معتمر فصل تقييد باب قضاء الصلاة على من فاتته ما يحيى عنه ما يوسف ابو محمد الماشموني كذا الشيخ حاتم وعند بعض الرواة يوسف بن ابي سلمه وكلاهما صواب هو ابو سلمة يوسف بن عبد الله بن ابي سلمه واسم دينار والماشموني هو يعقوب والد يوسف وقد ذكرنا معناه وفي باب الصلاة الوسطى واوان الغصون عن ابن بريع الخزومي كذا الحيي والعتبي وعند ابن بكر ورواية ابن الموطا عن ربيعة باب عرايس المدينه مالك عن يونس بن يوسف عن عطا ابن يسار كذا الحيي وابن بكر ورواة الموطا كلهم وهو ابن عباس المذكور في الباب قبله وقيل غيره والصحيح انه هو وكذا جاء مبينا هنا في رواية شعبه وعن غيره في احد البابين الاول في الباب قبله ولم يسمه يحيى بن ابي كثير في الباب قبله وسماه ابو معشر في احد الحديثين يونس بن يوسف عن جابر كما قال يحيى وكذا قال معن والقعنبي وقال ابن القاسم يوسف او يونس

ابن حماس وكذا قال ابن بكير ومطرف وابن ابي حازم وابن نافع وعبد الله بن وهب وابن غيلان المبارك وابن برد ومصعب الزبيري قال اضطرب في اسمه رواة الموطا اضطرابا كثيرا والمرفع لذلك من سلك واسد افهم وفي باب غسل الميت وغيره كما سيقتضيه ما يرد ما عمر كذا ذكر رواة البخاري يزيد غير منسوب وعند ابن السكن زياده يعني ابن رديح قال ابو مسعود الدمشقي هو يزيد بن هرون وكذا قال القاضي وهو صحيح قال الفقيه القاضي ابو الفضل عياض بن موسى رحمه الله وإذا انقضت رسوم الحروف على ما بيناه فلنتبعها بقية ما قيل وعدناه من بيان امور مشكلة بقيت في هذه الكتب في جمل كلام وجمع الفاظ يقتضي اشكالها على جملة واحدة ولفظه مفرده فيدخل تحت ضبط الحروف وتبيانا ذلك على ثلاثة ابواب كما بينا عليه اول الكتاب الباب الاول في الجمل التي وقع فيها التصحيف او طمس بعضها التغيير والتصحيف وما وقع فيه اختلاف من ذلك مما لم يذكر في تراجم الحروف ومن ذلك مما وقع في المتون في الموطا من ذلك قوله في باب المستحاضة في حديث بنت جحش وقوله في باب صلاة النبي صلى الله عليه وسلم الوتر فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى ركعتين طويلتين طويلتين كذا عند يحيى بن يحيى الاندلسي وخالف سائر رواة الموطا فقالوا في الاول فصلى ركعتين خفيفتين ثم صلى ركعتين طويلتين طويلتين وهو الصواب وكذلك لهم ذكر طويلتين ثلاث مرار في بقية سائر الركعات واختلف على يحيى في ذلك فعنه عامة شيوخنا وشيوخهم كما عند غيره ورواه ابن عبد البر من طريق شبيه الله مرتين وفي الصلاة في السفر قوله باب النبي صلى الله عليه وسلم يصلي على حمار وهو متوجه الى خيبر كذا في الموطا من طريق عمر بن يحيى المازني قال النسائي لم يتابع عمر بن يحيى على قوله يصلي على حمار وانما يقولون يصلي على راحلته وفي كتاب الصيد في حديث ابي ثعلبة اكل كل في ناب من السباع حرام كذا رواه يحيى والمرويا بعه احد على هذا اللفظ في هذا الحديث من اصحاب الموطا كلهم يقولون نهى عن اكل كل ذي ناب من السباع وكذا اصحاب ابن وضاح واما اللفظ الاول في حديث ابي هريرة الذي بعده وفي العمرة لمن الغسل ان يهل من الميقات الذي وقت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابعد من التنعيم كذا عند يحيى واصحاب ابن وضاح اولها وهو ابعد من التنعيم وكذا رواية اصبغ بن سعيد الصدفي عن عبيد الله وفي الوجه في نكاح الرجل امراة امراة ابيها على بكره ولو ان رجلا نكح امراة في عدتها نكاحا حلالا كذا عند يحيى بن يحيى وعبيد الله بن عمر عن ابن بكير وهو وهم خالفه فيه اصحاب الموطا عند ابن القاسم وابن بكير في رواية العلاف عنه نكاحا حراما وعند ابن وهب وابن زياد نكاحا باطلا يفسخ وكذا ابن نافع في عدتها على وجه النكاح وبعده كلها روايات صحيحة ولم يخرج رواية يحيى على انه حمل انها في عدة فهو عقد فيما يظنه حلالا وفي باب دخول الحايض مكة غير ان لا تطوف بالبيت ولا بين الصفا والمروة انفرد يحيى من بين سائر الرواة بذكر الصفا والمروة وهو وهم وفي كتاب الجهاد باب ما يكره من الشؤم جعل في سبيل الله كذا ليحيى وأبي ذر وفيه حديث اسحم رقيق وتابعه على ذلك جماعة من الرواة وتأول العلماء معنى الترجمة وكره فقهاء الحديث كراهة استحلال ما جعل في السبيل وتعمير فيه في غير ما جعل له ورواه ابن بكير والقعنبي باب ما يكره من الزجر

في الشيء يجعل في سبيل الله وذكر حديث عمر في الفرس الذي حمل عليه وفي باب المنعة نهى عن متعة النساء يوم خيبر وعن لحوم الحمر الانسية كذا وقع هذا الحديث في الموطا والبخاري ومسلم من جميع الطرق قالوا وفيه تقديم وتاخير وهو عندهم فان المتعة انما حرمت بمكة وصحيحه تاخير لفظ خيبر وفي رواية جماعة عن سفيان نهى عن المتعة وعن لحوم الحمر يوم خيبر فاخبرت خيبر تحريم الحمر كما سيأتي القاضي رحمه الله وقد صححت هذه الرواية ايضا وهو الصواب ان شاء الله فان تحريم المتعة بخيبر كما ورد في الحديث ثم احلت بعد ذلك للضرورة والرخصة بمكة بدليل قوله فاذن لنا ثم حرمت بعد فيكون تحليلها مرتين وتحريمها مرتين وفي نكاح المحرم ان عمر بن عبيد الله اراد ان يتزوج طلحة ابن عمر ابنة شيبة بن جبير كذا في حديث ملك والليث وغيرهما يقول ابنة شيبة بن عثمان وقد ذكر ذلك مسلم وذكر عن ايوب عن نافع ابنة شيبة بن عثمان وفي رواية اخرى ابن جبير والصواب في هذا رواية ملك وهي بنت جبير بن عثمان ولعل من قال ابن عثمان نسب اباها الى جده واسمها امة الحميد وفي نفقه المطلقة في حديث فاطمة ان ابا عمر بن حفص طلقها كذا في الموطا ووقع في كتاب ابي داود من رواية يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة ان ابا حفص بن المغيرة وهو وهم وصوابه ما في الموطا وهو ابو عمرو عبد الحميد بن جعفر بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وفي حديث ام صبي انه قاتل رجلا أحمر فقال ابن هبيرة كذا هو في الموطا والصحيحين وفي اجل الذي لا يمس امراته قال يحيى قال ملك سألت ابن شهاب كذا عند يحيى في اكثر الروايات وعند بعض رواته سئل ابن شهاب على البريد فاعله وعند ابن القاسم والقعنبي سئل ملك ليس فيه ابن شهاب وكذا رده ابن وضاح وفي عدة الامة اذا توفي عنها سيدها او زوجها كذا عند يحيى بن يحيى وليس في الباب ذكر لما يلزمها من سيدها عدة وانما هو استبراء وكذلك في قوله في الباب قبل هذه ام الولد اذا توفي عنها سيدها فانكى هنا كما انكى بعده من ما يلزمها من الاستبراء وقوله في باب العبد الرقيق فمن باع عبدا او وليده او حيوانا بالبراءة كذا عند يحيى وابن بكير في رواية احمى وطرحها ابن وضاح وسحنون وقد وقف عليها ملك فقال انما اعني بذلك الرقيق وروى عنه انه امر محوها من كتاب ابن المواز قال ملك ولو انه باع ذلك المثقال مفردا الى قوله فذلك الذريعة الى حلال الحرام وقد اجرا بعض شيوخنا عنه قال ملك في الرجل يرى الرجل كذا هو وكله كلام متصل وقع في غير هذا النسخ عند وبعطفه على ما قبل عند جماعة رواة الموطا وعند يحيى اسقى الباب الى قوله احلال الحرام ترجمة الامر المنهي عنه عند هم مرفوعا ترجمه باب بغير واو العطف ووقع عند اكثر رواة عيسى بن دينار هذا الباب بعد باب يحيى باب الامر المنهي عنه والصحيح مشهور رواية يحيى على العطف والاتصال وانه غير ترجمة في باب ميراث القاتل ان رجلا من الانصار يقال له اصبغ ابن الخلاح وضم بعضهم عند او قال اصبغ جاهلي لم يدرك الاسلام والانصار اسم اسلامي قديم وانما سموا بهذا الاسم في الاسلام وصار والوجه صحته على ما قدمناه في اللفظ وتغيرها كان الجاهلية الذين سموا بهذا الاسم في الاسلام وصار

لهم كما نسب ذكر في جملتهم لانه من اخوتهم وفي باب الصور عن عبيد الله بن عتبة بن مسعود انه دخل على طلحة يعوده كذا لجميع الرواة بالفتح على الفعل الماضي قالوا هو وهم وصوابه دخل على طلحة بالبناء للمفعول كما ليس مما قاله وكذلك بقيه الفاظ الحديث بعده فان عبيد الله لم يدرك اباطلحه وكذا رده ابن وضاح واصلحه في كتابه وقال ان ابن عبيد الله وابي طلحه فيه ان عباس في الحديث في الموطا مرسل وفي بين الرجل بطلاق ما لم يسم في الرجل يقول لامراته انت طالق وقال امراة الحمها طالق ومالم صداقه ان لم يفعل كذا فحنث قال اما ساوه وظلق كما قال سواء قوله كل امراة الحمها كذا في الاصول ساوه قال بعضهم صوابه امراته كما جاء في اوله المسئلة قال القاضي رحمه الله ويخرج ما في الاصل ايجاب اليمين اذا نذر في نيته الذي يملك اذا خصص فيه كخلاف اذا عم كما قال في المسئلة بعدها وفي صفه عيسى عليه السلام اعور كما حسن ما انت واي من اعور الرجال كذا في الموطا وكذا جاء من روايه ابن عمر في الصحيحين وهذه انما هي صفه موسى عليه السلام بدليل الاحاديث الاخر من رواية ابي هريرة في صفه عيسى احمر كانما خرج من ديماس وقد اقسم ابن عمر في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقل احمر وفي باب العرق قوله وعلى ذلك الامر عندنا ان العمري ترجع الي الذي اعمرك الدار فتقول هي لك ولعقبك كذا عند يحيى بن يحيى ولم يقله غيره ووقفوا كلهم بعد حديث القاسم عند قوله وذلك الامر عندنا وما في رواية يحيى ليس بمعروف من مذهب مالك وقد تاوله بعض شيوخنا ان معناه

مالك ظاهر هذا اللفظ وانما اغا ترجع اذا لم تقل لك ولعقبك على ظاهر الحديث وهو مذهب

وعليه تاوله بعض مشايخي شيوخنا وفي باب ميراث الصلب قوله الامر المجتمع عليه عندنا والذي ادركت عليه اهل العلم ببلدنا ان ميراث الولد من والد هم او والدتهم اذا توفي الاب او الام وترك ولدا رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين قال كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك الجد اخا في المسئلة كذا هي عند يحيى بن يحيى وابن بكير وبن وافقهم وقال ابن وضاح اطرح عندنا فليس فيه اختلاف بين الامة قال القاضي رحمه الله وما في الام صحيح لوجوه احدها انه ليس قوله عندنا مما يوجب الاختلاف فيه ويكون قوله عندنا وانما ادرك عليه اهل العلم ما كان لما قال غيره هم واتفقوا عليه والثاني فان اتفاق الامه فيه غير موجود بل فيه الخلاف وقوله في الباب فان كان مع بنات الابن ذكر هو من المتوفى بمنزلتهن الي قوله لكن ان فضل بعد الفرايض فضل كان يذكر ذلك الفضل لهذا الذكر ولمن هو منزلته ومن هو فوقه كذا في الموطا وكذا رواه يحيى بن يحيى وابن بكير وابن القاسم وانكر محققون قوله ولمن هو فوقه وطرحه ابن وضاح ورد باقه هذا اللفظ وهو كما قال من فوقه هنا بنات وقد استوعبن فرضين المسمى فكيف يرد عليهن بالتعصيب مع ذلك من ورده ومن اهل فرضه وانما يتصور التعصيب بعصبة ولا يشركن عصبة ولذلك جعل بنات الابن مع من يحجبن اذا لم يكن بنات لصلب وفي باب القطاعه في الكتابه وان مات المكاتب وترك مالا فاحب الذي قاطعه ان يرد على صاحب نصف ما اخذ ويكون الميراث بينهما فذلك له وان كان الذي تمسك بالكتابه قد اخذ مثل ما قاطع

عليه شريكه او افضل فالميراث بينهما لانه انما اخذ حقه هذه رواية يحيى وهو وهم وهذا جواب ابن رحمه الله ومذهبه في المحرم في الموت وهو خلاف ما قاله اول الباب وان كان الشيخ قد روى من ملك مثل روايه يحيى وقال هو خطا من قوله وعند ابن وضاح ما ان مات المكاتب وترك مالا استوفى الذي لم يقاطعه وكان ما بقي عليه وكان ما يفضل بعد ذلك بينهما نصفين وهو من اصلح ابن وضاح من غير روايه يحيى وكذا عند مطرف وابن القاسم وسقطت هذه المسئلة هنا والكلام فيها عند ابن بكير وقوله في الترجمه والمكاتب اذا اعتق عبده وادخل في الباب مسايل وكلها اعتقه المكاتب قال عنهم صوابه معتق المكاتب وما في الروايات خارج ويرجع الي هذا المعنى على تاويل ويقوي ذلك في متون صحيح البخاري في كتاب العلم في باب الغضب والموعظه اذا اداد ترك الصلاة ما يطولي بنا فلان كذا وقع في الامهات وفيه اشكال وقد رواه الفرابري اي لا تاخر عن الصلاة في الجرعا يطول بنا فلان وهو اظهر ولعل الاول مغير منه او من معناه ولعله اذا اداد ترك الصلاة فزيدت هذه الفاء وقرئت التاس الزاي فجعلت دالا والله اعلم وفي باب الحرص على الحديث عن ابي هريره انه قال قيل يا رسول الله من اسعد الناس بشفاعتك كذا الا في ذر وهو وهم وصوابه سقوط قيل وتكرير محمد الاصيلي والقابسي ان السايل هو ابو هريره نفسه بدليل قوله اخر الحديث فاحببت ان يسئلني عن ذلك احد اول منك وفي باب المرور في المسجد فليحاذ على نعالها كذا لهم ولا يعقل كيف سقط الا ان يكون سقط من الاول للقابسي وعبد وس وغيرهما وثبت الاول وسقط الاخر بمعسر وهو ابو الوجه وغيره وهم وفي باب ما يستحب العمل به في حديث الخضر فانطلقا بقيه الدنيا وروى كذا وقع هنا وفي روايه الحميدي فانطلقا بقيه يومهما وليلتهما على القلب وهو الصواب ووجه الكلام بدليل قوله بعد فلما اصبح وفي الروايه الاخرى حتى اذا كان من الغد وفي باب المساجد التي على طريق الماء بينه وقد كان عبد الله تعلم المكان الذي يجلس فيه النبي صلى الله عليه وسلم كذا للاصيلي بالمثناة من فوق وهو مشدده من العلم ولغيره بالنون بضم الباء سالته العين من العلامه ثم قال بعدها بقوله بئس مثل ما بعدها اتاني روايه الاصيلي وحده وقال لنا بعض شيوخنا من المتقنين في هذا الباب صوابه كما قال غيره اتاني اصيلي وبعده بعوا سح كن عن سبيك وقال لنا ايضا حاشيا عند بعض رواة الحديث بعد المصنفات فتصحف قوله بعوا سح بقوله يقول ثم قارنت هذه الروايه فوجدتها صحيحه لا مصحفه عليه وقد ذكر ابو عبد الله الحميدي في اختصاره الصحيح هذا الحرف فقال فيه يقول ثم عن سبيك فراي ان يقول مصحف من تبرك ولا بيان في هذا وما ذكرناه بين وبعده ايضا قوله وانت ذاهب الي مكه بينه وبين المسجد رتبة محركه الاوتار والنسي وسار الرواة وكذا في اصل الاصيلي بخط حجي بيّن فدل على سقوطها عند بعض شيوخه ومثل سقوطها الكلام الذي اللهم عليك اكفرنيش وسمي فيهم عمارة ابن الوليد شرقال فلعله رايتهم صرعي بوبر بدر فكفرت ان الوليد هنا غلط وهو من المعروف عند اهل الاثر والسير ان عمارة بن الوليد توفي بحبرة من ارض الحبشه وكان النجاشي سحره ولغ في اصبعه سحر الحبشة فقتله عبده لهم

على وجهه مع الوحش وفي كتاب مسلم فيه وهما حرفا ذكرناه في حرف العين في قوله عقبه
ابن الوليد وفي باب السهو مع الضيف في كتاب الصلاة فهو انا وابن وابي كذا للهروي
وابي الهيثم وسقط ابو الهيثم للحموي والصواب ثبوتها وبذلك يتم العقد لجميع
ثلاثة وفي باب واحد وامن مقام ابراهيم صلى ثنتا على في الكعبة قال نعم ركعتين كذا هو في
حديث يحيى بن سعيد قالوا وذكر يحيى غلط من يحيى بن سعيد القطان وقد قال ابن عمر فنسيت
ان اسئله كم صلى وانا ذاهل الوهم في ذكر الركعتين بعد هذا في قوله ثم خرج فصلى في وجه الكعبة
ركعتين وفي باب جهر الامام بالتامين وسمعته منه في ذلك خبرا بانتين سالته كذا
لكافة وعند الاصيلي سمعت بعيرها وعند ابن ذر رجرا بفتح الباء واحده وباجتماع الروايتين
يستقيم الكلام ووجه الصواب فيه واما بانا فتراتها او على الرواية الاولى يحتمل معنى الكلام
وفي باب التكبير للعيد قول عبد الله بن بسر ان كنا قد فرغنا هذه الساعة صوابه لقد فرغنا
او الله قد فرغنا وفي باب الصلاة في كسوف الشمس وقال ابو بكرة انكسفت الشمس كذا عند ابي
ذر وعند ابن عساكر انكسف القمر وهو وفق الباب والصواب وعند ابن السكن خسف القمر
بمعناه وفيه في حديث القعنبي سقوط القيام الرابع في كتاب الاصيلي وخرجه القابسي وصح
لابن السكن كما في الموطأ وسقوطه وهم وفي حديث عمر في باب ان الله ليرجب السجود انما
امر بالسجود فمن سجد فقد اصاب كذا للجرجاني وعند الحموزي وابن السكن والقابسي انما امر
وعند بعضهم من اوجز رانما امر وقال القابسي وهو الصواب وهو معنى الحديث الاخر ان الله
لم يفرض السجود علينا وفي رفع الايدي في الصلاة ما يزيل من نابه في شيء من صلاته فليقل
سبحان الله كذا في اصل القابسي وعبد وس وهو تغيير والصواب ما لغيرهما هنا وما هو المعروف
والمتفق عليه في غير هذا الباب من نابه شيء في صلاته فليقل سبحان الله وفي زكاة الغنم في
اربع وعشرين شاة منها من الغنم كذا القابسي والاصيلي وعند ابن السكن فما دونها الغنم وحمل
بعضهم ان روايه بن وهم كذا القابسي رحمه الله وكلاهما صواب فمن اثبتها فمعناه
زكاتها من الغنم ومن هما للبيان لا للتبعيض وعلى اسقاطها الغنم مبتدا والخبر بعدها في مسلم ما في
اربع وعشرين وما بعده وقوله في باب ابني العم احدهما اخ لام في حديث انا او و قوله
بالموتين من انفسهم في ساعة وترك كذا الحديث كذا للهروي وعند الاصيلي من نفسه وفي بعض
امهاتهم وهو وهم ليس من الحديث ولا له في هذا الباب معنى وفي باب من سكن البدو
في احاديث وفعل مثل ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم من اهدا وساق الهدي من الناس
كذا للحموي وسقط للجرجاني وغيره من قوله من اهدي الى اخر الكلام وهو اختلال ونقص
لا يتم معنى الحديث الا به ومن اهدي هو الفاعل بفعل المتعدد ووقع عند بعض الرواة هدية
الهاء ترجمه وهو اختلاله والصواب رواية الحموزي وكون ذلك من نفس الحديث كما جاء
في ترجمة حديث بغير هذا اللفظ ومعناه وفي باب كراهة عمر النبي صلى الله عليه وسلم لما هدية
ناهيا مروفيه قال اعتمر اربع عمر في ذي القعدة الا التي اعتمر مع حجته الا التي اعتمر من الجعرانة منها

بعد قال القابسي قوله الا التي اعتمر مع حجته كلام زائد وصوابه اربع عمر في ذي القعدة عمرة الحديبية
كذا قال القابسي رحمه الله والرواية عندي بحذف الواو وقد عدها بعد في الاربع اخر الحديث فكانه
قال في ذي القعدة منها ثلاث والرابعة عمرته في حجته وكون صوابه كما في ذي القعدة الا التي اعتمر
في حجته تفسرها بعد ذلك لان عمرته التي مع حجته انما وقعت في ذي الحجة على ما ذكرناه كانه قال
اوضحتها وانما قاله مركبا على اربع او خمس فلون من ذي الحجة وقد ذكر مسلم الحديث بعينه وسنده من
حديث به بن خالد وهو هما ب واري ابا الحسن انما ارى ان بعد الرابعة في ذي القعدة من اجل حرمه
بها في ذي القعدة على بن جعله قارنا او متمتعا وبدل على صحة الاستثناء ما جاء في الرواية الاخرى
قبل التي في ذي الحجة في ذي القعدة عند ذكر كل واحدة منها ثم قال وعمرة في حجته ثم رد فدل على
صحة استثنائها ما اعتمر في ذي القعدة وتكون عمرة مرتوجه هنا حيث وقعت على التقدير والمعنى
او منصوبة على البدل من قوله اربع عمر وقد يصح تحميم الراء الاخرة بالرفع على خبر لمبتدا محذوف
كانه قال والرابعة عمرة في حجته وفي باب من رايا بقراءة القرآن ومثل الماهر الذي يقرأ القرآن
كالمحنظله طعمها مر او خبيثة وريحها مر كذا لجميعهم وهو وهم والصواب ما وقع في غير موضع
من الصحيحين في غير هذا الباب ولا يح لها وفي باب اذا راى الخوارج يسبون عبده انكروا قوله فجعلت
عليه الفرس فطعنته فاثبته فاستعنتهم فابوا صوابه تقديم الاستعانة على فعل عبده كما جاء في
الروايات الاخر وفي باب اذا بين البيعان ولم يصدقا اما اشترى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولم اذكره الترمذي وابن الجارود والعذ اهو المشترى وبعده صواب ما
في الام واتفاقه مع ما في المصنفات الاخر اذا جاء شتري واشترى وباع واتباع معنى سواء
في الوجهين معا وفي بيع الثمار قبل بدو صلاحها في حديث ملك ارايت ان منع الله الثمرة كذا للسابر هم
وابن ذر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارايت ان منع الله الثمرة قال الدارقطني تابعه جماعة فيه
مالكا فقالوا قال ارسل رايت ان منع الثمرة الحديث وفي باب بيع الحيوان بالحيوان نسيئة وقال
ابن سيرين لا باس ببعير بعيرين يدا وبعد بعد غير نسيئة كذا القابسي والحموي وابو الهيثم وهو وهم
وقوله القابسي بن الله وهم على الفرس اظنه الاصيلي في كتاب ودر وهو او وهم وفي نسيئة وقال ابن
وهذا صحيح عن ابن سيرين قد روي عنه انه كان يرى جواز بيع الحيوان بالحيوان يدا بيد وذا بعد ذا
نسيئة وهو قول بعضهم لعله كان لا باس ببعير بعيرين يدا بعد وهو وهم نسيئة ضعيفة الا ان
وضعه اللام بالباء وفي باب هجرة الحبشة قول عثمان وذكرا بكر وعمر اطلس في علم من علم سئل
الذي كان عليهم كذا للاصيلي ولغيره مثل الذي كان على هم وهو وهم وصوابه سئل الذي كان
لهم عليكم وكذا ثبت البخاري على الوهم فيه بقوله في الرواية الاخرى مثل الذي كان لهم وفي
باب طواف النساء مع الرجال وقوله قد طاف نساء النبي صلى الله عليه وسلم مع الرجال قبل الحجاب
يريد من مشركات بالليل فيطفن مع الرجال كذا للهروي وعند ابن السكن لم يطف مع الرجال من مشركات وهو
وهم وما قبله وما بعده ينا قضه وفي باب من ساق البدن معه قوله وفعل مثل ما فعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم من الهدي وساق الهدي من الناس كذا للكافة الا الحموي وغير الصحيح وتمام الحديث

وكان عند ابي الهيثم بعد قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم باب من اهدى لاسناق اهدى بن الناس
وجعله ترجمة وهو وهم واختلال في الكلام وانما من هنا فاعل لقوله وفعل مثل ما فعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم ويدل عليه ان البستي الكلام في باب اذا اعتق عبدا بين اثنين في حديث عبد الله
ابن سعيل يقوم عليه قيمة عدل على المعتق وعتق منه ما اعتق كذا المروزي وهو كلام فصل وصواب
رواية ابن السكن على المعتق واذا اعتق منه ما اعتق وعند النسبي وابي الهيثم مثله وقالا وعتق
منه ما عتق وعلى الصواب جاء في غير هذا الحديث في الامهات الثلاث وفي الشهادة على الانساب
عن عايشه انها سمعت صوت رجل يستاذن في بيت حفصه قالت عايشه فقلت يا رسول الله
اراه فلانا لعم حفصه من الرضاعه فقالت عايشه يا رسول الله هذا رجل يستاذن في بيتك فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اراه فلانا لعم حفصه من الرضاعه تقديم هذا القول عن عايشه اولى الحديث
اراه فلانا ناديا وهو وهم وهو ثابت المروزي والجرجاني والهروي واكثرهم وانما الكلام
النبي صلى الله عليه وسلم كما جاء مرارا جوابا لقول عايشه اخاله كما جاء في غير هذا الحديث في سايل
الابواب في الامهات الثلاث والصوات منه وطوائف الرواة من قول عايشه الى قولها الثاني
وكذا جاء ساقطه لبعض الرواة على الصواب وفي باب شهادة العبد والامة قال شريح كلكم
بنو اعبد واما قد الا اكثرهم وعند ابن السكن كلكم عبد واما وهو الوجه والصواب وفي
باب اذا ركب رجلا كفاه وقال ابو جميله وجدت منبوذا فلما رايته عمر كانه يتهمني قال عريني
انه رجل صالح قال اذهب وعلينا نفقته كذا جاء لفظا محصفا في رواية المروزي وفي اخلال
ونقص وهو وهم في الاول عنده موضع فلما رآني والوجه ما عند الاصيلي فلما راي عمر يتبع
الركاب يتهمني قال عريني انه رجل صالح وهذا الكلام مستقل والثناء على براي مضر وهو عريني
المذكور بعد قال له اراك يريد ان عمر قال ذلك تصديقا له وعند البعداني فلما راي عمر الى
عيسى الجوز ابوساء كانه يتهمني فقال عريني وهذا ابين واتم كلاما وفي باب الصلح بين الغرماء
وفضل ثلاثة عشر سبعة تسعة وستة اثنا وستة عجوة وسبعة عجوة لوكذا الهمز وصواب الوجه
وعند الجرجاني اوستة اثنا وسبعة عجوة وهو كرار كلام ليس فيه سوى التقديم والتاخير
فان لم يكن تحريفا من الراوي والا فهو وهم وفي كتاب الشروط فجاء ابو بصير رجل من قريش كذا
جاء هنا وهو وهم انما هو نوفل حليف لقريش وفي اخر الحديث صوابه لنوفل بن الحارث كتاب
الجهاد في صفة الحور العين شديد بياضه سواد العين شديد بياض العين كذا في النسخ قال بعضهم
صوابه شديد بياضه سواد العين شديد بياضه بياض العين وفي باب الكافر يقتل المسلم ثم يسلم
وذكر حديث ابي هريرة قد مت على النبي صلى الله عليه وسلم فخبيه قلت يا رسول الله اسلم لي فقال
بعضهم بنو سعيد ابن العاص انهم قالوا يا رسول الله فقال ابو هريرة هذا قاتل ابن قوقل فقال له
ابن سعيد بن العاص واعجبا لوبر تدلي علينا من قدومه ما رايت احدث وهو في المغازي في حديث
ابن المكبري عن سفين وفي هذا الكلام قلب وتحريف قبيح من الرواة وصوابه ما جاء في غزوة خيبر
في حديث الزبيدي عن الزهري وفي كتاب ابي داود وغيره ان رسول الله صلى الله

ابان بن سعيد بن العاص على سريه من المدينة قبل نجد فقدموا على عقب قال ابو هريرة فقلت
يا رسول الله لا تسهم له فقال ابان وانت يا وبر تدلي وذكر الحديث وعلى هذا المعروف رواية
صفة ابي هريرة وبلاذ وهو اصفه القرشي وقد وهم ابن موضع ببلاده وس قوم وهم وهو من
الخلاف في لفظه ومعناه ومعنى وبر تدلي تراجر حروفها قبل وقوله في باب اقرعوا اقرعوا كلاما
الارض لما ظهر عليها لليهود وبه ورسوله قال القابسي لا اعرف من وقع الخط فيه جوابا ما من
كلها لله ولرسوله وللمسلمين كما جاء في سائر الاحاديث قال ابو عبد الله سمعت ابا عبد الله يقول
انه لما ظهر اولى بما ظهر منها سألوه الصلح على ان يسلموا له الارض التي بقيت بايديهم فلما تم
فلما تم الصلح صارت كلها لله بعده ولرسوله وللمسلمين وفي باب الكفارة قبل ان تحنث كذا عند جميع
وكان بيننا وبينه هدنة الحين جرور احاد وهو وهم نقله ومطاعنه وقد مر في طعام خير حاجز كذا
للاصيلي ولكافتهم مثله الا ان عند هم وكان بيننا وبين هدنة الحين وهو الصواب وعند عبدوس
والقابسي فقد وطعاما وقد مر في طعامه على الربيع فاعله وما لجماعة اين وفي باب كفارة
المنوح الا توجني بين ذي الحليفة وكان بيننا فيه خشم نسبي الكعبة كذا المروزي وهو وهم والصواب
فيه صم لخثعم وبعضهم وكان في خثعم وكذا جاء في الغازي وهاتان الروايتان كلتاهما
ان رواية المروزي هي صحيح رواية البخاري على وهمها لقوله اخر الباب قال سدد بن مسرهد
قال يعني البخاري وهو اصح قال القاضي رحمه الله وقد احتمل ان يكون رواية المروزي في هم
صحيح انه صحف بقيه وذكر البخاري في ترك الزبير وهيئه في باب ترك الغازي وقال
اخرا وكان الزبير اربع نسوه ورفع الثلث فاصاب كل امراة الف الف وماينا الف جميع ماله خمسون
الف الف وماينا الف كذا في جميع النسخ وهو عند تحقيق المحاسب وهم وصوابه سبعه وخمسون
الف الف وستمايه الف وهو ما يقوم من ضرب الف الف وماينى الف في اثنين وثلثين حتى
يقوم ربع الثمن الكل زوجه ومحل ذلك مثل معنى الوصية وهو ثلث الترك وهذا الكلام اذا امر
بحسب دينه المذكور اما لو كان الدين الف الف وماينا الف جميع ماله على هذا المقدور
الدين والوصيه والترك تسعه وخمسون الف الف وثمان مايه الف لكن محمد بن سعيد كاتب الواقدي
ذكر في تاريخه الكبير ان اصاب كل امراة الف الف ومايه الف فصح على هذا قوله في الام جميع ماله
خمسون الف الف الكن بقي الوهم في قوله مايتا الف وانما يكون صوابه الفا فتصل الوهم بالوهم
في ماتي الف حيث ونع في نصيب الزوجات وجميع المال فانه مايه الف واحده مئه وقع
وبسبعتهم حساب خمسين الف على ما جاء في الام وفي باب معنى محمله والمنضود الموز والمنضود
الموز حملا في هذا الخليط ونقص وهو هم كذا في جميع النسخ وصواب الكلام والقطع المحمول الموز
والمنضود الموز حملا الذي بعضه بعضه على بعض يريد من كرة حمله وفي باب اوقاف النبي
صلى الله عليه وسلم في حبس عمر مثله عنه قوله تصدق باصل لا يباع ثمره ولكن ينفق ثمره
به كذا في هذا الباب قبل لعله وهم وصوابه ما جاء في غير هذا الباب من حبس اصل ولا يباع
به يريد بثمره والمراد الاصل في الحديث الاول الحبس فبينه بقوله لا يباع ثمره وفي الطعام

صلى الله عليه وسلم الحرير للانصار فقالوا حتى نكتب لاخواننا من قريش على ما قاله ذلك لهم ما شا
الله عليه وسلم فقولوا له قال فانكم سترون بعدي اثرة الحديث كذا للكافة الرواة وفيه تصحيف ولفيه
وصوابه رواية ابن السكن فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما شا الله كان ذلك يقولون
وعلل ان قوله ذلك لهم تصحيف من لفظه النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك اولى وكل من على ذلك
والله اعلم وقوله في التفسير والقطر الحديد المعروف انه النحاس وكذا ذكره في موضع اخر على
المعروف وفي الحديث في صفة موسى عليه السلام ضرب وهو ذو الجسم بين الجسمين وقيل
القليل الحمر في الرواية الاخرى جعد اذا جعلناه بمعنى مكتنز اللحم كان بمعنى ضرب وفي الاخرى
مضطرب وهو مد الضرب والجعد والمضطرب الطويل غير الشديد وفي رواية اخرى عند
مسلم جسيم سبط فان رددناها الى الطول كان وفاقا ولا يصح ضرب جسيم لكثرة اللحم لانه
ضده تقدم وانما جسيم في صفة الدجال وقد تقدم شرح هذه الالفاظ في حروفها وفي حديث
السقيفة لو خوف عمر الناس كذا للجميعهم وكان في اصل الاصيلي ابو بكر فكتب عليه عمر وليس
بغير انما ذكر والصواب عمر وان كان ابو بكر حاضرا بعد هذا وبعد وان فيهم لثقاة فرد هم اسد بذلك
كذا جاءت هذه الجملة في جميع النسخ التي وقفنا عليها من البخاري وذكرها ابو عبد الله بن نصر في
اختصاره الصحيح بغير هذا اللفظ وان فيهم لثقتي فافرد هم اسد بذلك فلا ادري اهو اصلاح منه
او من غيره او رواية اوحاله من الرواة له وكانه انكر النفاق عليهم حينئذ وانكر كونه في زمنه
عليه السلام وبعد موته ذلك وقد ظهر في اهل الردة وغيرهم لا سيما عند اكاذيب العظيم من مونه
الذي اذا هل عقول جله اصحابه تكيف ضعفا الايمان والقلوب من سواد الناس والاعراب
والصواب عندي ما في النسخ وانفقت عليه روايات شيوخنا وفي مناقب سعد ما سلم احدا
في اليوم الذي سلمت فيه كذا في جميع النسخ قال بعضهم هو وهم وصوابه باسقاط الا لست
القاضي رحمه الله وكان حمل الكلام على ظاهر عمومه وهو تاويل بعيد والصواب عندي ما جاءت
به الرواية باثباتها ومقصده انه ما سلم احد قبل اسلامي الا من اسلم يعني يوم اسلامه وبدليل
قوله ولقد مكثت سبعة ايام وابي ثالث الاسلام وفي حديث حذيفة فرجعت اولا هم واخذت
اخرا هم كذا لهم وعند القابسي فرجعت اولا هم على اخرا هم وصواب الكلام فرجعت
اولا هم مرجع اخرا هم وفي حديث قتل حمزة انه قتل طعيمة بن عدي بن الخيار ربيبه وقاتلهم
انما هو طعيمة بن عدي بن نوفل بن عبد مناف وانما طعيمة بن عدي بن الخيار ابن اخيه وفي
غزوة ذات الرقاع قول البخاري وهي غزوة محارب خصفة من بني ثعلبة بن قطفان من خصا
كذا للعذري والنسفي وابو ذر وعند القابسي وعبد وس محارب خصفة بني ثعلبة وفيها
تخليط وصوابه ما لبعض الرواة وهي غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة وبعضهم عمن ابو ذر وس
بني ثعلبة وما قبلها بين وكذا ذكر ابن اسحق غزوه بني محارب وبني ثعلبة وذلك ان محاربا هو ابن
خصفة وكلاهما من قيس وصحة قوله بعد هذا يوم محارب وثعلبة وفي غزوة الطايف
فكانهم وجدوا اذا لم يصبهم ما اصاب الناس وكانهم وجدوا اذا لم يصبهم ما اصاب الناس كذا هو

مكررا في النسخ وعند الاصيلي ان لم وكتب على الدون دلالة على هذا لكون الذكر زائدا وفيه اختلاف
هذه الرواية فقال القابسي لا يكون مكررا الا لاختلاف في قوله ان لم وان لم وعند ابي ذر في الاول فكانهم
وجدوا في الاخر وجد والما التكرار للخلاف والشك في هذا الحرف وجاء وجد هنا بمعنى الوجد بالضم
مخففة من الضم جمع واجد مثل ما مر وجد بشيء باب بعث علي رضي الله عنه فقسمها بين ربيعة بن رفيع
وقال في الراجح اما علمه واما عاصم بن الفضيل كذا للهروي والبخاري وسلم معا وذكر غيرها والشك فيه
وصوابه انه لم يسلم ولا عند ابي الوقت فلو سلم لبانت قول من ادرك هذا الزمن بانه قبل الصحيح عليه وهو ان
علاثه في غزوة ابي عبيدة فعند ابي الوقت رجل معه واحد رجلا بعد رجل فرقعته كذا للقابسي بالجيم
وعند غيره الوقت رجل بالحاء في الاول وهو عند الاصيلي مهمل الضبط والاشبه انه عنده بالحاء وعلى
اخذ الرجل بعير افرخته وفي هذا الخلاف وتقويه رجل بالحيم في الاول كالقابسي وبالخاء المعجمة
الاصيلي بعيرها فاخذ رجلا وبعيرا فرخته وكذا الصوابين في غير هذا الحديث وفي كتاب مسلم معا وعند
ذكرناه في حرف الميم وفي حديث كعب بن مالك حتى اشتد الناس كذا للجميع بضم وعند ابن السكن
بالناس وهو الصواب وفي باب تعلم الصبي القرآن قول ابن عباس توفي النبي صلى الله عليه وسلم
وانا ابن عشر سنين وقد قرأت المحكم والمعروف ان ابن عباس كان عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
مختونا وكانوا لا يختنون الا من ادرك وقد قال في الحديث الاخر في حياة النبي صلى الله عليه وسلم وقد
ناهزت الاحتلام وكان مولده قبل الهجرة بثلاث سنين بشعب علي المعظم واعل قوله وانا ابن
عشر سنين راجع الى حفظه المحكم لا الى الوفاة اي بات عليه السلام وقد جمعت المحكم قرأة ذلك
وانا ابن عشر وقوله في باب اياما معدودات فيطعمان مكان كل يوم مسكينا كذا للجميع ووقع
عند الاصيلي كان كل مسكين يوما مع الغلب وهو وهم وقوله في التفسير فصرص بعد
غير معلوم والمعروف في تفسير قوله فصرهن اليك وقوله في صفة موسى عليه السلام في حديث
ابن بكير ادهر الثون ليس ابيض ولا ادم قال وهو خطأ وعند اكثر الرواة كما عند ابي ذر وكذا عند
ابي الهيثم والنسفي قال الاصيلي ليس في عرصاتكم اسهل ولا اخرا وكذا عند ابي ذر وعند وس
والصواب ما في اصل الاصيلي وهو المعروف في غيره وابيات اسهل ولا وحدته اخرا خطأ محل به
الكلام وبيانه في تفسير اذا رصرصة في حرف الراي وفي تفسير اسهل في حرف الميم وعلى الصواب حملا
بعده وفي الاخرى في كتاب الفتن اني لاري كتيبة لا تولي حتى يدخر اخرها كذا هنا في جميع
النسخ ولا معنى له وفيه تغيير وصوابه ما جاء في كتاب العلم واري في كتاب لا تولي حتى تقتل اولها
وعليه يدل قول بعاوية فمن هاهنا اراني المسلمين وفي خبر داود في كتاب الامارة مع
احدى رجليه حتى تكون على طرف الخرفة الجيم والمعروف احدى يديه وفي التفسير ايما
قوله عن ابن عباس تعلمون هن تهرون وهو كذا الاكثر الرواة وعند المستملي تهرون وهن في تفسير
سورة يوسف حتى يعلم الرجل ما يظن انها كذا صواب الرواية والظاهر وفيه في بعض الروايات
تكرار وتغيير وفي تفسير ويدرأها العدات ان هلال بن امية قذف امراته بشريك بن سحما
كذا جاء هنا من رواية الشامي عن حسان عن عكرمة وانما عند غيره وانما القذف بشريك بن سحما

حديث ابن عباس رابع وابن عباد ذكر شريك بن سحماء كذا لجميعهم لكن وقع في المدونة في حديث العجلاني
ذكر شريك بن سحما وفي تفسيرهم السحيمء يقال فلا انساب بينهم في النخلة الاولى فصعق من في السوق
ومريبة الارض تمرتخ في الصور فلا انساب عند ذلك ولا يتساءلون الخراب وجده محمد في الحاشية
فانما اخبر عن احوال التي وجد عليها امراته فالتغيير في عليه عليه على الحال والهيئة وفي الايمان لا يحنث
ان تكونوا ثلث اهل الجنة كذا لابن السكن وغيره المرتضون وهو وهم والصحيح زيادة لا في قوله
المعروف في الحديث والصحيح وفي باب القصاص بين الرجال والنساء خرجت احدى الربيع احدانا
كذا لهم وعند الاصيلي خرجت الربيع وهو الصواب وكذا جاء في غير هذه الباب وقوله واسه الكسر من
الربيع والحديث مشهور وفي كتاب الرؤيا في باب من راى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر احد الشيخين
ابراهيم من رايني في المنام فقد رايني فان الشيطان لا يتمثل بي ورويا الموس جزء من ستة واربعين
جزاء من النبوة كذا في اصل النسفي والقابسي وعبد الحق حديث يحيى بن بكير وكان عند الاصيلي هذا
الكلام ورويا الموس الذي اخره ترجمة في الاصل ليس من نفس الحديث وتم الحديث عنده عند قوله
لم يتمثل بي ثم الحكم ما عند غيره وترك الترجمة بحالها وغيرت هذه اللفظة بعد هذه الترجمة عنده
فعدل ان رواية غيره اصح هنا وفي كتاب الطلاق في باب واوعاد الاحمال في حديث سبيعة ان
زوجها توفي عنها وهي حبلى وان ابا السنابل بن بعكك خطبها فابت فقالت والله ما يصلح ان تنكحيه
كذا الكافتهم وفيه تغيير ونقص وعند ابن السكن قال والله وهو الصواب وتمامه ما في غير هذا
الباب فنفست بعد ليال فخطبها ابو السنابل ورجل شاب فخطب الى الشاب واستأمر فكره
ابا السنابل فقال والله ما يصلح ان تنكحيه وفي باب الوداء بالبان الابل في حديث العرنيين فاجتووها
قالوا ان المدينة وخمة فانزلهم لكرة الحديث الى قوله فما صحوا قتلوا راعي النبي صلى الله عليه وسلم وذكر
فما صحوا الواو هنا زائدة بقديمه وزياده خطأ وهو وليس بموضعه وانما موضعه اجتووها كما
جاء في موضعه وكما جاء في سائر الابواب وفي الصحيحين في الوضوء من لم يتوضأ الا من حدث
من ذلك قد مر وضعف ما جاء في الصحيحين في النبي صلى الله عليه وسلم تقدم وذكر
النبي صلى الله عليه وسلم هنا غلط وقد مر مثله عليه الاصيلي في كتاب الصوم اسقطه وكما
جاء في هذا الباب في الصحيحين وفي حديث ام عطيه في النوح فاوتت امراة عند حفصة
ام العلاء وابنة ابي سبره امراة معاذ وامرأتان او ابنة ابي سبره وامراة معاذ وامراة اخرى الصحيح
من هذا الشك وذكر حديث بني النضير وقال وجعله ابن اسحق بعد بدر يعوزنه كذا لاصيلي والنسفي
الكس وغيرهم وهو الصواب وعند القابسي وجعل اسحق وهو وهم وفي باب التبرز في
الصيف والظل ذكر حديث بعمر بن سليم في اضياف ابي بكر وفيه فقال كلوا فما اكل منها ولا
طعمه ابدا وايم الله ما كنا نأخذ من لقمه الا ربا من اسفلها اكثر منها ثم قال بعده ذلك فالله ما ابو بكر
ولا اكلنا ذلك من الشيطان فاكل منها لقمه وهذا السياق فيه حقا كثير وتقدم وتاخير وكذا جاء
ايضا في باب علامات النبوة وكذا ذكره مسلم من حديث معتمر ايضا وسواء تقدم الا بعض

بضعا وعشرين والصواب الاول وفي باب يبدا الرجل بالثلاث من اهلال مرات تقدم امراته
قال المهلب ذكر هلال بن امية هذا غلط من هشام بن حسان والمعروف هو بن العجلاني وانسبه او
نسبه مجردا وقد تقدم وفيه فاخبرته بالذي وجد عليه امراته كذا لهم والذي سكن بالذي وجد
عليه امراته وكلاهما صحيح المعنى والاول اصح لقوله في الحديث الاخر وجده محمد في هذا وجه
فانما اخبر عن احوال التي وجد عليها امراته فالتغيير في عليه عليه على الحال والهيئة وفي الايمان لا يحنث
ان تكونوا ثلث اهل الجنة كذا لابن السكن وغيره المرتضون وهو وهم والصحيح زيادة لا في قوله المعروف
في الحديث والصحيح وفي باب القصاص بين الرجال والنساء خرجت احدى الربيع احدانا
كذا لهم وعند الاصيلي خرجت الربيع وهو الصواب وكذا جاء في غير هذه الباب وقوله واسه الكسر من
الربيع والحديث مشهور وفي كتاب الرؤيا في باب من راى النبي صلى الله عليه وسلم وذكر احد الشيخين
ابراهيم من رايني في المنام فقد رايني فان الشيطان لا يتمثل بي ورويا الموس جزء من ستة واربعين
جزاء من النبوة كذا في اصل النسفي والقابسي وعبد الحق حديث يحيى بن بكير وكان عند الاصيلي هذا
الكلام ورويا الموس الذي اخره ترجمة في الاصل ليس من نفس الحديث وتم الحديث عنده عند قوله
لم يتمثل بي ثم الحكم ما عند غيره وترك الترجمة بحالها وغيرت هذه اللفظة بعد هذه الترجمة عنده
فعدل ان رواية غيره اصح هنا وفي كتاب الطلاق في باب واوعاد الاحمال في حديث سبيعة ان
زوجها توفي عنها وهي حبلى وان ابا السنابل بن بعكك خطبها فابت فقالت والله ما يصلح ان تنكحيه
كذا الكافتهم وفيه تغيير ونقص وعند ابن السكن قال والله وهو الصواب وتمامه ما في غير هذا
الباب فنفست بعد ليال فخطبها ابو السنابل ورجل شاب فخطب الى الشاب واستأمر فكره
ابا السنابل فقال والله ما يصلح ان تنكحيه وفي باب الوداء بالبان الابل في حديث العرنيين فاجتووها
قالوا ان المدينة وخمة فانزلهم لكرة الحديث الى قوله فما صحوا قتلوا راعي النبي صلى الله عليه وسلم وذكر
فما صحوا الواو هنا زائدة بقديمه وزياده خطأ وهو وليس بموضعه وانما موضعه اجتووها كما
جاء في موضعه وكما جاء في سائر الابواب وفي الصحيحين في الوضوء من لم يتوضأ الا من حدث
من ذلك قد مر وضعف ما جاء في الصحيحين في النبي صلى الله عليه وسلم تقدم وذكر
النبي صلى الله عليه وسلم هنا غلط وقد مر مثله عليه الاصيلي في كتاب الصوم اسقطه وكما
جاء في هذا الباب في الصحيحين وفي حديث ام عطيه في النوح فاوتت امراة عند حفصة
ام العلاء وابنة ابي سبره امراة معاذ وامرأتان او ابنة ابي سبره وامراة معاذ وامراة اخرى الصحيح
من هذا الشك وذكر حديث بني النضير وقال وجعله ابن اسحق بعد بدر يعوزنه كذا لاصيلي والنسفي
الكس وغيرهم وهو الصواب وعند القابسي وجعل اسحق وهو وهم وفي باب التبرز في
الصيف والظل ذكر حديث بعمر بن سليم في اضياف ابي بكر وفيه فقال كلوا فما اكل منها ولا
طعمه ابدا وايم الله ما كنا نأخذ من لقمه الا ربا من اسفلها اكثر منها ثم قال بعده ذلك فالله ما ابو بكر
ولا اكلنا ذلك من الشيطان فاكل منها لقمه وهذا السياق فيه حقا كثير وتقدم وتاخير وكذا جاء
ايضا في باب علامات النبوة وكذا ذكره مسلم من حديث معتمر ايضا وسواء تقدم الا بعض

بعد ذي حلف الاضياف بعد بينه هوان لا يطعموها حتى يطعم وبعد هذا يجي قوله واما ملك
كما تقدم ذكره كما جاء في غير رواية معتمر من حديث الجريري في الصحيحين وفي خبر هما جيزوكا
الا ربع لما ظهر عليها اليهود للرسول والمسلمين كذا جاء في حديث موسى بن عقبة قال ابو الحسن
القابسي لا اعرف لليهود ولا لمن وقع الغلط فيه قال ابو عبد الله بن ابي صفره بل هو صواب ومعناه
لما ظهر عليها طلع اكثرها قبل تحلب اليهود على الجلا وتسليم اربعهم الباقيم وامواضم فلما صالحه
عليتهم صارت كلها لله ورسوله والمسلمين وفي خطبة الفتح ممن قتل فهو بخير النظرين اما ان يعقل
واما ان يفاد وفي اهل القتيل كذا جاء في كتاب العلم وقال البخاري يفاد به بالقاف في غير هذا الباب
وفي مسلم فمن قتل قتيلا فهو بخير النظرين اما ان يقتل واما ان يعقل وفي موضع اخر في البخاري يفادي بالفا
والصواب بالقاف مع بعقل او الفاء مع قوله يقتل واما يعقل مع يعقلي او يفادي فلا وجه لانهما
بمعنى من قتل فهو بخير النظرين اي وليه بدليل بيانه في الحديث الاخر فمن قتل قتيلا وقوله
اما ان يفعل به الى اخره يدل على ان الكلام اي فاتله وفي كتاب ابن سعيد وخانا مضبوطا بالقلم بخ
فيما وهو ابين وفي الكوكبة وكانت سوداء الطوطى بالفا بعدها نا كانت طويلة بدها بالصدغ
وكانت اسرة الحوقاء كانت تضرب الصدغ ظاهر هذا ان المراد جميع سوداء وفي الكلام تخليف
وانما كانت سوداء الطوطى بدا الجسم والخلقة والمراد بقوله فعلى بعد انما كانت طويلة بدها الصدغ
الى اخر الكلام زينب بنت محش لسودة كما جاء في غير هذا الحديث مفسرا وفي اخر باب ذكر
الملكية الى قوله وتركاهم وهم يصلون انتهى الحديث عند المروزي والنسفي هنا كما انتهى في كتاب
الموطا وسلم بغير خلاف وفي كتاب الجرجاني وابن السكن متصلا به الحديث واذا قال احدكم
امين والملكية في السما فوافقت احداهما الاخرى غفر له ما تقدم من ذنبه وهذا الكلام عند الاخر
ترجمة وهو اشبه ولكنه لم يذكر تحته حديثا يدل عليه وبطابق الترجمة لكن لا يستبعد هذا على
البخاري فاكثر ابوابه لم يذكر تحته حديثا يدل عليه وفي تفسير قوله منهم من نضح عليه
قوله في خبر بني ثابت الانصار وفي الذي جعل رسوله الله صلى الله عليه وسلم شهادة رجلين
وفي حديث اكثر الناس وقع فيها في الفاظ اختلاف وروايات فيه بعضها ابو الله بن ابي الله سرين
بن سعد بن ابي الله بن مرتين بن خليل الله وفي بعضها ابو يوسف بني الله بن ابي الله بن خليل الله
وهو الصواب ابو يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم اربعة انبيا رابهم الخليل عليه السلام
في الفرايض قوله انا وبني ثابت ونحن من انفسهم وازواجه امهاتهم في رمانات وترك كلا الحديث الاصيلي
وحده وزيادة قوله وازواجه امهاتهم صحاحها وهو سقط فاحش وفي سائر الاحاديث ولا يعني
لها صحابي باب ان حتى يسقط عنه حتى في قوله وقاتلوا المشركين حتى يعبد
قول الفارسي لا يخلق الا ام ذكر الحديث فانما الخلق لله لا يظلم من خلقه احدا وانه يشفي
الناس شيئا فيقولون فيها فتقولون هل من مزيد ثلاثا حتى يضع قدمه فيها فتملئ قال بعض المحققين
هذا وهم والمعروف في الانشا انما هو لخلقه
التي قد سبق في القدم انهم فوز تقدم في علم الله ان يخلقهم لها ما الا نشا وبه اقول وهو

اشهر الثنا وبلات في القعر والروي عن الحسن وغيره من السلف والائمة وقد قرئ بها نشا الجنة والنار لكن ذكر القعر بعد ذكر النشا مشعر برجح ان يكون تاويل القعر خلاف بمعنى القهر والسطوة اوقد مجازا وكما يؤمن بانها كانت النار تنتظر ادخاله اياها ما علم الله انها والملكة الموكلين بامره كما تقدم في الجيم ومنزلك في صحيح مسلم قوله في خطبة كتابه وضعف يحيى بن موسى بن بحر وكذا جاء في جميع النسخ وفيه تغيير اسم من النقلة عن مسلم وروايته وضعف يحيى وموسى بن بحار ويحيى هذا هو ابن سعيد القطان المذكور قبل من قول مسلم لم يسمع الحكم قال سمعت يحيى بن سعيد القطان ضعف حكيم بن جبير وسعيد الاعلى ثم قال وضعف يحيى موسى بن بشار ثم قال وضعف موسى ابا الدهقان وعيسى بن ابي عيسى كذا ذكر هو مسلم ثم من ضعيف يحيى وكذا اهل الصنعة كلام صحيح في موسى وفي حديث السايل عن سلالة في حديث جرير عن هشام عن ابي زرعة عن ابي هريرة قول مسلم وابو زرعة اسمه عبيد الله وابو زرعة هذا روى عنه الحسن بن عبد الله وفي رواية كذا في بعض من اشيخ ثبت هذه الزيادة عن ابن ماهان خاصه وكذا قاله مسلم في طبقاته ان اسمه عبيد الله وقال في كتاب الكنى اسمه هرم وهو قول البخاري انه هرم بن عمرو بن جرير بن عبد الله البجلي كذا قاله في التاريخ الكبير وقال ابن معين اسمه عمرو بن عمرو وكذا قال النسائي في كتاب الاسامي والكنى وقد ذكر عبد الحسن نقد واقفه عليه البخاري وخالفها ابن المديني وابن الجارود فجعلا هما رجلين وكذلك ترجم النسائي عليهما ترجمتين وقوله من اشبع تقدم قول البخاري انه يجلي وفي بعض النسخ في حديث ابي غسان المسمعي يبرعلي رجل تذ رقبة لا يملك ولا يعين المؤمن كمثله ومن قتل نفسه بحديدة الحديث وفي اخره ومن حلف على يمين صبر فاجرة كذا شيوخنا وهو الاولا مرنا نفرح بخبر الصدا والعدد ما يضره على بقاءه وصوابه فاجر وكذا كان في اصل كتاب التميمي خطا بن العسال من روايته ابن الحسا وقوله في اخبا رجابر الجعفي وقول الرافضه ان عليا في السحاب فلا يخرج مع من خرج من ولده حتى ينادي مناد من السما اخرجوا مع فلان كذا للمصر وهو الصواب ومغمورسا قط لا مر ويخرج مغمور الاول على ما لم يتبين فاعله وعند ابن الحذا فلا يخرج يحيى بن خرج والاول الصواب وفي حديث السقيفة يحيى يخن يوم القيمه عن كذا وكذا انظره اي ذلك فوق الناس كذا في جميع النسخ وبه نفسر كثير وتحريف وتلفيف وصوابه يخن يوم القيمه على كومر اوتل او عن تحشر يوم القيمه على كومر وكذا جاء في غير كتاب مسلم فذكر الطبري في تفسيره عن ابن حميد في يحيى بهذا صلى الله عليه وسلم هو وامته واصحابه على كومر فوق الناس وذكر من حديث كعب بن مالك يحشر الناس يوم القيمه فاكون انا واياهم على تل ونحوه في كتاب ابن ابي شيبه وحديث الطبري اظن هذا هو في كتاب مسلم به من التغيير ما تراه وكان مسلما وين قبله او اقرب رواية شك في قطعة كومر او تل فتعرفه هكذا وكذا وحقق ان معناه العلو فقال اي ذلك فوق الناس على تصير المعنى تركب عليه انظر نسبها فتح النقلة الكلام كل والهو على هذا الخطا وقوله في حديث الشفاعه من رواه فانا مسه في صورة غير صورتنا التي يعرفون كذا للسمرقندي والنسفي والحربي وابن ماهان والطبري وعند العذري في صورة لا يعرفونها وهو اصوب الكلام واصح في المعنى وعلى الصواب جاء في جميع

تلفيق واختلاف بيناه في حرف الكاف فصل فيما جاء بين الوهم في هذه الاصول في حروف
من القران استمرت الروايه عند بعض الرواة على خلاف التلاوه بها وبعضها استقرت كذلك في
الاصول اما الوهم من المولف او ممن بعده من الرواة فلم يرد من جا بعدهم تغيير ذلك واصلا
وابقى الرواية على ما جاءت عليه على مذهب من كف عن الاصلاح في كل شيء وهو راي
وان كان غيرهم قد ذهب الى اصلاح اللحن والخطا البين وقال سلك او ان راد
بعضها لم يقصد به ذكره والصحيح به التلاوه وانما اورد ما اورده على معنى التلاوة وقد كان بعضهم
يستعظم ذلك ويقول هذه كتب قريب كبيرا على ولغيرنا وتكررت عليهم فكيف يكون استمرار
الخطا والوهم عليهم في ذلك وغيرنا ولا ناسبه له لاحد من المتعين لذلك عليهم وقد كان كثير
منهم يحفظ كابه وكذلك كثير ممن سمعه منهم فكيف لا يحفظ ما احتج به فيه من القران ولعل ذلك
الالفاظ الخالف للتلاوة قرآه شاذه كانت قرآتهم ولو لهذا كان يذهب بعض مشايخ شيوخنا
وهو نفسه بعيد فان القرآت الشاذه قد جمعها اصحاب علوم القران وحصلوها وضبطوا
طرقها ورواتها ولم يذكروا فيها شيا من هذه الحروف وايضا فان القرآة الشاذه غاية امرها
ان تعلم ولا تجوز التلاوة بها ولا الصلاه والاحتجاج بها فمن ذلك ما جا في الموطا في باب ما يكره اكله
من الدواب قوله تعالى ليذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمه الانعام فكلوا منها واطعموا القانع
والمعتر كذا وقع في الموطا عند يحيى وابن بكير وابن عفير وكذا فهمه وانما تلاوته وصوابه الباس
القنوع واراه سقط على الروايه تمام الايه وابتداء الايه التي بعدها ذكر القانع والمعتر على طريق
التنبيه على ما في الروايه الاخرى على طريق التلاوة ويدل على ان مالكا رحمه الله فسر بانزلك في روايه
يحيى وابن عفير الباس بالفقير والمعتر بالزابر ولو انه ذكر الباس قبل لما فسره وفي روايه ابن بكير
اقتصر على تفسير القانع والمعتر وفي كتاب الظهار قوله والذين يظهرون منكم من نسايهم ثم
يعودون لما قالوا كذا في الامهات بزيادة منكم وكذا عند عبيد الله بن يحيى عن ابيه وكذا عند
ابن بكير واسقطه غيرهم وقراه على الصواب وفي الانتقال اخلع نعليك انك بالواد المقدس
كذا عند يحيى بن يحيى وابن بكير والتلاوة فاخلع وفي باب ما لا يجوز من القراض فان بيع فلكم
رءوس اموالكم كذا في كثير من اصوله شيوخنا وغيرهم عن يحيى وكذا ابن بكير والتلاوة وان تبتم
بالواو وكذا في كتاب ابن عتاب وغيره على الصواب وهذا كله مما لا يشك ان الوهم فيه
من الرواة اذ لم يكن مالك رحمه الله ممن يجوز عليه هذا لا سيما مع كثرة قراه الكتاب عليه وتردد
عرضه من اهل الافاق وسماعهم منه وقد كان يقوى لهم المراد عليهم سقطه وقد كان بعض
قراته الجمع العظيم من هذا القران وحفاظه وغيرهم فلا يكاد استمرار الخطا عليهم ولا اعتداده
في السكوت على تغيير حرف من كتاب الله تعالى وقد حكي ان ابنته فاطمه كانت تحفظه فكان
اذا وهم القاري ضربت من خلف الحجاب حلقه الباب تنبهه فاذا كان هذا فعل ابنته فما
ظنك بغيرها ومن ذلك في صحيح البخاري في باب الغسل يا ايها الذين امنوا لا تقربوا
الصلوة وانتم سكارى الى قوله غفورا رحيما كذا عند الاصيلي والنسفي وغيرهما والتلاوة

عفوا فغفورا وكذا الابي ذر وفي التيمم فان لم تجدوا ما كذا عند ابي ذر والنسفي وكذا عند الصدفي
وعبدوس ولغيرهم فلم تجدوا على الصواب وفي فضل العمل في ايام التشريق وقال ابن عباس واذكروا
الله في ايام معلومات ايام العشر والتلاوه وبذكروا اسم الله في ايام معلومات وفي باب ركوب
البدن سخرناها لكم لتكبروا الله على ما هداكم كذا عند الاصيلي والتلاوة كذلك حتى ما لكم وقالوا الله
وعند غيره كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون وهو صواب ايضا وفي من اشترى نخلا عليها ثمر
لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنه وعند القابسي قد كان لكم وهو بهم ولعل كان وقعت في روايته
لمريد التلاوة لملابسة وانما ذكره من كلامه محتجا به وفي كتاب الكبش وباهل الكتاب تعالوا
الايه ثبت الواو في نسخة عبدوس والنسفي وسقطت للاصيلي وابي ذر وهو الصواب
وفي باب ذبح الرجل بيديه بعيرا يانونون قوله الله عز وجل ان الذين يمنون وهاجروا وجاهدوا باموالهم
وانفسهم الايه وسقط منها في كتاب القابسي والذين اووا ونصروا وفي باب ذلك لمن لم يكن اهله
حاضري المسجد الحرام كما قال الله تعالى فما استيسر من الهدي فان لم تجدوا فاصوا ثلاثه ايام كذا
للقابسي وابن ح وعنده كما في الصحيح فمن لم تجد واعند الاصيلي فمن لم تجد على التلاوة وهذه في
الروايات الاخر قصد بقوله فان لم تجدوا التفسير والقضاء التلاوه وفي الخراج ليس لمرد ذلك
هم المظلون كذا عند ابي احمد وانما هو المتقون كما عند غيره وفي الصدقه من كتب طيب مهر
اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون كذا للاصيلي والتلاوه ولا هم يحزنون وكذا البقيه
الرواة وفي البيوع في باب قوله تعالى نفقوا من طيبات ما كسبتم عند كافتهم كلوا من طيبات ما
كسبتم وعند المستملي انفقوا على الصواب وعلى الوهم جاء جميع اول الطعمه وفي باب ما نهي
عنه من اضاعة المال وقول الله ان الله لا يحب الفساد ولا يصلح عمل المفسدين وفي باب شركة اليتيم
سالت عايشه عن قوله فان خفتم الا تقسطوا في اليتامى كذا للقابسي والصواب ما تحبونه وان تخالطوا
وفي كتاب الايمان قل يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم كذا عند الاصيلي وليس في التلاوة قل وسقط لغيره على
الصواب وفي الحجرات قوله تعالى يعرفونهم كما يعرفون ابناءهم كذا للحرفي وغيره على الصواب
يقترفونه وفي اخر الحج قوله واسجدوا واعبدوا ربكم واعند الاصيلي واسجدوا وارتكعوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير
التفسير قوله ايام معلومات فركان مكتوبا كذا للاصيلي والصواب ما تقدم وفي باب ما يكره لبسه في الاحرام
باب كلوا واشربوا الايه عند الاصيلي كلوا وهو وهم وقوله وقال ابن عباس يستمتع ولبسهم كذا
لابي الهيثم ولغيره لمسهم وسوسوس قال القابسي لا اعرف لبسهم وفي باب ما يقتل المحرم من الدواب وسمي
له حتى نزل الوحي بحلفون بالله اذا اعتلم ابهم كذا للاصيلي والتلاوه سيحلفون بالله لكم لتعرضوا عنهم
سورة براءة بئس ما اشتروا به انفسهم الكفر عند الاصيلي وفي اصل الاصيلي بئس ما يحسن كفرهم عند غيره وهو وهم وفي سورة عسى
الكهف قال بلغ مجمع بينهما في اصل الاصيلي بلغ كذا عند غيره وهو وهم وقوله وصفوك كذا عند غيره
كذا عند الجرجاني هنا والكافه اصطفيتك على الصواب وفي سورة حم الحجره والسماء ذات
البروج وحاها التلاوه وهنا في هذه الايه في النار عاب ام لسما ناها وفي الشمس وضحاها
والسما وما بناها والارض وما طحاها ومراد بعضهم انه انار عاب بفتح الواو وفي عبس وتولى

ذكر خلق السماء قبل خلق الارض في قوله رسول يأتي من بعدي اسمه احمد سقط عند ابي ذر الى باب
في باب كاتب النبي صلى الله عليه وسلم ليستوي القاعدون من المؤمنين والمجاهدون في سبيل الله
غير اولي الضرر كذا في جميع النسخ قبل هو على التفسير على التلاوة معنى ذلك انه نزلت زيادة اولي الضرر
في الاية المذكور فيها المجاهدون والقاعدون وفي فضل الله هو الله احد قال الله الواحد الصمد
ثلث القرآن كذا عندهم ولعله على التفسير والمعنى على التلاوة وفي قوله وانوا النساء مثنى ثلث
الاية قوله اولو تفرضوا لهن فريضة عند الاصيلي وانما تفرضوا لهن فريضه وفي التوحيد انما
امرنا لنتلوا ادرناه كذا الاصيلي وابو ذر والقابسي والسنجي وجميع النسخ وصوابه قولنا وهي
التلاوة والذي له عليه منزع البخاري من قال ان عليه ادخل احاديث الباب وكانه اراد ان يترجم
بقوله تعالى وما امرنا الا واحدة فوهموا ووهم عليه وفي التوحيد باب قول الله تعالى
انه الرزاق ذو القوة المتين كذا في جميع النسخ والتلاوة ان الله هو الرزاق وكذا البعلي
صوح الذي في رواية السكن ان عمل البخاري اشار بالترجمة الى حديث وضع فيه هذا اللفظ
ذكر ابو داود في كتاب الحروف ومن ذلك في كتاب مسلم في تخفيف القراءة في حديث
قتيبه اقرانا الحسن ومحاها وسبح اسم ربك الاعلى كذا عند السمرقندي وهو خطا وسقط الاعلى
اخرا لغيره وهو الصواب وفي باب وانذر عشيرتك الاقربين في حديث ابو كريب لما نزلت
وانذر عشيرتك الاقربين ورهطك منهم المخلصين كذا اكثر النسخ وعند بعضهم الى احد اي رهطك منهم
المخلصين على التفسير وهو الصواب وكذا ذكره البخاري بعدا في التفسير ورهطك وفي الجهاد
في حديث محمد بن مثنى قول لبسلوك عن الانفال قل الانفال لله ورسوله كذا السمرقندي وهو
خطا والصواب سالوك بالواو بين والرسول وهي التلاوة وفي اخر الكتاب ومن يكرههن فان الله
من بعد اكراههن لهن غفور رحيم كذا للسمرقندي وبعضهم وعند الحذري وغيره سقوط
لهن على التلاوة المعروفة ولعله ورد في هذه الرواية على معنى التفسير وعلى معنى التلاوة
او قراءة شاذة وفي فضائل سعد قاتل اخاه هذه الاية ووصينا الانسان بوالديه وان جاهداك
على ان تشرك بي ولا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا كذا في الاصول سقط حسنا من بعضها وثبت
في بعضها وبها وصاحبهما وفي بعضها على ان تشرك بي بالسرك به على وكله مخالط من ياتي من
القرآن ليست في تلاوة ايه واحده وفي باب ولا تجهر بصلاتك فاذا قرانا فانصتوا فانصتوا كذا
لهم وعند الطبري فاذا قرانا فانصت قرانه وكانه لم يرد التلاوه فلذلك خطا بكل وجه وفي باب
سؤال اليهود عن الروح فما نزل الوحي يسالونك عن الروح الى قوله وما اوتيتم من العلم الا قليلا
وعند العذري والسمرقندي والطبري وما اوتوا وهي خلاف التلاوة وقد نبه مسلم على الخلاف
فيه بعد فقال وفي حديث وكيع وما اوتوا وفي كتاب المنافقين لتترك ولا تحسبن الذين يفرحون
بما اتوا فلا تحسبنهم كذا في جميع اصول مسلم والذي عندنا عن غير وحنا اتوا هي على التلاوة وكذلك
قوله في حديث ليزكي ركعتين واحدة مع اخرى كذا جاء في اكثر النسخ وفي بعضها اتموا واما قوله
وفرجوا ما اتوا من كلها بهم فهذا ايضا كذا بغير خلاف ولعل الصواب فصل فيما اتموا

ذكر في الاسانيد فمن ذلك في الموطا سوى ما دخل في التراجم الحروف في جميعه الجميع عن
الاعرج ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذا عند يحيى وجماعة غيره من رجال الموطا وفي كتاب ابن
عتاب عن ابي القاسم الحافظ عن ابن المناط الاعرج عن ابي هريرة انه سمعه كذا عند سفيان وابن بكير
وفي الرويا زفرين معصعه عن مالك عن ابيه عن ابي هريرة كذا عند يحيى وسقط من وغيره عن ابيه
وهو ايضا ساقط من روايه يحيى في كتاب ابن الرابط وفي الوضوء من ما الجر المغيره بن شعبه مرة
وهو من بني عبد الدار ثبت قوله وهو من بني عبد الدار عند يحيى والقعنبي وسقط عند التنيسي
واسقطه ابن وضاح وفي حديث انما هي من الطوافين حميدة بنت ابي عبيد بن رفاعه في بيته
جماعة اصحاب الموطا وفي مسح الخفين عباد بن زياد وهو من ولد المغيرة بن شعبه عن ابيه المغيره
ابن شعبه وهو العدالة الا السند من وجهين احدهما قوله من ولد المغيره وكذا قاله يحيى وغيره وهو
خطا عند جماعة اهل الحديث وانما هو عباد بن زياد بن سفين بن وهب ذكر ذلك البخاري عن غير
واحد البخاري وقال بعضهم عن مالك عن الزهري عن عباد عن ابن المغيره عن ابيه كذا للقاضي
ابو الفضل رحمه الله وهو الصواب والثاني قوله عن ابيه لم يقل احد من اصحاب الموطا الا يحيى
وهو خطا انما رواه عباد عن حمزة وعروة ابني المغيرة عن ابيهما وفي صلاة النبي عن عروة مولى
عفيل كذا يحيى وغيره مولى لهم اضافي وقد ذكرنا في الوجهين وذكرنا في صيام ايام منى قال مولى لهم
امراة عقيل وهو خطا انما هي اخت عقيل وكذا رده ابن وضاح وطرح امراة عقيل في روايه عنه
واثبت ابنة ابي طالب واسقط بينهما البيع الكلام وهو الذي في كتاب ابن حبيب عن ابن وضاح
وله في كتاب احمد بن سعيد مولى عقيل بن ابي طالب وهذه الوجوه كلها صحيحه الا قوله امراة عقيل
وفي السواك لولا ان اشق على امتي كذا القعنبي لم يذكر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم واسنده
ابن عيينه ويحيى بن بكير عن ابن القاسم وغيرهما وقف على ابي هريرة وقال ابن وهب لولا ان يشق على
امتي وفي مسجد قبا مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ياتي قبا راكبا
وماشيا كذا القعنبي وعند غيره مالك عن ابيه عن ابن عمر كان يفعل ذلك وكذا رواه مالك عن عمرو بن يحيى
عن عبيد بن فيروز عن البراء بن عازب كذا رواه مالك قال عبد الغني عمرو لم يسمع من عبيد شيئا
انما رواه عمرو عن يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب عن عبيد وفي الوضوء من ما البحر من سعيد بن سلمة من آل
ابن الازرق كذا يحيى وابن وضاح من بعض الطرق من آل ابن الازرق وكذا الابن القاسم وابن بكير
وعند القعنبي من آل الازرق وفي باب اعاده الجنب هشام بن عروة عن ابيه عن زينب وقف عند الزهري
كذا رواية يحيى وسائر الرواة يقولون فيه هشام بن عروة عن ابيه عن زينب وقف عند الزهري
ابن حاطب عن ابيه ولم يدرك عبد الرحمن عمر وفي جامع الجمعه هشام بن عروة عن ابيه عن
فاطمة بنت قيس المدنية كذا قال يحيى وهو كذلك في رواية الدباغ في موطا ابن القاسم وروايه
ابيه هشام خطا لم يقله احد من رواة الموطا وقد اسقطه ابن وضاح من روايه وعروة لم يدرك
عن فاطمة وانما روى عنها وجها هشام وطبقته وفي النظر في الصلاة ان عليه كفارة
يحيى وسائر الرواة يقولون عن امه عن عايشه وفي الجمع بين الصلاتين داود بن الحصين عن الاعرج

ان النبي صلى الله عليه وسلم كذا لكافة الرواة الموطا عن يحيى وغيره ورواه ابن القاسم فيما نا به ابن وهب
عن الاوزاعي عن ابي سلمة عن ابي هريرة وكذا عند ابن حزم ولم يكن عند غيرهما من شيوخنا قال ابو علي الجياني
لم يسمع يحيى من ابي هريرة وقاله الحميدي وقاله ابن المبارك الصوري وقال الدارقطني
اسنده عن ابي هريرة مطرف وغيره وفي باب المرور بين يدي المصلي زيد بن اسلم عن عطاء
بسار عن ابي سعيد كذا للعامة رواة الموطا الا ابن وهب وحده فقال زيد بن اسلم عن عبد الرحمن
ابن ابي حميد عن ابي سعيد قال النسائي وهو الصواب وعطاء بن يسار وهم في صلاة الناقلة
قال مالك يبلغني عن نافع ان عبد الله بن عمر كذا رواه عبيد الله عن ابيه وليس عن نافع عنه ابن وضاح
قالوا وذكر نافع هنا خطأ والصواب سقوطه وفي حديث ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان يرغب في قيام رمضان هو مسند عن كافة رواة الموطا وارسله غير واحد وفي حديث ان بلالا
والقعنبي واختلف فيه عن ابن القاسم فاسنده الحارث وارسله غيره وفي حديث ان بلالا
نادى بليل ابن شهاب عن سالم عن عبد الله عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عند
القعنبي مسندا وغيره يقوله عن ابيه وقد اسنده جماعة عن مالك في غير الموطا كما قاله القعنبي
وفي قصر الصلاة ابن شهاب عن رجل من آل خالد بن اسيد كذا قاله مالك وسائر اصحاب ابن شهاب
يقولون عن عبد الله بن ابي بكر عن عبد الرحمن عن امية بن عبد الله بن خالد بن اسيد قال ابو عمر وهو
الصواب وفي فضل قل هو الله احد عن عبيد الله بن حنين مولى لزيد بن الخطاب كذا للجميع الرواة
عن يحيى وعند ابن المرابط مولى عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب وقاله فيه مسلم في صحيحه مولى
العاص وقال البخاري في باب مولى زيد بن الخطاب وفي كتاب الطب مولى بني زريق وقال
في التاريخ مولى زيد بن الخطاب وعن ابن عيينة مولى لله عباس وقد وهموه وقال يحيى جعفر
ابن ابي كثير مولى بني زريق وقد ذكرناه في حرف العين وفي باب المتحابين في الله عن ابي حازم
عن ابي هريرة يبلغ به النبي انه قال دخلت مسجد دمشق وذكر حديث معاذ قال بعضهم ذكر ابو داود
هنا وهم وانما سمعه ابو مسلم الخولاني وابو ادريس لم يدرك معاذا وابو ادريس الوهم فيه من ابي حازم
وقال بعضهم بل من مالك اسقط منه ابا مسلم وابا ادريس انما رواه عن ابي مسلم قال ابو عمر وهذا
كله تخرص وقد رواه جماعة عن ابي الدرداء كما رواه مالك ورواه من وجوه شتى من غير طريق
ابي حازم وان ابا ادريس لقي معاذا وسمع منه فلا درك فيه على مالك ولا على من تبعه من اهل
العلم بالحديث وفي باب الدعاء عن عبد الله بن عبد الله بن جابر بن عتيك انه قال جاء عبد الله
ابن عمر وابن ابي بكر وابو سعيد وابن وهب ومعن والقعنبي على اختلاف عنه وكذلك عن ابن
القاسم وعند مطرف والقعنبي في روايته عن عبد الله بن عبد الله بن جابر بن عتيك عن جابر
ابن عتيك ورواه ابن وضاح عن يحيى بن ابن القاسم عن عبد الله بن عبد الله بن جابر
ابن عتيك عن عتيك بن الحارث بن عتيك وكذا رواه ابن وضاح عن يحيى واراه من صلاحه
قاله ابو عمر وقد احفظا فيه على يحيى والصحيح ما تقدم للجميع ومن وافقه وفي النبي عن
استقبال القبلة عند الحاجة مالك عن نافع عن رجل من الانصار انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم

كذا ليحيى وعند ابن القاسم وابن بكير زيادة عن ابيه انه سمع وكذا رواه ابن وضاح في روايتنا عنه بإسقاط
سمع فقال عن رجل من الانصار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ذكر في رواية ابن القاسط وفي
حديث ابن ابي بكر رضي الله عنكم ثلاثا عن سبيل عن ابيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل كذا ليحيى
والصوري ومعن والقعنبي وابن وهب واسنده الباقون فقالوا عن ابيه عن ابي هريرة وفي غسل
الميت يحفظ عن محمد عن ابيه أن النبي صلى الله عليه وسلم غسل في قميص كذا ليحيى والقعنبي وسائر رواة
الموطا مرسلا قال الحميدي الا ابن عفير فاسنده فقال عن ابيه عن عائشة وقد رواه الضباع عن
مالك فقال عن جابر وهو عن عائشة اصح وفي النهي ان تتبع الجنازة بنار هشام بن عروة عن ابيه
كذا عند جميعهم وفي كتاب القاضي التميمي عن ابيه عن اسما وفي صيام المتنفل ابو يونس مولى
عن عائشة كذا قاله ابن بكير وابن القاسم والقعنبي وابو المصعب وسائر رواة الموطا وكذا رواه يحيى
عن يحيى واسقط عبيد الله عن ابيه يحيى بن عائشة فارسله وكلهم على خلاف وهو محفوظ عن عائشة
مسندا وفي اتباع النساء عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعد ابن عبد الرحمن بن ابي
وعند ابن وضاح من رواية ابن بهلول وانباته الصواب لكن مخرج صحة سقوطه على نسبه الرجل
المجيده وفي الصيام في السفر هشام عن ابيه ان حمزة الاسلمي كذا رواه يحيى وجمهم واكثر
رواة الموطا يقولون عن ابيه عن عائشة ان حمزة وكذا هو عند ابن وضاح وفي حديث من اهل
زوجين في سبيل الله اسنده جماعة الرواة ولم يذكر فيه ابن بكير ابا هريرة فجاء مرسلا وفي
فضائل الرقاب هشام عن ابيه عن عائشة كذا في الموطا وقاله البخاري للجميع عن عائشة وطرح
ابن وضاح عن ابيه وقال انما هو عن عروة عن عائشة وعن ابي روح وفي فضائل الشهادة
مالك عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن عبد الله بن ابي قتادة عن ابيه ان رجلا
جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ليحيى ورواه الموطا كلهم غير معن والقعنبي فذكر ابيه
يحيى بن سعيد وفي باب اسماء النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن جبير بن مطعم عن ابيه كذا عند
معن والصوري مسندا وكذا رواه ابن وضاح وهو عند عبيد الله عن يحيى وابن بكير مرسلا ليس
فيه عن ابيه وفي باب الغلول يحيى بن سعيد عن محمد بن يحيى بن حبان ان رجلا من بني الديل
قال ابو عمر كذا في كتاب يحيى وروايته عن مالك وهو غلط منه وسقط من كتابه ابو عمرة او ابن
عمرة ما بين محمد بن يحيى وزيد بن خالد وكذا قاله القعنبي وابن القاسم ومعن وابو مصعب وابن بكير كلهم
قالوا عن ابي عمرة وقال ابن وهب ومصعب عن ابي عمرة واختلف فيه
عن ابن القاسم وابن بكير ايضا ومحمل ان مالكا سكت اجزاءه لما وهم الشك في اسم فارسله وفي
النهي عن قتل النساء نافع مولى ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم راى في بعض مغازيه امرأة
مقتولة كذا لابي مصعب مسندا وليحيى وسائر الرواة مرسلا لم يذكروا فيه ابن عمر وفي
غسل المحرم راسه زيد بن اسلم عن نافع عن ابن عمر عن عبد الله بن حنين كذا رواه يحيى وتابعه
على ذلك احد عشر نافع فيما ذكرنا فيه وهو وهم منه وقد رد عليه ابن وضاح وغيره وانما هو عن
الهدي مالك عن نافع عن عبد الله بن ابي بكر عن رجل من الانصار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

لا يجعل كذا قال يحيى وذكر نافع هنا خطأ لم يقله احد غيره وقد طرحه ابن وضاح وفي حج الصبي عن مكيب عطاء بن عباس عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر بامرأة كذا قاله ابن وهب وابو مصعب مسندا واختلف فيه عن القاسم فرواه عنه محمد بن مرسلا لم يذكر فيه ابن عباس وهو قول اكثر الرواة عن مالك وفي باب الترهيب في الصدقة يحيى بن سعيد عن ابي الحباب سعيد بن يسار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ليحيى مرسلا وتابعه ابن القاسم وابن وهب ومطرف وابو مصعب وجماعة غيرهم واسنده معن وابن بكير نقلا عن ابي هريرة وفي باب الوعد عن عامر بن عبد الله بن الزبير انه كان اذا سمع الرعد كذا رواية يحيى وغيره من الرواة زيادة عن ابيه انه وهو الصواب وفي باب البيعة عن ابيمة بنت رقيقه انها قالت اتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا لكافة رواة الموطا الا معنا فقال فيه عن امها وفي القدر ان عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب اخبره عن مسلم بن يسار الجهني ان عمر بن الخطاب كذا هو في الموطات قالوا ولم يسمع مسلم بن يسار من عمر وانما رواه مسلم عن رجل عن عمر وكذا ذكره النسائي وقد ذكرنا في حرف الجيم ان قوله الجهني هنا خطأ ما تعقبه ابن وضاح ووهم فيه يحيى فانظره هناك وفي باب الصلاة بذي زيد بن اسلم عن ابيه ان عمر بن الخطاب كذا ليحيى ومن وافقه وسقط عن ابيه لابن القاسم وابن بكير وفي باب قديه من حلق قبل ان يخرج كذا ليحيى عن عبد الكريم الجزري عن ابي ليلى كذا ليحيى وابن عفير والقعنبي ومعن والتنيسي وابو مصعب والصوري ومصعب وخالفهم ابن القاسم وابن وهب فقالا عن عبد الكريم الجزري عن مجاهد عن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختلف في ذكر مجاهد فيه عن ابن بكير والصواب اثباته وفي الباب حميد عن مجاهد عن عبد الرحمن بن ابي ليلى عن كعب بن عجره كذا ليحيى والقعنبي والشافعي وابن عبد الحكم وابو مصعب وابن بكير وابن اخي زبير واسقط ابن وهب وابن القاسم وابن عفير منه ابن ابي ليلى وهو وهم وفي جامع الحج ملك عن ابراهيم ابن عبد الله ابن ابي عمله كذا قال يحيى بن يحيى وهو خطأ انما هو ابراهيم بن ابي عمله واسم ابي عمله تمر وليس ابن ابي عبد الله عند غير يحيى وطرحه ابن وضاح وفي نكاح المتعة عن عبد الله والحسن ابني محمد بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم عن ابيهما علي كذا رواية يحيى عند جماعة من شيوخنا واهل ابن وضاح عن ابيهما عن علي وكذا القعنبي وابن القاسم وغيرهما وهو الصواب وكذا رواه ابو عمر ابن عبد البر واكثر شيوخنا من رواية يحيى على الصواب واصلاح ابن وضاح وفي الحمى في الحر جعفر ابن محمد عن ابيه عن علي بن ابي طالب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حمر بعض بدنه الحديث كذا قال يحيى عند نا من طريق ابي عمر وابن حمدين وابن سهل وكذا في كتاب ابن حبيل وهي معجمة رواية يحيى والقعنبي ورواه ابن وضاح عن ابيه عن جابر بن عبد الله وكذا في كتاب ابن عتاب عن يحيى وكذا رواه مطرف وابن نافع وابن بكير وابن عفير والشافعي وابن القاسم وابو مصعب قال ابو عمر وهو الصواب وفي باب من وجد مع امرأته رجلا سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة ان سعد بن عبادة كذا هو في الموطا عند ابن بكير وابن نافع ومطرف ورواه بعضهم وكذا لابن وضاح وسقط عن ابيه ليحيى عند شيوخنا وفي الاقضية لغير ابن وضاح وشيخي كتاب

الرجم في الحديث بعينه لجميعهم وثباته الصواب وفي حديث عمر بن ابي سلمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ابيه ان عمر سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الكلالة كذا الاكثر ومصعب مسنده وهو عند سائر الرواة مرسل لم يقولوا فيه عن ابيه وفي الغرر بن يحيى بن ابي كثير عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الكلالة كذا اسنده القعنبي وابن القاسم وابن بكير وسائر هم لم يقولوا عن ابيه وفي سكنى المدينة هشام بن عروة عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يخرج احد من المدينة الحديث كذا جاء عند جميع الرواة مرسلا الا معن بن عيسى نقله عن عائشة واسنده وفي الطاعون عن هشام بن عروة عن ابيه انه سمعه يسأل اسامة بن زيد كذا ليحيى واكثر الرواة وسقط عن ابيه في رواية القعنبي وجماعة ممن تابعه من الرواة وكذلك اختلف فيه في غير الموطا وكلاهما صواب غير خلاف لان ذكر ابيه صورة الحال وانه سمع اباه يسأل اسامة ثم حذفت القصة في الرواية الاخرى واسقط ذكر ابيه ورواه عن اسامة أي قد سمعه منه عند سؤال ابيه اياه له ورواه غير هشام عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم رفعا خطأ وقد تقدم في حرف العين اختلاف اول هذا الحديث في قوله سلكت مع مجير الثلج وسأله عن الصفر او عن سالم فانظره هناك وبيان الصواب فيه وفي باب الغسل للجمعة هشام عن ابيه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم لا معنا فانه اسنده فزاد فيه عن عائشة وفي باب الشرب قتادة عن عبد الله بن بريدة عن ابيه انه كان يشرب قائما كذا ليحيى وعند ابن حمدين علامة ابن وضاح على قوله عن ابيه وفي باب نزع المعاليق ونكسر انه سمع ابا هريرة يقول حدث عبد الله بن عمر عن ام حبيبة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الغرر التي في الحرير كذا ليحيى ومعن وللمكية كذا جاهد الحديث في الموطا عن ابن عفير وابن القاسم ومعن وغيرهم زيد في ابن وهب ام حبيبة فجاء به مرسلا ولم يشهد الحديث عند يحيى ولا جماعة من الرواة وفي باب الطعام والشراب زيد بن اسلم عن عمر بن سعد بن معاذ كذا ليحيى والقعنبي وعند ابن وضاح عن ابن عمر بن معاذ واسمه معاذ وفي رواية ابن القاسم وابن وهب عن معاذ بن عمر وابن سعد بن معاذ وفي باب عيادة المريض بكير بن عبد الله الاشج عن عطية ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ليحيى وعند ابن وهب عن ابن عطية عن ابي هريرة وكذا رده ابن وضاح فاسنده وهو الصواب وفي باب الحجامة نافع عن ابن ابي ليلى انه سمع ابا ليلى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن ثمن الحمام الذي في البيوت كذا لهما الا ابن وهب فانه قال نافع عن ابن عمر عن ابي ليلى انه سمع ابا ليلى والصواب ما في باب الغارة نفع في السمن عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الجبن والفراء وعند يحيى عن ابن عباس عن ميمونة ورواه غيرهم مرسلا لم يذكر فيه ابن عباس وفي حديث الشاة عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بشاة كان اعطاها مولاة لميمونة كذا ليحيى وابن القاسم وابن وهب وابن عفير ومعن وابن بزة ومحمد او عمر ابن ابي سلمة ليس فيه ذكر ابن عباس وفي باب الترهيب في الصدقة ومعن عن عمرو بن يحيى عن الاعرج عن ابي هريرة ومسلم عن عمرو بن سعيد عن ابي سلمة عن ابي هريرة والصواب الاعرج كذا ليحيى وسائر الرواة من طريق ابن سهل عن ابن وضاح عن عمرو بن يحيى عن ابي سلمة عن ابي هريرة والصواب

الصواب وفي باب الوضوء زفر بن عصمة بن مالك عن ابيه عن ابي هريرة كذا للجيني ولكثيرهم وسقط عن ابيه في رواية يحيى عند ابن الحابط وكذا اسقط عند معن والقنبي وفي باب بيع العربان مالك عن النقة عن عمرو بن شعيب كذا عند جميع شيوخنا عن يحيى وتابعه ابن الحكم وبعض رواة الموطا وقاله القعنبي والتنيسي وابن بكير في اخرين مالك انه بلغه عن عمرو بن شعيب وقاله مطرف مالك عن عمرو بن شعيب وفي جامع بيع الطعام مالك عن محمد بن عبد الله بن ابي مريم انه سال سعيد بن المسيب كذا للكافة الرواة وعند القعنبي مالك انه بلغه ان سعيد بن المسيب وفي باب ما يكره من الكلام بغير ذكر الله مالك عن زيد بن اسلم انه قال قدم رجلان من المشرق كذا للجيني مرسلا وعند سائر الرواة رواية عن ابن عمر فذكروه مسندا وكذا اسنده البخاري عن التنيسي عن مالك وفي الحمامة ابن شهاب عن ابن محيصة الانصاري لحديثي حارثة انه استاذن رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا عند يحيى وابن القاسم وهو غلط عند الحفاظ لا شك فيه والصواب ما عند القعنبي وابن وهب وابن بكير وعطرف وابن نافع عن ابن محيصة عن ابيه وهو وسع هذا كله مرسل ليس لابن محيصة واسمه سعد بن محيصة صحبة كفيف لابنه واسمه حرام والذي استاذن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو محيصة جده ولم يختلفوا ان الذي روى عنه ابن شهاب هذا الحديث انه حرام بن سعد بن محيصة وكذا ايضا في باب ما افسدت المواشي حديث ناقة البراء بن حرام بن شهاب عن حرام بن محيصة ان ناقة البراء كذا عند جميعهم مرسلا قال ابو عمر هكذا رواه يحيى الا عند معن فزاد عن محيصة فاسنده وقال القاضي رحمه الله هذا بكل وجه مرسل ولا يعلم لحرام رواية عن جده محيصة وقد قال فيه عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن حرام بن سعد بن محيصة عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يتابع عليه وهو في كل هذا مرسل وقال فيه يحيى بن يحيى عن ابيه عن جده وعلى هذا يكون مسندا وفي باب جامع القضاء عن عبد الرحمن بن زياد الافريقي ان رجلا من جهينة حدثه كذا عند يحيى ومن وافقه وغيره يزيد عن ابيه وذكر ابن وضاح عن يحيى ان الخبر لم يكن في الموطا وانما ادخله ابن القاسم وليس عند ابن بكير ورواية يحيى له دليله انه في الموطا ومن ذلك في تسمية صحيح البخاري سمعي ما تقدم في الحروف وفي باب ليبلغ الشاهد الغائب ما عبد الله بن عبد الوهاب ما حماد عن ايوب عن محمد بن ابي بكرة عن ابي بكرة كذا لجميع الرواة وسقط من رواية الحوطي عن ابي بكرة وفي باب من خص بالعلم قوما دون قوم مرج ما مسدده ما معتمر كذا للصدفي وسقط للقابسي مسدد وهو وهم وفي باب الحب بتوتا ثم بناء ما محمد ابن يوسف ما مالك عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر كذا للجيني الا ابن السكن فجعله عن مالك عن نافع عن ابن عمر قال الجياني القول ان صوابه هو محفوظ عن مالك هذا من ابن عمر والرواية عن ابن دينار شاذة وفي باب الطيب للمراة عند مسلمة ما حماد بن زيد عن ايوب عن حفصة عن امراة عطية كذا للجيني وعند البلوي زيادة بعد قوله عن حفصة قوله قال ابو عبيد الله او هشام بن حسان عن حفصة وفي باب الغسل بالصاع ما عبد الله بن محمد ما يحيى بن احمد بن زهير كذا للكافة الرواة وسقط يحيى ما ام

للحموي وهو وهم وفي الصلاة في الثياب ما عبد الله بن رجاء ما عمران كذا للهروي ولغيره وقاله عبد الله بن رجاء وفي باب اخوخه في المسجد عن عبيد بن جبير عن ابي سعيد الخدري جلب النبي صلى الله عليه وسلم كذا عند ابي ذر والهروي وعند ابن السكن عبيد بن جبير عن بسر بن سعيد وكتبه الاصيلي في كتابه ثم ضرب عليه وقال ابن بكير عن عبد الله بن ابي بكر وقال ابن السكن كان في الاصل بعني اصل البخاري مضروبا عليه وكان عند النسفي عن ابي سعيد وعن بسر بن سعيد قال الجياني وهو الصواب وقد وقع في المناقب عن ابي النضر عن بسر عن ابي سعيد فرواه عبيد عنهما جميعا قال الجياني وهو محفوظ لمسلم عنهما جميعا وفي باب اذا ركع دون الصف وفيه حديث الحسن عن ابي بكرة زاد ذكر الله حرصا نمره الله ما رطني وقال انما يروي الحسن عن الاحنف عن حصين عن سالم وفي باب التكبير ايام منى ما عمر بن حفص ابو كذا عند هم وعند ابو ذر ربيعة ان يكون الدهلي وفي باب خروج الصبيان الصلى ما عمرو بن عباس ثنتين كذا للهروي وعند الاصيلي ما عمرو بن عباس ما عبد الرحمن ثنتين وفي الوتر على الدابة ما يكون عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر كذا للجميعهم وسقط عند الحوفي ابن عبد الله وهو وهم وفي باب في نسبه وفي باب اذا الربط قاعدا اصلي على جنب ما عبد الله بن المبارك عن ابراهيم بن طهمان كذا للجياني وسقط ابن المبارك عند ابي زيد واثبته الصواب قال القاضي رحمه الله قد ثبت في اصل الاصيلي بخطه ما عبد الله عن ابراهيم دون خلاف فيه عندنا فلا اعلم ولعله انما سقط على بعض رواة المجي زيد وروايه الاصيلي والاصيلي اعلم رواة ابي زيد عندنا لكني وجدت ساقطا في اصل عبدوس ثم لحق بغير خط عبدوس وكذا كان ساقطا في اصل القابسي وكتب عليه اراه عن ابن المبارك قال وكذا اتى في كتاب بعض اصحابنا عن ابي زيد وفي باب كلام الرجل يوم العيد ما محمد ابن خالد كذا للهروي وعند القابسي قال محمد بن خالد وفيه عن منصور عن ابراهيم عن عبيده وسقط عند القابسي عن ابراهيم وثبته الصحيح وفي باب الصدقة من كسب طيب وروى مسلم ابو بردة وزيد بن اسلم وسهيل بن ابي صالح عن ابي هريرة كذا للجميعهم وسقط من كتاب القابسي وزيد بن اسلم وكذلك من كتاب عبدوس واصحابه الموزني لكنه كان ثابتا في كتاب الاصيلي وخرج قال ابو ذر سقط علي في السماع وهو صحيح في اصل الفربري وفي الحج في باب ما يؤكل رجلا ما احمد بن عيسى كذا للوقع وهو احمد بن عيسى وعند ابن السكن ما احمد بن صالح واحمد بن عيسى ما احمد بن صالح واحمد بن عيسى وفي باب اذا ركع دون الصف وفيه حديث الحسن عن ابي بكرة زاد ذكر الله حرصا نمره الله ما رطني وقال انما يروي الحسن عن الاحنف عن حصين عن سالم وفي باب التكبير ايام منى ما عمر بن حفص ابو كذا عند هم وعند ابو ذر ربيعة ان يكون الدهلي وفي باب خروج الصبيان الصلى ما عمرو بن عباس ثنتين كذا للهروي وعند الاصيلي ما عمرو بن عباس ما عبد الرحمن ثنتين وفي الوتر على الدابة ما يكون عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر كذا للجميعهم وسقط عند الحوفي ابن عبد الله وهو وهم وفي باب في نسبه وفي باب اذا الربط قاعدا اصلي على جنب ما عبد الله بن المبارك عن ابراهيم بن طهمان كذا للجياني وسقط ابن المبارك عند ابي زيد واثبته الصواب قال القاضي رحمه الله قد ثبت في اصل الاصيلي بخطه ما عبد الله عن ابراهيم دون خلاف فيه عندنا فلا اعلم ولعله انما سقط على بعض رواة المجي زيد وروايه الاصيلي والاصيلي اعلم رواة ابي زيد عندنا لكني وجدت ساقطا في اصل عبدوس ثم لحق بغير خط عبدوس وكذا كان ساقطا في اصل القابسي وكتب عليه اراه عن ابن المبارك قال وكذا اتى في كتاب بعض اصحابنا عن ابي زيد وفي باب كلام الرجل يوم العيد ما محمد ابن خالد كذا للهروي وعند القابسي قال محمد بن خالد وفيه عن منصور عن ابراهيم عن عبيده وسقط عند القابسي عن ابراهيم وثبته الصحيح وفي باب الصدقة من كسب طيب وروى مسلم ابو بردة وزيد بن اسلم وسهيل بن ابي صالح عن ابي هريرة كذا للجميعهم وسقط من كتاب القابسي وزيد بن اسلم وكذلك من كتاب عبدوس واصحابه الموزني لكنه كان ثابتا في كتاب الاصيلي وخرج قال ابو ذر سقط علي في السماع وهو صحيح في اصل الفربري وفي الحج في باب ما يؤكل رجلا ما احمد بن عيسى كذا للوقع وهو احمد بن عيسى وعند ابن السكن ما احمد بن صالح واحمد بن عيسى وعند ابن السكن ما احمد بن صالح واحمد بن عيسى وفي باب اذا ركع دون الصف وفيه حديث الحسن عن ابي بكرة زاد ذكر الله حرصا نمره الله ما رطني وقال انما يروي الحسن عن الاحنف عن حصين عن سالم وفي باب التكبير ايام منى ما عمر بن حفص ابو كذا عند هم وعند ابو ذر ربيعة ان يكون الدهلي وفي باب خروج الصبيان الصلى ما عمرو بن عباس ثنتين كذا للهروي وعند الاصيلي ما عمرو بن عباس ما عبد الرحمن ثنتين وفي الوتر على الدابة ما يكون عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر كذا للجميعهم وسقط عند الحوفي ابن عبد الله وهو وهم وفي باب في نسبه وفي باب اذا الربط قاعدا اصلي على جنب ما عبد الله بن المبارك عن ابراهيم بن طهمان كذا للجياني وسقط ابن المبارك عند ابي زيد واثبته الصواب قال القاضي رحمه الله قد ثبت في اصل الاصيلي بخطه ما عبد الله عن ابراهيم دون خلاف فيه عندنا فلا اعلم ولعله انما سقط على بعض رواة المجي زيد وروايه الاصيلي والاصيلي اعلم رواة ابي زيد عندنا لكني وجدت ساقطا في اصل عبدوس ثم لحق بغير خط عبدوس وكذا كان ساقطا في اصل القابسي وكتب عليه اراه عن ابن المبارك قال وكذا اتى في كتاب بعض اصحابنا عن ابي زيد وفي باب كلام الرجل يوم العيد ما محمد ابن خالد كذا للهروي وعند القابسي قال محمد بن خالد وفيه عن منصور عن ابراهيم عن عبيده وسقط عند القابسي عن ابراهيم وثبته الصحيح وفي باب الصدقة من كسب طيب وروى مسلم ابو بردة وزيد بن اسلم وسهيل بن ابي صالح عن ابي هريرة كذا للجميعهم وسقط من كتاب القابسي وزيد بن اسلم وكذلك من كتاب عبدوس واصحابه الموزني لكنه كان ثابتا في كتاب الاصيلي وخرج قال ابو ذر سقط علي في السماع وهو صحيح في اصل الفربري وفي الحج في باب ما يؤكل رجلا ما احمد بن عيسى كذا للوقع وهو اح

ابن ميمون وقد جاء مبينا عند هذا الموضع في باب مبيت اهل السقاية بمكة وفي باب من ساقط البدن معه وعن ابن شهاب عن عروة كذا الاربعين والسكن وسقط عنده ابن شهاب وفي باب اشعار البدن ناحمد بن يونس ثنا فليح بن سليمان كذا لجميعهم وعند ابن السكن نا ابو نعيم نا فليح وفي كتاب الفتن في باب ظهور الفتن نا مسدد نا عبد الله بن موسى عن الاعمش حدثني بن بدي الساعة كذا للقابسي وسقط لغيره ذكر مسدد وسقوطه الصواب ومسدد هنا خطأ وفي اخر كتاب التوحيد في باب واسخلقكم وما تحلون ناعمر بن علي نا ابو عاصم نا قرة بن خالد نا ابو حمزة سقط نا قرة بن خالد من كتاب ابي زيد وثبت للكافة وثبات الصواب وقال ابو زيد اظنه قرة بن خالد والحقه عبد وس في اصله وقبله في باب رواية النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه انس عن ابي هريرة عن ربه كذا في جميع النسخ في حديث معتمر قاله الاصيلي لم يكن في كتاب الغربري عن النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه عبد وس وقد قال قبله في حديث مسدد ذكر ما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فهذا يدل ان ابا هريرة كان يسقط ذكر النبي صلى الله عليه وسلم لدلالة الكلام عليه وانه مما لا يعرف الا من طريق النبي صلى الله عليه وسلم وفي باب تقليد النعل نا محمد بن عبد السلام نا عبد الاعلى كذا لابن السكن وهو وهم وصوابه محمد بن المثنى وقد جاء بعد هذا مبينا وفي الباب نفسه عن يحيى عن مكرم عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا هو مسندا عند ابن ماجه والاصيلي ووقع عند القابسي مرسلا وكان ابو هريرة وسقوط عن وفي باب المحصور وجزاء الصيد نا محمد نا يحيى بن صالح قال بعضهم محمد هنا هو البخاري وقال الحاكم هو الذهلي وقال الكلاباذي هو ابو حاتم الرازي وفي نسخة على بن صالح المهدائي نا محمد نا محمد نا يحيى بن صالح والمهدائي من رواة الغربري فعلى الثالث عبر البخاري وفي كتاب الصوم في باب وعلى الذين يطيقونه الآية وقال ابن مريد كذا لجميعهم وعند النسفي وقال علي نا ابن مريد وفي باب الحجبة في المسجد عن حمزة بن عبد الرحمن ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يعتكف كذا هنا للاصيلي والقابسي وكذا في الموطأ وهو مرسل وصوابه عن حمزة عن عائشة مسندة قال القابسي انما ادخل كذا للبدل على اختلاف فيه وفي تفسير على الذين يطوقونه حرمنا كوفي فطعم عن يزيد بن ابي حبيب قال عطاء سمعت جابرا كذا لجميعهم وسقط عطاء للاصيلي وقال سقط عني واحسن بعضي عطاء وفي باب قول الامام اذهب بنا نصلح نا محمد بن عبد الله نا احمد بن الاسود كذا للاصيلي والصواب ابن عبد الله بن الاسود ولغير عبد الله الجرجاني والنسفي نا محمد بن عبد الله سقط لهما وفي باب اذا اسلمت قد واوقف بعضهم له اخبرني عبد الرحمن بن عبد الله بن كعب بن مالك ان عبد الله بن كعب قال سمعت كعب بن مالك كذا لهم وسقط ان عبد الله بن كعب عند الجرجاني قال الاصيلي فيه شك عنده ثم ذكر البخاري ايضا في باب من اراد غزوة فورى بغيرها الزهري اخبرني عبد الرحمن بن عبد الله ابن كعب بن مالك قال سمعت كعب بن مالك وسقط ابن عبد الله هنا عند ابي ذر وباثباته يكون الحديث مرسلا فان عبد الرحمن بن عبد الله لم يسمع من جده قاله الدارقطني قال ورواه سويد بن نصر فقال فيه عن عبد الرحمن عن ابيه عن كعب وهو الصواب وقال الاصيلي تبعه رواية ابي ذر فيه فان عبد الرحمن بن كعب بروى عن ابيه وجابر وهو مولاه قاله الدارقطني وفي باب الاجرة

بعد الفتح نا يحيى نا شبابة ان قال لهم وروا ابن جريج كذا لهم ووقع في اصل الاصيلي عمرو بن جريج ثم كتب عليه وابن وابقى بياض في الهمز وكانه رواه الجرجاني واسقط الهمز وفي نسخة الحسن نا احمد بن محمد المروزي كذا في اصل القابسي نا محمد بن يحيى ثم اصلحه وبنه عليه وهو الوهم كما عنده وفي باب قسمة الامام ما يقدم عليه بث حماد حدثنا ايوب عن ابن ابي مليكة ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدي له ثياب كذا لهم كلام وعند الاصيلي عن ابن ابي مليكة عن المسور بن مخرمة ثم حوى عليه وبه نحكم فطرحه الجميع وهذا السنة لان البخاري قد نبه على الخلاف فيه وفي اسناده عن حاتم عن ايوب وموسى اللبث وفي باب ما كان يعطي النبي صلى الله عليه وسلم المؤلفة فلوبهم نا حماد بن زيد عن ايوب عن نافع عن ابن عمر ان عمر كذا لابي ذر الحاء والكافة عن نافع ان عمر سقط للمروزي عن ابن عمر وانظر قول البخاري اخرا وزاد جرير عن ايوب عن نافع عن ابن عمر ثم قوله ورواه معن عن ايوب عن نافع عن ابن عمر هذا ان رواية ابي زيد هي التي قصد البخاري وصواب روايته هنا ان يتبع على الخلاف في ذلك وفي كتاب البدء عن ابي هريرة قال الله يشتمني ابن ادم الحديث كذا للجرجاني وعند المروزي والمغربي والحموي عن ابي هريرة قال النبي صلى الله عليه وسلم يشتمني ابن ادم وعند القابسي وذكر ابن ادم قال النبي صلى الله عليه وسلم قال الله وهو الصواب ورواه الجرجاني وهو موقوف ورواه الاخر مصحح على المعنى ان النبي صلى الله عليه وسلم انما حكاها عن ربه وكثيرا ما يقول فيه قال الله تعالى ذلك اللفظ عليه وفي باب غزوة الفتح نا اسحق بن منصور نا عبد الصمد قال حدثني ابي نا ابو يعقوب وسقط من كتاب الاصيلي حدثني ابي وهو وهم وثبت عليه وقال كذا وقع عند عبد الصمد عن ابيه وعند غيره عن ابيه عن ايوب وفي باب الملك نا محمد بن عبد الله بن اسمعيل نا محمد بن عبد الله الانصاري كذا عند النسفي وابن السكن وحدثني الاصيلي في كتابه على نا محمد بن عبد الله بن اسمعيل ولا اعلم من شيوخ البخاري وقد روى ايضا عن رجل عن الانصاري فلا ندري من هو وفي باب كم التعزير عن عبد الرحمن ابن جابر عن ابي بردة كذا في اصل الاصيلي وسقط عن جابر للمروزي وكاتبه وهو خطأ الاصيلي في اصله والصحيح سقوطه وفي باب وبث فيها من كل دابة نا بعد يونس وابن عيينة واحسن الحلبي وكان في اصل الاصيلي نا بعد موسى وكتب عليه يونس وقال يونس في غير هذه وفي حديث الحلواني اخر الباب وعن صالح عن ابن شهاب اخبرني ابو سلمة بن عبد الرحمن وسعيد بن المسيب كذا للجرجاني وسقط ابو سلمة بن عبد الرحمن عند غيره وفي اتيان اليهود النبي صلى الله عليه وسلم احاد بن عبيد الله العدائي احدثنا دون اسناده كذا هنا وهنا وثبت كذلك في التاريخ وادخل في باب احد وكذا كان نعل يسلم والحاكم وابن ابي حاتم والكلاباذي وسماه ابن عدي كما وسماه ابو نعيم احد ولكنه قال احد بن عبد الله والصواب احد بن عبيد الله وفي باب فضل من شهد بدرا نا يعقوب نا ابراهيم ابن سعد كذا للمروزي والنسفي وعند الاصيلي والهروي نا يعقوب بن ابراهيم بن سعد وهو ابن السكن نا يعقوب بن محمد وفي باب سن النبي صلى الله عليه وسلم نا البخاري ما كتبت عن احد الا عن من يعلم كذا للمروزي وفي اصل الاصيلي للجرجاني نا البخاري نا عثمان وفي حمر النعم قال البخاري حدثني ابو سبرة بن عمي كذا للجاعة وهو الصواب ووقع عند القابسي جده نسبه عن ابو سبرة عن ابي

وهو وهم قال القابسي ولا اعرف عن هشام في المرسلات وقال يحيى بن حماد ابو عوانه عن مغيرة كذا للهروي في نسخه احاد ما ابو عوانه وهو وهم ويحيى بن حماد وهو ابو بكر الشيباني وهو البصري والمحاد وفي تفسير اذا الشمس عن عثمان بن ابي الاسود سمعت ابن ابي مليكه سمعت عايشه كذا للهروي والقابسي وعبد وس عن عثمان بن الاسود قال سمعت عايشه وصوابه سمعت ابن ابي مليكه سمعت عايشه وفي الحديث الاخر بعده ايوب عن ابن ابي مليكه عن عايشه كذا لجميعهم وللصدفي ايوب عن ابن ابي مليكه عن القاسم عن عايشه وكذا جا بعد هذا في حديث حاتم بن ابي صغيره وفي باب تزويج الصغار من عروة ابن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب عايشه كذا جا في الام قال الدارقطني هذا مرسل وفي باب وضع اليد تحت الخد ابو عوانه عن عبد الملك بن عمير عن ربعي وعن حديثه كذا لجميعهم وسقط للحرجاني عن ربعي وفي باب من اولم اقل من شاه حدثنا منصور بن صفيه عن امه صفيه بنت شيبه اولم النبي صلى الله عليه وسلم قال الدارقطني هذا مرسل ولا تصح رويه صفيه النبي صلى الله عليه وسلم لـ القاضي رحمه الله رواه النسائي عن صفيه عن عايشه وتبعه ذكر البخاري حديث صفيه وسماعا خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في الخيار فالحديث على هذا مسند وفي باب اذا اصاب ثوب امراته عذيه مدح بعضهم في كتاب الذبايح في حديث مسدد عما يبين رفاعه عن ابيه عن جده رافع بن خديج كذا للاصيلي والنسفي ولابي ذر وسقط عن ابيه لابي السكن ولوليد كرر في الباب بعده عن ابيه وفي باب ليس على المحصر بدل فقال روح عن شبل عن ابن ابي نجيح كذا للجوزي وابي الهيثم وسقط لقيتهم عن شبل وقال النسفي الفظه عن شبل وكذا ذكره البخاري بعد في الباب الثاني في حديث كعب بن عجره روح عن شبل عن ابن ابي نجيح وفي باب واتخذ الله ابرهيم خليلا في كتاب الانبيا حديث جرير عن ابوب بعده احد حديث ايضا موقوفا على ابرهيم عند جميعهم وسقط الحديث كله للحرجاني وفي باب ما يكره من ضرب النساء سفيان عن هشام عن ابيه عن عبد الله بن زمعه كذا للاكثر وسقط لجرجان عن ابيه وقال الفظه عن ابيه وثبات الصواب وفي باب درجات المجاهدين وقال محمد فليح كذا للهروي عند ابن السكن وقال ابن محمد بن فليح قالوا هو وهم انما حدث البخاري لا عن رجل عن ابن فليح ولم يدركه وفي حديث ابو زرع قال سعيد بن سلمه عن هشام كذا لابي ذر ووالد كافة وعند القابسي وقال سعيد بن سلمة عن ابي سلمه عن هشام وهو خطا وسقط الكلام كله للاصيلي وفي باب الاكل باليد ذكر حديث مالك عن وهب بن كيسان اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بطعام الحديث وقال الاصيلي وغيره هذا مرسل وكذا هو في الموطا لـ القاضي رحمه الله واخرجه البخاري مرسلا من هذا الطريق بعد احاله من غير مسند المربين الخلاف فيه وفي باب ليس القميص واسبه الله بن عثمان بن محمد كذا للقابسي وعند ابي زيد عبد الله بن محمد وعند القعنبي ابن عبد الله بن عثمان ما ابن عيينه وفي ليس الخبر وانتراشه الحكم عن ابن ابي ليلى كان عند القابسي عن ابي ليلى وكتب الصواب ابن ابي ليلى وما في كليهما خطا وفي باب كم التعزير والادب الزهري عن سالم عن عبد الله بن عمر انهم كانوا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اشتروا

فعلما جزا ما احدثه كذا للهروي وعند للمروزي عن سالم بن عبد الله عن ابيه وسقط عن ابيه لاصيلي عبد الله بن عمر عند الحرجاني وعند البسني انه عن عبد الله بن عمر وفي الديات باسقاط قال قال واقدين عبد الله اخبرني عن ابيه قيل هذا وهم انه ابو اسيد الخالد الاحمي وهو ابو اسيد محمد بن عبد الله بن عمر جا مبينا في كتاب مسلم وغيره وفي كتاب الاعتصام مرة في باب اذا اجتهد العامل فاخطا لـ اسعيد عن اخيه عن سليمان عن محمد لحميد بن سهيل كذا للكافتهم وهو الصواب وكان سقط في اصل الاصيلي محوفا عليه وكتب خ ر حا قال ابو زيد لم ركن في اصل الشيخ يحيى الا بن سهيل وسقط من في كتاب ابن السكن وفي غزوة الخندق واخبر في ابن ادريس عن عكرمه حدثنا ابن عمر المروزي وكافتهم وفي رواية الحرجاني واخبرني ابن ادريس عن عكرمه وعند السفي اخبرنا ابن ادريس عن ابيه عن عكرمه وفي باب واتخذ الله ابرهيم خليلا لـ احمى بن محمد بن ابراسانه حدثنا عبد الله الاولين والاخرين كذا للحرجاني وعند ابن قيس بن احمد بن ابرهيم بن حمزه هو الصواب وهو ابو احمد الحسن السعدي البخاري هذا قول الكلاباذي والدارقطني وقال الربيع احمى بن نصر البخاري وقال ابن عدي الحسن بن نصر مروزي وسيره سنه العشرين في جمله وفي باب اذا جهل فصلى لغير القبله عن عبيد عن عبد الله قال قال لي النبي صلى الله عليه وسلم اقرا علي قال فقلت ايقرا عليك وعليك انزل قال اني احب ان اسمعه من غيري فقرات عليه سوره النساء حتى اذا بلغت فكيف اذا جئنا من كل امه بشهيد وجئنا بك على هؤلا شهيدا فرايت عيناه تذرفان الحديث عند ابي ذر وعن عبد الله بن عمرو هو خطا والاول الصحيح عبد الله غير منسوب وهو عبد الله بن عمرو بن العاص كذا جا بعد في كتاب فضايل القران في باب من احب ان يسمع القران من غيره عبد الله غير منسوب وفي باب قوله المقري القاري حسبك منسوبا بينا عبيده عن عبد الله بن مسعود قال قال لي النبي صلى الله عليه وسلم اقرا علي قوله عن مسعود في حديث الاكل حتى تملوا ومروان في باب الاخرسات امر وسان وهو عبد العظيم وهمر وسير وقد امر بدرهما انها توفيت زمن النبي صلى الله عليه وسلم وفي هذا اختلاف ذكرناه في حرف السين والهمزة وحرف الدال وفي حديث ابن عقوق الامهات وواد البنات حديث سعيد بن جعفر عن شيبان عن المسيب بن رافع عن ورقاء كذا ذكره البخاري قال الدارقطني هذا غير محفوظ عن المسيب بن رافع والصواب ما خرجه مسلم عن شيبان عن منصور عن الشعبي عن وراد وفي باب الرجل يعير بالامر وبالتهاون ببعض ما يفعل ابو معويه عن الاعمش عن ابرهيم عن الاسود سقط القابسي عن ابرهيم وهو ثابت فيهما وهو الصحيح وسقوطه خطا وفي باب كلام الرب مع الملايكة يحيى خالد ما حميد ابن موسى عن اسرايل بن موسى عن ابرهيم عن عبيده كذا للهروي وسقط عند القابسي عن ابرهيم والصواب الثابت ومن ذكر مسلم قوله في الخطبه اولها الكتاب الحبيبي باسقاطي في خبر جابر لمعنى كما لا يخفى باسقاط وهو سقط بين مسلم والحبيبي رجل وهو مسلم بن شبيب وكذا رواه الحلواني عن مسلم وفي باب ما يحذر من زهرة الدنيا ابن وهب عن عمرو بن الحارث عن بكير عن عبد الرحمن بن ابي عمره عن ابي هريره قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يقول يا ابن ادم عدت مرضت فلم تعدني الحديث عند ابي ذر عن ابي هريره وعند الاصيلي عن ابي عبد الله عن ابي هريره وهو الصواب ذكره ابو مسعود والدارقطني الصواب ابو سلمه قال ابو معاذ وعند عبد الرحمن بن ابي عمره وعند غير واحد عن ابي هريره ثم ذكر مسلم بعده الحديث عن ابي بكر عن ابي عبد وعند الرحمن بن ابي عمره عن ابي هريره وهو صحيح هناك وكلاهما ابو سلمه

لا ان الحوا يوت قوله رواه صالح بن كيسان عن الحارث هو ابن فضيل الخطي هذا اتبع على مسلم
قال احمد بن حنبل الحارث بن فضيل ليس بمحفوظ الحديث وكلام ابيه كلام ابن مسعود ابن مسعود هذام
قوله اصبر واحتى المتوفى وفي حديث مكرما بالنوا ما يحيى بن يحيى قرات على مالك عن صالح بن
كيسان عن الزهري عن عبيد الله لا ابن ماهان وسقط لغيره عن الزهري قال الحيالي ادخال
الزهري خطا وصالح اسن من الزهري وهو يروي الحديث عن عبيد الله دون واسطة وفي حديث
المقداد اخبرنا اسحاق بن ابراهيم ومحمد بن حميد ناعبد الرزاق انا معمر وابن عيينة عن موسى
الانصاري ان الوليد بن مسلم عن الاوزاعي اذا الجلودي سقط سند الاوزاعي عنده ابن ماهان
وهو حديث اختلف فيه على الاوزاعي فلعله اسقط في هذه الرواية وفي باب بني الاسلام
على خمس سمعت عكرمة بن خالد يحدث طاوسا ان رجلا قال لعبد الله بن عمر الا تغزو الحديث
كذا لهم وهو للسماب وعند ابن الحذاء يحدث عن طاوس وهو وهم وفي باب لقنا ان شهادة
ان لا اله الا الله حديث حكيم بن دينار عن طلحة بن مصرف عن ابي صالح عن ابي هريرة كلام النبي صلى الله
عليه وسلم هذا ما اسند ولم يسنده الدارقطني خالفه ابو اسامة وغيره فاوسلوا من هذا
الطريق عن ابي صالح واختلف فيه على الاعمش فقيل عن ابي صالح عن جابر وكان الاعمش يشك فيه
فتعداه ايضا الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة وابي سعيد وفي باب ليس منا من حلق ما اخبرنا الجلودي
ناعبد الصمد ناشعبة قال الدارقطني اصحاب شعبة يخالفون عبد الصمد ويروونه عنه موقوفا
لم يرفعه عن غير عبد الصمد كذا القاضي رحمه الله وعبد الصمد هذا هو ابن عبد الوارث
ابن سعيد ابو سهل العنبري مولاهم التنوري روى عن ابيه وشعبة وهمام وسليم بن حيان
وعبد الله بن المثنى بامان مسنده مسبع وماتين قال ابو حاتم صدوق صالح الحديث وفي ابي الاعلى
الرجل وغيره احب اليّ منه ما رايت غير سفيان عن الزهري قال الدمشقي والدارقطني انما
يروي هذا الحديث سفيان عن معمر عن الزهري وفي حديث جابر في الشفاعة ما ابن جريج
انا ابو الزبير سمع جابرا يسأله عن الرد وساق الحديث تفرد به معمر عن مسلم وقال هو
موقوف من كلام جابر لا يدخل في السند اذا لم يعرفه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كذا
القاضي رحمه الله وسلم انما ادخل في السند لصحة اسناده وانه قد جاء فيه ذكر النبي صلى الله عليه
وسلم من غير روايته عن جابر وجاء مسندا من طرق لا تبعد من غير رواية جابر وقد ذكره
ابراهيم الحربي عن جابر وفيه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فيتطلق بهم فدخل
هذه اللفظة فاه خلل مسلم في السند اشهر وفعله الى النبي صلى الله عليه وسلم وان جابرا
قد اجرى فيه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في غير موضع والصحابي قد يحذف ذكر احد النبي صلى الله
عليه وسلم حيث يأمن اللبس قاله فيه سمعته او رايت يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم
اولم يقل فلا تعقب على مسلم فيه وفي حديث الموسن لا يحسن احمد الطويل عن ابي نافع
كذا ذكره في جميع النسخ وهو سقط لا يصح سنده وانما هو محمد عن بكر بن عبد الله المزني
عن ابي رافع وكذا ذكره البخاري في الصلاة وفي كتاب الطهارة في حديث عائشة

ابن سعيد وابو بكر بن ابي شيبة وزهير بن حرب والفظ لابي بكر وقتيبة قال ناوكيع عن سفيان
عن ابي الخير عن ابن عثمان قال الدارقطني وغيره رفع هذا السند علي الثوري وخالفه
اصحابه لحفظ كلام يقولون عن سفيان عن ابي الخير عن يسير بن عبد عن عثمان وهو الصواب
وفي باب عشر من الفطرة مصعب بن شيبة عن طلق بن حبيب عن عبد الله بن الزبير قال الدارقطني
خالف مصعبا فيه رجلان حافظان سليمان التيمي وابو بشر وباقي عن طلق قوله قال النسائي
ومصعب منكر الحديث وفي باب الصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم ما محمد بن بكار ناسعيد بن
ابن زكريا عن الاعمش كذا لهم وعند ابن ماهان ما صاحب لنا ما اسمعيل بن زكريا وفي حديث عبد الله
ابن السايب صلى لنا النبي صلى الله عليه وسلم الصبح بمكة ذكر فيه عبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله
ابن السايب العائذي عن عبد الله بن السايب قالوا واه ذكر ابن العاص فيها وهو وهم وقد رواه عند عليه
مسلم في رواية عبد الرزاق في الحديث الاخر فقال ولم يقل ابن العاص قالوا وانما عبد الله بن عمرو فيها
رجل اخر حجازي قال البخاري في تاريخه وفي النبي عن اتخاذ القبور ما حديث عبد الله
ابن عمرو عن نبيه بن ابي نبيه عن عمرو بن موة عن عبد الله بن السايب كذا حديث الحرث احمد حدث عبد الله
قال الدارقطني وكذا قال عبيد الله وخالفه ابو عبد الرحمن فقال عن جميل الخزاعي عن جندب وهو رجل
مجهول والحديث محفوظ عن ابي عبيدة وابن مسعود وذكر النسائي الحديث عن عبد الله بن الحارث
عن جميل الخزاعي عن جندب وفي باب اذا حضر الطعام واقيمت الصلاة ما المعلى بن منصور ما سفيان
عن ابوب كذا وقع في اكثر الامهات سفيان غير منسوب وعند النسوري سفيان بن عيينة والكبار في
وهو رجل بصري تف وكذا نسبه الدمشقي في كتاب الاطراف والكاروسلم المدخل ووقع في بعض
نسخ مسلم سفيان عن ابوب بن موسى وهو خطا كذا لعبد الله القاضي رحمه الله اري ان الغلط من
بعض الرواة غلط في تخريج نسب سفيان المذكور بعد اسمه فخرج له بعد ابوب فوقع الوهم
وفي جديدة اذا السما انشقت سفيان بن سليم عن عبد الرحمن الاعرج مولى بني مخزوم عن مولى بني مخزوم عن ابي هريرة
جعله الدمشقي عبد الرحمن بن هرمز الاعرج صاحب ابي الزناد فاركان بعد اقفوله مولى بني مخزوم
وهو فارد ذلك مولى بني هاشم واما الدارقطني فقال عبد الرحمن هذا هو ابن سعد وهما اخوان
يرويان عن ابي هريرة وقال البخاري عبد الرحمن بن سعد مولى بني مخزوم فيه نظر وفي باب
اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة ذكر فيه حديث ورقاء وذكر ابن عيينة عن عمرو بن دينار
عن عطاء عن ابي هريرة عنه عليه السلام ثم ذكر حديث عمرو الاختلاف عليه في رفعه قال
الترمذي وكذا قال سفيان عن عمرو ابن دينار وقفه والاصح يعني رفعه وقد روى ابن عيينة
عن ابي هريرة مرفوعا وفي قيام الليل في حديث علي وفاطمة الزهري عن علي بن حسين ان حسين
ابن علي حدثه عن علي الجلودي هذا شيوخا وقعه ابن ماهان عن علي بن حسين حدثه ان
عليا وسقط عنده ان الحسين بن علي وهو وهم وذكر بعضهم عن ابن الحذاء ان روايته ان الحسين
علي الاكبر وكذا ان في اصل شيخنا التميمي خط ابي العساك روايته عن ابن الحذاء والاشعري
عن علي بن ماهان مثل ما تقدم وفي احاديث النفي بالقران حدثني حرملة نا ابن وهب قال

اخبرني يونس واخبرني يونس بن عبد الاعلى اخبرنا ابن وهب قال اخبرني عمرو كلاهما عن ابن شهاب كذا الحلواني وسائر الرواة وسقط من نسخة ابن الاحمدا اخبرني يونس واول والصواب ما اجمعا عليه ابن وهب يقول اخبرني يونس وحيوة بن يزيد ورواه ايضا عن عمرو وهو والليث كلاهما عن ابن شهاب ورواه مسلم عن حرملة ويونس بن عبد الاعلى عن ابن وهب فظن ان ذكر يونس الذي هو شيخ ابن وهب مع ذكر يونس الذي هو الراوي عن ابن وهب وعطف احدالاسمين على الاخر وهو اسقط الاول منهما وفي حديث عمرو الناقد ذكر عن اوهشام بن عمار بن الضحاك كان تنورنا وتنور رسول الله صلى الله عليه وسلم واحدا الحديث قال الحميدي ذكر بعضهم في سنده عمرة وذلك وهم وانما يذكر ذلك الدمشقي وابو الوقاص وفي الحديث علي بن حجر عن ابن عمر لما طعن عمر الحديث وعند السمرقندي عن ابن عمر عن عمر وهو وهم وفي القيام على الجنازة وما تحمل تجري ذكر ابن رافع ما عند الرزاق عن يحيى بن سعيد كذا السمرقندي والكساي وكذا كان في كتاب ابي عمر العدني وكذا كان عند الخشني وفي كتاب الصدفي العدني كذا ابراهيم ما مسلما وما تحمل يحيى بن سعيد والصحيح ان ابن سفيان يقوله اقتربه سنده ذكر فيه لمسلم وليس من الاصل وفي باب فضل النفقة على الاهل والعيال ما ابو بكر ابن ابي شيبة وزهير بن حرب وابو كريب واللفظ لابي كريب قالا ما وكيع عن سفيان عن منصور الحديث وسقط عند العذري قوله وابو كريب الى قوله عن سفيان وهو وهم وفي النكاح في المتعة وذكر حديث اسمعيل بن ابي خالد عن قيس عن عبد الله قال وما سمعت ان ما جر عن اسمعيل بهذا قال لنا وما ابو بكر بن ابي شيبة ما وكيع عن اسمعيل وجرير بهذا الحديث كذا للعذري والسمرقندي وابن ابي جعفر وقوله وجرير هذا خطا وجرير هو الراوي عن اسمعيل الا ان المسند ما رآه كان خرجا بعد وكيع فالحق به في غير موضعه وكذا اجاني رواية النسائي عن الصواب ما وكيع وجرير عن اسمعيل اذ يكون معناه وما وكيع عن اسمعيل وجرير يعنيه تخرج على هذا او يكون جرير بهز فوعا وفي صوم عاشوراء ما الليث عن يزيد بن ابي حبيب ان عراكا اخبره ان عائشة اخبرته كذا في نسخ مسلم والحق به في اصل الجياني وغيره من شيوخنا ان عروة اخبره ان عائشة اخبرته وعراك هذا هو ابن مالك الغفاري يروي عن ابي هريرة وعن عروة ابيه وفي الرضاع في حديث ابن حجر قوله مسلم في مسند حديث ابن ابي شيبة كلاهما عن قتادة باسناده سواء كذا الجميع شيوخنا وفي نسخة عن ابن الحذاء باسناده هما سواء على التشبيه والصواب الاول واما سقط الميم من هما وهو الغزل في حديث حجاج الشاعر اخبره عروة ابن عباض عن عدي بن الخيار الموصلي كذا في جميع النسخ وذكر البخاري عن ابي نعيم عن سعيد ابن حسان سمعت ابن عباض بن عدي بن الخيار الحديث قال وقال لي شيبة ما سفيان ما سعيد عن عروة بن عباض عن جابر وعروة احشى ان لا يكون محفوظا وان عروة هو ابن عباض بن عدي عمرو القاري وفي المتعة عمرو بن دينار والحسن بن محمد عن سلمة كذا الهجيمي عن ابن ماهان وعند الجلودي والكساي عن عمرو عن سلمة سقط عن الحسن قالوا وهو غلط والصواب اثباته قال القاضي ابو علي ولم يدرك سلمة بن الاكوع الجهاد في اواخر الشهداء عن مسروق ما احمد ابن

هذه الاية كذا لهم وعند ابي محمد السمرقندي ما عبد الله بن مسعود وكذا ذكره الدمشقي وقال بعضهم فيه عبد الله بن عمر بن العاصي وفي باب لتسئلن عن نعيم هذا اليوم حدثنا ابن نمير ما سفيان بن سعيد ما الزهري يعني الحفيره بن سلمة ما عبد الواحد بن زياد قال ما يزيد قال ما ابو حازم كذا الحجري وسقط احدهما ابن زياد قال الجياني واثبات الصواب كذا ذكره الدمشقي وفي قسم الخمس ما قتيبة وحجاج ما ابو بكر بن ابي شيبة واسحق بن ابراهيم واللفظ لابي شيبة قال اسحق انا وقال الاخران سفيان عن عمرو عن سلمة بن اوس عن عمر كذا لابن ماهان والكساي وعند الجلودي عن عمرو عن الزهري عن سلمة ابن اوس عن عمرو وهو الصواب المحفوظ وفي بيع الملامسة ما يحيى بن يحيى قرأت على مالك ما نافع عن محمد بن يحيى كذا عند السمرقندي والطبري والصواب سقوط نافع كما عند الباقين وكذا الحديث في الموطئات على الصواب وفي الحج في حديث الصعب بن جثامة في الصيد ما شعبة عن الحكم وما عبيد الله بن معاذ قال حدثني ما شعبة جميعا عن حبيب عن سعيد بن جبير كذا عند العذري والسمرقندي وهو وهم وصوابه ما عبد ابن بشير عن سعيد عن السجزي ما سعيد عن حبيب جميعا عن سعيد بن جبير جميعا على الوجه الاول اذا رجع جميعا على شعبة وحده وهو خطا وفي باب الوقوف بعرفة ما ابو بكر بن ابي شيبة ما ابو اسامة كذا عند ابن ماهان وعند الجلودي ما ابو بكر ما ابو اسامة وفي الباب الذي بعده في حديث اهوى بيده في حجر علي بن خشرم قال ما الاعمش عن ابراهيم عن علقمة سمعا عن ابراهيم لابن ماهان والصواب اثباته وفي حديث منعت العراق درهمها عن سبيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة كذا الجمهور شيوخنا عن مسلم وسقط من كتاب القاضي ابي علي قوله عن ابيه وفي باب الانصات ما ابو بكر بن ابي شيبة ما محمد بن بشر عن نافع بن عمر عن ابن ابي مليكة كذا الكافة وهو الصواب وعند ابن ابي جعفر عن نافع عن ابن عمر وهو خطا وهو نافع بن عمر بن عبد الله بن جميل المكي وفي باب الحجامة ما قتيبة وحجاج ابن الماجر كلاهما عن الليث قال ابن رمح انا الليث عن عقيل كذا عند ابن الحذاء والصميري والطبري وسقط قوله كلاهما عن الليث من كتاب الصدفي وسقط قوله ابن رمح لغيره وفي باب الحمى ما يحيى بن منصور ما عبد الصمد قال ما ابي حدثني محمد بن جحاده كذا رويناه واسقط بعضهم ما وقال الجياني واثبات الصواب وفي الباب عمرة بنت عبد الرحمن اخبرته ان ابن زياد كتب الى عائشة كذا وقع في جميعها وصوابه ان زيادا وكذا هو في الموطأ والبخاري على الصواب وفي حديث ابي هريرة في سعر الغلاء مع غير واحد عن محمد سعيد بن ابي سعيد عن ابيه عن ابي هريرة كذا عامة مسلمة في حديث عبد الملك بن مروان وقال الدارقطني كذا رواه ابيه في هذا الحديث فقط فان جل اصحاب الموطأ وغيرهم انما يقولونه عن ابي سعيد كذا وقع هنا لرواة مسلم والصحيح عنه اسقاطها فيه كذا ذكره الدمشقي عن مسلم قال الدارقطني ورواه الزهري والدراوردي عن مالك فاثبتوا عن ابيه كما لمسلم القاضي رحمه الله وكذا رواه كريب عن سعيد ابن العساك رواية عن ابن اخذا في حديث مالك عن ابيه وفي حديث ابي سعيد في صعيد الصلاة عليه وسلم في حديث قتيبة نافع عن ابراهيم بن عبد الله بن سعيد عن ابيه عن ابي هريرة كذا في جميع شيوخنا سمعت عنه قالوا وذكر ابن عباس هنا خطاه الا ان يكون عمل فيه ابراهيم قول سعيد قال الدارقطني

فليتنبه لهذه ذكر ابن عباس وقال البخاري في هذه الزيادة لا تصح قال بعضهم وصوابه ابرهيم بن عبد الله
ابن معبد بن عباس ساقط عن وسعيد هذا هو سعيد بن عباس بن عبد المطلب اخو عبد الله والفضل
وقثم وكذا نسب البخاري وغيره ابرهيم هذا وفي حديث يحيى بن حبيب في سبحا وطاس قتادة
عن انس الخليل عن ابي عثمان عن ابي سعيد كذا لابن ماهان وسقط لغيره والصواب الباته وكذا
جاء قبله شيئا في حديث الموازيني عن ابي الخليل عن ابي عثمان الهاشمي وابو علقمة هذا لا يوقف
على اسمه قيل هو حليف لهم وقيل مولى بن عباس صح حديثه ابو حاتم قال الجياني لا ادري
ما صحته وفي طلاق ابن عمر عبد الوارث بن عبد الصمد حدثني ابي عن جدي عن ايوب كذا عندهم
وسقط عن جدي من كتاب السمرقندي وابن ابي جعفر وفي حديث عمران النبي صلى الله عليه وسلم
كان يعطيه العطاء عن السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدي عن عمر كذا عند بهز وصوابه عن
حويطب بن عبد العزى عن عبد الله بن السعدي وفي الجهاد في صدقته النبي صلى الله عليه وسلم
ما ابن نمير يا يعقوب يرا برهيم كذا لابن ماهان ولغيره ما زهير بن حرب وحسن الحلواني
قالا يا يعقوب وقد خرجه ابو مسعود الدمشقي عن ثلاثتهم عن يعقوب فدله على صحة الروايتين
وفي حديث انطا الوحي ٦ اسحق بن ابرهيم انا سفيان عن الاسود بن قيس كذا عند الجلودي
والكساي وعند ابن ماهان ٦ ابو بكر بن ابي شيبة واسحق بن ابرهيم جميعا عن ابن عيينة قالوا ورواية
ابن ماهان اصح وكذا ذكره الدمشقي عن اسحق وحده وفي باب النهي عن ادخار لحوم الاضاحي
٦ ابو بكر بن ابي شيبة ٦ عبد الاعلى بن الجريري عن ابي نضرة عن ابي سعيد وثنا اسحق يعني ابن منصور
٦ سعيد عن قتادة عن ابي نضرة كذا لابن ماهان عن قتادة وسقط لغيره والصواب سقوطه
وفي فضل سعد قال ابو بكر بن ابي شيبة ٦ وكيع وثنا ابو كريب واسحق الحنظلي عن مجمع بن
يزيد عن سعد قال الدمشقي هكذا رواه مسلم عن ابي بكر عن وكيع اسقطه منه سفيان وتوهم انه
وكيع عن سعد وانما رواه ابو بكر بن ابي شيبة في المسند والمغازي وغيره ومع عن وكيع عن
سفيان عن مجمع عن سعد وفي باب المدينة طابة ثنا قتيبة وهناد وابو كريب وابو بكر بن ابي شيبة
٦ ابو الاحوص كذا العدني وسقط الثوري لغيره وفي باب تطويل الصلاة في حديث معاذ
مسلم ٦ قتيبة وابو الربيع الزهراني قالا ابو الربيع ٦ حماد ٦ ايوب عن ٦ عمرو بن دينار عن جابر
قال ابو مسعود الدمشقي تبعه بقول في حديثه ٦ حماد عن عمرو ولم يذكر ايوب كما قال الزهراني
ولم يبن مسلم هذا وحاد بقول الزهراني وحده وفي باب استعمال النبي صلى الله عليه وسلم
يونس بن يزيد عن ابن شهاب عن عبد الله بن الحارث بن نوفل كذا في النسخ قالوا وكذا قال يونس
عن الزهري قالوا وصوابه عن عبد الله بن عبد الله بن الحارث وفي فضل سكني المدينة ٦
ابو غسان يعني محمد الله بن عبد الملك الاموي كذا في الاصول وقال مسلم اخرجه البخاري ابو غسان
عبد الله بن عبد الملك تبعهم بن نزيح وصوابه عبد الله بن سعيد بن عبد الملك وكذا نسبه مسلم
في كتاب الكنى وكذا جاء في بعض نسخ مسلم اسم ابيه سعيد فخرجنا ان يكون مسلم هنا نسبه
الى جده اختصارا وفي باب المقلس ٦ محمد اخبرنا ابو خلف وحجاج بن الشاعر قالا ٦ ابو عاصم

الخزاعي قال حجاج ٦ منصور بن سلمة انا سليمان بن بلال كذا في سائر الاصول وعند شيوخنا وعند
ابن الحذاء وهو وهم وفي بعضها عن العدني قال حجاج ومنصور وفي بعضها عن ابن الحذاء قال حجاج وهو
منصور وكله وهم وصوابه قال حجاج هو منصور بن سلمة بين اسم ابي سلمة الخزاعي للذكور ولا
وعلى الصواب كان في كتاب شيخنا القيسي مصححا وفي لعن اكل الربا جرير عن عمارة بن شبل
ابرهيم كذا الرواة مسلم وعند ابن ماهان عن مغيرة سألت ابرهيم وهو خطأ والاول الصواب وفي
باب هدايا الامراء في حديث اسحق بن ابرهيم عن جرير عن التيمي عن عبد الله بن شقيق عن عمرة
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا في نسخة ابن ماهان والرازي والاكثر النسخ وعند السمرقندي
والهوزني عن عروة عن ابي حميد الساعدي وهو الصواب وبه يستقيم الحديث وكذا ذكره مسلم
قبل من غير طريق اسحق في سائر الاحاديث ومن حديث اسحق عند عبد الرزاق وفي باب
صفة الجنة وما للمؤمنين فيها من الاهلين ٦ ابو بكر بن ابي شيبة ٦ يزيد بن هرون انا همام كذا الصواب وهو
الصواب وسقط يزيد بن هرون لابن ماهان وفي باب صفة قصور الجنة ٦ ابو بكر بن ابي شيبة
٦ يزيد بن هرون انا همام عن ابي عمران الجوني كذا الصواب وسقط يزيد بن هرون لابن ماهان وفي
باب الامور التي لا يدري لها اول من اين ٦ عمرو بن سواد ٦ ابن وهب اخبرني يونس وهو ابن يزيد
عن ابي صخر ٦ ذكر الحديث ثم قال وثنا عبد الله بن عمر بن ابان ٦ واصل عن عبد الاعلى كلاهما عن فضيل
عن ابي سعيد الاسلمي عن ابي حازم عن ابي هريرة ٦ ذكر الحديث ثم قال مسلم في رواية ابن ابان هو يزيد
ابن كيسان عن ابي اسعيل ابي سعيد ذكر الاسلمي كذا الكاف شيوخنا وفي كتاب ابن عيسى يعني ابا سعيد
مكان عن ابي اسعيل وهو الصحيح لان ظاهر ما الكاف ٦ هشام بن يزيد ابن كيسان عن ابي اسعيل
وانه يروي عن ابي اسعيل وليس كذلك وقد زاده بعضهم تقويه على التقديم والتاخير وهو ابعد في ذا
ابن ابان عن ابي اسعيل هو بن يزيد بن كيسان لم يذكر الاسلمي الا افادا وسلم ان يونس بن يحيى ابن ابان هو
مشكلا انه وهو املا اختلفا فقال واصل عن ابي اسعيل الاسلمي يعني به بشر بن سلمان العدني كما في
وقال ابن ابان عن ابي اسعيل هو يزيد بن كيسان وليس الاسلمي كذا ابي يزيد بعضهم والمشهور في
كنيته ابو سنبين وذكر ابو مجمر بن اجا روذا با اسعيل بشر بن سلمان الكوفي عن ابي حازم وانه اشترك
مع ابي اسعيل يزيد بن كيسان الشكري في غير حديث وذكر منها حديثا قال ابن ابي حاتم حافظ
مصلوك هذا الحديث اخرجه مسلم واول من حدث يزيد ابن كيسان ثم اخرجه بعد من رواية ابي اسعيل
الاسلمي الا في رواية ابن ابان فانه رواه عن يزيد بن كيسان ابي اسعيل ولذلك لم يقل فيه الاسلمي
وقد ذكر مسلم ايضا حديثا اخر عنهما جميعا مثل ما ذكرنا به عن ابي حازم في فضل ابي بكر وعمر واحد
وفي خبر ابن صياد ٦ محمد بن مثنى ٦ حسين يعني ابا حسين بن ميسرة ٦ ابن عون كذا في جميع النسخ
قال بعضهم زاده ابن ميسرة وغير مشهور وانما ذكر البخاري وابو حاتم وغيرهما في صاحب ابن عون
الحسين بن واقد لم يزيد وزاد جعفر ابو حاتم الحسين بن ذكوان غير صاحب ابن سيرين
وقال ابن ميسرة هذا بعد اذي وكناه ابا عبد الله وقال انه مجهول ولذلك جعلها البخاري ٦ حسين
واحسين وفصل بينهما بما شك وقال ان ابن ميسرة بصري وفي باب المرأة تحيض قبل ان تودع ما

الاولى على يحيى بن ابي كثير وهذا يدل على ما قلناه من تعدد الروايات والله اعلم وفي خبر
ما عبر يا محمد الا علا ما يحيى بن علي وهو ابن الحارث المحاربي عن غيلان وهو ابن جامع المحاربي
عن عطاء كذا في جميع الاصول عن مسلم وخرجه الدمشقي عنه فقال عن يحيى بن علي عن ابيه عن
غيلان وكذا خرجه النسائي وابو داود وهو الصواب وقد ذكر عبد الغني الاختلاف فيه وانه وجده
في نسخة ابن الفرات وتعليق ابن السكن وغيرهما عن عمير طريق مسلم وقال البخاري يحيى بن علي
سمع اباه وزيادة بن قدامة وفي باب يدخل الجنة اقوام افئدتهم مثل افئدة الطير يا ابرهيم
يعني ابن سعد قال ابي عن الزهري عن ابي سلمة كذا للعذري والكساي واصحاب البرازي
وذكر الزهري فيها خطأ ولم يذكر عند ابن ماهان قال ابو علي الجياني اعلم لسعد رواية عن الزهري
وفي باب تقتل عمارا الفئة الباغية في حديث محمد بن عمرو بن جبلة شعبه قال سمعت خالدا
الحذا يحدث عن سعيد بن ابي الحسن كذا عند كافة شيوخنا واكثر النسخ وفي فاصل شيخنا التجيبي
خط ابن العسال سمعت خالدا الحارث عن سعيد وهو تصحيف من يحدث او من الحذا واسم الحذا
وفي الباب ما محمد بن معاذ العنبري والصواب الاول وان كانا جميعا شيخي مسلم لكن زياد
هو محمد عبيد الله وفي باب خير ابن صياد في حديث حرملة ان سالم بن عبد الله اخبره ان
عبد الله بن عمر اخبره ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه انطلق مع النبي صلى الله عليه وسلم كذا للكافتهم
وسقط عند ابن ماهان ان عبد الله بن عمر والصواب ثبوته وفي باب ذكر عيسى سفيان عن
ابي الزناد عن الاعرج عن ابي سلمة عن ابي هريرة ومثله في باب يقره تكلم في الفضائل يسقط
عند بعضهم عن ابي سلمة في احد بشه الاخر وكذا رواه شعيب عن ابي الزناد عن ابي هريرة في حديث
البقرة واثبته الصواب وكذا ذكره ابن ابي شيبة في مصنفه في الحديث الاول ومن حديث
ادخله مسلم الباب الثاني في الفاظ وجمل في هذه الاصول تحتاج الى التعريف بصوابها
وتقويم اعرابها وتبيين المؤخر من المقدم من الفاظها وبيان اشكاله وعلى بن ابي جود المراد
بما قوله في اذان بلال لينبه نائمكم ويرجع قائمكم بنصب ميم فايكم مثل نائمكم مفعول بيرجع
كما كان نائمكم ينبه فاعله اذ ان بلالا ابي لينبه نائمكم ليصلي ويعلم القايم قبل الصلاة قرب
السحر فيرجع الى استراحة بقوة السحر وفي الذي تفوته صلاة العصر كانما وتر اهله
وماله بفتحهما مفعولة ثان للوتر والاول مضمر عايد على الذي تفوته اي وتر هو اهله وماله
وسلب ذلك وقد ذكرناه في حرف الواو وهذا على قوله الوتر هم وتفسيره وانما على ما روي عن
مالك في تفسيره انه ذهب بهم فعلى ظاهره يكونان مفعولين لم يسم فاعله ولكن
المعروف عندي ان تفسير مالك في ذلك على تقريب المعنى وازالة سلب وشبهه الا ان يوجد ونر
معروف هب لغة وقوله فسمي في ذلك المال الخمسون وبردي الخمسين بالوجهين مبسوطان عن
كافة شيوخنا ابن عتاب وابن حمدين وابن عيسى وابن جعفر والرواة لابن وضاح عند بعضهم
وعند ابن المرابط النصب لا غير ووجهه المفعول الثاني لسمي والرفع على الحكاية وقوله في
خلافة ابي بكر وعمر من خلافة عمر رضي الله عنهما كذا للجيني على العطف وعند ابن بكير والقعنبي

ومدنا بالنصب على المفعول معه وقوله في الذي يشرب في اناية الذهب والفضة كانما
يجرجر في بطنه نار جهنم بالرفع والنصب على الاختلاف في نصب يجرجر هما وهي يصرف
نصبه بالفاعل ويجري ويصب فينصب بالمفعول وقد ذكرناه في الحكم وفي غزوة خيبر كم
والخمسين بالرفع على العطف اي للجيش والعسكر وقوله في الزكاة فابن لبون ذكر مرفوع الراسفة
للابن وذكر مع ابن زيادة التاكيد ولزيادة البيان واثبته على الحكمة معاد ثبته ما بينه مخالف ذلك
التضاعيف مع زيادة السن للمقص المذكور به واسم الله اعلم وفي حديث النزل حتى في السماء
الخارضم الراتعة للمثلث وفي الحج قلت يا رسول الله الصلاة امامك فالصلاة امامك بنصب
في الاول على الاغرا والرفع على الحكاية فلما جاءت الصلاة الثانية او حضرت والثاني فيه رفع على الابتدا
وقوله انك في زمان كثير فقهاؤه قليل قراؤه وكثير من يسأله وسيأتي زمان قليل
جميعها الوجهان الرفع على الابتدا والخفض على الوصف الزمن واما اخر الحديث فالرفع لا غير
على الوجهين الابتدا والوصف لان الزمان فيه مرفوع وقوله عليك ليل طويل فارقد فانه هو
بالرفع على الفاعل على نحي المضمر وفي معناه ووقع في كتاب مسلم جميع الرواة ليلا طويلا بالنصب
الا من طريق الهوزني فروياته بالضم ووجه الكلام الرفع الا ان النصب خرج على الاغرا يوم
فيه وليز ومرذلك قوله يا بني سمه ويا ركب بالنصب على الاغرا كتبت اثاركوب تسكون الياء على
جواب الاغرا واثاركب بالرفع على الوسم فاعله وقوله فالهود غدا والنصارى بعد غدكذا الرواة
وهو الصواب اليهود رفع بالابتدا وتقديره على مجاز كلام العرب فعيد اليهود وعيد الاعراب
الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث والنصب عندي على الظرف وقول عايشة ما سمع الناس
نصب على التعجب علينا وبلزيادة جعله ما اسمع عهم في الانكار والطعن وهو قول ابن وهب
ورفع على من جعله من النسيان وهو قول مالك قال في المبسوط نشوا السنة فالناس ما يكون بمعنى
مضمر تقديره ما اسرع ما نسي الناس وكذا اجابة اللفظ مفسرا في رواية القعنبي في الموطا
وفي كتاب مسلم في رواية العذري قوله فصلوا حلوسا اجمعون كذا اكثر الروايات عن كافة
شيوخنا على التاكيد للضمير فصلوا وعند ابن سهل اجمعين ايضا قوله هذان ابوان نهى
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صيام ما تواله يوم فطركم من صيامكم بالرفع تواله والاخر
اي واليوم الاخر يوم تاكلون فيه من نسككم قوله ان امي قلت نفسها بروي بضم النون
وضمها اكثر وابتنا الفتح على المفعول الثاني وعلامة النايب المفعول الاول والفتح
قيده الاصيلي وابو الضم قيده الطرابلسي واما الضم فعلى ما لم يسم فاعله والعلامة النفس والاظهر
وقوله ما حدثت به انفسها بفتح السين وهو الاكثر في الرواية والاظهر في المعنى وبدل
عليه قوله ان احدنا يحدث نفسه وقال الخطابي اهل اللغة يقولون به بالضم يريدون
بغير اختيارها وبوسوستها وفي الرواية الاخرى ما وسوست به انفسها والاظهر هنا
الرفع لان الوسوسة غاية قول النفس قال الله تعالى ما توسوس به نفسه وفي كرواية
الاخرى ما سمي به صدورها وكذلك الرواية عند هم في الحديث الاول الا عند

المبني فعنده انفسها بالنصب وله وجه وسوست بمعنى حدثت والرجل وسوس بكسر
الواو وقوله يا نسا المومنات ويا نسا المسلمات رويناه بفتح الهمزة وخفض المومنات
على الاضافة قيل معناه يا فاضلات النسا المومنات وقيل معناه يا نسا الجماعات المومنات
وقيل يا نسا النفوس المومنات وكله بمعنى ويصح على اضافه الشي الى نفسه على مذهب
الكوفيين ورويناه ايضا برفع يا نسا ورفع المومنات ومعناه يا ايها النسا المومنات وجوز
رفع النسا وكسر المومنات وكسره علامة النصب على النعت على الموضع كما تقول يازيد العاقل
وفي الحديث الاخر كن نسا المومنات على الاضافة ومعنى نسا المومنات اي فاضلاتهن او على
اضافة الشي الى نفسه كما تقدم وارتفعن بالبدل من الضمير في كن وفي باب سرعة انصراف
النسا منصرف نسا المومنات كذا على الاضافة وكما تقدم من معنى ذلك وفي حديث المغفرة في
رمضان تصدق بهذا قال افقر منا كذا ضبطناه في كتاب مسلم اي الصدقة به على افقر منا
او تعطيه افقر منا وكذا رواية ابن الحذا ورواه بعضهم بالضم اي افقر منا يستحقها ويتصدق
به عليه وكذلك في الحديث الاخر اغير منا ضبطناه بالرفع على ما تقدم وروي بالنصب على ما تقدم
ايضا وفي فضل الصلاة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في كتاب مسلم جالسنا عبد الله بن
قارظ عبد الله برفع فاعل جالسنا مفتوحة السين وفي تزويج زينب قلت عبد فكر يفتح الدال
على ما تقدم مرارا كثيرا وفي الصيام اكثر صيامه ما سمه في شعبان بالنصب على التفسير كذا لهم
وعند ابن عيسى في الموطا اكثر صيام ما هو بدا خل عليها احد مرفوع على البدل بن هو على مذهب البصريين كقوله تعالى وما هو من حرجه من العذاب ان
يعمر وعلى الفاعل على مذهب الكوفيين ويكون هو عندهم ضميرا معنى الشان وقوله لا
تقصر والا بل بضم التا وفتح الصاد ونصب اللام من الابل على المفعول كقوله تعالى لا تزكوا انفسكم
وكرناه والخلاف في ضبطه ومعناه من تزك بسكون الزاي وفتح الكاف وتشديدها وتزكوا
بفتح التا والزاي وتشديد الكاف وفي حرف الصاد وفيه وما عاما من تزك بسكون الزاي نصب على
النفي والتبرية وقوله ان عسر قال ابو ذر بكسر الهاء على القسم وهو الوجه واكثر
الشيوخ واهل العربية لا يجيزون هذا وكذلك فوالله اني لاحبك قلت ابو ورويناه في
الموطا في جميعها بالكسر والفتح معا عن ابن عتاب وابن جعفر وعن غيرهما بالكسر لا غير
وحكى ابو عبيد عن الكسائي كل يمين ليس فيها واو فهي بنصب الا في قولهم ايم الله انبك فانه
خفض سيبويه لا حرف قسم وذلك ان القسم عندهم به معنى الفعل اي اقسم واحلف بالله
او بالله فاذا احذف حرف القسم عمل الفعل عمله فنصب معموله وفي حديث ضمام
الله امرك بهذا الرفع على الابتدا وفي حديث سعد الثلث والثلث كثير رفع على الاول وجهان
الرفع على الفاعل يكفيك او يجزيك ونحوه او على الابتدا والخبر يكفيك ونحوه والنصب
على الاغرا او باضمار فعل اي اعط او اقسم الثلث وجوز فيه الكسر على البدل من قوله بسهم
مالي لان الحديث واما الثاني فرفع على الابتدا اقوى وفي بعض روايات الحديث الثلث
فالنصب بالنصب عطف على ما تقدم من قوله اقسم مالي لان الحديث والذي على الابتدا
وعلى الرواية الصدف ثلث مالي بفتح خفض الثلث بالعطف وقوله حتى يلم ريب الماء
من قبل صدقته ريب منصوب بهم بضم الهاء اي جده ذلك وقد ذكرناه في حرف الهاء وقوله
في حديث ابي رجاله عن سفينة قال ابو بكر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا لهم
بكسر التا بعد سفينة وابو بكر قائل ذلك لسفينة وقوله فرشانك بالهاء الرجع الصيد
وجوز الرفع ذكرناه في حرف الشين وفي ترجمة البخاري باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم وقوله الله مبارك وتعالى انا اوحينا اليك الاية في قوله الله الرحمان بكسر الميم
فالضم على الابتدا والكسر عطف على كيف وفي موضع خفض كما تقدم قال باب كيف كذا رواية بعضهم
قوله الله او الحجة يقول الله اورد كرقوله الله وقد ثبت فيها باب في رواية غير الاصيلي وكذا يوجد في روايات
ابن سراج الكسر في قول الله وقال لا يصح ان يحمل على الكيفية لقول الله ولكيف كلام الله وصفاته غير
مع اسقاط باب فلا يبقى الا الرفع على الابتدا والعطف على المبتدا الاخر قد وهو كما قال وبه وابو
ومعلوم ان هذه الترجمة لم يقصد بها الخبر عن صفة قول الله وانما قصد بها الخبر عن اثبات الوحي وقوله
وكان ابن الخاطر صاحب ايليا وهرقل هرقل مفتوح الاخر مقول مفتوح الاخر معطوف على قيل وهو مما وضع
خفض بالاضافة وصاحب مفتوح الباء كما افتتحناه وقد اضاف الاصيلي خفقه الى نفس الحي جرت كان
بل على الاختصاص والخبر بعده في قوله سنقعا على يساري الشام او يكون هذا ايضا نصب على نقل
والخبر في قوله بحدث ان هرقل وهذا اوجه في العربية واصح في الكلام مرارا وقوله اذا نشأت
بحريه ثم تشامت رويناه بالضم على الفاعل او بحذاء بحريه اي بتدات وبالنصب على الحال اي
ابتدأت في هذه الحال او على المفعول تقدير وهو اذا نشأت الريح سحابة بحرية وقوله اذا كانت
شديدة فحص الذي هو فيها بالنصب اي اذا كانت الحرب شديدة به الحال وقوله اهلكت وما اهل الحمر
بالنصب على الاغرا والمفعول اي مس اهلكك وقوله وبل امه مسعر حرب منصوب على القسم
وقيدناه عن شيوخنا بالنصب وقوله حديث صام من عهد الطلب بالنصب على البدل الصاف على
الخبر وعلى الاستفهام بدليل قوله عليه السلام بعده ما جيئك وقوله لقد علمت ان لاستلمي
عن هذا احد اوله بنصب الاول وضبطناه على المفعول الثاني لظننت ورفعها على البدل من
احد وقوله واذ الناس قيام يهوون هذا وجهه وفي رواية الكافة وعند ابن الشاط وابن عطيش
قياما والاول اوجه وقوله يفتنون في القبور بضم الفا وفتحها كذا رويناه في الموطا على ما لم يسم فاعله
ورويناه من طريق ابن المرابط مثلثا وقربا والوجهان حاربان وهما معا عند ابن عتاب وجه
تنون الثاني والاحسن تركه في الاول وقوله نحر السفن الريح كذا قيده الاصيلي بضم السين
ونصب الريح وكذا لابي ذر وابن ابي صفرة وقيل بل عكس ذلك وكذا قيد عن اوقع ريح السفن وريح الريح وصوابه
ان الفعل للسفن وقد ذكرناه في حرف الميم وقوله فيسير الراكب الجواد المضمر سواء سبعة اميال
وفتح الميم الثانية من المضمر ونصب الراء وصفة الاصيلي فيسير المضمر الجواد اسمه المركب وكونه
بكسر الميم وقد يكون على البدل) قوله تعتب انا والساعة هما بين يدي الساعة الرفع
على قطعت عنه خبر ما لم يسم فاعله في تعتب والنصب على المفعول بعد اي يوم قيامه كما قالوا

صلى الله عليه وسلم ان حُبس احدكم عن الحج طاف بالبيت سبعا ثم حل بالنصب على الاختصاص او على اضمار يفعل اي يُشمّلوا ويفعلوا ونحوه وخبر حسبكم في قوله طاف بالبيت ومع الرفع على خبر حسبكم او الفاعل بمعنى الفعل فيه ويكون ما بعدها تفسيرا للسنة وعند الاصيلي يطاف بالقاف ووجه الكلام سقوطها وفي حديث ابي هريرة فاذا ربح يدخل في جوف الحايط من بير خارجة بتنوين الراء من بير وخارجة وصفها لا اسم لانسان وقوله في الاعتكاف ماحلهن على هذا البركة هو في الحديث بالرفع على الاستفهام والتقرير على الفاعل وماهاهنا استفهامية لا نافية ومثله قوله في حديث الاخر البراء تقولون على التقرير والاستفهام لكنها هاهنا منصوبة مفعول مقدم بتقولون وفي مزرعة احد ما انصفنا اصحابنا كذا رويناه على الاسدي بسكون الفاء ونصب الباء ورواه بعضهم ما انصفنا اصحابنا بفتح الفاء ورفع الباء والصواب الرواية الاولى وما قاله يريد على ترجيح هذه الروايه وقوله فاذا سبق ما الرجل نزع الولد بالنصب على المفعول وبالرفع على الفاعل قال صاحب الافعال نَزَع الانسان الى اهله ونزعوا اليه اي اشبههم قال غيره ونزعوه جدوده اشبههم وقوله في حديث بير معونه فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم على الذين قتلوا بير معونه هذا بفتح القاف وفي الحديث الاخر فانزل الله في الذين قُتلوا بير معونه هذا بضمها وقوله يا ليتني فيها جذعا هكذا بالنصب لاكثر الرواة وعلى الحال والخبر مضمراي فاصرف او يا ليتني فيها حي او موجود يعني ايام مبعثك في حال منعوته بالجذع وقيل يعني عمره اكون اول من جيبك وبومن بك كالجذع الذي هو اول الاسنان ورواه الاصيلي يا ليتني بالرفع على خبر انت والاول اوجه وقوله لا اجلس حتى يُقضَ قضاء الله ورسوله ضبطناه برفع قضاء على خبر المبتدا اي هذا قضاء الله ويا تخرّمن بالنصب على الاختصاص او على المصدر او على المفعول بفعل مضمر اي اقض قضاء الله وقوله لا يا خارمن اي ما انقد رشيء لم يكن قدّر شيئه ولكن يلقيه القدّر وقد قدّر شيئه بنصب القدر وجهه وفي ترجمة البخاري القدّر والجدّ الى القدّر بنصب الجد وهو وجه الكلام فيما بينه وقوله في الباب الاخر ولكن يلقيه القدر فالقدر وقوله ليس شيء اردّه لدعيي الا الاصيلي بالنصب والغير برفع شيء وقوله مثل له بيهم القبه شجاعا اقرع كذا الاكثر الرواة وهو الوجه نصب على المفعول الثاني والاول ماله المذكور اولا الحديث بهذه الصفه ورواه الطرابلسي ويعضه شجاع بالرفع وله وجه اي مثل له هذا الشخص ليجذبه بما ذكر في الحديث لكن حاذق رواية البخاري مثل له شجاع لا وجه له وقوله كل شيء بقضا وقدر حتى العجز والكيس ضبطناه بالضم على العطف على كل وحتى هنا عاطفه ويجوز فيه ايضا الكسر عطفا على شيء وليست حتى هنا غاية وان كان فيها معنى ذلك بمعنى المبالغه في عموم الاشيا وتنهاها ومثله قوله قد شككت في كل شيء حتى في الصلاة كذا للاكثر وصوابه بالكسر على العطف كما تقدم وعند الاصيلي حتى في الصلاة وقوله قل عربي شابها مثله كذا بالضم عند اكثرهم وعند الجرجاني عربا بالفتح وزيد البخاري في قوله باب بعد ان لم يجز قال ابو عبد الله وجب قال شهادة القوم شهد الله في الارض وضبطه بعضهم شهادة القوم على الابتداء وكذا للاصيلي في المرسوين هنا ربع بالابتداء وشهد اخبره والقوم خفض الاضافه وشهادة على بعد اخبار ابتدا محذوف اي فعلى شهادة القوم ورواه خفض على الاضافه وشهادة على بعد اخبار ابتدا محذوف اي وبعد هي شهد الله وصح نصب شهادة بمعنى من اجل شهادة القوم وليس روى العوام من فوقنا كان مبتدا والمومنون وصفهم وقوله فتسقوا الناس بالرفع على البدل من الضمير في سقوا وهو لا يرحم لا يُرحم اكثر ضبطهم رتبه بالرفع على الخبر وفي باب لا يشهد على شهادة جور حيز ثم شرف قال عمران لا ادري اذكر النبي صلى الله عليه وسلم بعد قرنين او ثلاثة قال النبي صلى الله عليه وسلم بعد قرنكم قومًا الحديث قال بعضهم صواب الكلام بعد قرنين برفع الدال ونصب قرنين على المفعول به كما قال القاضي رحمه الله ومحمد بن ما قاله هذا لا يصح ولا يحتمل به الكلام وينقطع مما بعده من قوله ان بعدكم قومًا فكانه عنده كلام آخر والصواب نصب بعد وخفض قرنين ومعقول ذكره في قوله ان بعدكم وكرر قال النبي صلى الله عليه وسلم بيانا وبدلا من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم قبل وعلى هذا استقل الكلام فان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر وقال بعد ما ذكرت قرنين او ثلاثة التي شك فيها عمران مدة الذين يأتون بعد هم كما جا في الاحاديث الاخر تترا في قوم يشهدون ولا يستشهدون الحديث الان قوله هنا بعد كم قوم تغير وهم وصوابه بعد هم ما جا في بعد القرون المختارة الخير كم ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم وقوله قال القاضي رحمه الله وقد يجيء اي بعد انقراض العصابة المخاطبين ثم قرن الصحابه قال القاضي رحمه الله وقد يجيء اي بعد انقراض العصابة المخاطبين ثم وقوله فقد رايتها جمعت السنه في المتاخرين كما جا في كتاب الاعتصام نصب السنه كذا قاله البخاري في ترجمته ضبطه اكثرهم بضم القاف والمشرق بالنصب على الظرف وفي المغرب قبله واد خلفه في الباب قوله في الغابر شرقا او غربوا فانا قوله بعضهم ان معناه ان اهل المشرق اكثر من اهل المغرب لانهم اذا ذهبوا الى المشرق قبل لهم قد ذهبوا الى الغابر الغابر وضبطه بالرفع او ان معنى قوله والمشرق في المشرق قبل لهم يعني حين كان مشرقا من مكه او مغربا واما هو بعد بكسر الشين وقد ذكر نحو ذلك في الحديث الاخر في قوله وهو اهل المغرب على ما فسره به معاذ انهم اهل الشام مغرب على ذلك هو المشرق وان حقيقته قبل فيهم انهم اهل مشرق وضبطه بعضهم بفتح الشين مشرق وتغريب وقوله فقد بلغ راسه كذا فيما نسخ من النبي عن الصحابي وسوا على حذف العائد على الفعل اي للسبيله او الهو

ان كانت الرواية اوين ناجله وقوله كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة عشرا مثالها بضع هنا رفع الحسنة على الابتدا وعشر على الخبر او رفع الحسنة على المفعولية فاعله وعشرا منصوب على المفعول الثاني وفي مسلم في باب صيام الدهر رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم كذا في كتاب ابي ذر ورجل هنا رفع ما في رواياتنا في رواية غيره قال جا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقوله ستة ايام صلى الله عليه وسلم وان رفعتم بالنصب على الاغراء او على المفعول اي تبعوا والرفع على خبر المبتدا اي سرد وتلك وقوله اهل البيت خصص صلى الله عليه وسلم الوجه هنا البدل وهو احسن من الاختصاص وقوله ايهم يكبها الواو كذا ضبطناه عن بعض شيوخنا وبعضهم ضبطه اول بالفتح وقوله لا راس ولا خاتما من حديد بد كذا الكافة فيهم عفا الله عنا على قوله التمس ولو خاتما من حديد بد فكانه قال فما وجد شيئا ولا خاتما من حديد وعند ابن ابي جعفر خاتم بالرفع في الموضعين وفي بعض طرق جابر قد اخذته منك بعني الجمل بار بع الدنانير كما كان هذا ان في اول الحديث في روايته جمله باربع دنانير فالكلام احرا على تلك الدنانير المعهودة المذكورة فادخل الالف واللام للعهد وحذف الهاء لانه

وقوله التي اعجبها حسنها ضبط رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها كذا ضبطناه عن جميعهم واعربه النحاة على بدل الاشتمال وضبطه بعضهم حسنها بالنصب كانه يجعل الفاعل اجمالا من اجل حسنها نصبه على تمييز مفسر الخافض وتقديره لقوله لكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي بعثه به دحية الكلبي بالنصب على المفعول بعثه لان دحيه هو حامل الكتاب والرسول به لدلالة الرواية الاخرا التي بعثه به برفع دحية وقوله في السهو الى صلاة العصر وانها وعليكم السكينة بالرفع على الابتدا وعلى الرواية الاخرى وانوها تسكنون وعليكم السكينة بنصب الوجهين الرفع كما تقدم وفي حديث منافقين ثمانية منهم كلثوم الدبة كذا رواية الخدري وقد بيناه في حرف الكاف ووجهه هنا نصب ثمانية على المفعول الثاني بكلثوم واما على رواية غيره ثمانية منهم كلثوم فيرتفع على الابتدا وقوله وامرنا امر العرب الاولى برفع الهمزة وضم الراء للامر وضم الهمزة وكسر الراء لغة العرب وقد ذكرناه في حرف الهمزة وقوله ما منعك حين راشبه لبيك لم تقبل كذا ضبطه الاصيلي بضم الراء وهو اوجه واو لبعض رواته من رواه انجاحا وتكون الاشارة لخبر النبي صلى الله عليه وسلم والاشارة اما كانت من النوم على الله عليه وسلم بدليل الحديث الاخر فاطار اليه ان امكنك وفي باب اذا انفتلت الدابة في الصلاة اراني كنت ارجع مع دابتي يحتمل في ضبط الهمزة في ان في الموضعين وان بعدها او مع كسره بفتح ما قبلها وفي موضع الجر في الثاني وقوله ولو كراع شاة تحرق كذا هو في جل رواياتنا للوطا وغيره ومن الرواة من يسكن القاف ومنهم من يكسرها وقد نصبها بعضهم فقيل الاسكان على الوقف ومن كسر فقيل على خفض الجوار وقيل بل اعرب من يذكر الشاة نجا على الوصف لها واما الفتح فعلى ومصيف الكراع وهو حد قدمه عرفا اجماع نسب حسان وابو طلحة قال فهو بها حسان وابا طلحة وابيا الى سنه اما كذا الهروي في

والهروي وعند القابسي في روايته فهو بجامع حسان ابا طلحة باسقاط الواو ووجهه ان لم يكن وهما رفع نون حسان وتكون فاعلا بجما مع وابا طلحة مفعوله وفي اصل الاصيلي في غير البرذعي فهو يجتمع حسان وابو طلحة والى برفع الجميع وهو صواب ايضا وقوله في البيت العصور اذا حرجوا لم يعودوا واحرجنا عليهم كذا رويناه برفع آخرهما وقد ذكرناه في الهمزة والعين اوجه وفي حديث اخرج بعث النار فان منكم رجلا ومنى باخرج ومنا حجج الفاذا بالفتح فيهما ووجهه المفعول باخرج المذكور اول الحديث اي فانه مخرج منكم كذا ورواه بعضهم برفعهما على خبران واسم ان مضمر سنه الهرو اي فان المخرج منكم رجل وفي عند الاصيلي الرفع في الف وحده الى خبر سنه احمد بن حنبل ضبط موخر بقد رواه المخرج منكم او الف منكم مخرج وفي النزول في الصحب قال ابو بكر في روايته صالح قال سمعت سليمن بن سيار كذا هو الصواب وكذا رواه ابن ابي حدة وضبطناه بالرفع على الابتدا اي ان صالحا بين سماعه في رواية ابي بكر وابي شيبه سمعه من سليمن في هذا الحديث خلاف قوله غيره عن سليمان وبضع كسر صالح على الحكاية له للفظ قبل في السند بقوله عن صالح وكذا جاء في بعض الروايات وقال ابو بكر في روايته عن صالح قال سمعت وعند ابن ابي جعفر وبعضهم وقال ابو بكر في رواية صالح وهو وهم لانه لم يذكر في هذا السند الذي ذكر شيخا غير صالح وقول حاشا عبد الله بن قارط بفتح السين ورفع عبد الله على الفاعل هو صواب الكلام وكذا ضبطناه في فصل الصلاة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وقوله الا ان بعضهم يقول بفتح التاء وذكر في هذه الاصول عبد الله بن ابي بن سلول بجب ابن بكسر ابن سلول بالف وبحرى اعرابه على اعراب عبد الله كيف جا انه بدل من عبد الله لا نعت لانه لا يشبه الوعد الا على قول اكثر نصر وعلى قول من قال انها اعرابت فصح كتبه بغير الف وبكون مخفوضا بضاله وكذا جا محمد ابن يحيى بن ابي عمر بشله اعراب ابن هنا رفع بنع محمد كيف جا بدل له منه وابو عمر كنيه ابيه لا كنيه جده ولذلك لم ينصرف ومنصور بن عبد الرحمن ابن ابي شيبه ابن بنع بنع للمنصور وبدل منه ابن شيبه جده له وليس بابن ابيه فيتبع اعرابه وامه صفية بنت شيبه الحجبي قاله البخاري والطبري وقال ابن ابي ابراهيم هو منصور بن عبد الرحمن بن طلحه الحجبي وسماها صفية في هذه الاصول وغيرها وبجتنب فيها اللحن وتنفي الحجابة بخ حديث الدجال في حديث مجن ابو الكي اعور عينه اليمنى كان عينه طافيه كذا ضبط هذه الجملة الاصيلي بخطه برفع عينه اليمنى ونصب عينه طافيه وهو صحيح بين العربيه كانه وقف على وصفه باعور وابتدا الخبر عن صفة عينه فقال عينه كانها كذا او نصب عينه طافيه باسم كان والخبر مقدم رفعها محذوف وضبطه غير الاصيلي اعور عينه اليمنى على الاضافة وكان عينه طافيه بالرفع بخبر كان والاسم مقدر فيها اي كانها وقوله اهل الجنه ثلاثه وسلطان الى قوله ورجل رحيم رقيق القلب لكل ذي قربى ومسلم وعفيف متعفف الحديث صوابه على هذه الرواية ومسلم بالخفض عطفا على ذي قربى والاقسم الكثير وصار الثالثه اربعه وقد اسقط بعضهم في روايته لفظه ومسلم وبعضهم اسقط الواو العاطفه بعده فصح التقسيم وقد مضا ذلك في الباب قبله وقوله

اخر الطعام عمر بكافي ولا يكفوره ولا مستغنى عنه ربنا بالنصب على النداء والضراعة على من ذهب الى ان المراد بالمقدم الطعام اي يا ربنا استجب لنا واسمع حمدنا وشكرنا نعمتك او على الاختصاص على من ذهب في تفسيره الى ان المراد به الله تعالى وقد بينا ذلك في حرف الكاف ورواه بعضهم ربنا بالرفع على القطع والابتداء اي ذلك ربنا او انت ربنا ويصح فيه النصب على البدل من اسم الله في قوله اول الدعاء الحمد لله وفي حديث قتل ابي جهل انت اباجهل كذا الرواية ولكذا ذكره البخاري في رواية وغيره عن النبي ﷺ رواية الاكثر هم وهو صحيح فصيح على انه انت هذا القتيل الذليل يا باجهل بحذف حرف النداء والتوبيخ والتشفي وبدل على صحة هذا قوله في الجواب اعمد من رجل قتله قومه وقد كناه في رسمه ورواه الحموي انت ابوجهل ولكذا ذكره البخاري من رواية يونس ولكذا رواه الاصيلي والنسفي في حديث ابن ابي عدي ولغيره انت اباجهل وقوله نفسين نفيس في الشاء ونفس في الصيف اشد ملحدون من الحرة للكسر على البدل من نفسين والضم على ابتداء الخبر والفتح مفعول بحذون بعده وقوله في صفته صلى الله عليه وسلم ليس بجعد قطط ولا سبط هو بوجهين رفع رجل على القطع مما قبله ولكذا اضبطه بعض شيوخ ابو ذر وفي كتاب الاصيلي فيه وجهان الرفع والخفض ولكذا عند بعض رواة ابو ذر والصواب الرفع وانتفى المعنى الخفض لان الرجل غير السبط فلا يصح ان يكون وصفا موافقا للسبط المنفي عن صفة شعره عليه السلام بل الرجل صفة شعره الاصيلي قد من الخفض بالجوار وفي حديث جابر وكانها يعني البسر لم ينقض ثمرة بالنصب على التمييز وينقض يا بالتنبيه تحتها وانت البس رها والمراد بالثمرة التي فيه ومن رواه ينقض ثمرة يا بالتنبيه فوقها رفع ثمرة فاعلة ينقض وصح نصبها على التمييز ايضا على ما تقدم وقوله لا تشرك بصيبك سهم لذا لهم وهو الصواب وعند الاصيلي يصيبك بالاسكان وهو خطأ وقلب المعنى وافساده وقوله قد مغى فلا ضريك عنه بفتح التاء بالام وراسكانها للاسروروايه بعضهم فلا ضرب بفتح الراء التوكيد وضم الباء وثلثه قوموا فلا ضربكم ولا صلى وقوله اعدة كعدة البعير بالنصب ودواه بعضهم بالرفع وهو جايز على الابتداء والفاعل اي ما بقي عدة او اعدة في النصب اعرب واعرف حكي سيبويه في المنوبا امدة كعدة البعير على المصدر اي عد عدة وقوله رسولك ولا اقول شيئا بالرفع اي هو رسولك وقوله كراهية المربض الدواكذا اضبطناه بالرفع اي هذا منه كراهيه وهو اوجه من النصب على المصدر وقوله يبتنك او مبتة وشاهدك او ميمنه الوجه فيه الرفع في يبتنك وشاهدك وهي رواية الجمهور وقال سيبويه اي ما شاهدك به تشاهدك بالنصب اي احضرها وقوله في حديث الاشعث شهودك قال ابن ماهك شهود منه وقد ضبط بالنصب وشذه قوله البينة والاحد في ظهر كه ضبطناه بالنصب اي احضر بينتك وشهودك ويصح فيه الرفع على ما تقدم اي ما شهدك او لك به البينه وقوله ما كانوا يضعون اقدامهم الا في الطواف وقوله مهزلتان شداد اي فاتح اسد الجيف حتى يقال سموا على الكفر الخفيف بالرفع خبر مبتدا محذوف وجدته في بعض اصول شيوخنا الخيف الجبل

كانه تاول انه مفعول بفتح وجعل الخبر ما بعده وهو خطأ وليس الفتح هنا مفعولا بما قبله حكم كاشف والظهر وكذيب بنفسه هو الموضع الذي قال سمي بذلك لان البريد في حديث قطيعة بني هاشم وسقيت لفظة اذا فتح اسمه عباس ماهان وقوله اعتماني ما سنة نبيك بنصب على الاغراء وقوله قطع في مجن ثمنه ثلاثة دراهم كذا جاء في كتاب السرقة للاصيلي واخبرنا دراهم وهو الوجه وقوله عن اسيد بن ابي اسيد الدهر بصري روى عن ابي قلابة الجبل والنبا روى عنه ابن جريج رفع الدهر اخر اجيف وقع اي انا الفاعل ما يضيفونه الى الدهر او انا الخالق المقدر الذي يسبونه الدهر وقوله بالنفت الى قول من قال ان اسم من اسماء الله تعالى وكان محمد بن اسحاق يقول انا فاعل الدهر بالفتح على الظرف وقيل على الاختصاص اي انا مدة الدهر اخترف النبل والنخل واقليها واجتنى ثمارها وهذا احسن من التاويل ووجه ظاهر في الاعراب اسمعته اكلهم رضيته وهو اولى مما كانا نتاول عليه لتوافر روايات هذا الحديث الا بهذا اللفظ كله فدعا بالفاظ اخر لا يتفق فيها هذا

التاويل مثل قوله لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر فالرجوع فيه التاويل الاول لا سماع قوله انا الدهر يقلب ليلها ونهارها وقوله لا تحدث به زهيشه بالنصب على العدد كذا قيدناه على ابي ذر وقد ذكرنا اختلاف فيه بمعنى من اجل رهيشه وقوله ساعيتان تفتح لهما ابواب السماء قال الحربي الساعي والصف في سبيل الله كذا ضبطه الجياني ومتقنو شيوخنا وهو الصواب عطفا على حضرة وخبر من عطف على المبتدا وهي رواية الاكثر هم وقوله ثم تكلم ابو بكر فكلم ابلغ الناس كذا ضبطناه بالفتح ووجه فيه الرفع على الفاعل اي تكلم منه رجل على هذه الصفة وقول عمر لحفصة عن عائشة لا يغرنك هذه التي اعجبها حسنها حب رسول الله ﷺ اياها وسلم كذا رواه البخاري في كتاب التفسير وذكره في باب حب الرجل بعض نسايه دون بعض من رواية القابسي ومن رواية غيره وحب بالواو وكذا عند مسلم من رواية ابن وهب وهو بالواو بين الاشكال فيه والاول بعناه واعرا او بدل لان امه التي ذكر بين انه يريد اسماء بنت عميس ثم اخبر انها ايضا ممن ذكر في قصة لان ابا طلحة زوجها وخبر كانت الاولى في قوله كانت اعطت وهو المقصود بالخبر وقوله فشام السيف فيها هو وذا جالس كذا عند شيوخنا ورواه بعضهم جالسا ولا يصح ان جعلت ذا الخبر المبتدا لان جالسا نصبا على الحال وان جعلت ذا من صلة هذا كان جالس رفعا خبرا للمبتدا ولكذلك في هذا الحديث والسيد ملك في بده كذا الاكثر هم على الخبر وعند الفارسي ملكا وقوله في حديث يسقوط صفية المراة رواة بعضهم بالرفع وله وجه على الابتداء والخبر فيما يفعل بها اي يتعقبونها وافيموها او هي اولى بالمبادرة ونحوهذا او الاضمار فيه النصب على الاغراء والتخصيص وقوله في الذي وصفه نافيه ولا يمس طيبا اخذ من رائحة

بفتحها على المبتدا والخبر المقدر ولا يصح غيره لانه بنيت لا يصح اضافة الفعل اليه وقوله اسما النبي
اي راضية بالنصب على الحال ويصح فيه الرفع على خبر المبتدا المحذوف وفي حديث جبريل
بدا امرت رويناه بفتح التاء اي امرت ان اصلي بك وامرت بالفتح وهي رواية الكافة اي
شرع لك يا محمد وعُهِدَتْ به وفي حديث الشارب الخمر فواسه ما علمت انه يحب الله ورسوله
بضم التاء وفتح الهمزة من آسه وما علمت هذا بمعنى الذي بنيت بنفي اي علي فيه او الذي اعلم
او فيما علمت انه كذا وهذه رواية الجماعة وضبطها وعند ابن السكن علمت بفتح التاء على جهة
التقريب للمخاطب الذي سبه اي لقد علمتك بهذه الصفة او للذي علمت به هذا فلم تُسِبْه اذًا
وقوله انا ابو حسن القوم والسدا ايم مكفي كذا ضبطناه بالتنوين في النون ورفع الميم اي انا
ابو حسن المشهور والمعلوم صواب رايه وشبيه هذا ايها القوم على النداء المفرد وكذا رواه
الصدفي والباجي بالرفع على النعت بكسر الميم وحذف التنوين على الاضافة اي زعيم الجماعة
وسقطها وقد ذكرناه في القاف وقوله فهرة عبدًا او وليدًا صوابه تنوين غيره وانباع
عبدًا وليدًا واعرابها على البدل لا على الاضافة وقد ذكره الحذاق بغير
تنوين على الاضافة وقد ذكرناه في حرف العين وقوله كذا قال من خبر ربيعة بن قوق ثلاث سنين
كذا في حديث ابن جريج عند مسلم ومعناه فوق ثلاث ليال الى يوم وهي وتصدا الايام المتصمن
الليالي لها [illegible] ما التقى الثلاث هي حتى يفرق بيننا الفرقة
وفي خبر ابي رهم كان يوم الثالث كذا للغافري وعند الطبري اي يوم الليلة الثالثة
وعندها يوم الثالث وفي حلوة الليل مثنى مثنى قوله ابن عمر لابن سيرين انك لفحم ان لا تدعني
استغفري لك الحديث كذا قيدناه عن الاسدي ومتقني شيوخنا بشد الاوضم تدعني
استغفري بالفتح وتشديد بعضهم تخفيفها وضم استغفري وفي لان يتلج حرف احد كرفيما يريد
كذا في كتاب العسلي في باب الشعير بفتح الياء الاخرة والوجه سكونها كما لغيره او اثبات الفاء
قرب لمن فتح او حي يربه كما جاء في غير هذا الموضع في الصحيحين لكن قد خرج ابو ذر والاصيلي
وجه على العطف على حذف حرف العطف كما حكاه المازني عن العرب او على بدل الفعل
من الفعل واجرا اعراب يرب على يسئي وقوله ذاكرًا بالنصب على الاعراب الزموها تكتب
بالجزم على جواب الامر او رفع اثار كم على ما لم يسم فاعله وسقط من كتاب ابن الحذاء تكتب فعلى
هذا يتصب ايضا اثار كم على المفعول بفعل مضمر اي احتسبوا اثار كم وكذا ضبطه في هذه
الرواية بعض شيوخنا عن الجياني وقوله في الكافرين حتى يقضي بين الخلق نبري سبيله اما
الجنة واما النار بنصب سبيله على المفعول الثاني والمفعول الاول مضمر اي يبري
هو سبيله ويسلك به طريق نجوته من الجنة او النار وقوله ان في هذا لحيث فلانا فاجه
كذا للرواة بفتح الباء وكذا يقوله الرواة والاكثر من لغتها ومذهب سيبويه في مثل هذا
من المضاعف اذا دخلت عليه الفاء بضم الاول مراعاة للواو التي بعدها في الاصل لان
الحاء حقيقة فكان ما قبلها وكذا الواو بعدها التي توجبها الضمة ولا يكون ما قبل الواو الا

هذا في المذكر واما المونث مثل احبها ولم يرد فيها فلا يكون ما قبل آخرها الا مفتوحا مراعاة للالف
وشبهه قوله لم يغيره شيطان وقوله انا لم نرده عليك الا انا حرم ولم نرده عليكم في خبر الحديبية
ورده من حيث اجتمعت له ضبط الشيوخ منه ولغة الحجازيين يغيره ونرده بالفتح والوجه له
وصوابه نرده بالضم لما تقدم ولان اصله نرده وبالضم على الصواب وجدته في الموطا بخط خالي ابي عبد الله وكذا رواه الاستاذ ابو القاسم وكذلك قوله في بيع الطعام الطعام اذهب ذوه
وفي حديث النعمان في العطية لا تشهدني على جور وكذلك قوله ومن يستعفف يعفه الله بالضم على ما تقدم
وكذلك قوله لم تسبه النار الوجه الضم وكذلك قوله لا تسبه والرواة يفتحون جميع ذلك الا قليلا
من المتقنين وقوله لم فعلت قال خشيتك يا رب بالنصب على المصدر او نصب على مفعول من اجله
وقوله اخف الحدود ثمانين كذا رواه السجزي بالفتح فيما علي جواب السوال اي اجلد حد
اخف الحدود ثمانين فاخف مفعول وثمانين بدل منه وعند العذري وغيره اخف الحدود
ثمانون على المبتدا وخبره والاول اوجه واصح وقوله هذه مكان عمرتك ضبطناه بالرفع
على الخبر اي عوض عمرتك الغائبة وبالنصب على الظرف قال بعضهم والنصب اوجه والرفع
غيره والعامل فيه محذوف تقديره هذه بدل منه كائنة مكان عمرتك او يجعلونه مكانها ونحوه والرفع
عندي هنا الصحيح لانه لم يرد به الظرف والمكان وانما اراد به عوض عمرتك الغائبة وضاع
عنها وقوله فهذا اوان قطعت ابرى فيه الضم على الخبر المبتدا هذا والنصب على الظرف
وقال بعضهم لا يجوز فيه الا ذلك وبنيت على الفتح لاضافته الى مبني وهو الفعل الماضي اذ
المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وقوله الذهب بالذهب مثل مثل وبعد الا مبني
مثلا مثل وقوله في خبر عائشة وامر سلمه لقد رايتهما ينعتان الغزل على ظهورها اكثر
الروايات فيه فتح الغين وقال الشيوخ صوابه ضمها على الابتداء والقطع وقد ذكرناه في
حرف القاف وبينا وجه ذلك وبعناه ومن رواه شقران بضم اوله ووجه صواب الرواية
بالنصب عليه واوضحنا معاني الوجهين بما يغني عن اعادته وقوله اليس هذا خيرا له كذا
الاكثر شيوخنا وعند ابن جعفر خيرا بالنصب وفي حديث ابن ظفر ما ينبغي ان يرجع كما جاء
الرواية في البخاري في المغازي بالضم زاد في رواية ابن السكن لا طلبتها بعد الذي رجع دل
عليها في رواية الحذف الكلام والوجه جزما منصوب بالمفعول الثاني لظننتها الاولى بما
جاء في غير هذا الباب ان ما بعد جزع وما هنا هي المفعول الاول بعد الى وقوله الذي تظنوا الذي
افعل من اظ التي لها جزما مبني من الموتة وليست هنا نافيه الا اذا اضمرنا رواية الرفع
في جزع وخرجناه وجها فتكون نافيه وتكون مفعول تظنوا محذوفا اي تظنوا الجزع
وما يجزع لا سببا على من امر بزوجها وقوله صدية بفتح الصاد وكسرها مبني على السكون
على جواب الامر فيما بعده بعضهم وكذا قيده الجوهري وضبطناه عن شيوخنا احدهما بالرفع
والجواب على هذا مضمر اي فانا تهرك به وشبهه وفي حديث فاطمة بنت قيس وعتاب
يقع عليها نفقه دون كذا هو في اكثر النسخ في يسلم على الاضافة وكذا قيده ناه على معاني

قول الحميدي قول عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم انما اليهود لتعذب في قبورها وأهدي لها حاكم نقل هذا تصحف به على بعض رواة هذا في جميع النسخ هنا والصواب في ما بعده عن عائشة لانه انما كان لها من يصدقه وكذا جاء في مسند ابن ابي شيبة سيأتي وأهدت الى عائشة كما وفي باب العطة بالليل حديث صدقة بن عبيد عن معمر عن الزهري فرحمه عن ام سلمة وعمرو يحيى بن سعيد عن الزهري عن امرأة من ابي سلمة عمرو هنا وما بعده مخفوض على معطوف على معمر والقابل وعمرو ابن عيينة ووقع عند الحموي والمستملي في هذا الطريق الثاني عن سفيان عن ابن ابي نجيح عن ام سلمة كذا ذكر في الحديث بعده وغيرها عن امرأة عن ام سلمة وفي مناقب عبد الله بن سلام قال فنزلت هذه الآية وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله الآية قاله الاوزاعي قال الصلت الآية او في الحديث في هذا الكلام تلفيف واشكال ومعناه قاله الاوزاعي قال مالك هذا القول لي من عند نفسه اي فنزلت هذه الآية او هو في روايته في الحديث وقائل هذا عنه هو العتبي والله اعلم وفي الوليد المغازي فذكرت ذلك لقتادة فقال العشير الدائر لقتادة وشعبة وكذا هو عند ابن السكن بينا قال شعبة فذكرت ذلك لقتادة وفي غزوة ذات السلاسل عن ابي عثمان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث عمرو بن العاص على جيش ذات السلاسل قال قاتلت فقلت اي الناس احب اليك القابل فانبته عمرو بن العاص وفي تفسير سأوكم حرث لكم الآية يحيى ابن سليم قال صالح الاحمر وغيره عن ابي هريرة ونافع عن عبد الله بن عمر فانبته هنا معطوف على الاعرج وفي مسلم في حديث الاوزاعي عن عبدة ان عمر بن الخطاب كان لا يجهر بسم الله الرحمن الرحيم وعد ذلك الحديث ثم قال وعن قتادة ان كعب اليه هو معطوف على عبدة الاوزاعي قابل وعن قتادة حدث بالوله الحديث عن عبدة وما بعده عن قتادة وفي تفسير هود ابراهيم بن موسى انا هشام عن ابن جريج واخبرني محمد بن ابي جعفر القابل واخرف هو ابن جريج وقد حاجبنا قبله في الحديث الآخر وفي مسلم في باب من لقي الله بشهادة ان لا اله الا الله في حديث ابي بكر ابن ابي النضر وذه والتمرتة وقال مجاهد وذو النوى سواء قال عبد الغني ملحوظ بعرف بحيى المذكور في السند هو حاكى ذلك عن محمد وفي حديث ابي هب الآتي قبيله في ثالث هذه الاشارة والصحيح في هذه المي النفرة التي بين الاسهام والسباب وقد ذكر مفسرا في غير هذه الاصول ورواه الدارقطني مفسرا وذكره الخطيب وفي باب الاحكام المرأة على عمتها وذكر في الحديث وخالتها فذكر خالتها بنات المنذله قابل قوى ابن شهاب وفي صحيح الراقي في حديث سفين عن الاعش عن مسلم عن مسروق ولذلك ايضا حاكى مسلم في الرقبة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يحيى القطان عن سفيان الثوري عن الاعش وقال احمد بن شبيب احمد بن ابراهيم وقد جاء في كتاب البخاري ايضا مفسرا قال يحيى السعيد شبيب به منصورا وشبله في الحكم

على الروح الاعمش عن شقيق عن عمرو بن الحارث عن زينب امرأة عبد الله بن مسعود قال فذكرت لابراهيم فحدثني ابراهيم عن ابي عبيدة عن عمرو بن الحارث قابل فذكرت لابراهيم هذا الاعش وفي باب ما يكره من الجلوس في كتاب الصيد قوله تابعه سليمان عن شعبة عن المنهال هو سليمان بن المنهال هو شعبة القابل والمنهال هو شعبة وفي باب من اكتوى او كوى حديث عمران بن ميسرة لرقبة الاسدي عن ابن عيينة فذكرت لسعيد بن جبير قابل هذا حبيس وهو بين في كتاب الرقاق وفي باب مسح الراقي الوجع بيده يحيى عن سفين عن الاعش عن مسلم عن مسروق عن عائشة الحديث ثم قال فذكرت لمنصور فحدثني به عمرو ابراهيم عن مسروق القابل فذكرته هو سفين وفي باب وضع النبي صلى الفخذ سليمان يعني النبي عن ابي عثمان قال النبي فوقع في نفسي منه شيء فقلت حدثت كما ولدا فلم اسمعه من ابي عثمان ثم رجعت الى كتابي فوجدت عندي مكتوبا فيما سمعت فيه لطيفة كما تراه ومعناه ان النبي وضع في نفسه شيء من سماعه هذا الحديث من ابي عثمان حتى رجع الى كتابه وقوله قلت اي لنفسها خاطبها في تشكلها وتذكاره وفي حديث ذي اليدين عن مسلم عن روايه عمرو الناقد اخر الحديث قال واخبرت عن عمران بن حصين انه قال وسلم قابل واخبر هو يحيى بن سعيد راوي الحديث عن ابي هريرة وفي الجماعة في باب الامر بالظهر ابو بن سليمان ابن بلال عن ابو بكر سليمان قال صالح الاحمر وغيره عن ابي هريرة ونافع عن عبد الله بن عمر فانبته هنا معطوف على الاعرج وفي مسلم في حديث الاوزاعي عن عبدة ان عمر بن الخطاب كان لا يجهر بسم الله الرحمن الرحيم وعد ذلك الحديث ثم قال وعن قتادة ان كعب اليه هو معطوف على عبدة الاوزاعي قابل وعن قتادة حدث بالوله الحديث عن عبدة وما بعده عن قتادة وفي تفسير هود ابراهيم بن موسى انا هشام عن ابن جريج واخبرني محمد بن ابي جعفر القابل واخرف هو ابن جريج وقد حاجبنا قبله في الحديث الآخر وفي مسلم في باب من لقي الله بشهادة ان لا اله الا الله في حديث ابي بكر ابن ابي النضر وذه والتمرتة وقال مجاهد وذو النوى سواء قال عبد الغني ملحوظ بعرف بحيى المذكور في السند هو حاكى ذلك عن محمد وفي حديث ابي هب الآتي قبيله في ثالث هذه الاشارة والصحيح في هذه المي النفرة التي بين الاسهام والسباب وقد ذكر مفسرا في غير هذه الاصول ورواه الدارقطني مفسرا وذكره الخطيب وفي باب الاحكام المرأة على عمتها وذكر في الحديث وخالتها فذكر خالتها بنات المنذله قابل قوى ابن شهاب وفي صحيح الراقي في حديث سفين عن الاعش عن مسلم عن مسروق ولذلك ايضا حاكى مسلم في الرقبة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يحيى القطان عن سفيان الثوري عن الاعش وقال احمد بن شبيب احمد بن ابراهيم وقد جاء في كتاب البخاري ايضا مفسرا قال يحيى السعيد شبيب به منصورا وشبله في الحكم

عن انس ان حدثه مكية الهاني حدثه عايدة علي انس وهي امه وقابل ذلك انس وقال ابو عمر بن عبد البر
اياما عايدة علي اسحق وان قابيل ذلك مالك وهو غلط عند هم وفي البخاري في اخر حديث الافك
وما قلع عن هشام قابل هو ابو الربيع سليمن بن داود شيخ البخاري المذكور ولا في سند الحديث
وفي باب رجمي الاسود رسوله قال وبلغنا ان النبي صلي الله عليه وسلم رجمي البقيع قابيل ذلك والذي
بلغه هو ابن شهاب كذا جاء مبينا في موطا وهب وفي اخر باب الدليل علي ان الحر ليتوارث المسلمين
وكرحديث علي عن سفين عن ابن المنكدر سمع جابرا قال النبي صلي الله عليه وسلم اوقد جا
مال البحرين ثم قال اخر الحديث وما عمرو عن محمد بن علي عن جابر قابيل هذا هو سفيان وقد جا
مبينا في رواية ابي ذر وابي الهيثم وفي باب خير مال المسلم اسحق انا روح انا ابن جريج حديث
اذا كان جمع الليل ثم قال اخره واحسبه في عمرو بن دينار سمع جابرا القابيل واخبرني عمرو هو
ابن جريج وفي الباب نصر بن علي انا عبد الاعلي عن ابيه عن نافع حديث الهرة وقد تقدم
وفي مسلم في باب الحوض هارون بن سعيد الايلي انا ابن وهب اما ابو اسامه عن ابي حازم
عن سهل عن النبي صلي الله عليه وسلم وعن النعمان بن ابي عياش عن ابي سعيد القابيل وعن النعمان
ابو حازم وبينه في العود في الصدقة ما ابراهيم بن موسي الرازي واسحق بن ابرهيم قالا
انا عيسي بن يونس ما الاوزاعي عن ابي جعفر محمد بن علي وذكر الحديث ثم قال وما ابو كريب
انا ابن المبارك عن الاوزاعي سمعت محمد بن علي يحدث عنه ثم قال وما احمد بن عبد الصمد
ما حرب حدثني يحيي بن ابي كثير حدثني عبد الرحمن بن عمرو ان محمد بن فاطمه بنت رسول الله صلي
الله عليه وسلم حدثه بهذا الاسناد بنحو حديثها فيه تلفيف واشكال ومراده بحو حديث
عيسي وابن المبارك المذكورين في السند من الاوزاعي وعليهما يعود الضمير وعبد
الرحمن ابن عمرو المذكور في السند اوله هو والاوزاعي وابو جعفر محمد بن علي شيخه المذكور ولا هو
ابن فاطمه المذكور اخرا وفي البخاري في باب الطيب للاحرام ما منصور عن سعيد بن جبير
كان ابن عمر يدهن بالزيت فذكرته لابرهيم فقال ما تصنع بقوله حدثني الاسود عن عايشه
الحديث القابيل فذكرته لابرهيم منصور وابرهيم هو القابيل لما تصنع بقوله لما عارضه غيره
من قوله حدثني الاسود قال القابسي لم يجز ما يصنع يا ليت يريد سعيد بن جبير الذي حدث
بالاول وما تصنع انت بذلك وما الحديث به يعارضه وما تصنع نحن فعندنا ما عارضه
وفي مسلم في الحيار في حديثه عبد الله بن عمر عن ابي برده وابي موسي لما اصيب عمر الحديث
وفيه فذكرت ذلك لموسي بن طلحه ذاكرها عبد الملك بن عمير راويه عن ابي برده وفي
باب وكوبه البقر ما محمد علي ثابت عن انس قال وظني سمعته من انس هو القابيل هو
محمد وفي فضل من عمل في سبيل الله ما سعيد بن منصور ما سفيان عن عمرو بن يحيي عن
ابن نسر وما محمد بن عبد الله بن نمير عن ابيه القابيل وما محمد بن عبد الله بن نمير هو سفيان كذا وقع في مسند
منصور وفي حديث نفي الشهادة ما ابو خالد الاحمر عن شعبه عن قتاده وحميد عن انس الدراوردي
عن حميد ابو خالد الاحمر وحميد معطوف علي سعيد لا قتاده وفي حديث نفس الجزء مسلم

يحيي بن حبيب ومحمد بن عبد الاعلي كلاهما عن المعتمر قال ابن حبيب ما معتمر بن سليمان سمع
التيمي سمعت ابي يحدثه ابو نضره عن جابر الحديث ثم قال وعن عبد الرحمن بن مهدي سفيان عن
جابر القابيل وعن عبد الرحمن هو سنبيق التيمي روي ذلك عنه وفي حديث الحوض ما هرون بن
سعيد الايلي انا ابن وهب اما ابو صخره عن ابي حازم عن سهل بن النبي صلي الله عليه وسلم وعن
النعمان بن ابي عياش عن ابي سعيد عن النبي صلي الله عليه وسلم ابو حازم يقول علي النعمان وفي
قوله تعالي يوم نقول لجهنم الايه فاخبرنا عن سعيد عن قتاده وذكر الحديث شك الظهر وعنده
النجيرمي فاخبرنا سعيد وكلاهما يعني بذكر هذا ابين عبد الوهاب هو الذي حدثه به
عن سعيد والقابيل فاخبرنا عن سعيد هو الزري والذي يقول في الرواية الاخري فاخبرنا
سعيد هو عبد الرحمن بن عطاء وفي كراء الارض ما يذهب في كتاب البخاري قال في اخر حديث ثابت
رافع وكان الذي نهي عن ذلك ما لو نظر فيه ذو الفهم الي اخر القول قال القابسي هذا الكلام
معن يقول رافع وقال ابو ذر هو من قول ربيعه وغيره من قول الليث وهو اصح وكذا جاء عند علي
ابن ملهم الصدائي في ذلك سيناتي اول الكلام وقال الليث الكلام معروف الليث وهو راوي الحديث
في الام عن ربيعه وخوه في رواية المستمع عنه قال البخاري من هنا قول الليث اراه وكان
الذي في باب نهي يسجد من خلف الامام حدثني ابو اسحق حدثني عبد الله بن بريده نحو البرا
وهو غير كذا وبه قال ابن معين قوله وهو غير كذا وبه من صنعه عبد الله بن صفوه البرا ذا يقال
في حديث رسول الله صلي الله عليه وسلم ذلك وجعل الكلام علي اسحق وهو السبيعي لسبيعي
رحمه الله وما ينكر من ذكر الصحابه بذلك لاعلي طريق الحاجه لتركيبهم وعدم علمهم بكل طريق الفوز من
الحديث كقوله في الحديث الاخر ابا موسي وهو عندي ثوتوق وقول ابي مسلم الحوطي في
حديثي الحبيب الامين عوف بن مالك وقول ابن مسعود حدثني الصادق المصدوق في النبي
صلي الله عليه وسلم مع ان البخاري قد قال في الصحيح في بعد الحديث قال ابو اسحق وراوي بعد
النبي صلي الله عليه وسلم فقد صار بعد لسما ايضا مزية العصمة وفي باب التيمن في الاكل حديث
عبد الله ان ابا عبد الله ابا بكر شعبه عن اشعث الحديث وفي اخره وكان قال بواسط قبل ذلك
كله القابيل بواسط المذكور شعبه وفي مسند البخاري في حديث الحسن بن عبيد الله عن سعيد
بصق عليه امه من المسلمين الحديث ثم قال حدثت به شعيب بن الحباب قابل هذا اسلام
ابو ذر اي طبخ كذا بينه النسائي وفيه وكان زيد بكر علي عهدنا ربعا هو زيد بن ثابت فكذا بينه
ابو داود وفي حديث اسما في الحج عند مسلم ومثله في البخاري فاعتمرت انا واخوها عائشه والزبير
وفلان وفلان فاما دخلت البيت اطلقنا ثم اهللنا من العشي بالحج وفي الرواية الاخري في البخاري
حتي اذا كنا بمني فاما دخلت البيت اطلقنا ثم اهللنا من العشي بالحج فاما اعتمرت انا واخي عبد الله
فسمحت ما البيت من اجل حيضتها وامرتها فاهلت بالعمره من التنعيم قبل ان تقدم مكه فقضت
وفي الدعا علي المسبه ذكر هرون بن سعيد الايلي ثم قال حدثه به محمد بن عبد الرحمن بن حميد
قابل هذا معوبه بن صالح راوي الحديث اولا عن حبيب بن عبيد وفي حديث ابن عطاء بن ميناء

القعنبي وعبد الله بن يوسف التنيسي قالوا نا مالك بن انس ح والقعنبي قال نا مالك عن
يحيى بن سعيد التيمي يريد انه اقرهم عليها قرؤا عليه وقوله فهم اول الحديث حدثنا ابن
شهاب قال اكل يحيى بن يحيى قرأته الحديث عليه مسندها عن مجمعه عنده قال نعم وهو
نعم اقرأ ما قرئ عليه ومن شرطه من اصحاب الحديث وملك مرة يقوله ومرة انكره على
طالبه بينه وقال لهم تحدثون بقراءتكم وانا اسمع فلا انكر وشك ليحيى بن يحيى وغيره عن مالك
وسفيان وغيرهما في الكتب كثير وقد يدخل به الاشكال على من لا يعلم الغرض فيه وقوله انا
وكافل اليتيم كهاتين واشار بالوسطى والتي تليها قيل المشير هو مالك بن انس والتي تليها
السبابه كذا جاء مبينين في صحيح مسلم واشار مالك بالسبابه والوسطى وجاء في الموطا من
رواية ابن بكير انه من قول النبي صلى الله عليه وسلم قال واشار النبي صلى الله عليه وسلم باصبعيه
والتي تليها الابام وقوله كما سره على هشام بن عامر فانى في عمران بن حصين فقال لها ذات يوم
الكم تحدثون في الحديث قابل هشام وسياق الحديث يدل عليه ورواه اليسع قدي فاتى
عمران بهم وتهم وفي فضائل ابن الزبير قال عبد الله بن جعفر بن الزبير انا ذكر اذ تلقينا رسول
الله صلى الله عليه وسلم انا وانت وابن عباس قال نعم فحملنا وتركك كذا رواه مسلم الصبيح
في حملنا هنا عابد علي عبد الله بن جعفر والمتروك ابن الزبير ورما اوهم ظاهره خلاف ذلك
بدليل الحديث الاخر بعده في مسلم عن عبد الله بن جعفر انه عليه السلام قدم من سفر فسبق
به الينا فحملني بين يديه ثم جيء باحد ابني فاطمه فاردفه خلفه وكذا وقع في مصنف ابي
شيبه وكتاب ابن ابي خيثمه ان القابل او احد عبد الله بن جعفر وحمله عليه اولا وهو الاشبه
بان يكون ابن جعفر المحمول لقربابه وذكر البخاري الحديث والنسائي وقاله في اوله ان
ابن الزبير قال لابن جعفر وابي لكم جواب عليه بقوله قال نعم فحملنا ابن لها وذكرانه من كابني
المحمول والمتروك والاول محتاج الى اضمار وقال ويقوى الكلام الا ابن جعفر وتقديم نعم
قبل ذكرنا مركلا ابن جعفر بقوله فحملنا وتركك وفي حديث عقبه بن عامر مما من مسلم
يتوضا فيحسن وضوءه ثم يقوم فيصلي ركعتين الا وجبت له الجنة قال فقلت ما اجود هذه فاذا
قائل بين يدي قال التي قبلها اجود منها فنظرت فاذا عمر قال اني قد رايتك جئت آنفا قال
ما من مسلم يتوضا فيبلغ او فيسبغ الوضوء ثم يقول اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الا فتحت له ابواب الجنة الثمانية يدخل من اي ابوابها شاء
رواه مسلم وابو داود والترمذي وقال حسن صحيح وابن ماجه والنسائي في اليوم والليلة
وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرط الشيخين وقد اخرجه مسلم بلفظ
ما منكم من احد يتوضا فيبلغ او فيسبغ الوضوء ثم يقول اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الا فتحت له ابواب الجنة الثمانية يدخل من اي ابوابها شاء
وفي حديث لا نقد موا رمضان قال مسلم نا ابو بكر بن ابي شيبه وابو كريب قالا نا وكيع كذا عنده
بالسين فندي وبالضم وفي روايه العذري وابن ماهان قال ابو بكر نا وكيع فيما اقابل من هو
وفي حديث الجيش الذي يخسف به في حديث مجمر بن شيء نعه الى يوسف بن ماهك قال احرف
عبد الله بن صفوان عن ام المومنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القرامونس هاهنا
في هذا الطريق بوعايشه قاله الدارقطني وكذا جاء بعده من روايه عبد الرحمن بن مهدي عن مالك
ابن ابي ربيعه عن ام المومنين غير مسماة ايضا وجاء من روايه عبد الله بن الزبير عن عايشة مفسرا
وقد ذكره مسلم من روايه الحارث بن ابي ربيعه وعبد الله بن صفوان معا عن ام المومنين
قال الدارقطني والحديث معروف به مرسلة ام المومنين وقد ذكره مسلم ايضا عن عبد الله بن صفوا
عن حفصه وفي بعض روايات البخاري في حديث الريح فطلبوا الارض وطلبوا العضوا
الطالبون هنا وفاة الريح لا الاخرون وذكر مسلم في حديث وفد عبد القيس قال سعيد وهو
عن ابي عروبه وذكر قتاده اياه نضره عن ابي سعيد الخدري في هذا الحديث ان اسامة الهم
وفيه تلفيف وبيانه ما جاء في كتاب سعيد بن منصور عن سعيد بن ابي عروبه قال قتاده وذكر
ابو نضره عن ابي سعيد وفي مسلم ذكر اهبه السبي الى الصلاة نا ابو بكر بن ابي شيبه نا معويه
ابن هشام عن شيبان بهذا الاسناد كذا ذكره وانما اراد عن شيبان عن يحيى بن ابي كثير المذكور
في السند قبله من روايه معويه بن سلام عنه فان معويه بن سلام من جملة شيبان وهذا لا
يخفى وفي لفظ مسلم جمل وانما يعرف ما ذكرناه وفي مسلم نا ابو بكر بن ابي شيبه وابو سعيد الاشج
قالا نا وكيع عن الاعمش حديث من قتل نفسه بحديده فرقال ونا زهير نا جرير وابو سعيد بن عمرو
الاشعثي نا عبثر وحدثني يحيى بن حبيب الحارثي نا خالد يعني ابن الحارث نا شعبه كلهم
بهذا الاسناد مثله كذا جاء وبيانه كلهم عن الاعمش بهذا الاسناد فانه حذف الكلا يعني معويه
السامع انهم من رواة الاعمش في ترك الجهاد لبر الوالدين مسلم نا ابو بكر نا ابن بشر عن
مسعر وحدثني محمد بن حاتم نا معويه بن عمرو عن ابي اسحق وسالم بن نوح عن العمري
عن زايدة كلاهما عن الاعمش جميعا عن حبيب بمعوله كلاهما يعني زايدة وابا قوله جميعا
يعني الاعمش ومسعرا وفي الطهاره في كتاب مسلم في باب صفه الوضوء عبد الله بن بريعاد
ابا ابي ثور قال في اخراجه بهذا حديث ابن معاذ قيل يحيى معاذ بن معاذ العنبري انه عبد الله
وفي باب تسوية الصفوف مسلم نا يحيى بن يحيى نا ابو خيثمه عن سماك بن حرب وذكر حديث
ثم قال ونا حسن بن الربيع وابو بكر بن ابي شيبه قالا نا ابو الاحوص وساقه به الى عوانه
بهذا الاسناد يريد ان ابا الاحوص وابا عوانه رواه عن سماك مسنده الاول فاختصر لفرقه
الحفاظ بحفظها ورواية سماك وشك في اول الحديث وذكر مسلم الحديث عن بشر بن خالد
ابن غريبة يرفعه لقنوا موتاكم ثم قال ونا قتيبه نا الدراوردي وابو بكر بن ابي شيبه نا خالد
واسم ابن مخلد نا سليمان بن بلال جميعا بهذا الاسناد مرفوعا بن عجلان وعن غريبه مسنده المتقدم مرفوعا
الحديث بشر وفي حديث خلقه في الزكاة بشر الكاتب ثم قوله ما اجد لي ولكل احد ذهبا

الفقعسي وعبد الله بن يوسف التنيسي قالوا نا مالك بن انس ح والقعنبي قال نا مالك عن
يحيى بن سعيد التيمي يريد انه اقرهم عليها قرؤا عليه وقوله فهم اول الحديث حدثنا ابن
شهاب قال اكل يحيى بن يحيى قرأته الحديث عليه مسندها عن مجمعه عنده قال نعم وهو
نعم اقرأ ما قرئ عليه ومن شرطه من اصحاب الحديث وملك مرة يقوله ومرة انكره على
طالبه بينه وقال لهم تحدثون بقراءتكم وانا اسمع فلا انكر وشك ليحيى بن يحيى وغيره عن مالك
وسفيان وغيرهما في الكتب كثير وقد يدخل به الاشكال على من لا يعلم الغرض فيه وقوله انا
وكافل اليتيم كهاتين واشار بالوسطى والتي تليها قيل المشير هو مالك بن انس والتي تليها
السبابه كذا جاء مبينين في صحيح مسلم واشار مالك بالسبابه والوسطى وجاء في الموطا من
رواية ابن بكير انه من قول النبي صلى الله عليه وسلم قال واشار النبي صلى الله عليه وسلم باصبعيه
والتي تليها الابام وقوله كما سره على هشام بن عامر فانى في عمران بن حصين فقال لها ذات يوم
الكم تحدثون في الحديث قابل هشام وسياق الحديث يدل عليه ورواه اليسع قدي فاتى
عمران بهم وتهم وفي فضائل ابن الزبير قال عبد الله بن جعفر بن الزبير انا ذكر اذ تلقينا رسول
الله صلى الله عليه وسلم انا وانت وابن عباس قال نعم فحملنا وتركك كذا رواه مسلم الصبيح
في حملنا هنا عابد علي عبد الله بن جعفر والمتروك ابن الزبير ورما اوهم ظاهره خلاف ذلك
بدليل الحديث الاخر بعده في مسلم عن عبد الله بن جعفر انه عليه السلام قدم من سفر فسبق
به الينا فحملني بين يديه ثم جيء باحد ابني فاطمه فاردفه خلفه وكذا وقع في مصنف ابي
شيبه وكتاب ابن ابي خيثمه ان القابل او احد عبد الله بن جعفر وحمله عليه اولا وهو الاشبه
بان يكون ابن جعفر المحمول لقربابه وذكر البخاري الحديث والنسائي وقاله في اوله ان
ابن الزبير قال لابن جعفر وابي لكم جواب عليه بقوله قال نعم فحملنا ابن لها وذكرانه من كابني
المحمول والمتروك والاول محتاج الى اضمار وقال ويقوى الكلام الا ابن جعفر وتقديم نعم
قبل ذكرنا مركلا ابن جعفر بقوله فحملنا وتركك وفي حديث عقبه بن عامر مما من مسلم
يتوضا فيحسن وضوءه ثم يقوم فيصلي ركعتين الا وجبت له الجنة قال فقلت ما اجود هذه فاذا
قائل بين يدي قال التي قبلها اجود منها فنظرت فاذا عمر قال اني قد رايتك جئت آنفا قال
ما من مسلم يتوضا فيبلغ او فيسبغ الوضوء ثم يقول اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الا فتحت له ابواب الجنة الثمانية يدخل من اي ابوابها شاء
وفي حديث لا نقد موا رمضان قال مسلم نا ابو بكر بن ابي شيبه وابو كريب قالا نا وكيع كذا عنده
بالسين فندي وبالضم وفي روايه العذري وابن ماهان قال ابو بكر نا وكيع فيما اقابل من هو
وفي حديث الجيش الذي يخسف به في حديث مجمر بن شيء نعه الى يوسف بن ماهك قال احرف
عبد الله بن صفوان عن ام المومنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القرامونس هاهنا
في هذا الطريق بوعايشه قاله الدارقطني وكذا جاء بعده من روايه عبد الرحمن بن مهدي عن مالك
ابن ابي ربيعه عن ام المومنين غير مسماة ايضا وجاء من روايه عبد الله بن الزبير عن عايشة مفسرا
وقد ذكره مسلم من روايه الحارث بن ابي ربيعه وعبد الله بن صفوان معا عن ام المومنين
قال الدارقطني والحديث معروف به مرسلة ام المومنين وقد ذكره مسلم ايضا عن عبد الله بن صفوا
عن حفصه وفي بعض روايات البخاري في حديث الريح فطلبوا الارض وطلبوا العضوا
الطالبون هنا وفاة الريح لا الاخرون وذكر مسلم في حديث وفد عبد القيس قال سعيد وهو
عن ابي عروبه وذكر قتاده اياه نضره عن ابي سعيد الخدري في هذا الحديث ان اسامة الهم
وفيه تلفيف وبيانه ما جاء في كتاب سعيد بن منصور عن سعيد بن ابي عروبه قال قتاده وذكر
ابو نضره عن ابي سعيد وفي مسلم ذكر اهبه السبي الى الصلاة نا ابو بكر بن ابي شيبه نا معويه
ابن هشام عن شيبان بهذا الاسناد كذا ذكره وانما اراد عن شيبان عن يحيى بن ابي كثير المذكور
في السند قبله من روايه معويه بن سلام عنه فان معويه بن سلام من جملة شيبان وهذا لا
يخفى وفي لفظ مسلم جمل وانما يعرف ما ذكرناه وفي مسلم نا ابو بكر بن ابي شيبه وابو سعيد الاشج
قالا نا وكيع عن الاعمش حديث من قتل نفسه بحديده فرقال ونا زهير نا جرير وابو سعيد بن عمرو
الاشعثي نا عبثر وحدثني يحيى بن حبيب الحارثي نا خالد يعني ابن الحارث نا شعبه كلهم
بهذا الاسناد مثله كذا جاء وبيانه كلهم عن الاعمش بهذا الاسناد فانه حذف الكلا يعني معويه
السامع انهم من رواة الاعمش في ترك الجهاد لبر الوالدين مسلم نا ابو بكر نا ابن بشر عن
مسعر وحدثني محمد بن حاتم نا معويه بن عمرو عن ابي اسحق وسالم بن نوح عن العمري
عن زايدة كلاهما عن الاعمش جميعا عن حبيب بمعوله كلاهما يعني زايدة وابا قوله جميعا
يعني الاعمش ومسعرا وفي الطهاره في كتاب مسلم في باب صفه الوضوء عبد الله بن بريعاد
ابا ابي ثور قال في اخراجه بهذا حديث ابن معاذ قيل يحيى معاذ بن معاذ العنبري انه عبد الله
وفي باب تسوية الصفوف مسلم نا يحيى بن يحيى نا ابو خيثمه عن سماك بن حرب وذكر حديث
ثم قال ونا حسن بن الربيع وابو بكر بن ابي شيبه قالا نا ابو الاحوص وساقه به الى عوانه
بهذا الاسناد يريد ان ابا الاحوص وابا عوانه رواه عن سماك مسنده الاول فاختصر لفرقه
الحفاظ بحفظها ورواية سماك وشك في اول الحديث وذكر مسلم الحديث عن بشر بن خالد
ابن غريبة يرفعه لقنوا موتاكم ثم قال ونا قتيبه نا الدراوردي وابو بكر بن ابي شيبه نا خالد
واسم ابن مخلد نا سليمان بن بلال جميعا بهذا الاسناد مرفوعا بن عجلان وعن غريبه مسنده المتقدم مرفوعا
الحديث بشر وفي حديث خلقه في الزكاة بشر الكاتب ثم قوله ما اجد لي ولكل احد ذهبا

فصيت من الغير على الما قدمه واخره وهو وهم وقوله حتى يرد استظهر به قوله المراد بري
في المنام وما يرى الرجل كذا عند ابي مصعب وليس عند القعنبي يرى في المنام واثبات الصحيح
وقوله ثم ان بنت فاجلدها ثم بهوها ولو بضفير كذا للكافة الرواة وفي روايه ابي الطاهر
الذهلي من القعنبي ثم ان زنت فبعها ولو بحبل فاجلدها ثم بهوها وهم وفي افراد الجمع من روايه
ابي الاسود واهل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحج فاما من اهل بعمرة فحل واما من اهل بالحج او جمع
الحج والعمرة فلم يحلوا حتى كان يوم النحر كذا لابي مصعب والقعنبي وعند القعنبي واهل
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحج فاما من اهل بالحج او جمع وسقط له ما بين ذلك واثباته الصواب
وهو يعني ما في حديثه في الباب الاخر ايضا عن سليمان بن يسار وحديث ابن شهاب عن عروة عن
عايشه بعده وبعني حديث عبد الرحمن بن القاسم عن ابيه عن عايشه بعده في الباب الاخر في
بنيان الكعبه فقال عليه السلام لولا حدثان قومك بالكفر لفعلت الكلام في الموطات كلها جوابا لقوله
عايشه افلا نردها على قواعد ابراهيم الا عند القعنبي فان عنده زيادة لفعلت وبه يتم الكلام
كما جاء في احاديث الاخر بهذا اللفظ وما في معناه على الروايه الاخرى بحذف اختصارا للفهم الناسخ

الاحاديث

الباب الثالث في احاديث ما يتم من احاديث او يبين لشك فيه او لخطإ او نقص فيها
مما يتم الكلام لابه ولا يستقل المعنى الا بالحاقه وما وقع من الخلاف في بعض ذلك من زيادة
او نقص فيها وقع من ذلك في المتون اذ قدمنا ما وقع من ذلك في الاسناد في باب الاوهام قبل
اذ هو بموضعه وهذا باب كبير وضرب كثير في هذه الاصول لا سيما في الصحيحين فمنه ما
هو وهم من بعض الرواة عنهم ومنه ما هو من هو فوقهم ممن يتهمونه عليه ونقد منا غيرنا
من الحفاظ للمتقنين من الحفاظ عليه ما وصفه المصنف فمنه ما قصد الراوي التنبيه على نفيه لحديث
لذكر حرف منه او ظرف لجملته اما للتكراره في باب اخر بكماله او لشهرة الحديث او لم يكن مراده منه
في الباب الا اللفظة التي ذكرنيه على بقيه الحديث او لغرض كان له في ذلك واكثر ما جاء ذلك
في جامع البخاري وهذا اللفظ من علم الحديث يسميه اصحابه الاطراف وقد صنفوا كتبا على هذا الاختصار
المتون وعنايه بالاسناد الذي عليه معول اجاهير حفاظ الحديث وهو اصل مناعتهم وراس مالهم
ذكر ذلك في الموطا في باب نهي الجنب قوله عن الرجل ينام وهو جنب ثم يدرك الماء قال سعيد عليه الغسل كذا
عند شيوخنا في روايه يحيى وعند غيره وفي بعض روايات عبد الله عنه عن الرجل يجنب وهو
الصواب وفي النهي عن دخول المسجد بريح الثوم وتغطيه الغمر في الصلاة كذا الترجمه في كتاب
ابي الوليد وابي علي الغساني في يحيى وكذا عند ابن بكير وسقط وتغطيه الغمر في الصلاة لغير هم
وثبتها الصواب لدخول حديث سالم ونعله في ذلك الترجمه وفي بعض النسخ وتغطيه الغم والانف
في الصلاة وفي باب العتمه والصبح حديث ابي هريره في الذي وجد غمز سوك بطريق كذا ليحيى
وابن بكير وغيرهما وذكر الشدا وتم الحديث عند يحيى في روايه ابنه عبيد الله وليس في اهل الباب
شيء يتعلق بالترجمه وعند سائر رواة الموطا زياده بعد ذكر الشهداء ولو يعلم الناس ما في الشدا
والصف الاول ثم لم يجدوا الا ان يستهموا عليه لاستهموا ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا
وبعدي

البه ولو يعلمون ما في العتمه والصبح لاتوهما ولو حبوا وبه ينتظم الترجمه ويستقيم الكلام
وقد رواه ابن وضاح عن يحيى كرواية الجماعة وهذا الفعل مفرد اعند يحيى في باب النداء
في حديث ابن عباس في المرور بين يدي المصلي ورسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الى غير
كذا عند يحيى وغيره زاد في روايه ابن مصعب الى غير سترة وبه تكمل فايدة الحديث وترجمته
ابن عمر في الثقات فالتفت فعرف كذا ليحيى وغيره وعند ابن بكير وعرف وليس بمعنى التفت
فوضع يده في قفاي فعرفني وهذا تفسير يعني العرف وانه بالبه لما ذكره ابن وضاح ان المشار
اليه ان يوجه الى القبله وفي صلاة الجالس خرج في بعض قفاي المسجد فوجد انا بكر وهو قاعد يصلي
سقط لفظ المسجد عند القاضي ابن سهل والقاضي التميمي وابن عتاب من شيوخنا وهو ثابت عند هم
من الرواة عند يحيى وثباته الصحيح وفي باب الامر بالوتر كان ابن عمر يسلم بين ركعتي والركعه
في الوتر كذا في الاصول عن يحيى وثبت في كتاب شيخنا ابن عتاب والركعه الذي وضاح وعده وسقط
عند غيره عن يحيى وثبت بلس بكير وهو الصواب وفي صلاة المسافر قوله صلاة الامير سنة صلاة
المقيم زاد في روايه ابن الشماط الا ان يكون مسافرا وعند ابن وضاح الا ان يكون مسافرا وسقطت
هذه الزياده كلها لاكثر الرواة وباثباتها تتم المسئله وفي باب قراءة فاتحة الكتاب خلف الامام
جهر فيما يجهر فيه الامام كذا عند يحيى والقعنبي ومن وافقهما من رواة الموطا وعند ابن بكير
عن ابي عبيد ان رجلا سمع رجلا وهو الصواب بدليل قوله فلما اصبح غدا الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقوله وكان الرجل يتقاها ذكر في حديث حميد قاهوا بها احدث القراء كذا في اصوله
شيوخنا عن يحيى وابن بكير ورواه بعضهم عن يحيى بعد ثلث القراء وهو ليس بدليل قوله في
الحديث الاول انما نعد ثلث القراء في جهاد وفي ساعد الجمعه قوله وهو قائم يصلي فاعد
ايه يصعب وتنبيه وسقط فاتم لغيرها وفي ليله القدر ان رجالا من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم أروا ليله القدر في السبع الاواخر وعند ابي مصعب وانا ليله القدر في المنام وعند ثابت
اروا وام تذكر في المنام وفي الزكاة في العربان الامر المجمع عليه عندنا ان الدين يزكيه صاحبه
حتى يقبضه كذا رواه يحيى وسقط عن ابن بكير ومطرف والقعنبي المجمع عليه وكذا رده ابن وضاح
وهو الصواب للخلاف للعلوم عند هم فيه وفي الصيام لخلوف فم الصايم اطيب عند الله من
ريح المسك انما يذر طعامه وشرابه من اجلي كذا لهم وابن بكير قال الله يذر وهو يستقيل الكلام
وكثيرا ما يأتي في الاحاديث فيما بعد ذكره عليه السلام عن ربه تاما في بعضها قال الله كما وفي
بعضها لوريات فيه الناقعون السابح وفي حديث عايشه وامر سلمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليصبح جنبا من جماع غير احتلام في رمضان ثم يصوم كذا ليحيى وغيره وزاد ابو مصعب ذلك
اليوم ونقص عنده قوله من رمضان وثبتها بتم لشكيك وفي الجهاد لا يقسم الامين سهم الغنائم
انتهى ذكر النسخ وفي كتاب ابن عبد البر زياده من الاحرار قال وسقط لاجرين سعيد وقوله
لا يقاتل احد في سبيل الله احد من بكر في سبيل الا حابوه الفيء الغنوني قول ذو الرمة يمدح بكر
بن وائل كذا القعنبي وغيره من الرواة زياده وجرحه بقصيده وما الغنوني قول ذو الرمة يمدح بني

انما ركبوا هنا هذا العرف الصحيح وهو بتوراثا وتمامه في كتاب الحج فكره رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان تعرى المدينة وعند النسائي يعني المدينة وزاد في كتاب الحج فاقاموا وفي باب اذا
حضر العشاء واقيمت الصلاة فابدوا بالعشا كذا ذكره بهذا اللفظ البخاري وسلم وما في بعضه
من الروايات التي ذكرناها عن انس وابن عمر وقد زاد فيه موسى بن اعين في حديث ابن زيادة
حسنه فقاله اذا وضع العشا واحد كم صيام فايد وابه قبل ان تصلوا له القاضي رحمه الله
والي الصيام ومن بعده معناه بن المحتاج الى الطعام يرجع معنى الحديث وفي باب الاغتسال
اذا اسلم فجاءت رجل من بني حنيفة يقال له ثمامة بن اثال فربطوه بساريه من سواري المسجد
فخرج اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اطلقوا ثمامة فانطلق الى نخل فذكر اغتساله
كذا الجرود وهم وهو بتوروتمامه عند ابن السكن فخرج اليه النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما
عندك يا ثمامة فذكر الحديث فقال النبي صلى الله عليه وسلم اطلقوا ثمامة ويتبين الكلام اختصره
ابن السكن مذكور في غير موضع من الصحيحين وفي باب النوم قبل العشا قوله قال ابن جريج فلقيته
لعطا فقال سمعت ابن عباس يقول الحديث كذا في جميع نسخ البخاري وهو بتورنا قصر وتمامه
في كتاب مسلم قلت لعطا اي حين راجب البك ان اصلي العشا اماما واخلوا فقال سمعت
ابن عباس وذكر الحديث وفي باب وجوب القراة والتعليق صلاتك كلها هكذا رواية الجماعة
وعند ابن السكن فاغفر ذلك في صلاتك كلها وهو الصواب وفي باب صلاة النساء خلف الرجال
قوله لكي يصرف النساء قبل ان يدركهن من الرجال كذا في جميع النسخ وتمامه ان يدركهن المتعلمون
من الرجال اومن يتصرف من الرجال كما جا في الباب قبله وفي باب المشي والركوب الى العيد
وبلاله باسط يلقي فيه الصدقة كذا في جميع النسخ وصوابه باسطا ثوبه كما وقع في غير هذا الباب
وفي صحيح مسلم وفي باب سجود المسلمين مع المشركين وكان ابن عمر يسجد على وضوء كذا للاصيلي
والقابسي وعند ابن السكن وابي ذر يصلي غير وضوء وهو الصحيح ودليله الترجمة وقوله والمشرك
ليس له وضوء وعند هبة ابن عمران يسجد للتلاوة على غير وضوء وفي باب نصر المراة اخرج
من موضعه صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم الظهر بالمدينة اربعا وفي الخليفة ركعتين
كذا الكافه رواة الجماعة وعند ابن السكن واخرجاني والعصر بذي الخليفة ركعتين وهو
الصواب وفي الصلاة في مساجد السوق كان في صلاة ما كانت تحبسه الى قوله ما لم
يحدث كذا للمروزي وعند النسفي والهوزني ما لم يوذ بحدث فيه وهذا يفسر الحديث
ويعضد احد التاويلين فيه وقد سرفي الحاوي الحديث بعد ركعتي الفجر فان كنت مستيقظا
حدثني وبه يتم الكلام وكذا جا في غير هذا الباب في الصحيحين وغيرهما وفي باب موعظة
النساء يوم العيد قلت ارتي حقا على الامام ذلك ويذكرهن قال انه لحق عليهم وما لهم لا يفعلون
كذا لابن السكن وابي ذر وهو الصواب وعند الاصيلي والنسفي وما لا يفعلونه باسقاط
لهم وظاهره الوجهين وقد خرج لهذا وجها اي تركوا هذا وتركوا غيرشي من السنن لا يفعلونه
وعند القابسي وجهور وقالمه لا يفعلونه وهو خطا لا وجه له وفي هذا الحديث كما في الظهر

حين طلس يده زاد في كتاب مسلم الرجال وبه تتم الفائدة وفي الصلاة في الثياب واسر النبي
صلى الله عليه وسلم ان لا يطوف بالبيت عريان وفي الاستسقا فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم
اللهم حوالينا ولا علينا وتمامه وقال ما جاك في غير هذا الباب وفي الاستسقا على المنبر وحديث ابن شهاب
عن ابن عمر قال اللهم بارك لنا في شامنا الحديث كذا هنا لغير ابي ذر النبي صلى الله عليه وسلم في جميع
النسخ والصواب اثباته كما جا في غير هذا الطريق وهذا قال الكلاباذي رواه ابن شهاب هنا
موقوفا ولم يقل شيا فان شهرة الحديث تدل على سماعه مع قوله اخره وفي حديث الحديث
وفي باب الصلاة في الثوب قول امرها بني ذكر ابن ابي قابل رجلا كذا للفربري وعند النسفي
انه قائل وكذا جا في غير هذا الباب وفي كتاب العيد هذا يوم يشتهي فيه الحرود كرمن
جرات كذا جا في النسخ هنا عن البخاري وعامه ما جا في غير هذا الموضع اما قال لحاجه او نقرا
وفي اخر الحديث ايضا ومن نسك قبل الصلاة فانه قبل الصلاة ولا نسك له تمامه فانه قبل الصلاة
لحم عجل اهله ليس من النسك في شي كما جا في غيره وفي باب الكبر في العيد مولدان كما مدفونا
في هذه الساعة كذا لجميعهم قبل صوابه لقد مرتنا او في قد مرتنا وبالحاق دم مع الكلام
وفي الزكاة في حديث الكاتبين قوله ايدع ريوقال لي خلي قلت من خليلك يا ذا زاد سمعت اخذ كذا
عند الاكثر هم وعند الاصيلي قلت من خليلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ترحط عليه وحرج
يعني النبي صلى الله عليه وسلم يعني قبل النبي صلى الله عليه وسلم وباثباته يتم الكلام وكذا جا سيانا تا
في غير هذا الباب ومن الشوهم نقصه من المتون وبسوء نقصه قوله في باب قوله
تعالى لهم صدقه قال فاحلق راسك او احلق قال في ترك انا شك الراوي هل ذكر راسه او لا
وفي باب دخول الحرم وغيره احرام ورد خل ابن عمر غير محرم وهو الصواب وتمامه الاحلال كذا للحموي
وعند ابن السكن ودخل ابن عمر غير محرم وهو الصواب وتمامه الكلام وفي باب فضل الصلاة في
مسجد مكة والمدينة سمعت ابا سعيد سمعت ابر بعا من النبي صلى الله عليه وسلم وكان يزاحم
النبي صلى الله عليه وسلم ثنتي عشرة غزوة كمرر ده في هذا الباب لكنه جا عنده بالحديث تامه في
باب مسجد بيت المقدس فذكر الاربع فيه فانظره هناك وفي باب اذا احرم جاهلا وعليه
قميص اتاه رجل عليه اثر صفرة كذا للحموي والابن السكن عليه جبه عليه اثر صفرة وبه يتم الباب
ولا تم الكلام وفي بعض النسخ به اثر صفرة وهو صواب لكنه لا يطابق الباب وفي باب صوم
من تعاشر من الليل كان بيدي قطعه استوفرت فلا ارده مكانا من احد الا طارت اليه كذا للحموي
وعند ابن السكن طارت الي به وهو الصواب وفي باب حج الصبيان سمعت عمر بن عبد العزيز
يقول للسايب بن يزيد وكان حج به في ثقل النبي صلى الله عليه وسلم انبي احد يشب عندهم وغير
يذكر ما قاله لعمر وانما اراد الحجه باثبات السين والحاج بالسين فلما وصل الى ذكرها سر بالحديث
قطع لهيئته وتمامه ما سمعت في سكوتكه الحديث بها سمعته وقد ذكره البخاري في باب الجمرة
الى باب حج النساء قال لا وسنان ما منعك من الحج قال ابوفلان تعني زوجها حج على احد هما
والاخر نسيتني به ارضا لذا كذا للحموي وفيه نقص وتمامه قالت نا حجان كاذا في فلان وفلان وقد ذكره

في باب عمرة في رمضان وكذا ذكره مسلم بمعناه وقد ذكرنا الخلاف في رواية الخاطف في حرف الحاء
والحاء وفي باب المساجد التي على طرق المدينة على اكمة غليظة ليس في المسجد الذي بني
ثم كذا للأنعم وسقط ليس بعض شيوخ ابي ذر وسقوطها خطأ بدليل ما بعده وفي باب لا يدخل
الدجال المدينة وهو محرم عليه ان يدخل نقاب المدينة بعض السباخ التي بالمدينة فيخرج اليه
رجل كذا لهم هنا وفي كتاب الفتن في خبر الدجالة ونفعن منه فينزل بعض السباخ وبه يتم الكلام
كذا هو هنا في رواية ابي الهيثم وفي كتاب مسلم وفي الحديث الاخر ليس من نقابها الا عليه
الملكة كذا لجميعهم وعند ابن السكن ليس نقب من نقابها وهو وجه الكلام وهو الرواية الاخرى
وبعضهم يرويه على ما عاينته بالتنوين باسما هنا كما عند اكثرهم وعند ابي ذر قال البخاري يدنين
يرحلون هو ذجها وبه يتم الكلام وفي المتن بالجيم تمتعنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
ونزل القرآن قال رجل برأيه ما شاء كذا وقع هنا وتأتي ما في كتاب التفسير وغيره ونزل القرآن
يعني بالمتعة وفي نزول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من الغد
يوم النحر كذا الرواية وصوابه من الغد من يوم النحر وفي باب طواف النساء مع الرجال قالت
انطلق هنك وانت تجرين وتذكرت كذا لهم وعند ابن السكن ولم يكن يخرج من شكا انه بالليل
وهو تمام الكلام وصوابه وفي باب الاهلال من الحجا قد منا مع النبي صلى الله عليه وسلم فاهللنا
يوم التروية وجعلنا مكة بظهر لبينا بالحج كذا للجرجاني وهو وهم وصوابه ما الكافة فاهللنا
حتى يوم التروية وبه يستقيم الكلام وتم وفي فضل من ظاهر رمضان ذكر في الليلة الثالثة فخرج
رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى صلاته فلما كانت الليلة الرابعة كذا عندهم وصوابه

وفي العشر في العشر الاواخر كان اذا دخل العشر وشد ميزره كذا للقابسي
وعند غيره شد ميزره قال القابسي وفي كتب بعض شيوخنا اعتزله وشد ميزره وقد روي ايضا
اعتزل اهله وشد ميزره وكذا جاء في حديث ابن قتيبة اعتزل اهله ورفع الميزر قال ابن قتيبة وهذا
من لطيف الكلام به في اعتزال النساء وقد فسرنا معناه في حرف الميم زه وفي الخبار باب الامر بالنية
امرنا بسبع ونهانا عن سبع ثم ذكر لنا نهانا عن انية الفضة وخاتم الذهب والحرير والديباج والنبي
والاستبرق ولم يذكر السابع هنا وهي المياثر وذكرها في كتاب الخاتم ولم يذكر هناك الحرير وفي
النكاح وذكرها ايضا في كتاب المرض ونهى الشرب من انية الفضة وانما قال تم العدة سبعة
وذكرها ايضا في كتاب اللباس ناقصة وفي باب تشميت العاطس وفي فضل من مات له ولد
قوله الا ادخله بفضل رحمته اياهم كذا للكافة الرواة منقوص وعند المستملي ادخله الله الجنة
وكان في اصل الاصيلي خط عليه وبثباته يصح الكلام وبه وهو المعروف في غير هذا الباب وفي
البخاري في البحر ذكر رجلا من بني اسرائيل خرج في البحر يقضي حاجته وسيأتي الحديث لم يزد
هذا وانما اتى بطرف منه موافقة للترجمة وترك باقيه لتكراره في الكتاب في مواضعه
حديث الهجرة قول النبي صلى الله عليه وسلم لابي ايوب انطلق فهيئ لنا مكانا فقال بوبا على
ترجمة كذا للعامة وعند ابي ذر وقال نوما وهذا يستقيم الكلام (١) كان من قول ابي ايوب للنبي صلى

عليه وسلم وابو بكر وان كان من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فعلى تأكيد الامر له اي فمر فيركا قال
فهابك وفي الحديث الآخر ضرب عنقه وفي باب صفة جهنم في الحج في حديث ابي حمزة قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال ابن نهج جهنم كذا للسنطي وبعضهم وفيه نفس وعند النسفي وعبدوس
قال الحجي بن نهج جهنم وعند البا قين قال الهجي بن نهج جهنم وفي باب بيع السلاح في الفتنة حرجا
مع النبي صلى الله عليه وسلم عام حنين فبعت الدرع فاشتريت به مخرفا كذا لجميعهم وفي اصل الاصيلي
تمام الحديث عام حنين فتطيب رجلا فاعطاني النبي صلى الله عليه وسلم سلبه فبعت الدرع فنمر
او نفقت هذه الزيادة وبها يتم الكلام وهي المنكرة في احاديث هذه الامهات وفي باب
النبي ان تحمل الابل في حديث يحيى بن بكير فانه بخير النظر ان يجيبا لهم وعند ابن السكن بعد
ان يجيبا وهو الصواب كما جاء في غير هذا الموضع في هذه الامهات وفي حديث وفد برا حمان
ابا بكر قال لهم تلبون اذا ناب الابل حتى يرى امخليفة نبيه صلى الله عليه وسلم والمهاجرين
امرا بعد رونكم به كذا جاء في الام وهو طرف من الحديث وتأتي حاويد برا حمة مراسد وغطفان
الذي ابى بكر رضي الله عنه يسألون الصلح فخيرهم بين الحرب المجلية او الصلح المخزية قالوا هذه
المجلية عرفناها فما المخزية قال تنزع منكم حلقة وتكراع وتغنم ما اصبتم منا وترد علينا ما
اصبنا منا وتدون قتلانا وتكون قتلاكم وتتركون اقوياء ما تبعون اذناب الابل الحديث وفي كتاب
اخبار الاحاد في حديث عاشوراء من اكل فليتم بقية يومه كذا للقابسي وفي باب اذا لم يسكن عينه وكلاهما
صحيح وعند الاصيلي فليتم بقية ليس عند غيره وكتب خارجا يعني يوما وكتب عليه ثم كن عندها
يعني مشيعه المروزي والجرجاني وفيه نفس وصوابه في احدى الروايتين المذكورة وما الحق
وفي باب الاعتصام بما خص النبي صلى الله عليه وسلم من اتفاق اهل العلم سمعت عمر بن شبة النمري
صلى الله عليه وسلم وتم احديث عنده وانما اتى بطرف من الحديث به على نيته وهو قوله سمعته
تحريها وهي بين خمسة الحديث ثم جاء بعده حديث سمعت عثمان خطبنا على منبر النبي صلى الله
عليه وسلم وتم عند ما احديث ايضا وايا ما قوله هذا شهر ذاكم الحديث وفي التوحيد عرشه
الكرسي الذي وسع سمعه الاصوات قائل الله تعالى على النبي صلى الله عليه وسلم قد سمع الله قوله
التي تجادلك في زوجها هذا طرف من حديث اختصره وادخل به موضع حاجته وتمامه
كتاب البزار وغيره من المستغيرة قالت عائشة الحمد لله الذي وسع سمعه الاصوات حات
تشكي زوجها الى النبي صلى الله عليه وسلم فخفي عليه احيانا بعض ما قالته فانزل الله تعالى وقد سمع
الآية وفي باب كل شيء هالك الا وجهه قال أو ليسكم شيعا قال هذه ليست كذا عند ابن السكن
والنسفي والغير هما هذا ليس وسقطت هذه اللفظة عند الاصيلي وعند وقال النبي صلى
عليه وسلم ليس رواية غير الصحيحة وبها يستقيم الكلام وفي باب ذكر النبي صلى الله عليه
وسلم ورواية غير رجل حديث اذا تقرب العبد مني شبرا ذكره اولا عن النبي صلى
الله عليه وسلم ولم يقل عن ربه وتمامه ما جاء بعده ثم قال وقال معمر سمعت قتادة
انما عن ابي هريرة عن ربه تبارك وتعالى كذا قال الاصيلي عن المروزي ليس

هند الفربري عن النبي صلى الله عليه وسلم قال القاضي رحمه الله وليس في هذا ما يستدرك على البخاري بل البخاري ذكره اولا عن النبي صلى الله عليه وسلم مجردا الامر فذكر عن ربه ثم ذكر السند الاخر وصله الى ابي هريرة واراد ان يبين ان في هذا الطريق الزيادة التي نقصها من قدمه من ذكره عن ربه مع الموافقه في سائر الحديث قبل وبعد واستغنى عن ذكر وجهه الى النبي صلى الله عليه وسلم لذكره اولا مرفوعا وفي باب واذا حلفوا وما تعلون في مساله عنا فقال النفر الاشعريون وفي غير هذا الباب ان النفر الاشعريون وهو بين والشرح والاول هو الصواب حذف حرف الاستفهام وفي الباب أثركم بارج وانما اكم عن ارج سقط في رواية الاصيلي بارج اولا وحوق عليه واراها سقطت لابي ذر عند وثبانها الصحيح وسقوطها وهم وفي باب الشمس والقمر سابقا النار يطلبان حثيثين مخرج احدهما من الاخر يجري كل واحد منهما كذا للاصيلي بهم يا مخرج وعند الباقين حثيثين سلخ يخرج احدهما من الاخر يجري كل واحد منهما كذا لهما وهذه الرواية اشبه الا ان يخرج تفسير سلخ لا تفسير ولا الليل سابق النهار وليون قوله يجري فدجا موخرا وحقه ان يكون مقدما بعد قوله حثيثين وفي ذكر الملكة ورعته لي بسدرة المنتهى خاء الكاف فلا للمحرد الاصيلي والنسفي وعندهما في رويده وس فاذا انيقها وبديتم الكلام وهو المعروف في غير هذا الباب وقوله في صفه ابليس في حزم مجرود ان الشيطان عرض لي الخ في قوله فامكنني الله منه فذكره كذا لابي ذر والنسفي وعبد وس وفيه اشكال وبيانه رواية غيرهم فذكر الحديث وفي الباب اذ امر بين يدي احدكم شيء وهو يصلي فلا تدعوه وسقط يدي عند القابسي وهو وهم وفي الباب انكم الذي اجاره الله من الشيطان على نبيه صلى الله عليه وسلم كذا لبعض شيوخنا وروصوابه ما للكافه على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم وفي خبر يوسف في كتاب الانبيا فقالت عايشه ان ابا بكر رجل فقال لشكله كذا في جميع الاصول في حديث البخاري عن ربيح بن يحيى ونفع منه ماجا في الحديث قبله وفي غير باب رجل اسيف وفي فضايل علي رضي الله عنه في حديث قتيبه لاعطين الرايه غدا يفتح الله على يديه كذا لاكثر الرواة وتمامه رجلا وكذا عند ابي الهيثم والاصيلي وجده في حديثه ايضا لاعطين الرايه اوليا خذن الرايه غدا يحبه الله ورسوله كذا للاصيلي وأكثرهم عند النسفي وابي الهيثم رجلا وبه تمامه وبعده في حديث القعنبي هذا فالان لا يبرح المدينه حتى تهرجوع عليه ولم يكن عنده غلما وبيانه الوجه وبه يستقيم الكلام وفي باب من الكلمه رايت ابي اشتري لحما فسالته عن ذلك فقال ان رسوله الله صلى الله عليه وسلم نهى عن ثمن الدم كذا للهوى وتمامه فلما سالته عن ذلك فقال ان رسوله الله صلى الله عليه وسلم وبعده زياده يستغفر الحديث وفي باب استيجار المشركين عند الضروره واستاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر كذا للهوى وعند ابن السكن فالتا استاجره وهو ابين والاول اوعاه وانما اختصره البخاري من حديث الهجرة بلفظه وعطفه على ما قدمه في الحديث في

بالشك من الحديث كما نبهت فيه وعلى رواية ابن السكن حاديه مبتدا بما في المعنى ثم قال رجلا من بني الديل هاد يا الماهر بالهداية كذا للهوى وفيه وهم وصوابه رواية ابن السكن والنسفي هاديا خريتا وهو الماهر بالهداية فهذا تفسير الخريت لا الهادي وكذا اجاب به هو ايضا في الباب بعده وفي غيره من الصحيحين وفي الحديث نفسه فاخذ بهم وهو طريق ساحل كذا لهم وسقط لفظ وهو عند ابن السكن وسقوطها الصواب وعندي ان وهو كان مخرجا في الحاشيه في قوله وهو الماهر بالهداية فاذا حله اوليك هنا في غير موضعه لا سقط هو من موضعه وفي باب تقدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينه وعندها ثنتان بما تعاز تشبه الناس كذا لابي ذر وزاد البروزي وبعض شيوخ الجياني وعامة ما غيرهم ثنتان بالالحاق في غير هذا الباب وفي القطايع اراده النبي صلى الله عليه وسلم ان يقطع من البحرين فقالت الانصار حتى يقطع لاخواننا من المهاجرين كذا هنا كذا له ان يقطع الانصار كما جا مبينا في الحديث الاخر بعده وفي غير هذا الموضع وفي باب اسلام سعيد بن زيد ولوان احدا رفرف ما صنعتم عنان كذا في جميع الروايات الا غير وعند ابن السكن لكان يحقوقا فيه بتم الكلام وكذا جا بعد اللفظه في باب اسلام عمر لكان يحقوقا ان ينقض وفي باب من شهده بدرا ان يحيى بن بكير كان ابوه شهد بدرا وشهد هو بدرا اخبره لم يرد عليها وتمام الحديث في غير هذا الباب واما احتاج منه هنا الا كر بدر وشهد في باب غزوة الفتح ابو تعلبه بن صغير وكان النبي صلى الله عليه وسلم سمح وجهه عام الفتح لم يرد وتمامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لقتلى احد رملوهم بجراحهم ومثل حديثه شنثين بعده اي جمله وفي باب ما يكره من الشروط في قبول هذه القطعه لي وهذه فوما اخرجت ذه ولم تخرج ذه كذا للاصيلي والقابسي ورواه غيرهما وهذه لك وبه يتم الكلام ويستقل وقد يحتمل ان يكون صحيحا اي هذه القطعه وهذه هي التي لك الارض لك وفي باب حسن التقاضي بات رجل فقيل له فقال كنت اتابع الناس الحديث كذا لهم وعند ابن السكن ما كنت فعاله وبه يتم الكلام وفي باب الغرف واعلاه قوله غرفا حسانا قال الاصيل عظم منه واطول فعلت قد خاب خصمه كذا لهم وفي كتاب ابن السكن بعد واطول قال فاتى رسول الله صلى الله عليه وسلم نساءه فقلت قد خاب خصمه كذا لهم وهو تمام الحديث وكذلك جا في غير هذا الباب في الصحيحين على التمام والصواب وفي باب من اهدى لي هاجيه وخرج نساءه ان ازواج النبي صلى الله عليه وسلم دعون فاطمه بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فارسلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول ان نساءك كذا لهم وعند ابن السكن فارسلنا وهو وجه الكلام كما جا في غير هذا الحديث وفي شهاده الاعمى كان رجلا اذا اعانت الشمس اظرف الظهر وعند ابن السكن فان رفيت الشمس وصوب الكلام وفي باب الظل في شعور الحل الذي منه قوله اطلع علي الحل بدر وفقال احمد ما شيتم كذا هنا وتمامه ما في سائر الامهات فقد غفرتم لكم وفي سوال الحاكم المرجي لك بينه فقلت لا قال فلت يا رسول الله اذا يذهب مالك كذا لهم وعند النسفي وابن السكن زياده فقال فيحلف على ماله وذي اخلف فقلت

وبه يتم الكلام ويستقيم وكذا جاء معناه في الاحاديث الاخر وفي باب من اقام البينة بعد اليمين البينة العادلة احق من اليمين كذا لهم وتم الكلام وعند ابن السكن وابي ذر احق من اليمين الفاجرة وهو تمام الكلام وفي حديث غزوة الحديبية في كتاب الشروط وخلوا بيني وبين الناس فان الظهر وان شاؤا ان يدخلوا فيما دخل فيه الناس كذا لهم وفيه نقص وتمامه

وفي كتاب الحج حديث انكم ستعرضون الي قوله فانه من اتاركذا للمروزي ولغيره فانما اقطع له وهو المعروف في غير هذا الباب وفي هذه الاصول وبه يتم الكلام ويستقل وفي كتاب الرؤيا ذكر القبد في المنام قال محمد هو ابن سيرين وانا اقول هذه زاد عند الاصيلي لحقا للامة وفي فضل ابي بكر في حديث اجرين عثمان فاني لا ارتج حتى اسمع لمزيد عند الاصيلي وتفرجته الحاجبة وهي ثابتة لجميعهم وفي باب الدعا بالجهاد والشهادة قول عمر اللهم ارزقني شهادة في بلد رسولك كذا في جميع النسخ هنا وكذا في الرواية وتمامه ما وقع في باب فضل المدينة اللهم ارزقني شهادة في سبيلك واجعل موتي في بلد رسولك وان كان المعنى يرجع الى ذلك والمقصد واحد وفي الجهاد في باب فضل الصوم في سبيل الله وانه كما بين المشرق والمغرب بقتل وليم الكلب حتى اذا مات حتى اذا مات كذا عند ابن يزيد وبعض الرواة وفي نقص وتمامه عند الحجاجي في يقتل او يلدغ حتى لا اكاد اعتصر اكلت الحديث وكذا جاء مبينا دون يعني في كتاب مسلم وقوله اولا وانه كما بينت وجهه وصوابه وانما ما بينت انما ما بينت وكذا جاء في غير هذا الموضع وفي فضل الخدمة في الحرب وقول جرير ما ظن انصاريا يمنعون شيئا احدا منهم الا اكرمته زاد في رواية ابي ذر يمنعون شيئا بالبيع صلى الله عليه وسلم وبه يتم الكلام ويستقل العين وفي باب ما قيل في لواء النبي صلى الله عليه وسلم ان قيس بن سعد الانصاري وكان صاحب لواء رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد الحج فرخل ونثر الحديث هنا وهو طرف من حديث ذكره البخاري بعينه ما بوافق الترجمة وترك بقيته فاشكل على من لم يعرف الحديث حتى جاء بعض الشارحين بقيته تكلف له شرحا وغيره بقيته الحديث وتمامه فرخل احد شقي راسه فقام غلامه فغلد هديه فنظر قيس وقد رخل احد شقي راسه فاذا هو قد غلد هديه فاهل بالحج وهو رجل وراسه الاخر وانما اختصره البخاري اذ ليس ذلك مسندا وانما هو من فعل قيس ورايه وليس من شرط كتابه فذكر من حديثه ما هو من شرط كتابه من ذكر ما اسند الى النبي صلى الله عليه وسلم من اتخاذ اللوا لا ما قصر عليه من الحديث دون غيره وقد ذكره الحميدي بكماله كما ذكرناه وفي باب من قتل باحد ما بالك الذكر نظله باجنحته حتى وتمام الحديث كذا في جميع الروايات عن الفربري والنسفي ميسور الاعد الحجاجي في فعدة حتى رفعتموه وعند ابي الهيثم حتى رفع وفي باب القليل من الغلول وبذكر عن عبد الله بن عمرو عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حرق متاعه وعند الصحيح لابن السكن وعند الاصيلي وغيره كذا لعبد الله القاضي رحمه الله عند الصحيح لابن السكن في الحديث تحريق رحل الذي وجد عنده وفي باب اذا غنم المشركون مال المسلمين ان ابن عمر كان على فرس يوم لقي المسلمون وامير المسلمين يومئذ

خالد كذا لهم وكان بالسكن يوم لقي المسلمون المشركين وهو تمام الكلام وفي حديث ام خالد فقلت تريد القميص حتى ذكرت لهم زاد ابن السكن هذا وهو تمام الكلام وعند ابي ذر حتى ذكر لهم زيادة وروايه ابن السكن اشبه بالمعنى والبق وقد ذكرناه في حرف الدال المهملة وفي كتاب الذكر الذي ما سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خلف الصلاة وبه يتم الكلام واجه وفي باب الغلول قد حق رقبته لحمه كذا لهم في حديث يحيى وفي اخر الباب وقال ابو ايوب فرس لحمي وثبت فرس عند ابي ذر في الحديثين لكن ذكر البخاري قول ابي ايوب يدل على سقوطه من رواية غيره وفي باب ماذكر من درع النبي صلى الله عليه وسلم قوله ولكتب له هذا الكتاب وكان نقش الخاتم كذا لاكثرهم هنا وعند بعضهم وختمه وكان وبه يتم الكلام ويستقل وفي باب الاقطاع من كانت له عند رسول الله صلى الله عليه وسلم عدة فلياتي سقطت عدة القابسي والاصيلي وثبتت عدة وابي ذر بعد وابن السكن وهو الصواب وقوله حرجين من غير الي ثور كذا في كتاب الحرث والمزارعة وهو تمام الحديث وعند الاصيلي وبعض نحذ غير وعند سائر الرواة الي كذا قالوا وذكر ثور هنا وهم وقد اسقطه بعضهم وتركه عنه اخرون وقد ذكرنا بيان ذلك باشبع مما هنا في باب التلبية في المواضع وفي باب احلت لكم بهيمة الانعام او رجعه الى مسكنه الذي خرج منه مع اجزاء ضبعه جميعه وحفض منه ما جاء في الاحاديث الاخر في الصحيحين مع ما نالمونا جزاء شيء وفي ذكر الملبكة بعا قبون فيكم ملايكة ثبت كذا هنا لابن السكن وسقط فيكم لغيره وفيه فيقول كيف تركتم فقال الهم عن الفربري والنسفي وعند ابي الهيثم وابن السكن وعند ونس تركتم عبادي وبيات هاتين الزيادتين تمام الكلام وصوابه وكذا جاء في الامهات الثلاث غير هذا الموضع وفي صفة الجنة والمنضود الموز والمخضود الموقر حملا كذا في النسخ كلها وصوابه والطلح المنضود الموز والمخضود الموقر حملا الذي يهدد بعضه على بعض بعني من كثرة حمله وقد ذكرناه في الاوهام وفي صفة ابليس قول ابي الدرداء فيكم كذا لهم وهو طرف وباقه الذي اجاره الله من الشيطان كذا للاصيلي والحديث اكمل من هذا في غير موضع من الصحيحين ورواه بعضهم فيكم على الاستفهام وهو وهم انما جاء خبرا وقول البخاري الحدوة القطعة من الغنم ليس فيها مذهب كذا لجماعة الرواة وسقط للاصيلي ليس وهو وهم وزاد النسفي والنهاب فيذهب وهو صحيح انصارا في حديث عبد الله بن عمرو انا بالك تقوم الليل وتصوم النهار كذا للاصيلي وابن السكن وابي ذر وسقط لفظ النهار عند القابسي والصحيح ثابت في هذا الموضع وفي سائر احاديث الصحيحين بغير خلاف وفي قصة الحبش وهو يلعبون في المسجد فرجم فقال النبي صلى الله عليه وسلم لتعلم يا ارفدة انا بعثنا بحنفية سمحة وصوابه فرجم عرفه كذا جاء في سائر الابواب في الصلاة والجهاد مسكي وتحريرا يب فيما يقرا واسرحيرا في مواضع وما نابه نحو وكذا جاء في غير هذا الموضع وقد معنى الكلام على الغاط عند الحديث ومعناه وتفسير اعرابه في مواضعه وفي حديث المسروف على نفسه من روايه عبد الله بن عمر ما حاك على ما صنعت قال باريب فمعروف كذا في جميع النسخ وعند ابي الهيثم قال محمد

باب وهو صواب الكلام وأو فوز ما في سائر الاحاديث الاخر في هذه الامهات وفي اخبار
بني اسرائيل مرغبا بشه كانت تكره ان يحمد به على خاصة في الصلوة كذا بخط بعضهم ومثله الاصيلي
قال ان كان تكره على ما يرسم فاعله وبهذا وزيادة قال الحميدي بالمسند وعلى الرواية الاولى يكون
موضع فاء قيب مناقب عمار وفيكم الذي اجاره الله من الشيطان على لسان نبيه صلى الله عليه
وسلم سقط لسان القابسي وهو وهم ثم صححه والحقه وفي مناقب سعد قال النبي صلى
الله عليه وسلم خيركم او سيدكم كذا لهم وعند ابن السكن وابو ذر قوموا الى خيركم او سيدكم وبه
تم الكلام وهو المعروف في الحديث وكذا ذكره مسلم وفي فضائل عبد الله بن سلام الاخي والحبر
سوية وتمرا وقد حول في بيت ثم قاله كذا في جميع النسخ وفي كتاب الاصيلي ياتمر بعد بيت
بدل على نقص في شامته في بيت دخله النبي صلى الله عليه وسلم وفي صفته عليه السلام في حديث
الليث الزهر اللون ليس بابيض امهق وزياد به كذا هو صواب اللفظ وكذا في اصل الاصيلي
وعند المروزي وبعضهم ازهر اللون امهق وهو خطأ ان امهق خلاف ازهر قال الاصيلي
ليس امهق في صفة مكة ولا ولا اخرا وهذا يدل على ان المروزي لم يقرأه لهم وقد اجاد الوهم
فيه وبين ما قلناه قوله في حديث مكة في الامهات الثلاث ليس بالابيض الامهق وبالادم
الذي تزوج عايشة توفيت خديجة قبل مخرج النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة بثلاث سنين
فلبث سنتين او قريبا من ذلك ولم يتزوج عايشة كذا للقابسي وان الساكن وسقط فلبث سنتين
للاصيلي وثبات الصواب وفي غزوة الفتح عن انس انا مع النبي صلى الله عليه وسلم عشرة
نقصر الصلاة وكذا العامة الرواة وفيه نقص وعند النسفي بضع عشرة وهو الصواب
وفي كتاب عبد وبضع عشرة وصوابه تسع عشرة وقد ذكرنا اختلاف الرواية فيه في غير
حديث انس في حرف الشاء في الحجرة ذكرنا المسجد قالوا بل نبنيه لك يا رسول الله فبناه
مسجدا هذا كلام منصور وكذا العامة الرواة وعند ابي الهيثم فابى رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان يقبله منهما هبة حتى ابتاعه منهما ثم بناه مسجدا وفي باب بوضوء بدل ركان في الزبر
ثلاث ضربات احداهن وذكر احد بث كذا في كتاب وعنه
الاصيلي في غاية قال الاصيلي انقطع على ابي زيد من كتابه طبق هنا ثم بقرأتنا من هنا وفي
كتاب الاصيلي وغيره بقيه الحديث وفي فضل من شهد بدرا في خبر حاطب ولا تقولوا
خيرا كذا لابي الهيثم ولغير حاتمي وليس للقابسي ولا المروزي والبقية سبوح ابي ذر
وفي باب غزوة بدر واخبار اصحابه بوم امية واخبارهم كذا لهم يعني اصحاب حبيب
ولابن السكن واخبار النبي صلى الله عليه وسلم وبه تم الكلام اذ لم يحز للنسفي فيه ذكر وفي الباب
ان عليا كبر على سهل بن حنيف وقال انه شهد بدرا كذا في جميع النسخ وفي بعضها بعد كبر
بياض وثلاثة كبر خمسا وقاله ابو ذر وغيره في كتاب الزقاني سنا وقال اذا ذكره البخاري في
رجح الكبير خصوصا لسابقة بدر وذكر سعيد بن منصور الوجهين في الباب ان عمر
قدامة بن مظعون على البحرين وكان شهد بدرا وهو خال عبد الله بن عمر وحفصه

لميزه وهذا طرف من حديث طويل ذكره ابن وهب في موطئه وغيره في سرية غير ذات اول
وحد عمر له وفيه سنن كثيرة اد خرنا منها الخاري مقتدة فيمن شهد بدرا وفيه بطرف الحديث
على نفسه وقوله لهم لكن بطن من قريش الاولة قرأته كذا لهم وعند ابن السكن الا فهم قرأته
كذا لهم وعند ابن السكن الا له فيه قرأة يعني النبي صلى الله عليه وسلم وزيادة فيه تم الكلام
ويستقل وقد تخرج رواية الجماعة وفي حديث بني النضير ان اسه خص رسوله بحماية على الله عليه
وسلم في هذا المال فانهى ازواج النبي صلى الله عليه وسلم كذا وقع في الحديث نصه وعند الاصيلي
ان الله كان وقد ذكرنا في الحديث وتم عنده وكان سقط نعم الحديث من نادر كلامه عز اسمه في قوله فانهى بعض
النبي صلى الله عليه وسلم على ابي زيد لسقوط ورقة من كتابه وثبت نصه عند غيره وعند الاصيلي
الحديث معلق بنصه اخر الجزء وفي قتلى احد مازالت البكية تظله باجنحتها حتى وضعوه كذا
ابي زيد وبعده بياض وعند الجرجاني حتى رفعوه وفي حديث الافك في البخاري وان كذبك عبد
الله بن ابي ابن سلول كذا لجميعهم وصوابه وان متوفي كبره ذلك كما جاء في غير هذا الموضع وكما
نصته الاية وفي غزوة خيبر ما شبعنا حتى فتحنا خيبر زاد في رواية الاصيلي يعني بن المنير وهو
وجه الكلام وقد يصح على ظاهر الحديث اي ما شبعوا شبعا متواليا حتى فتحت خيبر فتتابعوا
كما اقوانهم وقتل كما نوا يرماويوما كذا بقد ر ما يفتح الله وصبق وفي الباب انا لنجد الصاع
من هذا بالصاعين بالثلاثة كذا في جميع رواياته الا الاصيلي تعده بالصاعين والصاعين
بالثلاثة وهو المعروف في الحديث وقد خرج الرواية الاخرى وجه صحيح اي وبالثلاثة لكن
المعروف ماسويناه وفي فتح مكة اخبر في عمة ابن ثعلبة بن صعير وكان النبي صلى الله عليه وسلم
قد بعث وجهه عام الفتح ليرزنه ولم يذكر ما اخبره به وهو طرف من حديث اهل الخاري ذكامه
اذ النبي صلى الله عليه وسلم قال لقتلى احد زملوهم بجراحهم فادخل الخاري هنا ما احتاج اليه
من الثوب اي ان هذا مما راى النبي صلى الله عليه وسلم بكه عام الفتح وقد ذكرت هذا في باب
الدعا للصبيان بتحو هذا اللفظ واكمل منه واخصر وقال اخبر في عبد الله بن ثعلبة بن صعير وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم مسح عنه لم يرجع وجهه حتى مات وفي غزوة اوطاس على سرير مستقل
عليه فراش كذا في النسخ وصوابه ما في غير هذا الموضع ما عليه فراش وما تحته وبه فراش واخبر
الحديث بدل عليه وهو قوله قد اثر رمال السرير بظهره وجنبه وفي غزوة سيف البحر في ذكر
الحوت اطعمونا ان كان وجد فاتاه بعضهم فاكله كذا لهم ولابن السكن فاتاه بعضهم بعضونه و
تم الكلام وفي باب وقد حيفه فصل مقول بمعنى سبل ان جعل في كدس جد هذا لهم ولوقع
الامر من بعده وهو صواب الكلام وفي الوفاة قول عمر حسبنا هو بت الى الارض حين سمعته تلاها
ان النبي صلى الله عليه وسلم قد مات كذا لهم وعند ابن السكن والمستملي والحموي تعلمان النبي
صلى الله عليه وسلم قد مات وهو اجود وفي رواية الاخرين ايضا صحيحه وبكون حرفا
صلى الله عليه وسلم قدمات بدلا من الفاء في تلاها وفي تفسير سبحوا السماء وانه
صلاة العصر كذا لهم ولابن السكن وانه صلى أول صلاة صلاها صلاة العصر وهي

وقال عمر ابن محمد كل شرط خالف كتاب الله فهو باطل كذا لابي ذر والقابسي والمروزي وعند النسفي
وقال ابن عمر غير عند الاصيلي وقال النبي صلى الله عليه وسلم وعمر او ابن عمر وهو الاشبه وفي التوحيد
اختصمت الجنة والنار فقالت الجنة يا رب ما لها لا يدخلها الا ضعفاء الناس وسقطهم وقالت
النار نعالج الجنة كذا في جميع النسخ وناقه قالت النار ما لها وفي مسح الراقي شغلا بفاد وكذا
للاصيلي والقابسي وغير وعند ابن السكن سقما وبه يتم الكلام وكذا جاء في غير هذا الموضع في
الصحيحين وغيرهما وفي اصل الاصيلي يعني سقما ثم رجوت عليه وفي كتاب المرضى كالحامة من الذبح
تفيئها مرة وتعدلها مرة كذا هنا وفي غير هذا الموضع في الصحيحين تفيئها الريح وتقومها الكلام
وصوابه وذكر في باب كفارة المريض فقال فاذا اعتدلت تكفأ بالبلا وصوابه فاذا اسكنت
اعتدلت ثم يكون قوله تكفأ رجوعا الى وصف المسلين وكذا ذكره في التوحيد بهذا اللفظ وقال
في ... والمومن كالكفأ بالبلا وقد مضى ذكره في الكفارات وفي عيادة المريض ارسلنا
يسبح ونهانا عن سبع نهانا عن خاتم الذهب وليس الحرير والديباج والاستبرق وعن القسي والميثرة
وذكرنا فقط والسابع الشرب في اثنية الفضة ذكره في غير موضع من هذا الحديث وغيره وجا
به كامل العدد وقد ذكره ايضا في الجنائز فعد ستا ولعل بذكر الميثرة وقد ذكرناه قبل وذكرنا من
المامورات اتباع الجنائز وعيادة المريض وتشميت السلام لم يزد على الثلاث وذكر في من
تشميت العاطس ولم يذكر السلام في موضع اخر وقد جات كاملة العدد عنده في كتاب الجنائز
وفي كتاب السلام وفي باب الجهاد في خبر ابن اخي ابن سلوك فلما رد ذلك بالحق كذا هنا وفي غير
هذا الموضع في الصحيحين رد الله وهو تمام الكلام وبيانه وقد بلو ولا ول بعض الراقي بالم
بسم فاعله وفي باب الزهد على الجمار فامره ان ياتي مفتاح البيت فنفح ودخل رسول الله صلى
الله عليه وسلم واصابه وبلال وعثمان كذا لكافتهم وسقط الاصيلي ودخل والصواب اثباته في
باب الخمس قول عمر لعلي وعباس انشدكما الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لحديث كذا كذا كرهم
وعند الاصيلي يعني الله الذي باذنه تقوم السما والارض ثم رجوتك عليه وكذا جا في اول الحديث
وفي سلم وبه يستقيم الكلام وفي باب الاثمد والكحل فاذا مركلب رمت بعرة كذا هنا وفي غير
هذا الموضع نحسب به ثم رمت بعرة وهو المعروف والصواب وفي كتاب الفتن في خبر
الشمس فاذا طلعت وراها الناس اجمعون كذا للاصيلي والقابسي وعبدوس والنسفي وعند
الباقين وراها ابن السكن اتوا اجمعون وهو صواب الكلام وفي باب من خرج من ارض لا يلايمه
قلت انت سمعته يحدث بسعد ولا يذكر وانما ذكرت عنده كما فهم الا ابن السكن فزاد قال لعم
وبه يتم الكلام وفي باب ليس القسي قول عمر البسوه بها ان اسه ان نصلي عليه انما فتى فقال
استغفروا لصاحبكم او استغفروا لاخيكم فقلت وقد رجوا احدهم الا به سقط به قولنا النبي
صلى الله عليه وسلم له ان الله اخبر في فقال استغفروا لهم او لا تستغفروا لهم الحديث كما جا في
غير هذا الموضع في الصحيحين وفي باب القبر بها حاجر الحبشة الحديث وبانه رجال من
... في باب ما كان يخدد النبي صلى الله عليه وسلم من اللباس والبسط في حكم عمر ... قبل

ارسلته له دخلت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وازواجه فرقته وكان رجل من الانصار كذا لهم
وهو معروف تمام الكلام على النقيه
وفي باب القرط للنساء وقال ابن عباس لم يرخص النبي صلى الله عليه وسلم
فرايتهن كذا للاصيلي وغيره يريد امرهن بالصدقة وكذا جا في غير هذا الموضع في الصحيحين وفي
الادب في باب لا يسخر قوم من قوم لعل يعرب احد كم امراته ضربت ثم لعله بعانقها كذا لهم
وابن السكن ضرب العبد والاصيلي ضربت بعني النخل فيه وفي قوله لعله يقطر فوادي
من بني المدينة وتم الكلام هنا في الاصل وخرج الاصيلي في حاشيته بعني لفقر اهل بني وذكر هذا
الحديث ثم رجع في عليه وعند ابن السكن بعني اخرج مني وذكر نقيه الحديث بلفظ اخر وهذه الزيادة
كلها صحيحة جات بهذه الالفاظ ومعناها في غير هذا الباب في الابهات الثلاث وفي حديث
علي وقال الا ان يريد ابن ابي طالب وتم الكلام عندهم وزاد ابن السكن ان يطلق فاطمة وهو
تمام كما جا في غير هذا الباب في الصحيحين وفي حديث السقيفة في كتاب الحدود وانتم
معشر المهاجرين رهط ابي بكر تدفعوننا عن حقنا في رواية ابن السكن منا ورئة باب وكان امراء قد دنا
ان كنت لارى النبي سيئة فاعرف ما تعرف فارجع اذا غاب عنه فعرفه كذا لهم وابن السكن
كما يعرف الرجل الرجل اذا غاب عنه فراه يعرفه وفي باب ما منع ما على اسه الك اني سما
سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول خلف الصلاة فاما بي يحيى بن بكير الصلاة وسمعته عبد الله الصلاة
يقول وهو وهم وعبده خلف الصلاة وفي باب يعتب انهم السنة فاذا خلف السنين
من مغربها راها الناس اجمعون فذلك حين لا ينفع نفسا ايمانها كذا لهم وعبد الله في رواية
الناس امنوا اجمعون وكذا ايضا جا في طلوع الشمس من مغربها فاذا طلعت ... رواية
امنوا اجمعون وهو تمام الكلام وصوابه في الموضعين وفي باب الحنة والنار في حديث
عتبة يدخل من امتي سبعون او سبع مايه الف كذا للاصيلي والقابسي سبعون الفا قال
يدخل الجنة حتى يدخل اخرهم كذا للهروي وصوابه ما لغير كما عند الباقين حتى يدخل اخرهم
الجنة بعضهم بعض وجا في باب قوله في حديث معاذ حتى يدخل اخرهم وابوهم وفي
باب كيف كانت يمين النبي صلى الله عليه وسلم ان كانت اسلم وغفار خير من عصية
وعامر بن صعصعة وغطفان واسد خابوا وخسروا فالوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم
والذي نفسي بيده الحديث كذا لهم وفيه وهم واسقاط وتغيير وما اخير فاما ان يكون
قالوا ما قد ما على خابوا وخسروا كما جا في غير هذا الحديث في غير موضع وهو الصواب او
قلب في غير موضعه وقيل بل سقط بعد نعم قالوا ومنا ابو الجهاب فاحد كانه شهد الفتح
ولم يقولوا فلن راي قاله القابسي وقيل بل قالوا ومنا ابو الاصيلي وابو بكر على راي بكر
قام وشهدها يعني الكلام تم قال بعده فما قام من قوم من الغوم كذا لهم بكر وقام بنات سراق
الحرف وفي النبي صلى الله عليه وسلم وهو الصواب وعند النسفي فما قام من قوم ولبس ثوبه
القابسي كذا ... الا ... قام من مجلس وعلى الصواب جا في عدد من النسخ ... وعند

فلما قام رأى من قام وبقي ثلاثة وذكر في سورة الاحزاب فلما قام من قام مرتين والاول الصواب
ثلاثا وفي الاستيذان وكان ابن عمر يكره ان يقوم الرجل من مجلسه ثم يجلس كانه كذا في الفتح
وفي اصل الاصيلي يقوم الرجل ثم يرجع على الكلمة الثانية خطين وشبابها تصح المسئلة الا ان
يضطجع الباء وكسر اللام فرجع على المعنى الاول اي جلس فيه غيره وقوله في باب من اتى ليه
وساده اما يكفيك من كل شهر ثلاث ايام والخمسة كذا للاصيلي والنسفي وتمامه ما لغيرهما
قلت يا رسول الله قال خمسا وبعده للجميع قلت يا رسول الله قال سبعا وكذا اثبته الحميدي وفي
كتاب الرقاق يخط النبي صلى الله عليه وسلم خطا مربعا وخط في الوسط خطا خارجا منه وخط
خططا صغارا الى هذا الذي في الوسط من جانبه الذي في الوسط فقال هذا الانسان
وهذا اجله محيط به وهذا الذي هو خارج منه امله وهذه الصغار الاعراض كذا عند هم
وفيها تلفيف وتكرار ونقص واتفاقه ما وقع في كتاب الترمذي قال خط النبي صلى الله عليه
وسلم خطا مربعا وخطا في وسط الخط خطا وخارج الخط خطا وحول الذي في الوسط خطوطا
وذكر الحديث وبه يتضح الفضل ويرتفع الاشكال وقوله بعث النبي صلى الله عليه وسلم
اباعبيدة باتي بجزيتها كذا للاصيلي وصوابه ما للجماعة الى البحرين باتي وفي باب القصة
والمدوسه وان احب الاعمال الى الله وان قل كذا الهمو وعند ابن السكن ادومها وهو الصحيح
المعروف المنكر في غير هذا الموضع من الكلمات وفي باب البكاء من خشية الله عن النبي
صلى الله عليه وسلم يظلهم الله رجل ذكر كذا الهمو هنا وعند ابي ذر سبعة يظلهم الله
منهم رجل الحديث المعروف ثبات سبعة وفي التوحيد في حديث قيصر بعث الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقسمها بين اربعة كذا في بعض النسخ وعند النسفي يعني علي بذهب فقسمها
وكذا جاء مفسرا في الحديث بعده وفي كتاب الفتن بعد خروج النار في حديث مسدد فغبر نحو
زمان يعني بعد فتنه فلا تحدث عن بقيته كذا في النسخ هنا وتمام الكلام يعني الرجل كما في غير
هذا الموضع في الصحيحين وفي باب التهادة عند الحاكم في حديث ابي قتادة في السلب
فيعد اسبن صالح فقام اراه كذا للنسفي والهروي وعند الاصيلي فقام الحبر ان بتيه وهو
ان رأيت وله جلب الخ وبعده الزيادة لحاقها الحديث الاول قبله وفي كتاب التمني من
هذا قيل لسعد يا رسول الله جنبة حرسك نقوم به فقال يا رسول الله باب ان تحتي
سيفت فغيبي اختصمت الجنة والنار الى ربهما فقالت الجنة وذكر الحديث قال وقالت النار
فقال للجنة وذكر الحديث ونقص منه قوله انت رحمتي ارحم بك من الشيخة والارادة كان اذا
جاءه صاحب اكاجه قال اشفعوا توجروا بسقط قال القابسي والاصيلي وهو وهم وثبت
للنسفي وبه يتم الكلام وفي باب انزله بعلمه لا تجهر بصلاتك حتى يسمع المشركون والغافلين
فلا تسبوهم كذا للاصيلي والصواب رواية غيره ولا تخافت عن اصحابك فلا تسمعهم
ون ابتغ بها الكلام امره عز اي زيد عن ابي هريرة فقال هذا خديعة الكلاف
عن ابي هريرة باغر وقال كذا في كتاب الفربري وفي ابن السكن الى

صلى الله عليه وسلم وكل ذلك تقع واسقاط وبعد ابه في كتاب الفضائل قال اتى جبريل النبي صلى
عليه وسلم فقال هذه خديجة الحديث وفي الباب عن النبي صلى الله عليه وسلم فالبقاء اجعة ثم
لعادة في الصالحين تمامه قال الله تعالى وكذا اتى في غير هذا الموضع من الصحيحين وفي الصلاة
في باب يا خذ بنصول النبل في المسجد سنين ان قلت لعل سمعت حلوبة بعد ما يقول مرحل
في المسجد ومعه نبلها فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم امسك بنصالها كذا للحميدي وصوابه
قاله لعمر وبه يتم الكلام وبأتي جواب السواك والا تم بعد السواك شيا بغير جواب على اصل
ذكره في كتاب الفتن وفي يقوم الرجل في المسجد رايت سبعين من اصحاب الصفة ما منهم من عليه
رطا اما ازار واما كساء قد ربطوا في اعناقهم منها ما يبلغ الشدي كذا في جميع نسخ البخاري وبعضها
ربطوا ذلك وربطوها كما قاله في الحديث الاخر فعد لي زهرهم على اعناقهم وفي باب اثم من
قعد حيث ينتهي به المجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم رابعة بنين ناجح كذا في جميع النسخ ومعناه مسجده رابعة
وفي اصل الاصيلي صحيح رابعة ثم رجوق على صحيح بخوبقة واحدة قد لي على ثباته الهمز حاق على عادته
في الضبط لكنا به على شبحته وثباتها بين وفي فضل السجود كما تنسبا كبه في جمل الاصيلي
لاغير ولغير في سبيل السبيل كما جاء في سائر الابواب وفي باب واسمعوا ما سجدها اما بسم
سبيا اخذ واعطي وكل شيء عنده مسمى كذا الهمو وتمامه الى اجل مسمى وكذا جاء في غير هذا
الموضع وفي باب اذا احنث ناسيا ان ابتاع رسول الله صلى الله عليه وسلم نواحنث فيها
نسيت كذا الهمو وتمامه النسفي والهروي قال لا تواخذني به وبه يتم الكلام وفي العرايا
في ابي العمر احدهما اجح فكم قال على الرجح النصف والارجح من الاوسق وما بقي منها سقط
بقي الاصيلي وسقوطه به يختل الكلام وفي باب هدية المشركين حديث انا قد منا على ابي
وهو بي شركه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاصل ابي قال نعم كذا الهمو زي وغيره زيادة فقلت يا رسول الله وهي راغبة قال نعم وقد
فسرنا راغبة وفي غير هذا الباب من الصحيحين قلت قد مت علي ابي وهي راغبة وهذا اتم
واوجه في الكلام وفي باب من ذهب بالصبي ليدعو له فتوفي في حائر بني كفيه كذا للاصيلي
والقابسي ولغيرهما حائر الشيوه وكذا جاء في غير هذا الباب وفي حديث ابو بكر بن اضافه
والاصل الطعه ايدا فواسه ما كانا نا خذ لقمة الا رابا من اسفلها اكثر منها كذا جاء في بعض نسخ صلاة في
باب السمر مع الضيف وغيره نقص فيما بين ابدا الى العصر هذا مكرر ذكره في الحادث وبه يستقل
الكلام وتفهم فايدته وفي باب العبد يحرب والنجار ما رجع بور الصدق ورجع
اعلمل كذا الهمو وعند ابن السكن رفع ما فيه وفي باب القدوة وعن عايشة قالت ما
فعله الا ما مر بحاجع الناس حدث به عن ابي نعيم عن اخار الهمو عن الاصيلي وفي غزوة ذات السلاسل
قال فانتيته فابل ذلك هو عمرو بن العاص وفي الكفالة قوله في حديث حمزة الاسلمي في الهادي
وفي جارية امراته فاخذ حمزة من الرجل كذا حتى ذكر عمر وكذا ذكره عبد الغني
واحد ذكر عمر كلاما اكحديث وهو معنى قوله وبعد قهقرا ي الى اهل الما

وفي باب الاخاء بالحلف قدم علينا عبد الرحمن فاخى النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين سعد بن الربيع فقال النبي صلى الله عليه وسلم اوائم ولو بشاة بفتح الهمزة واللام وتشديد الواو وبالمثناة بعد الشين المعجمة اي اذبح شاة وليمة لعرسك ولو بشيء قليل من ذواجه وظهور الصفة عليه وسؤال النبي صلى الله عليه وسلم اياه كما قدمته في غير هذا الباب وفي ذكر اهبه اكل الثوم والبصل قول انس رضي الله عنه وسيل من الثوم فقال من اكل فلا يقربن مسجدنا كذا في جميع النسخ وتمامه ما في الحديث بعده وساير الابواب من اكل ثوما او بصلا او كراثا فلا وفي كتاب العتق قول ابي بردة واسه ان ذلك الذي بالشام وبيثرب بعده عند القابسي وعند عبد وس ان ذلك الذي بالشام والدار واختصرها بعده وعند النسفي ان ذلك الذي بالشام ان يقاتل الاعلج الا نبا وان ذلك الذي كله وامه ان يقاتل الاعلج الدنيا وان هو لا الذين بين الظهر كم واسه ان يقاتلوا من الاعلج الدنيا قال الاصيلي ولم يقرأه ابو ذر بيد وفي باب الادب كلمة يطعن الرجل والديه قال يسب اباه ويسب امه كذا في جميع نسخ البخاري وتمامه ما في غير هذا الموضع ويسب امه تسب امه وكذا ذكره مسلم وفي كتاب اللباس قول ام سلمة لعمر لم يبق الا ان تدخل بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وازواجه جزوة كذا لهم والحموي فردت عليه فقال وكان رجل من الانصار وفي الكلام نقص تمامه في غير هذا الباب وفي باب عرق الفصاد في حديث موسى بن ابرهيم تزوج النبي صلى الله عليه وسلم وهو محرم وبنى بها وهو حلال كذا لجميعهم لم تسم واختلف الكلام وفي رواية ابن السكن تزوج النبي صلى الله عليه وسلم ميمونة وكذا ذكره بعده في زياده ابن يحيى وهو الصحيح المعروف اعني ذكر ميمونة والا فقد اختلف هل تزوجها وهو حلال او محرم واختلف في ذلك الا ان في هذا ما يلبس الحاء وقد تسر طبيا الاداء في ظهرها اذا ظهرت الا بنده من قسمه واظهار كذا لجميعهم انظره في كتاب الحيض ومن ذلك في صحيح مسلم رحمه الله في حديث ابي غسان ليس على رجل ندر فيما لا يملك وجاء بالحديث وفي اخره ومن حلف على يمين صبر يقتطع بها مال مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان كذا ان تعطف تلك الجملة على قوله فيها ومن اداء مع عوني كاذبة ليكتسبها بها برزه سلعة او اقامة فيكون بعد ايضا كذلك كما جاء في الحاديث الاخر ممن برزه بها اخذ بميينه الا قليلا وكان كذا في حديث بدء عمر خرجنا مع النبي صلى الله عليه وسلم لا يخبر الا قوله ثم انطلقنا الى الكوادي ومع رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد له كذا ذكره مسلم وفيه حدثنا مه الى وادي القرى وهو المراد بالواد في هذا وكذا هو في الموطا والبخاري مبينا وفي الاذان في حديث ابي هريرة ذكر التكبير الا مرتين عند جميعهم وعند القابسي مرتين بعد طعنه اربعا وهو اكثر الروايات عن ابي مجلز وفي نعتي قوله لعمي النبي صلى الله عليه وسلم ان تسع عشرة كله وفي حديث ابي جحيفه في المرور بين يدي المصلي وفي رايت بلالا اخرج وضوءا فرايت الناس كذا في الاصول من مسلم وفي البخاري اخذ وضوء النبي صلى الله عليه وسلم وهو الصواب وفي النذل اخبر القبيل فلعنا انس بن مالك حين قدم الشام كذا في جميع النسخ وصوابه حين قدم من الشام حذفه البخاري وانما كان اخرجوا القابسة وفي النسخ على الصحة حديث محمد بن حاتم موضعا

وسمع علي خبيبا رواه نقاله ابو ذر وحكمها طاهر بن العرب عند التعجب وتلعثب يسقطون ما بعد القول وقوله في حديث حرمله لا صلاة لمن لم يقرا بام القرآن وهو الصواب وبعض رواياتنا الرواياة وسقط عند ابن عتاب والفارسي قوله بام وفي حديث ابن قوله وساله والمراد الواحد الحديث من قول الشعبي وحاديثنا في كتاب ابوع او ذ قال وقال الشعبي وساله والمراد وهو مرسل وفي اخبار بقالت يا رسول الله لما عرفك قال انما الصبر عند الصدمة الاولى كذا عنده وفيه حذف ذكروا بوداود قالت انظر قال انما الصبر عند الصدمة الاولى وقوله في الهلال فهو للبلة رايتموه يريد فيها فحذف العايد كما قال تعالى واتقوا يوما لا يجزي نفس عن نفس شيا الحج في باب الخلوق والحبة السحر في حديث شيبان بن فروخ وكان يعلى يقول وددت اني رايت النبي صلى الله عليه وسلم وقد انزل عليه الوحي فقال يسرك ان تنظر الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد انزل عليه الوحي لقابل هذا مع سقوط هذا الحديث في ساير نسخ مسلم وهو ثابت في حديث غيره في الصحيحين وفي حديث ابي الجعثري عن ابن عباس من روايه حصين في رويه الهلالة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مده الغروية فهو للبلة رايتموه كذا عند اكثر الرواة تمامه وصوابه ما عند الطبري وابن ماهان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما بعثه ولكان في نسخة شيخنا التميمي على الصواب وكذا جاء عند جميعنا من روايه شعبه بعد خلاف وقوله في فضل الوضوء في حديث زهير بن حرب من توضا نحو وضوي هذا ثم صلى ركعتين لا يحدث فيهما نفسه كذا للكافه وسقط في روايه الطبري وبعضهم ركعتين وطابق الكلام الاولا بأيا بما كما جاء في ساير الاحاديث وفي استقبال القبلة الحديث لقد ارقيت على ظهر بيت فرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا في عامة نسخ مسلم وتمامه بيتنا وكذا ذكره البخاري وفي بعض نسخ مسلم على ظهر بيتي وفي حديث السحور في صفة الفجر قوله وحديث الزهراني وابن فروخ حتى يستطير هكذا وتمامه ما جاء في غير هذا الحديث وفرج بن اصبعه وفسره هناد وحكاه بيده معترضا وفي حديث النباحه من روايه الزهراني فما رقدت سناء امراة الا حماء امرسلم والعلاء ابنة ابي سبرة معاذة وابنة ابي سبرة وامراة معاذ وذكرها وتوجيهها على الشك والصواب وامراة معاذ ولم يذكر الخامسة وقد ذكرها البخاري في كتاب الزكاة فدلني زيد بن وهب منزلا حتى قال لو سرنا على بطنه كذا لجميعهم وصوابه لسرنا على زيد بن وهب منزلا منزلا حتى وكذا ذكره الحميدي في اخباره الصحيحين وفيه في سور شورا في حديث ابن ناجع وجعل يهم اللعب وفي رواية اخرى فجعل يهم اعطاء اياه عند الافطار تمامه حتى يكون عند الافطار كذا ذكره وفي رواية اخرى وكان يستتم صومه كذا في رواية الاخرى وبذلك يصح المعنى ويستقيم الكلام وفي حديث الطويل في نجم تبرز الروحتى اقعد فيه في بطن الوادي حتى اذا اصعد مشى كذا في جميع النسخ وفيه نهض وتمامه حتى اذا استوت في بطن الوادي رمل حتى اذا اصعد مشى كذا ذكره الحميدي في اخباره وفي بعضها حتى اذا كان في بطن الوادي رمل حتى اذا صعد مشى وفي بعضها حتى اذا كان في بطن الوادي رمل حتى اذا صعد مشى كذا في بعض نسخه وفي بعضها حتى اذا كان في بطن الوادي رمل حتى اذا صعد مشى كذا في بعض نسخه وفي بعضها حتى اذا كان في بطن الوادي رمل حتى اذا صعد مشى كذا في بعض نسخه

وتمامه في رواية غيره وحدث انه ليحمله وعلى تقديره محل الكلام الاول وفي الوسيط في الوجه
عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم راى حمارا موسوما في الوجه فانكر ذلك قال فوالله
لا اسمه الا اضحى يعني الحديث المتقدم القابل بهذا الكلام هو العباس وليحرره هنا ذكر وسقطا
اسمه على الراوي وهنا وجاء مبينا مفسرا في كتاب البخاري وابي داود وغيرهما وفي حديث ام عطيه
في الاسعاد في النوح من رواية ابي بكر ابن ابي شيبه وقوله النبي صلى الله عليه وسلم المراة التي
قالت له ال فلان فقال الا ال فلان كذا في جميع النسخ وجمله بعضهم على ظاهره وادعى فيه
التخصيص بضمير واحد شيء هنا ناقص بحدوث وتمامه في كتاب النسائي وفيه فقال النبي صلى
الله عليه وسلم لا اسعاد في الاسلام فعلى هذا يكون قوله الا ال فلان تكرارا لقولها وحكايه على
طريق الحكاية على المعهود قوله بعد لا اسعاد في الاسلام كما قاله في الحديث المذكور حين
قال لها ابو سفيان ادع لنا فقال اللهم ارزقه حسنا وفي كتاب التوبه عن عبد بن سعيد وسنه
حدثنا عن يونس حدثنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لله اشد فرحا بتوبه
عبده الحديث ولم يذكر ما حدث به عن نفسه وقد ذكره البخاري وهو قوله الموسن يرى ذنوبه
كانه قاعد تحت جبل يخاف ان يقع عليه والفاجر يرى ذنوبه كذباب مر على انفه فقال به هكذا
اي ان هذا الكلام والتمثيل من قول عبد الله نفسه لم يروه والاول اسنده عن النبي صلى الله عليه
وسلم وفي اسلام ابو رداد به ما مر مكارم الاخلاق وكلا ما ما صوابا شعر كذا رواية جمهور
شيوخنا وعند بعضهم لحقها وسبعين كلا ما وهو ابين وفي الفضايل في حديث عبد الله بن
مسعود انه قال ومن يقتل بات بما قتل يوم القيمه تمرقال علي قراه من نامر في ان اقرأ فقد
قرات على رسول الله صلى الله عليه وسلم بضعا وسبعين سورة كذا في جميع النسخ وفيه بتر
واختصار بفهم منه مراده بذكره وباباه وتمامه ما جاء في كتاب ابن ابي شيبه برجال الحديث
الى اخره وابل قال لما اسرق المصاحف بما امر بعني لعثمان ما عدا المحف المجمع عليه
الذي وجه سخطه ابي لا فاق ذكر ابن مسعود الغلول ولا لابيه ثم قال فطفوا المصاحف
اي احفوها ولا تمتلوا من احراقها وفي طريق اخر اني غال مصحفي فمن استطاع ان يغل
مثل الذي اراد بالذي يقول ومن يقتل بات بما قتل يوم القيمه على قراه من نامر وفي اقرا على قراة
زيد بن ثابت فقد حدث مرة رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة وزيد بن ثابت له
ذوابة يلعب مع الغلمان وفي طريق اخر مني من الصبيان فبهذا التامر بينهم مقصده بذلوا اية
وبذكر زيد بعده او تخصيصه ما ذكر على السواء [illegible] سن النبي صلى الله عليه وسلم ومقاسمه
بكله وقول ابن عباس فيه بضع عشره وشك في ذلك [illegible] احد من قول الشاعر ولم ير بعد
قوله نوى في قريش بضع عشره سنه بقدر الوحي [illegible] بقا مواباه والشاعر هو قيس ابن
عمرو من قول حديفه في الفتن وانه ليعلم رايته النبي قد نسيته فاذكره كما يذكر الرجل
وجه الرجل اذا غاب عنه ثم اراه عرفه كذا قال وسلم وذكره البخاري قد نسيته فاعرف
ما يعرف [illegible] اذا غاب عنه ثم اراه عرفه وفيه تعريف ايضا واشكال لا يفهم [illegible]

بين الفاظه وفي رواية ابن السكن كالا يعرف الرجل الرجل اذا غاب عنه ثم اذا راه عرفه وفي
باب [illegible] في معصيه حتى تحمل الحصا فلم تزع قال ورقه منسوخه كذا في جميع النسخ
وصوابه قال وفي رقه اذا ذاهبي نافه او وجدت ناقب كما قال في الحديث الاحرفات
على ناقب ذلول محرمة وفي الرواية الاخرى وهي ناقه مدربه وهذه الالفاظ بمعنى
واحد لله وفي باب الرجل يعني يذرع ثنيته في حديث شعبه عن منصور وابن شاذان قال
يعني بن منيه رجلا بعض اصحابه الحديث بهذا وهو في رقه فهي روايه ياجا
بعده في حديث ابو نعيم ان اجير العلى بن ابيه عن رجل راعه الحديث وهذا هو
المعروف انه اجير يعلى لا يعلى وقوله في باب لا توزب ما تركا مبدقه في حديث رهم
حرب قوله في بكر لفاطمه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا توزب ما تركا مبدقه
وما قلت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنه اشهر كذا في جميع النسخ في بعض هذا
الحديث وهو ممتنع وتمامه في حديث محمد بن رافع فقد فاتوا بكر ان يدفع لوفاطمه شيا
توحدت فاطمه على ابيها بكر في ذلك فهجرته فلم تكلمه حتى توفيت وعاشت بعد رسول الله
صلى الله عليه وسلم ستة اشهر الحديث وفي باب البعوث انه بعث ابي بن كعبان بعثا فرقال
فسلين فخرج من كل رجلين رجل الحديث فيه حذف وتقديره بعث ابي بن كعبان بعثا فرقال
فرقال الفسلين فخرج في البعث من كل رجلين رجل وبقي منهم الفار المعروف بابي سفيان
بالفاء قبل الميم فخرج من كل رجلين رجل وفي باب تكنية الصغير بما يحمر ما معناه يلعب بقعر فكان
يلعب به كذا في كتاب مسلم وتمامه ما جاء في غيره انه كان يلعب به وشوط برمضير فحمراء
وهذا راجع الى ابي عمير والضمائر في به عايده على الطير وبه احتج العلما في جواز لعب الصبيان
بالحمام غير علي ان بعضهم قال في حديث مسلم ان المعنى والضمير في قوله يحضر راجع الى النبي صلى
الله عليه وسلم فقط والاخر ضمير معنى كلام النبي صلى الله عليه وسلم وفي رواية عثمان مكان الوجع وجعه
عليه الوجع من رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي رواية عثمان مكان الوجع وجعه فيه وباب
مكان عليه الوجع وجعا تطلق ما عليه عثمان راشد وجعا وقد استعمل الكلام
يكون اشد عليه وجعا وليس هو وجه الكلام وفي كتاب الفتن في حديث شعبان ابو شيبه
واسحق بن ابرهيم قوله عن شعبه اربعه اطلاعين يوما [illegible] كثر النسخ وعند الحموي في احد
وهو صواب الكلام وتمامه [illegible] وقال [illegible] ان شعب طلوان ذلك
سخي له كذا في الامهات كلها قبل صواب [illegible] وكذا ذكره غير ما سقوطا فحصل الكلام
حديث فاطمه بنت قيس قوله انا [illegible] شعبي وبذلك عدت مثل هذا لا تترك كذا
وكذا كان عليه شيوخنا ثابتا في صوابه [illegible] ديث نافع بن عبد العباس بن
فان [illegible] باهوا هاها [illegible] حديث عبد [illegible] الصلح في كتاب مسلم

ميكروفيلم رقم

ملحوظة:
المخطوط
أو أجزاء
صالحة.

عنوان المصنف: مشارق الأنوار على صحاح الآثار

اسم المؤلف:

٢٧٤ ورقة

مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٤٥٩ حديث