٢١٣ر٤

ت. ز التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح.

الزركشي، محمد بن بهادر بن عبد الله - ٧٩٤هـ.

الكتب الستة، حديث

خط نسخ قديم معتاد، كتبه محمد بن حسن بن اسماعيل ابن يعقوب بن عبد الغني (؟) الشافعي، سنة ٨٢٨هـ.

١٧٦ ق ٣١ س ٢٨×٥ر١٨سم.

- نسخة نفيسة، بعض الأوراق منفرطة.

الأعلام ٦: ٢٨٦، ٢٨٧، كشف الظنون ١: ٥٤٩

كتاب التنبيه على الفاظ التنبيه

اليف الشيخ العالم
العلامه بدر الدين محمد
المزركشي الشافعي تغمده
الله برحمته ع

يملك هذا الكتاب النفيس في المدينة المنورة مصطفى بن محمد
القاضي بالمدينة المنورة في زمن قضائه في اوائل جمادى الاولى
سنة احدى وثمانين وسبعمائة

آل هذا الكتاب
عدة الغنيمة المقصد
مختصر بن حي الحلبي
طريق الشرعي
باب الحكم الحكم ع
الكتاب التنبيه
الالفاظ التنبيه
على صاحبه
حاشية

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد آله وصحبه وسلم

قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره، وفريد عصره، شيخ الاسلام، ابو عبد الله بدر الدين محمد الدركزي الشافعي، نعمه الله برحمته، واسكنه بحبوحة جنته، الحمد لله على ما عم بالانعام، وخص بالبيان والافهام، والصلاة والسلام، على سيدنا محمد خير الانام المبعوث لجوامع الكلم، وعلى اله وصحبه نجوم الظلام اما بعد فاني قصدت في هذا الاملاء الى ايضاح ما وقع في صحيح الامام الجليل، ابو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله من لفظ غريب، او اعراب عامض، او نسب عويص، او رمز او وحشي في اسم الشيخ، او خبر ناقص بعد تتمته او متمم على خميسه او اسير دهره، او كلام مشكل يمكن بيانه، او سند طابله الحدثان للشيوب، وشاكلته على وجه التقريب، منتخبا من الاقوال اصحها واحسنها ومن المعاني ادضحها وابينها مع الجار العاري، والرمز بالاشارة فان الاكثار داعية الملال، وذلك لما رايت اساسه هذا العصر حين عراته من التعلم للصحيح وربما لا يوقعون لحسنه اللفظ فضلا عن بعناه وربما حرص جواصفهر فنه، وصحح ماظنه وسنده، وربما للصحف، اولس عما اشكل لا احد ما يحمل العرض الا ملتمسا من نوالب او سعرقا من تقاسب، وارجوا ان بعد الاملاء يخ من تعب المراجعه، واللسع المطالعة، مع زيادة فوايد وتحقيق مقاصد، ويكاد يستغني به اللبيب عن الشروح لان اكثر الحرب ظاهر لاصحاح لسان وانا شرح ما يشكل **وسميته الفتح لالفاظ الجامع الصحيح** والله تعالى يجعله خالصا لوجهه الكريم، مثمرا بالفوز بجنات النعيم، ومن اراد استيفاء طرق الشرح على الخصوص يطالعه بالكتاب المسمى بالفصح في شرح الجامع الصحيح، اعان الله على اكماله بمحمد واله

باب كيف بدء الوحي

الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يجوز في باب السوس والامانة ونحوه خبر مبتدا محذوف اي هذا باب والاتيان لين لايفان لانا نقول الاضافة الى الجملة كالاضافة الى المفرد وروي باسقاط الباب وروي بدء بالهمز من الابتداء وتركه مع ضم الدال وتشديد الواو من الظهور والاحر الهمز لانه يجمع المتضدين وتقول الله تعالى جوز فيه الماضي وجهين الرفع بالابتداء او الكسر عطفا على لين مانها في موضع خفض والتقدير باب كيف كان ابتداء معنى بدء الله اي قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين وقوله من ذلك ان كل علم اراد سبحانه وتعالى وجه الله ونفع عباده وانه مجازى على نيته **سمعت** رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هذا ما سكروا كثيرا وقد اختلف هل تتعدى سمعت الى مفعولين فجوزه الفارسي لكن لابد ان يكون الثاني مما يسمع نحو سمعت زيدا يقول كذا فيحرر الفصيح بعدها الى واحد وتارة يجعله منصوبا على الحال والاول على تقدير مضاف اي سمعت كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم لان السمع لا يقع على الذوات ثم هذا المحدث بالحال الدلوك وهي بتول وهي حال مبينة ولا يحوز حذفها **انما الاعمال بالنيات**

نه اصار ونحمل ونحوها نعتبر بالنيات تفتح حلب والثاني هو المشهور والثالث اقل لحصلها والاول اعرفها لانه لان العمل اذا لم يكن بعتبرا الا بالنية لا يكون صحيحا ولا تتعلق به حكم واللام في الاعمال للجنس على المشهور اي كل عمل ومقابله الاعمال بالنيه مقابله الاحاد بالاحاد اي لكل عمل نيه او اشار الى نوع النيات يعني ان كان القصد رضى الله فله مزيه وان كان القصد دخول الجنه فله مزيه وان كان القصد الدنيا فهو بعدها من اجر الفعل دلوه الحوبي

والنيات جمع نيه بالتشديد والتخفيف والتشديد من نوى ينوي قصد واصله نوية قلبت الواو ياء ادغمت في الياء بعدها فصارتا حرفا مشددا ومن خفف حذف احدى الياءين اما الواو او الياء ادغمت في الياء بعدها فصارتا حرفا مشددا ومن خفف حذف احدى الياءين اما الواو او الياء في نيطا والياء في لسان نحمل السينه والمفاحه **وانما لكل امرئ ما نوى** هذه الجمله عبر النطا والياء في لسان نحمل السينه والمفاحه **وانما لكل امرئ ما نوى** هذه الجمله عبر الاولى لان الاولى تنبه على ان الاعمال لا تصح حامله لثواب وعقاب الا بالنيه والباسه ان العامل يكون له من العمل على قدر نيته ولهذا اخرت عن الاولى لتنبيها عليها وقال الخطابي انما دخلت الباسه بعد العمل بالنيه لانه لو نوى صلاة ان كتب باسه والاهي تطوع لم تحوله عن فرضه لانه لم يحض النية ولم تعن بها **فمن كانت هجرته الى الله ورسوله** فهجرته الى الله ورسوله هذا استطه هنا في رواية البخاري من حيث سفيان فيشبه ان يكون هذا من صنع البخاري واحضاره والاقعد اسبها من حيث سفيان الاسماعيلي في مستخرجه ولابد فيه من تقدير لان الشرط والجزاء والمبتدا والخبر لابد من تغايرهما وهنا قد اتحدا فلتقدر ممن كانت هجرته الى الله ورسوله سه وقصدا فهجرته الى الله ورسوله حكما وشرعا فاله من دخول العبد في سرح العمده وفيه نظر فان المقدار حينئذ حال صيبه فكيف يحذف ولهذا منع الزندي في سرح الجمل جعل اسم الله مفعلا حال بحذوفة اي ابتدا متبركا فالا يحذف الحال الا جوريا الا ولى ان يكون فيه وقصدا بها على السمر ونحو رحذوفه اذا دل عليه دليل كقوله تعالى ان لكم فيها ما تحبون صابرون اي رجلا وبكل ما دله على ارادة المعهود المسمر في السوس من غير لاحظه حذف لقوله اسابت اي الهدس الذي لم سعر وقول الشاعر اما ابو الحم وسعري وسعري وانه مؤول على اتامه السبب مقام المسبب لاشتهار السبب اي بعد اسحق الثواب العظيم المسمر للمهاجر من دينه وضع الظاهر موضع المضمر فان الاصل فهجرته اليها وفيه وجهان احدهما قصد الاستلذاذ بذكره ولهذا لم يعد فيه الجمله الثانيه وهي قوله ومن كانت هجرته الى دنيا اعراضا عن تكدير لفظ الدنيا وباسها عدل عن ذلك لئلا يجمع بينها في ضمر واحد وفيه بحث **دنيا** بضم الدال وحكي ان بنيه لضمها وهو مقصور عند سيبويه على المشهور وحكي سوسها **قال ابن جني** وهي فاذرة واورد بن مالك انها في الاصل سوب ادى وادنى فعل بفعل واقعل التفضيل اذا لم يلزم الافراد والتذكير وامسع باسه معنى الاستعمال دناسا سب مع لونه منكرا اتكال وكان خفه ان الاستعمال لا يستعمل قصوى ولا كبرى واجاب بانه جعل عنها الوصفيه غالبا واجوس بحري بالهمل وط وصفا كرجعى **يا عبد الله بن يوسف** بحذف الالف منصوب

ان الحارث بن هشام سأل احيانا يأتيني احيانا على الظرف مثل منصوب
نعت مصدر محذوف اى اتيانا مثل ويروى فى مثل باثبات فى ورجح لان الصلصلة صفة للوحى منزله
المراة للقران فى ضرب الخطابى واما على اسقاط فى فمعناه يرجع للذى ذكرنا ساوهو مثل الملوح
له مثكله صلصلة الجرس يريد انه صوت متدارك يسمعه ولا يثبته اول ما يقرع سمعه حتى يفهم
يفهم من بعد مثل وفائدة صوت الملك ليشغله بالوحى عن سائر احساسه مثل انما كان ينزل كذلك
اذا نزلت ايه وعيد او تهديد فيفصم بفتح الياء وكسر الصاد اى يقطع وينجلى ما يغشاه وسمى اى ينفصل
وينقلع وفيه سر لطيف سوى به خلاف القصم بالقاف الذى هو كسر وتسويه وعيت بفتح
العين اعيه وعيا فهمت وقيل حفظت واصله من الوعاء ومنه اذن واعية اى جمعته كما يجمع الشى
فى الوعاء واما المال والمتاع فيقال فيه اوعيت بالالف وعى فاتينى يتمثل لى رجلا اى على مثال رجل وقيل
تميز وقال ابن السيد حال موطئه على باب الحال بمعنى اى مرئيا محسوسا قال اهل الحقيقة
وتمثل الملك رجلا وكذا تمثل جبريل فى صورة دحية ليس معناه انه انقلب ذات الملك فى صورة الرجل
بل بمعنى انه ظهر بتلك الصورة للنبى صلى الله عليه وسلم تانيسا فيكلمنى كذا رواه البخارى عن عبد
الله بن يوسف عن مالك ورواه البيهقى من جهة القعنبى عن مالك فيعلمنى بالعين بدل الكاف ولقد
رايته ينزل بفتح اوله والزاى بخفة وبضمه والزاى مفتوحة مشددة ليتفصد اى يسيل
كالفصد وصحفه ابن طاهر بالقاف وحكاه العسكرى فى كتاب التصحيف عن بعض شيوخه وقال
ان صح فهو من قولهم تقصد الشى اذا انكسر وتقطع عرقا بفتحتين ونصبه على التميز وانما كان
كذلك ليبلو صبره فيرتاض لاحتمال ما كلفه من اعباء النبوة قال الاسماعيلى فى المستخرج هذا الحديث
الذى صدر به البخارى لا يصلح لهذه الترجمة وانما المناسب كيف بدء الوحى الذى يعقل فاما الحديث ففى
كيفية اتيان الوحى وليس ذلك بدء الوحى عقيل بضم العين ابن خالد بن عقيل بفتحها وليس فى الكتاب
من اسمه عقيل سواه ومن عداه بفتحها عائشه بالهمز وعوام المحدثين يقرونه بالياء محركة من الوحى
من لسان الجنس وقيل للتبعيض مثل فلق الصبح مثل نصب على الحال اى شبيهة وفلق الصبح وبدنه
بالتحريك ضياؤه وحكى الزمخشرى فى المستقصى بسكون اللام الخلا بفتح اوله والمد الخلوة وانما
حبب اليه الخلوة لان معها فراغ القلب وهى معينة على الفكر والبشر لا ينتقل عن طبعه الا بالرياضة
فلطف الله به فى بدء امره فحبب اليه الخلوة وقطعه عن مخالطة البشر ليجد الوحى منه متمكنا كما قيل
فصادف قلبا خاليا فتمكنا الغار النقب فى الجبل وجمعه غيران حراء بكسر الحاء وتخفيف الراء
وبالمد يصرف ويذكر ويؤنث ويصرف ولا يصرف لمن صرف ذكره ومن انثه اراد البقعة وحكى
الاصيلى فتح الحاء والقصر وهو جبل على ثلاثة اميال من مكة قال الخطابى ويلحنون فيه بثلث لحنات
يفتحون حاءه وهى مكسورة ويقصرون الفه وهى ممدودة ويميلونها ولا يسوغ الامالة لان الراء سبقت
الالف مفتوحة وهى حرف مكرر فقامت مقام الحرف المستعلى ومثل راشد ورافع لا يمال فيتحنث
بمثلثة اخره اى يتعبد ومعناه التاثم اى يلقى الحنث عن نفسه ليس بمعنى يكتسب الحنث ويتلبس به ومثله التحوب
والتاثم القا الحوب والاثم عن نفسه قال الخطابى وليس فى الكلام يتفعل اذا القى الشى عن نفسه غير هذه

الثلاثه

الثلاثه والتاثم يعنى يكتسب ويراد منه حرج وحنث اذا فعل فعلا يخرج به عن الحرج والنجاسة ويروى يتحنف بالفا
اى يتبع دين الحنيفية اى دين ابراهيم عليه السلام وعلى هذا فهو القياس ذوات بكسر التاء علامة النصب فيه
ففجئه الحرم الاول وفى رواية حتى جاءه الحق اى الامر الحق الضمير عائد الى الليالى لمثلها يتزود اى يرجع ينزع
الليالى وجاء بالفتح بغتة اى اتاه الوحى بغتة الملك المراد به جبريل عليه السلام ما انا بقارئ قيل ما استفهامية
والصحيح انها نافية واسمها انا وبقارئ الخبر لانها لو كانت استفهامية لما حسن دخول الباء فى خبرها فغطنى بغين معجمة
وطاء مهملة ويروى بالتاء والغط والغت سواء كانه اراد ضمنى وعصرنى ويروى فسابنى والسابت الخنق الجهد
بفتح الجيم المشقة وبضمها الطاقة فاما ان يكون الغنى او الفتح بمعنى الطاقة ويكون بلغ الملك طاقته من بلغه حتى
هذا المراد ويكون بالنصب مفعولا اى بلغ منى الملك الجهد غاية الاول يكون مرفوعا فاعلا وحذف المفعول اى بلغ منى الجهد مبلغا
يرجف فؤاده بضم الجيم يخفق ويضطرب زملونى فانزل الله يا ايها المدثر كذا هنا ورواه فى تفسير سورة المدثر دثرونى وصبوا
على ماء باردا فنزلت يا ايها المدثر وهذا يدل على ان المدثر والمزمل بمعنى واحد ولهذا كان يتالج ثوبا لم يعطف به والتف
وتزمل اشتمل به الروع بفتح الراء الفزع ما يخزيك الله بالخاء المعجمة والزاى من الخزى اى لا يفضحك ويروى بالحاء المهملة
والزاى والنون وعلى بضم الياء وفتحها يقال حزنه واحزنه لغتان بمعنى انك بكسر ان على الابتداء الكل بفتح الكاف
الثقل وهو ما يكلف وتكسب قال القاضى اكثر الرواية واصحها بفتح التاء المثناة اى يكسب غيرك وروى بضمها وقيل
غيرك يقال كسبته مالا واكسبته مالا لازم ومتعدى والى الثراء كسب المعدوم وقال صاحب النهاية يقال كسبت مالا او بيت
زيدا مالا واكسبت زيدا مالا اى اعنته على كسبه او جعلته يكسبه فان كان من الاول فيريد انك تصل الى كل معدوم وتناله فلا يتعذر
عليك وان جعلته متعديا الى اثنين يريد انك تعطى الناس الشى المعدوم عندهم فحذف المفعول الاول وهذا اولى القولين لانه اشبه
بما قبله فى باب التفضل والانعام فى ان يكتسب هو لنفسه مالا كان يعده ما يعلمه وانما الانعام ان يوليه غيره وباب الحظ والسعادة
فى الاكتساب غير باب التفضل والانعام المعدوم قال الخطابى كذا الرواية والصواب المعدم اى المعسر لان المعدوم لا يكتسب وهذا
بناء على اختيار الاصمعى فى ان الرواية بفتح التاء تكسب ما على الغير المراد به معدومات الفوائد ومكارم الاخلاق وفى تهذيب
الازهرى عن الاعرابى رجل عديم لا عقل له ومعدم لا مال له وقال غيره فلان يكسب المعدوم اذا كان مجدودا ينال ما يحرمه
غيره وتقرى بفتح اوله ورقه ابن نوفل بن اسد بن عبد العزى ابن عم خديجه لانها خديجة بنت خويلد بن اسد فا
الاول منصوب ونوفل مخفوض بالاضافة واسد مجرور لانه صفة لنوفل واما ابن عم فانه تابع لورقه لا لعبد العزى
فتعين نصبه ويكتب بالالف لانه بدل من ورقه ولو جر لكتب بغير الالف لكان صفة لعبد العزى فيصير عبد العزى
ابن عمها وهو باطل تنصر فى الجاهلية اى صار نصرانيا وترك عبادة الاوثان وقيل انه المرحلة من الشعر وكان
يكتب الكتاب العبراني كذا هنا وروى مسلم الكتاب العربى وكذا رواه البخارى فى الرواية وهو اصح لانه قد غلبه العبرانيه
قال القاضى كذا وقع هنا وصوابه بالعربيه وهو وجه الكلام وكذا ذكره مسلم يا ابن عم كذا وهذه الاوجه المشهوره فى المنادى المضاف
وهذا اصح من رواية يا عم لانه ابن عمها لا عمها الا ان يكون قاله توقيرا اسمع بهمزة وصل هذا الناموس الذى
انزل على موسى قيل هذا الابلغ قوله تنصر وقد رواه الزهرى ناموس على ينزل
الاشكال عليه السلام والناموس صاحب سر الخير والجاسوس صاحب سر الشر يا ليتنى فيها الضمير للنبوة او
الدعوة او الدولة جذعا بفتح الجيم والذال المعجمة اصله فى سن الدواب ثم استعير هنا اى ليتنى فى انتشار نبوته
شابا اقوى على نصرته وقيل معناه الكون اول من يجيبك ويؤمن بك كالجذع الذى هو اول الاسنان المشهور نصبه النصب اما على

الحال والحد مضر اى ليبى معاى او موجود فى حال وهو كالجزع واما على ان لست بنصب الحوض ومال الخطابى على حر كان
المصمة اى ليعى كنت لان ليت عمل المكفى ومال السهيلى النصب على الحال اذا احملت منها خبر ليس والعامل فى الحال ما
عملت به الحال من معنى الاستقرار ومن يرفع فالحال معلق بمحذوف تقديره ان ثبت من معنى الفعل كانه قال ما ليعى ثبات منها وقال الدماميني
ورفع للاصيلى بالرفع وهو خلاف المشهور ومال ابن برى المشهور عند اهل اللغة والحديث فى هذا كانى سمعت عمرو حدثنى
سلمون ليعى وسلمه من رفعه على انه خبر ليس ورووى بالنصب بفعل محذوف اى حلت منها جذعا ادعوحكى استعمال
اذ فى المستقبل كاد ومنه قوله تعالى واذ يرفع ابراهيم القواعد اى يشرع الاسراء بفتح الهمزة اى بفتح بدل السا
جمع عرج وهو عسر مشى فى الشدة مع العرج والكسر وقد ترى بها فى قوله تعالى يعرجى مالها الاولى للجمع والثانية
ضمير المتكلم ومحله للخفض لاضافة كرج وما ان يعلم ان مال ابن مالك الاصل او عرجونى بتقديم النون على الجيم للاضافة فاجتمعت
الثلاثة الواو كسرت احداها ما لكون ما قبلها ولو ما ادغمت ثم ادغمت بدلت الفه الى كانت مثل الواو كرم للتخفيف
ومعنى يا عرجى للتحقير وقال السهيلى الاصل عرجوى فادغمت الواو فى الياء قال ابن مالك عرجى جمع عرم وهو مسدا
موخر والعرم العكن للاحوز الاحمار بالعونة عن الكثرة ان اضافة العرجى غير محضة وجوز كونهم فاعلا سد مسد الخبر
وعرجى مسدا على لغة اهل وى الراعت مال ولو روى بخفض السا على انه غير منون بقيان لحارة وجعل مسدا رابعون فاعل سد مسد
الخبر كما سول العرجى سوا ملان ذمال سلمى الحاجب انه خبر مقدم مال والذى حاسد مبتدا لما انه مع اى ومتبع
كون مجرم فاعلا لان عرجى جمع الوصف وما بعده اذا تطابقا فى عدد الافراد كان الاول خبرا مقدما والثانى مبتدا موخرا
ولا يجوز العكس وقال السهيلى عرجى خبر مقدم ولو خفض لجاز انه لا يكون هم مسدا عرجى عنه لانه لا يخبر عن الجمع
بالمفرد ولا يكون عرجى مسدا وهو فاعل لانه لا يجوز للفاعل ان يكون ضميرا متصلا الى جانب عامله لا سول تقام انما تقول
قمت ولو كان هذا الضمير ظاهرا جاز نحو او عرجنى هو مال وهذا فصل بديع ان يدركنى مجزوم بان لوبك
اى وقت انتشار ثوبك وفى السيرة ان ادرك دلك اليوم والذى فى الحارى هو الوجه لان ورقة سابق بالوجود
والسابق هو الذى يدرك من تالى بعده سوزرا بضم السين وسكون الواو وفتح الزاى وبعد الالف راء اى بالقا وتا من الازر وهو الشدة والقوة
منصب بضم السين اى بلب دبر الوحى اجتباه بعد ما بعثه فى الرؤيا كان نبى ولقبها وقال
ان يحوطا ما حالس بالرفع على الخبرية ويجوز النصب على الحال والظرف محذوف اى حاضرا ونس اذا بقيا انفا
طوف مكان وتلاجاز وانى حوحت واذا زيد جالس الرفع والنصب على كرسى صرح كانه اشهر من كرها
يوعب بضمه هذه الاصلى بضم العين وسكون الراء وضم الفين وسكون الراء وضم العين على ما لم يسم فاعله وقال السهيلى وهما صحيحان
زملونى وفى مسلم دثرونى ولا تناسب لقوله ما نبا المدثر فحى الوحى وسابع كلاهما بمعنى اى كثر تردده
وتوى اسرع وفى روايته وتواتر فاز عجه لكه رواه الاصلى بسكون الميم وضم العين وبعد الراء ضمير اى زعجه
صدرك ورواه غيره بضم الميم وفتح العين وبعد الواو ضمير صدرك ولابى ذر زعجه لكى صدرى بضم الحاء واسكان الميم
ومعناه خاف ان الفزع انه صلى الله عليه وسلم كان يحرى شفيقه ما سمعه من خبر سل فعل امام حبر سل الوحى اسمعا لا تحطه
سل لا تحرك به لسانك اى بالقرآن لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه اى علما جمعه وضمه فى صدرك فاذا قرأناه اى
اذا وعى جبرئيل من قراءته فاتبع قرآنه فاستمع له وانصت بضم الحاء وكسرها لانه يقال انصب وانصاحان بمعنى كف
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم احود الناس بضم احود وجر كان فكان اجود بالرفع على المشهور اما على انه
مدا بضاف الى المصدر وهو ما لكون وما مصدرية وخبره فى رمضان تقديره احود ذلكوانه فى رمضان والجملة

بكاليها

بكما لها حر كان واسمها ضمير عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم واما انه بدل من العدو فى كان لاشتمال وجوز المصنف على اعادة
كان ورده بانه يلزم منه ان يلون حرها اسمها واحد يجعل الاسم كان خبرها الى صلى الله عليه وسلم واحد حرها والاضافة الى ما بل
جعل ما مصدرية ما سة عن ظرف الزمان والعدو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ملة لونه فى رمضان اجود منه فى
غيره فيدارسه القران احسن ما قيل فيه ان مدارسته له القران تجدد له العهد لزيه عنى النفس والعنى سبب
الجود وتحقيقه ان المراد بالجود ما هو اعم من العادة فلرسول الله اللام جواب قسم مقدر من الوحى
المرسلة اى ابتداء وصل اعطا حدثنا عبد الله عن عبيد الله ان عتبة ان سعود ان الاول مرفوع لانه
بدل او عبد الله دار الباقى والثالث مجرور لانها بدل او لانها ما لعان مجرور ان لانها ما لعان مجرور بالاضافة هرقل بكسر الهاء وضم الراء على المشهور
كدمشق ومال مع سكون الواو الخذرى لا يصرف للعلمية والعجمة وهو قيصر لقبه كما تقول على ابو الموسى ما للشامى
رضى الله عنه ومال الخطابى اذا ما يلت بمعنى ما استقراه من اوصافه تثبيت فوه ادراكه وسه درة من جعل ما كان
اعمله لوساعد سعد ذرة بمعنى له نجارا بضم التاء تشديد الجيم وبكرها مع تخفيف الحاء جمع ما حر
فى المدة التى ساد سيد الدال اى جعل يسعى وسه مدة اى اطالها وهى فاعل من الملوك ورد صلحى بالحديبية سنة
ست عشرة بعض اهل مكة الصلح تنا لهم خزاعة حلفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك سبب غزوة الفتح وكان بين
بالنصب مفعول بعد ما ثلثا بكسر الثاء بعدها ياء ساكنة ثم الف ما خر الحروف ثم الف محدودة بوزن
كريا وخل البكرى بها العصر وجعل فى المطالع بالمد على حذف الف الاولى وسلون السلام والموصل معاه بن الله تعالا
وحوله بالنصب لانه ظرف مكان وهو خبر المبتدا الذى بعده برجانه بضم الباء وحوز ضم الباء اتباعا لضمة
الجيم وهو المشهور لغة ملغة سفل الجبل بعوب وسل هروى ما حود من وحم الطين بفتح الحاء وضمها وحوز ان يكون من
الوحم بالحاء لان المشترى بالحطاء كما روى بالحاء كدنى بضم الدال ثقل ان الكذب ار يا وروا ثم المسلمة
وكبرها وابدل الباقى عبد العزى على يعنى عن ان ناسروا يعنى عدا ثوا الكذب عنه عن شانه يعنى عليه وثقل
وروى كدلك فعلا بعاكس الرحمان مكان اول بضم الميم الاولى وفتح الثانية وكسر اللام وكلاهما يعنى واحد سخطه
بضم الخاء المعجمة وفتح الكاف واللام وروى من دلك بكسر الميم الاولى وفتح الثانية وكسر اللام وكلاهما يعنى واحد سخطه
بضم السين وروى بخطا نفها وهو منصوب بنزع الخافض لاجله لئن كان مالك اياه بضم الهمزة اسم ان
مع امكان انتقاله بعد بدال مهملة اى بعض العلماء وانكلمى كلمة بالنا المثناة من فوق ومن تحتى
اوله لان ناسب الكلمة عبر جمعى الكلمة بضم الكاف وكسر اللام فى اللغة الحادية وضم الكاف وكسرها مع اسكان اللام
فى لغة التميمية وسه اطلاق الكلمة على الجملة وهو شائع لغة ادخل نها شيا غير هذه الكلمة ورفع غير صفة لكلمة
سجال بكسر السين اى بوب ودول مرة على هولا ومرة على هولا من ساجله المستقى على البئر بالدلو اذا نزعه
ينال بنا وتنال منه حمله تغيير به عالط شاشه بضم الشين المعجمة وسكون الواو وبعد الالف طاء مهملة ثم شين معجمة
بفتح الباء وزيادة الضمير والقلوب منصوب وسالك نا مركم اساسا الدين مع الاستقامة قليل
لحمت لقاه اى تكلفت مانيه من متنه كذا فى الحارى وفى مسلم احسب لقاه مال الخطابى الاول اوجه لان
احب للشى لا يصدعه اذا اطلع عليه وانا بعيد عن العمل الذى يظهر لا يملى فى كل حين دحسه بضم الدال
ذكرها على الحالة والمرة والاشهر الفتح من الدحى والدحو البسط وسل الكرديس الجند ولعل هذا الحكمة ان
جبرئيل عليه السلام كان يجئ على صورته نصرى بضم النون والقصر مدسه حوران اى عوتل بالفتح والكسر

اسم وهو

سنة

تعلا

ولم يكن

منصوب عظيم الروم بالجر بدل مما قبله ويجوز فيه الرفع والنصب على القطع يعني من تعظمه الروم وتقدمه للرياسة عليها
ولم يكتب الى ملك الروم لانه هذا الاسم من المعاني التي لا يستحقها من ليس من اهل الاسلام ولو فعل لكان تسليم للملك وهو
عن الدين معزول ومع ذلك لم يخله من نوع الاكرام في المخاطبة ليكون اخذا بادب الله في تليين القول لمن يبتديه بالدعوة
الى الحق بدعاية الاسلام بكسر الدال اي بدعوته وهي كلمة الشهادة التي يدعى اليها الامم وفي رواية بداعية الاسلام وهي مصدر
بمعنى الدعوة كالعافية الاريسيين هي كلمة اعجمية وروي على اوجه لسر بالهمزة المفتوحة وكسر الراء المخففة وتشديد
الياء الياء وسكون الراء وفتح الياء الاولى وبزيد الراء واحده بعد السين اي الزراعين والاخرى بالياء اي الخناب
وبالياء اوله ابدا لا الهمزة ... قال ابو علي بن السكن هم اليهود والنصارى لانه فرع في الحديث ومعناه عليك اثم رعاياك
واتباعك من صددته عن الاسلام واتبعك على كفرك وقيل هم اتباع عبد الله بن اريس الذي وحد الله عند ما تفرقت
النصارى امر امر بفتح الهمزة وكسر الميم وقصر الهمزة وفتحها في الاول اي عظم وزاد واما الثاني ففتح الهمزة وسكون الميم
بمعنى الشان والحال قاله العاملي ابن ابي كبشة يريد النبي صلى الله عليه وسلم قيل لانه انه ابن امه بنت وهب وام
وهب قيلة بنت ابي كبشة واسمه الوساطي وقيل كنيته ابيه من الرضاع وقيل كنية جد عبد المطلب لامه وقيل
كان ابو كبشة رجلا من خزاعة خالف قريشا في عبادة الاوثان وعبد الشعرى العبور فلما خالفهم النبي صلى الله عليه وسلم
في دينهم قالوا هذا ابن ابي كبشة شبهوه به وفي المحكم كانت العرب تسمي كبشة قال ابن جني كبشة اسم مرتجل ليس بمونث
الكبش لان مونث ذلك من غير لفظه انه ليخافه بكسر الهمزة استينافا ويجوز على ضعف فتحها على انه مفعول لاجله
ومعنا وجود اللام في الخبر ملك بني الاصفر اي الروم ابن الناطور بطاء مهملة عند الجماعة وبمعجمة عند
الحموي صاحب ايليا منصوب قال العاملي على الاختصاص او الحال لا على خبر كان لان خبرها اسقف
فان قيل قد لا يجوز نصب صاحب على الصفة لما قبله قيل لا لان ما قبله معرفة وصاحب ايليا نكرة والاضافة لا تعرفه
لانها في تقدير الانفصال وهرقل بفتح اللام معطوف على ايليا وموضعها خفض بالاضافة سقف مبني لما
لم يسم فاعله اي جعل ما في الكتاب بتشديد بقلة استقفا وروي سقفا وروي اسقفا بتشديد الفاء وتخفيفها اي
رئيسهم وجمعه اساقفة حزا بمهملة وزاي مشددة منونة من في الحديث بالنظر في النجوم قال
العاملي ويمكن ان يكون اراد بما حزره بان الشهب يكون نوع منها ذلك ملك بضم الميم وسكون اللام
وفتح الميم وكسر اللام يهتنك بضم الياء الحق من الاسرائيلي والجرمي ملك هذه الامة بضم الميم
وسكون اللام قال العاملي كذا العامة الرواة وعند القابسي بفتح الميم وكسر اللام وعند اي ذر ملك فعل
مضارع فاراها جماعة من ... اتصلت بما فتحنت وجمعها السهيلي في اماليه هذا ملك مبتدا وخبر اي هذا
المذكور ملك هذه الامة وبركة قد ظهر جملة مستانفة لا في موضع الصفة ولا الخبر ويجوز ان يكون ملك نعتا اي
هذا رجل يملك هذه الامة وقد جاء النعت بعد النعت وحذف المنعوت قال الشاعر لو قلت ما في
قومها لم تيثم . يفضلها في حسب وميسم . اي ما في قومها احد يفضلها وهذا انما هو في الفعل المضارع لا في
الماضي قاله ابن السراج وحكاه عن الاخفش رومية بتخفيف الياء مدينة رياسة الروم وعلمهم
المداين بالهمز افصح نظيره بالتصغير كان الى حمص مجرور بالفتحة لانه غير منصرف بالعلمية والتانيث
لا بالعجمة والعلمية على الافصح لان العجمة لا تمنع صرف الثلاثي وجعله بعضهم كهند فجوز فيه الصرف وعدمه ولم يعتد
للعجمة اثر الدسكرة حوله بيوت الوشد بضم الراء وسكون الشين وفتحها فلم يرم بفتح الياء وكسر الراء اي لم يبرحها

يفارقها فقال ما يزيم بفعل كذا اي ما يريح فتبايعوا بالتاء المثناة ثم الموحدة من البيعة وروى
فتتابعوا بتاءين اوله من المتابعة فحاصوا بالحاء وصاد مهملتين اي نفروا وكروا راجعين وقيل
ملوا واصالوا والمعنى قريب وحاص بالحاء والصاد المعجمة ايضا مثل حاص وايس وروي ويئس
وهما بمعنى من المقلوب انفا بالمد وكسر النون منصوب على الحال اي قريبا
كتاب الايمان وهو قول هذا من كلام البخاري وهو راجع الى الايمان
المبوب عليه لا الاسلام المذكور في الحديث فانه سياتي منه تغايرهما في باب سؤال جبريل
عن الايمان والاسلام والحب في الله والبغض في الله من الايمان رواه البيهقي مرفوعا بلفظ
اوثق عرى الايمان ان تحب في الله وتبغض في الله فرائض وشرائع بالنصب اسم
ان وقال معاذ اجلس بهمزة وصل حتى يبلغ منصوب بان مضمرة ما حاك اي
اضطرب ولم ينشرح به الصدر وقوله وقال ابن مسعود اليقين الايمان كله كذا
علقه موقوفا وقال عبد الحق في الجمع بين الصحيحين اسنده محمد بن خالد المخزومي عن سفيان
الثوري عن زبيد عن ابي وائل عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم ذكره ابن حجر في الفوائد انتهى
دعاؤكم ايمانكم فيه اشارة الى قوله تعالى قل ما يعبؤ بكم ربي فسمى الدعاء ايمانا والدعاء
عمل فاحتج به على ان الايمان عمل بني الاسلام على خمس شهادة بالجر على البدل مما قبله
ويجوز الرفع اي احدها شهادة وقول الله يجوز فيه الوجهات اول الكتاب العقدي بعين
مهملة وقاف مفتوحتين نسبة الى بطن من بجيلة بضع بكسر الباء وقد تفتح ما بين ثلاث
الى عشر وقيل الى تسع وذكره البزار حدثنا وسبعون كذا للجمهور ورواه ابو زيد وستون
ولم يذكر الخطابي غيرها قال وقد روى سهيل عن ابيه بضع وسبعون ولم يذكره البخاري
لان سهيلا ليس من شرطه شعبة بالضم قطعة والمراد بها الخصلة ابن ابي اياس بكسر
الهمزة اسمه عبد الرحمن بن ابي السفر بفتحتين واسماعيل مجرور بالفتح عطفا على عبد الله
الشعبي بفتح السين المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده قيل الالف واللام للكمال
نحو زيد الرجل اي الكامل في الرجولية اي الاسلام ايضا قال من سلم المسلمون من لسانه
ويده وقال ابو البقا لا بد فيه من تقدير ولذلك فيه تقديران احدهما اي خصال الاسلام
افضل فقال من سلم المسلمون منه لا بد فيه من ذلك ليطابق الجواب السؤال الثاني اي
ذوي الاسلام افضل ويكون قوله من سلم عن ساعي يحتاج الى تقدير قال تطعم الطعام اي
لان به قوام الابدان قال البيهقي يحمل الطعام المحتاج او الضيافة او هما جميعا والضيافة
في التجارب اثر عظيم وتقرا السلام بفتح التاء والراء او الهمزة ويجوز ضم التاء وكسر الراء
مسدد بفتح الدال المشددة وهو مصروف وعن حسين المعلم هو معطوف على قوله عن شعبة اي حدثنا مسدد
عن شعبة وعن حسين عن قتادة لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه اي من
الطاعات والمباحات وجاء مبينا في رواية النسائي من الخير وظاهره يقتضي التسوية
وحقيقته التفضيل لان كل احد يحب ان يكون افضل الناس فاذا احب لاخيه مثله فقد

دخل هو في جملة المفعولين **باب حلاوة الايمان** مقصوده ان الحلاوة امر زايد
على الايمان ومن ثمراته ولما قدم قبله ان الايمان اردفه بما يوجد حلاوة ذلك الحاصل
مما سواهما فيه الجر بمن اسم الله ورسوله في ضمير ذلك عن ممتنع منه صلى الله عليه وسلم
خلاف غيره ولهذا انكر على الخطيب قوله ومن يعصهما **ارحم** رحم مفتوحه ثم زايا
موحده ساكنة **انه الايمان** بالياء للتناه ولهذا ترجمها البخاري العلامه وروى في مسند
احمد انه بالنون قال ابو البقا الهاء ضمير الشان وحب الانصار مبتدا وخبر وهو خبر ان
كانه قال ان الامر والشان الايمان حب الانصار **عابد الله** بذال معجمه وهو اسم علم
معناه دواعياده الله **وحوله** بالنصب لانه ظرف وهو لحنى المبتدا الذي بعده
عصابه بكسر العين اي جماعه وهم من العشره الى الاربعين ولا واحد لها من لفظها
وجمعها عصايب وكانوا في هذه البيعه اثنا عشر رجلا ذكره ابن اسحق **ولا تاتوا**
بهتان تفترونه **من ايديكم وارجلكم** البهتان مصدر بهت بمعنى كذب
عليه كذبوا بهته من بنذه نكره ومعناه هنا قذف المحصنات قال الخطابي واغتيابهم
قال وتخصيص ذكر الايدي والارجل ليس لها صنع في البهتان وانما معظم الافعال اما
تضاف الى الايدي والارجل لان بها المباشره والسعي فاضيفت الجنايات اليها
وان شاركها باقي الاعضا ويحتمل ان المعنى لا تبهتوا الناس كفاحا وانتم حضور شاهد
بعضكم بعضا وهذا البهت اشد ما يكون كما يقال قلت هذا او فعلته بين يديه اي بحضرته
وفي بالتخفيف ويجوز التشديد ووجه مطابقه حديث عباده للترجمه التنبيه على المعنى
الذي اسبق الانصاريه لهذه المنزله وهو ايلامهم من السبق الى الاسلام بالمبايعه وهو
اول بيعه عقدت على الاسلام **يوشك** بكسر السين اي يقرب وفيها لغه رديه
خير مال المسلم غنم قال ابن مالك في خبر وغنم رفع احدهما على انه اسم يكون ونصب الاخر
على انه خبرها ويجوز رفعهما على الابتدا والخبر **يتبع** باسكان التا وتشديد بدها **شعف**
بشين معجمه ثم عين مهمله مفتوحتين جمع شعفه رؤس الجبال واعاليها كاكمة واكم
ويروى شعب بالباء بدل الفا جمع شعبه وهي طرف الجبل ويروى سعاف وهي ايضا
جمع شعفه كاكمه واكام قاله ابن السيد **وان المعرفه فعل القلب** هو بفتح الهمزه
فقبل الرد على الكرامية في قولهم ان الايمان قول باللسان ولا يشترط قصد القلب وقيل
بيان تفاوت الدرجات في العلم وان بعض الناس فيه افضل من بعض ولسيد نا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وان كان كل العقايد وافعال القلوب **محمد بن سلام**
على الاصح الصحيح **البيكندي** بفتح الباء والكاف بلده قريبه من بخارى **لحنه** بكسر الحا ورز
الصحاح امثل السين يقوت وبالفتح مثل السكر لكن لحنه لحنطه هذا احسن الاقوال فيه
وشبهه بالاول لسرعه نباته وخروجه من الارض بخلاف التلي وانما زاد في صفة فتها

حميل

دخل في جملة المفعولين **باب حلاوة الايمان** مقصوده ان الحلاوة امر زايد
على الايمان ومن ثمراته ولما قدم قبله ان الايمان اردفه بما يوجد حلاوة ذلك الحاصل
مما سواهما فيه الجر بمن اسم الله ورسوله في ضمير ذلك عن ممتنع منه صلى الله عليه وسلم
خلاف غيره ولهذا انكر على الخطيب قوله ومن يعصهما **ارحم** رحم مفتوحه ثم زايا
موحده ساكنة **انه الايمان** بالياء للتناه ولهذا ترجمها البخاري العلامه وروى في مسند
احمد انه بالنون قال ابو البقا الهاء ضمير الشان وحب الانصار مبتدا وخبر وهو خبر ان
كانه قال ان الامر والشان الايمان حب الانصار **عابد الله** بذال معجمه وهو اسم علم
معناه دواعياده الله **وحوله** بالنصب لانه ظرف وهو لحنى المبتدا الذي بعده
عصابه بكسر العين اي جماعه وهم من العشره الى الاربعين ولا واحد لها من لفظها
وجمعها عصايب وكانوا في هذه البيعه اثنا عشر رجلا ذكره ابن اسحق **ولا تاتوا**
ببهتان تفترونه **من ايديكم وارجلكم** البهتان مصدر بهت بمعنى كذب
عليه كذبوا بهته من بنذه نكره ومعناه هنا قذف المحصنات قال الخطابي واغتيابهم
قال وتخصيص ذكر الايدي والارجل ليس لها صنع في البهتان وانما معظم الافعال اما
تضاف الى الايدي والارجل لان بها المباشره والسعي فاضيفت الجنايات اليها
وان شاركها باقي الاعضا ويحتمل ان المعنى لا تبهتوا الناس كفاحا وانتم حضور شاهد
بعضكم بعضا وهذا البهت اشد ما يكون كما يقال قلت هذا او فعلته بين يديه اي بحضرته
وفي بالتخفيف ويجوز التشديد ووجه مطابقه حديث عباده للترجمه التنبيه على المعنى
الذي اسبق الانصاريه لهذه المنزله وهو ايلامهم من السبق الى الاسلام بالمبايعه وهو
اول بيعه عقدت على الاسلام **يوشك** بكسر السين اي يقرب وفيها لغه رديه
خير مال المسلم غنم قال ابن مالك في خبر وغنم رفع احدهما على انه اسم يكون ونصب الاخر
على انه خبرها ويجوز رفعهما على الابتدا والخبر **يتبع** باسكان التا وتشديد بدها **شعف**
بشين معجمه ثم عين مهمله مفتوحتين جمع شعفه رؤس الجبال واعاليها كاكمة واكم
ويروى شعب بالباء بدل الفا جمع شعبه وهي طرف الجبل ويروى سعاف وهي ايضا
جمع شعفه كاكمه واكام قاله ابن السيد **وان المعرفه فعل القلب** هو بفتح الهمزه
فقبل الرد على الكرامية في قولهم ان الايمان قول باللسان ولا يشترط قصد القلب وقيل
بيان تفاوت الدرجات في العلم وان بعض الناس فيه افضل من بعض ولسيد نا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وان كان كل العقايد وافعال القلوب **محمد بن سلام**
على الاصح الصحيح **البيكندي** بفتح الباء والكاف بلده قريبه من بخارى **لحنه** بكسر الحا ورز
الصحاح امثل السين يقوت وبالفتح مثل السكر لكن لحنه لحنطه هذا احسن الاقوال فيه
وشبهه بالاول لسرعه نباته وخروجه من الارض بخلاف التلي وانما زاد في صفة فتها

حميل

محمل السيل لانه اذا اكثر عليها السيل اسرعت وطلعت بخلاف غيرها من الحبوب لانها
لا تنبت مع ذلك ثم قال الخطابي انما مثل ليكون عبارة في المعرفه لا الورق لان الايمان
ليس بجسم **لحيا** بالقصر ووقع للاصيلي مده ولا وجه له **قال وهب** تابعي **مرو**
لحيا هو بالكسر على الحكايه **القمص** بضم القاف وسكون الميم جمع قميص **الثدي** بضم الثا
ويجوز كسرها وبكسر الدال وسند الياء جمع ثدي بفتح الثا **قال الدرس** بالنصب وبجوز
الرفع **بعط اخاه في الحيا** اي يوبخه ويقبح له كثرته وانه من العجز **لحيا من الايمان** اي لانه
يمنعه من الفواحش ويحمله على الي يكون يشتحه من الايمان لانه يحمل عمله **المسندي**
بفتح النون لانه كان يبيع مسند الاحاديث **ابو روح** بفتح الرا **الحرمي** بالتصغير **واقد**
بالقاف **سعيد بن المسيب** بفتح الباء على المشهور **الرهط** الجماعه من الرجال لا يكون فيهم
امراه وقيل ما دون العشره **الى لاراه مومنا** هو بفتح الهمزه قال النووي ولا يجوز
ضمها على ان يجعل من اطن لانه قال ثم غلبني ما اعلم منه وقال القرطبي الرواية بالضم بمعنى
اظنه وهو منه خلف على ظنه ولم ينكر عليه **او مسلما** باسكان الواو على الاضراب
عن قوله والحكم بالظاهر كانه قال بل مسلما ولا تقطع بايمانه دار الباطن لا يجلمه الا الله
يلبه بفتح اوله وضم ثانيه اي يلقبه اي يلقب الرجل وكنيه غيره والمعروف ان يكون الفعل
للازم بضم هجن وبحدي بها وهنا عكسه وسمعاني فيه مزيد بيانات **تكفرن قبل**
اتكفرن بالله قال يكفرن العشير ويكفرن الاحسان بين صلى الله عليه وسلم ان
اراد بالكفر المعنى اللغوي وهو التغطيه والستر اي يغطيه بالجحود ولذلك يسمى الكافر
كافرا لانه يغطي الايمان والليل كافرا والجرات كافرا **الدهر** نصب على الظرف
قط بفتح القاف وشدد بعد الطا مضمومه في اصل اللغات طرف زمان لاستغراق ما
مضى **انصرهدا الرجل** يعني عليا **عن المحرور** بعين وراين مهملات **الربذه** بحركات وبا
وهاء موحده وذال معجمه بلاده من احمال من المدينه نحو ثلثه ايام منه رد على ابن قتيبه في
انكاره بعد بته بالبا والصحيح انهما لغتان واسقاط البا افصح **اخوانكم خولكم** بالنصب اي احفظوا
ويجوز الرفع على معنى هم اخوانكم قال ابو البقا والنصب احسن ولك الجر على البدل لكن البخاري رواه في كتاب
حسن الخلق هم اخوانكم وهو يرجح بقدر الرفع والخول بفتح الخا المعجمه والواو وحشم الرجل
واتباعه واحدهم خايل **فيبصه** بفتح الفا **من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا**
غفر له فيه مجي بخلا الشرط مضارعا والجواب ماضيا وهو قليل وقد استنبط ايضا من
قوله تعالى ان تبدا تنزل عليهم من السما اية فظلت لان تابع الجواب جواب وقوله ايمانا واحتسابا
مصدر في موضع الحال اي مومنا محتسبا او مفعولا من اجله قال ابو البقا بطنه في جوار الوهن
قوله بخلاء اعملوا آل داود شكرا **حرمي** بفتحتين **عمار** بضم العين ابن العقفاء بقافين
اندب ضمن وتكفل وما اوجب وتفضل وهو بالنون اولى على المشهور وعلى الماضي
رواه اندب بهمزه صورتها ما من المادبه **لاخرجه الا الايمان بي** قال ابن مالك في التوضيح

كان لا يليق امكان به ولكنه على تقدير الحذوف اى فاما لا قال السيد سهاب الدين
المرحل اسكن فى قوله كان لا يليق وانما هو من باب الالتفات ولا حاجه الى تقدير حال لان
حذف الحال لا يجوز قلب لا يليق ان يقال عدل عن ضمير الغيبه الى الحضور وقوله الا
امان لى او يصدق بالرفع فيهما لانه فاعل يحرجه ولا استثنا مفرغ وروى فى مسلم
بالنصب على انه مفعول به لمقدره لا يحرجه المحرج الا الامان والتصديق ان ارجعه
بهمزه اى اردده بلاده مذليل فان رجعك الله وحكى فيه تعلب ارجع رباعيا
وانسا بفتح النون العطا ابن سلام بتخفيف اللام فضيل بضم الفا عبد السلام
بن مطهر بضم الها المشدده الخفارى بخاء معجمه مكسوره فمعجمه خفيفه فراء
بن حلفه لطفرى بضم فتوحه وفا ساكنه ثم راء موحده مضمومه ومفتوحه
لانه كان سكن المقابر وقال لا ينزل فى واجبها الدين بيسر بضم السين واسكانها
نقيض العسر اى ذو يسر احب الدين الى الله الحنيفيه السمحه قلب اسناده
ابو بكر ابن ابى شيبه ووجه ابراده هنا ان السماحه تيسير للامر على المسامح
ومقصوده من الترجمه ان الدين يقع على الاعمال لان الذى يتصف باليسر
والعسر انما هى الاعمال دون التصديق ولذلك قال وسى من الدلجه وهى سير
الليل كله لان العمل بالليل كله تشق على الانسان لن يشاد الدين لا غلبه كذا
رواه الجمهور من غير لفظ احد وابنذها ابن السكن والدين منصوب على هذا واما على
الاول فضبطه كثير بالنصب على اضمار الفاعل فى يشاد للعلم به وبالرفع قال صاحب
المطالع وهو الاكثر على ما لم يسم فاعله وقال النووى الاكثر فى ضبط بلادنا
النصب وبعضاه تعلب على من يشاده والمشاده بالسين المعجمه والدال المهمله
للغالبه الغدوه والروحه يعنى اولهما الدلجه بضم الدال واسكان اللام
كذا الروايه ولحوز فتحها لغه وتعالى هى بفتح اللام وهى بالضم سير اخر الليل وبالغدوه
سير اوله وما كان الله ليضيع ايمانكم يعنى صلاتكم عند البيت فيل صوابه
ايمانه هو شئ من الراوى وكلاهما صحيح لان هاشما حدث الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم ينزوج من الانصار وانه صلى قبل بكسر القاف وفتح الموحده ثم
المقدس بفتح الميم واسكان القاف وتقال بضم الميم وفتح القاف وتشديد الدال
اى لبيت المقدس سته عشر شهرا او سبعه عشر شهرا وفى صحيح مسلم الجزم بالاول
وانه اول صلاه صلاها العصر بنصب اول بتقدير فعل اى صلى وقد تنكر ذلك
فى بعض الروايات وصلاه العصر بالرفع عن ابن مالك والصحيح فى قوله صلاها للقبله اى
اليها فخرج رجل هو عباد بن بشر او ابن نهيك وكانت اليهود قد اعجبهم
اذ كان يصلى قبل بيت المقدس واهل الكتاب اهل مرفوع عطفا على اليهود ولعل

المراد

المراد به النصارى فان اليهود اهل كتاب فحسن اسلامه اى قوى الايمان بحسن
العمل وهو المعلق اسنده البزار وزاد فيه ان الكافر اذا احسن اسلامه يكتب له
فى الاسلام كل حسنه عملها فى الشرك وانما اختصره البخارى لان قاعدة الشرع ان
الكافر لا يثاب على عمل لم ينو به القربه فكيف بالكافر ثم وجه مطابقته انه لما وصف
الاسلام بالحسن وحسن الشى زايد على ماهيته تعين انه يكون عوضا عن الاعمال
لان الزيادة والنقص فى الاعمال لا فى الحقايق لا تقبلها زلفا بفتح اللام مخففه قدمها
والزلفه بالضم القربه من الخير والشروع فى الاصل يشتد بدها الثمانى همام بها مفتوحه
وميم مشدده حسن بشد السين والث فلانه فى الحولايا مهمله ثم مثناه تحت ساكنه ثم نون
بالمثناه فيهما تذكر من صلاتها بهاء التانيث فوق على المشهور وروى بالتاء من تحت
مضمومه على ما لم يسم فاعله مه بالاسكان كلمه زجر بمعنى اكفف فان وصلت
نونت بسم بضم الباء والميم وكذلك ملوا وحكى بمعنى الواو والمعنى لا تمل وان ملوا
وفعل الا تمل من الثواب حتى تملوا من العمل ومعنى تمل يترك لان من مل استانف تركه
واتى به هذا اللفظ للمشاكله كقوله وجزا سيئه سيئه ومات البوم اكملت لكم
دينكم يارعه الاسماعيلى فى اذخالها الترجمه ولاشك ان الكمال يستلزم النقصان
قبله والتوحيد كان كاملا من نزول هذه الايه وانما اجتدد الخ وهو عمل محض
لان الايه نزلت بعرفه وحديث انس وابن عمر ظاهران فى الترجمه وصفه الايمان
بالشجره والبره والذريه تخرج من النار بفتح الباء وضمها بره بفتح الموحده وتشديد الراء
ذره بفتح الذال المعجمه وتشديد الراء وصحفها شعبه بضم الذال وخفف الراء وفخه فيه
بفتح الشجر والبر اباان بحوز فيه الصرف على انه فعال كثير الوهمزه اصل وهى فا
الكلمه والمنع على ابهاز ايده ووزنه افعل فمنع لوزن الفعل واجازه ابن مالك المنع ابن
الصباح بموحده مشدده ابو الحسن بحبر مهمله مضمومه ثم مهمله مفتوحه وبا
مثناه تحت ساكنه ثم سين مهمله هو عنبه ابن عبد الله لا جدنا اللام جواب
لو وقيل جواب قسم مقدر عرفنا ذلك اليوم عرفنا ذلك بنصب اليوم صفه
او عطف بيان والمكان منصوب بالعطف عليه حار جل هو ضامر بن ثعلبه ناثر الراس
بالرفع على الصفه وبالنصب على الحال اى منتشر الشعر يسمع ويفقه بالنون للمفتوحه
والبا المثناه المضمومه على ما لم يسم فاعله وبالنون اشهر دوى بفتح الدال
وحكى ضمها شده الصوت وبجده فى الهوا فاذا هو اداد اللهاجاه وبحوز فى يسال
الجزبه والحاليه على ما سبق فى فاذا هو جالس خمس صلوات مرفوع لانه جبر
مبتدا محذوف اى هو اى الاسلام خمس صلوات تطوع مروى بتشديد الطا وتخفيفها
واصله يتطوع بتاءين فمن شدد ادغم احدى التاءين فى الطا لغرب المخرج ومن خفف حذف
احدى التاءين اختصارا لكثره الكلمه اما ان صدق فيه ثلاثه اقوال احدها انه اخبر بفلاحه

تراعفته بالشرط المتاخر لتنبيه على ان سبب فلاحه صدقه الدال انه فعل ماض اريد
به مستقبل الثالث انه فعل يقدم على حرف الشرط والنية فيه التاخير كما ان النية في
قوله ان صدق التقدير والتقدير ان صدق فلح **المجوني** ملم مفتوحه ثم نون ساكنه ثم جيم
وفا نسبه الى جده مجوف **روح** بفتح الراء **وكان معه** الضمير للملم او لصاحب الجنازة
حتى يصلى عليها ويفرغ يجوز فتح اللام وكسرها وذكر النووي الوجهين في يفرغ اعني فتح
الياء وضم الراء وعكسه وحسن الثاني **نحوه** بالنصب **ان يحيط** بفتح الياء والطاء وفي ايراده
في الحديث هنا من اتبع جنازة مسلم ايمانا واحتسابا بالمشي على الحث على الاخلاص فانها
مظنه ان يقصد بها مراعات اهلها او يشترك فيها هذا القصد فنبه على استحضار
الاخلاص وما احسن ذكر هذا بعد خوف الاحباط وهو لا يشعر **لا احسبك**
ان اكون معذبا بكسر الدال المشدده لانه خاف القصر في العمل فخشي انه
لم يصدق اذ لم يجزم على مقتضى التصديق **ملكيه** بضم الميم **عرعره** بعينين وراين
مهملتين **ربيد** بزاي مصغرا ثم باء موحده ثم راء ثم تاء تاء اخر الحروف **المرحبه**
بتشديد الياء مع الهمزه وتركه قاله الجوهري **سباب المسلم** بكسر السين مصدر سب
سبا وسبابا بالشتم وفسره الراغب بالشتم الوجيع **فلاني** من المماراة والمحادله **رحلات**
هما كحاربا مالك وعبد الله بن الاجدر ردفا الاسماعيلي والمادكر البخاري في هذا الباب
هذا الحديث للتنبيه على ان التلاعن من السباب الذي هو فسوق وهو المماراه والمحادله
خلاف المسابه والمشاتمه **مسدد** مضعف مضموم **ابو حمات** لحا مهمله مفتوحه وبا
مثناه اخر الحروف **وتوسن بالبعث** لحد قوله وبلقايه اشار بالتقا الى الحساب
والحشر وهو غير البعث والنشور وقال الخطابي المراد بالتقا الايمان برويه الله في الاخره
الزكوه المفروضه قيل انما فرقت دون غيرها لان العرب كانت تدفع المال للسخا
فنبه بالفرض على رفض ثمنه ما كانوا عليه والظاهر انها للتاكيد وفي رواية مسلم
تقيم الصلوه المكتوبه وتوتي الزكوه المفروضه **متى الساعه** مسندا وخبر **واذا انطاول**
رعاه الابل البهم روي برفع البهم وجرها فالرفع على البعد للرعاه ثم هو بضم البا
واسكان الهاء فيهما قاله العلامي وغيره والراء الاتي بضمها والجر نحت للابل والسود
منها اردونها وشرها لان الكرام منها البيض والصفر وروي بفتح الباء ولا وجه له
بعد ذكر الابل وان البهم ليس من صفات الابل وانما هي من ولد الضان والمعز ونعق
الحديث اتساع الاسلام بهم حتى يتطاولون في البنيان والمساكن بعد ان كانوا
اصحاب بوادي لا يستقر بهم قرار بل يتحولون مواقع الغيث **في خمس** متعلق بمحذوف
اي هي في خمس **يوشك** بكسر السين وفي لغه ردية بالفتح **الا ان حمى الله في ارضه**
كذا رواه الكشميهني وسقط عند جمهورهم في ارضه **تاسع الخمس**
من الاسماء روي بضم الخاء وفتحها وفي الحديث ستا هذا للامرين وان فيه ذكر الخميسه وذكر

فوائد

فوائد الاسلام **عن ابي حمره** لحم مفتوحه وراء مهمله نصر ابن عمران **غير حزايا** جمع حزيان
بضم غين على الحال وروي بالكسر على الصفه للقوم وقال النووي والمعروف الاول **ولا نداى**
كعان القياس ولا غدا من جمع نادم من الندم وان نداى جمع نديم من المفاعده غير
انه اخرجه على وزن الاول وهو خزايا الفوهم الخذايا والعشايا وانما مدحهم بعد الاخبار
انهم مسلمون طوعا فلم يصبهم حرب بودهم ولا سبي بخربهم **لا يستطيع ان يانتك**
للا في الشهر الحرام كذا بتحريفهما وقال الرواه الصحيح في سهر الحرام بتحريف الحرام
واضافه السهر اليه من اضافه السي الى نفسه كسي الجامع اي سهر الوقت الحرام ويحزن به
رجب التفرده بالتحريم من بين شهور الحل بخلاف سائر الاشهر الحرام فانها متوالیه وروي
في شهر حرام بتنكيرهما وهو يصح الرجب وعده وجمع الاشهر الحرم **يحربه من ورايا** من بفتح
الميم وهو مفعوله **ويدخل يده الحنه** كذا بتذكير الفعل بالواو وفي رواية بحذفها قال القرطبي قيدناه
على من يوتنيه برفع يحر على الصفه لامر وامايدخل فقيدناه بالرفع استيناف على الصفه وبالجزم
فيه على جواب الامر **الحتم** بفتح الحا المهمله وسكون النون وفتح المثناة فوق جزاء خضل
مطلبه فلا بد مسامحه لحرف ولها الثاني في النبيد كالمرقت الواحده حسمه **الدبا**
بضم الدال وتشديد الباء الموحده ممدود القرع **النقير** بنون مفتوحه وقاف اصل النخله
ينقر فيخرج منها وعائنتبذ فيه **المزفت** زاي وفا مشدده وعائط بالزفت وانما انهى عن
الانتباذ في هذه الاوعيه لانها تسرع الشدة في الشراب وحذر الانتباذ في هذه الظروف
كان في صدر الاسلام ثم نسخ هذا مذهبنا ومذهب مالك واحمد الا بقا التحريم **فاجروا**
به من وراكم بفتح من في رواية البخاري وبكسرها في رواية ابن ابي شيبه **الحسبه** لحا
مهمله مكسوره اي الاحتساب والاخلاص **اذا انفق الرجل على اهله يحتسبها** الاحتساب
ان ينفق لامتثال الامر لا لهوى النفس والطبع **عن عبد الله بن يزيد** بفتح الزاي غير منصرف
في وامر انك قال العلامي يروى في فمر وحذف الميم اصوب وبالميم لغه قليله **قول النبي**
صلى الله عليه وسلم الدين النصيحه لفظ هذه الرحمه ثابت في صحيح مسلم عن تميم الداري
ولما لم يكن من شرط البخاري ذكر ما في معناه ومراده الرد على المرجيه في ان مجرد التصديق
لا يكفي بل لا بد من الاعمال اذ لو كفى مجرد التصديق لما احتاج الى بعثه على البعث لكل مسلم
فلما شرط ذلك عليه في بعثه دل على اعتباره في الدين **فليس لي حاجر** لحا مهمله وزاي
ربا دبر علاقم بكسر الجيم **كراعب العلم** فلح بضم العين واسكان الراء **وسد** اي حمل له غير اهله
وساد اصله الى بعض اللام ورواه العذاسي او سد بهمزه في اوله ورواه البخاري في باب
رفع الامانه او اخر الكتاب اذا استدلا مر **عاروم** بحين وراء مهملين **عن يوسف** بالفا
ابن ماجرون وما هذا بفتح الهاء والكاف اسم اعجمي لا ينصرف وعلى الاصل بكسر الهاء وصرفه
وقد ارهقتنا الصلاه قال العلامي يروى برفع الصلاه على انها الفاعل اي اعجلتنا الصلوه
وفتحها وبالنصب على انه مفعول اي اخرنا الصلوه حتى كادت تفوتنا من الاخرى وهو الاظهر

قال صاحب الافعال ادهف الصلاه اخرتها وادهقته ادركته **وانها مثل المسلم** بكسر
الميم واسكان الثاء وفتحها قال هي لغة قال السهيلي في التعريف زاد فيه الحرث بن
ابي اسامه في متنه زياده تساوي رحله عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في النخله لا
يسقط لها اصله وكذلك المومن لا يسقط له دعوه فمن فائده الحديث ومعنى المماثله
في شجر البوادي في روايه غير البوادي **حالدن نخلد** بضم مفتوحه وخاء معجمه ساكنه
همام بضاد معجمه مكسوره **محمد بن سلام** بحذف اللام **حدثنا عبد الله بن يوسف**
بفتح الفا **ابن ابي نمر** بنون مفتوحه وميم مكسوره **طهمان** بهو النون لم يكن بينهم
وهو مما اريد به بلفظ التثنيه معنى الجمع **وقال الرجل ابن عبد المطلب** هو بهمزه
الهمزه والنون على النداء المضاف لاعلى الخبر ولا على الاستفهام بدليل قوله عليه الصلوه
والسلام بعد قد اجبتك وروايه **لي داود بن عبد المطلب** **اشدك بالله** بهمزه
الهمزه وضم الشين المعجمه اي اسالك **الله** بالمد مع الرفع **ان نصلي الصلوات** بالنون
عند الاصيلي ولغيره بالتاء قال القاضي والاول اوجه **بقسمها** بهو الباء ولم يساله
عن الكل لانه كان معلوما عندهم من سريعه ابراهيم عليه السلام **من وراي** بهو
الميم **من قوي** بكسرها واحي به لحص اهل الحجاز في المناوله لحديث النبي صلى الله عليه
وسلم حيث كتب لامي السري به كتابا وقال لا تقراه حتى تبلغ موضع كذا فخرس
السهيلي في هذا الاحتجاج بان السدل منه كان غير متوهم لعدالة الصحابه وهو بعد
ذلك عند بعض الناس متوهم وقال ان السافعي اشار لهذا دلك في باب القضا
بعث بكتابه رجلا هو عبد الله بن حذافه السهمي **كسرى** بهو الكاف وكسرها
الفرحه بضم الفا وفتحها **والحلقه** باسكان اللام على المشهور قال العسكري وهو
كل شي مستدير خالي الوسط والجمع حلق بفتح الحا واللام وقال وحكي فتح اللام في الواحده
وهو قليل **فاوى** بالقصر اي رجع اليه قال القاضي اشهر ما يقرى بقصر الالف
من الكلمه الاولى ومدها من الثانيه المحداه وانكار عدد اهل اللغه في كل واحد
من الكلمتين الوجهين **مولى عقيل** بهو الحسن **رب مبلغ** بلام مفتوحه مشدده
وغلط من كسرها **واوعى** بعث لمبلغ والذي يتعلق به رب محذوف تقديره
لوجد او لصاب واجاز الكوفيون كون رب اسم مرفوع بالابتدا اعلى هذا
يكون اوعى خبره **قال ذكر البيع** هو بضم النون وفي ذكر ضمير يعود على الراوي
واسبك اسبان **بخطامه** هو بكسر الخا المعجمه وذو الحمه بكسر الحا على المشهور
قال وان دماءكم واموالكم واعراضكم هو على حذف مضاف اي سفك دماكم
واخذ اموالكم وثلب اعراضكم اذ الذوات لا تحرم وبهذا لكل نبي ما ناسبه **حرمه**
يومكم هذا قيل المشبه به لا يكون اخفض رتبه من المشبه وحرمه الدما اعظم
من حرمه حشيش الحرم وقتل صيده والجواب ان مناط التشبيه ظهوره عند

السامع

السامع وكان تحريم اليوم ثابت في نفوسهم من حرمة الدما اذ هو المعتاد من
اسلافهم وتحريم الشرع طار عليه فكان تحريم اليوم اظهر **باب العلم قبل**
القول والعمل قيل ترجم على مكان العلم لما سبق الى الذهن من قولهم العلم لا ينفع
الا بالعمل فهون امره فاراد البخاري ان يبين ان العلم شرط في القول والعمل فلا يغني ان
لا به وهو متقدم عليهما **وانما العلم بالتعلم** بضم اللام هو الصواب ويروى بالتعليم
وهو حديث رواه الحافظ ابو نعيم في كتاب رياضه المتعلمين عن ابي الدرداء مرفوعا
انما العلم بالتعلم وانما الحلم بالتحلم ومن يتحر الخير يعطه **المصمصام** بهو الصاد
المهملتين والصمصامه السيف الصارم **خير وانما** ممنوعه وجم مكسوره وزاي
اي يصلحون ويسعدون في امركم **ينبغي لنا بالموعظه** هو بخامجه اي يتعهدنا وقيل الصواب
بالكاف المهمله اي يطلب لحالنا الى ينشطون فيها للموعظه فيعظهم فيها وكان الاصمعي يرويه
بحوننا بالنون وقال العسكري والروايه بالام اكثر من النون والمعنى متقارب **محمد بن بشار**
بموحده وشين معجمه مشدده **ابو التياح** بتا مثناه وياء مشدده **اني اكره ان املكم** بضم الهمزه
اي اوقعكم في الملل يعني الضجر **باب الفهم في العلم** باسكان الها وفتحها الخنان
حمار بضم مضمومه وميم مشدده وقيل النخله وشحمتها **الاعسب اطأ في الحمل** بغين
معجمه **قيل ان تسودوا** بتا مضمومه وسين مفتوحه وواو مشدده يعني تطعموا
قال ابو عبيد اي تخلموه صغارا قبل ان تقصروا رؤوسا منظورا البكم وان لم تحلموا قبل
ذلك استحييتم ان تحلموا بعد الكبر فبقيتم جهالا لا تاخذونه من الاصاغر فيزري ذلك بكم قال
الخطيب وهو شبيه بحديث ابن المبارك لن يزال الناس بخير ما اخذوا العلم عن اكابرهم
فاذا اتاهم من اصاغرهم وعدهلكوا **الاحسد** قيل اراد الخطه وهي تمني مثل ما له من
غير زوال النعمه عنه وهذا هو قضيه تبويب البخاري وقيل بل على حقيقته وهو كلام
تام قصد به نفي الحسد اي المنهي عنه ثم قال الا في اثنتين فاباح هذين واخرجهما من
حمله المنهي عنه كما رخص في نوع من الكذب وان كان حملته محظوره وهو استثنا من غير
الجنس على الاول ومنه على الثاني وقد رواه عبد الله بن احمد في المسند انه وجد في كتاب ابيه بلفظ
لا تنافس بينكم الا في اثنين **رجل** لحوز فيه ثلاثه اوجه الجر على البدل من اثنين اي خصلة
رجل والنصب باضمار اعني والرفع على تقدير خصلتين لان الاثنين هما خصلتان **على هلكته**
بفتح اللام اي هلاكه **محمد بن غرير** بضم مجمه مضمومه وراء بن مهملتين **فمارهي** اختلف
في ضبطها مهمله مضمومه وراء مهمله هو ابن فنس وله صحبه **الفزاري** بفا مفتوحه
وزاي **دعاه ابن عباس** قال السفاقسي اي قام الليه وان ابن عباس كان ادب من ان
يدعو ابيا الليه مع حداثته **خضر** بفتح اوله وكسر ثانيه وبكسر اوله واسكان ثانيه وهو
لقبه واسمه بليا ابن ملكان وقيل غير ذلك **يا عبدنا خضر** كذا الاكثر هم ويروى بل
باسكان اللام ذكره الحميدي **ابو معمر** بميم مفتوحه ثم عين ساكنه **باب**

وانما العلم بالتعلم ومن يتحر الخير يعطه

مى يهم سماع الصحى بحذف ابن ابى صفره على البخارى ذكره حدثت محمود ابن الربيع فى اعتبار
خمس سنين واعقاله حدث ابن الزبير انه راى اباه يختلف الى بنى قريظه فى يوم الخندق وكان
عمره اربع سنين وهذا عن متوجه لان البخارى انما اراد سماع الحلم والسنن من النبى صلى الله
عليه وسلم لا الاحوال الوجودية وابن عباس نقل سنة فى المركز بكن بدى المصلى ونقل
نقل معجزه لا لمحة التى افادته البركة ومحمود رويته عليه السلام فائدة شرعيه ثبت
بها الصحبه واما رواية ابن الزبير نزد رايبه فلم يكن بها تصريح سنه مسموعه منه
صلى الله عليه وسلم وايضا فيحتاج الى ثبوت ان تفسيه ابن الزبير صحبه على شرط البخارى
حمارا بتاء مثناه وهو تصغيرهما ويكون انان تعتا او بدلا وروى بالا ضافه
تمى بالصرف وتركه تريع بالفم اى تسرع فى المشى ومراد البخارى ما شبهه وقال تريع
بالكسر يفعل من الدعى والصواب الاول وقد رواه البخارى كذلك فقال لم ينزلت
عنها فزعت الزبدى بزاى معجمه مفتوحه ثم نسبة لزبيد قبيله عقلت بفتح القاف
مجها اى رمتها من فيه من الما وانا ابن خمس سنين وثروى حاج الصحى وانا ابن اربع ورجل
جابر ابن عبد الله مسبرة شهر الى عبد الله من انيس وجدت واحدا يعنى حديث
المظالم وقد اورده البخارى فى اواخر الصحى بصيغة التمريض وقال بدل ذكر عوجابر وهذا
احد ما انقض به قول من جعل قاعدته فى التعليق تضعيف ما يرويه بصيغه التمريض
وتصحيح بصيغه الجزم ابو القاسم خالد البرخلى بخا معجمه مفتوحه ولام مكسوره وبا
مشدده بوزن على بريد بموحده مضمومه مثل بفتحتين فقيه بنون مفتوحه
ثم قاف مكسوره وهى بمعنى رواية مسلم طبيه وروى بقعه وحكى السفاقسى عن الحطابى
تغيبه بالمثلثه والعين المعجمه وهى مستنقع الما فى الجبال والصخور قلت الما بالموحده
من القبول احادب جمع وحدبا بحاء مهمله مفتوحه ثم دال مهمله جمع حدب
على غير لفظه والارض الحدبه التى لم تمطر وهى هنا الارض التى لا تشرب ولا تنبت لملابتها
وروى بدال معجمه وهى صلاب الارض التى تمسك الما وروى اجارد اى جرد ابارزه
لا تبرزها النبات وروى اخاذات بخا وذال معجمتين جمع اخاده وهى الغدران التى
تمسك الما وقال ابو الحسن عبد الغافر الفارسى انه الصواب فقال جمع قاع
وهو المستوى الواسع وقطاه من الارض والتى بعدها صفه القلوب التى لا تعى ولا تفهم
وهذا الحديث تريع فى التفسير لاستغرابه احوال الناس وانها لا تخرج عن ما ذكره
من تحمل العلم وتفقه فيه فالارض الطيبه اصابتها المطر فنبتت وانتفع بها الناس
وشربوا منها وسقوا وزرعوا والارض الصلبه التى لا تنبت ولكنها تمسك فينتفع بها الناس
فيشربون منه ويسقون ويزرعون ولم يتفقهوا بالفتحات التى لا تنبت ولا تمسك
وهذه امثله ضربت فالاول لمن تفقه بالعلم ونفع والثانى لمن جمع ولم ينتفع والثالث لمن
لا يجمع ولا ينتفع وروعوا كذا للبخارى وقال مسلم وزعوا من الزعم قال الغافقى وهو

الوجه

الجهر

الوجه وروى ووعوا وهو تصحيف مرفقه بضم القاف فى الاجود وقال اسمر وكاب
مهاطا نهه قبله اى بالبا المثناه تحت المشدده فعل هو تصحيف من اسحاق وقال
بعضهم بل هو صحيح ومعناه سربت والفيل يشرب نصف النهار وقال فى المجمهره
قيل الما فى المعان المنخفض اذا اجتمع فيه وقال ربعه لا ينبغى لمن عنده شى
من العلم ان يضيع نفسه معناه نهيها اى لا رائى بحلمه اهل الدنيا وتواضع لهم
وحمل ان يريد اهمال نفسه بتضييع ما عنده من علم حتى لا ينتفع به فيه ابو الباح
بتا مثناه فوق مفتوحه وبا اخر الحروف مشدده عقل بضم العين عرجمن لحا
مهمله وزاى معجمه حتى ابى لا ترى هو بكسر ان لو فوعها احد حتى لا تبتد ابيه وارى
بضم الهمزه الرى بفتح الرا وكسرها قاله الجوهرى وقال غيره بالكسر الفحل وبالفتح
المصدر وقال العلم بالنصب وجوز الرفع ووجه مناسبة الحديث للتبويب ان
فضيلته عليه السلام معظمه ولهذا قال ابن عباس لا اوثر بنصيبى منك احدا
واذ دحام الصحابه على وضوئه وسترها بالحلم دليل على فضله الفساد هو واقف
على الدابه لم يذكر فى متن الحديث لفظ الدابه وقد ذكر فى كتاب الحج فكان على
ناقته فى حجه الوداع ابن عمر وابن العاص بابنات الباء على الاصح ولا حرج فيه حذف حتى لا
العلم به كقوله لا ضنى العصبى بكسر السين وتشديد الباء وروى باسكان الشين وهما
بمعنى يريد الغشاوه وهى الغطا وروى بعين مهمله قال القاضى وليس بشى حتى لحنه
والبار يجوز فيهما الفتح والجر والرفع مثل او ضرب هو بغير تنوين فى المشهور فى البخارى
وبعضهم مثلا او قريبا بتنوينهما وقال القاضى الاحسن تنوين الاول وتركه فى الثانى
ووجهه ابن مالك بان اصله مثل فتنة الدجال او قريبا منها فحرف ما اضيف
الى مثل وتركه على هيئته مثل الحذف وجار الحرف لدلاله ما بعده وقال ابو البقا قريبا
منصوب نعتا لمصدر محذوف اى اتيانا قريبا من فتنة الدجال ودرك قال او مثل
فاضافه الى الفتنة قد علمنا ان كنت هى بكسر ان تخففه من الثقيله ولزمت اللام
للفرق بينها وبين النافيه وحكى السفاقسى فتح ان على جعلها مصدريه اى علمنا كونك
مومنا ورده بدخول اللام ثم قيل المعنى انك مومن بقوله تعالى كنتم خير امه اى انتم
قال القاضى والاظهر عندى انها على بابها والمعنى انك كنت مومنا لا ادرى اى
بنصب اى وصوم رمضان والحج الحبس بنصب نحطوا بتقدير ان وكانه عطف
مصدر على مصدر كقوله تعالى من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له
على فراه النصب عندر بحمى مضمومه ثم نون ساكنه ثم دال مهمله مفتوحه
وتضم ابو حمره بحاء مهمله وراء مهمله وتقدم ضبطه فى الحديث الرحله بكسر الرا
فاما بالضم فالجهه التى تريد لا بى اهاب بكسر الهمزه لا تعرف اسمه ابن مسر ابن
عوبر بعين مهمله مفتوحه وراء ابن محمير كنت انا وجارى بالرفع وروى بالنصب

انر هو بتا مفتوحه وميم مشدده وطرف وقال قد حدث امر عظيم يريد تطليق
النبي صلى الله عليه وسلم زوجاته ذكر في كتاب الطلاق واختصره هاهنا مر
باب الغضب في الموعظة والتعليم اذا رأى ما يكره من قضا القاضي وهو غضبان ومن نعلم العلم او بذكر الوعظ وانه يالغضب اجدر
وخصوصا بالموعظة محمد بن كثير بفتح الكاف وثا مثلثة لا اكاد ادرك الصلاة مما
يطول بنا فلان كذا وفع في الامر لك وهو لا ينتظم وان التطويل يفضي الادارك لا
عدمه وقد رواه الفربري الى لا احبس عن الصلوة في الفجر مما يطول بنا فلان وهو اظهر
ولعل الاول تخييل منه ولعله لا اكاد ادرك الصلاة فزيدت بعد لا الف وفصلت
الثامن الراء جعلت والا قاله القاضي وذو الحاجة بالنصب وروي بالرفع فاذ في فهو
معطوف على خبر كان قبل دخولها او على الضمير الذي في الخبر المقدر سأله عن اللقطة قال
الازهري اجمع الرواة على تحريك الكاف القاف وذكر غيره الاسكان وهو القياس
الوكاء والعفاص بكسر اولهما فالوكاء ما يربط به والعفاص الوعاء السقاء والحذاء
بكسر اولهما والمد والعفاص ذال الحذاء السقاء للخوف والحذاء للخف ووجه غضبه
لما رأى استقصاء على السائل حيث لم يتنبه للمعنى الذي اشار اليه فقاس الشيء على غيره
بظنه وان اللقطة اسم لما سقط عن صاحبه ولا يتطرق اليه والابل بخلاف ذلك وجعل
الغنم بالعكس والحقها باللقطة لضعفها يريد بضم الموحدة ورا مهملة باب
من برك على ركبتيه قال الجوهري برك البعير استناخ وهو بفتحتين عبد الله بن
حذافه بحا مهملة مضمومة وذال معجمة بن قيس ومثلثة ويروى لموحدة وزاي
باب من اعاد الحديث ثلثا ليفهم بيا مضمومة اخر الحروف وحور بكسر
الها وفتحها قال الخطابي وجه اعادة الكلام ثلثا اما لان من الحاضرين من يقصر فهمه
عن وعيه فيكرره ليفهم واما ان يكون القول فيه بعض الاشكال فيظاهر بالبيان
واما تسليمه ثلثا فشبيه ان يكون عبد الاستيذان للدخول اذا زار قوما هل
بلغت بلام مشدده تمامه بثا مثلثة مضمومة على بشر بموحده مكسوره
ونرشين معجمة يوسف بن ماهك كلاهما مفتوحان غير منصرفين ارهقتنا الصلوة
سبق اول الباب وصلاة العصر بالنصب على البدل من الصلوة رجل من اهل الكتاب
قيل يريد من النصارى خاصة وقد ترجم عليه البخاري في الجهاد بما يرجح ان اليهود
والنصارى ولا يصح رجوعه لليهود لانهم كفروا بعيسى ولا تنفع محمد الايمان
بموسى وفي هذا نظر وقد قيل ذلك وكعب وفي عبد الله بن سلام المحاربي بميم
مضمومة وحا مهملة وبا موحدة صلح بن حمار حا مهملة وبا مثناة مشددة
لقد ظننت ان لا تسألني عن هذا الحديث احد اول منك بالرفع والنصب فالرفع
على الصفة او البدل من احد والنصب على الظرفية وقال ابو البقاء على الحال اي لا تسألني

احد سابقا لك قال وجاز نصب الحال عن النكرة لانها في سياق النفي منكورعامه كقولهم
ما كان احد مثلك وقال القاضي عياض على المفعول الثاني لظننت قال الشيخ ابو محمد السقاقسي
وروايتنا بالنصب وقال الشيخ ابو محمد الحلي وروايتنا بالرفع ولبسوا ولحكسوا بكسر اللام
واسكانها فان العلم لا يهلك بكسر اللام ورؤسا قال النووي ضبطناه في البخاري بضم الهمزة
وبالسنين جمع راس وفي مسلم ابو وهمين هذا او بفتح الهمزة على رئيس حتى اذا لم يبق عالما
بضم اوله وكسر اخره وروي بفتح عالم على واحده كما مكسوره اي ناحيته اي منفردين ادم بالرفع
على لا تشرف للعلمية والعجمة ان قلنا انه اعجمي او للعلمية ووزن الفعل ان قلنا ليس باعجمي
وهو قول ابن الجواليقي دكوان بدال مهملة الا كان لها جاب بالرفع والنصب وروي بهما
والنصب على الخبرية والرفع على ان كان تامة والتاء تأنيث في لها بحذف تقدم ذكر الجمع على
معنى النسمة والنفس وفي كتاب الحنائي ذكر لها وهو احسن قالت امراة وانتن
قال وانتين متصوبان بتقدير يعاد دل عليه السياق اي قالت وتركوهن قال وهن
قدم انتن عندك بضم اوله وفتح ثالثه وقديم لو يطعمون الجنث اي الاثم اي ما توا
مثل البلوغ فلم يكتب عليهم الاثام اينما ذلك الحرض بكسر الكاف لانه خطاب
موتت يهلك بكسر اللام يسفك بكسر الفا على المشهور وحكي الضم وهما روايتان
بها وروي فيها ويعضد بكسر الضاد تقطع الخربة بفتح الخا المعجمة واسكان الراء على المشهور
وبضم الحا وكسرها ايضا السرقة واصله سرقة الابل ويطلق على كل خيانة ربعي بكسر الرا
ابن جراش بحا مهملة مكسورة وشين معجمة حامع بن شداد بفتح الشين المعجمة
وتشديد الدال فليثبوا لفظه امر معناه الخبر اي يثبوا وقتل دعا عليه ثم اخرج
مخرج الدعاء بربد بن ابي عبيد بضم الصاد ولا يكسوا وروي لا تكتوا بر سلام بلام مخففة قال قلت وما في هذه
الصحيفة وفي روايته فما بالها فكاك بكسر الفا وفتحها وهو افصح قاله القزاز
الفضل بن دكين بدال مهملة مضمومة الفتل او القتل وغيره يقول الفعل هذا
من البخاري يصرح بان الجمهور على الفعل بالفا قتل وهو الصواب والمراد بحبس الفعل
اهل الفيل او حبسه نفسه كما في قصته لا يحل حلاها الجلا الخشيش اليابس لا
تنشد اي تعرف في قول ابي عبيد والشافعي فمن قتل كذا رواه هنا وهو مختصر
والصواب ما رواه في الديات من قتل له قتيل بزيادة له فتيل اما ان يعفو نفع اوله
وفي ثالثه واما ان يقاد بالقاف اي يقتل وفي رواية مسلم يفادى والاول
اصوب لان الفدا والعقل واحد اكسوا الا بردا فلان هو ابو اشاه بها في الدرج والوقف
فقال رجل من قريش هو العباس لا الاذخر بحور رفعه على البدل مما قبله
ونصبه على الاستثنا لكونه وانفا احد النبي ما من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
احد اكثر احد بالرفع اسم ما واكثر صفته ويروى بنصب اكثر اكتب لهم

كتابا قال الخطابي يحتمل ان اسم الخليفه بعده ليلا يختلف الناس فيه او كتابا يرفع الاختلاف
بعده في احكام الدين ووجه ما فعله عمر انه لو زال الاختلاف بالنصيص على شي
شي باسمه لطال ذلك ولا ترتفع الامتحان وعدم الاجتهاد في طلب الحق ولاستوى
الناس وقال غيره انما كان ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم اختيارا لاصحابه فهو
الله عمر بمراده ومنع من احضار الكتاب وحقق ذلك عن ابن عباس وعلى هذا فينبغي
عده في حمله موافقه عمر ربه لا تضلوا بفتح اوله اللغط بفتح اوله اللغط بفتح
الغين واسكانها الرزيه قدها السفاقسي بالهمز ويجوز تركه وعمرو بفتح
ابن دينار والعامل ذلك هو ابن عيينه ويكون مجرورا عطفا على معمر يريد البخاري
ان ابن عيينه يقول عن معمر وعمرو بن دينار وحكى سعيد العطار عن الزبيري
قرب كاسية في الدنيا عاريه في الاخره قال القاضي اكثر الروايات بخفض
عاريه على الوصف للمجرور برب وقال غيره الاولى الرفع خبر مبتدا مضمر اي هي
عاريه وقال السهيلي الاحسن عند سيبويه الخفض على النعت لان رب عنده
حرف جر يلزم صدر الكلام ويجوز الرفع كما تقول رب رجل عاقل على اضمار مبتدا
والجمله في موضع النعت اي هي عاريه والفعل الذي يتعلق به رب محذوف
واختيار الكسائي ان يكون رب اسما مبتدا والمرفوع خبرها والبه كان يذهب
شيخنا ابن العطار وانتهى السمر بالتحريك الحديث بالليل ان الى حتمه لحاقهم له
مفتوحه وثانيه ساكنه ارابيكم بفتح التاء اي اخبروني واعلموني والكاف
للخطاب ولا موضع له من الاعراب وهذه موضعه نصب والجواب محذوف
التقدير ارايتكم لبلتكم هذه فاحفظوها واحفظوا انارتها فان بعد انقضاء مائة
سنه لا يبقى ممن هو على ظهر الارض احد اي هو اليوم حي والقرن كل طبقه
مقترنين في وقت ومنه قيل لاهل كل مدره او طبقه فيها نبعث فيها الى
قلت السنون او كثرت قرن قال الله تعالى وكم قبلهم من قرن نادر الحلم
وفي روايه بادر الحلم بالدال والاول اضبط غطيطهم او خطيطه قال ابن بطال
لم اجدها في اللغه بالخاء وقال القاضي لا معنى له هنا وقال غيره هو بمعنى وهو
النوء عند الحفظه واعلم ان حديث ابن عمر ظاهر في الى حتمه واما حديث ابن عباس
فان الغالب ان الاقارب والاضياف اذا اجتمعوا فلا بد ان يجري بينهم مواساه
واكرام وحدثه عليه الصلوه والسلام كله علم وفائده وسعد منه ان
بدخل بيته ويحدث ابن عباس فلا سبيل له ولا كلمه اصلا وانما قوله نادر الحلم
خطاب له او لاهله وايا ما كان فهو حديث بعد الحشا الصفو بالاسواق
بفتح الصاد واصله الضرب باليد عند البيع يشغلهم بفتح الياء الثانيه وحكى ضمها
وهو ضعيف لتشيع بطنه باللام في اوله ويروى بالباء وهو بكسر النون واسكان

الباء

الباء اسم لما يشبع واما بالفتح فمصدر لفعلك او نحله المقفى بفتح الباء وضمها ثم
قال ضمه في الكل ذات لغات الفتح والكسر والضم ومثل لا يحوز الا الضم لاحد لها المضمومه
بعده واما الاخر لو شبه لقطع هذا البلعوم بضم الباء مجرى الطعام في الحلق قيل
هذا في امر الفتن وتحسين المنافقين والمرتدين ونحوه مما لا يعلوله يا امر الدين عن
حرير ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له في حجه الوداع استنصت الناس ذكر بعض المتاخرين
ان الصواب اسقاط لفظه له من الحديث لان جرير اسلم قبل وفاه النبي صلى الله عليه
وسلم بيار بعين يوما ويوقف في ذلك المنذري لان عده اللفظه تثبت في الاصول
الصحيحه والامهات المسموعه من الطرق المختلفه وقد ذكر عن واحد انه اسلم
في رمضان سنه عشرين من الهجره فيكون اسلامه قبل حجه الوداع باشهر
واذا كان في تاريخ اسلامه قول لحديثه الصحيح كان معدودا في عداد من
لا ترجعوا بعدي كفارا قيل لا تشتبهوا بالكفار في قتل بعضهم بعضا وقال موسى
ابن هارون هو لاهل الرده الذين قتلهم الصديق يضرب بعضكم قال القاضي في الروايه
برفع الباء ومن سكنها احال المعنى لان التدبير على الرفع لا تفعلوا فعل الكفار يشبهوا
بهم في حاله قتل بعضهم بعضا وجوز ابو البقاء وابن مالك الجزم على تقدير شرط
مضمر اي فان ترجعوا يضرب بعضكم رءاسهان بالرفع عن مضمر فتوفى بفتح النون واسكان
الفاء ان وفى قاله ابو رشيد ان امراه لعب كان من علما التابعين وقول ابن عباس
كرب عدو الله حرج مخرج التنفيس عن قوله هذا الفتح في القابل البحالي بكسر
الباء وتخفيف الكاف وقيل بفتح الباء وتشديد الكاف والاول اجود وبكالي من
حمى انما هو موتي اخر سنون مصروف لانه نكره واخبر بالرفع نعت له وقال ابن مالك
قد ينكر العلم تخفيفا او تقديرا بحرى نكره وحمل هذا مثال التحقيق وفي تقرين
لحت نقال انا اعلم هذا خلاف الروايه السابقه وباب الخروج في طلب العلم
نعلم ان احدا اعلم منك قال لا وهي اسير من هذه لانها على ثاني العلم وهذه على البت
نعتب الله عليه اي لم يرض قوله شرعا فار العتب بمعنى الوجد او تغير النفس مستحيل
على الله تعالى وعتب يعتب كضرب يضرب مكتل بضم مكسور وتا مثناه القفه
فاذا بقدته بفتح القاف فهو نم مثلثه مفتوحه طرف اي هناك توسع
بالفتح لا تصرف فابطلقا بقيه لبلتهما ويومهما اما الاول فمجرور على الاضافه
والثاني ضبطوه بالجر عطفا عليه وبالنصب على اراده سير جميعه نسيح اي مخطي والي
يا رضك السلام بهمزه مفتوحه ونون مشدده كلمه تعجب اي السلام
بهذه الارض عزيز لان اهلها لا يعرفون اداب السلام ومنها وجهان احدهما
من ان كقوله تعالى اني لك هذا فهو ظرف مكان والسلام مبتدا والطرف خبر عنه
وهو نظير اي قوله تعالى اني لك هذا اني جئ مقدم وهذا مبتدا ولك تبيين والثاني

ر لعل الهلكيا

ر لعل فاذا فاخره فاطلقا

لعنى كيف اى كيف تارضك السلام وتشهد له الرواية التى ستذكرها فى تفسير سورة
الاسرا اهل تارضى من سلام ووجه هذا الاستفهام انه لما راى ذلك الرجل فى
قفر من الارض استبعد علمه بكيفية السلام ذكرها ابو البقا العكبرى قال وانما
قوله تارضك السلام فموضعه نصب على الحال من السلام والتقدير من اين استقر
السلام كائنا بارضك وقوله موسى بنى اسرائيل اى ابن موسى بنى اسرائيل وانت
مبتدا وموسى خبره وقوله فكلموهما اى كلموهما فعرف الخضر فكلموهما كذا
ورد الضمير ولاجمعا ثم ثنى والمعنى ان موسى والخضر وبوشع قالوا لاصحاب السفينه
هل تحملونا فعرفوا الخضر فكلموهم فى الضميرين فى كلموهم على الاصل وثنى كلموهما
لانهما المنوعان وبوشع تبع لهما ومثله قوله تعالى ان هذا عدو لك ولزوجك
فلا تخرجنكما من الجنه وشقى فثنى ثم وحد كما ذكرنا وقوله قوم حملونا اى هؤلا
قوم او هم قوم فالمبتدا المحذوف وقوم خبره **بغير نول** اى بغير الوان واسكان الواو
اى بغير جعل **فاعصفور** بضم العين وذكر بعضهم انه الصرد **ما نقص علمى وعلمك**
من علم الله الا مانقص هذا العصفور اورد واكثف فى التشبيه وقال العصفور
ينقص نقصا مالوهو مسمى فى علم الله واحب بثلاثه اوجه احدها ان الا بمعنى ولا
اى ما نقص علمى وعلمك ولا ما اخذ هذا العصفور من البحر شيئا من علم الله اى ان علم الله
لا يدخله نقص والثانى الا على حقيقتها والمراد بالنقص التفويت الذى لو ثابر محسوس
والثالث الجاهل بالمعلوم كقوله تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه ولولا
ذلك لما صح دخول التبعيض فيه لان الصفه العدميه لا تتبعض ونقص العصفور
ليس بنقص البحر فلذلك علمنا لا ينقص من علمه شيا كقوله لا عيب فيهم غير
ان سيوفهم لهن فلول من قراع الكتائب اى ليس فيهم عيب قاله الاسماعيلى
فمد الخضر بفتحتين **عمدا** بضم الميم **واخذ براسه** فى الباء وجهان احدهما زايدة
والثانى على بابها لانه ليس المراد انه تناول راسه ابتداء وانما المعنى انه جره اليه
براسه ليقتلعه ولو كانت زايده لم يكن كقوله اقتلعه معنى زايدا على اخذه
وقوله لو ددنا لو صبر لوهنا لمعنى ان الناصبه للفعل لقوله تعالى ودوا لو تدهن
ودوا لو تكفرون وقد جاءت فى قوله ابو داود احدكم ان يكون وصبر بمعنى تصبر اى
وددنا ان يتصبر **باب من سال وهو قائم حمله حالته جالسا**
صفه لعالم وقصود البخارى ان سوال القائم العالم الجالس ليس من باب من يتشاغل له
الناس فيما يلهيهم احيانا اذا سلمت النفس فيه من الاعجاب **باب السوال**
والفتيا عند رمى الجمار قيل ليس له فيه معنى ما ترجم له وان قوله عند الجمره ليس فيه
للسوال وهو موضع الجمرة وليس فيه اركان فى خلال الرمى **ولا حرج** فيه حذف
الخبر اى عليك **فى خرب المدينه** بفتح الخاء وكسر الراء وعكسه قال القاضى كذا رواه البخارى

بالحا المهمله واخره باء موحده ورواه فى غير هذا الموضع حرث بحا مهمله واخره ثا مثلثه
عسيب جريد النخل **للحى** قال السهيلى النصب فيه بعيد لانه على معنى ان ولجواز الجزم
على جواب النهى لجواز لا تدنو امن الاسد تسلم اى ان لا تدن من الاسد يسلم وجوز
ابو القاسم بن الابرش الرفع على القطع اى لاحى فله شئ يكرهونه **حدثت عهدهم** هو
خبر قومك وانما لم يحذف اذ لا دليل عليه وهو نعت ثوبين حدثت ورفع عهدهم على اعمال
الصفه المشبه **ولعلك لمابابس بابا** وبابا بالنصب والرفع **بابعاد** لرجيل
يجوز فى بعاد النصب على انه مع ما بعده كاسم واحد مركب والمنادى المضاف
منصوب ويجوز فيه الرفع على انه منادى مفرد على ما ير مقصود بلا خلاف **افلا اخبر**
به الناس فيستبشروا وعند ابى الهيثم فيستبشروا والاول الوجه لان
الفعل ينصب بعد الفا المجاب بها عوض من قوله تا ابن الكرام الا تدن فتبصر ما والرفع
انما يجوز اذا قصد بالفا مجرد العطف اعوله تعالى ولا يوذن لهم فيعتذرون
اى فهم يعتذرون **اذا ابتكلوا** بتشديد الميم اصله من الابتكال وعند الكسنهو
بكلوا بالنون من النكال **الباس** الفا الائم عن نفسه **نسى** ما سكان الحا **وتختلم**
المراه ولبعضهم اوتختلم **وهو مثل المسلم** بفتحتين وكسر الميم واسكان الثانى
قرن بسكون الرا **الاريلس** برفع السين وكسرها ووجه استنباطه الزيادة
فى الجواب يعنى الجواب ما يجوز للمحرم لبسه وما لا يجوز لانه المنهى عنه فحصر فقال
يلفظه على ما لا يجوز ودل بفحواه على ان ما عداه يجوز وانما قال انه فصل وليس
السراويل وكان ذلك زايدا على الجواب **كتاب الطهاره** وسن الى
صلى الله عليه وسلم **ان فرض الوضو مره مره** مرفوعان على الخبريه لان ووقع
فى بعض الاصول نصبهما على لغه من ينصب الجزين بان او على الحال السادة مسد
الخبر اى يغسل مره كقولهم بعضهم وبعضهم وبعضهم وقوله ولم يزد على بلاه كذا ثبت
وكان الاصل لو ثبت ذكر المحدود ثلث كما تقول عندى ثلاث نسوه **الطائى**
بطا مشالله **مخمر** بضم الخا واسكان الحا **همام** بهما مفتوحه وميم مشدده
مضمومه وبنون مفتوحه وبا موحده مشدده مكسور واعلم انه نزجم على العموم واستدل
بالخصوص اذ المراد بالحدث فى هذا الحديث الحدث الاكبر والصلاه خاصه ولذلك
فسره بالريح الذى يسبق فى الصلوه غالبا وجوابه انه اراد الاستدلال على ان ما هو
اعلط من الريح من باب اولى وان خارج الصلوه بالطهاره بالطهاره اولى وانى بلفظ حديث
يحوم مسله السايل وعبرها لما لم يكن على شرطه ثم فسره بالحدث الذى يصور فى
محل السوال غالبا **باب فضل الوضو والغر المحجلون** كذا الروايه باب
على الاضافه والغر المحجلون بالرفع وانما قطعه عما قبله لانه ليس من جمله الترجمه
غرا محجلين فيه وجهان احدهما انه مفعول لمدعوون على تضمنه يسمون وشابههما

هو الاصل

حالا اى يدعون الى يوم القيامه وهم بهذه الصفه فتعدى بدعون فى المعنى بالحرف
كقوله يدعون لكتاب الله ووال ابن عمر اسباغ الوضو الانقا المعروف فى اللغه
ان الاسباغ الاتمام والشمول ومنه درع سابغه لكن يلزم من ذلك الانقا
فكانه فسر الشى بلازمه من اثار الوضو الروايه بضم الواو وحول ابن دقيق العيد
الفتح على انه الماء وجوز فى من ان تكون للسببيه او للابتدا الغايه العجم باسكان
الجيم وكسر الميم الثانيه وفتح الكاف وشد يد الميم والنووى هو صفه لعبد
ابنه ويطلق على ابنه نعم مجازا رقبك بكسر القاف وحكى الفتح ابن السكيت
بفتح الباء وكسرها الله سلى هو بالفتح على انها للفاعل كذا الروايه هنا وجوز
النووى الضم وعلى هذين يجوز فى الرجل الرفع والنصب السى المراد به الهدى يوجب
الحدث فقال لا ينصرف يجوز ان تقرا الرفع على الخبر ويجوز الجر على النهى
فقام النبى صلى الله عليه وسلم من الليل كذا الاكثر هم فقام من القيام ورواه
ابو در فنام بدون من النوم وال القابسى وهو الصواب لان بعده فلما كان فى
بعض الليل اقام الشين بفتح الشين المعجمه الفربه الخلق معلق ذكر على ارادة الجلد
ويروى معلقه على الاصل فادنه بالصلوه اى اعلمه السعب بكسر السين
فقلت الصلاه يا رسول الله بالنصب اى ايريد الصلوه وقال القابسى على الاغرا
ويجوز الرفع على اضمار فعل اى حانت الصلاه او حضرت الصلوه وقوله الصلاه بالرفع
واما مكحوله عروقه بضم العين وفتحها فرش على رجله اى غسلها بدليل
قوله بعده حتى غسلها وكانه ارادان الابتداء بالماء كان خفيفا تبلغ به
النبى بفتح اوله وضم ثالثه فقمت بينهما ولم يضره بضم الراء على الافصح نائم
مرفوع لانه نون من الحيث قال الخطابى يروونه باسكان الباء والصواب ضمها
وهو جمع الوكر اى من الشياطين جمع خبيث وخبائث جمع خبيثه واما بالسكون
فى الحيث الذى جوزه غيره للاسكار فان تعلا المضموم سكن تباسا عند
بضم اوله وفتح ثالثه وحكى الضم ايضا عن عبد الله بن يزيد بفتح الراء لا ينصرف
فوضعت له وضوءا بفتح الواو باب لا يستنجى بالقله بضم اللام وكسرها
البتر بفتحتين من البتر كتابه عن قصر الحاجه ابر حاء بفتح الحاء وبا موحده الباء بفتح
الباء اسم للفضاء الواسع الذى ليس فيه ساتر عقيل بضم العين المناصع بميم مفتوحه
ونون وصاد وعين مهملتين وال الازهرى مواضع خارج المدينه امى اى واسع
رفعه بزاى مفتوحه وسم ساكنه ومفتوحه الشرب بضم الباء وكسرها ابن
حبان بحا مفتوحه وبا موحده لقد طهرت اى علوت وارتفعت تحى تسيح به هذا
من قول ابى الوليد ح البخارى كذا قاله الاسماعيلى وتبعه بذلك فى تبويب البخارى
وال وقد رواه سليمان بن حرب عن شعبه ولم يذكره يعنى رواه البخارى فيحتمل

ان

ان يكون الما الطهوره او لوضوء الحشره بالتحريك الحربه شاذان بالشين
والذال المعجمتين مدادر فضاله بفتح الفا الدستوائى بدال مهمله مضمومه
وهمزه فى اخره ويقال بالنون ودستوا قربه انحى بهمزه وصل ثلاثى اى اطلب
لى فاذا قلب انحى بفتح الالف كان معناه اعنى على الطلب بالحركه للشئ طلبته
لك والعسكه ربلة اعتنك على طلبه والاول المراد بالحديث والله تعالى
سفونا القنبه اى يطلبونها لكم استنفض بفتحاه ونون ثم فا ثم ضاد معجمه وال
العزار هكذا روى هذا الحديث كانه استفعل من النقض وهو ان ينفض الشئ ليطلع
غباره وهذا موضح استنطف بها اى انطف لغتى بها من الحدث والكرهكذا
روى وقال المطرزى من رواه بالقاف والصاد المهمله فقد صحف والاستقام
الاستخراج وكنى به عن الاستنجا وهو المراد هنا وبالبا ابو الفرج استنفض اى انزل
عنى الاذى واراد الاستنجا لان المسيح ينقص عن نفسه اذى الحدث بلحى اله الرمس
بكسر الرا الرميح اى ردم حاله الطهاره الى النجاسه لولا انه بالباء كذا فى البخارى
ولاكثر رواه مسلم ولبعضهم بالنون وعلى الاول فالخبى محذوف وجوبا لحولا
زيد لاكرمتك اى لولا زيد موجود لا تبوصا رجل فحسن بالرفع وتروى باسقاط
الفا الا استنثار بفتحاه ثم بنون ثم مثلثه رمى الما من الانف بعد استنشاقه فم
قال الخطابى ماخوذ من النثره وهى الانف فليجعل فى انفه حذف مفعول تجعل وهو الما
لدلاله الكلام عليه فمن ان يدخلها او وضوئى بضم الواو عن يوسف ابن ماهك
بفتح اخرهما عن يمين وشمال وقد ارهقنا باسكان القاف والقصر بالنصب
اى اخرناها ويل للاعقاب جمع الابتداء بويل وان كان منكرا لانه دعا قال
الصاغانى وهو على حذف مضاف اى لاصحاب الاعقاب المقصرين فى غسلها
والاعقاب جمع عقب موخر القدم وهى مؤنثه وهو خبر ويل وحر النار فى موضع رفع مبتدا
ويل بعد الخبر ومنع ابو البقا وغيره تعلقه بويل من اجل الفصل بينهما بالخبر دعا
بوضوء بفتح الواو واسم الما من عس اى رجل كذا بالافراد لاكثرهم ولابى ذر رجليه
بالتثنيه المطهره بكسر الميم اسبغوا بهمزه مفتوحه النعال السبتيه
بكسر السين كل جلد مدبوغ وقيل ما لا شعر عليه وهو ظاهر جواب ابن عمر
وبنوصا منها هذا موضع استدلال البخارى وان المراد غسل الرجلين فى النعلين
قال الاسماعيلى وفيه نظر يصب بها بفتح اوله وضم ثالثه وروى بفتحه ايضا وكلتا
لغه ان اصبح من عسكر ابنته بفتح العين وضمها باب الماس الوضوء اذا
حانت الصلاه اراد الاسيد لا على انه لا يجب الطهاره ولا طلب الطهر قبل
دخول وقت الصلاه ولم ينكر عليه السلام عليهم تاخير طلب الما الى حين اخر وقت الصلوه
فدل على جوازه فالتمس الناس الوضوء بفتح الواو واسم الما نبع بفتح اوله وضم ثالثه

وفتحه او كسره ثلث لغات وسور الكلاب مهموز مجرور من يقنه الى حيه اى
وناب سور الكلاب بدا اسرائيل لا تصرف عبيده بفتح العين التي
بمثلثه الذئاب الذكر ابل السفر بفتحتين الشفى بفتح الشين بقية الشئ
بفتح العين حي من اليمن لانهم انقطعوا عن جيشهم قاله ابن دريد سنوته نزفه
سنون وزاى وفاء يسال واسنخ نزفه وافناها حتى صرعه اذا الحلت ثم الهمزة
او فحطت بفتح الحاء وكسرها حكاهما السفاقسي والذابت في اللغة افحط بالالف
دباغ تكل الرواية تحذفها وهو ان يعمى ولا يزيل تعلك الوضوء بالرفع مبتدا
خبره ما قبله وبالنصب على الاغراء ابن سلام بحذف اللام وقد استدل
بالحديث على جواز الصلاة على الكتوبي واذا جاز ذلك جاز ان يوضيه او انوى
الطعان جامع ما بينهما من الاعانة ناصطحبت وعرض الوسادة بضم العين يعني
الحاجب وبالعين ضد الطول وذارعه الاسماعيلي في الاسند لا بالحديث على ان
الوضوء للحدث فان نوم النبي صلى الله عليه وسلم لا ينقض وضوءه الشن بفتح السين
المعجمة سبق في اوائل الباب العصي بفتح اوله واسكان ثانيه مرض يحرض من طول القيام
المثعل بكسر الفاء من ثقل حتى الحنه والنار بالنصب والجر والرفع سبل او مرسل
سبق في العلم النوم بالمتناه الطسب وكف كفات لانا قلبنه والفاته لغة
يفضل سواكه اي ما يافنه السواك ما راد البخاري هذا الباب طهارة
الما المستعمل رد اعلى من قال بنجسه بحاسه حكمه ولا دليل فيه لمن جوز الطهارة
لان المذكور فيه انما هو التمسح به والشرب للتبرك ولا تختلف في جوازه
بر قال لهما اشربا وارعا الاولى بهمزة وصل والثاني بهمزة قطع وجح كذا
لاكثر الرواة وفي روايه ابن السكن وفح بالفاء وذكرها البخاري والمثاقب اي
به وجح الفدمين مثل ود بحر منزل على النصف خاثر وبضمه على الحال مسيها رد
للحلة وهي التي يستند على حلاب العراس بين الطل والسيول وهو من ظلها بيضه
حال الطير من كفه واحدة بفتح الكاف اي عرفه فكفا ويروى واكفا وهما
لغتان باب وضوء الرجل مع المراه وفضل وضوء المراة الاول
بضم الواو والثاني بفتحها الحميم انما المسخن فعيل بمعنى مفعول ومنه سمي الحمام
لاستحمامه من يدخل فيه الحلب لبن مكسوره قدح هذا معناه في اول
الباب واما المذكور في اخره فهو شبه اجانه يغسل فيها الثياب وقال
السفاقسي الذي في حديث انس كان من حجاره والذي في حديث غاسنه كان
من صفر ذكره عبد الرزاق في حديثه عبد الله رضي بضم مكسوره وباسكانه
يريد لموحده مضمومه اهريقوا بهمزة مفتوحه وحوز السفاقسي فتح الهاء وضمه
واسكانها واستشكل هذه الرواية اي لجمع بين الهمزة والها وصوب رواية هريقوا

بالابدال الهمزه هنا واصله اريقوا لم تحذل او لبتهن جمع وكا وهو الذي يربط به راس
السقا وانما شرط ذلك مبالغة في بطافة الما وصيانته لان الاذى لرخاوته وشبه
ان يكون خمس السبع من العدد يترك الان له شانا في كثير من الاعداد طفق بكسر الفا
وفتحها شروع في الفعل ان تخلد تخا معجمه ساكنه الدحرج لمهملات الانا الواسع الغضير ومثله
لاسبع الما الكثير وهو ابلغ في المغيره ان جيء بحم مفتوحه وباسكانه ومن بالي حبي فقد
صحف اصبغ ابن العرج بهمزه مفتوحه وعين مجمه مضمومه لا ينصرف وبالتعه
بشديد التا واسكانها الغتان باد اوه بكسر الهمزة وفتحها المطهره الضمري بضاد
مجمه مفتوحه وميم ساكنه ابان يحون فيه الحرف وتركه فاذا ادغمتهما نصب على
الحال وفي روايه ابن الهيثم وهما طاهران وبينهما فرق بحر بحاء مهمله وزاى
مجمه كتف بفتح اوله وكسر ثانيه وباسكان ثانيه مع فتح اوله وكسره بشين معجمه وموحده
مضمومه وسكون مجمه ساوبشناه مربخت وسر مهمله فتركى قال القرطبي ينتدناه
بشديد الراء وفتحها حفيفها اي بالما لما كان لحقه من اليبس قال الخطابي وهو
يدل على ان الوضوء مما مست النار منسوخ لانه متقدم وخبز اذا كانت سنة بمع
عفيتا بضم العين بعين مفتوحتين والمخففه بسكون الفاء النفسه وانما كره لاختلاف
اللفظ والعلم ان الرحمه مشجرة بان النعاس لا يوجب الوضوء والحديث مشجر بالنهي عن الصلوة
ناعسا والجواب انه استنبط عدم الانتقاض بالنعاس مع قوله اذا صلى وهو ناعس والواو
للحال فجعله مصليا مع النعاس يدل على بقاء وضوءه وقوله فليتم اي يخوض في صلاته
وشمها وينام لانه يقطع صلاته لمجرد النعسه ويجوز ان يريد البخاري بقوله الوضوء
من النوم انتقاضه بالنوم الى ما لا ينقض كالنعاس والى ما ينقض كالمستغرق على
مملوه الفحه بحري حدثنا الوضوء ما لم يحدث هذا موضع الترجمه وان الوضوء من غير
حدث ليس بواجب ابن مخلد بضم الميم وفتح الخاء المعجمه وباسكانه حايط اي بستان من حيطان مكة
او المدينه كذا والصواب المدينه بستر من بوله بتاء مثناه من فوق ثم نون ثم راء كذا للبخاري وروى
بستري وقال الاسماعيلي انها اشبه الروايات كسر بن بكاف مكسوره فطاء مهمله
السبي الكثير كقطعه وقطع لحله ان يخفف لحل تشاركا في الحالب بخور بخاء معجمه
كقوله تعالى لحلكم تفلحون تسايا بمثناه من اوله من فوق او من تحت والبا الموحده مفتوحه
وحكى السفاقسي كسرها لا يستتر من بوله ولم يذكر سوى بول الناس اراد بيان
معنى روايته لا يستتر من البول اي بول الناس لا بول سايل الحيوان لانه رواه مرات
من بوله فليس فيه لمن تمسك به على نجاسه بول سايل الحيوان وان كان ماكولا روح
ابن القسيم بفتح الراو وحكى القابسي الضم بتبرز اي خرج الى البراز وهو الفضا الواسع كنايه
عن موضع التخلي محمد بن خازم بخاء وزاي معجمتين السجستاني بسين مفتوحه وجيم ساكنه الدلو
العظيم والدلوب بذال معجمه الدلو مملوا ما فاهريق عليه فيه ماسوق قرساد فيده

ان م

ابن الاثير يعني الهابر وقال ويجوز اسكانها من الهراق يهريق اهراقا الى قصى قال انه ابن الزبير
وقيل الحسن او الحسين في تحجره بفتح الحاء وكسرها وانثى انا والنبي صلى الله عليه وسلم
بروح النبي ونصبه السباطه بالضم ملقى الزبل وانتبذت منه سوت ثم مشاه ثم وحده
ثم قال مجمه اي لنا عذت محمد بن عمرة لهملاف فرضه ثم امهمله وقال القاضي
هو بالتثقيل وكسر الراء وبالتخفيف وضم الراء اي يقطعه بطفرها او ينتفه بضاد
مجمه بكسر ونقف اي تغسله ابن سلام بالتخفيف وليس بالحفظه بكسر الحاء وكذا
اذا قلت حيضتك حتى تجيء ذلك الوقت بكسر الكاف
الحنابه او غيرها ثم يذهب اثره قال القسطلاني قاس البخاري سائر النجاسات على
الجنابه وكانه فهم من الحديث اثر البلغ في الثوب اثر المني والحديث الاول فيه ثم تخرج
الى الصلوه واثر الثوب فيه نفع الماء وهذا لاحتمل معنيين احدهما بل لما الذي غسل
به الثوب فالضمير راجع الى اثر الماء والثاني اثر الغسل اي اثر الجنابه المغسوله فالماء فيه
من نفع الماء الذي غسلت به الجنابه والضمير فيه راجع الى اثر الجنابه لكن قوله في الحديث
الثاني كانت تغسل المني من ثوبه ثم اراه فيه بقعه او بقعا يدل على انها بقع المني
لان الضمير يرجع الى اقرب مذكور ابن مهران بلم مكسورة المفتوحي بميم مكسوره وقاف
مفتوحه نسبه لمنفر قبيله البريد الدابه الطريقه في الرباط ثم سمي به الرسول
المحمول عليها ثم سميت المسافة بها به والجمع برد بضمتين قاله المطرزي والمراد
هنا في الحديث الاول السرقين بقاف ويقال بجيم وبفتح السين وتكسر والبريه الى
جنبه لموحده مفتوحه وراء مشدده قال في المحكم البريه من الارض حلاف الربقبه
والبريه الصحراء نسبت الى البر حلاف البحر ورواه ابن الاعرابي بالفاء ايضا وقصد البخاري
من هذا الباب طهاره بول ما يوكل لحمه ولا لحمه له في فعل ابي موسى ولا في الثالث لاحتمال
انه بسط ثوبا ولا في حديث السر الثاني لانه للتداوي ونحن نقول به من عكل او عرينه
سئل من التداوي وعكل هم عرينه قاله السفاقسي فاجتووا بفتح الواو والثانيه ثم ميم
بوجود على الحرنيين اي استوخموها فلاج بلام ملسور سمرت اعينهم ثم مشدده
قال الهروي كذا ضبطوه وفي البخاري اي كحل اعينهم بمسامير محميه وقال
المنذري هو بتخفيف الميم اي كحلها بالمسامير وبشددها بعضهم والاول
اشهر واوجه وقيل سمرت فقيل لكحره بحاء مفتوحه فجاء مسود سبا عرفاره
بالهمز كزيكاف مفتوحه ولا مرسالنه اي حرج بكلمه بعضهم اولهم وفي ثالثه
كهبنها كذا في التاتيس على باب الركاز ويوضحه رواية القابسي كل علمه واعلم
ان مقصوده بالترجمه والاشاره ان الماء القليل اذا القى بنجاسه فهو باق على
طهارته كما هو مذهب مالك لان الريش والعظم لا تحيره ومقصوده حديث
الدم ناكيد ذلك وان نزل الصفه توثر في الموصوف وكما ان تغير صفه الدم

بالرائحه الطيب المسك لخرجه من النجاسه الى الطهاره كذلك يخرج صفه الماء اذا تغير بالنجاسه
تخرجه عن صفه الطهاره الى صفه النجاسه لكن يفترق في هذا الاستنباط انه لا يلزم من وجود الشيء
عند الشيء ان لا يوجد عند عدمه لجواز شيء اخر فلا يلزم من كونه يخرج بالتغير الى النجاسه ان لا
يخرج الا به لاحتمال وصف اخر يخرج به عن الطهاره لمجرد الملاقاه وهو القله ان عبد الرحمن
بين هو من الاعراج الكل منصوب على الصفه الاهر من فانه مضاف لكنه غير منصرف
ثم يغتسل فيه برفع اللام هي الروايه الصحيحه ومنع القرطبي نصبه وجوزه ابن مالك مع الجزم
ايضا واعلم انه يحتمل ان يكون هذا سمعه ابو هريره من النبي صلى الله عليه وسلم مع ما
بعده في نسق واحد فحدث بهما جميعا ويحتمل ان يكون لهما مع فعل ذلك وانه سمعهما
من ابي هريره والاغتسل في الحديث الاول مناسبه للترجمه بسلاحر ونفي السين
الوغا الذي يخرج منه الوغا الخبيث اذا ولد فانبعث اشيع القوم هو عقبه بن لي
معيط ويحمل بعضهم على بعض بلحا اي ينسب ذلك بعضهم الى بعض من قولك
احلت الخبز ويحتمل ان يكون من قولهم حال على ظهر دابته واحال اي وثب ورواه
مسلم امل بالميم اي يميل بعضهم على بعض من كثره الضحك وانا انظر لا اعي شيا
كذا للسبي والحموي وعند غيرهما لا اعي شيا قال القاضي والاول اوجه وان كان معناهما
يصح اي لو كان مني من نفسي لاعنيت وكففت شرهم اي غيرت فعلهم منعه
حركاته مفتوحه وقد تسكن النون وكذا ابرد بفتح الباء وقتها وقد يورخ البخاري في
الاستدلال بهذا الحديث لانه لم يكن اذ ذاك تعبد بتحريمه كالخمر وعد السابع بالحفظه
هو عبارة الوليد قليب بدر بالجر على البدل مما قبله عن اي حاز مجامعه مهمله وزاي
بمعجمه ذو وي خرج النبي صلى الله عليه وسلم بدال مضمومه وواو ساكنه ثم واو ومكسوره
وبا مفتوحه ما بقي احد اعلم به مني بترفع العلم ونصبه عنلال بعين معجمه بسكون اي بذلك
الانسان يقول اي اعلم بفتح الهمزه وسكون الحاء وعن الي بفتحهما ذاله القابسي وذكر عنه
ضم الهمزه وسكون الحاء وهي مهمله وفي اصل الحافظ ابن عساكر بالمعجمه والصحيح الاول
الله عليه وسلم وسكون الحاء وهي مهمله وفي اصل الحافظ ابن عساكر بالمعجمه والصحيح الاول
الى عنيد اراني اشوك بهمزه مفتوحه وحذفها للتعمد وهو خطا لانه انما اخبر بما راه في النوم
سعد بن عبيده بضم العين اذا اتبع مضجعك بفتح الجيم والمعنى اذا اردت رغبته ورهبته
البك هو متعلق بالاول واما الرهبه فاما متعلق بمنى والاصل رغبة البك ورهبة
منك والرغبه المساله والرهبه الخوف لانهما اولا ومنجاة الاول مهموز والثاني بترك
مقصور

كتاب الغسل

الغسل الغرف بفتح الراء واسكانها لغتان والفتح افصح واشهر
هو بلا شك صحه حكاه مسلم عن سفيان فدعت بالنون والجر على النعت على اللفظ وروي بالنصب
الراد خلت على المفعول نحو ومن يردْ فيه بالحاد بهمز بوحده ثم ها ثم زاي الحدى ثم ميم مضمومه
ثم دال مهمله ثم با مشدده كذا وقوله قدر صاع بكسر الراء على الحكايه تنا حتى ابن ادم بنصب

فقال رجلا ما يكفيني هو الحسن ابن محمد بن علي بن ابي طالب ابوه ابن الحنفيه يكفيك بكفيك بفتح اوله
وجر مسك بالرفع عطفا على اوفى ويروى بالنصب عطفا على شعر الان اوفى بمعنى اكثر
سليمان بن صرد بضم اوله وفتح ثانيه وآخر دال يديه كلتيهما ويروى كلتاهما
على لغه من الزم المثنى الالف مطلقا محمد بن يسار عشاه وسن مهمله وفي نسخه بالوحده
وسنن معجمه عند ربضم الراء الاولى وفتحها عن محول الحاء معجمه واللام مكسوره او مضمومه
والحاء مفتوحه والواو مشدده بفرع بضم اوله معمر بن يحيى بالسكان ثانيه وعند
القابسي مسدد وكذا فنده الحاكم مداكبره جمعه مع انه لبس في الجسد منه
الا واحد اعتبارا بما بتيمن به ومثل انه من الجمع الذي لا واحد له كعباد بد وابابيل
من بد الحلاب بحاء مهمله مكسوره مثل هذا مر او هام البخاري
لانه ظن ان الحلاب نوع من الطيب فتوب عليه وانما هو اناء صب لرسول الله
صلى الله عليه وسلم فيه ماء والحلاب والمحلب الاناء الذي يحلب فيه وروى حارج
بالحاء المهمله والجيم المضمومه واللام المشدده وفسر بما الورد وقال صاحب النهايه لعل ان
يكون البخاري اراد الحلاب ولهذا ترجم البخاري به وبالطيب لكن الذي يروى في كتابه
انما هو بالحاء وهو بها اشبه لان الطيب لم يغتسل بعد الغسل الذي منه قبله واولا
لانه اذا ابتدأ ثم اغتسل اذهب الماء قال بعضهم اجرى فعل مجرى فعل او هو من
باب الخلاف القول على الفعل مجازا وسط راسه بالتحريك لانه اسم لا طرف صبيب
للنبي صلى الله عليه وسلم غسلا بضم الغين اسم للماء وان اريد المصدر جاز فيه الضم والفتح
في المشهور قاله النووي قلت وبدل للاول قوله وناب بفريق الغسل وصنعت له
ما تغتسل به ثم قال بيده الارض هو على ما سبق وتفسيره رواية الى داود ضرب
بيده الارض ثم اتى عند بافلم ينفض بها كان الاصل فيه كما في رواية مسلم فردده ولكن رجح
الضم صونا على تاويل الميذيل بالحرقه قال البخاري يعني لم يمسح يده بما انتفض من غسل
الجنابه اي بالماء الذي يغتسل به افلي بالضم لا ينصرف هو ابن حميد واعلم ان احاديث هذا
الباب تسر فيها غسل اليد عن حديث هشام وحمل البخاري غسلها قبل ادخالها
في الماء على ما اذا خشي ان تكون علق بها شيء من اذى الجنابه او غيرها واستعمل في اختلاف
الاحاديث ما جمع فيه بين معانيها وانتفا العارض عن عائشة مثله بالنصب وبروى
عبد محمد بن يحيوب بحاء مهمله وراء موحده ثم نون من مكاتبه هذا موضع استدلال
البخاري على عدم الموالاه ولكنه لا موضع فرض ولا خلاف فيه احد بفتح صاد مهمله
بكسر ونقي وحاء مهمله وياء وهي احدى عشره لا يعارض الروايه الاخرى تسع نسوه
لاختلاف الاوقات اولان الداني اراد ما سوى ضاربه وريحانه من سراريه ابو حصين
بحاء مهمله مفتوحه وصاد مهمله مكسوره وآخره نون رجلا هو المغادر الاسود
وبصر بالصاد المهمله بزنة لونه يقال وبص وبصا وبص يبص بصيصا لغتان

لمعنى

تعني مفرق بفتح الميم مفتوحه وراء ساكنه مكسوره وتقدم آلت وضع رسول الله صلى
الله عليه وسلم وضوء الحنابه كذا للاصافه وروى بالتنوين والحنابه بلام مكسوره
مجروره فالفا اي غلب واعلم ان الحديث السابق في الباب قبل هذا ان غسل سائر جسده
امس بهذه الروايه لانه كوب هنا بغسل سائر جسده وهو مفسر لروايه ثم افاض
على جسده الماء وان المراد الغسل الماتي من الجسد دون اعادة اعضا الوضوء فقال
لما مكانكم هو ظرف مبني على الفتح لوقوعه مقام الامر اي الزموا انا ابو حمزة من الحاء مهمله
وزاي عربانا هو مصروف لانه فعلان بالضم لا يجوز للفتوح كسكران فجمع بحمر
وبسر وحاء مهمله مفتوحات جرى اشد الجري توبي يا حمر نادا منادا العقلا لفعله
فعل من يعقل اذ المتحرك لا يمكن ان يسمع ويجب كينونه مصدر كان يكون كينونا
وكينونه شبهوه بالحيدودة والدمومه ولعله كينوبه بتشديد الياء ثم خففت
كهين الدب بفتحتين اثر الضرب جراد من ذهب جمع جراده حتى بالحاء مهمله ثم
مثناه ثم مثلثه من الحثيه وهي الاخذ باليد ويروى يحثثن بالنون آخره فالحست
قال اربط الحسا كذا وقع للاكثر بالحاء والاثبر المسكر بالجيم وقال القزاز كذا روى
بالخا ومعناه مضت عليه مسخ خفيا ومنه وصف الشيطان بالخناس لاخناسه عباس
بمثناه وآخره معجمه وقال ابو عبد الله الغسل احوط وذاك لآخر بكسر الخا من نحله فهو
ناسخ لما قبله وقال السفاقسي رويناه بفتح الخا وقيل انه الوجه وانما بيناه لاختلافهم
في جمع بنات ادم قال الداودي ليس في الحديث مخالفه لهذا القول فان نساء بني
اسرايل من بنات ادم بسرف بفتح السين وكسر الراء موضع بين مكه والمدينه ممنوع الصرف
وقد يصرف انفست بفتح النون اي حضت اما بمعنى الولاده فبضم النون وفتحها والفا
مكسوره فيهما عزاه النووي للاكثرين كذلك على هذين وكل ذلك لحدثي
كل الاول مرفوع على الابتدا والثاني يجيء فيه ذلك وضبطوه بالنصب على الظرف
او على المفعول بحدثني مجاورا بختلف العلاقه بكسر العين بنكيء مهموز في
حجري بفتح الحا ووقع للبعض رواه مسلم بحجري ووهم وانا حائض مهموز بنيا اما
مع النبي صلى الله عليه وسلم مضطجعه بالرفع والنصب فاخذت ثياب حيضتي بكسر الحا
الحميصه كساء اسود فيه اعلام والخميلة ثوب من صوف له خمل قال الخطابي وشرح
البخاري هذا الباب بقوله من سمى النفاس حيضا وهم واصل هذه الكلمه ما خرج من
النفس وهو الدم الا انهم فرقوا بين هذا الفعل من الحيض والنفاس فقالوا نفست
بفتح النون وكسر الفا حاضت ونفست بضم النون نهي نفسا ولدت والصبي منفوس
قلت وهذا بناه الخطابي على انه لا يقال نفست بضم اوله في الحيض والبخاري بنا كلامه

على انه يقال فيهما معا واللغة تساعده وعلى هذا فقيل كان حق الترجمه من سمى
الحيض نفاسا فهم منه ان حكمه حكمه لاشتراكهما في التسميه فيقصه بقاف مفتوحه
وكان يامرني فاتزركز اشتهر بالتشديد قال المطرزي وهو عام والصواب
اتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانيه فا افتعل وقد نص الزمخشري على خطا
من قال اتزر بالادغام واما ارمالك في اول نخرجه على وجه بعيد وقال انه مقصود
على السماع كاتزر واتكل ومنه قراءة ابن محيصن ولبود الذي اؤتمن امانته بالهمز
وصل وتامشدده في فور حيضتها بفتح الفاء اي ابتدائها ومعظمها ورواية لابي داود في فوح
بالحاء المهمله ثم باشرها تريد ملاقاة البشرتين لالجماع اذ به بكسر اوله واسكان
ثانيه للجهود ورواه ابو ذر بفتحتين وصوبه النحاس والخطابي قال فذلك من نقصان
عقلها بكسر الكاف وكذا ذلك من نقصان وقد اراد بالعقل الديه فانها على نصف
الرجل وهو خلاف الظاهر كنا نومر ان نخرج بفتح الراء وكسرها من النون والحيض
بالرفع والنصب على الوجهين طمثت بفتح الميم وكسرها حاضت لغتان فصيحتان اوله اي
حضت انما ذلك عرق بكسر الكاف ولكسر بالحيضه بكسر الحا فليقرصه
بضم الراء واسكان الصاد المهمله ثم لتنتحه بفتح الضاد وكسرها اي تغسله اعنف معه
بعض نسكه وهي مستحاضه هذا مما انكره ابن الجوزي وغيره على البخاري وانما
كانت المستحاضه ام حبيبه بنت جحش ختنه رسول الله صلى الله عليه وسلم انها السهله
اخت زينب بنت جحش وقال بعضهم لا انكار ثم احلف في من بقي بعد زينب
بنت جحش والمشهور خلافه وانما المستحاضات اختاها وحمنه بنت
زمعه فيصعنه بصاد وعين مهملتين اذهبنه وروي فقصعته اي دلكته
بالطفر ان تخد بضم اوله وكسر ثانيه وفتح اوله وضم ثانيه العصب بفتح العين
واسكان الصاد المهملتين نوع من البرود تعصب غزله ثم يصبغ كستحاضات
قال ابن بطال كذا روي وصوابه ظفارية من عدن والكست والقسط
لغتان روى هشام ابن حسان فيه الصرف وعدمه ان امراة هي اسما في
رواية ابي داود وغيره فرصه بفا مكسوره وصاد مهمله فطحه وقيل بفتح
القاف والصاد المهمله اي شيا يسيرا مثل القرصه بطرف الاصبعين وقال
ابن قتيبه انما هو بالقاف والضاد المعجمه اي قطعه من مسك لم مكسوره في
المشهور وقبل فتحها قطعه من جلد وقال ابن قتيبه ليس المراد المسك لان
الحرف لم يكن في وسعهم استحاله وانما معناه الامساك فان قيل انما
سمع رباعيا ومصدره امساك قبل وقد سمع ثلاثيا فيكون مصدره ممسكا
ممسك بضم اوله وفتح ثانيه وفتح السين المشدده اي قطعه من صوف او قطن
مطيبه بالمسك ومنهم من كسر السين باب امتشاط المراة

عند

عند غسلها من الحيض قال الداودي كثر في الحديث ما ترجم له انما امرت
عائشه ان تمتشط لاهلال الخ وهي حائض ليس عند غسلها الفعل بضم القاف اي جلي
بلة الكيضه بكافا مفتوحه وصاد ساكنه بلة نزوله المحصب موضع خارج مكه
مكان عمرتي التي نسكت بنون في اوله كذا لابي ذر ورواه الوزير سلب بحذفها
قيل كانها بمعنى سلب عنها باب نقض المراه باسكان القاف خرجنا
موافقين ورووي موافقين لاحللت قال في الصحاح لحل المحرم لغة في حل
باب خلقه وغير مخلقه قصده بهذه الترجمه ان الخامل لا يخص بادب
نطقه مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف مضمر وعند الغابسي منصوب على اضمار
نحل عقيلا بضم العين كان سباسبريا رواه عن مسند وقد اسنده مالك
في الموطا الذرحه بضم اوله واسكان ثانيه وروي بكسر اوله وفتح ثانيه جمع درجه
هو ظنه يدخلها المراه فرجها ثم تخرجها لتنظر هل بقي شي من اثر الحيض ام لا
القصه بقاف مفتوحه وصاد مهمله مشدده مما ليس بكون اخر الحيض
به بلبن نقا الرحم سمي به تشبيها بالقصه وهي الجر وقال ابو عبيد الهروي
معناه ان يخرج ما تحشى به الحايض بعد الحائط صفره كانه قصه وكانه
ذهب الى النقا والجفوف قال القاضي وبينها وبين القصه عند النسا واهل
الحرف فرق بين عن بعاده ان امراه المراد بها معاده كما رواه سلم انها السايله
الاخرى احدانا صلاتها بفتح التاي تقضيها كما في الروايه الاخرى القضي احدانا الصلوه ايام
حيضها مصطحه بالرفع والنصب الحمله بخا معجمه مفتوحه ثوب يحمل من الصوف
العاتن مراهقة البلوغ قلت بلى انعم اي افرح به المذكور ولبعضهم بابا وهما
لغتان قالت فقلت الحيض هو بالمد على لفظ الاستفهام مرفوع اي الخرج الحيض
ان ام حبيبه استحيضت سبع سنين هي ام حبيبه ويقال ام حبيب بغيرها بنت جحش
ختنه رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت عبد الرحمن بن عوف ثم تحلي بضم اوله وتشديد
بالله الصلوه اعظم مسند اوخبر بريد ان استباحه الصلوه اعظم من وطيها احمدس الى
سرج بسين مهمله وحم اسم الصباح شباره بسين معجمه وبا محففه ابن بريد بضم اوله
ابن حبدب بضم الدال وفتحها ان امراه مانت في بطن اي حمل وهذه المراه نسي اركلت
ذكر النساي وقام وسطها بسكون السين ظرف اي في وسطها وقنديه السوا قسي
بالقاف بخذا بخا مكسوره ودال معجمه مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم اي موضع سجوده
ليس المسجد المشهود والخمره بخا معجمه مضمومه الحصر الصغير من سعف النخل
بقدر ما يوضع عليه الوجه والكفان فان زاد على ذلك فهي حصير كتاب
التيمم كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاهوى عروه بي المصطلق بالمريسيع
سنه ست يا ابيد اهوذ والحليفه اوذات الجيش وراذي لا يفيفه وعند ابي داوه اولات

الحبس الحقد بكسر العين القلادة فقالوا الا نرى الا ما صنعت عايشة كذا لمحمد بانباء
الخلاف الاستفهام وعند الحموى لا نرى بحذفها تطعن بضم العين وحكى فتحها فعل والطعن
بالبدا اكثر ما استعمل مضارعه بضم العين على خلاف القياس وقال الهروى يقال طعن في
الحرب يطعن بالضم على المشهور ويقال بالفتح وطعن في النسب يطعن بالفتح وبالضم
حاضرتي الحاضر الجنب فانزل الله اية التيمم ولم يقل اية الوضوء وان كانت اية المائدة
والنساء مبدوءتان بالوضوء لان الذي طرأ لهم في ذلك الوقت هو التيمم وكانوا مأمورين
بالوضوء قبل ذلك بدليل قولها ولسر بهم ما اسيد بن حضير بالتصغير فيهما وقال الاصمعي
والصاد بفتحه محمد بن سماك بتنوين النصر بضاد معجمة سيار بياء مثناه مشدده
يزيد الفقعسي بفتح الباء المهملة بحيث والراء كان بفقار ظهره علة ولم يكن فقيرا من المال
فاما رجل ادركته اي مسندا فيه معنى الشرط وما زايده لتوكيد الشرط وجملة ادركته
في موضع خفض صفة لرجل والفاء في فليصل جواب الشرط انها استعارت من اسما قلاده
هذا يدل على ان الاضافة اليها في الحديث السابق في قولها عقد لي لبست للملك
بل للجيازة وانها في خرزها فصلوا فشكوا كذا وقع في البخاري ورواه الحوفي فصلوا
بغير وضوء فشكوا بالجزم فحم وراء مضمومتين موضع من جهة الشام على ثلاثة اميال
من المدينة ولم يذكر البخاري انه تيمم وقد رواه مالك وغيره للمريد علم مكسور وياء
موحدة مخففة على مسلمين ضبطها الوجهين بضم اوله على المصغر عبد اسم بن الحارث والد
بن عمر فيه التيمم في السفر القصير لا في الحضر والحديث ليس فيه التيمم لرفع الحدث بل
للذكر فان رد السلام يجوز على غير طهر ذريد ال معجمة ابن ابزى بهمزة مفتوحة وبا
موحدة وزاى ثقيل بتاء مثناه وفاء مفتوحتين تكفيك الوجه والكفان بالرفع والنصب
والجر فالنصب على المفعول وقال ابن مالك من جرها ففيه وجهان احدهما ان الاصل يكفيك
مسح الوجه والثاني حذف المضاف وبقي المجرور به على ما كان وثانيهما ان تكون الكاف
حرف جر زايده كقوله ليس كمثله شيء يريد تكفي الوجه واليدان وهي الروايه الاخرى قال
ويجوز على هذا الوجه رفع اليدين عطفا على موضع الوجه فانه فاعل وان وقع الوجه
وهو الوجه الحبد للشهور والكاف ممن الخاطب ويجوز في اليدين جينيذ الرفع بالعطف
وهو الاجود والنصب على انه مفعول معه السبخة الارض المالحة التي لا تنبت ويقال ارض
ارض سبخة بكسر الباء اذا كان لغتنا اي ذات سبخ والاسم السبخ بفتح الباء وكان اول
من استنفط فلان فان اسم كان واول بالنصب خبرها ومن نكره موصوفه فيكون
اول نكره ايضا لاضافته لي النكره اي اول رجل استنفط ثم عمر الخطاب الرابع
نصب الرابع خبر كان اي ثم كان عمر الرابع جليد اجم مفتوحه من الجلاده بمعنى الصلابه
لا نصب اي لا نصب يقال صار نصبه وصوبه فانخيا الما اي اطلتاه وهو يوصل
الالف ثلاثي والله تعالى ما كنا نبغي المزاده بميم مفتوحه وهي بمعنى السطيحه القربه الكبيره

بزيادة حلبة فيها من غيرها مثل الروايه ويقرنا حلوف بحاء مهمله ولام مخففه مضمومتين
اي رجالنا غيب وروى حلوفا بالنصب على الحال الساده مسند الخبر اي متروكون خلوفا
قالت عهدي بالما امس هذه الساعة عهدي مبتدا وبالما متعلق به والمسي ظرف لعهدي
وهذه الساعه بدل من امس بدل بعض من كل وخبر المبتدا محذوف اي عهدي بالما حاصل
ونحو قال ابو البقا ويجوز ان يكون امس خبر عهدي لان المصدر يخبر عنه بظرف الزمان
وقال ابن مالك اصله في مثل هذه الساعه فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
الصلى بضم وسهل اي الخارج من دبر الى اخر الحزالى بحاء مهمله وزاي مفتوحتين
ولام مكسوره وبا مفتوحه وسكن في لغه من سكن بالمنقوص في النصب كالمختار
واحدتها عزاة وفي عروة المزاده التي تخرج الماسعه وتوبى في الناس اسقوا بهمزه
وصل وقطع فتكسر وتفتح وكان اخر ذلك بالنصب والرفع قال ابو البقا والاقوى
النصب على انه خبر مقدم وان اعطى في موضع رفع اسم كان لان ان والفعل اعرف
من الاسم المفرد ويجوز رفع اخر ونصب ان اعطى لان كلتيهما معرفه وفي القران الكريم
وما كان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا بالرفع والنصب الى ما يفعل بضم اوله وفتحه
وانما الله بكسر الهمزه وفتحها والميم مضمومه منهما ولغاتها نحو العشرين اسد ملاه
بهم مكسوره ولام ساكنه بعدها همزه ثم تا التانيث اي امتلا ودفعه بفتح اوله
وضمه على التصغير ذريبا بفتح الراء وكسر الزاي وفتحها ثم همزه لحي بفصنا بجيم وفا
بضم الباء من اغار ونحو ونحوها من غار وفي قليله الصرم بصاد مكسوره التفريغ لون
باهلهم على الما قالت لقوم ما ادرى قال ابن مالك وقع في بعض نسخ البخاري ما
ادرى وفي بعضها ما ارى من غير دال وكلاهما صحيح وارى بفتح الهمزه وما بمعنى
الذي وان بفتح الهمزه معناه الذي اعلم واعتقد ان هؤلاء تدعونكم عمد الاجهلا
ولا نسيانا ولا خوفا منكم وقال غير ابن مالك يجوز ان تكون ما نافيه وان بكسر
الهمزه وادري بالدال ومعناه لا اعلم حالكم في تخلفكم عن الاسلام مع انهم
يدعونكم عمدا وقال ابو البقا الحمد لله لكون ان هؤلاء بالكسر على الاستيناف ولا
يصح على اعمال ادري فيه لانها قد عملت بطريق الظاهر والمعنى ان المسلمين تركوا
الاغاره على صرمها مع القدره على ذلك فلهذا رغبتهم في الاسلام اي تركوا الاغاره
رغبه لكم ويكون مفعول ما ادرى محذوفا اي ما ادري لماذا امتنعوا من
الاسلام ونحوه بشير بن الخصاصيه بكسر الخاء الموحده واسكان المعجمه لو وجدت تنا مضمومه
للمكارم يردد بفتحتين يا ـــــ التيمم ضربه ان تويت اليد فهو ومما
بعده مرفوعان على الابتدا والخبر وان اضفته فنصبه على الحال ابن سلام بالتخفيف
ثم لعمك هو لعمري ملوعت في الراويه الاولى والتعمك الدلك ولا ما يجوز فيه النصب
بلا تنوين وبه مع التنوين وبالضم مع التنوين وعلى الاول فنصب اريد نوى العبد قال الخم

محذوف وو اى لا ما مع او عندى موجود كتاب الصلاة بفتح اللام الاى فى معه
ح فتح بفتحات ممنعى سنو بطست بفتح الطا وقيل بكسرها سمى حكيمه والمانا
نصب على التمييز فتح بفتح الحس والرا وروى بضم الحس وكسر الرا بمعنى ارتفى فقال
ارسل الله اى هل ارسل الله اليه للخروج الى السما اذ كان الامر فى بعثه رسولا
الى الخلق بنابعا مستفيضا قبل الخروج اسودة جمع سواد كزمان وازمنه والاسودة
الاشخاص او الجماعات نسم بنون وسين مهملتين مفتوحتين جمع نسمه وهى روح
الانسان مرحبا منون كلمه تقال عند المسره بالقادم ومعناها اصادفت رحبا
اى متسعه وهو منصوب بفعل لا يظهر ومثل على المصدر قال الفرا معناه رحبك الله
بك مرحبا كانه وضع موضع الرحيب قال انس ذكر لنا اخبر بل بالنبى صلى الله عليه
وسلم باد بسين الباقى الى للصاحبه وفى بادر بسين للالصاق واخبرنى آبو حزم هو ابو بكر
بن محمد بن عمرو بن حزم وناقى المدينه زمن الوليد واميرها وابو حبه الانصارى مهمله
مفتوحه وباموحده وذكر القابسى بتاء مثناه مثل ابو مراحد وعلى هذا فروايه ابن حزم عنه
منقطع وقال الواقدى ممن شهد بدرا ابو حبه بتاء بالنون واسمه مالك بن عمرو بن
ثابت وليس ممن شهد بدرا احد يكنى ابا حبه بتاء بالنون وانما ابو حبه بن غزيه من
بنى النجار وقيل بالميم وليس شهد بدرا ولا الاول قاله عبد الله بن محمد بن عمار الانصارى
وهو اعلم بالانصار حتى طهرت اى علوت بسبو ا ومفتوحه موضع مشرف
يسنوى عليه وهو المصعد صريف الاقلام صريرها على اللوح فاذا انها حيال
اللولو كذا هو لجميع رواة البخارى هنا لحا مهمله وبامو حده وذكر الاصيلى انه تصحيف
وانما هو حنابذ وكذا ذكر البخارى فى كتاب الانبيا وبسين بالصاد واحدتها
حنبذه بالضم ما ارتفع من البنا عاشره فرض الله الصلاه ركعتين ركعتين هل المراد
فرضت قبل الاسرا والزياده استقرت ليله الاسرا او كان ابتدا الفرض ليله
الاسرا والزياده بعده قولان وسهد للثانى رواية البخارى فى باب الهجره فرضت
الصلاة ركعتين ثم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينه ففرضت اربعا وبذكر
عن سلمه هذا التعليق رواه ابو داود والنساى وفى اسناده موسى بن محمد وفى حديثه مناكير
قال البخارى فى التاريخ ولهذا مرضه هما وقال فى اسناده نظر ابو مره ولو شوكه اى تجمع
من طرفه بشوكه ليقوم ذلك مقام الازرار اذا شدها ردوات الحدوق بكسر
الباء علامه النصب الضنا مقصور ابو حازم بحا مهمله عاودى ازرهم جمع فاعد
وحذف الواو للاضافه وهو فى موضع الحال حدثنا احمد بن يونس بالنصب لانه
اسم مكسور ابن سبع بموحده ثم مهمله عبدان بضم رو سها وبفتح سين قوانها ابو ضع عليه
البنا والاسقيه لنبريد الما وهو من تشاحت الاصوات اختلط وتداخل الحمو غير
مصروف كنايه عن الحاهل ابن ابى الموالى باسكان الباء على الافصح عمرو راى بسلمه بلام

مفتوحه

مهمله

بلام مفتوحه بعلى فى ثوب واحد مستلقيا نصب على الحال وفى بعض النسخ مستلقيا بالرفع
على خبر مبتدا محذوف وفى بعضها بالجر على المجاوره لقوله فى لحاد مزملا ابو مره اسمه يزيد
مرحبا بامرهانى وروى يا امرهانى على النداء المضاف الى الفاعل والروايتان صحيحتان والبا اكثر
استحملا لا مصلى نيمان ركبانا بنصب النا ولبعضهم بيمان وغرابى اى هو اخوها
على ابى طالب وكان اخاها لابويها وللحموى عمر ابن عمى وهو صحيح لكن الاول اشهر
انه قاتل رجلا بفتح فالف خيران ورجلا منصوبا بقاتل وفى بعض الاصول قاتلا رجلا
قد احرنته اى امتنته فلان بن هبيره بالنصب بدلا من رجلا وبالرفع خبر امبتدا
محذوف قال الاخبارون كان هبيره زوجها فان كان هذا الولد منها فالظاهر انه
حمده احربا من احرب هو من احار يحير بمعنى الامتناع اولئك لكم ثوبان لفظ استفهام
ومعناه اخبارهم بنقيض حالهم وفيه استقصار فى همهم كانه قال اذا كان يستر
العورة واجبا والصلوة لازمه وليس لكل واحد ثوبان فكيف لم يحلوا الى الصلوة
فى الثوب الواحد جابر ه لا يصلى قال ابن الاثير كذا فى الصحيح باثبات البا
وذلك لا يجوز لا رجحانها علامة الجزم بلا الناهيه وان صحب الرواية فمحمول على ان الراوى
نافاه قال الخطابى والنهى للاستحباب لا للايجاب وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم
صلى فى ثوب واحد كان احد طرفيه على بعض نسائه وهو نائم والثوب الواحد لا يبلغ
طرف منه ليتزر به ويحتمل على عاتقه منه شى فصلاته صحيحه موضع الرداء من المنكب
السرى اى من الكاهل وهو ستر الليل خاصه وما استفهما منه اى اى شى اسرى بك
سأله ليعلمه ان من بانى ليلا لا بانى لاجاحة اكيده وفيه طلب الحاجه بالليل من الامام
لخلا موضعه ويسره ما هذ الاشتمال قيل هو اشتمال الصما المنهى عنه وقيل الالتفات
به ولم يحل طرفيه على عاتقه ثلث كان ثوبا كذا ضبط فى بعض النسخ بالنصب اى
كان الاشتمال وفى بعضها بالرفع على انها تامه فاتزر بهمزه ساكنه امر من الايتزار قال
الخطابى الاشتمال الذى انكره ان يدير الثوب على بدنه كله لا يخرج منه يده والالتحاف
هاهنا معنى الارتداء وهو ان يتردى باحد طرفى الثوب ويرتدى بالطرف الاخر منه
ابو حازم بحا مهمله سلمه بن دينار سمعها بكسر السين وضمها قاله السفاقسى غير
مقصور اى حامر غير مدفوف قصرف الثوب دققه ومنه القصار ومقصوده
انه لم يلبس بعد وصلاه الزهرى فى المصبوغ بالبول يعنى بعد الغسل او حلت
اذا رك يحتمل ان يكون لو للتمنى ولا جواب او للجواب ويحتمل ان تحمل شرطيه وجوابها
محذوف اى لكان حسنا فما روى بضم الراء وهمزه وكسرها ممدود النسال
مثناه مضمومه ونون مفتوحه مسدده وسين مهمله اخيرا صغير يستر العوره المخلطه فقط
جمع رجل عليه ثنا به حتى يلقى الاعراى بجمع وكذلك على رجل فى كذا الى ليصل
فى سراويل بفتح اللام غير منصرف على الصحيح لا يلبس بضم السين وكسرها استمال الصمانى

قوله الفقهاء ان يحلل بدنه الثوب لم يرفع طرفيه على عاتقه الايسر فربما شد وسطه عورته وفي قول اهل اللغة ان يحلل بالثوب ولا يرفع منه جانبا فيكون كالمؤتزر لعدم قدرته على الاستعمال ليديه بما يعرض له في الصلوة والاحتباء بالثوب هو ان يحتزم بالثوب على حقويه وركبتيه وظهره اذا كانت العرب تفعله لم تتق به في جلوسها وكذلك فسر البخاري في كتاب اللباس وقال الخطابي هو ان يجمع ظهره وركبتيه بثوب واحد عن يحيى اشتهر على الالسنة بفتح الباء والاجود ضبطه بكسرها لان المراد به الهيئة قال في الصحاح يقال انه لحسن الضعة بكسر الباء من الضع مثل الركبة والجلسة لا يحل بضم لكم المشددة ولا تطوف بالركع احببت ان تراني الجهال مثلكم برفع مثل على الصفة وهي وفوق مثل صفة للحرف مع انها لا تنصرف بالاضافة لان التعريف والجهال للجنس فهو قريب من النكرة ووقع في بعض الاصول نصبها على الحال لان مثلا يتعرف بالاضافة حسر بالحاء والسين المهملتين اي كشف الجد بفتح اوله مع كسر ثانيه واسكانه وبكسر اوله مع اسكان ثانيه وكسره وحديث انس اسند اي اصح اسنادا وحديث جرهد احوط حتى يخرج من اختلافهم فيه ان مراعاة الخلاف احوط للدين وهو نقام الورع وخذه على خدك لا معنى لادخاله في هذا الباب فانه ليس فيه انه لا حائل بينهما سوى الظاهر كونه مع الحال عنوة بفتح العين منقلب بضم القاف ابرص بضم اوله وفتحه اي يكسر بحسر بضم اوله مبني للمفعول بدليل رواية مسلم فانحسر بعد اختياره لضرورة الاجر او حسبد في دلالته على ما اراده انظر بحمد والخميس بالرفع عطفا على محمد وبالنصب عطفا على المفعول به عنوه بفتح العين دحيه بفتح الدال وكسرها واخذ صفيه بنت بالنصب حتى خاتم مضمومة ومكسورة مرنطه بضم اوله النضر بفتح اوله النطح بنون مكسورة وطاء مفتوحة في افتح لخانه السبع فاسوا بحاء وسين مهملتين والحس المحذم من الافط والثمر والسمن وقد يجعل عوض الافط الدقيق فلتشهد معه نسا منلفحات بالرفع على الصفة وبالكسر على الحال والتلفح لفحه الرأس والجسد وعند الاصيلي منلففات بفاءين ومعناها واحد مما يحوبهن احد فيل ما لحرف انهن نسا وقيل ما لحرف الواحدة منهن من هي وانوف بانجانيه هو بقطع الالف ويروى هذه اللفظة بفتح الهمزة وكسرها وبفتح الباء الموحدة وكسرها وبتثقيل الباء المشددة مرجت وحفيفها وهي الكسا الخليط الذي لسر له علم واذا كان له علم فهو لحميصة الرجيع بحم مفتوحة وهاء ساكنة عامر وقيل عبد يرحد بفتح الهاء والحاء المهملة بينهما راء ثم دال مهملة الهتبي بتحلتني من قولك لهى يكسر الهاء عقل واما لها بالفتح من اللهو فاخاف ان تفتنني بفتح الباء على انه للاتي والاجود عام كقوله تعالى ما ملكت فتنه زلخجي ولحوزم الباء تعالى فتنته المرأة وافتتنه وانكر الاصمعي افتتنه

باب

باب ان صلى في ثوب صليب بلام مفتوحة وباء موحدة اي فيه صلبان او نصاوير بباء مفتوحة بعد ذي نصاوير بحذف المضاف اليه للدلالة المعنى عليه الوصر بسكون العين قرام بقاف مكسورة الستر الرقيق فيه رقم ونقوش وانما ادخل حديث القرام ههنا لانه لما نهى عنه وفيه التصاوير اعلم ان النهي عن لباسه استدعى استعمله له في التجمل من صلى في توج بفتح الفاء وتشديد الراء وتحقيقها الفنا الذي يشق من خلفه ابو الخير مرثد بن عبد الله اليزني ابن عزوة بفتحات احد وصوه النبي صلى الله عليه وسلم بفتح الواو واسم الماء عزوة بفتحات الحرية ولم ير الحسن باسا ان يصلي على الجدد بفتح الجيم وضمها والمم ساكنة ملاحف من القطن مشتدة البرد وفي كتاب الاصيلي والذي ذر بفتح المثنى مع الجيم والصواب تسكين المم وفي رواية الحذف للاتا بالمثناة بحر كالطرفا والعانة لعين بجيم وبالموحدة موضع قريب المدينة عمله فلان بكذا ذكر الصاغاني انه بالدال المهملة مولى سعيد بن العاص قال السفاقسي قال مالك عمله لسعيد عبيده وقال علام لامرأة من الانصار وقال علام للعباس قال الحافظ ابو محمد الاصيلي وكان الحاده سنة سبع وقال غيره سنة ثمان يزيدها رون بما منساه من رخت وراي فحبس لحم مضمومة ثم حاء مهملة ثم سين مجمة اي خرشت مسوبه بضم الراء وفتحها الخرقه للطلف ان الشهر تسع وعشرون قال الخطابي انما لم يلزمه اكثر من ذلك لانه لو كان عنى ذلك الشهر والا فلو قال لنه على ان اصوم شهرا من غير تعيين لزمه ثلاثون يوما الى بلد لعني خلف وانما ادخل هذا الحديث ههنا لانه صلى بهم على الواحها وخشبها الحمره بحاء مهملة مضمومة حصير صغير يتوقى الوجه والكف سميت به لانها تستر وجه المصلي عن حر الارض ومنه الحمار ولا قاعدا منصوب بفعل مقدر اي ولا تصل قاعدا وانما صلى هو عند الكسعي لعذر لانه كان يسائله الباه وهي رافعة صحيحة ورواها عنزه فلا صلى بلام مكسورة وفي الباء على انها لام كي على زيادة الفاء وقد روي بفتح اللام وسكون الباء كقوله تعالى ان كاد ليضلنا وقال ابن السيد يرويه كثير من الناس بالباء ومنهم من يفتح اللام ويسكن الباء وتوهموه قسما وذلك غلط لانه لا وجه للقسم ولو كان لقال فلا صليت بالتاء وانما الرواية الصحيحة فلا صلى على نحو الامر والامر اذا كان للمتكلم والغائب كان باللام ابدا واذا كان للمخاطب كان بالام وفي الام وصفقت انا والتيتم بضم التاء ونحته وروي وصففت والتيتم من غير تاء بعد الواو فيهما على العطف على الضمير المرفوع للامع التاكيد كقوله تعالى اسكن انت وهذا التيتم هو محمد بن عبد الله رضي الله عنه ابو النضر بنون وضاد معجمة عقيل بعين مضمومة ثم قاف مفتوحة ثم ياء ساكنة ثم لام اعراض الخبار منصوب بفعل مقدر تقديره اعرض اعراض الخبار او مصدر محذوف الزوائد اي تعرضه مثل اعراض الخبار بدليل قوله في الرواية الثانية تعرضه القلسوة بفتح القاف واسكان اللام وضم السين وتخفيف الواو وبسر بن المحجن بباء موحدة مكسورة وسين مهملة ساكنة ثم راء مفتوحة ثم ياء مشددة ابن وهب بن حذافة بن جمح القرشي السهمي ابن عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم عدوي بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي العدوي ابو عبد الرحمن وقيل ابو السائب وقيل ابو الوليد وقيل ابو عبد الله وقيل ابو عبد الملك وقيل ابو عبد الكريم وقيل ابو ارطاة وقيل ابو قيس وقيل ابو سعيد وقيل ابو ثعلبة وقيل ابو ادريس وقيل ابو ابي ارطاة وقيل ابو ابي قيس وقيل ابو ابي سعيد وقيل ابو ابي ثعلبة وقيل ابو ابي ادريس وقيل ابو ابي عبد الله وقيل ابو ابي عبد الملك وقيل ابو ابي عبد الكريم وقيل ابو ابي الوليد وقيل ابو ابي السائب وقيل ابو ابي عبد الرحمن وقيل ابو ابي عبد الله وقيل ابو ابي عبد الملك وقيل ابو ابي عبد الكريم وقيل ابو ابي ارطاة وقيل ابو ابي قيس وقيل ابو ابي سعيد وقيل ابو ابي ثعلبة وقيل ابو ابي ادريس وقيل ابو ابي عبد الله وقيل ابو ابي عبد الملك وقيل ابو ابي عبد الكريم وقيل ابو ابي الوليد وقيل ابو ابي السائب وقيل ابو ابي عبد الرحمن

هوم

بكر بن مضر بضم الميم وصاد معجمة مفتوحة عن ابن هرمز بفتح الراء المشددة وسكون الميم وبالزاي
عن عبد الله بن مالك ابن بحينة بضم الموحدة وفتح الحاء المهملة وسكون التحتية وبالنون
مالك لان بحينة اسم امه وهي صفرا بنت عبد الحارث وقيل ابو عبد الله وبحينة امه وعلى
هذا فالصفتان له مالك بن بحينة بفتح الواو والراء المخففة ثم فاء وقال السفاقسي رويناه
بالتشديد والتخفيف في اللغة التخفيف حتى يبدو بالنصب بلا همز بمعنى يظهر ما تحته
هما لغتان ويجوز ان تكون اسقطت همزته بضمه الانكار ابو مسلمة نعم مفتوحة وسين
ساكنة واخره تاء التانيث فصلى في تعليله قال ابن مالك في بمعنى المصاحبة كقوله تعالى ادخلوا
على قومه في زيته هيام بفتح الهاء ومم مشددة وبالنصب ابن على
الصفر اسحق بن نصر بصاد مهملة ساكنة وراء مفتوحة وفتح العين ابن عباس بالموحدة ممنوع
سنام سين مكسورة وبامتناه من تحت وهامنونه والسنام في بعض لغة العجم الاسود
ذمة الله الذمة بمعنى العهد والامان والحرمة والحق فلا تخفروا الخاء معجمة وراء وهو
بضم التاء وكسر الفاء اصوب من فتح التاء وكسر الفاء اي لا تخونوا الله في نقض حق من هذا سبيله
يقال خفرت الرجل اذا اجبته واخفرته اذا غدرت به ونقضت عهده والهمزة فيه
للازالة اي ازلت خفارته كما شكيته اذا ازلت شكواه وهو المراد في الحديث فقد خرت
علينا دماؤهم بضم الخاء وتشديد الراء المكسورة او بفتح الخاء وضم الراء والله اعلم
باب قبلة اهل المدينة واهل الشام والمشرق قال القاضي ضبط اكثرهم
قوله والمشرق بضم القاف وبعضهم بكسرها قلت الكسر يودي الى اشكال وهو انبات
قبلة لهم والصواب الرفع عطفا على باب اي وباب حكم المشرق اي باب حكم هذا وباب
حكم هذا اخر حرفنا من الثاني باب في حكم وافقنا المشرق ومقام الاول وقال السهيلي
والمشرق بالرفع عطفا على اول الترجمة اذ كان ذكر المشرق خلافا لحكم المدينة والشام
كانه قال باب قبلة المدينة والشام وباب ذكر المشرق اذ كان منفردا بحكم
فصار كانهما فصلان اراد تبيين حكمهما الا ترى كيف خصه بالذكر حتى قال ليس
في المشرق ولا في المغرب قبلة يريد ليس هو في الجنوب او في الشمال ومن حقق يقال
والمشرق جعل الباب بابا واحدا كانه قال هذا باب ذكر المدينة والشام والمشرق قبل
القبلة اي مستقبلها من رجل طاف بالبيت العمرة بالنصب والعمرة في الرواية
الاخرى في قبل الكعبة بضم القاف والباء وجوز اسكانها لغة مقابلها وقال هذه
القبلة اي قد استقر امرها فلا تنسخ كما نسخ بيت المقدس ويحتمل ان يكون علمهم السنة
في مقام الامام واستقبال البيت من وجه الكعبة وان كانت الصلاة من جهاتها
جائزة ويحتمل ان يكون دل به على انه حكم من شاهد البيت وعاينه في استقباله
خلاف حكم من غاب عنه فيصلي تحريا واجتهادا ماله الخطابي وحديث البراء الاتي للاستقبال
سبق في الايمان باب عمان بالجيم وراء مهملة بين ميمين على رجله بتخفيف

عمان

النون

النون الاسي كما سبق بهمزة مفتوحة وسين مخففة ومن قبيدة بضم اوله
وتشديد ثالثه لمناسبة التشبيه وابه الجاب بالرفع والجر العجرة بفتح مع
مفتوحة بقيا بمد وقصر وبصرف وبلا صرف فاستقبلوها بفتح الباء على الخبر لا الامر
رواه البخاري غير الاصيلي وانه رواه بكسرها على الامر ووجه احتجاج البخاري بخبر
ابن عمر هنا ان اخرانهم الى القبلة التي فرضت عليهم وهم في اخرانهم يصلون الى غير القبلة
ولم يومروا بالاعادة فكذلك المجتهد في القبلة لا يلزمه اعادة وقد اشار البخاري
في ترجمته الى هذا الاستدلال من حديث ابن مسعود فقال سلم النبي صلى الله عليه
وسلم من ركعتي الظهر واقبل على الناس بوجهه ثم اتم ما بقي وذلك ان
انصرافه واقباله على الناس بوجهه بعد سلامه كان وهو عند نفسه في غير صلاة
فلما بنى على صلاته كان وقت استدبار القبلة في حكم المصلي فوجد منه ان ما جهله
ولم يصادف القبلة لا يجيد فصار الى قبلة فصاه لحنها بتاء مثناة وبروى فحكها
بالكاف لا تعلي بتاء مثناة وبالكسر وتضم حكاه الجوهري مخاطا وبصاقا اي
نخامة وقيل البصاق من الفم والمخاط من الانف والنخامة من الصدر يقال نخم وتنخم وفرق
بينهما مجمل من الصدر بالعين ومن الراس بالميم هجمر باسكان العين عنام بفتح
اوله وتشديد ثانيه باب اذا بدر البصاق اي الفاسي سمي
الدين السروجي في هذا مرجهه الله وقال الحروف تدرت اليه وبادرته ولا يقال بدرته
لكن هذا يستعمل في باب المغالبة لانه يقال بادرت البصاق فبدرني اي سبقني
وغلبني وبزاقه بضم الزاي وهمزة مكسورة وبكسر الزاي والمد وهمزة مفتوحة
رئي بكسر القاف بصر فيه ان سيدعا لها سر وجها وجمال لا اجله حتى يحرق مذهب
وهلها واستدلجها بالحاء المهملة مكانه وبامتناه من تحت بعد وتقصر بي ربو بزاي
مضمومة وراء العفو بفاء مكسورة فسره البخاري بالعدف وهو الكناسة شماريخه وبسره
الاثنان والجماعة ذوان كصنو وصنوان ولم يذكر للفتو حديثا في الباب لكنه اشار به الى ما
رواه النسائي عن عوف بن مالك قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وبسره عصي وبدعلق
رجل فتوحشف فجعل يطعن في ذلك الفتو فقال لو شاء رب هذه الصدقة تصدق بأطيب من
هذا ان رب هذه الصدقة ياكل حشفا يوم القيامة البسره لثلثه مضمومة وبائه
عفلا بالفاء والغين المعجمة مختا بالحاء المهملة وثاء مثلثة من الختية وهي مسل البدن بفتح اوله
مراق الشيء رفعه وحمله مر بعصهم بضم الميم وبروى امر بالهمز برفعه بالراء
وبالجزم فعل لم يامر بذلك زجر له عن الحرص على الكثرة حتى لا احد فوق حاجته ولذلك
امتنع هو ايضا من رفعه لبلا يعتنه على ما لا اختاره له الكاهل ما بين الكتفين وتوسطها
درهم شاة ولا تيسر بالجيم والحاء المهملة فعل وهذه الترجمة لا تقتضي لفظ الحديث

مفتوحة وبامتناه

ان نصلي حيث شاء وانما يقتضي ان نصلي حيث امر لقوله ان يحب ان اصلي الى ما عبد
اسر سبحانه بفتح الهمزة وسين مهملة مكسورة ثم راء ساكنة ثم مهملة
عسان بفتح العين المهملة وتشديد السين المهملة وبعد الالف نون
سلمى بالضم والقصر حواب البصري واحمد بالنصب عطفا عليه
فلم يجلس حتى دخل البيت وفي رواية حتى
فصعقنا وروي وصفقنا بالشديد
حرنبة بحاء معجمة ثم راء ساكنة ثم نون مفتوحة ثم موحدة
وفي البخاري في باب الاطعمة بتقديم الراء على النون
كلها من اللبن
حباب بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة
رجال بضم الراء وتشديد الجيم
اخبرني بضم الدال المهملة والسين المعجمة وسكون الخاء المعجمة واخره نون وروي
بالميم وروي الرجيس والرجيشم مصغرين وهو عفي بدري وانما كره الصحابة منه
محالسته المنافقين وسوء ظنهم وقد شهد له الرسول صلى الله عليه وسلم بانه وان لا
الا انه ملئ بها وجهه الله وهذا نهي عنه هذه الظنة
عن اشعث بالفي لا تصرف
الحلق بكسر الكاف لان الخطاب لمونث
نصب على الحال وحذفت النون للاضافة والسبوف مخفوض بالاضافة وروي
متقلدين باثبات النون والسبوف منصوب به ويحتمل تقلدهم السبوف
لخوف اليهود ولم وهم ما اعد والضريبة
وانه امر على البناء للفاعل والمفعول
وفيه خرب بخاء معجمة مفتوحة وراء مهملة مكسورة جمع خربة كنبق ونبقة
وروي بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كنقمة ونقم وقاله الخطابي لحال العراب
جمع خربة بضم الخاء فيهما وهي الحروق في الارض ومن رواه بالحاء المهملة والثاء المثلثة
اراد الموضع المحروث للزرع قال والحرث منه لوساعدت الرواية
المهملتين جمع حدب كقولك فسوت وانما يسوي المكان المحدودب واما الخرب بالخاء
المعجمة والراء الباقي ويجمع وهذا مما يكلف لاحاجة اليه مع صحة الرواية والمعنى مع
الخاء المهملة وكسر الراء مضي الشيء فيه ان يكون فيها بناء هدم فتسوى الارض بازالته
سلمان برجال
لم تتناه
لوجهه في الكسوف وقال السفاقسي لا حجة فيه على ما يوجب لانه لم يفعل ذلك
مختارا انما عرض عليه ذلك فلم اختياره لمعنى ارادة الله تعالى بسها لعباده
تحدوها بتوبة
تاول البخاري على منع الصلوة في المقابر ونوزع بان القصد الحث على
الصلوة في البيت وان الموتى لا يصلون في قبورهم كما انهم لا يكونون اكما الموتى وليس فيه
تحريض لجواز الصلوة في المقابر ولا المنع
لا تصلبكم
كذا لابوي ذر
الصلوة في الحمام
بيانا مكسورة
وقال غيره انما هو من على

كتاب التيمم

كتاب التيمم من اجل انها نبيل الى نبها الصور وفي نسخة والصور وهو ان ما الكاف في
الصور الجر على البدل والنصب باضمار اعني والرفع باضمار مبتدا اقال ويجوز جعل المجرور
معطوفا بواو محذوفة
اولئك قوم بكسر الكاف وكذا لك الصور وقوله اولئك
شرار الخلق وبينهم من اجاز الفتح
قال لما نزل برسول الله صلى الله عليه وسلم بضم النون
وكسر الزاي وفتحها
طفق بكسر الفاء وفتحها
حدثنا محمد بن سنان بسين مهملة مكسورة
ثم نون
حدثنا سباباة بسين مهملة مفتوحة ثم باء ممتناه ثم الف وباء اخر الحاء المهملة
حدث حملت الى الارض مسجد البعض ان كراهية الصلوة فيها ليس على التحريم
حدثنا عبيد
بضم العين
الوساح عند العرب خيطان من لولو مختلف بينهما
حدباء بضم اوله وفتح
اخره على التصغير كحداء
يخطفه بطا مكسورة
يحاسب لا واحد
له من لفظه ومعناه
محاب الصفة
الا انه من ملده الكفر بحاي بكسر ان كان اصحاب الصفة
الغفر يجوز في اصحاب الرفع على اسم كان وفي الغفر النصب ويجوز الكسر لان المبتدا
والخبر معرفتان والصفة السقائف التي في مؤخر المسجد
وهو شاصبا عزب
لا زوج
له كذا الاكثر بالالف ولابي ذر عزب بغير الف وفي اللغة الفصيحة والعزوبة البعد
ولم يغر عندي
بفتح اوله وكسر ثانيه ثلاثي من القابلة
حدثنا مسهر بضم مكسورة
وراء مهملة مضمومة اظنه الزرقي بزاي مضمومة ثم راء مفتوحة
ابو قتادة السلمي
بسين ولام مفتوحتين نسبة الى سلمة بكسر اللام
باب الحدث في المسجد
تصد به تفسير قول في الحديث ما لم يحدث بالناقض للطهارة وهو تفسير ابي هريرة
راوي الحديث وفسره غيره بالحدث في غير ذكر الله وذكر الداودي ان لا اصله روي بحدث
بتشديد الدال وهو غريب
واكثر الناس من المطر بفتح الهمزة بعي وكسر الكاف
ربا على الامر من الركوب كذا ضبطه الاصيلي ان صح لهم كنا بالكسر وهو ما يستتم
منه وضبطه غيره كثر الناس قال القاضي وكلاهما صحيح قال كنت الشيء
ستريته اكنه واكننته اكنه بمعنى ستريته وحميته وقال ابن مالك منه بانه اوجه بثبوت
الهمزة مفتوحة على ان ماضيه اكن وهو الاجود الباقي حذف الهمزة وكسر الكاف على ان
يكون من كن فهو مكنون اي صانه
واراك ان تحمر منه بشاهد على ان الواو في واراك
ان يفعل لا تلزم كما لا تلزم في اراك والشر لكنه اذا ثبت والتقدير اراك من ان
تفعل محذوف من لان حذف بها لحران وان مطرد
ونفس الناس بضم النون على انه رباعي
من اقتن واكثره الاصح
وعمده حسث بفتح اوله وثانيه وضمهما
القصة تقاف
مضوحة لحمير لغة محاريه
السحاح ضرب من السحر
وخ عماد بالجر على الاضافة وهي
كلمة ترحم
يدعونهم الى الجنة ويدعون الى النار كذا لاكثرهم قال القاضي فيه نقص
وتمامه في رواية ابن السكن وخ عماد تقتله الفئة الباغية
مرى علامة النجار
قيل اسمه داقول وقيل ياقوم وقيل صباح وقيل بصنه وقيل مساور قيل ميمون

وهذا اللفظ لا يعارض ما بعده من قول المرء الا احمل لك شيا لاحتمال انها بدات
النبي صلى الله عليه وسلم فلما اتاه اخبر انها ذلك ابطا الغلام بحمله فاسنجرها فلما مامه

باب حدثنا عبد الواحد بن امن بفتح الميم والنون باب
يأخذ بضمول السبال جمع نفل وجمع على نصال ايضا وروى ائمه ايضا فلما اخذ على نصالها
لا يحفر بكفه مسلما بعذره والله لعل فلما اخذ على نصالها كفه لا يحفر مسلما وكذا
هو عند الاصيلي على ان هذا الحديث لبس مه اسناد لان سفيان قال لهم سمعت جابرا
يقول ولم يقل ان عمرا قال له نعم لكن وقع في روايه الاصيلي انه قال له نعم وقد ذكره البخاري
في غير هذا الموضع وحذفه هنا اختصارا انشدك الله بفتح اولها وضم ثالثه والله
بالنصب وفي روايه بالله ولبس في الحديث تصريح بالبيوت لانه لم يذكر انه اجاب
الى المسجد لكن ذكره البخاري في بدا الخلق باب الحراب بحا مهمله مكسوره
فلما جاد كرته لك صوابه ذكرته له فقال ابتاعيها فاعتقيها الاول بهمزه
وصل والثانيه بهمزه قطع باب القضاء اي باب قضا الدين سحف جمع سحفه
بكسر السين اي ستر بها وحلى السفا قسي الفتح اي السطر بمعنى ضع السطر كان نقوم
المسجد بفاف مضمومه اي جمع فمامنه وهي الزباله باب نحر بوخاره
الخمر في المسجد هو على حذف مضاف اي باب ذكر نحر بريد انه لا باس بذكر النهي
عن المحرمات في المسجد وبس لاحكامها حدثنا عبد ان عن ابي حمزه بحا مهمله وزاي معجمه
ولا اراه بضم الهمزه بلغني اظنه ثمامه بن اثال بضم اولهما والثا المثلثه بينهما
وانطلق الى نخل هو بالخا المعجمه في مسنود الروايه واركرها بعضهم وقال صوابه حل
وهو المكان القليل المسحب وقيل الماء الجاري فلم يزعهم لم يفزعهم بعون لهذا
اللفظ السرعه لا نفس الفزع بخير وعمرجه بخبر وذال معجمتين اي بسبيل ان يحلس
من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم هما عباد بن بسر واسيد بن حضير حدثنا عمرو بن
سنان بسين مكسوره ثم نون الباقلي بضم اوله ابو النضر بنون ثم ضاد معجمه عبيد
بن حسين بضم اولهما ان بكر الله بكسر الهمزه على انها شرطيه وجوز السفاقسي فتحها
والمعنى ما بكبه لان تكون الله حق عبدا ان امن اي اسلم ولم يرد من الاثنتان
لان المنه تفسد الصنعه وفي روايه ان من امن على حذف اسمها والخبر وصفته
اي رجلان من امن ولكن اخوه الاسلام وفي روايه الاصيلي خوة الاسلام بغير
الف كانه نقل حركة الهمزه الى النون وحذف الهمزه وذكر ابن مالك مع حذف الهمزه
في نون لكن وجهين ضمها واسكانها ومع اثبات الهمزه سكون النون فقط الاباء
اي بعير بالنصب والربع عاصا راسه مثل المعروف عصت راسه تعصيبا
باب الابواب والعلق بالتحريك لو راث مساجد بن عباس وابو انها
فيه حذف الجواب اي لراث عجبا بريد بن خصيفه بخا معجمه مضمومه مصغر الصنابه

بن بريد بن السايب هو وابواه محابيان حصني بحا وصاد مهملتين اي رماني بالحصبا
باب الخلق بحا مهمله ولام مفتوحتين ويجوز كسر الحا مسوس عي مسون
لانه لا ينصرف وسئله البخاري جلوس الرجال في المسجد بحراب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو يخطب وحديث الثلاثه سبق ضبطه في كتاب العلم نريد الا ابا بكر اي ظهرا
احدى صلاتي العشي لهو اول الزوال السرعان بالتحريك جمع سريع اوايل الناس
وقال ابو الفرج فيه ثلاث لغات في السين وكسرها والراء ساكنه والنون نصب
ابدا قصرت الصلوة على البنا للفاعل والمفعول الهدى بدال مشدده مفتوحه
فصل بفا مضمومه السمر بفتح السين وضم الميم سمرة الظل واحده سمرة والكثب
جمع كثيب والكثيب رمل مجتمع مد جانبه بالبطا السيل اي وقع بقال دحا المطر الحصبا
عن وجه الارض صلى في المسجد الصغير برفع الكل ويجوز احب وخفض ما بعده
على احد الوجهين في قوله حيث سهلا الحا سرف الروحا موضع وقد كان عبد الله
بن الكمان الذي قد رسول الله صلى الله عليه وسلم ترعوك عن يمينك قال العاصي
كذا في جميع النسخ وهو تصحيف وصوابه نحوابي عن يمينك فصحف بقوله نعوك ثم ذكر الحميدي
هذا الحرف وقال بقول ثم عن يمينك وكان يقول تصحيف من يرى ولا اسكان باق
والاول ايمن حافية الطريق جانبه العرق بكسر العين حبل صغير الروبه بزا
مضمومه وبا مثلثه اسم موضع وحاه بضم الواو وكسرها اي بحاهه وبلقاه في مكان
بطح باسكان الطا واسع سهل حتى يقضى من اله كذ الكافه وعند السماعي حتى يقضى
يريد بها موحده مفتوحه ووقع في بعض الاصول نريد بها مضمومه وهو تصحيف
وهي تاسه على ساق نريد انها كالبيان لست مسحه من اسفل وصيقه من فوق وهي
طرف بلعه بفتحتين ولا مرتقا مسيل الما من فوق الى اسفل وقيل ما ارتفع من الارض
وما انهبط والحرج بفتح مفتوحه وراء ساكنه منزل بطريق مكة واهضبه بها
مفتوحه بين ضاد معجمه ساكنه ثم باء موحده الضحى الضحم رضم من حجاره الرضم باسكان
الضاد وللاصيلي بفتحها حجاره مجتمعه ملتشبه تكون في بطن الاودية السلمات روي بفتح
اللام وكسرها والفتح اسم للشجره والكسر للصنف هرسا معصور عفته قريبه من الجحفه
علوه بفتح معجمه ومبهمه سهم بلثا مبل وقيل مائة باع السرحات بالتحريك مر الظهران
بفتح الميم وهو بطن مر وهو الحاسه بقول مر وندى طوى بطا مضمومه ومنادي معجمه
لشنه فرضه وهي المدخل الى النهر وقيل هو شرب للامر النهر الاملكيه بالتحريك
اوتلت راكبا على حمار بنا سنق ضبطه في باب العلم والمراه والحمار يمرون من ورايها
كذا ثبت بصفه الجمع والناس غبران وكانه اضمر عنهما ان يرتع بموحده مفتوحه ثم
زاي يرعى معجمه ساداز بسين وذال معجمتين الاسطوانه السارية والنون اصليه
وورنه افعوانه كافحوانه لانه يقال اساطين بحرى لفضه مسجده بضاف مفتوحه

دخل على ابره بفتحتين وبكسر اوله واسكان ثانيه الحجر بفتحتين نسبه الى حجاره الكعبه
فاعلقها في اللحمه الفصي والمفعول محذوف ومكث بضم الكاف وفتحها فمشى حتى يكون
بينه وبين الجدار الذي قبل وجهه قريبا كذا وقع في بعض الاصول قريب بزاي
ثم راء اوله بمعنى عرضا في مثله ومثل بضمتين قال القاضي والاول اوجه هبت تحركت واضطربت
والركاب الابل اخره الرجل بالمد وموخرته بالهمز ما استدبره الراكب من الرجل والابهر
الاخره ان اسحنه بهمزه مفتوحه وسين ساكنه ثم نون مكسوره وفتحها في الرواية
وان المعروف في اللغه الفصيحه كذا بخ بحاء مهمله مفتوحه اعترض امامه بقال سخ في
السير اذا ظهر وعرض واصله السباح من السطح في الغايه وصنده البارح اي الذاهب
حتى انسك منصوب بان مضمره ومالك ان ابى الا ان تقاتله فاقتله بتاء ولام مفتوحتين
وسين مكسوره ولام ساكنه لان تقف اربحص خبرا له بالنصب وبالضم على الاسم فلم
تخدمساغا بمهم مفتوحه مفعل من السوغ اي لم يجد ما تتسهل له من طريق لانه يقال
ساغ الطعام اذا سهل بتاول ونال منه اي دمه سبب منعه فلبقا بلا اي فلبرفحه
دفعا شديدا مشبه دفع الطفل وانما هو شيطان اي فعله فعل شيطان ويحتمل
ان الشيطان معه وحامل له الوحمير بحم مضمومه على التصغير مكاد اعليه كذا
بلث في النسخ وفي روايه الى الهبيم من الانتم ما بالبت اي ما الذي بدرك ولا حرج فيه
عمرني اي طعن باصبعه في لافض بحاء مهمله ومثل اشار الى الزرنب بزاي
مضمومه وراء مفتوحه ونون فباء نسبه لابي زرنب من الانصار وهو حامل امامه بحون
في حامل السوين والاصافه وتظهر اثر ذلك في قوله ثبت فصحون الفتح والكسر بالاعتبارين
وامانت رسول الله صلى الله عليه وسلم بنا الكسر حاصه زبارة بزاي مضمومه وراء
مهمله الشبيلي بشين معجمه حمال بحاء مهمله مكسور اي حداه واصله حوال
فقلبت الواو ياء لاجل الكسره التي قبلها الكفام فتاما واصله تواما فتحذف ثم مكسوره
يقصد سلمها بسين مسوحه مفصود وعا الجنين حتى الفته عنتا بنون فمثناه اي اثمه الى به البخاري
هنا لانها لما الفته عنه لم يقصد اخذ ما على ظهره من وراءه كما لا يقصد الى اخذه
من امامه بل تناوله من حيث امكن وهذا ابلغ من مرورها من يديه به اللهم عليك
بعرئس اراد كفارهم عمارة بن الوليد بن المغيره قال فلقد رايتهم صرعى يوم بدر وهذا
وهم لانه لا خلاف عند الاخباريين ان عماره لم يحضر بدرا وانه توفي بجزيره من
ارض الحبشه وكان النجاشي سحره ونفى اجله سحر البهمه لحفنه عنده فهام على وجهه
مع الوحش الغلب البهم قبل ان يطرق قليب بدر بالجر بدل مما قبله وبحوز رفعه
بتقدير هو ونصبه بتقدير اعني موامت الصلى وفتيه عليهم قال السفاقسي
رويناها بالتشديد وهو في اللغه بالتخفيف بدليل قوله تعالى موقوفا ولو كان مشددا لكان
موقفنا البس قد علمت كذا الروايه والاصح الست وقد رواه البخاري في غزوه بدر

بلغط
الشين

بلفظ لقد علمت نزل فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم احتمل ان يكون صلاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم بعد فراغ جبريل لكن بعد من خارج انه صلى معه وجبريل الامام
ومثل هذا الحديث بعارض حديث امامه جبريل كل صلاة وقتين من يومين اذ لعله لم يكن
لاحتياج عروه على عمر محتى لان عمر اخرها الى الوقت الاخر فاحتاج عروه بيانا على
ان الامام صلى به في وقت واحد بعد امرت نفي الناعند الاكثر اي يشرع لك ويروى بالضم
اي امرت ان اصلي بك وان جبريل على العطف والهمزه للاستفهام وان نفيه وتكسر
والاسراجود والفتح على تقدير او علمت او حدث ان جبريل نزل بسبي بموحده مفتوحه
ان يظهر علي اي قبل ان يعلوا ويصعد من دامة الدار الى سقف الجدار وقبل
ارادت والتي في حجرتها قبل ان يعلوا على البيوت وكني بالسمين عن الغني لانه غنها يكون
الوحمره بحم بنا هذا الخ بالنصب على الاختصاص ويقيه الحديث تقدم في الايمان
يحري بحم مفتوحه وهمزه في اخره ونسه الرجل في اهله وماله وولده اي ما نقص من
لهم من سر وكل الفتنه بالنصب بتقدير فعل اي ازيد قال بكسر اي يقتل ولا يموت
بعز فتل وقوله اولا يعلق لان الغلق انما يكون للصحه واما التهتك هنا وهو
هتك الحرمه فمثل وانما علم عمر الباب لانه عليه السلام دعا ان على حراهو وابو بكر وعمر
وعثمان وقال انما علمك بني وصديق وشهيدان ولذلك الخرق عليهم من الفتن يقتل
عثمان بعده مالم يغلق الى يوم القيامه وفي الدعوه التي لم ترتجب منها رسول الله صلى
الله عليه وسلم في امته اذا لا يعلق بفتح الفاف بصب باذ اشترط اعمالها من
التصدير واسقبال الفعل وابطاله بها موجود ولا يضر الفصل بلا النافيه
الاغاليط جمع اغلوط وهو ما يغلط به من المسايل فهنا بها مكسوره من المهابه
ان رجلا اصاب من امراته هو ابو اليسر بفتحتين كعب بن عمرو ورواه الترمذي
بضم الصلوه لوقتها اللام للتوقيت بمعنى عند كقوله تعالى لدلوك الشمس بمراي
قال ابو الفرج هو بالتشديد والتنوين كذا سمعته من الحساب وقال الاخوز لا
تنوينه لانه اسم معرب غير منصرف حدثنا ابو الهيثم بحره مهملات ثم تحتيه ساكنه
مهمله اليهر بفتح الهاء واسكانها بتي بضم اوله الدرك بفتحتين الوسخ كني به عن الاثام
شيبا كذا ثبت في البخاري مع بنا الفعل للمفعول وللفاعل ضميره وشيبا مفعول
ما تقول فيه احر انعل القول بحل الظن لانه تقدم فيه ما الاستفهاميه
وليها فعل القول مضارعا مسندا الى المخاطب فاسحوان يعمل عمل فعل الظن
وذلك في موضع نصب مفعولا اول وبقي في موضع نصب مفعول ثان وما استفهاميه
في موضع نصب بقي وقدم لان الاستفهام له صدر الكلام والمقدر اي مني نظن
ذلك الاغتسال منقيا من درنه قاله ابن مالك وقال غيره في هذا الحديث ان المعاير
تكفرها المحافظه على الصلوات لانه شبه الصغاير بالدرن وهو لا يبلغ مبلغ الحدائر

وغيره السن ضيعتم يعني تاخيرها عن الوقت المستحب لانهم اخروها عن الوقت كله
عبيدات بضم معجمه ابو عبيده الحداد بفتح المهمله الا هذه الصلوه وهذه الصلوه
الاولى منصوبه والثانيه مرفوعه البرساني بضم الموحده فالمهمله مشناه وفا
مكسوره وضم مهمله واخره نون المكي رحمه الله بضم الهمزه وكسر الراي
كما يقال اظهر والجر والباء للتعديه اي ادخلوا الصلوه في البرد عن الصلوه متعلق
بمحذوف اما صفه للهاجره في الروايه الاتيه ومثل زائده يقال ابرد اذا دخل في وقت البرد
اليوم النهار حدثنا محمد بن مثنى بفوقيه وثاء مثلثه موحده وشين معجمه عنذر بضم اوله وفتح
ثالثه اذن مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم كذا وقع في هذه الروايه اذن الظهر
وصوابه اذن بالظهر او للظهر كما ورد في الباب الذي بعد هذا وكذا هو في
مسلم نفس في المشتا ونفس في الصيف بالجر فيهما على البدل اشد ما
تجدون بالكسر على البدل من نفس وبالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو
وهو بدل التصريح به في روايه وبالفتح مفعول لا تجدون بعده ورواه في بدء الخلق
في باب صفه النار وانها مخلوقه بلفظ واشد ما تجدون وهو على هذا مبتدا وخبره
محذوف صرح به النسائي في روايه في كتاب النفسير قال واشد ما تجدون من
البرد من برد جهنم واشد ما تجدون من الحر من حر جهنم وفي عرض هذا الحايط بضم
الحاء اي وسطه وجانبه الظهاير جمع ظهره وهي الهاجره ان سهلز خنيف
بحاء مضمومه فمعجمه مفتوحه فزاي فمثناه تحتيه فراء اهله وماله الاكثر على نصبه مفعولا
ثانيا لوتر واضمر في وتر مفعول لم يسم فاعله عائد على الذي فاتته لان معناه
اصيب بهما وسلبهما وشرح بعد لا مفعولين كقوله تعالى ولن يتركم اعمالكم وهذا هو
المذكور في الحديث ويروى بالرفع على اصله هو المفعول الذي لم يسم فاعله من غير اضمار
ولانهم المصابون وبهذا اعترض ابن مالك وانكر عليه لانه لا تعرف في اللغه وتر
بمعنى ذهب فلعله اراد تقريب المعنى من سلب وشبهه وحاصله ممن رد التعجب
الى الاهل والمال رفعهما ومن رده الى الرجل نصبهما واضمر ضمير المفعول مقام
المفعول الاول اهله وماله حبط عمله فسد لا تصاهون بتشديد
والتخفيف وبضم الياء وفتحها والاكثر ضم التاء وتخفيف الهاء ان لا يبدا الكم ضم في رويته
فيراه بعضكم دون بعض والضمير ظلم تتعاقبون فيكم ملائكه بالليل جاء على لغه
بعض العرب في اظهار ضمير الجمع والتثنيه في الفعل المتقدم فيقولون اكلوني البراغيث
والافصح اكلني وعاني النبي صلى الله عليه وسلم لغه جميع العرب وقال
السهيلي في هذا الحديث ان الواو فيه علامه اضمار لانه حدث مختصر رواه
البرار مطولا لا بمجرد افقال فيه ان لله ملائكه تتعاقبون فيكم ومعنى التعاقب

اثنان طايفه بعد اخرى اذا ادرك احدكم سجده اي ركعه من اطلاق البعض وارادة الكل
وتبوب البخاري بفسره تم يحزنوا اي ماتوا وانقطعوا عن يزيد لموحده مضمومه حدثنا
عمرو بن مهران بضم مكسوره ابو النجاشي بنون مفتوحه موامع نبله اي حيث يقع وهو بدا على
شين تعجيلها وعدم تطويلها والصبح كانوا او كان النبي صلى الله عليه وسلم يصليها
بغلس قال ابن بطال معناه كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم بمحمس اولم يكونوا مجتمعين
وانما صلى الله عليه وسلم كان يصليها بغلس ولا يصنع فيها ما كان يصنع في العشا
من تعجيلها اذا اجتمعوا وتاخرها اذا ابطاوا وانما كان شانه التعجيل بها ابدا وقال هذا
من فصيح الكلام وفيه حذف حرف كانوا وهو جابر وقوله او يعني لم يكونوا مجتمعين
حذف الجمله التي بعدها مع كونها مقتضيه لها قال الحافظ رشيد الدين العطار وقد جا
في هذا الحديث في صحيح مسلم والصبح كانوا او قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يصليها
بغلس وظاهر هذا اللفظ يقتضي انه شك من الراوي فان كان ذلك فمحتاج الى تقدير
اخر غير ما ذكر ابن بطال لا تعلبنكم الاعراب اي لا يتعلبوهم في تسميتهم هاتين الصلاتين
بذلك لانهم لم يعتقدوا في تسميتهم على الكتاب من تسميتها العشا ولا عما في السنه
من تسميتها المغرب اعتم اخرها اي وقت العتمه اي الحلبه المعروفه او الى شده الظلمه
وتذكر عن ابي موسى هذا التعليق اسنده في باب فضل العشا وهذا احد ما برد به
على ابن الصلاح ان تعليقاته بصيغه التمريض لا تكون صحيحه عنده ارتكم بفتح التا
معنى اخر وفي رواية بطحان بفتح الموحده والحاء المهمله ثناوب اي يانون عن بعد اليه نوبا واحدا بعد
اهل اللحف فتح الياء وكسر الطا بموحده وتشديد الراي واخره والحاق الالف اي اصف على ركم بركاف
اي تانوا ان من نعمه الله هو نفي ان وكذا انه ليس من احد ومنهم من كسر الاول
خالد الحذا بذال معجمه مشدده نقطر بضم الطا راسه فاعل فنده اي نرف نرضها
كذا رواه في البخاري بالضاد المعجمه والميم ورواية مسلم بالصاد المهمله والبا
الموحده قال القابسي وهو الصواب وانه تصحف عصر المامن الشعر باليد لا تعصر
بالعين المهمله وكسر الصاد وفي رواية لا تقصر بالقاف وفي رواية مسلم اي عن فحلها
ولدها من اجراء الصابعه عليه منهما دون بطش اما انكم بتخفيف الميم وبكسر انها
حرف استفتاح وبالفتح على جعلها بمعنى حقا ويريق بالمهمله يريق تضامون
سوق ضبطه والزايد هنا رواية تضامون اي لا تشتبه عليكم هل به بضم الهاء
ابو جمره بالجيم مفتوحه الفجر الحصر لفعلهما طرفي النهار وهو وقت
البرد قلت كرر سهما لعله حذف منه كان بدليل الرواية الثانيه كم كان
بينهما او يجوز حينيذ في قدر الرفع والنصب فلما فرغ من سحورهما نفي السين
ان يكون سرعة بالنصب خبر مقدم وبالرفع في اخه مرجوح الاخبار في باب عما عن

النكرة بالمعرفة وقال القاضي هو بضم السين ورفع اخره على اسم كان كن نساء المومنات
يشهدن نحو في نسا وحهال النصب على انه خبر كان وقوله يشهدن خبر ثان والرفع
على انه بدل من الضمير في كان او داعل على لغه اكلوني البراغيث قال ابن مالك وفي اضافه
نسا الى المومنات شاهد على اضافه الموصوف الى صفته عند امن اللبس لان الاصل
وكن انسا المومنات وهو نظير مسجد الجامع تسر بن سعيد نموحده مضمومه
وسين مهمله ساكنه حتى يسرف بضم الياء وضم الراء الاجل رواه حتى يطلع وبضم الدا وكسر الرا
يقال شرقت الشمس تشرق بالكسر شروقا طلعت مثل غربت واشرقت اضاف
وانبسطت الثلاثي للثلاثي والرباعي للرباعي حاجب الشمس لهو حرفها الاعلى من وصفها
سمي بذلك لانه اول ما سد وامنها كحاجب الانسان حدثنا عبيد الله اسماعيل
بضم العين مصغر حبيب نحا مجمه على المصغر نهى عن بعتين وعن بيعتين بكسر اولهما
لان المراد النهي لا للمره يا بني لا تحرى الصلوة تمشاه من فوق مضمومه
والصلوة هو القايم مقام الفاعل وقوله لا تحرى قال السهيلي هو على الخبر عن مستقبر
الشريعه اي لا تكون هذا في الشريعه وقوله سمعتك بالرفع والنصب اما النصب فبخلاف
الثاني الاول كما تقول لمن يانيك ولا تحدثنا لا تاتينا فتحدثنا لان النفي واقع على الثاني
دون الاول واما الرفع على لفظهما جميعا وهو مثل قوله تعالى لا تقنطوا واعلى الله كذبا
فيسحتكم وقال ابو حروف تحور في مثل هذا اوجه الجزم على العطف اي لا تحرى
ولا تصلى والرفع على القطع اي لا تحرى فهو تصلى والنصب على جواب النهي اي لا تكون قصد
الصلوة والمعنى لا تحرى صليا الخندع نحم مضمومه وذال مفتوحه نسبه لخندع بطن من
لبث حدثنا محمد بن ابان بفتح النون وبكسرها مع السين منصرف ولا ينصرف نحا فران
ينقل على امته اوله مثناه من فوق ومر بحث وكان حب ان يخفف عنهم بكسر الفا
وفتحها معاذ بن فضاله بفتح الفا بكروا بالصلوة اي قدموا في اول الوقت الاذان نحو من
فضيل بفا مضمومه حصين بالضم سريا مع النبي صلى الله عليه وسلم ليله كان ذلك
رجوعه من خيبر لو عرست بنا بمهملات من التعريس وهو نزول المسافر ليحي اقامه
وانا ضت بمعنى اساض النبي بالشديد ايضا ما كدت بكسر الكاف وحكي ضمها
وكان هذا التاخير مثل صلوة الخوف ثم نسي قال هما سمعته بعد بقول الصبر يرحم
لعباده حسان نحا مهملة مفتوحه بعدها مثناه السمن بعد العين نعم الملح قال القاضي
كذا الروايه وقال ابو مروان بن سراج الاسكان اولى لانه اسم الفعل وكذا ضبطه بعضهم
وبالفتح هو الحديث بعدها واصله لون من الفرس كانوا تحدثوا اليه ومنه سمي الاسمر
لشبهه ذلك اللون رات بمثله ابطحيا انا نحم مكسوره حممه نحا مهمله وثا مثلثه
ساكنه فوصل بفتح الواو والهاء ذهب وبهمهم اليه وما ذكره في سباق هذا الحديث برفع
الاسكان وان اربع نحامس او سادس ونده بعضهم بالحر والجمع شفد بر وان كان عنده

طعام

طعام اربع فليذهب نخامس او سادس نحذف المضاف واقيم عمله كما رواه يونس عن العرب
مررت برجل صالح وان لا صالح فطالح على تقدير ان لا امرر بصالح فقد مررت بطالح والرفع
احسن على حذف المضاف واقامه المضاف اليه مقامه حتى يحسني نمساه وسين مهمله
كذا للحاري وفي مسلم يحسن بنون وسين مهمله قال القاضي وهو الصواب قد عرموا قيل
بضم العين وتشديد الراء المكسورة اي اطعموا من العراصه وهي المعزى قاله الجوهري وقال في المطالع
هو بتخفيف والفاس تثقيلها ما عنت بعين مهمله بنون ساكنه ثم تا مثلثه
مفتوحه ومضمومه اصناف النعل الوحش وقيل دباب ارزق يكون في الصحراء شبه به
لحقارته او قيل بعين مهملة مضمومه مفتوحه وشناه مفتوحه بعد النون ومعناه بالسم
فجيع نحم وذال مهمله مشدده اي دعا عليه بقطع الانف والاذن او التثقيف
وقيل هو السب وبر الله الهمزة وصل وقيل قطع ربا نموحده من اسفل اكثم بالمثلثه
وبالموحده قال ولا قرة عيني بالكسر على القسم قيل اراد ت النبي صلى الله عليه وسلم
ولفظ لا زايده وحذف انها نافيه وفيه حذف اي لا بشي عز ما اقول وهو قره هي الكثير
ما تحدثون نحا مهمله وبا مثناه من تحت ثم نون اي تعذرون احيانها والحين
الوقت والزمان الناعوس خشبه طويله تضرب بخشبه اصغر باب
الاذان مثنى مثنى هو بلا تنوين امر بلال كذا هنا مبنيا للمفعول ورواه النسائي مبنيا
للفاعل وصرح بالنبي صلى الله عليه وسلم ان يشفع الاذان اي يثنيه ويوتر الاقامه
اي يفردها ثوب بمثلثه مضمومه اي اعيد الدعا اليها والمراد الاقامة حتى
حطر قال القاضي ضبطناه عن المتقنين بالكسر وسمعناه من اكثر الرواه بالضم
والكسر هو الوجه اي يوسوس واما الضم فمن المرور حتى نظل كذا نظا مشاله مفتوحه
والرجل مرفوع اي يبقى ويد وم وقيل يصير وحكى الداودي نضل بالضاد المعجمه
بلسي ويذهب وهمه ان ندري كم صلى هي بالكسر نا فيه لغتان اي ما وهي مواقفه لرواية
لا يدري وبروي بالفي وقال ابن عبد البر هي رواية اكثرهم بالصاد المهمله وكذا ضبطها الاصيلي
في كتاب الحاري ان بالفي وليس بشي الامع رواية الصاد ويكون ان مع الفعل تاويل المصدر
معمول ضل اي باسقاط حرف الجر اي يضل عن ذرايته ويشي عدد ركعاته سمحا
باسكان الميم اي سهلا ومنه السماحه في المعاملات الدعي بفتح الميم الغايه
اهار وبعال عار ثلاثي وهو الهجم على العدو وصحا من عز اعلامهم مكانهم بمثناه
من فوق جمع مكتل محمد والحبس بالرفع والنصب حدثنا علي بن عباس بمثناه وشين
معجمه شعيب بن ابي حمزه نحا مهمله الاستهام الاقراع بالسهام وقال صاحب مجمع
الغرايب التنافس في الابتدا حتى يودي الى الاقتراع لاستهموا عليه هذا موضع
الترجمه وخالفه ابن عبد البر وقال في التمهيد ان الضمير يعود الى الصف الاول وهو اقرب
مذكور قال وهذا وجه الكلام وقال غيره يعود على معنى الكلام المتقدم فانه مذكور

ومقول ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما اى ومن يفعل المذكور وعلى هذا حرب البخارى وهو اولى من الاول لانه ارجع الى الصف بنى النداء تعالا فانه لك
سلمان بن صرد بضم اوله وفتح ثانيه وبدال مهمله ساكنه وغير مجمه
وفى رواية الاصيلى زرع بزاى وراء مهملتين مفتوحتين وغير مجمه الغم البارد
وقيل المطر الرحال مواضع الرجال وقيل البيوت وانها عرمه الصغير للجمه فانه لا
يسقى لها ذكر ابو امامة مكنوم اسمه عمر ويقال عبد الله قرشى عامرى حى يقال
له اصيوت اصيحت بسر بمعناه الاعلام بظهور الصبح بل التحذير من طلوعه والتخفيف
لغة الذال احضر طهورة والمعنى قاربت الصباح لا يمنعن احدكم اذان بلال من
سحوره بفتح السين ترجع والمكم بياء مثناه مضمومه واسكان الراء وكسر الجيم
مخففه ولا وجه لتشديدها لانه متعد بنفسه فلا يحتاج الى تعديته بال العاصى
وقالكم منصوبا على المفعولية اى لينبه نائمكم للصلوة ويرجع من قد قام الى الاستراحه
سومة السحر ترفعها الاولى بالحر والتنوين لانه ظرف متصرف وبالضم على البناء وقطعه
عن الاضافه الحبرى بحبر مضمومه عبد الله بن مخفل بالخاء المعجمه والفاء من كل
اذانين صلاة يريد الروايتين التى فيهما بين الاذان والاقامه قبل الفرض عثمان
بن حيله بفتحتين كان اذا سلك الموذن قال العاصى سابوحده اذن والمحدثون
يقولون بالتاء المثناه من السكوت وهو تصحيف واصله من سلك الماء ضبطه كما
يقال افرغ فى اذنى حدثنا حدثنا عبد الله بن يزيد بياء مثناه تحت زاى حدثنا
لهيعة بفتح اوله وبالثاء مثلثه مصغر معى بضم مضمومه ولام مشدده رفيفا بفاء
اوله وبفاء آخر بهمزة وطاء مهملة آدن بضم نون بعدها دال مهمله ثم نون
ثم نون اخرى بعد الالف حمل على يريد من مكة ما هل يلبح للوحل
بضم اوله واسكان ثانيه وكسر ثالثه حمله بفتحتين اصوات مختلفه تعلكم بالسكينه
وفى رواية تعلكم السكينه وكون فى السكينه الرفع على الابتداء وخبره ما قبله
والنصب تعلكم وتكون اغراء وفى رواية الثانى الرواية الاولى اشكال لانه متعد بنفسه
كقوله تعالى علكم انفسكم التركشى بتاء مثلثه العماى بياء مثناه من تحت على صفاكم
متعلق بمحذوف اى كونوا ونحوه وسبق فى باب يعرق الوضوء رواية مكانكم
بالنصب فمكثنا على هيئتنا ويروى على هيئتنا ينطف بضم الطاء وكسرها يقطر
بطحان بضم اوله عند المحدثين وبفتح اوله وكسر ثانيه عند اهل اللغه عياش بياء
مثناه واخره شين معجمه عرفنا بعين مفتوحه وراء ساكنه وجمعه عراق العظم
الذى اخذ عنه اللحم قاله الجوهرى وقال العاصى الذى عليه بقيه اللحم وكذا قال عياض هو
من عرق عنه معظم اللحم اى فتش وشر بعضه صرماس بكسر الكلم على الصحيح وقيل
ظلف الشاه وقيل ماس ظلفها وقيل سهم يعلم عليه الرمى والمعنى ان المنافق

انما شهدها للخير من الدنيا لا لفضل الله حباب بحاء مهمله وبباء موحده خمسا وعشرين
صعفا كذا وقع ووجهه خمس وعشرين جزءا كذا وقع فى الصحيحين بحذف خمس
على تقدير الباء قول الشاعر اذا فضل اى الناس شر فبيلة اسارت كليب بالاكف الاصابع
اى اسارت الى كليب قاله ابن مالك فى شرح التسهيل واصله خمسة وكانه على تاويل الجزء
بالدرجه كما فى الرواية الاخرى الشهداء خمس كذا وقع واصله خمسه ويجوز
الوجهان لانه جمع وصاحب الهدم باسكان الدال اسم الفعل ومن رواه والهدم
فبكسرها المبنى تحت الهدم بفتحها الهتم وهو ما تهدم لا يستهوينه عليه بحذف
الميم يستشكل ايراد الضمير مع تقدم ظاهرين بالواو وسبق ما فيه الا تحسنون
آثاركم اى كثرة خطاكم الى المسجد وزاد البخارى فى الحج وكره ان تعرى المدينه
وهذا تنبيه على علة اخرى تحملهم على مقامهم لمواصلتهم وهى كون جهات المدينه
تلى خالية باحرف على سر لا تخرج الى الصلوة بحذف كذا للجمهور ولابى ذر بعد
قال العاصى وهو الصواف اى من الخروج اليها بعد الاقامه والاذان لكن ذكره
الداودى لا لحذف فان صحت روايته فهو جيد وقد روى ابو داود معناه
ليست لهم علة باب اثبات فيما تفوتهم لجماعه هذا رواه ابن ماجه بسند
ضعيف ولما لم يكن من شرط البخارى ترجمه بما يحتمله معناه ما لم يحدث سبق فى الطهاره
خبيب بن عبد الرحمن بخاء مجمه مضمومه ورجل تصدق اخفى كذا للهمدانى افعل من
الاصيلى اخفا بكسر الهمزه ممدود امصدرا وهو نحت لمصدر محذوف اى صدقة اخفا
او مخفيا حاله وكلاهما له وجه يقال اخفيت الشئ سترته وخفيته اظهرته وقيل
هما بمعنى من الاضداد فيضل من غدا الى المسجد وراح اصل غدا خرج بغدو اى
مبتكرا وراح رجع بعشى ثم قد يستعملان فى الخروج مطلقا توسعا وهذا الحديث يصح
ان يحمل على الاصل وعلى التوسع به اعد هيأ النزل بضمتين وقد تسكن الزاى
ما هيئ للنزيل الضيف بهز بن اسد بموحده وزاى لاث بمثلثه اى احتموا به
واحاطوا حوله العبح ارجا مضموما بيصلى مضمرا الا ان الصبح مفعول به وارجا
حال وامار الفعل فى هذا ونحوه لان ستاتى هذه الحال تعرف عن ذكره وفى هذا الاستفهام
معنى الانكار باب حد المريض ان يشهد الجماعه مثل بالحاء المهمله اى حده
وحرصه على شهودها ومثل بالحاء من الاجتهاد فحضرت الصلوة فاذن بضم الهمزه
اسيف اى سريع البكاء والحزن يقال اسيف الرجل اذا اشتد حزنه تحل بعين
فاعل واسف حزن من حزن ويقال اسوف ايضا قاله فى الفائق بهادى بضم اوله
وفتح ثالثه اى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه خطان اى ضعفت قوته حتى
كان الحرس عن معتمد عليه انها تكون الظلمه الصمى وانها ضم الشاء والقصه
وابا رجل ضرير البصر اى ذاهب البصر حصل له سبى من الصمر وقال ابن عبد البر كان

يتبع طلف

عسان صرير البصر بدعى وقال الرافعي في شرح المسند لفظ لحن صرير البصر والاستعمال
من غير لفظ البصر لانه يقال رجل صرور من الصرد اى ذاهب البصر وليس كما قال
بل الصرير الذي ذهب بصره وصرير البصر هو الذي ضعف بصره فتدبر قال وصرير
البصر لانه لم يكن عمى بعد لقوله في الرواية الاخرى وفي بصري بعض الشيء **فصلى في بيتي**
مكانا انصب مكانا على الظرف وان كان محدودا لتوغله في الابهام فاشبه خلف
او امام وقد قالوا هو بيتي مكان كذا بنصبه على الظرف ويجوز ان يكون مفعولا
به على اسقاط الخافض ونظير الوجهان في قولهم اذا انشدت من اهلها مكانا مالي في مكان
الحذه يجوز في الحاء الحذف على جواب الامر كما نه قال ان تفعل الحذه والرفع على
احد وجهين اما ان نجعلها للمكان او على الانقطاع مما قبله وجعله خبر امبتدا تقديره
ونظيره في ذلك قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني ترفع بالرفع والجزم
واعلم ان البخاري اراد بهذا الحديث على سقوط الجماعه بالاعذار وقد يقال انما
يدل على الرخصة في ترك الجماعه بالمسجد ولا يدل على ترك الجماعه مطلقا
وحمل ابن بطال موضع الدلاله قوله فصلى يا رسول الله في بيتي مكان الحذه مصلى
وقال لا يصلك في مصلاك هذا صلاة حتى تجعل صعدك فيه غير **للحيي** يعني تنسبه
لحابة اللعبه **في يوم ذي ردغ** تقدم في الاذان **احر حلوس** لحا مهمله وجيم من
الحرج بمعنى المشقه وتفسيره الرواية التي بعده **يشوت** كذا بالرفع بانتان
الوت وهو على تقدير مبتدا اى وانتم يشوت ويجوز ان يكون معطوفا على احر حلوس
ونصبه على لغة من يرفع الفعل بعد ان حملا على ما اختها لغة اهل الحجاز لما اراد ان ينفيا
الرضاعه بضم المهمله **فقال رجل من آل الجارود** اسمه عبد الحميد **ياكل دراعا**
اى من الشاه **لحى** لحا مهمله وزاي **في مهنه اهله** بميم مفتوحه الحذف للحرمه
والعمل وعلى الكسر **مثل صلاة سخنا هذا** هو عمرو بن سلمه بكسر اللام **اسحق**
بن نصر بصاد مهمله **رجل رقوص** بقاف وصاد مهملتين اى صحيف هزيل
دون يا لانه مجزوم ووقع في بعض الاصول بانبات الياء **ان كن صواحب يوسف** بالكسر
يعني في ترادهن وتظاهرهن بالالحاح حتى يصلن الى اغراضهن كتظاهرهن امراه العزيز
ونسائها على يوسف صلى الله عليه وسلم لتصرفنه عن رايه في الاستعصام فقال
الحافظ عز الدين في امالية وجه التشبيه يظهر وجود مكر في النصح وهو من الفم الباطن
وهو مخالف الباطن لما في الظاهر وصواحب يوسف اتين ذلك ليخنسها ومقصودهن
ان يدعون يوسف لانفسهن وعائشه رضي الله عنها كان مرادها ان لا يتطير
الناس بانها لو توفي مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم **كان وجهه ورقة** بمعجمه
وجه التشبيه رقة الجلد وذهاب اللحم وصفا البشره من الذم **فقال النبي صلى الله عليه**

وسلم

وسلم بالحجاب هو من اجراء المجرى بفعل مجازا **نابعه الزبيدي** بضم الزاي مضموم
فابت الصلوة اى حضر حينها **فقال ائذن للثابين وفيهم** بالنصب لانه في جواب
الاستفهام **ولحن شبيبة** جمع شاب **المحصب** بميم مكسوره وخاء وصاد
معجمتين **لبنوط** اى لبقوم وبين بعض **مال هابت** بالكسر وقد تشبع وبه يرد
على ابن عصفور في قوله انها اسم فعل وانما هي فعل امر لان العمائر المرفوعه البارزه
لا تتصل الا بالافعال **وهو شاك** اى مريض والشكاية المرض **فحش** اى الخدش
فصلوا جلوسا اجمعون باكد الضمير الفاعل في قوله صلوا ويروى اجمعين
وفيه وجهان ان يكون حالا اى مجتمعين او ناكيد لقوله جلوسا ولا يحسن عند
البصريين لان الفاظ التاكيد معارف **عبد الله بن يزيد** يا مشاه ثم زاي **العصبه**
بفتح اوله واسكان ثانيه بعده باء موحده موضع بقنا **ابن عدي بن الخيار** بخاء معجمه
مكسوره وبا مثناه من تحت **المخنث** بكسر النون **محمد بن ابان** بالصرف وتركه
عطبط او حطيطه بفتح النائم وانكر ابن بطال رواته الحاء مهمله اللغم والحطيط
صوت يسمع من تردد النفس كهيه صوت المحتضر والحطيط قريب منه والغين
والخا متقاربا المخرج **باب لا يصرف رجل** هو حرام بن كعب رواه ابو داود **باب**
تخفيف الايام في الفطام هذه الترجمه مفسره للتخفيف في الحديث
بالفطام وان كان لفظه عاما **ابو اسيد** بضم الهمزه مصغرا **اناس** بهمزة
مكسوره **الناضح** الجمل الذي يستقي عليه الماء **نزع** بسناه وموحده مع شديد
الراء **معسر ومقسم** بضم مكسورة سهما **نوخر الصلوة** ويكملها بضم اوله واسكان
ثانيه وفتح ثالثه وسكون اللام **اخف صلاة** بالنصب تمييز **مروا ابا بكر يصلي** عذا
اورده ابن مالك كما لفظ يقوم وقال فيه شاهد على ان اللام قد تجعل على اذا وهي
رواية احمد في المسند والوجه حذفها واسكان اللام لان متى هذا شرط وجوابه لا
يسمع الناس ولا معنى للاستفهام ها هنا وقد جاء في الشعر مثل ذلك شاذا
لا يسمع الناس بضم اوله وكسر ثالثه **السختياني** بسين مفتوحه وخاء معجمه
ساكنه وبا مثناه فوق مكسوره بعدها تحتانيه ثم الف ثم نون وهو الجلود يبيعه او
يعمله **اقصرت الصلوة** بفتح الفاف وضمها **تسع عشرة** بسين مفتوحه وشين معجمه
وحاء مهمله وهو اشد البكاء الذي لا صوت معه **او يخالف الله بين قلوبكم** اى يفرق بين
قلوبكم فياخذ كل واحد وجها غير الذي اخذ صاحبه لان تقدم البعض على غيره مظنة الكبر
المفسد للقلوب او المخالفة في الحيز الخارجي مستوفى الصف **خبر** والخارج **عن بشر**
فاني اراكم خلف ظهري قال الاصمعي هذه الرواية تجوز ان يكون اراد ان الله
جاعل صلى الله عليه وسلم محققا الخرق له فيه العاده خلق له رويه ورايه

ويكون الادراك الحسي الخرقت له العاده فكان يري به من غير مقابله فان اهل
السنه لا يشترطون في الرويه عقلا ولا شرعا خصوصه ولا مقابله الحرق بكسر الرا
والخرين كلاهما صحيح والهدم بكسر الدال الذي لموت بحت الهدم وفتحهما ما
الهدم ومثله الحرق ومن رواه باسكان الدال فهو اسم الفعل ويجوز ان يناسب القتل
الى الفعل الكل لكفهم ان ما انهدم هو الذي يقتل باب اثم من لم يتم الصف
بفتح الميم المشدده من تمم يسر بن سعاد لموحده مضمومه وسين مهمله مفتوحه وسعاد
لمثناه ثم سين مهمله فعل ماض اكلت منا مندوم بحوز في يوم الرفع والنصب
والجر فلزف بضم اوله ابو محلز بميم مكسورة ولام مفتوحه فقام ليله الثانيه
كذا في رواية الى الوقت وهو صحيح على تقدير فقام ليلة الصحة الثانيه ونحوه
المغيري بالضم والفتح فتاب بمثلثة اوله وموحده اخره وروى تاب بهمزه ممدوده اي
رجعوا من كل اوب بعد ايمانهم ولم يذكروا اكل اهل الحرب وعبوة باب
الحاب التلبيه والاسم على السين في حديثه الاول تعرض للتكبير ولا الاقتتال
به ولبس في حديثه الثاني الحابه وانما فيه الحاب متابعته في كسره وانضم لا يسبقونه
بسر بن سحبل لموحده مضمومه وسين ساكنه يا عباس بسينان وس بمجمه باب
اسماعيل سمي بضم اوله وفتح ثالثه ولم يقل سمى بفتح اوله وكسر ثانيه ومحياه يسند
بقال نسبت الحديث اي اسندته بالحمد لله رب العالمين بضم الدال على الحكايه
غمارة بضم الغين اسكانه معناه سكوت بعضي كلاما بعده هضيمه
بها مضموم وظهر في رواية الجمهور كما قاله القاضي وقال النووي بتشديد الياء الجمهور
بلا همز بصغر هضه اي قليلا من الزمان وقال صغيره ايضا مرحشيين بضم
الحاء والشين المعجمتين بصغر ما بعده والحشائش مثلثة الحا هوام الارض وقيل
ثباتها قال القاضي وروي بالحا المهمله فيهما وهو وهم حطر بعضها بعضا اي
باعلى وبه سميت الحطمه نكعكعت اي رجعت وراك وفي نعاف مكسور
ممتلئ اي بحتضن وانه راها حقنهم في حجره فتلة الجدار وناحيته ويحتمل ان
يكون معناه عرض عليه مثالها فضرب له ذلك في الحائط كما قال في عرض الحائط ثاري
فيه مثالها ابو جهم بين حذيفه فحزنها بسناه اي ذكرها وتنويه يقتضي انه فعل
ذلك في الصلوة وفي بعض طرقه خارج الصلوة سحف بكسر السين بمعنى سير وهو
مروي ايضا اما وانه بتخفيف الميم حرف استفتاح ساخره بفتح الهمزه واسكان
الخا المعجمه وكسر الراي لا انقص ناركد اي اطولها واحف بمعنى اقصرها لا تثنيه
بالسريه اي لا تخرج بنفسه مع السريه وقيل لا تسير بالسريه العاديه ولا يهشم
بفتح اوله من الغنيمه اما والله بالفتح والتشديد سرطبه بدليل دخول الفاء في جوابها
باب القراءه في الظهر قال سعد كنت اصلي بهم صلاة رسول الله صلى الله عليه

وسلم

وسلم صلاة العشي كذا للاصيلي يريد الظهر والعصر وهو الموافق للترجمه وذكر القاضي ان
اكثر الرواه هنا صلاتي العشا وجاء في باب وجوب القراءه قبل هذا صلاة العشا لجميعهم وعند
الحرجاني العشي مطولي الطوليين طوال فعلى تاءيث الطول كالكبري والطوليين تثنيه الطولي
دخل رجل فصلى مثل اسمه خلاد خباب لخا معجمه وباموحده ابن الارت بمثناه حي الصلاه
بالجر لان حي جاره الى سوق عكاظ يجوز تنويه مع الجر وفتحه في المحكم عن اللحياني اهل الحجاز تصرفها
وتميم لا تصرفها تو مهو اخو نهامه وهو نخله كذا للحاري وهو موضع محروف وعند مسلم
نخل وكان عيدهم بسحة ذكر الحاكم في مستدركه وفي هذا الحديث ان رمي الشهب
انما وقع في اول الاسلام من اجل استراق الشياطين السمع وفي مسلم ما يعارضه ولاختلاف
الاحاديث اختلف الناس على قولين والاحسن التوسط فقال انها كانت ترمي قبل المولد ثم
استمر ذلك وكثر حتى منعوا بالكليه وهو جمع بين الاحاديث السعله بفتح اوله كان
رجل من الانصار هو كثوم بن الهدم كذا في المدني وفي الصحابه الهذ بالمعجمه بدل عن القراءه
وصل الجهر بها وكانوا يلبسون عليه صلى الله عليه وسلم قرانه بالجهر وهو منصوب على المصدر
يقوم بكسر الراو ضمها بالضم اي يجمع باب اذا سمع حيان بكسر الحا
لرجه وروى للجه وهو اوضح وكان ابو هريره ينادي الامام لا تسبقني بامين كذا في بعض النسخ
باللفا والسين المعجمه والحفظ يسبقني بسين مهمله ثم باموحده ثم قاف قال ابن بطال ومعناه لا
تحاذني بالصلاه حتى افرغ من الاقامه لئلا يسبقني بقراءة ام القران فيفوتني التامين معك
وهو حجه لمن قال يشرع في الصلاه عقب فراغ المؤذن في الاقامه لئلا يسبقه بقراءة ام القران وعند
الجمهور لا يشرع في الصلاه حتى يفرغ من الاقامه بالكليه ويسن لمن سمع المؤذن ان يقول مثل ما يقول
الا في الحيعلتين فيقول بدلهما لا حول ولا قوه الا بالله وعند الاسماعيلي من طريق ابن عيينه
عن الزهري في هذا الحديث فاذا قال الامام ولا الضالين فقولوا امين فان الملائكه تقول
امين فمن وافق قوله قول الملائكه غفر له ما تقدم من ذنبه وسمعت منه في ذلك حيا
الى ذكر نا وحتى مفتوحه وهو اولى امين بالمد وجوز القصر سمي بضم اوله على التصغير قوله
ونعم المجمر عن ابي هريره هو برفع نعم عطفا على نابعه محمد بن عمرو وعن ابي سلمة عن ابي هريره
حامر بفتح الهاء وتشديد الميم الحبري بحيم مضمومه وكرر هذا الرجل بتشديد الكاف
عملان بعين معجمه قد ذكرني هذا بصلاته وروى صلاه عراكي شر بكسر اوله انه
احمق عني متصرف تكلئك امك بكسر الكاف فقد يكون منه الى القاسم بالرفع والنصب
سالبان بالصرف وتركه لو يكم حين يهوي بفتح اوله وكسر ثالثه عراكي حفور نيابا
منياه من بحت وعين مهمله وفاء مضمومه باب اذا لم يتم الركوع بتشديد الميم
وفتحها برهص بطنه بصاد مهمله اي شناه الى الارض وعطفه للركوع واله صاحب المطالع
وغيره وقال ما حب الابحال هصر الشي هصرا اخذ باعلاه ليميله لا لنفسه فمن زعم انه تعنى
بسط مخرج ابن ثوب الحاري باب استواء الظهر وقد غلط وقد ذكر بان الناس فسروا الهصر
هنا بمعنى التسويه ونظر هذا ما وقع للحاري في الحاب في الغسل وقد سبق والاطمانينه بكسر
الهمزه وضمها معناه السكون وقال القاضي كذا للجمهور الرواه وعند القابسي الطمانينه

وان لم يكن فعلا فبالنية ٥

وهو الصواب بدل بفتحتين الى المجر بضم الميم وجاء مهملة وبوحده مشدده ماخلا القنام بالنصب المقبري بضم الباء وفتحها سبي بضم اوله حتى يقول فدنسي بنصب يقول ورفعه نضاله بفتح الفا لاقرين بضم اوله وتشديد الراء المكسورة نحم المجمر باسكان الجيم وتخفيف الميم المكسورة ومنهم من فتح الجيم وشدد الميم الزرزري بزاي مضمومة ومهملة وراء مفتوحه بضعه بكسر اوله وروى بضعا انهم يكتبها اولى انهم مسند او يكتبها خط وبحوز في أي الاستفهامية والموصولة كما في قوله تعالى يبتغون الى ربهم الوسيلة انهم اقرب معلى الاول تكون في موضع نصب بيبتدرون كما جوز ابو البقا نصبه في الاية بيبتغون وعلى الثاني اي يبتدر من هو يكتب منه فيكون بدل اشتمال بكتبون يبتدرون ومثله قول عمر فتاب الناس مد وكون انهم يعطاها وقال السهيلي روى بالرفع على الثنا على الضمير لانه طرف قطع عن الاضافة قبل وبعد اي يكتبها اولى من غيره وبالنصب على الحال وكذلك قول ابي برده احببت ان تكون شتاي اول ما يدبح فانصت قال السقافسي ضبطه بعضهم بوصل الالف وتشديد الباء الموحده وضبطه بعضهم بقطعها وفتحها وتخفيف الباء المثناه من الانصات وهو الانصات السكوت قال والاول اوجه هينه قليل من الرمان وله سحنا هذا ابو يزيد وكان ابو يزيد هو بيا مثناة من تحت بعدها زاي وفتح الدال غير منصرف كذا لجميع الرواه الالجوي فانه قال ابو بريد بالموحدة والراء واسمه عمرو سلمه بكسر اللام وقاله جمع ابو على الجبائي اللهم اشدد لهمزة وصل وطابك باسكان الطاء بعدها همزة باسكن من عقوبتك وكان حماد بن سلمه يرويه وطلدنك بالدال وهو الانتاب والجري والارض على مصر بالفتحة غير منصرف اشار الى قريش لانهم من ولد مضر واجعلها الضمير للوطاه او الاقامه وان لم يسبق لها ذكر لما دل عليه المفعول الثاني الذي هو سنين سنين جمع سنه وهو القحط كسني يوسف بالتشديد وجاء على اللغه العاليه بمعنى اجري سنين مجرى الجمع السالم في الاعراب فتحا قبل النون وسقوطها عند الاضافه وتخفيف النون وفتحها عند الوقف وغيره فمحس بضم ميمه وحا مكسورة اي حديث وعطاس بريد بالهي يتمارون بتخفيف الراء من المريه وهو الشك وكلام الخطابي يقتضي انه بفتح التا لانه قال اصله يتمارون وقال السقافسي الذي ضبطته بضمها فليتبع باسكان النا للمثناه وتشديد بها فليتبعه هذا اسكاننا بالرفع على الخبر طهراني بفتح النون لك وسطها اول من تحون وفي روايه تجيء وهي لغه في تحون بمعنى جاز واجان بمعنى لم يقطع مسافة المراط السحدان بفتح اوله ثلث ذوشوك من حمل مراعي الابل يضرب المثل بمرعاه ولاك السحدان خطف بفتح الطا في الافصح ويجوز كسرها مولى قال اس قريب موحده اي يهلك وللطي بمثلثه من الوتاق مخرجل حا بمعجمه ودال مهمله اي جعل اعضاه كالخردل وعن لا عبيد اعجام الدال وللاصيلي بالحم بمعنى الاشراف على الهلاك امتحشوا بمثناه مفتوحه ذكر القاضي عن المتقنين وروي بضم التا وكسر الحا الفصوا واسودوا الحبه بحا مكسوره سفوف

العلم

العلم قشبني بقاف وشين معجمه وبا موحده مفتوحات اي سمني وكاسمهم قشبه فاحرقني ذكاؤها بفتح الذال المعجمه والمد لهمها والاسهر وفي اللحه القصر وابه النواوي هل عسيب بكسر السين وتجوز فتحها ان بكسران بخففه نحل بضم اوله ان يسال بفتح ان المخففه النضره بنون مفتوحه وضاد معجمه ساكنه جمع امتيه البعضه ولحك اس ادم بضم ان على البنا او بردي بالبن الاماني مشدده الباجمع امنيه بيدي صنعه بضاد معجمه ساكنه وسط العضد بكر بن مضر بفتح الراء غير منصرف عن عبد الرحمن مالك ابن بحينه بكسر ابن بحينه لالف خلاف الذي قبله لما سبق حتى يبدو بالنصب اي يظهر ويكتبه بعضهم باسقاط الالف وهو خطا قبضه نقدم ولا يكف بضم الكاف اي لا يضمه ويقبضه ادم وزبد لانهم قالوا وقد تقدما محل بضم اوله وفي ثانيه وتشديد ثالثه ولا تكفت بكسر الفا اي يقبضه تربد جمع الثوب بالتدبيس عند الركوع والسجود اعتكف رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر الاول كذا ثبت وسقط من ضم الهمزه وفي روايه العشر الاول وهو الوجه فاعتكف العشر الاوسط كذا الاكثر الروايات ومثل انه جا على لفظ العشر وانه مذكر وروى الوسط بضم الواو والسين جمع واسط كنازل ونزل واني نسيتها بفتح النون وكسر السين المخففه وروى بضم النون وتشديد السين فزعه بفتح الزاي فطحه من الغنيم الارنبه طرف الالف يا محمد بن كثير بكاف مفتوحه وثا مثلثه على اي جاز بحا مهمله وهو عاقد واذرهم سقط النون للاضافه باب لا تكلف شعرا بفتح الفا المشدده عند المحدثين ومنها عند المحققين من النحاه وكذا باب لا تكلف ثوبه في الصلاه عمرو بن سلمه بلام مكسوره الزندي بضم الزاي يسعر بضم مكسور حتى يقول القائل قد نسي بفتح النون وكسر السين وضم النون وتشديد السين باب لا تقرس بالجزم والرفع وباب ام الدرد احلس في صلاتها جلسة الرجل بكسر الجيم لان المراد الهيئه ان يحمله حابن مهملتين يرتهصر طهره اي عطفه للركوع فقار بفتح الفا عظام الظهر قوله قال ابو صالح على اثنت كل فقار حكى صاحب المطالع في هذه الروايه عن ابن السكن كسر الفا وهو اقرب الى الصواب وحكى عن الاصيلي بضم الفاء على الواو وهو تصحيف وقوله ان محمد بن عمرو بن عمرو حدثه كل فقاره كذا والوجه فقار هو من لا يصرف حلف بن عبد مناف بحا مهمله اي يعاهدهم على التناصر والتعاضد عن عباس بن مالك ان بحينه باثبات الالف في الثاني كما سبق المائم الامر الذي يأثم به الانسان او هو الاثم نفسه وضعا للمصدر موضع الاسم والمحرم مصدر وضع موضع الاسم اي يحرم الذنوب والمعاصي وقيل المحرم حقا للعزم وهو الذي يريد به ما استدين مما لا يوجد عنه الله وفيما يحون بمعنى عن اداته وما ما دين اجنح اليه وهو فاد على اداته فلا يستعاد منه طلما كثيرا مثلثه وروي بموحده محفره من عندك اي لا وجي

الى سواك فتكون لثامها على يديه **باب ما يتخير من الدعا** بضم اوله **عن هند** بنت الحارث كذا فى هذا الصحيح وتركه وسكت بفتح الكاف **قال ابن شهاب فاراه** بضم اوله **ثابت** بن موسى بحاء مكسوره وباء موحده **عقبا** بفتح العاف فهمز **عتبان** بكسر العين **حولا** بحا مهمله **كنت اعلم بذلك** يعنى الانصراف **وقوله اذا انصرفوا** بدل منه **واسيفه ناقد** بفاء وذال معجمه بسل ومهمله وسل بقاف معجمه ودال مهمله والاول اصح وبعد ما سواه تحريفا **بين ظهرانيه** بفتح النون **يسجون ويحدون ويكبرون** خلف كل صلاه ثلاثا وثلاثين هذا من باب التنازع المتعدد وهو تنازع ثلاثه افعال فى اثنين ظرف ومصدر **حتى يكون صفهم كلهم** بكسر اللام بدل للضمير المجرور وقوله ثلاثا وثلاثين كذا ثلث فى اكثر الروايات وروى ثلاث وثلثون وهو الوجه **عن سمى** بن حزن **مولى** بضم الدال وفتحها **الحديبيه** بالتشديد والتخفيف بكسر الهمزه واسكان الثا المثلثه وبفتحها اى عفنه **سيا** اى مطر **اصبح** من عبادى مومن بى وكافر الاضافه فى عباد للتغليب فانها للتشريف والكافر ليس من اهله ومعناه الكفر الحقيقى لانه قابله بالايمان حقيقه وذلك فى حق من اعتقد ان المطر من فعل الكوكب واما من اعتقد ان الله تعالى هو خالقه ومجريه عند نزول ذلك النوء فهو مخطئ لا كافر **عبد الله بن المنتى** بضم الميم وكسر النون وتاسكان الباء **عن عمه** بضم اوله **قال ابن شهاب فنرى** بضم اوله وفتح الراء **وكانت من صواحباتها** هى لغه والجيد صواحبها بحذف الالف والتا كصاريه وضواربه **الوليدى** بضم الزاى **صحبه** بضم مفتوحه وعين ساكنه وباء موحده **حديث** بحا مهمله **موجا** بحا معجمه اى يتعمد **يزجى** بفتح اوله **الثوم** بضم الثا المثلثه **والنى** بكسر النون بعده همزه مده الذى لم يطبخ او طبخ ولم ينضج **وقول النبى** بجر القول **محلد** بضم مفتوحه وحا ساكنه ولا مفتوحه **بلسه** سهل مفتوحه **حمراء** بفتح الحا وكسر الصاد وسهم من فتده بضم الحا وفتح الصاد **لقد رقاف** مكسوره وقال فى المطالع والصواب بيدد بها موحده اى طبق سميه بالدر لاستدارته **ملث** وقد ذكر البخارى فى كتاب الاحكام من حديث احمد صالح عن ابن وهب وقال ابن سدد وقال ابن وهب يعنى طفا وفى سنن ابى داود كذلك يعلو هذا الاكوز مخالفا للحديث الذى فيه جواز اكلها مطبوخه لاحتمال ان يكون كانت فى الطبق نيه وانما يحمل الاسكاك على روايه نيه فلا يقوينا بفتح الراء والبا وتشديد النون **باب وصو الصبان ومتى يجب عليهم الغسل والوضو** بضم الواو وفتحها **وصورهم** بالكسر عطفا على وضو وكذا وصفوفهم **عابثى يهود** بدال معجمه وفى اليهود وجوز فيه الاصافه **يسيل** بفتح السين **واذنه** بالمد على وروى باذنه بمنتاه اوله وكسر الدال **قوموا** فلا صلى لكم الروايه الكثيره بكسر لام فلا صلى وفتح الباء على انها لام كى والغار ابده وروى بكسر اللام وحذف الباء على انه امر نفسه

وروى

وروى بضم اللام وانباب الباء ساكنه فلا صاحب المفهم وهذه اشدها لان اللام يكون جوابا لقسم محذوف وحسبد تلزمها اللام فى الاعرف وقال ابن مالك روى بحذف الباء وتنوينها معتوحه وسكنه واللام عند تنوين الباء مفتوحه لام كى والفعل بعدها منصوب بان مضمره وان والفعل فى تاويل مصدر مجرور واللام ومجرورها خبر لمبتدا محذوف والتقدير تومواقفنا مكم لاصل لكم ويجوز على مذهب الاخفش ان تكون الفا رابده واللام متعلقه بمحذوف تقديره صوا اقال واللام عند حذف الباء امر ويجوز فتحها على لغه سلم وتسكينها بحذف الفا والواو وتر على انه فرش وامار وايه من اثبت الباء ساكنه فيحتمل ان تكون اللام لام كى واسكنت الباء تخفيفا وهى لغه مشهوره اعنى تسكين الباء المفتوحه وقراءه الحسن وذروا ما بقى من الربا ويحتمل ان تكون لام الامر وتبت الباء والجزم احرا للمعتل مجرى الصحيح كقراءه قنبل من يتقى ويصبر انتهى وان وصل اصل الكلام اصلبكم فاقال لكم ولا تقولوا لانه اراد من اجلكم ليقتدى والى **والجوز من ورا بانا** بالكسر على الاشهر ويجوز فيه الفتح على ان من موصوله **على حمار** اى ان **عباس** بمثناه تحت وسين مهمله **ليصلى احد يصلى هذه الصلاه غيركم** بنصب غير ورفعه لو فوعها بعد النفى نحو ما اتانى احد غير زيد وكذا قوله غير اهل المدينه **ابن عباس** مجروحه وسين مهمله **الخروج** يوم العيد **فخلت المراة** بضم اوله وفتحه الى **حلقها** بحا مهمله ولام مفتوحه اى الغرط وسكن لاصبى اللام بكانه اراد المحل الذى يحلق فيه **ما ينظر احدكم غير** برفع غير ونصبه **والت اركان** بكسر ان المخففه **لحى** بن فرعه بفاء فراى مفتوحتين **ومقامه** بفتح الميم **يتعاصرن** بالسين كذا ثبت وهو نظير النسا وقله **مقامهن** بضم الميم بمعنى الاقامه **يتصرفن** بالسين كذا ثبت وهو نظير نصا قبون وقد سبق **يزيد بن ربيع** بزاى مضمومه ثم راء **كتاب الجمعه** بضم الميم وفتحها واسكانها فالاولان لانها جامعه والثالثه لجمعهم فيها او لانها تجمع الناس كهمزه ويخلو كهمزه **لحن الاحرون** زمانا فى الدنيا **السابقون** منزله او يوم القيامه فى القضا فى القضا لهم بنيل الخلاو وفى دخول الجنه ورواه مسلم بلفظ لحن الاحرون من اهل الدنيا والاولون يوم القيامه المقضى لهم قبل الخلاو **يد** بمعنى عند وصل على انهم **اليهود غدا والنصارى بعد غدك** ذا الروايه برفع اليهود على الابتدا وهو مشكل لان ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث وانتصب غدا على الظرف والواجب ان تقدر قبل اليهود والنصارى مضافان من اسما المعانى يكون ظرف الزمان خبرين عنهما والتقدير بعد يوم اليهود وبعد غد تعييد النصارى ومثل انهما متعلقان بمحذوف تقديره واليهود يعظمون غدا والنصارى بعد غد **اذ دخل رجل من المهاجرين الاولين** هو عثمان رضى الله عنه **قال شغلت** قال فى الصحاح يقال سخلت عنك بكذا عامالى بسم فاعله واستخلت **وقال والوضو ايضا** انكار اخر على ترك السنه المؤكده التى هى الغسل

وجوزوا فيه الرفع والنصب فالرفع على انه مبتدا والخبر محذوف تقديره الوضوء يقتصر عليه
والنصب على انه مفعول باضمار فعل تقديره الحصر الوضوء دون الغسل والواو عوض من همزة
الاستفهام كما قرا ابن كثير آلذكرين وآلآن وامتنع به وقال ابن السيد روى بالرفع على لفظ الخبر
والصواب الوضوء بالمد على لفظ الاستفهام كقوله تعالى آلله اذن لكم ويجوز النصب اى اتخبرون
الوضوء وقال السهيلى اتفقت الرواة على رفعه لان النصب يخرجه على معنى الانكار
لفعل الوضوء والوضوء ينصب لتعلق الانكار بنفس الوضوء ولكنه قال الوضوء اى افراد الوضوء
ولا انتصار عليه ضيعك الله ما حرى حاور اى هملتس مفتوحتين عماره بضم العين
على كل محتلم اى بالغ وخصه بالذكر لانه الاحتلام اكثر ما يبلغ به الرجال كقوله عليه
الصلوة والسلام لا تقبل الله صلاة حائض الا بخمار لان الحيض اغلب ما يبلغ به النساء
وان يستن اى يستاك لانه يذكى اسنانه غسل الجنابة بنصب على المصدر اى فاغتسل والاصل
مثل غسل الجنابة بحذف الموصوف دحلحه بالفتح واما فى اسم الاناسى فبالكسر قاله ابن
حبيب وحكى عبرة تثليث عرقوبها الهاء بنصب اى ما صنعها نصبت وجوز فتحها
على ان ما صنعه نصب حله سيرا بكسر السين وفتح الياء والمد قال فى المطالع وعلى الاضافة
ضبطناه عن المتقنين كما يقال ثوب خز وروى بالسين على الصفة او البدل وقال الخطابى
يقال حله سيرا كما يقال ناقة عشرا وانكر ابن مروان قال سيبويه لم يات نعلا صفة
كل اسما وهى الحرير الصلى ومعناه حله حرير وقال عبثر نوع من البرود تخالطه حرير
سميت بذلك لما فيها من الخطوط التى تشبه السود وقيل من السبرة وهى الطريقة تكاها
من تخطيطها على سبرة واحدة عطارد هو بن حاجب التميمى قدم فى وفد بنى تميم واسلم
وله صحبة فكساها عمر اخاله ملكه مشركا قال الدمياطى الذى ارسل اليه عمر الحلة لم
يكن اخاه انما هو اخو اخيه وبدر الخطاب لامه اسما بنت وهب وفى مسند احمد لم
اعطكه تلبسه انما اعطيتكها تبيعها فباعه بالفى درهم وقال المنذرى اخو عمر الذى اعطاه
الحلة هو عثمان بن حكيم وكان اخاه لامه فاما زيد بن الخطاب اخو عمر فانه اسلم قبل عمر الا
الحجاب لحاس مهملتين وبا بين موحدتين لقمه بقاف وميم مهملة كذا
لاكثرهم كسرته ولابن السكن وغيره بضاد معجمة قاله فى المطالع اى مضغته بانيابها
باب ما يقرا بضم الباء وفتحها الحفرى بفتحتين الوعرة بجيم التصغير بضم الميم
وفتح الباء سبى ضبعه جوانا بجيم مضمومة وواو مخففة ومهملة بين همزتين وثانيه نون
قرية من قرى عبد القيس حدبى بشر بكسر الباء واسكان السين المعجمة كنت رديفه بالرفع
نصب اى راكبا خلفه حكم بضم اوله ان اجمع بتشديد الميم اى اشتهد عن صفوان بالفتح غير
منصرف شبابه بسين مهملة مفتوحة وبا موحدة مخففة بدانون بتقديم الدال على النون
اخرى وهو افتعال من التوبة وقيل بتقديم النون على الدال العوالى ما كان من جهة نجد من المدينة
من قراها ادناها لاثة اميال او اربعة وابعدها ثمانية لو انكر تطهر بضم الهاء وجوز ان تكون لو

للتمنى

وجوزوا فيه الرفع والنصب فالرفع على انه مبتدا والخبر محذوف تقديره الوضوء يقتصر عليه
والنصب على انه مفعول باضمار فعل تقديره الحصر الوضوء دون الغسل والواو عوض من همزة
الاستفهام كما قرا ابن كثير آلذكرين وآلآن وامتنع به وقال ابن السيد روى بالرفع على لفظ الخبر
والصواب الوضوء بالمد على لفظ الاستفهام كقوله تعالى آلله اذن لكم ويجوز النصب اى اتخبرون
الوضوء وقال السهيلى اتفقت الرواة على رفعه لان النصب يخرجه على معنى الانكار
لفعل الوضوء والوضوء ينصب لتعلق الانكار بنفس الوضوء ولكنه قال الوضوء اى افراد الوضوء
ولا انتصار عليه ضيعك الله ما حرى حاور اى هملتس مفتوحتين عماره بضم العين
على كل محتلم اى بالغ وخصه بالذكر لانه الاحتلام اكثر ما يبلغ به الرجال كقوله عليه
الصلوة والسلام لا تقبل الله صلاة حائض الا بخمار لان الحيض اغلب ما يبلغ به النساء
وان يستن اى يستاك لانه يذكى اسنانه غسل الجنابة بنصب على المصدر اى فاغتسل والاصل
مثل غسل الجنابة بحذف الموصوف دحلحه بالفتح واما فى اسم الاناسى فبالكسر قاله ابن
حبيب وحكى عبرة تثليث عرقوبها الهاء بنصب اى ما صنعها نصبت وجوز فتحها
على ان ما صنعه نصب حله سيرا بكسر السين وفتح الياء والمد قال فى المطالع وعلى الاضافة
ضبطناه عن المتقنين كما يقال ثوب خز وروى بالسين على الصفة او البدل وقال الخطابى
يقال حله سيرا كما يقال ناقة عشرا وانكر ابن مروان قال سيبويه لم يات نعلا صفة
كل اسما وهى الحرير الصلى ومعناه حله حرير وقال عبثر نوع من البرود تخالطه حرير
سميت بذلك لما فيها من الخطوط التى تشبه السود وقيل من السبرة وهى الطريقة تكاها
من تخطيطها على سبرة واحدة عطارد هو بن حاجب التميمى قدم فى وفد بنى تميم واسلم
وله صحبة فكساها عمر اخاله ملكه مشركا قال الدمياطى الذى ارسل اليه عمر الحلة لم
يكن اخاه انما هو اخو اخيه وبدر الخطاب لامه اسما بنت وهب وفى مسند احمد لم
اعطكه تلبسه انما اعطيتكها تبيعها فباعه بالفى درهم وقال المنذرى اخو عمر الذى اعطاه
الحلة هو عثمان بن حكيم وكان اخاه لامه فاما زيد بن الخطاب اخو عمر فانه اسلم قبل عمر الا
الحجاب لحاس مهملتين وبا بين موحدتين لقمه بقاف وميم مهملة كذا
لاكثرهم كسرته ولابن السكن وغيره بضاد معجمة قاله فى المطالع اى مضغته بانيابها
باب ما يقرا بضم الباء وفتحها الحفرى بفتحتين الوعرة بجيم التصغير بضم الميم
وفتح الباء سبى ضبعه جوانا بجيم مضمومة وواو مخففة ومهملة بين همزتين وثانيه نون
قرية من قرى عبد القيس حدبى بشر بكسر الباء واسكان السين المعجمة كنت رديفه بالرفع
نصب اى راكبا خلفه حكم بضم اوله ان اجمع بتشديد الميم اى اشتهد عن صفوان بالفتح غير
منصرف شبابه بسين مهملة مفتوحة وبا موحدة مخففة بدانون بتقديم الدال على النون
اخرى وهو افتعال من التوبة وقيل بتقديم النون على الدال العوالى ما كان من جهة نجد من المدينة
من قراها ادناها لاثة اميال او اربعة وابعدها ثمانية لو انكر تطهر بضم الهاء وجوز ان تكون لو

للتمنى

وجوزوا فيه الرفع والنصب فالرفع على انه مبتدا والخبر محذوف تقديره الوضوء يقتصر عليه
والنصب على انه مفعول باضمار فعل تقديره الحصر الوضوء دون الغسل والواو عوض من همزة
الاستفهام كما قرا ابن كثير آلذكرين وآلآن وامتنع به وقال ابن السيد روى بالرفع على لفظ الخبر
والصواب الوضوء بالمد على لفظ الاستفهام كقوله تعالى آلله اذن لكم ويجوز النصب اى اتخبرون
الوضوء وقال السهيلى اتفقت الرواة على رفعه لان النصب يخرجه على معنى الانكار
لفعل الوضوء والوضوء ينصب لتعلق الانكار بنفس الوضوء ولكنه قال الوضوء اى افراد الوضوء
ولا انتصار عليه ضيعك الله ما حرى حاور اى هملتس مفتوحتين عماره بضم العين
على كل محتلم اى بالغ وخصه بالذكر لانه الاحتلام اكثر ما يبلغ به الرجال كقوله عليه
الصلوة والسلام لا تقبل الله صلاة حائض الا بخمار لان الحيض اغلب ما يبلغ به النساء
وان يستن اى يستاك لانه يذكى اسنانه غسل الجنابة بنصب على المصدر اى فاغتسل والاصل
مثل غسل الجنابة بحذف الموصوف دحلحه بالفتح واما فى اسم الاناسى فبالكسر قاله ابن
حبيب وحكى عبرة تثليث عرقوبها الهاء بنصب اى ما صنعها نصبت وجوز فتحها
على ان ما صنعه نصب حله سيرا بكسر السين وفتح الياء والمد قال فى المطالع وعلى الاضافة
ضبطناه عن المتقنين كما يقال ثوب خز وروى بالسين على الصفة او البدل وقال الخطابى
يقال حله سيرا كما يقال ناقة عشرا وانكر ابن مروان قال سيبويه لم يات نعلا صفة
كل اسما وهى الحرير الصلى ومعناه حله حرير وقال عبثر نوع من البرود تخالطه حرير
سميت بذلك لما فيها من الخطوط التى تشبه السود وقيل من السبرة وهى الطريقة تكاها
من تخطيطها على سبرة واحدة عطارد هو بن حاجب التميمى قدم فى وفد بنى تميم واسلم
وله صحبة فكساها عمر اخاله ملكه مشركا قال الدمياطى الذى ارسل اليه عمر الحلة لم
يكن اخاه انما هو اخو اخيه وبدر الخطاب لامه اسما بنت وهب وفى مسند احمد لم
اعطكه تلبسه انما اعطيتكها تبيعها فباعه بالفى درهم وقال المنذرى اخو عمر الذى اعطاه
الحلة هو عثمان بن حكيم وكان اخاه لامه فاما زيد بن الخطاب اخو عمر فانه اسلم قبل عمر الا
الحجاب لحاس مهملتين وبا بين موحدتين لقمه بقاف وميم مهملة كذا
لاكثرهم كسرته ولابن السكن وغيره بضاد معجمة قاله فى المطالع اى مضغته بانيابها
باب ما يقرا بضم الباء وفتحها الحفرى بفتحتين الوعرة بجيم التصغير بضم الميم
وفتح الباء سبى ضبعه جوانا بجيم مضمومة وواو مخففة ومهملة بين همزتين وثانيه نون
قرية من قرى عبد القيس حدبى بشر بكسر الباء واسكان السين المعجمة كنت رديفه بالرفع
نصب اى راكبا خلفه حكم بضم اوله ان اجمع بتشديد الميم اى اشتهد عن صفوان بالفتح غير
منصرف شبابه بسين مهملة مفتوحة وبا موحدة مخففة بدانون بتقديم الدال على النون
اخرى وهو افتعال من التوبة وقيل بتقديم النون على الدال العوالى ما كان من جهة نجد من المدينة
من قراها ادناها لاثة اميال او اربعة وابعدها ثمانية لو انكر تطهر بضم الهاء وجوز ان تكون لو

للتمنى

جا رجل الى النبى صلى الله عليه وسلم يخطب هو سلبك الغطفانى هلك الكراع بالضم
وخطى الاصيلى فى كسره اسم لجمع الخيل الشتا جمع كثره سناه واما فى القله فشتاءة سنه
اى جدب وهى من الاسما الغالبه نحو الدابه فى الفرس حتى الجمعة بالحا مثل التوبه نحيم
وبا موحده الحفرة المستديره الواسعه اى جرجما والخيم والسحاب محيطات بنا فاق
المدينه قال القاضى وصحفها بعضهم بالنون ثم فسرها بالسمس فى سواد هاحتى تعيب
والمعنى ان السحاب تقطع حول المدينه مستديرا وانكسف عنها حتى بانت ما جاورها
سابنه للحوبه لما حولها وسال الوادى قناه بفاف مفتوحة ونون ثم الف وزنا ده ها
التانيث اخره اسم وادمن اودية المدينه ولا تصرف للعلميه والتانيث وهو بدل من
الوادى فيرفع وروى بحض الفقها قناه ونو همه قناه من القنوات وهو غلط وقال صاحب
المفهم روى خارج الصحيح ساد وادى قناه بلحرعلى الاضافه الجود نفع لحم المطر الغزير
محصل بلحا المهمله والفاء عن ابرعا بكسر الباء والمد جمع ربيع وهو النهر الصغير الذى
يسقى لمزارع مزروعه مثلثه الراء اله ابرمالك السلق بكسر السين فتحه بضم الفاف
وفتحها سلقا انتصب على المفعوليه وعند الاصيلى بالرفع ووجهه القاضى بانه مفعول لم يسم
وا عله يحمل على ان بضم اليا منه او نحمل على اربعا وفى مزرعه متحمله يطبخها
وفى بعضهم يطبخها عرفه بفتح العين المهمله واسكان القاف العطر الذى علته الا تشبه
به هنا اصول السلق اى ان اصلاح السلق وامت فى الطبخ مقام قطع الحم ويبده بعضهم بالعين
المعجمه والفا اى معرفة الذى نعرف وليس بشى يتحلفه بفتح الحين مكلاة الخوف فوارسا
اى فاتلنا حموة بحا مهمله مفتوحه وباسا كنه وواو مفتوحه بعدها ها التانيث
ويسرح بسين مجمه مضمومه فزاى مضمومه ان كان تهيا الفعل اى الله انفق وتمكن
ورواه القابسى ان كان بها الفعل بسنى بضم الباء الاولى وفتح الثانيه ما سر فى بنك
الصلوة الباء للسد ببه ولبعضهم من بنك الصلوة باب صلوة الطالب
والمطلوب راكبا واما وروى وقاما شرحبيل بضم السين المعجمه وفتح الراء واسكان
الحا مصرف والسمط بفتح السين وكسر الميم وبفال بكسر السين واسكان الميم
اذا تخوف القوم ان يلبث الفعل للفاعل وانصب الخوف او للمفعول فارتفعه ابراسما بالفا لا
ينصرف وادرك بعضهم الحصر بنصب الاول ورفع الثانى وامرها ويروى مهرها وهما
لغتان محمد والخميس بالرفع والنصب رحيبه بفتح الدال وكسرها الحدرس فقال يارسول
الله ابتع هذه نجمل بها نحن معهما على الامر وروى اتباع هذه نحمل بالرفع فيهما
على الاستيهام يريد لنفسه حارسان الحارس فى النساء كالغلام فى الرعاء يقعان
على من دون البلوغ بنهى لحيان اى برعفان اصوا تهما الى استاد الحرب وهو فرس من

الحدا الحاب بضم الموحده وبين مهمله وبا مثلثه قال معجب بنصرت ولا نصرت
يوم كان الانصار فى الجاهليه اقتلوا فيه وفالوا فيه الاسعار وانصرفه الانصار
الاوس على الخزرج وحاب اسم حصن للاوس وربما صحف بالعين المعجمه من زمار البطار نبا
النابيت صوته وهذا من الصدق انكار منه لما سمع مستعجبا لما تقرر عنده من
تحريم اللهو والغنا مطلقا ولم يعلم ان النبى صلى الله عليه وسلم قررهن على هذا
النذر البسيط وانه ليس هذا من قبيل المنكر وعند ذلك قال له النبى صلى الله عليه وسلم دعهن
ثم علل له الاباحه بانه يوم عيد اى يوم سرور وفرح شرعى ولا ينكر فيه مثل هذا
دونكم نصب على الطرف بمعنى الاغرا والمغرى به محذوف دلت الحاله عليه وهو
لعب الحراب والتقدير دونكم اللعب ارفده بمعنى الهمزه واسكان الرا وبعد
الفا وكسرها والكسر اشهر وهو جد الحبشه ملت بكسر اللام فالحسك معناه
تكفك وهو محذوف همزه الاستفهام زيد بضم الزاى الباى بامتناه من محنث
وبا م بطن من همدان بما تعاولت وروى مما بميمين وافال ولبسنا لمغنين اى
ليسنا ممن يحرف الغنا كما نحرف المغنيات المحروفات بذلك وهذا منها لحرز
من الغنا المعتاد امزامير روى انه امزامير هنه بحذف النون اى حاجه وفاقه
جيرانه بجيم مكسوره النسك بضمتين جميع نسيكه لمعنى الذبح يوم اكل وشرب
بضم الشين وفتحها واحببت ان تكون سانى اولى بالرفع والنصب افتجزى بفتح
التا وضمها والاول افصح عن مهموز بلا اى بمعنى كذا ويقدر مروان الخطبه على الصلوة
فعله فعله عثمان ومعاويه رواه عبد الرزاق فى مصنفه وفى المبسوط لمالك اول من
فعله عثمان لكن سانى فى باب الخطبه بعد العيد عن عثمان خلافه ان ابى يسرح بالحا مهملات
واسكان الرا ولت لحطا اثرى بفتح التا الخرص بالضم الحلقه الصغيره من الحلى تحلق بالاذن
وحكى فيه كسر الحا السياب بكسر السين وفتح الباء المعجمه خيط فيه حزز وجمعه سيب
كذئاب وكتب وقال الحارثى هى قلاده من طيب اومسك وعنبره او قرنفل يلبس فيه من
الجوهر سى زيد برای مضمومه ثم موحده ابو السكين بضم السين مصغر واحمض فدميه
بفتح الميم ولم يكن السلاح يدخل الحرم بفتح الياء وفتح الخا عبد الله بن بسر بضم الموحده
وسكون السين صحابى مشهور كان بالشام ان كنا قد فرغنا هذه الساعه قبل
صوابه لقد فرغنا وذلك حين التسبيح اى صلاة سبحة الضحى فى الايام العشر وفى
روايه فى ايام العشر انى عن عره بمهملات ما العمل فى ايام افضل منها فى هذه
العمل مبتدا وفى ايام متعلق به وافضل خبر المبتدا ومنها متعلق بافضل والضمير
ينبغى ان يكون للعمل بتقدير الاعمال كقوله تعالى والطل الذين ء ورواه سيبويه فى كتابه
بلفظ ما من ايام احب الى الله فيها الصوم من عشر ذى الحجه ومثل به مساله الكحل فى
ريحها الطاهر واصلى التركيب المحوز فيها ذلك وليست روايه الضحى من رفع افعل الطاهر

اى شئ لا رجل فيه وجهان احدهما ان لا استثنا منصل اى لا عمل رجل لانه استشاء من الجمل
وثانيهما انه منقطع اى لكن رجل يخ مخاطر بنفسه فلم يرجح بشئ افضل من عنوه لخاطر
بنفسه بكاف الحذ واى يوقعها فى الهلاك فلم يرجح بسى يحمل وجهين ان لا يرجح بشئ
من ماله ويرجح هو وان لا يرجح هو ولا ماله وروى فيرزقه الله الشهاده الحوانى الحدثنا
الادراك ذوات الحدود بكسر التا علامة النصب والحدود السنور وفعل السنور
يعنى به الجبان عمرو بن عباس بلا وحدة بن عباس بلا وحده ولا بى وروى ولا يعنى
قرانهن ثهوبن بضم اوله وبلا باسط ثوبه بالتنوين ونصب الثوب بالاضافه
وجره فتحها بفاتر خامجمه ثم باء مفتوحات وروى بحذف الف الاخيره خاتر بلا فص
ابرى بفتح اوله لم يخطب بعد بضم اوله وفتح ثالثه حو جلس بضم اوله واسكان ثانيه
وروى بضم اوله وكسر ثالثه مع التشديد اى يامرهم بالجلوس اثى بكسر الكاف لا يدرى
حسن من هى بريد حسن بن مسلم راوى الحديث عن طاوس ودفع فى صحيح مسلم لا يدرى
حبنبد من هى وهو تصحيف من حسن فدا بكسر الفا ممد ويقصر وهو الحبل يقصر لا
غى قاله الجوهرى وغنن ولحوز رفعه ونصبه الحباب الملحفه وقيل الخمار وقيل المقنعه
يغطى به راسها ثم قيل المراد به الجلس اى يغير خامر جلابيبها وقد روى كذلك وقيل هو
على المواساه فيه وانه كواحد ويسهد له روايه تلبسها صاحبتها طائفه من ثوبها
او يكون على طريق المبالغه اى يخرجن ولو اثنتان فى جلباب امرنا ان نخرج فنخرج الحيض
بالف كلام الامام والناس هو جر الناس عطفا على الامام ابو الاحوص
بالعباده واله الجوهرى عناق جرع بنصبه ان سمان وعدعه بالحر على الاصافه وروى
بنصبهما ولن يجزى عن احد بعدك نفى التا واسكان الجيم بلا همز وبعده بالجوهرى اى
تحفى وادوسى يقولون احزات عنك شاه بالهمز وعلى هذا فمجزوم ضم التا وبهما قرى
قوله تعالى لا تجزى نفس اى يجد ذخر بفتح الدال وكسرها خصاصه بفتح الخا اى ماقه
ابو تميله بتشاه مضمومه اذ كان يوم عيد بالرفع نامه وحالف جواب الشرط هذا
عيدنا اهل الاسلام بالنصب على الاختصاص او النداء ونوبده روايه يا اهل الاسلام
نذفقان اى نصربان بالدف بنصبى ثوبه بستتر به محللا دعهم امنا بسكون الميم نصبا على
المصدر اى امنوا امنا ولا تخافوا وصل على الحال اى امنين ابو المعلى بلام مشدده الوبر بفتح
الواو وكسرها صلاه الليل مثنى مثنى بغير تنوين مخرمه باسكان الخا المعجمه فى عرض وساده
بالضم ان كانت المخده وبالفتح الفراش السس بفتح الشين اطل فيهما الفراء وروى ابطيل وكان
الاذان نادينه كان حرف للتشبيه وسينه هنا لكان الفعليه وان ارافده معوضه نحو
فى راقى الرفع والنصب فقبل اوبيت بفتح الواو واراه بضم اوله ورها بضم اوله مع المد اى

العدد

العدد فى العدد ابو مجلز بضم مكسوره لا حفى رجيد وعل بكسر الرا وسكون العين المهملين
وذكوان بدال معجمه معقوفه غير منصرف لاستشفا بالمد طلب الشفا وحديث الموطا سوفى
السجود عفار غفر الله لها واسلم سالمها الله من السلامه وهو بزك الحرب وقيل لمعنى سلمه
قيل هو دعا وصل هو خبر اللهم بسطا كبسط يوسف وفى نسخه الى ذى بسيع والنصب هو
المختار لان الموضع موضع فعل دعا والاسم الواقع فيه بدل من اللفظ بذلك الفعل والتقدير
اللهم ابعث وسلط والرفع جائز على اضمار مبتدا او فعل رافع اللهم اخ لهمزه قطع وقال صاحب
المفهم الهمزه للتعديه وقد عدى بالتضعيف ايضا وهو لا المدعو عليهم قوم من اهل مكه
اسلموا فسمع اهل مكه وعذبوهم وبعد ذلك نجى منهم مهاجرا الى النبى صلى الله عليه وسلم
اللهم اشدد بهمزه وصل حصد بالحا والصاد المهملين اى اذهبه واستاصله نهر
وسطر بالصاد بحق وعند ابى ذر بالرفع على الاستئناف اذا قحطوا والصاحب البارع قحط
المطر بفتح القاف والحا قحط الناس بفتح الحا وكسرها وفى الاحاله بالوجهين فى المطر وحكى قحط
الناس بضم القاف وكسر الحا والقحطوا وقد قيل ايضا قحطوا اذا اصابهم القحط واسق لا تجوز
ان تكون فى موضع جر بدل من لان فعله ما يتبع منه وهو قوله ومبارك اقوام لا بابا
لك سيد الحوط الدمار عدى دبب مواكل الدمار ملحب عليه حمايته والدبب
الحاد والمواكل المتكل على اصحابه ومنهم من جوز فى البيض الرفع والنصب ويستسقى بضم اوله
والغمام نابه عن الفاعل وشمال وعصمه منصوبان ويجوز رفعهما والشمال بكسر المثلثه الذى
تسفى الهوم اى تكفهم امرهم بافضاله واصله من الشميله وهو بقيه الطعام فى البطن لانها
تسد القوى والعصمه ما تعتصم به اى تمسك به وتمتنع به والارامل جمع ارمله وارمله
واصله قد الزاد بلحه بويل الزاد والحرجانى بحريك وهو وعر حتى يحسر يتقى بالما
مزاب بالهمز وقد يسهل ثنا ابو ضمره بفتح الضاد المعجمه واسكان الجيم ثمر بفتح اوله
وكسر ثانيه وجاه المبى بضم الواو وكسرها او رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذه الجمله فى موضع نصب على الحال والقطعت السبل اى الطرق لهلاك الابل ولعدم ما توكل
فى الطريق فادع الله يغثنا بفتح الباء وبالحزم على الجواب ومنهم من ضم الباء ورفع الفعل من الاغاثه
والغوث وهو الاحام وروى فى الموطا يحسنا بفتح الباء وبالرفع وعلى هذا فجواب الامر محذوف
اى يحبك وحى الناس اللهم اسقنا يجوز فيه قطع الهمزه ووصلها لانه ورد فى القرآن ثلاثتا
ورد اغيثا اللهم اغثنا كذا الرواية بالهمز رباعى اى هب لنا غيثا والهمز فيه للتعديه ووصل
صوابه عثنا لانه من غاث والى واما اغثنا فانه من الاغاثه وليس من طلب الغيث مارى فى
السما من سحاب ولا قزعه بالنصب والجر وهى بفتحتين القطعة من السحاب وخصه ابو عبيد
بما يكون فى الخريف ورسول الله رفعا لما لحطب كذا النصب فاما على الحال من لحطب وبرفع
على الخبر سيل بفتح اوله واسكان ثانيه حمل بالمدينه مثل الترس وجه التشبيه فى كثافتهما
واستدارتهما لم امطرت رباعى وهمزه للتعدى واحد وصل امطر فى الاحزاب وهطر فى الرحمن

سبتا اى من سبت الى سبت بدليل الروايه الآتيه فمطروا مر جمعه الى جمعه وقال
ثابت الناس يجعلونه على انه من ست الى ست وانما السبت القطعه من الدهر ورواه القابسى
وابو ذر سبتا كما تقال جمعا من الجمعه الى الجمعه والمعروف الاول وكان هذه الروايه
تحمله على ما ذكره ثابت اى جمعا ورواه الداودى سنا وفسره بسنه اى ام قال القاضى
وهو وهم وتصحيف حوالينا ظرف مغلق للحذوف اى امطر حوالينا او اجعله حوالينا اى
اتوله حوالى المدينه حيث تواضع البناء لا علينا فى المدينه ولا فى غيرها من المبانى والمساكن
الاكام بهمزه مكسوره دون الجبال وروى الاكام بهمزه مفتوحه ممدوده الظراب
نظاما مثاله مكسوره الروابى الصغار واحدها ظرب بوزن كتف وخصت بالذكر لانها
اوفق للزراعه من رؤس الجبال فحط المطر بفتح الحاء المهمله وكسر الفاء اقلع الله
عنا بفتح اوله وفتحه على ما سبق وترجم هذا الحديث بالاستسقاء على المنبر وليس فيه ذكر
المنبر الا ان قوله خطب يوم الجمعه يدل عليه فانه كان لا يخطب يوم الجمعه بعد اتخاذ
النبى صلى الله عليه وآله الاسماعيلى باب ما قال ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يحول
رداءه قال الاسماعيلى لا اعلم احدا ذكر فى حديث انس تحويل الرداء اذ قال المحدث لم
يذكر انه حوله لو يجوز ان يقال ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يحول لان ما لم يفعل لا يوجب
ان لا يكون واذا كانت الثياب الثوب نصب على المصدر اى يقطعن كما يقطع الثوب
قطعا مفروقه باب اذا استشفعوا الى الامام ليستسقى لهم لم يردهم
وجه ادخال الترجمه فى العقه التشبيه على ان للعامة حقا على الامام ان يستسقى لهم اذا سالوه
وان كان من رواه هو الناخر من باب التفويض الى المقدر وزاد اسباط عن منصور
فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فسقوا الغيث فاطبقت عليهم سبتا هذا وهو وصل
به حديث فى حديث من بعض الرواه وان دوام المطر ثم الدعا لكشفه انما كان لاهل
المدينه ومن حولهم من المسلمين كما رواه انس فى يوم جمعه ولا اذا دعى لاهل مكه بالمطر
اى يعلق لاهل المدينه حتى يسالوا كشفه وعلى هذا فترجمه الباب وهو لا يتناولها على وجه
الناس بالرفع على البدل من الضمير فى فسقوا ولكون على ما لم يسم فاعله واللغه الاخرى فى تقديم
ضمير الجماعه فادع الله يحبسها بالحرم والروح فكسطت من تكشط السحاب اى تقطع
وتفرق والكشط والقشط اخوان ولا تمطر بفتح اوله وضم ثالثه الا على اكبادنا هو ما احاط
بالشى ودوره ومنه مكاله محفوفه بالنور واصله الاستدارة عبد الله بن بريد
فما خرجنا من المسجد حتى مطرنا بضم اوله بسق بفتح اوله وكسر ثالثه اى اشتد
السفر عليه حكاه ابو الفرج عن الحربى وقيده الاصيلى بفتحهما ناحور مثل حبس وقيل ما وتل
صعب مسنق من الناس طاروا اصابه المطر وحل وروى بسق بالنون والسقه
العقده كانه وحل فى الطين وروى لتق من اللتق وهو الوحل وصوبه الخطابى وقال ويحتمل
ان يكون مشتق بالميم يريد ان الطريق صار فى مزله ووسقا ومنه مشق الخيط وقال الحافظ

حتى

على العرسى لحلبه سنق اى حبسه ومنعه من قولك سنقت راس البعير اذا شددته
الى اعلى يمنعه فلم يسرح لان سنق لم يوجد فى اللغه باب صيبا مشدد الياء المطر كما نقله
عن ابن عباس وقال الواحدى انه المطر الكثير وفى رواية ابن ماجه اللهم سيبا نافعا السين واسكان
الياء من السيب وهو العطاء يرفع حتى يرى بياض ابطيه كان هذا من جمالة صلى الله عليه
وسلم وقال على ابطء الناس منفعه لانه يعم مرواح وكان منذ صلى الله عليه وسلم
اذا قل مطرا باب من يطر اى يعرض للمطر ويطلب نزوله عليه كتعرض من
الصبى وعرب هذا الحديث سبق فى الجمعه الصبا بفتح مهملها المسوف من موضع تطلع الشمس
اذا استوى الليل والنهار الدبور بالفتح الريح التى تقابل الصبا والقبول بما سميت به لانها
تاتى من دبر الكعبه حتى تكثر تبل المال بفتح اوله بالرفع والنصب ابن عون عن نافع عن ابن عمر
قال اللهم اريكا لنا قال ابو عبد الله هذا الحديث مرفوع الى النبى صلى الله عليه وسلم الا ان ابن
عون كان يقتصر على آخر عمر كذا فى اصل النسفى وحديث زيد بن خالد سبق
الكسوف هو التغير الى السواد ومنه كسف وجهه اذا تغير والخسوف النقصان وقيل
يقال فى الشمس الا كسف وفى القمر الا خسف وسيجمعهما امر ومتحدا يقال كسف الشمس
وكسفها الله فاذا رايتموها بضم احد الها اعاد على خسوف الشمس ويروى احدهما على الكسوف
واعاد عليه ضمير المذكر ساء صبح بمعنى بمعنى لا سرف ان الشمس والقمر ايتان اى كسوفهما
ايتان لانه الذى خرج الحديث بسببه لا يخسفان بفتح الباء وضم الخاء ان يقال بالفم فالله ان الصلاح
ما من احد اغير برفع اغير على محل ما يتبعه ويكون خبر المبتدا الذى هو احد ويضبط على
حملها مجازيه ومن زائده على اسم ما بعدها وكذلك لو زاد افتحت الراء من غير ان يكون فى
موضع خفض على الصفه لاحد على اللفظ وكذلك لو زاد افتحت ان يكون صفه لاحد على الموضع
والخبر محذوف فى الوجهين كانه قال ما احد اغير من الله موجود واما نسبة الغيره الى الله
تعالى وليست من الصفات اللائقه به فاولها ابن فورك على الزجر والتحريم ولهذا جاء فى
حديث حرمت الفواحش باب الذئب الصلوه جامعه بنصب الصلوه على الحكايه
والصلوه نصب على الاغراء وجامعه على الحال معوذ بن سلام بتشديد اللام الحبشى بحا
مهمله وباء موحده مفتوحتين بعدها سين مهمله خسفت بفتح الخاء عابد ابا بكر قال
ابن السيد منصوب على الحال للوكده او المصدر ظهرانى بفتح النون الحر بضم الحاء وفتح
الحاء جمع حجره تكعكعت اى باحرت وهو معنى لغت وقد صرح به فى رواية مسلم
فلما او مطرنا اليوم وطا اقطع نظما مثاله ونصب العين اكره واصعب وحورنيه
الخطابى وجهين ان يكون بمعنى مطلع كاكبر بمعنى كبير وان يكون افعل بمعنى فاعل على بابه
اى منه بحذف ومضاف قال ابن السيد هذا كلام لا تستعمله العرب وتقول ما رايت عالما اليوم
رجلا وما مطر اليوم منطرا بحذف المضاف واقيم المضاف مقامه وحذف اضافه الرجل
والمطر الى ضميرهما فيه كما يضاف السى الجماعه ويلتبس وفى المطر وجهان ان يريد
الكان

بالمطر والمطر لانهما ان يشتبها
بالمعنى والمفهوم تقول
ما رايت مثله ما رايت مطرا
اكثر من اليوم ورجلا لا كراك
مطرا ومخصص ما رايت
كرجل اليوم ورجلا ولا تكون
اليوم منطرا اه

المكان المنظور اليه او الشيء المنظور اليه فمكون من المصادر للصافة الواقعة موقع المفعول كقولهم
درهم ضرب الامير وثوب نسج اليمن وقال عنه الكاف هنا اسم ويفسره ما ابت مثل
منظر هذا اليوم منظر او منظر اطيب ومراده باليوم الوقت الذي هو فيه وحدث
اسما سنن عربيه في كتاب العلم من احب العافر في الكسوف بفتح الغين مصدر عفر ويقال
فيه العفاف باب الصلوة في كسوف القمر فيه ابو بكرة انكسفت الشمس
على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الاسماعيلي هذا الحديث لا يدخل في هذا
الباب وانما ذكره عن عبد الوارث فليس فيه الا ما في سائر الاحاديث ان الشمس
والقمر اياتان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال والذي ذكرناه عن هشيم
ادخل في هذا الباب لان فيه انكسفت الشمس والقمر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
في رواية بعضهم وكذا قوله واذا رأيتم منها شيئا فانه ادخل في هذا الباب من قوله واذا
كان جاف عابد باسكان الراء وفتح الجيم وبالفاء وهو الغليظ الجافي
على الاهل الذي لا يعرف السنن ونحوها وقيل هو الذي لا يصحب العلماء ولا يجالسهم
زياد بن علاقة بكسر العين وتاب اليه الناس بمثلثة اي رجعوا محمد بن مهران بضم المهملة وسكون
الواو بعدها مهملة مفتوحة ثم راء مكسورة الوليد هو ابن مسلم ابو بشر هو عبد الرحمن سمعت منادينا الصلوة جامعة
بالصلوة والصلوة نصب على الاغراء وجامعة على الحال وروي برفعهما قال اجل بلام
مفتوحة ثم جيم ساكنة ثم مهملة كذا في النسخ الصحيحة وهو بمعنى نعم وروي مراجل
بميم واحد رجل من القوم كقائم من حصى هذا الرجل هو الوليد بن المصعب بكفتني بفتح اوله
وكان ابن عمر يسجد على وضوءه ولا ادري ذكر على عن وضوء وضوء وقد اسنده ابن ابي
شيبة في مصنفه كذلك وثوب البخاري واسنده لكنه منطبق عليه يزيد بن
خصيفة بخاء معجمة مصغرا ابن قسيط بالضم على الاصح هو يزيد بن عبد الله بن قسيط
يهم بن حذلم بخاء مهملة مفتوحة وذال معجمة ساكنة ولام مفتوحة ابن الهدير بها مضمومة
انا امرنا بالسجود كذا للاكثر وعند بعضهم انا لم نؤمر قال القابسي وهو الصواب
ومعنى الحديث الاخر ان الله لم يفرض السجود علينا الزحام بزاي مكسورة لقصر الصلوة
بقال قصر الصلوة خففها ونصرها متقاربان وكل الواحدي اقصرها فهذه ثلاث لغات
والمصدر القصر والقصر والعباس من الثالثة الاقصار والمراد رد الرباعية الى
ركعتين خصيف بضم الخاء اقام تسعة عشر يقصر بسكون القاف وضم الصاد وخط
المنذري بضم الباء وتشديد الصاد الا من ما كان بالمد ضد الخوف فاسترجع اي قال
انا لله وانا اليه راجعون لما رأى من تفوت عثمان لفضيلة القصر ولا يفهم منه ان
الاتمام عنده مجزئ لانه قال فليت حظي من اربع ركعات متقبلتان فلو اكانت تلك
الصلوة الاخرى لما كان لها فيها حظ لانها من ركعتين ولا من غيرها وانها كانت تكون
فاسدة كلها وقال الداودي خشي ان لا تجزيه الاربع وليس كذلك كما ذكرنا واعلم

ان

ان عثمان انما فعل هذا بعد سبع سنين من خلافته وكان قبلها يقصر كما سبق في باب
من لم يتطوع في السفر ان عثمان كان لا يزيد على ركعتين عن ابي العالية البراء بتشديد الراء
لانه كان يرى الشباب وكان استصرخ على امرأته صفية هي اخت المختار بن ابي
عبيد الثقفي اذا كان على ظهر سير ويروى على ظهر سير كان اذا جد به السير
جد واجد عزم وترك الهوينا ونسب الفعل للسير مجازا ونهى محمد لمشي واحد السير
في الحج وحمل المطلق منها على ذلك لاتحاد السبب وانما خص ابن عمر صلاة العشاء والمغرب
بالذكر ولم يذكر القصر لوقوع الجمع له بين المغرب والعشاء وهو الذي سأل عنه
نافع فاجابه عما سأله عنه حين استصرخ على امرأته فاستحل الجمع له بين المغرب
والعشاء فسأل واجاب بما ذكر فلا سبح اي يتطوع بالصلوة سباحيان بفتح الحاء وبالموحدة
ويرجح البخاري على حديثه التطوع على الحمار وناوعه الاسماعيلي وقال خبر ابن عمر انما هو في صلوة
النبي صلى الله عليه وسلم على مركوب في السفر تطوعا لغير القبلة لانه روى ان النبي صلى الله عليه
وسلم صلى على حمار لا شيء وقد ورد بلفظ الدابة فافراد هذا الباب مرجعه السنة في الحمار
لا وجه له ظهمان بفتح الظاء وكان لا يزيد في السفر على ركعتين وابو بكر وعمر
وعثمان كذلك جاء في مسلم في عمان صدر امر خلافته وهو الصواب وقد سبق عنه انه
اتم في آخر امره ولعل ابن عمر اراد في هذه الرواية اتمام عثمان في سائر اسفاره في غير
منى لان اتمامه انما كان بمنى تنا حسان بالمرفوع وتركه وهو شاك روى
وهو شاكي وهو شاد وكان ملسورا هو حسن ساكنه اي به علة النواسير واصل الكلمة من
اليسر وهو الكراهة بتقطيب وذكر الزبيدي ان الباسور بالباء تحتيه وبالنون عربيه ومن صلى
نائما هو بالنون من النوم رواه ابو داود وغيره وفي اصل الدمشقي قال البخاري نائما عندي مضطجعا
وزعم الاسماعيلي وابن بطال وغيرهما انه تصحيف وانما هو ناما بالمد من الاماء معنى الاستلقاء على جنب
وليس كما زعموا ان المراد من قوله نائما ان يكون مضطجعا الطلق عليه لفظ النوم لكثرة ملازمته
له ودفنه دلالة على صحة النقل مضطجعا مع القذر وهو الاوجه وبالغ بعضهم في التصحيف فجوز الاماء
مع القذر وهو صحيف الحسن المكتب بفتح الميم وسكون الكاف وكسر التاء وبالموحدة
وهو الذي يعلم الصبيان الكتابة قاله العامري ابن بريدة هو حسن مقرون به النهجد كان يصلي
جالسا واذا بقي من قراءته نحوا من رواه بالرفع فلا اشكال ومن رواه بالنصب فعلى ان من زائدة
والتقدير واذا بقي من قراءته نحوا فقراءته فاعل بقي وهو مصدر مضاف الى الفاعل ياصبحوا
بالمفعولية واعلى ان من قراءته صفة لفاعل بقي نابت مقامه لفظا وبوئ ثبوته وبالنصب نحوا
على الحال والتقدير واذا بقي من قراءته نحوا مركذا ان قم السماء والارض بقال قام وقيوم
وسام قال قتادة هو القائم بتدبير خلقه نور السماء اي منورها او المنور كما عبر من قال
العرب امراة منورة مبرة مركدية انت الحق واجب الوجود من حق الشيء ثبت ووجب
وهذا الوصف لله تعالى بالحقيقة والخصوصي ما ذوجوده بنفسه فلا يسبقه عدم ولا يلحقه عدم

هو امية رجل حلف

قدم

وليرده حمل حديث ابن عمر على السفر انه كان لا يسبح في السفر وقول لو كنت مسبحا اتممت فيحمل نفيه اصلاة النفل على عادته للمحروفه في السفر عمر امرهاني بالرفع بدل من سبحة الضحى اى ما قاله ابن قرقول لخا مجمه الجريري لحم مضموم اتو عثمان النهدي عبد الرحمن بن مل ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره صوم ثلاثة ايام بالجر بدل من قوله بثلاث وبالرفع على حي مبتدا مضمر وكذا قوله صلاة الضحى ونوم على وتر البزي بباءموحدة مزجت مفتوحه بعد زاي وهذا السند كله مصرى وهو من النوادر ان لم نظر في الامان الاغيل باسكان العين وفتحها وتشديد اللام المكسورة قال السهل بالرفع مضمر اى لمنعني الشغل قبل بكسر القاف وصح اشتد النهار اى ارتفع وقال امتد حرير بحاء وزاي مجمتين بسن حدثه في الجامعه احملوا في بيوتكم من صلاتكم من يتعصر وانما حمله على التطوع بدليل قوله اذا قضى احدكم الصلوة في مسجده فليجعل لبيته نصيبا من صلاته عن ترعه بفتح الزاي واسكانها عن يدبس ريح تراق بمثوحه وبالموحده الاعز بعين مجمه وزاي مهملة الاتى يوم بن يوم بنصب يوم وجره خيبت بحاء مجمه مضمومه ثم الفين بعد الهمزه بعدها نون وفاء ساكنه بمثنى وروى اينفيني بمثناه من تحت والاتى بالتاء المثناه من فوق وليس بشئ الوسخ مفصل ما بين الكف والساعد خثرمة بحاء مجمه ساكنه عرض الوساده بفتح العين خلاف الطول وقيل انه المراد هنا وبالم الناحيه والوساده هنا ما توسد اليه وعليه ويريد به هذا الفراش وكان اضطجاع ابن عباس لرؤسها اولا ثم حولها وذلك لصعوبة وهذا الحول اعني تسمية الفراش وساده بل ينبغي ابقاؤه على حقيقته ويكون اضطجاع النبي صلى الله عليه وسلم عليها ووضعه راسه عليها طولها واضطجاع ابن عباس ووضعه راسه على عرضها خوانيم وروى خوانير خصين بن عبد الرحمن بضم الخاء ساشر بن محمد بموحده مكسوره وسين مجمه ساكنه نجاهم بحم مفتوحه وروى بحيهم بكسرها سنبر بكسر السين فتكمن بالضاد وروى بالسين الصاميس جمع مرمليس وهي البق ويجمع على مياميس والمحدثون يقولون مياميس ولا يخفى الاعلى اشياع الكسره ليصير بها كطفل ومطافل ومطافيل يا بابوس بموحدين بلا هاء الصبي الرضيع محيقيب ابو ابي واطمة بدري كان اسلم قديما مكله بعله من جدام وكان باليمن طرف من برص قال بعض الحفاظ ولا يعرف في الصحابه من اصيب بذلك غيرهما ان كنت فاعلا فواحده يجوز النصب على اضمار فعل يفسره ما بعده واحده او نعتا للمصدر محذوف والرفع على الابتداء واضمار الخبر اى فواحدة تكفيه او كافيه ويجوز ان يكون المبتدا هو المحذوف وواحدة الخبر فتقديره والمشروع او الواجب واحده ويحتمل بذلك تسوية الحصى لموضع السجود وانه له مرة لئلا يتباعد به في سجوده ومنع من الزايد لئلا يكثر الفعل فشدد اى حمل فرعيه بفتح الفاء وذال معجمه ثم عين مهمله مفتوحه فحفقه وبا مشدده اى خنقه وخرد بخاء مجمه وراء مضمومه مثقل وروى بحاء مفتوحه وراء ساكنه سبع عزوات او ماني بفتح الباء ملا نون وقال ابن مالك

في

في شرح التسهيل كذا ضبطه الحفاظ وكتاب البخاري والاصيلي او ماني عزوات بحذف المضاف اليه وابقاء المضاف على هيئته التي كان عليها قبل الحذف وان بكسر الهمزه المشدده وان ارخم نفيهما كتب على حذف اللام وان ارخم نفي ان وان الثانيه مع كتب بتقدير كوفي وفي موضع البدل من الضمير في انى نسمي برفع الفعل ونصبه بفتح عنكم بضم اوله وفتح ثالثه حتى لقد رايت كرايتك وعند الحدري رايتني وهو الصواب قطعا بكسر القاف ما تقطف منها اى يقطع ويجتنى كالذبح بمعنى المذبوح والمراد به عنقود من العنب كما جاء مفسرا في رواية مسلم لحى بلام مضمومه وحاء مهمله مرمما ولا من عشب ولا تحلب ولا تركب واصله من سبيت الدواب وهو ارسالها تذهب وتجيء كيف شاء النحاسه بضم النون قبل الحاء المهمله وفاء مكسوره وبا موحده مخففا عنها بمثناه بلعاء اذا اقيمت الصلوة فلا صلاة الا المكتوبه السختياني بسين مفتوحه السمرعان بفتح السين وقد تسكن الراء السريع من الناس اقصرت الصلوة بالبناء للفاعل والمفعول عبد الله بن عتبه الاسدي بسكون السين واصله الازدي فابدلت الزاي سينا فتسين عليه بحذف الالف الموحده وفي الفاعل تثقيلها اى خلط عليه امر صلاته وفي صلح بقيف اللسان عن بعضهم ان التخفيف لغة القران والرواية بالتشديد واجاز لما كان لغة القران مع انه لم يروه ابو ذر في الحاء اسمه عثمان اسلم يوم الفتح وتوفي في المحرم سنه اربع عشر وهو ابن سبع وتسعين سنه وكانت وفاة الصديق رضي الله عنه قبله فورث منه السدس فرده على ولد ابي بكر كتاب الجنائز وهب بن منبه بضم ميمه بوزن مقتدر وقوله

ليس لا اله الا الله مفتاح الجنه بنصب مفتاح الجنه ورفعه على الابتداء الاول كلاهما
محرفه واراد باسنان المفتاح القواعد التي لا يتم الاسلام عليها الاحدب حاوه دال مهملتين
ثم موحده المعور بعين وراء مهملتين ثم مفرد بقاف مفتوحه وراء مهملتين القسي بقاف
مفتوحه وسين مشدده وشين معجمه في كتاب اللباس باب ما جاء في ثياب الشام او من
مصر مضاف اليها حرير امثال الاترج وقيل موضع بقال له قس يشد به السين شاحه مصر
ينسب اليه والاشهر في نوع من الرماح وقد سقط من هذا الحديث الخصله السابعه وهي ركوب
المياثر وقد ذكرها في كتاب الاشربه واللباس لحام الدرع بفتح الدال اذا ادرج اي طوى ولف
ما يستر بالموحده مكسور وسين مهمله ساكنه ثم مثناه تحتيه ساكنه ومنهم
من يضمها وحا مهمله موضع بحوالي المدينه مسح اي مطى برد حبره بحا مهمله مكسور وموحده
مفتوحه نوع من برود اليمن كانت اشرف الثياب عندهم وهو على الوصف لما
قبله او الاضافه كما تقول برد سابري نفضله اي بين عينيه كذا رواه النسائي وفي رواه عليه الموضع
الذي قبل من النبي صلى الله عليه وسلم وقوله والله لاجمع الله عليك موتتين اي في الدنيا اعاذنا
الله الصديق لان عمر قال ان الله سيحدث نبيه فيطول ابدي رجال وارجلهم فطار لنا عمان
بن مطعون اي صار في صفقتنا واسكناه دارنا تعالى طار لفلان كذا اي صار له مدروي
فصار لنا بالصاد حكاه عيسى بن سهل في كتاب عرب البخاري وابن مطعون بطا مشناه برجح حميم
مكسور والله ما ادري وانا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يفعل بي قال القرطبي اي في الدنيا
من نفع او ضر والا فمن تحقق قطعا انه عليه الصلوه والسلام تحقق انه حق اليه يوم القيامه وآثرهم
على الله قلت وسنذكر في سكون الاحقاف انها منسوخه وناسخها اول سوره الفتح سعيد بن عفير
بحاء مهمله مضمومه وفا تكن اولا تكن مساو في الجهاد ما يدل على ان هذا سك من الراوي
بطله بفتح اوله باب الرجل ينعى الى اهل الميت بنفسه مقصود البخاري بنفي الباس للميت
بنفسه فكان سقط ذكر الميت واهله الرجل ينعى الى اهل الميت الميت بنفسه ويكون الميت منصوب
مفعول بنفي وهو خلاف بان ومعنى النعي الاعلام بموت الميت النجاشي فيه ثلاث لغات تشديد
الياء مع النون وكسرها وتخفيف الياء مع فتح النون حكاه صاحب ديوان الادب في باب فعال
واسمه اصحمه اخذ الراية زيد هذا كان يوم مؤته بن عمره القضاعي سنه تسع وفي مكه
سنه ثمان ثم قد رفان بدال مهمله وراء مكسور اي تسبلان نمر عمر اميره بهمزه مكسوره
ادنموني اعلموني سالم الناس بن مسلم من الاولى زائده ومن الثانيه بيانيه ومسلم
مبتدا والا ادخله الخبر نوفي له بضم الباء ثلثت وفي نسخه ثلاثه الحنث قال النضر يسمى الرجل
معناه ان سلموا مكنت عليهم الامور وقال الواغب غير الحنث عن البلوغ لما كان الانسان يوخذ
بما يرتكبه نبه بخلاف ما قبله وبد اورد عليه انه كما تواخذ بالسيئه تثاب
بالحسنه وكيف غلب الشر واجيب بان البلوغ له اثر في المواخذه اما في الثواب فلا حتى جيء
للبلوغ به وقد ثاب الصبي ثم فضل انما خصهم بذلك لان الصغير حبه اشد والشفقه

عليه اعظم ولهذا منع من التفريق بين الام وولدها حتى يميز ذكوان بدال معجمه غير منصرف
وقالت امراه واثنان اي وان سات لها اثنان فبالنصب لانه جواب النفي بالفا وقال الطيبي الفا
انما تنصب للمضارع اذا كان للسببيه ولا سببيه هاهنا اذ ليس موت الاولاد وعدمه سببا
لولوجهم النار والفا لمعنى الواو التي للجمعيه وتقديره لا يجتمع موت الثلاثه وولوج النار قال فان كانت
الروايه بالنصب فلا تحيد عن ذلك واما الرفع فمعناه انه لا يوجد الولوج عقب الموت الا مقدارا
يسيرا ومعنى التعقيب هاهنا كمعنى في قوله تعالى ويادي اصحاب الجنه في ان ما سيكون بمنزله الكائن
واما تحلة القسم فهي مثل في القليل المفرط في القله والمراد بالقسم ما دل على القطع والبت من الكلام
اذ مستنده قوله تعالى كان على ربك حتما مقضيا ولقط كان وعلى والحتم والقضا دال عليه
وقال ابن الحاجب هو محمول على الوجه الثاني في قولك ما اتيتنا فحدثتنا ولا يستقيم على الاول
لان معنى الاول كون المعنى الاول سببا للثاني اي لو اتيتنا لحدثتنا وليس الحديث مرهذا او الاولى
الى عكس المقصود وتصير المعنى ان موت الاولاد سبب لمس النار وهو ضد المعنى المقصود
واذا حمل على الثاني وهو ان لا يكون الثاني عقيب الاول افاد الفائده المقصوده بالحديث
اذ يصير المعنى ان مس النار لا يكون عقيب موت الاولاد وهو المقصود وانه اذا لم يكن المس
به موت الاولاد وجب دخول الجنه اذ ليس مس الجنه والنار منزله احدى والاخرى وقال القاضي
قوله الا تحلة القسم محمول على الاستثناء عند الاكثر وعبارة عن القله عند بعضهم وقد يحتمل
ان يكون الا بمعنى ولا اي ولا بمقدار تحلة القسم باب غسل الميت بضم الغين وفتحها
لا يحبس بضم الحا وفتحها ما مسسته بكسر السين الاولى واسكان الثانيه وفي بعض النسخ
بفتح الاولى حكاها الجوهري وتعالى مسست بالفتح امس بضم الميم وربما قال مست السين محذوفه
منه السين الاولى وتحولون كسرتها الى الميم وسهم من لا تحولوا وتركي للميم على حالتها مفتوحه
الشحناء بفتح السين حتى يوسد ابنته في زينب زوج ابي العاص بنته مسلم وقيل ام كلثوم
وهو ما رواه ابو داود والبخاري الاول لان ام كلثوم بوفيت والنبي صلى الله عليه وسلم غايب
ببدر ان وابين ذلك بكسر الكاف وكذا اواكثر من ذلك واجعلن في الاخره اي في
الغسله الاخره وهو محمول عند الحنفيه في راويه ان ذلك في الحنوط لا في الغسل فاذنني ممدود
الهمزه مكسور الدال فاعطانا حقوه بفتح الحا وقالنه هو ثوب يكسرها واصله معقد الازار
وهو هنا الازار وهو ليس زد الذي يشد على الحقو سمي باسم الحقو توسعا اشعرتها اي
احطته مما يلي الجسد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والدثار الذي يلي الشعار وانما
قال ذلك لئلا يظن انها ركته ثوبه فنزع من حقوه ازاره الحقو الازار والمعنى هنا على موضع
الازار مجازا ابنا قبيضه هو ابن عفيه ورواه مسلم عن رجل عنه ثلاثه قرون اي دوابب
الخرقه الخامسه تشد بها الفخذان والوركان بينا تشد للمفعول والفخذان بالرفع نايب عن الفاعل
ويروى تشد بانا للفاعل والفخذين بالنصب مفعول عرام عطيه ظفرنا شعر بهمزه ساكنه
ساطه وفا مخففه قال الجوهري العفر نبت الشعر وغيره عر يضا والصفيره متله والصفيره

العقيصه منسطنا بخفيف السين سحوليه بفتح السين وضمها والفتح اشهر قاله النووى
نسبه الى سحول بلدة باليمن وقال ابن الاعرابى هى بطن من القطن خاصه وقد جاء فى البخارى فى باب
الكفن يعنى ليس بمفسر انها هذا فقال ثلاثه اثواب سحولى كرسف من القطن وقال ابن قتيبه
سحول بالضم جمع سحل وهو ثوب ابيض وفى مسلم اثواب سحوليه فى فتح السين اضاف الى الاثواب
واراد للوضع وبن ضمها انوثه واراد صفه الاثواب وقال ابن عبد البر اذا كان السحل هو الابيض
استغنى عن ذكر الابيض كرسف بضم اوله وثالثه قطن ليس بها قميص ولا عمامه حمله
الشافعى على انه ليس بموجود فى الكفن ولا نقص وحمله مالك على انه ليس بمحدود منه وان القميص
والعمامه زايدان على الثلاثه فوقصته اى كسرته فانقصته اى احهزت عليه فمكانه
كالبدل مما حذف منه من صنع وانكر القاضى هذه الروايه وقال الصواب مليبا بدليل روايه
بلى فارتفع الاشكال وليس للمنافسه هنا معنى بلت وكذا رواه البخارى فى كتاب الحج فانه
بعث بها ولا يمسون طيبا بضم التاء وكسر الميم باب الكفن فى القميص الذى يكف او يلف
بكف بفتح اوله اى طويلا او قصيرا قال اهل اللغه عنبه مكفوفه اسرجت على ما فيها فاعطاه قميصه اختلفوا
لم اعطاه ذلك على اربعه اقوال احدها ان يكون اراد بذلك اكرام ولده وتاسيها انه ما
يسال شيئا فط فقال لا بالفتها انه كان فداعطى العباس عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم
قميصا لما اسر يوم بدر ولم يكن على العباس ثياب يومئذ فاراد ان يكافيه على ذلك
لئلا يكون لما فى عليه يد لم يكافوه عليها وبعيد لكن البخارى فى باب اخراج الميت من القبر
راجحها ان ذلك مما يختص به الله تعالى ولا يصل على احد منهم مات ابدا احاديث الى النبى
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن ابى بعد ما دفن فاخرجه بجنبه ونفث فيه من
ريقه والبسه قميصه هذا احد الحديث الذى قبله فيحتمل ان يكون حاضرا شاهد
من ذلك ما لم يشاهده ابن عمر ويجوز ان يكون اعطاه قميصه ليكفن فيه ثم اخرجه
والبسه اخر خرص بخاء مجمه مكسور وراء ساكنه ثم ضاد معجمه حفره وقد استشكل البخارى
مع قوله تعالى مع قوله تعالى ما كان للنبى والذين امنوا ان يستغفروا للمشركين وان
هذه نزلت بعد موت ابى طالب حين قال والله لاستغفرن لك ما لم انه عنك وهذا
يفهم منه النهى عن الاستغفار لمن مات كافرا وهو مقدم على الايه التى يفهم منها التخيير واجاب
بان النهى عنه فى هذه الايه استغفار مرجو الاجابه حتى يكون مقصوده تحصيل المغفره لهم
كما فى طلب الحلال استغفار للمنافقين فانه استغفار باللسان وقصده تطييب قلوبهم بقتله
واداه قال بضم الهمزه خباب بخاءين معجمتين وباء موحده واذا غطينا رجليه وفى نسخه واذا غطى
رجليه وقد استشكلت لان غطى يقتضى مرفوعا ولم يذكر بعده غير رجليه وكان حقه
الرفع قال ابن مالك والوجه فى نصبه ان يكون غطى مسندا الى ضمير المتوفى على تاويل كفن ونحوه

غطى

غطى معنى كسى او الى ضمير الميت ويقدر على جاريه لرجليه ابغنى بضم الموحده ثم نون اى ادركت
ونجحت بقال بيع التمر واينع اذا ادرك طيبه ومنه قوله تعالى وينعه وهو يهد بها بضم اوله وبدال
مهمله مكسوره اى يخترنها ويقطعها فنده القاضى وابو الفرج وغيرهما وحكى الصفانى تثليث الدال
وقال القرطبى ياكلها واصلها من هدب الثوب هو طرفه المتدلى وكان اكل الشى باحده هدبا
هدبا باب من استعد الكفن فلم ينكر عليه بكسر الكاف وروى بفتحها فلم يحرم علينا
اى لم يحرم ولم يسند عليا وظاهره انه نهى تنزيه الاحداد ترك المراة الزينه كلها من اللباس والطيب
والكحل نهينا ان نحد بضم اوله وفتح ثالثه وكسر ثانيه وياء ويلاقى ابو اسامه
اى ابو مصيبه الله ولزوم الجزع والنوح بالاحرباب قول النبى صلى الله عليه وسلم يعذب
الميت ببكاء اهله عليه اذا كان النوح من سنته هذا منه حمل للنهى على ذلك اى انه نهى من يبكى
فيعذب بفعل نفسه ومثل معناه الحزن والتنكيد سماع بكائهم كقوله السفر قطعه من العذاب
ويجعل الباء بالحال والعذر يعذب عند بكاء اهله اى يحضر ذا به عند البكاء وعلى هذا يكون
قضيه وعين فتى بيا مشدده وبحصفها مع اسكان العين خير الموت ارسلت ابنه النبى صلى
الله عليه وسلم الى رجل بلت بلت رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكر ابن سكوال ان اسمه كذا
فى النبى ورواه احمد فى المسند عن ابى صخر وسماه عامر عن ابى عمران النهدى عن اسامه بن زيد قال انى
رسول الله صلى الله عليه وسلم اباه اسمه زيد ونفسها تقعقع وذكر بقيه الحديث وقبض
فى رواينه فى الامان احتضر وهى اولى فليحمل على انه نادى يقضى لجمع الروايتين ان لله ما
اخذ وله ما اعطى وكل شى عنده باجل مسمى وروى بالنصب عطفا على اسم ان ولتصبر ولتحتسب
كذا وقع هنا بنون واحده وذكره ابن الاثير فى نهايته تقعقع بنا واحده وقال معنى يضطرب
ويتحرك اى كلما صار الى حاله لم يلبث ان تنتقل الى اخرى لقربه من الموت والقعقعه حكايه
اصوات الجلود اليابسه ونحوها فى الميل مثلى لا تقعقع له بالسنان اى لا يفزع لحركه القربه اليابسه
وصوتها وفى روايه للبخارى وكانه للرهنى وباب عذاب الصحاب تقلقل الشر نفخ السين المعجمه
الخلف فانما يرحم الله من عباده الرحماء بجوز فى الرحماء النصب على ان ما كافه كقوله انما حرم
عليكم الميته والرفع على تقدير ان الذى يرحمه الله الرحماء وافرد على معنى الجنس قال شهدنا
ابنته ونحن عند القبر ولما يلحد رواه البخارى فى تاريخه الاوسط بهذا قال
ادرج ما هنا فى النبى صلى الله عليه وسلم لم يشهد دفنه لم يقارف الليله مثل معنى بالسب
الذنب ومثل لم يجامع وانكر الطحاوى وقال معناه لم يصاول الليله لانهم كانوا انكر هوب الحديث
بعد العشاء وقال عمرو عنهن بكفن على ابى سلمه هو خالد بن الوليد النفع بفتح النون وكسر الفاء
التراب على الراس اى وضع التراب على الراس من النفيع وهو الغبار وهذا قول الفراء وقال
الاكثرون رفع الصوت بالبكاء والحفوف انه مشتق يطلق على الصوت وعلى الغبار وكلا
يحتمل ان يكون مرادين لكن حمله على وضع التراب اولى لانه قرنه باللقائه وهو الصوت
يحمل اللفظين على معنيين اولى من معنى واحد ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم باسكان نون

لكن وتشديد بدها من ين عليه بكسر النون مبني للمفعول بجذب بالجيم والرفع على ان من شرطيه
او موصوله بما ين عليه بالباء الموحده فيكون ما موصوله ورد ما ين عليه بحذفها طرفه
يريد بن زريع بما شاء ثم زاى عيال جمع عايل وهو الفقير يتكففون يسالون الناس بأكفهم
ان ندر بمعنى لا ندري حتى ما يحل من عملها في في امرأتك افعي من فمر
ترني له بفتح اوله وهذا موضع الترجمه وتارعه للاسماعيلي وقال ليس هذا من امر امرأتي للموتى
وانما هو من اشفاق النبي صلى الله عليه وسلم من موته بمكه تحدث الحريه وكراهه ما حدث
عليه من ذلك كموله انا ارتك مما تحرى عليك كانه يتحرز له قلب لم ينفد بن سلمه
فليس بمرفوع وانما هو مدرج من قول الزهري ان ماتت بمكه بفتح ان بمعنى اجل ولا يجوز الكسر
لانه كان افضى امره ومضى الصائغه بالصاد التي ترفع صوتها في المصاب والسين لغه
قال الخالغه التي تحلق شعرها والسائغه التي تسوق نوحها وان انظر بن صابر الباب كذا للاكثر
وسل الصواب من صبر بكسر الصاد قال الجوهري الصبر شق الباب وفي الحديث من نظر من صبر
باب فقد فقئت عينه نهي هدر وتفسير في الحديث ان الصبر هو السوى وقال ابو عبيده لم يسمع
هذا الحرف الا في هذا الحديث وقوله سوى الباب بفتح السين فلحت بكسر اللام وضمها وبالحاء المهمله
ختو وختى لختار فعلت ارغم الله انفك قالت ذلك لما رأته تحرج النبي صلى الله عليه وسلم بكثرة
تكراره عليه واخباره بكاذبهن وعدم نعله ما امر به وهو يدل على انه لم يفهم من امره
الحرم بذلك ولكن على طريق ان هذا مما يسكنهن ان فعلنه وامكنك والا فالملاطفه اولى
العنا بفتح العين المهمله واللد وهو المشقه والنصب بترداد عليه واغراك اياه هذا هو
الصواب ووقع لبعض رواه مسلم الغني بضم مجمه وعند الطبري الجي بفتح العين المهمله وتشديد
وبعضهم يكسرها لهدر انصبه بالهمز اي سكن ونفسه بفتح الفاء وفي نسخه هدات نفسه
باسكان الفاء مع الحذف ولحمه العلاوه بكسر العين سمي قال الفاضي الجدل نصف الحمل على احد
سني الدابه والحمل عليه لاد والعلاوه ما لحق بين الحدلين حسان بالحرف وتركه حيال لحا
مفوحه وبانتباه الطير بطا مكسوره بعدها همزه وقد تسهل الموضع ويطلق على وجهها ايضا
وهو المراد هنا وجمعها طوار وهو جمع ساد وكانت امرانه ترضع ابراهيم بلبنه فلهذا
سمي طوارا مدرقال بر المكسوره ان العين تدمع والقلب يحزن بحون في القلب الرفع والنصب
موجده في عشيه بسكون السين وتخفيف الباء وبكسر السين وتشديد الباء قال الداودي يطئ لا
فرق سهما هما بمعنى واحد يريد به من الخشاوه اي ما دعتني عليه وروي في غاشيه قال
ويحتمل وجهين من يغشاه لين الناس الدسم غاشيته ويحوز ان يريد ما يغشاه من كرب
قد مضى فيه بمعنى الاستفهام وفي روايه مسلم افذ ففي اي مات من شق الباب بفتح الشين
احث تمثلته ثم وتكسر العنا بحن مهمله ممدوده الصحه ملوحده مفتوحه فيها
وقت مهلي امراه عوجي نسوه برفع عين ونصبها اي ممن رابع معها على ذلك لانه لم يترك
الباحه من المسلمات امر مسلم بالحرف والجر وكذا ما بعده بدل من الصاف المرفوع شيره

نسن

نسم مكسوره

يبس مهمله مفتوحه ثم موحده ساكنه حتى لفكر بما معجمه وذا مجمه مفتوحه ولام مشدده
مكسوره اي حتى كم خلفها فضاله بفتح الفاء مفسم بكسر الميم البست نفسا اي البست الخناره
نفسا فقضت من اهل الارض اي من اهل هذه الارض يعني انها من اهل الجزيره المقرين بارضهم
خبث لحا معجمه مفتوحه ثم موحده تنوين الراء على ان منوده صفه لغدر اي متبعد عن الفتور اي
بعيد عنها وروي على الاضافه يعني اللحاسي بذلك لانه رمي به والاول اشبه لان في بعض
الالفاظ اي في امنوده او من شهد هاحتى برمن كان له مراطان معناه بالاول محصل
بالصلوه فراط وبالاتباع مع حضور الدفن فراط اخر بينه رواه البخاري في كتاب الاعتكاف من
شهد جناره وكان معها حتى يصلى عليها ويفرغ من دفنها رجع من الاجر بقراطين وهذا اصح
في ان الجمع بالصله والاتباع رحصول الدفن بي راطان على وسطها قال صاحب المفهم قيدنا
باسكان السين وكذا قيده الجياني ومنهم من فتحها والصواب ان الساكن طرف
والمفتوح اسم واد اولت حفرت وسط الدار بالحي وهذه المراه تفرم اسمها في الحد ان يريد ثم الموحده
ضمها ولا تقول حفرت وسط الدار بالحي وهذه المراه تفرم اسمها في الحد ان يريد ثم الموحده
موصدة مضموم سلم بفتح السين ابرجان لحا معجمه مفتوحه وبا مثناه وليس في الصحيحين سلم
بفتح السين غيره ومن عداه بضمها مع فتح اللام على اصحمه النباشي بفتح الهمزه واسكان الصاد
وفتح الحاء المهملتين وقال يزيد بن هارون وعبد الصمد عن سلم صحمه بفتح الصاد واسكان
الحاء قال القاضي وغيره وعنزه وصوابه صحمه بتقديم الميم وقال النووي وهذا ان ساعدان والصواب
اصحمه بالالف ومعناه بالحريه عطيه قال نعلم انها استه بتا مثناه من فوق ومن تحت
ثم المعجمه بضم الفاء اي تكنسه قالوا انه كان كذا وكذا اقتضته بالرفع والنصب ياعباس
بتا مثناه واخره شين مجمه وتولى بفتح التاء الثانيه اذ بروجوب رضم التاء والواو وتشديد اللام اي
ولاه الناس ظهورهم رسيابي رواته تولى عنه الحاءه حتى انه ليسمع بكسر ان لان حتى هنا ابتدائيه
كقولهم مرض حتى انهم لا يرجونه كادريت هو بفتح الراء لانه من درى يدرى ولا تلت اصله
الواو بقال بلوت القرآن ولكن لي بالهمز لانه واو مع دريت اي لا كسه داوبا ولا تالبا وقال
الخطابي كذا نقول المحدثون تلت والصواب اتليت اي لا استطعت من مولك ما
الوت هذا الامر ولا استطعت وقال ابو بري من روى تليت واصله ابتليت بالهمز فخفف
فنقلت حركه الهمزه الوصل وسهلت الهمزه لدريت سطرف بكسر اللام حكه اي لطمه على
عينه فقلعها وكذا صح به مسلم في روايته وانما فعل ذلك لانه حاد الى فنخته ولم يخبره وكان
موسى قد علم انه لا يقبض حتى يخبر وهذا لما خبره في الثانيه قال الان هذا اولى ما نزل فيه
للحين بكسر اللام وسكون الحاء المهمله بعدها نون اي ظهر الكنه بضم الكاف وتشديد النون
انصب في مكان بفتح الصاد المهمله وبعدها موحده اي ثبت فيه لم يعرف قال ثابت اراه يعني الدرب
يعني اي سالوف سمي الحد لانه في ياجيه سلحدا بعد لانه لو كان سرحا لعمي كان سرحا
وقال القاضي الحد هو الحفر للميت في جانب القبر والضريح الحفر الذي في وسطه يقال فيه لحد

والحد واصله المنع الاحداد الحائبين ومنه الحد للبابل قال جابر وكفى الى وعمى فى بصره
واحده قال الدمياطى هذا وهم ولم يكن لجابر عمى وانما هو عمرو الحج بن زيد بن حرام بن
كعب كان بعد ذه عمه جابر هند بنت عمرو بن حرام بن ثعلبه لا وجر بهمزه مكسور ثم
الحاء مقصور الحشيش الرطب واحدته خلاه خلى اى يقطع وكذا محى يعضد الصناعه
حم الصانع فقال العباس الا الاذخر جوز بالك رفعه ونصبه قال سفيان فقال ابو
هريره وكذا الكماءه وروا كثر ابو هارون وكذا هو عند الحميدى قال سفيان
يزرون بضم الياء فاذا هو كتوم وصفه هنيئه عن ابيه فنه يقدم ويؤخر لا يستقيم الكلام
الا به اى عن هيئته واداته وكذا روا ابن السكن على الصواب اى عن سمى مليح عن اذنه استرع البه
التى فيعنى عرجاله وهيئته تصغى هنه وهو كنايه عن السمى الحمر الحمر بضمتين اى معالم
طلم بفتوحه وعين مجمه قتيله موضعه مروى بالصاد المجمه والمهمله رماه وحاه يابنى صارد
وكاربه انى اراك الروبا وانا تصف ويقال تكدب خلط بتشديد اللام ومروى بتخفيفها خبات
لك اى فى صدرى خبيا ومروى حبسه اى لم يطلع عليه الدح بضم الدال ومحها الدحان قيل
اراد بذلك يوم يلقى المسلمان حان سن ومثل ان الدجال يقتله عيسى ان مريم عليه السلام بجبل الدخان قيل
ممحمل ان يكون اراده بخريفا يقتله لان ابن صياد كان يظن انه الدجال ولا تحشى بهمزه وصل
واخره الهمز لن يحلو خاء على اخه من يحزم بلن وفى روايه يحد وبالنصب وهو الاعرف
ويجوز فى يحد والياء والتاء ان يكنه اى ان يكن هو وكذا كنيت فى بعض الاصول يحمل بخاء مجمه
ساكنه وتاء مثناه مكسوره اى يجمع زمره بزاى مفتوحه وميم ساكنه ثم زاى فهاء من زمر وهو
كالاشاره او زمره بعد ثم الراى من الزمر وهو بعثه من الزمار فثار اى وثب وروى وثاب
زمريه بالراء الصلم من الحركه وهى هنا معنى الصوت الخفى وكذا بالزاى فوصه ضغطه
اسلم بهمزه قطع مفتوحه وان كان بغيه بالباء مكسوره وعين مجمه مفتوحه اى لغير رشده
وكى ابن دريد بكسر العين ايضا ثمانيه بضم اوله وفتح بالثه يثمه جها اى كامله الاعضا سليمه
من العيوب ولهمه نصب مفعول يلغ وجمعانيث لها هل تحسون بضم اوله وفتح ثالثه
ثالثه اى تبصرون وفتح اوله وضم ثالثه يقال حست واحست وهو اكثر مرجد عا
بجيم مفتوحه معنى يمه محمد وده اى مقطوعه الاطراف ضرب لحما والجدعا مثل الاجنى ان الهمه
يولد مجمعه الخلق سليمه من الجدع لو لا عرض الاسباب الهها لقلت كما ولدت سليمه كذلك
المولود يولد على نوع من الجبله وهى الخلقه وبهيمه لتتولد الحق طبعا لو خليته نساطن الاسنان
والحس والمماشار لم يخبر عنها اى عبر اى حرف نداء عبر منادى مضاف كما اسهد لك بها
اسهد لك فى موضع نصب صفه كلمه احرما كلهم بنصب على الطرف الانسلاخ
بضم الفا وكسرها وبالطا وبالبا مكان الطا وبالسين من عرى ولا طا هو الحيا وحوه واصله عود
الحبا الذى يقوم عليه نسوها بالحا مهملتين دحلت الباء على المفعول وانده لعل ان حذف
العالب فى خبر لعل المجرد من ان كما سبانى فى باب عذاب القبر وقد يقدر بها كهذه الروايه

بضع

بضع الحرف بها موحده وهو مدفن اهل المدينه والحرف سجر العوسج نكت عنتاه اى يضرب
الارض بطرفها المحصره بضم مكسوره ما احصر الانسان سده نامسكه من عجى او عى وكاب
الملوك تحضر تقبضات لها تشتر بها بغير بقويسه مضموعه محلوفه سقفه او سعيده وروى
بصيها كان برحل جراح بروى بضم مكسوره وخا مجمه مضمومه ما يخرج من البدن من
القروح بدرف اى لم يصرحتى افيض روحه بل استعجل واراد ان يموت قتيل الاحد حنو نفسه
بنون مضمومه بطعنتها بضم العين لما صاف عبد الله بن ابى ابن سلول اعلم ان سلول ام
عبد الله وقيل امراى فلا تصرف للعلميه والتانيث وخبر بالفتح ولهذا كان العوام ان ينونوا
اى ويكتب ابن سلول بالالف ويحرف اعرابه عبد الله لانه صفه له لا لابى ويكون ابن سلول
بدلا من قوله ابن ابى وهذا الاحسن ان فلما ايها جدثه تاتى على ما هنها خيرا بضم اثنى عشيا
للمفعول وافام الجار والمجرور مقام المفعول الثانى الاول وخبرا مقام المفعول الثانى والاختبار
ان تقام الجار والمجرور مقام المفعول الثانى وما لبس فيه حرف جر يقام المفعول الاول
وكانه خاء على مراده بالجر فوما اياه للضمير يقام الاول والمظهر مقام الثانى وقال اليوم
نصب حزا باسقاط الجار اى فى اثنى يستر قال ونبع فى بحفر اصول مسلم بالرفع ولعلم ان البخارى
ذكره حيث مرة واحدة من جهه شعبه عن عبد العزيز ورواه مسلم من جهه بن عليه
عن عبد العزيز ثلاث مرات ما اسمع بها سمع منهم ولكن لا يحبون ذكر البخارى فى
عزوه بل ربما هذا قال قتاده احياهم الله بخا حتى اسمعهم توبيخا وتقمه وعلى هذا
التاويل جمهور الامه وليس فى قوله عائشه ما يعارض روايه ابن عمر لامكان انه قال فى
قليب بدر بالقرب جميعا ولم يحفظ عائشه الا احدهما وحفظ عنها سماعهم بحد احيائهم
باب عذاب القبر من الغيبه والبول وليس بالحذب الا الغيبه اليمه
فكانه يشير الى انها اختها اولى انه قد ورد كذلك لكن ليس على شرطه وقد رواه الطبرانى
ان له صوتا فى الجنه بضم الميم الى لها ابن رضلع قال الخطابى وروى بفتح الميم مصدرا اى رضاعا
بما حان لموحده ذرارى المشركين بذال مجمه اولادهم فاد اوجا جالس بزوج جالس ونصبه
الكلوب بفتح اوله وبعد الكاف حديدات شعب استوى بها اللحم وعبره يسدهم بكسر
الشين المهمله بفا مكسوره فحاره مثل الكف يسدح بفتح اوله اى يكسر خد هدده اى تدحرج
وتدور خن بلسم راسه اى يصبا تفسون مفتوحه مثل الحفره فلب طوفنا لى بطا مفتوحه
وواو مشدده ولوب وروى طوفنا لى بالبدل البون بطاف الرجل وطوفته انا الكدره
بكاف مكسوره مصحل عنه بلم بحفف ومثل مشدده دعالى بفتح اوله الدال وحوله
اولاد الناس هذا موضع ترجمه البخارى غرض فنه برامشدده والتمريض الفنا من المريض
وبل بحهده ومداواته الودع بالمهمله الاثر واللبخ الحلو بفتح الخا واللام الباقى يسوى فيه
للذكر والمونث المهل بضم اللام وفتحها وكسرها صديد الميت واله النووى فكفتوى بهما
كذا لا كثرهم وكانه اراد حكايتهما حسبين عن الخشن الذى مرض منهما وروى منهما على الجمع وهو

اقرب الفجاء بقاء مضمومة مع المد وفتح الفاء مع القصر البحته بالجر على البدل ويجوز الرفع على انه
خبر مبتدا مضمر اى وهى البحته وقوله اقتلت بقاف ونون ساكنة مضمومة مبنى على انه لم يسم فاعله اى ما
قتلتك فحذف
يقال لكل امر فعل من غير علم منك اقتلت وما قتلك وروى ابن قتيبه بالفاء وضبطوه
بانها كلمه يقال لمن مات فجاه وبنصبها بالنصب والرفع والرفع على انها المفعول الذى لم يسم
فاعله والنصب على الفاعلى وهو اكثر الروايات على انه المفعول المطلق باسواط حرف الجر والاصل
مضمر وهو المقدر مقام الفاعل فهل لها اجر ان تصدقت عنها الروايه الصحيحه بكسر
الجيم لانى ذر ورواه سحر وسمح وسبا بر الدرواه سعدر بالفاء والدال المهمله من
التعدير لبولها واسطاره وقوله ان ابا اليوم يريد لمن البوله اليوم ولمن البوله غدا سحرى
بفتح اولهما واسكان ثانيهما يريد بين حنكى وصدرى والسحر الريه ويريد به موضع
السحر والنحر الصدر مسنحا اى مرتفعا من الارض حصين بن عبد الرحمن بضم الحا المهمله
مفتوحه ووح علته شباب من الانصار بفتح اللام دخل وذكر فى المنافى ان ابن عباس فسره
لكن نفى هذا اللفظ العدم فى الاسلام بكسر العاف واسكان الدال لم استحلفت بضم
التا كما فى الركوه ابو محمد ثم مفتوحه عن ابى ايوب ان رجلا اسم لفظ
رصبره وافد بنى المنبعق كتبته مرحط الصاد الحنى وعن ابن السكن فى الخانه هو ابن المنبعق
رجل من بنس وغلط ابن قتيبه فى عرب الحديث حيث جعل السائل ابا ايوب وانما هو الراوى
عنه بدحلنى الجنه بضم اللام والحمله فى موضع جر صفه لقوله بعمل ماله ماله استفهام
وتكرار الكلمه يقتضى التاكيد ارب ماله فى هذه اللفظه اربع روايات احدها ارب بفتح
ماض يوزن علم من ارب الرجل اذا احتاج اى احتاج فنسال عن حاجته ثم قال ماله
اى اى شى به وقيل يقظ من ارب اذا عقل فهو اريب وقيل هو دعا عليه اى سقطت ارآبه وهى
اعضاوه ولا يريد وقوعه به كثرب يده والثانيه ارب بكسر الراء وضم الرا منونا اسم فاعل
كدر ومعناه حادق وقطن بسال عما يجنه اى هو ارب بكسر الرا بحذف المنذ ابر وقال ماله
اى ما شانه والثالثه بفتح الهمزه والرا وضم الباء منونا كحمل بمعناه حاحمات به قاله
الارهوى وهو خبر مبتدا محذوف او مبتدا خبره محذوف اى له ارب ويكون ما زايدة
للتقليل اى له حاجه يسيره وفى سائر الوجوه هو استفهام مبهم وقيل ماله اعاده اعاده
لكلا مهم على جهه الانكار والرابعه ارب بفتح الجيم رواه ابو داود ذر قال القاضى ولا
وجه دلى بدال مضمومه ولام مفتوحه مشدده ابو حمزه بحم وراو وقد تقدم حديثه
فى العلم وعمره ان هذا الخ ويروى انا هذا الخ بالنصب على الاختصاص واخذه بالرفع صفه
لقوله لبى وبدعواله عطف عليه الاحفه اى لحق هذا القول لان قوله تقولوا ادل على القول
العناق بفتح العين الحدى الانثى ما استه بفتح التا على خبر ما كانت يعنى اسمنها
واعظمها قال الهروى وانما حات بذلك زياده فى عفونته لتكون اثقل فى وطئها قلت ولانها

اكمل

اكمل فى خلقها وكان صلحها تود ان تكون فى الدنيا على اكمل حال تعوب بكمال مطلوبه والخلف
من الابل الذى لا يطاف من العظم تنطحه بطا مكسوره على الاصح وبحوز فتحها ومن حقها ان تحلب
لحامها مهملة اى لمحضرها من المساكين ومن لا لبن له نبوسى وذكر الدارودى انه بالحاء وشين
بالحلب الى الصدف قال ابن دحيه وهو تحريف منه وانما حصر الحلب لموضع اللبن لكونه اسهل على
المحتاج من قصد المبارك وفيه انصار فوا بالماسبه لها ثغا بمثلثه مضمومه وعين مهمله صياح الغنم
او بعار بمهمله مضمومه وعين مهمله صوت المعز وباب الاصوات فى فعال يفعل نحو نعق
الابل مثل له اى صور له ومثل بضم وافتح من قولهم مثل واما اى منتصبا السماع بفتح السين
الحبه الذكر ومثل الذى يقوم على بدنه وبوائك الفارس والافرع الذى يفرع راسه اى
محط لكثره شعره والزبيسان بالباء بحرجان من قزه ومثل الزبيبه بكثره سوداوه عن الحبه من
السمر قال السهيلى وهو منصوب على الحال اى مثل فى هذه الحال لهز منبه بالزاى مكسوره وهما الحطمان
الناتيان فى اللحيين تحت الاذنين قاله الجوهرى ليس فيما دون خمس اواق صدقه الاواق جمع اوقيه
بضم الهمزه وتشديد الياء والجمع مشدد وتخفف كالقبه والبانى واناث حنش دود هو بالاضافه
على المشهور ومنهم من يرويه بالتنوين على البدل والعطف فى الروايه اسقاط الهاء من حنش لان
الدود مونث لا واحد له من لفظه انما يقال دابه وبعى وهو من البلاءه الى العشره ومثل ما بين
السادس الى التسع الزبيدة بفتحات وموحده ودال بحى قريه بقرب المدينه بها فرا دى ود
ان ينتب نجيب اى ان كسر خشى وقوع فتنه او سفهه واسكن بك انا قريبا من المدينه هذا الدل
بالنصب الحزيرى بضم مضمومه فحا رجل حسر السحر والثاب بالحا والسين المهملتين من الحسن
كذا للكشميهنى ولجزمه حسن بالحا والسين المعجمتين وهو الصحيح عاهر عليهم اى وقف لسب
الكتابيين اى الجماعين ويرى الكابرين وهو بالنون من الكبر ووقع عند الهروى بالثا المثلثه
من الكثره والاول اولى لانه انما قال لكثره المال مكثر لاكابر بوصف بزا معجمه
وضاد معجمه ساكنه للحمار المحماه واحدها رضفه بالحصى بفتح مضمومه بزعين معجمه ساكنه بعد
ضاد معجمه العظم الرقيق على طرف الكتف وقيل على الكتف بتزلزل بزا بين معجمين اى
تحرك وتضطرب وفاعله هو الرضف ويروى بدال بين معجمين اى يضطرب وذلك لثقل الثوب
اساءله لاضطرابها وقوله ثلثه واسه ومن خلفك بسقط كلمه من الكتاب وفى قال
ابو ذر للنبى صلى الله عليه وسلم وقوله ما لى ولابا ذر متعلق بقوله قال اى حلفنى وقوله ما لى من الهار
اى اى شى لى فى من النهار وقوله ظلت تم جواب لقوله اتبصر احد وهو بنصب الحال المشهود
وقوله وانا ارى بضم الهمزه وقوله ان لى مثل احد ذهبا نصب على التمييز الا اثاثه دنانير بنصب
على الاستثناء اعنى دنانير كان تحدها الدين كان عليه وقيل دنانير لدينه ودينار لاهله ودينار
لاضيافه لا ابالى اسر رجل بالرفع والجر وقد سبق فى العلم على هكذه بفتح اللام عبد الله بن عبد
لهم مضمومه ونون مكسوره بصدق بعدل بشر بفتح الباء على خبر ما كانت يعنى اسمنها
السبى من عرجلته وبالكسر ما عادله من جلسه وسل لغدان بمعنى الاربا هاله بمعنى الصدقه

والتنبيه العام على السبي وتعاهده ومعنى الحديث تضعف الله اجره في ذلك وتكثيره **ثُؤَرَة** بضم الفاء وضم اللام وتسديد الواو على الافراد وبالهمز بكسر الفاء وسكون اللام وتخفيف الواو وفاله الترمذي المهرجي بفتح ميمه بعالم بلوته عن امه اي بطنه وهو حديث يحتاج الى تاويله على الامر **ليمسح الرجل** بصدقه مسالي فيه زيادة من الذهب وفيه بيان ما سواه بطريق الاولى والقصد حصول عدم الفصل بثلثة اشياء كونه يحوضها ويطوف بها وهي من ذهب **يقول** اوجبت بهذا الامر لغيلتها يعني انه قد استغنى عنها بما اجرى الارض من كنوزها فينقض نقض اوله واخره من فاض الاناء اسيلا حتى تهم بتم الناء وكسع الهاء من الهم وهو الحزن بعالم الهمزة اذا احزنه ورب المال بالنصب مفعول ومن يفضل هو الفاعل اي حتى يحزن رب المال من يفضل صدقته لما كان حزنه بسببه حمل كانه هو المحزن له وانه الذي حزنه ومنهم من قيده بضم الهاء من هم بمعنى قصد ورب المال مرفوع فاعل ومن يفضل مفعول اي يقصد قبله لاخذه وهذا حكاية الفاسي والهروي وعزاها وكسع اي اتمه النضر بن يقصد الرجل من يأخذ ماله فيستحيل وليس المعنى الا على الاول **فيقول** بالنصب عطفا على المفعول فيقبله **لا ارب لي** اي لا حاجة لي فيما وكل انه سقط من الكتاب فيه **سعدان بن يسار** بكسر الموحدة واسكان السين المعجمة **محل** بلم بضمتين وحائهملة مكسوره **العيلة** الفقر **وقطع السبيل** فساد الطرق والعطاع **والعير** القافلة **والحفش** خابية من تكون الفخار في ضمانه وخفاريه اي ذمته **ترجمان** بفتح التاء وضم الجيم ويجوز ضم التاء اتباعا لضم الجيم **وبرى** بضم اوله **يلتدبه** بلام مضمومة ودال ملجمة ساكنة اي يلتبس به ويحرر من اللاد ليقوم لجواجهن ولا يطمع منهن وسبب قلة الرجال كثرة الحروب والقتال **والتوافح** اخر الزمان لقوله وتكثر الهرج وفسر بسحين اي يلجئ اليه ويرعى فيه بعالم لاد لياذا اولاد ولواد **اكنا حامل** لو يحمل على ظهر ونابا حره بعالم حاملة كما بعالم راعته وقال الخطابي يريد بتكلف الحمل بالاجرة ليكتسب ما يصدق **انطلق احدنا** الى السوق يحامل يروي بضم اوله واجره مع المتناة تحت وفتحها اوله واجره مع المشاة من فوق **مبيضة المذ** اي يلقى نفسه وثوابها مذ بالذال المعجمة **لمائة الف** منصوب اسمان ولبعضهم جرها والبوم بضم على الطرف ويروى برفع مائة وجهه بعالم **عبد الله بن بعضل** بعين مهملة ساكنة وفاء مكسورة **بشق تمرة** بكسر الشين **الى الصدقة اعظم اجرا** اي مبتدا واعظم خبره **ولا تهل** لحو فيه بلبه اوجه الرفع والنصب والاسكان **قلت لفلان** يعني الموصى له وقد كان لفلان يعني الوارث لانه ان شا ابطله ولم يحزه قاله الخطابي وخالفه بعضهم وقال بل هو الموصى له ممن تقدمت وصيته له على ذلك الحالة ومن يبقى له الوصية في تلك الحالة ايضا **فراس** بفا مكسوره وخفة الراء اخره سين مهملة **قل لنبي** الضمير لبعض ارواح النبي صلى الله عليه وسلم

انا اسرع مبتدا وخبر **ولحوفا** نصب على التمييز وكذلك يدا وطولكن مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي اسرعكن لحوقا اطولكن يدا **يذرعونها** اي يعدونها بذراع كل واحدة منهن ايها اطول والضمير راجع لمعنى الجميع لا للفظ جماعة النسا **وقوله انا** كانت طول يدها الصدقة بفتح انا والصدقة مرفوع اسم كان وطول يدها منصوب بخبرها **وقوله فكانت سودة اطولهن يدا** اي من طريق المعنى قال ابن وضاح وغيره وهذا الحديث واضح اسناده لكنه وهم بلا شك وكانه سقط منه ذكر زينب فانه لا خلاف بين اهل السير انها كانت اولهن موتا ولذلك اخرجه مسلم والنسائي وكانت اطولنا يدا وزينب لانها كانت تعمل بيدها وتصدق وقال الهروي هكذا وقع الحديث لغير البخاري بلفظ معتقدين توهم ان اسرعهن لحوقا سودة وهذا الوهم باطل بالاجماع وانما هي زينب كما رواه مسلم **نضر** بفتح اوله على البنا للمفعول **ابن محمد بن يزيد** قال ما بعث النبي صلى الله عليه وسلم اباه الى وجدي هذا انيه صاحب صاحب صاحب مضاف لبنت الصديق رضي الله عنه وقد جمع بعضهم في ذلك جزا **وخطب علي** قال خطب المرأة الى فلان اذا اراد ها لنفسه وخطبها على فلان اذا اراد ها لغيره وقال المغيرة طلقت امرأتي فاردت ان يراجعها فابى **وحاصته الله** كانه سقط منه ما ناسب في معناه **نالحن** بالحمير يعني حمل الى ما طفر بي بمرادي يقال فلح الرجل على خصمه اذا ظفر به **امام عدل** ويروى عادل **حتى لا يعلم** بالنصب على المعنى ومن معانيه ان يصدق على الضعيف في صورة ان يشتري منه فيدفع اليه ذرهما مثلا فيما يباع وفي الصورة ما يبيعه والحصيصة صدوه **لو** حسبها بالامس **الكثرة** فيه كسرة اعراب لان اللام للتعريف فان اعدت زيادتها فكسرة بنا **وهو احدى المتصدقين** بفتح القاف وكذا الرواية على التثنية قال صاحب المفهم وتجوز كسرها على الجمع ومعناه متصدق من المتصدقين **ابدا من تقول** بالهمز وتركه اي من فرسخ مونته **لستعفن** بغين معجمة **الله** علامة الجزم فيها حذف الالف **انا اليد العليا** هي المنفقة والسفلى السائلة هذا نص يرفع تعسف من تاوله لاحل حديث ان الصدقة تقع بيد الرحمن وهذا يدل على ان اليد العليا يعني يد الله تعالى وهذا جهل فان يد المعطي هي يد الله بالوطا بعد وقع في رواية اخرى انت فيه لا ياتي الغنى **والتبر** من الذهب والفضة ما كان غير مضروب المعفنة وكل الا التبر في الرواية ما في البخاري **فكرهت ان يبيته** قال مات الرجل دخل عليه الليل وسمه بركه حتى دخل عليه الليل **العلب** بفا مضمومة واخره باموحدة السوار وقيل سوار من عظم **والحرص** بالضم الحلقة **لاتوفى** اي لا تعطي على ما عدل وعينه بقال اوكا سقاءه اذا شده فمه والوكاء خيط شد به الجراب وغيره **يوفي** اي فينقطع مادة الورق عنك وهو سبع الكاف على انه للمفعول وبكسرها للفاعل ونصب لا حراب الحمى بالفا وكذا قوله فحمى ابيه وقوله فيوفي الله **ارحمي** من الرحم وهو العطية القليلة **ما استطعت** ما طرفيه اي ما دامت قادرة على الرحم **انك عليه لحري** اي عالم به **لم يعلوا بعدا** اشارة عمر انه اذا اهل طهوت الفتنة ولا استثنى الى يوم القيمة **كان** دون ذلك ليلة لسلة بصاد ابن وزن عدة والمعنى ان عمر علم اي عسب بالباب نفسه كما علم انه مالم يمض ليلة اليوم الذي انت فيه لا ياتي الغد **لتحث** اي انقرب بها الى الله وتحت اي القى الامر عن نفسه **الذي ينفد** نفا مكسوره مشددة وتخفف

جامعة الملك سعود
مركز الملك فيصل للمخطوطات

طيبة نفسه مرفوعان مبتدا وخبر وبردى طيبا به نفسه بنصب طيبا على الحال من الحارث ورفع نفسه لان اسم الفاعل يرفع كالفعل وهذه الاوصاف اللازمة لابد من اعتبارها في ثبوت وصفه والمصدق كونه مسلما لصح منه التقرب اما فان الحاكم عليه الوزر والملك يلزمه احرطيبا النفس والا لوجبت النية فلا اجر **حبتان** بالجيم والباء وفي رواية بن عمر من غنمه وخطله حبتان بالنون معي درهم ورجح لقوله من جديد **من بذلها** جمع بدي **دثراتها** جمع ترثوم **سبعت** امتدت وكمل **وقرب** بالحمص **حتى حلبي بانه** اي يستراما بعده ومحب من بال ياله من الوب **ونعفو** عفا الاثر مر متعدعنا الشي وعفوته وعفت الدار اذا عطاها الرياح **اشم** تحتار و بالنصب اي يستراشم اي حتى لا يبدو اخره والفعل للحبه او للحبه **فهو يوسعها ولا يتسع** اي لا يطاوعه نفسه على البذل يسعى من بذنه ما لا يستراح الحبه فيكون بعوض الانات وهذان المثالان للبخل والمصدق وانعان كان كل واحد منها انما يعين نادحد في نفسه في على الاعطاء والبذل عليه طاعت نفسه وطابت بالانفاق وتوسعت فيه ومن عل عليه البخل كان كلما خطر بباله اخراج شي من يده ما بين تحت نفسه بذلك فانقبضت يده للضيق الذي يجده في صدره .

المكتوب المكتوب الذي تعنيت **عن ام عطيه** قال يعقوب الى نسبته الانصاريه . نعم النون وضمها وفي رواية بعنت الى نسبته وفي بعضها ان نسبته عن ام عطية وهي في وسائي فيه على الصواب بعد في باب اذا حولت الصدقه وقد قال بن الكيت عقب هذا مال الحارثي نسبة الى ام عطيه **فقد بلغت** علها بكسر الحاء والمحل بمعنى على الموضع والمراد هنا الاول اي وصلت الى الموضع الذي يحل فيه وصدورتها مثل كالمصدق به عليها فهي منها هديتها وانما مال ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة **العرض المتاع** وكل شي فهو عرض سوى الدراهم والدنانير ماله الجوهري **وقال طاووس** مال يعاد الحديث مقطع طاوس لم تلق معاذا وقد يعلم وسلم محمله بعد قبل انه كان في الحرم لا في الصدقة **خمص** بالصاد جمع خميصه ساخر اوصوف معلم كانوا يلبسونها والمشهور بخميص بالسين قال ابو عبيد هو باطوله خمسة اذرع **لبيس** بلام مفتوحه وباء موحدة بكسره تحتيه اي ملبوس وقد قيل لابجه فيه على احد القسمة في الزكاة مطلقا لانه لحاجه عليها بالمدينه راي المصلحة في ذلك **احتبس** اي وقف **الادراع** جمع الدرع الزرديه **واعتده** بضم التا المثناه جمع عتاد بفتح العين وهو المعد من السلاح والدواب للحرب ويروى اعتاده ويروى واعبده بالباء الموحده جمع عبد وصحها ان يعبر وابو دفنه مصنفا **الحوض** بالضم الحابر **والنخاب** الفلاه وقال النبي صلى الله عليه وسلم يصدق ولومن حليلي فلم يحص الذهب من الفضه من العروض بوضع الحجه منه على احد القسمة ان النخاب يستمر فهمه والاذهب قال ابن دريد فلان من قرنفل او عبد **الصدق** بكسر الدال الساعي كان ابو عبيده رويه بفتحها اضاحب المال وخالفه عامة الرواه **ناشز بوبه** سوس الاول ونصب الثانيه ونصب الاول على الحال وحر الثاني على الاضافه **حشية الصدقه** مفعول له والحشيه حشيتان حشية الساعي ان يقل الصدقة وحشية الملاك ان يعل ماله فامر كل منهما ان لا يحدث في المال سامن الجمع والتفريق **من دار الحاب** ساموحله وحاهلة اي دار القرى والمدن وعدا الى الهمس المحارو هو وهم لن يزدد من غلة شيا باسكان التا مضارع غرد ورديء يزل بكسر التا اي لن ينقص من قوله تعالى ولن يترك

باب من بلغت عنده صدقة بنت مخاض ربع صدقته بلا سوس وبنت بجور بالاضافة ومع السوس وسب منصوب وادرك ابن بطال من بلغت صدقته بنت مخاض وليست عنده مال لمدات ذكره في هذا الحديث وذكره في باب العروض في الزكاه وهذه غفله من الحاري سهلي والمخاض اسم للنوق الحوامل واحدتها خلفة وسب المخاض وابن المخاض بادخل في السنة السادسه لان امه لحقته بالمخاض اي الحوامل وان لم يكن خاملا وقيل هو الذي حملت امه او حملت الابل التي فيها امه وان لم يحمل هو وهذا معنى ابن مخاض وبنت مخاض لان الواحد لا يلون الا بناقة واحده والمراد ان يكون وصفها انها في وقت ما وقد حملت النوق التي وضعن مع انها وان لم يكن انها حاملا فنسبها الى الجماعة تحكم بحاملها انها **ثمانيه** بسلبه مضمومة **ومن سئل بوجهها فلا يعطه** كذا رواه ابو داود وغيره فلا يعطه بحذف الطاء والهاء للسكت **في اربع وعشرين** من الابل شاه ولها من الغنم في رواية من السكن اسقاط من لكن الغنم وصولها بعضهم مال الماضي وكلاهما صواب فمن اسقطها اغناه ذكرها من اللسان ومن البيان لا للتعويض وعلى اسقاطها الغنم مبتدا والجار مضمر في قوله في اربع وعشرين وما بعده وانما قدم الجار لان العرض بيان الاقدار التي تجب فيها الزكاة **بنت** لبون انثى واسن يكون ذكرا تابعا للتعريف وزيادة في البيان وشبه لوم المال لتطيب نفسه بالزيادة الماخوذ منه **وللمصدق** ليعلم ان سن الذكر مقبول من رب المال في هذا الموضع **طروقة الجمل** بفتح الطاء اي استحقت ان يطرقها الجمل فيطرقها وفي رواية اي ذاود الجمل بدل الجمل **فان كانت سامعة** ناقصه من اربعين شاة واحدة ناقصه بالنصب على انه خبر كان وشاه على الصمد واحده وصفها **وفي الرقة** بكسر الراء وخفف القاف للعصه والدراهم المضروبة منها واصله الورق بحذف الواو وعوض منها الهاء وجمع على رقات ورقين **العوار** بالفتح العيب وقد يضم **ربوح** بفتح الراء **فلكن اوليابدعوهم** اول منصوب بحذف كان وعيانه الله بحمزه موصوله اسمها **كرائم اموالهم** خيارها **لا عرفن ياجابر الله** اي لا ينكن عند هذه الحاله ولا عرفنكم بها وروي لا عرفن لكن **عزاة** بضم العين اي ما سعى ان يكونوا على هذه الحال فاعرفكم بها يوم القيمه وارا كم عليها وما جا الله في موضع نصب وما مصدريه اي مجاه الله يعني مجيه الله **والخوار** بالمضمومة بمعجمه صوت البقر **المغرور** بمهملات **لا اتي بها** يوم القيمة اعطر بالنون . اعطوبنصب على الحال واسمنه غطن عليه والهاء في قوله واسمنه ضمير ما وقوله **كلما جاوت** احراها . اي مرت **ردت** عليه اولادها . اي صرت والهاء في عليه ضمير الرجل اي يعاقب بهذه العقوبة الى يوم الحساب وسوق الحارث اول الباب **وكان اكبر الاعبار** بالدسه مالا . اكبر بنصب خبر كان ومالا مفسر له نصبا على التمييز **وكان احب اموالهم اليه** احب بالرفع اسم كان وبيرحا بالنصب خبرها وجوز العكس وهو احسن لان المحدث عنه اكبر فسبغي ان يكون هي الاسم وجا منصوبا لدا المخطوط وجوز ان عدل اللغة **كانت ساتين** المدينة تلي بالابار التي بها . اي البستان التي تبيه بيرحا اضيف البير الى جاو لبير اما لحلب الفاظ الجار بئر فيها فصولون بئر جا بضم الباء وكسرها وبفتح الراء وضمها والمدفيها وفتحها والقصر وهي اسم بئر او موضع بالمدسه وروي بيرحا بفتح الباء وفتح الراء وهو اكثر منصوبا لا ظهر فيه اعراب فعلى هذا بيرحا تجوز ان تكون في موضع رفع وان تكون في موضع نصب وفي الرواية الثانيه وان احب اموالي الى بيرحا فعلى هذا محله رفع وهو اسم للبستان

وقال الصاغاني بيرحا معرفا هذا من الراح اسم ارض كانت لابي طلحة بالمدينة واهل الحديث يصحفون ويقولون
بيرحا وبحسون الظاهر من انها بئر المدينة وكذا قال الفاسي هو حايط وليس اسم بئر والحديث يدل عليه وكانت
مستقبلة المسجد اي متاخرة عن مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله منه ح كله يحرر معناه لتعظيم الامر
وتفخيمه وهو مبني على السكون كما سلف اللام فيه قيل بان وصلت جورت وتوب تعليق ح درماشدد
دلك مال رابح ناتيا الوجه اي مدرك ويروى بالمساء عليها هم اي من الرواح الذي هو خلاف الغدو
اي انه قرب الفايدة تصل نفعه الى صاحبه كل رواح ويحتمل ان يكون نبه المشقة والاجر واعلم
ان احتجاجه بهذا الحديث على الركاة على الاقارب ليس منه وانما هو الصدقة وحدها فان اراد ذلك فالقياس
امكن اني اذ تكن الراء اهل البادية اريب سعدي الى الله مناعيل اثنين منعول مقام الفاعل وهو الهمزتي
قوله اراب والحان والنون في موضع نصب لذلك الراء اهل النار وثم استفهام حذفت منه الالف
تكثر اللعن اي الشتم وتكفرن العشير اي الزوج اي احسان الزوج والحازم العاقل حتيم خايبة محرومة
وتاسلبه مفتوحة ان ما اخاف عليكم من بعدي ما يسع الله عليكم ما في موضع نصب اسم ان وما اخاف في
موضع رفع خبرها ويأتي الخير بالشر نسع الواذ والهمزة للاستفهام اي اتصار النعمة عقوبة فربينا
اي نطسا ويروى مارسا الوخما رائحة مذمومة وحامضة وضاد معجمة ممدودة العوز الكثير
وان هاتين الربيع هذا على الاسناد المجازي بان الفاعل الحقيقي هو الله تعالى والربيع الجدول الذي يستنقى به
والجمع اربعا تقتل او يلم السعدر شيا تقتل او ساءا سل ويلم يهم او له اي يقرب من القتل وهذا قد سقط
منه شيء وتمامه ولم في كتاب الرقاق ان ما ينبت الربيع مما يسل حبطا او يلم والحبط بالحاء المهملة انتفاخ
البطن من داء يصيب الابل من اكله يقال حبط الدابة تحبط حبطا اذا اصابت مرعا طيبا فاطردت
في الاكل حتى ينتفخ بموت ويروى بالخاء المعجمة من التخبط وهو الاضطراب قال الازهري وهذا للدواب اذا
مرت ولم يكد يعجم وفيه مثلان احدهما للغوطي في خفض الدنيا ومنعه من حقها وهو ما تقدم والاخر للمقتصد
في احرازها والانتفاع بها وهو قوله الا اكلة الخضر بان الخضر ليست من احرار البقول التي ينبتها الربيع
وللناس الحبة والحبة ما فوق البقل ودون الشجر التي ترعاها المواشي يعد بها البقول فضرب
الله صلى الله عليه وسلم اكلة الخضر من المواشي مثلا لمن يقتصد في اخذ الدنيا وجمعها ولا يحمله الحرص
على احدها بعد حبطها فهو يحوم حوله يحوس بالها كما يحاكله الخضر الا تراه قال اسهلت عين
الشمس اي اذا شبعت بركت فهو نحو قولهم تمرى وسلطنا ادلطت زال منها الحبط وانما الاحبط الماشية
لانها لا تسلط ولا تدرك الا اكلة الخضر لانا اكثر الروايات فيه على الاستثناء وروى الا على الاستفتاح كانه قال الا
اكلوا اكلة الخضر واعتروا ابنائها والخضر كما فتوحة وضاد مكسورة ضرب من البقل واحدة خضرة
قيل الخضر سل الضبي والضلبان وهما من افضل المراعي وروي الخضر بضم الخاء وفتح الضاد جمع خضرة وروى
الخضر ايا المد والاول اكثر الخاصرة الجنب يعني حتى اذا امتلأت شبعا وعطرت بها استقبلت اي جات
ودبرت فتلطت سلحت ولاثت متوحة اي القت السرقين سهلا رقيقا كراقيله الجوهري وقال السنافي
هي بكسر اللام وقعا اي اتسعت المرعى والخضر خضرة حلوة الناس لما استمرأ عليه المال من انواع
زهرات الدنيا ابو الاسد بسين مهملة منونة قال ابو عمر اسمه عبد الله وقيل زياد ينقم يعاب مكسوره

اي ما سمر شيا من منع الزكاة الا ان يكفر النعمة فكان عياله اداه الى كفرهم الله تعالى نقم ينقم ونقم ينقم
وماتي الحارس حتى تفد بكسر الفاء اي ما اعطى احد ياسين الفاعل عطا مفعوله الثاني خيرا صفته لعطا
واوسع عطف عليه وانما اعطاهم لحاجتهم ترسلهم على موضع الفضيلة ان هذا المال خضرة حلوة
باسب الخريسة على ان المسد اموت والمعدر ان صوره هذا المال او بلون الماشي لانه اسم
جامع لاشياء كثيرة والمراد بالخضرة الروضة الخضراء او النجم الناعمة والحلوة المستحلات الطعم
بسخاوة نفس اي بطيب نفس اي ناخذه من غير حرص عليه قال الداودي كم تحمل بخاوة نفس المعطي وتحمل
الاخذ ولذا قوله باشراف نفس ومن اخذه باشراف نفس على التذكير ما هنا راجعه الى النفس المال واشراف
النفس طلبها بحرص والشرف لغة العلو وشي مشرف اي عال وفي ان يطلع نفسه الى الاخذ كالذي
ياكل ولا يشبع يعني ان من به الجوع الكاذب كلما اراد اكلا اراد جوعا اليد العليا المعطية وقيل المتعففة
وقد سبق لا ازرا احدا يرزا شاء سعدم الراعي المزاتال ورزاته خيرا اي اصب منه خيرا والورل الصبية
باب من سال الناس تكثرا نصب على المصدر اي سوال تكثر يسوا له المال الا ويد
به سد الخلة خمرة بحا مهملة مزعة لحم غير مضوغة اي قطعة ليس بها من اللحم وخص الوجه لهذا
لان الحاجة به اكاد تقع اد قد بدل من وجهه ما امر نصونه وصل البخاري وزاد عبد الله صل يريد
به ابن صالح ابو صالح كاتب الليث وصل عبد الله عن وهب المصري لدا رواه سرسا هن عن عبد العزيز بن يحيى
المصري ما احمد بن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عمي قال حدثني الليث فذكر حلقة الباب باسكان اللام الاكلة
والاكلتان بضم الهمزة اللقمة فاما بالفتح فالمرة الواحدة مع الاستيفاء ولا معنى له هنا وتشهد له الرواية الاخرى
اللقمة واللقمتان وللسكين بتشديد الياء لكن على نصب ما بعده وتخفيفها ورفع ما بعده الا الحاح
ابن ابيوح بشين معجمة ساكنة غير منصرف سئل وقال بالفتح على السانفال صاحب المحكم القول في الحاك والقال
والقيل في الشر خاصة ما يحيى يموت الزهري بعين مهملة مضمومة وراء بين مهملتين من ولد عبد الرحمن
بن عوف وقد تقدم في الايمان ما بال اسفل اي سعد روى بكسر الهمزة فتح الباء على الاضافة وصل
فعل امر من القبول اي والاعرض عليه وروى بفتح الهمزة فتح المقطوعة وكسر الباء بن الاقبال كان
لما قال ذلك بوتي ليذهب فامره بالاقبال لسانه وجه الاعطاء والمنع وروى في مسلم اقبلا لا
اي سعد على انه مصدر قاتل وهو منصوب على المصدر اي اعامل فلانا اي اعارضه فيما اقول من بعد
مرة كما مر تقاتل وتضربه المفعول من اجله وقوله اي سعد هو منادى مفرد مبني على الضم
واي حرف نداء قال ابو عبد الله فليكبوا فليوا مكبا لاب الرجل اذا كان فعل غيره واقع على اخر فاذا
وقع الفعل قلب لبه الله لوجهه ولبيته انا يريد ان لك متعد والك لازم وهو عربي
ان تكون اللام زايدة للتاكيد والمعدى لحد فيها قال لبيته لوجهه والبيته ويجوز ان تكون الف لبك
للصيرورة ولا يقطن له بصدق عليه بالنصب ولا يتوم فيسل الناس بضم يسال
ورفعه فيحتطب فيبيع فياكل ويتصدق بنصب الكل قال ابو عبد الله صالح بن كيسان الزهري المدني
سمه هنا على ان الحديث من روايته الاكابر عن الاصاغر الحرص بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين
وهو الطمع لان الحرز تقدير بظن قال لها احصى ما يخرج منها الاحصاء العد اي احفظي قدر ما

خرج منها عددا اما انها لجوز بكسران اذا حملت اما اسقاحبه وفتحها اذا حملها فصح حقا
فليحمله اى بشله يقال تحملنا وروى تحملنا بها فالسه تحمل طى وفى نسخة تحمل طى وهما احاويان
حملان لغة واهدى ملك ايله للنبى صلى الله عليه وسلم بغلة بكسرها بردا الكاسى هو الذى صلى الله عليه وسلم
والها عائدة على ملك ايله وهو المفسر بدليل قوله بغلة وكسا هم بحوهم وهو موجله وحاطبه اى ناصحهم
وبلدهم رسول الحوب هذه جزيتنا كم حاضر يقتك اى كم كان قدر ثم حدد يقتك بالعشر او بسق
اى جاب مقدار عشر او سق خرص رسول الله صلى الله عليه وسلم هو وما تله مرفوع على المصدر
الحاصل عشر او سق وخرص بدل من قوله عشرة وحور بعضهم النصب على الحال هذه طابه يعنى المدينة
اى طبه الاسم العربى للعلمية والباسات حل لحاوجة فعل على حذف مضاف اى لحسا اهله ولحمهم واهله
واهله الانصار سكان المدينة او على المجاز بقرح بزويته وقربه منا ويفرح هو بنا لو كان ممن يعقل
وقيل حقيقة وان الله تعالى جعل له ادراكا ومحبة كاملة فى نسخ الحضا وحبل الحدع خبر دور الانصار
يعنى القبايل الذين يسكنون الدور يعنى المحال غربه بسح الغين المعجمة العقرى بعين مهملة وما مثلته معقور حيل
كحمل اله الذى تشرق عا السما الذى تكثر حوله الارض ويعقر حوله بالسيح اى ماسق بالدوالى والاستقا
والدوالى النواضح الابل الذى يسقى عليها واحدها ناضح ليس فيما اقل ما زايده واقل فى موضع حر الابه لا يصرف
فطهوفيه للجر وتوله بعد ولا فى اقل وممنوع من صرفه برفع حرام الخل بعاد مهملة مكسورة
حدان وقد اصر مراى قد حاوقت صرامه اى قطع ثمر مال الاسماعيلى وقوله باب اخذ الصدقة عند
صرام النخل يريد بعد ان يصير ثمرا لانه يصرم النخل وهو رطب فيتمر فى المربد ولكن ذلك لا
يطاول لحسن ان نسب اليه كمال يعالج او توحته بن حصان فيمن رده فى الركوب وانما هو بعد
ان يداس ويعنى الاسدى بتحويل السين طهمان بضم الطا كوما كذا بالنصب بعد رحتى يصير الثمر
عنده كوما وروى بالرفع ايضا والكوم المطفة العظيمة من التبى ما علمت ان له جمه اسمها بغير
حرف اى ما علمت وروى هكذا حتى يبلغ بالنصب وحطا اليهودى من كسب بعد الواو الفا واحاره
عبره على صيغة حتى يزهى بضم اوله ازهت الثمار اذا احمرت او اصفرت حتى يحار قال الجوهرى يحمر
وتمار بمعنى كم تخ رجز للعبى عمار يريد اخاه يكانه امر بالقاحها وهو بمعنى المكان وكسرها وسكون
الحاء كسرها معا بالتنوين مع الكسر وبغيره تنوين فعل وهى اعجمية معرفة باب
الصدقة على موالى ازواج النبى صلى الله عليه وسلم ودليل حذف شاة ميمونة قال الاسماعيلى
اراد هذا بهذه الرحمة تسغنى عنه فان تسمية المولى لغير فايده وانما هو لسوق الحديث على وجهه
فقط باب اذا حولت الصدقة يريد انها كانت عليها صدقة فلما اهديها الى النبى صلى
الله عليه وسلم حولت الى الهديه اى صارت هدية تذبح محلها بكسر الحا اى مكان حلها اى وصلت
الى الموضع الذى حل نحره وتضى الواجب فيها من الصدق بها فصارت ملكا لمن تصدق بها عليه فصح تصرفه
فيها بالبيع وغيره وانما مال ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة باب احد الصدقة
من الاعساء وترد على الفقراء حيث كانوا قصد بذلك جواز الاكل النفل وهو خلاف ظاهر الحديث قال
الاسماعيلى ظاهره انه رد على فقراء من احدث من اغنيائهم دسم النحر اى دفعه وردى به الى شاطيه

وقال

وقال مالك واس ادريس يعنى السابغ الوكار وهو فى الحاهلية بكسر الدال وسكون الفا الثى المدرن وهو
دفين ومدفون ويفعل فى بمعنى المفعول فالدرج والطى واما سحها هو الطحن المعدر وليس هو المراد
هنا النجا البهمة سميت به لانها لا سكلم وكل من لا يعدر على الكلام فهو كذلك يعنى البهمة
تنصب اسانا فى الاتها فدلك جبار اى هدر وذلك المعدن والوكار المال العادى المدرن
فى الحاهلية رجلا من الازد بلون السين لغة هم الازد والراى سعافان ابن اللسه بلام مضمومه
وحل تحتها وحطى وما سالكه وحكى المدرى حوركها مال ابن دريد سولب بطن من الازد وبقا
الاسه بفتح مضمومة وسكون التا مال وحول قيل انها اسم امه عرف بها وكان اسمه عبد الله
اجتووا المدينه اصابهم الجوى وهو المرض كارهوا المقام بها فتسلوا الراعى اسمه نيسار
واساقوا اى ساقوا وسمر اعينهم بحذف الميم اى حمى مسامير الحديد ثم رجعت فى العين وانما
السمل باللام يهوان بعما الحرة لحا مهملة مفتوحه المسم بميم مضمومة حلديه توسم بها
ابل الصدقه ويكون علامه لها حتى تميز عن الاموال المملوكه بجعل الناس عدله بكسر العين
ادى به نفر للحرم وكان طعامنا الشعير برفع الاول ونصب الثانى وعكسه وكرا الوجهان
فى المعطوفات البوانى وقال الزهرى المكوك بكسر الكاف فاعور اقل الماسه اى فتدوه
فيحدوه فاعطى شعيرا اى لما لحد المير المنصوص عليه اعطى مكانه الشعير المنصوص عليه ومن له
حتى ان كان يعطى عن بنى هذا قول نافع وكان يعطيها الذى يحلونها اى من مال انا فقير اعطاه
ولا تحسس كتاب الحج ردنه بعال ردفه رحلته على الدابة واردفته اى
خلفى من خثعم مجرور بالصه لانه غير مصروف للعلميه ووزن الفعل حتى من حيله وحلله من
قابل اليمن بهل بضم اوله ورفع صوته بالتلبيه قاعسه نصب على الحال يعمرها اى حملها الى
العمره تاعمرت يقال اعمرت واعمرت غيرى والقتب خشب الرحل قيل القتب للجمل بمنزلة الاكاف
للحمار الرحال جمع رحل وهو للبعير كالسرج للفرس فانه احد الجهادين اما على حملة العلب او الحقيبه
عرره نزاى سالكه ولم يكن بها اى لم يوثر الرحل على المحل لخلة اى طلب الاحرو الاقتداء بما
روى حج الابرار على الرحال الزامله بعير يستظهر به لحمل المتاع وفيه ترك المروءه حتى جعل متاعه
تحته وركب فوقه وقوله وكانت راملته بالنصب والباقى للراحله ولم يسم لها ذكر ولكن
دل عليها الرجل اى كاب رحلته راملته اى حملت المتاع والرالسا من سمى المير ابن تابله
بالنون والالف والبا الموحدة فاحتها اى اردفها خلفه على جسه الرحل وروى اعقبها بالعين
بدل الحا اى جعلها خلفه اى الاعمال افضل اى مرفوع مبتدا وافضل خبره والحج مجرور المجاورة
اسم مفعول من رمى لما سمى فاعله لهو مجرور برمى سعدى سعسه تقال رماه الله بحرك ونفى لما لم يسم
فاعله ويقال برحرك لهو مجرور ولا معنى بقول القاضى اسعدى الاحرف الجر لم قيل معنى البر ورمام
بحالطه شى من الماء وقيل المتقبل وقيل الذى لا رياء له ولا سمعه وكلها متقاربه ترى الجهاد
سوق وروى ساهمتوجة لكن بهم الكاف وتسديد النون عند الى ذر على معنى صحيح جملة
النساء والوجه حسد برفع افضل على انه ايضا مبتدا وخبره مجرور وحور تشديد للنون مجرور

الكاف فكون افعل منصوبا على انه اسمها **سباريت** بسين مهملة وباء مشاه من تحت فراء **فرث** بفتح الباء وضمها لانه يقال رثت وارثت مال الازهري الرث كله حامضه لكل ما يريك الرجل من المراه لبوم ولادته ابنه لحمر البوم وفحمه بلا دبس وهذا يعضي انه يعفر الصغار والكبار **برضها** اى دقها وسحقها **قرن** ساكن الراء وفتحها للجوهري وغلط وقال التاسي من سكن اراد الجبل ومن فتح اراد الطريق الذي يقرب منه **شبابه** بشين معجمه وباء موحدة مخففة **فاداند بوليكه** وبروى المدينة وهو الصواب **باب مهل**

بضم الميم موضع الاهلال منعل من اهل يهل وكذا باب مهل اهل المدينة واهل الشام وما بعده قال ابو البقا وهو مصدر بمعنى الاهلال كالمدخل والمخرج بمعنى الادخال والاخراج **هن لهن** هذا جمع جمع المونث العاقل بلفظ اسهل مما لا يعقل وهذا في نحو هم ومن مال لهن يحور ان يكون ضمير الجماعات لهذه الجماعات المذكورة **فهله من اهله** بضم الميم لما سبق **حتى اهل بكه** بالرفع لان حتى ابتدائيه **مطيعه** وهي المخفة وفي دلائل الباب انها مرسومة من المخفة وبعدها الراء بهمز الميم وسكون الهاء وفي اليا مفعلة وبعضهم بفتح الميم وكسر الهاء وسكون الياء فعيلة كحميلة **حتى ان** بالكسر لانها ابتدائيه **لمانج هدان المصوان** بضم ميم على البناء للمفعول وبعضها على اعمال الثاني واسناد الاول الى ضمير عمر **جور عن طريقنا** اى مايل الينا وليس على جادتنا **فانظروا حدودها** بال تحته اى تقابلها وتلقاها **المخرة** على ستة اميال من المدينة كان النبي صلى الله عليه وسلم يمر بها من المدينة وحرمها **المعرس** بضم الميم وفتح العين وتشديد الراء المفتوحة ثم سين مهملة على ستة اميال من المدينة وهو اقرب الى المدينة من الشجرة **التنعيم** بنا مكسورة وبون مكسورة مشددة نسبة لماسه نصر **وبطن عرنة في حجه** الوجه الرفع وجور النصب على حكايه اللفظ اى جعلها عمر **سوى** اى يقصد **المناخ** بضم الميم الموضع الذي يبرك به ناقته **وسط من ذلك** بمعنى السين باي توسط من بطن الوادي ومن الطريق **الحلوق** بضم الحا نوع من الطيب مر لبب يحلق من الرعفران وعرة وتعلب عليه الحن والتصغير **الجعرانه** بكسر الجيم واسكان العين وتخفيف الراء هكذا اصولها عند الثابي والاصمعي واهل اللغة ومحققي المحدثين وسلم من بكسر العين وتشديد الراء وعليه اكثر المحدثين قال صاحب المطالع اصحاب الحديث يشددونها واهل الاتقان والادب يخففونها وكلاهما صواب **يصبح** اى يتلطخ **اطل** بهمزة مضمومة وطا مكسورة اى حمله كالظله يستظل به وهو مبني لما لم يسم فاعله والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم **وهو يعطه** بعين مهملة مكسورة وطا مهملة مشددة من العوطيط كعوطيط النائم **ترسري عنه** بسين مهموسة وراء مشددة اي كشف عنه شيا بعد شي وروي يحسر اي كشف عنه ما يتغشاه من ثقل الوحي يقال سروت الثوب وسريته **واصنع في عمرتك** كما صنع في حجك كذا جاء في اكثر الروايات عن مسلم وقد حط فيه لبعض الرواة وهي الذي نوضحه رواه انه صلى الله عليه وسلم قال له ما كنت صانعا في حجك فاصنع في عمرتك وهذا يدل على ان الخلوق الذي نهاه النبي صلى الله عليه وسلم ان يصنعه في عمرته هو ما كان مطيبا بالزعفران والورس ونحوهما وهذا مما يجب حاصله ان الرجل كان يعرف ان المحرم ممنوع من الطيب والمخيط وطيب الخلق المعتاد لا يعدم بحاله فتعمد ان يتطيب بشيء من ذلك ارتياب فسال ناصحا بذلك **فلب لعطا** اراد الالتفات **حب اتراه ان يعسل** بلام مراد **قال نعم** هذا يدل على ان اللفظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ويحتمل ان الضمير راجع الى الكلام او قوله مار عسله فكانه

قال اعسله اعسله فانه صلى الله عليه وسلم كان اذا تكلم بكلمة اعادها ثلاثا واما ثوب المحارم عليه غسل الجلاوي ثلاث مرات من الساب فعال الاصعي لسن في الحمران الحلوق كان على الثوب وانما الرجل يتطيب بطيب ولا يعال لمن طيب ثوبه او صبغه بطيب وقوله صلى الله عليه وسلم اغسل الطيب الذي بك ثلاث مرات تعين ان الطيب لم يكن في ثوبه وانما كان على بدنه ولو كان على الحمه لكان في نزعها كفاية من حجه الاحرام **وسداوي مما اكل الورس والسمن** المشهور فيها المصبح عن ابن مالك الحبر وحجي عليه وجهه البدل من با الموصولة فانها مجرورة والمعنى عليه وليس المعنى على المصباح الذي ياكل هو الاكل لا الماكول **الهمبان** بسه هاء مكسورة وبعدها راء ولام مشددة على الوسط **والسبان** بالهمز والتشديد بسه سين مهملة مكسورة وبعدها باء موحدة مشددة **الوبيص** كما مكسور مشددة بعده مهملة البريق **ملبدا** بتا البدل الراء اذا جمع شعره على راسه ولطخه بالصمغ لملاصقه فيه القمل **لا تلبس القوص** بسه بالصاد المهملة والسراويل على كل محيط وبالعمائم والبراس على كل ما يغطي الراس محيطا او غيره وبالخفاف على كل ما يلبس الرجل مما يلبس عليها **مسه زعفران** بالسين لانه لبس فيه الا الالف والنون فقط وفي الامع بالصاد امتنع صرفه **وهب بن جرير** بحاء مفتوحة وما شاه ساكنه منسوب الى امه مدسه معروفه نسبه **ردف** رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الراء اي رديفه **لا يلتم** وروي لا يلتيم من اللثام وهو ما يغطى به الشفه من الثوب **ولا يترفع** وروي لا يترفع من الرفع وهو ما يغطى به الوجه **ان تبدل ثيابه** بسكون الباء وكسر الدال المخففه **المقدمي** بتشديد الدال **والازر** بضم الزاي واسكانها **الا المرعفرة** بالنصب على الاستثنا والجر على البدليه من الاردية **التي يردع** بفتح التا والدال وضم الباء وكسر الدال اي التي كثر فيها الوعفران حتى تلطخه وسعضه من تكسها وبفتح الباء وجه ومعنى الضم ان بقي اثر على الجلد لداماله القاضي ورواه بالعين المهمله وذكر بطال نحوه رواسي اهل العين واعجامها من قولهم ارادع الارض كثر ردعها وهي ميا الماء وسله ارادع الارض لكثر ردعها **على الجلد** قال ابو الفرج كذا وقع في البخاري وصوابه يردع الجلد اي يصبغه وبعض ضبطها علمه واصل الردع في لغة الصبغ والسامر يقال ثوب رديع اي مصبوغ **وذلك لحق يعني من ذي القعدة** سمي القران كما ذكرها وفيه محمد احد قولي اللغويين انه لاحاجه الى استثنا شا على تمام الشهر عاليا وقيل لا بد ان يقول ان يتبين لاحتمال نقص الشهر **ولم يحل** سمي اوله ولم ياسه من حل **بدنه** بالضم جمع بدنه **المحور** بحاء مهمله مشوه بعدها حا مضمومه نحو الحمل المشرف على المحذ الحرام باعلى مكه عن يمنك وانت تصعد **واسر اصحابه ان يطوفوا** بتشديد الطا قيده بعضهم **لسلان** بلام ان وضمها والكسر احود قال بعلب من فتح ضم ومن ضم فتح وعم والاحسار بالكسر لان الذي يكسر يذهب ان الحديبيه تعالى على كل حال والذي يفتح يذهبا الى ان المعنى لسلك بهذا البيت يعني ان سلك عمل فيها بواسطه بالخبر السبيه بحذف لدلاله الكلام والمعنى لسلك بي تولة والمعنى لك النصب وجوز القاضي الرفع على الابتدا او الخبر محذوف قال ابن الانباري وان شئت جعلت خبر ان محذوفا تقديره ان الحمد لك والمعنى مستقر لك **باب التحمد والتسبح والتكبير قبل الاهلال** تقدمه الرد على ابي حنيفه

في قوله ان من سنح او كبر احراه من اهلاله ماسبق للحادي ان التلبيه والحمد من النبي صلى الله عليه وسلم
انما كان قبل الاهلال قوله وكبر النبي صلى الله عليه وسلم بذات بيداء يعني الهدى كله ودخ كبش
املحين يعني الاحمر في عيد الاضحى والاملح الابيض الذي خالطه سواد باب الاهلال
مستقبل القبله نصب مفعول على الحال قال الاسمعيلي وليس في حديث فليح عن نافع استقبال القبله
حتى بلغ الحرم وروى الحرم ذي طوى بفتح الطاء والواو مقصور وذكر بعضهم الطا
وضمها بعضهم قال العاصي والفتح افصح وهو واد بمكه قال ابو علي وهو منون على فعل
وقال ثابت ممدود اما موسى فكاني انظر اليه اذا انحدر قال المهلب هذا دليل من بعض الرواة
وانما هو على انه جي وهذا على رواية اذا انحدر واما على رواية اذا انحدر فمعناه ان براه النبي صلى
الله عليه وسلم في مسامه او يوحى اليه بذلك يرمل الحل بفتح اوله وكسر ثانيه انتهى بفتح مضمومه
وضاد معجمه اي حلي طفر واهلي بالحج ودع العمره تاوله على ان نفي على انه امرها بان تدع عمل العمره
وتدخل عليها الحج فلون قارنه لان تدع العمره نفسها قال الخطابي الا ان قوله انقضي راسك وامتشطي
لا يشاكل هذه القضيه ولو تاوله متاول على الترخص في فسخ العمره كما ادل اصحابه في فسخ الحج
لكان له وجه قلت وسيجيء قريبا في الحديث الاخير طوافك وسعيك كافيك لحجك وعمرتك هذه مكان عمرتك وفي نسخه هذا المشهور رفع مكان
على الخبر اي عوض عمرتك التي تركتها لاجل حيضتك والنصب على الظرف وقال بعضهم لا يجوز عند
العامل بحذوف لعدم هذه كاينه مكان عمرتك او محصوله مكانها ورجح العاصي الرفع
انه لم يرد به الظرف والمكان وانما اراد به عوض عمرتها الفائته ونفي عنها وقال السهيلي
الوجه النصب على الظرف لان العمره لست مكان عمره اخرى وللزم ان يحل المكان بمعنى العوض
والبدل مجازا اي هذه بدل عمرتك جاز الرفع باب من اهل في زمن النبي صلى الله
عليه وسلم كاهلال النبي صلى الله عليه وسلم اشار بهذه الترجمه الى ميل الحديث على الخصوصيه
بذلك الزمن وانه تمتنع الاحرام كاحرام فلان لقول مالك ولما ان الاصل عدم الخصوصيه وانما
امر النبي صلى الله عليه وسلم عليا بالمقام على احرامه وامر ابا موسى بالتحلل لان عليا كان قرنه الهدي
كما بقي النبي صلى الله عليه وسلم على احرامه لانه ساق الهدي وكان قارنا وصار على قارن واما
ابو موسى فلم يكن معه هدي فصار له حكم النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يكن معه هدي وقد
قال النبي صلى الله عليه وسلم لولا الهدي لحللت عمرة وحللت فامر ابا موسى بذلك الحلال
بالحجه ولا متداد سلم بفتح اوله ان حبان بحاء مفتوحه مهملة ثم نون مشناه يا اهلت
كذا بابات الالف مع الاستفهام وهو قليل الى قوم باليمن وروى تونبي وهو واضح وهو بالبطحا اي
بالابطح فسطاطي بالصرف قال صاحب الافعال سطط الشعر مشطا سرحه وسهله كربان بكسر الكاف
وتشديد الموحده وسكون الراء بينهما موحده وسين مهمله وحوبر الحج بفتحها كذا للاكثر
الذكر والانثى وقيل بفتح الحاء وكسر الراء وفتح الفاء غير منصرف للتانيث
البقعه والتعريف مكان مقبل على عشرة اميال من مكه ومن كان معه الهدي فلا فيه حذف اي فلا تحلها

عمرة اهنتاه اي باهلك وفتح الهاء الاخيره وسكن اصله من الهر يكنى به عن الكلب
لي والانثى منه ناداد وصلتها بالهاء قلت باهساه واصل هاياه السكون لانها للسكت للتنبيه قد شهوها
بالضمائر وابنوها في الوصل وضموها وصل بعضهم تاولها عن بكاية الناس فلا تصرك اي لا يضرك يقال
ضاره يضيره وضاره يضوره نعني الله ان يرزقكيها اليا الاشباع كسرة الكاف وفي النفر الاخر النفر باسكان
الفاء الذين سفرون من منى ومعنى النفر الانطلاق والرجوع الاخر بكسر الخاء المحصب سمي بمصوبه
وحاء وصاد مهملتين والهاء مدة موضع بقرب مكه تاتي الكعبة كما بكسر اي تسطر كما حتى تاتيان بتخفيف
النون واصله تاتياني فحذف الياء تخفيفا وكسر النون تدل عليه حتى اذا قرعت وقرعت قال العاصي
كذا وقع في الصحيح من كتاب الحاري قال بعضهم لعله قرعت وقرع بمعنى اخاها وتعداه اقرعت في اول الحديث
ام درعا تاتيانا حيته سحر صحيح الراء اي من ذلك اليوم فلا تصرف للعلمه والعدل لخوحيته يوم للبعينه
سحر فادن بالرحل وصل بالمد والحسف اي اعلم بحاله اد سه اي اعلته وبقال بالتشديد باب التمتع
والاقران قال الشافعي الاقران عندنا هو ان يجعله بلا وصواه قرن قلت لم يسمع في الحج اقرن
ولا قرن في المصدر منه وانما هو قران مصدر من قرن بين الحج والعمره اذا جمع بينهما وقال العاصي في اكثر الروايات
نهي عن الاقران في العمره وصوابه القران قال الشافعي وبضارعه بكسر الراء الذي في الحج والصحاح وغيره
الضم والا ترى الا انه الخ بضم النون اي يظن يحتمل ان ذلك كان اعتقادها من قبل ان تعلم انها تعمره
ويحتمل ان يريد به حكاية فعل غيرها من الصحابة بانهم كانوا لا يعرفون الا الحج ولم يكونوا يعرفون
العمره في اشهر الحج فحرجوا محرمين بالذي لا يعرفون غيره ان يحل بفتح اوله وكسر ثانيه تطوفا
قال الطاف وتطوف لم تحصبه حاء مهملة مفتوحه وصاد مهملة ساكنه بعدها باء موحده من الحصب
وهو الرمي بالحصب بعد النحر مني ناهل بعمره الاهلال هنا التلبيه واصله رفع الصوت والمراة
لا ترفع صوتها مخافة الفتنه ما اراني بصم الهمزة لاجل استهلم اي بانهم من الخروج فانهم يتوقعون
نسكي عمري حلقي الروايه فيه بغير تنوين بالف الباب المقصور اي مشومة مودبه وقيل
تعقرهي وتحلقهي وقال ابو عبيد اهل الحديث لا ينونوها وانما هي نون وهو على مذهب العرب في الدعا
من غير اراده وتوعده مال عمر فلله اي عبيد لم لا تجيز عقري حلقي قال لان فعلى لا تاتي نعتا ولم تجي في الاسماء قال
الاخفش هما صفتان للمراة المشومة اي انها تعقر قومها وتحلقهم اي تستاصلهم من شومها على انفسها وقيل
الرفع على الخبريه اي هي عقري وحلقي ويحتمل ان يكونا مصدرين على فعل بمعنى العقر والحلق كالكري للسكر
وقيل الالف للمباشرة اي عصبي وسكري ونهى عن عم المتعه وان نجمع بينهما. بضم الياء والضاد للجمع
والعمره كانوا يرون بضم اوله والمراد اهل الجاهليه وذلك من تحكماتهم المبتدعه وتجعلون المحرم صفرا
بالسين وفي نسخه حذفها والصواب الاول لانه غير منصرف وفي الحكم كان ابو عبيده لا يصرفه وهو
المراد بالنسي ومعنى يحلونه اي يسمونه وينسبون تحريمه اليه ليلايتوالى عليهم ثلاثه اشهر حرم بنصب
بذلك اي هو الهدي الا بتر بتحتانيين بينهما فوقيه وخفض اي الحلق الدبر بفتحتين اي الحج الذي يكون في طهر
الدابة يريدون ان الابل كانت تدبر بالسير عليها الى الحج وعفا الاثر اي درس اثر الحاج من الطريق
الذي يعدر جوعهم من وسوع الامطار وعفا الطول الايام وفي اي داود وعفا الوبر بمعنى كثر وبر الابل

الذى خلقته رحال الخ وعفا من الاحداد اى الحل بال حل كله • معنى حل حل له فيه جميع ما حرم على
المحرم حتى عسيان النساء وذلك تمام الحل وله حلالات بكسر اللام اى لرجل واظهار الضعيف لغة ابوا
حمرو بحمة مدودة مرفوع على خبر ابتداء مضمر اى هذه فتال سنة النبى صلى الله عليه وسلم بالنصب على الاختصاص
وبالرفع على خبر مبتدا ولكن لا حل بحرام بكسر الحاء من تحل اى لا حل منى ما حرم على حتى ادى الطواف قال رجل
برايه ماشا يعنى عمر ابو معشر ابترا بتشديد الراء وطوى بضم الطاء وكسرها انا عثمن من غياث بعض بحمة
مكسور وما سماه من نحب واخره ما سلمه مجعوا لكن الذى باسكان السين المعادة واما بالضم
فالصحة قاله الجوهرى ابن عليه بضم العين وياء مشددة من كدا من الثنية العليا قال القاضى
مفتوح ممدود غير منصرف للاسم • حل باعلى مكة ومضموم مقصور منون الذى باسفل مكة
واكثر ما كان يدخل من كدا مضموم مقصور للاصيلى ولغيره مفتوح ممدود فلم يحج اى علا وارتفع
ارفى ازدرى بكسر الراء اى اعطى وحور اسكانها يعنى هات الرتوى سال للمراة ثراب برس وحدب
البول علة للحزم ومعناه المبينة عليه ولم يعرفى لا احدثان بكسر الحاء مصدر حدث حدث والحدثان
محدوف وحوبا اى بوجود استلام الركنين مسحهما والسين فيه تا الفعل وهو افتعال من السلم او
السلام وهى الحجارة الا ان السلت لم يسعهم على قواعد ابرهيم • اى لان الركنين اللذين يليان الحجر ليسا على
وانما هما على الجدار الذى بنته قريش بفناء الكعبة لما لم يستطيعوا الى صلى الله عليه وسلم ابو الاحوص حاد وصاد
مهملتين من الدرر بحمر منفوحة ودال ساكنة وروى الجدار والمراد جدار الحجر لما بينه من اصول
حايط البيت قصرت لهم التنعة بتشديد العاد اى لم يتسعوا الا تمام البيت لقصور النفقة وقلة ذات
يدهم يقال تقصر عنه اذا ضعف عن بلوغ كل بفتح الكاف ليبد خلوا من شاؤ ومنعوا من شاؤ يعنى حجبة البيت
وحدثه يعنى بنى عبد الدار الذين يلون امر البيت وجعلت بفتح اللام وسكون التاء وردى باسكان اللام وضم
التاء له خلفا خاصجة منفوحة ودال ساكنة اى باسا من خلفه على هذا الباب الذى هو مقدم ثبا بزيد
بن زرد بيان لضم الواو لولا ان تورك حديثوا عهد كذا وردى بالاضافة مع حذف الواو من حدث قال المطرزى
وهو وهم والصواب حديثوا عهد بواو الجمع مع الاضافة ولجعلت لها خلفين اى بابين وهو يصح الحاء على
المشهور وضمه لغة حلق بكسرها وقال الخالة عمود فى وجه البيت يقال دار خلق جيد والصواب
الاول الاسنمة جمع سنام فخررت عامهلة وزاى برا اى قدرت لا يعصد شوكه اى لا يقطع ولا ينفر صيده
اى لا يزعج عن مكانه ولا يلتقط بفتح اوله وكسر رابعه لقطته بسكون القاف وفتح زيادة تاء التانيث لا يأس عرفها اى
اخذها لمجرد التعريف على دهرها لا للتملك بعد التعريف ولهذه خاصية لقطة مكة خنثى كأنه هو المخصب
حتى تناسموا اى كالنواحى سلم اللهم باسكان السين وحذف اللام ذو السويقتين السويقة تصغير
الساق والتانيث مونته ولذلك الحق بها الهاء فى التصغير وفى سفال للحسنة وانتهكه دقه فلذلك
صغرها جلست مع شيبة هو الحبى من بنى عبد الدار لاجلس هذا المجلس بالنصب عمر بالرفع اى على هذا الكرسى
كلوسه والصفر اداتها الذهب والفضة وظن بعضهم انه حلى الكعبة وغلط صاحب المفهم ان ذلك يحبس
عليها لحصرها وتناديلها لا يحور صرنه فى غيرها وانما هو الكنز وكانه فقد لما كان يهدى للكعبة ما
كانت تحتاج اليه ما سنق سمها ولما اتى الى صلى الله عليه وسلم مكة تركه رعايه لقلوب قريش ثم بقى على

ذلك

على ذلك فى زمن الصديق وعمر وقال لا ادرى ما صنع به بعد ذلك وسعى ان يحبس عنه واما رحمة الحمار
عليه بكسوة الكعبة فلس بنه يصرح بها فى هذه الرواية على ان حكم الكسوة حكم المال يفعل فى قسمتها
على اهل الحاجة استنباطا من راى عمر قسمته الذهب والفضة الكاسى لها اسود الخ عامر حمر والحج
ساعد بن الساتين رحل الخ واسراه الخ اعاس بموحدة ولخ اى دخل الا زلام القداح التى
كانوا يضربونها على الميسر اما بالله بالمحسن حرف ابتداء وقد يحذف الالف خفيفا قط بتشديد الطا
مبنى على الضم ومعناه ابدا تقدم بضم الدال وتهمهم روى بالتشديد اى اصعقتهم وبالمحسن وهو
ملاى وقال رباعيا مال الفراء ومنه الله واوهنه وتثرب بالثاء غير مصروف لسمهم الملاسه فى
الجاهلية الا الاتاعلهم بالرفع فاعل لم يسعه وبحوز النصب على انه مفعول كاجله ويكون فى مفعولهم ضمير عايد
الى النبى صلى الله عليه وسلم هو فاعله وان يولوا فى موضع مفعول ان امرهم فقال امرته لدا وامرته
بكدا او الاشواط بنصب على الظرف وكلها ما كد له والعدس ولم يسعه من امرهم بالرمل الا الاتاعلهم
بقال اتيت عليه اى وقفت به لحب بضم الحا المعجمة اى يرمل وهو ضرب من العدو وهو اول الاشراع
واول منصوب على الظرف ك شرح ش المعجان بسين مهملة مضمومة وحبر بالباء والراء سمح المهم وهو
بالنصب لانه لحب نصب المفعول معه لعدا الصمر المحدود فى حدر مالك وردا وحور بالحر على مذهب
الكوفيين فى العطف على الضمر المجرور دون اعاده الجار وردى باعادته بالباء وللرمل را آبابه
المشركين هو بالمهملة اعلنا من الروية اى ارينا هم بدلك انا اشدا اماله القاضى وقال ابن مالك معناه
اظهرنا لهم القوة وكن ضعفنا فجعل ذلك ريا لان المرائى يظهر عن ما هو عليه مال وردى راسا
ساس حمله على ريا والاصل ريا فقلب الحركة وما قبلها وحمل الفعل على المصدر وان الرجل
الكسر خاصا لوا فى احب واحب حملا على نواحى ونواحاه والاصل نواحى ونواحاه فقلبت الحركة واوا
لضمها بعد ضمه لتكون ابين لاسلامه • اى كان يرفق نفسه ليتقوى على الاستلام عند ازحام المحسن
عم ملسون وحاسكه وحبر منفوحه عفى فى طرفها عامه اى بس والحجن الاعوجاج يستلم اى يصيب
السلم وهى الحجارة ويستلم يستفعل منه والمعنى انه يومئ بمحجنه الى الركن حتى يصيبه ومن استفهامية على
جهة الانكار وهذا اثبت اليمانى سنى وكان لا يستلم هذين الركنين اى اللذين يليان الحجر اى انهما ليسا
ركنى اصلين لان ورا ذلك الحجر والحجر من البيت بل رفع جدار الحجر وضم الى الكعبة فى الساكان الركنان
الحاريان اللذان يليان الحجر اصلين على بنا ابرهيم عليه السلام الربر بضم الراء بعدها باء موحدة ان عدنى
بعال ورا هملين بموحدة مال الجارى هو بصرى والربر بن يدى بالدال او فى ارابت بمعنى احزنى
ان زحمت بضم الزاى بلا اشباع ورودى بالواو وطهمان سمح الطا اراد له بنى يدانه ان يوضاه • هدا فى
موضع رفع خبر ان اولا يكن ثمن بالنصب على خبر كان اى لم يكن ظوانه وبعله عمرة وكذا حكم ما بعده فى
الحلبا وحور رفعه على ان كان تامة وند اخبرتنى امى • هذا قول عروة وانه اسما داختها عايشة رضى الله
عنهما ثم محت مع ان الربر يعنى امام الربر بن العوام وروى مع ابى الربر وقيل انه الصواب
سعى بطن المسيل بصب على الظرف اى فى بطن المسيل وبدلت فى لصحه والمسيل موضع السيل يعنى الوادى
الذى بين الصفا والمروة وقوله اذا طاف بين الصفا والمروة • يعنى يبتدى قال ابى بكسر الهمزة خبرت جواب

بعني ثم يطوف بحجه بفتح الحاء وسكون الجيم وبالهملة اى باحمه معتزله ويروى بالراي اى بحوز راسها
ومن الرحال يطوف وهو نصب على الظرف وكنت اني عايشة • قال فهذا عطاء يخبر عكمه ثم موجه حمل
معروف عند مكه في قبه اى في خيمة تركيه قال ابن بطال هي بيت صغيرة من لبود وقال غيره هي
التي لها باب ويعبر عنها بالخيمه وبابينا وسها عرد لك • اى كانت عنا عقد الخيمه والدرع القميص والمورد
الاحمر قال قد بيله انما تقطعه لان المورد بالازرة انما تفعل بالمهاير وهو مثله وليس في الحديث التصريح
بكلام كما ترجم عليه الطحاوي في الطواف وقوله بهذا انما هو مجاز شايع في كلام مجرى فعل غير رددي
من خرج عن سلمي الاحول عن طاوس عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم مر وهو يطوف بالبيت بانسان
سوله انسان فجذبه في الله فتقطعه عليه الصلاه والسلام وامره ان يتوله بيده ان لا يحج بعد العام مشرك ينصب
يحج ويجوز رفعه على ان يحققه من المقيله اى الامر والشان ان لا يحج ولا يطوف عطف عليه ويجوز ان يكون
لا يحج نهيا وجمله يكون ولا يطوف بتشديد الواو وجزم الفاء عطفا عليه ويكون مضارع اطوف يطوف
اسبوعه وكعين همله اغه تليله والاكر اسبوع وكلام من الامر يعني انه بضم السين فانه قال قيل هو جمع
سبع اوسبع كبرد وبرود وضرب وضروب ودرج في حاشيه الصحاح مضبوطا بفتح السين باب
من كر يتوب الكعبه ولم يطف اى طوافا اخر يطوفا عاد طوان القدوم ومشى على ذلك فيه قال ابن بطال انه
لا يسمى بطوان بعد طوان القدوم حتى يحج فقال لا يعرب امراته بفتح الراء وضم الباء وكسرها
محجه من حوب كالهمله منتوحه وراساكه حلب يعني الى المهملة اوضحه يعني الفاء المعجمه واسكان
الميم عبيله بفتح العين الستايه الموضع الذي يستقى منه الماء لولا ان يغلبوا التركت اى لاستقا الماحشي
ان يحذها الملوك سنة يغلبون عليها من وليها من ذرية العباس ح خالد عن خالد الحذاء الاول
خالد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن يزيد فجا بطست بفتح الطاء وكسرها ممتلي بالجوصفة له حكه
واما نا سفوان على الميم بالاعلى بكسر الحاء وبفتح اللام وضمها كان عمر بك بالرفع والنصب وتقدم سبق اى لا امن
ورودي امن وهي لغة في امن يقول علت اعلم بكسر الجيم ان يكون العام بالنصب على الظرف وكان تامه وناقصها
قتال قد بد تنان نهوية لو كانت كاولها كان كاحاج عليه ان لا يطوف • هذا من بديع نقضها لان ظاهر
الاية رفع الجناح عن الطائف بالصفا والمروه وليس فيه نفي لوجوب الوجوب فاخبرته ان ذلك محتمل
ولو كان نفيا ذلك لقال فلا جناح عليه ان لا يطوف لان ذلك هذا اسهى يسقط الاثم عن ترك الطواف ثم
اخبرته ان ذلك انما كان لان الانصار كوجت ان تعزيذ لك الموضع في الاسلام فاخبرت ان لا حرج عليها
الماء الطاهر مناه اسم صنم كان بقديد عروس على ساحل البحر بالفتحة والطاعه صفة
لها وروي بكسر الهاء والاضافة لحار ولون الطاعية صفة للغريزه الطاعه وهو الكمار الثالث بالميم
وشين معجمة ولا مرشد منتوحه موضع تخرج محاهله واخره حيم اى كان الحرج وتقصد
عايشة ان نفي الحرج لم يصرف الى نفس الفعل لكن الى محل الفعل لانهم كانوا يعبدون في ذلك البقعة
الاصام فخرجوا ان تحذها متعبد الله سبحانه وتعال قال ابن هلا • لعلم يعني اللام خبر أن ذا رشي عبا بفتح العين
والبا الموحدة حب محاجه وناموحله لنزى التركمن قوته بضم اوله وكسر ثانيه صلح الحي بالكتب
الكلى جمع كلم وهو الجرح للحلباب الازار الامال بالي وروى ماما وهي لغة كما مال بالي قال ابن هشام بدل للحم

مال

مال يعني يرسل اليا الفاعل يا ما حتى يوم التروبه بحرم لام محي يعني الى وهو اسن ذي الحجة
سمي به لانهم كانوا يرتوون فيه من الماء لما بعده اى يستقون ويسقون وقيل لان الامام يروى فيه
الناس من امر المناسك وجعلنا مكه بظهري اى خلف ظهرنا سعت به راحلته اى باتت تعب الناقة اثرها
عبد العزيز بن رفيع نفر الوا ابو اسحق الهمذاني يسكون الميم ودال المهملة بطرفيك حطي من اربع ركعات
يعني فانا امر سالمه لعثمان وليت الله قبل مني من اربع ركعتين فلا انكر عليه سماه مخرمة وكان سلمو
الرادق الحنيه ملحمه بضم يكسوه الازار المكر والمعصفره المصبوغه بالعصفر قال الرواح تخوف
اي ردح الرواح ترتدعل فانطري بكسر الظا فاقصر الخطبة بهمزة وصل وكسر الصاد عام نزل بابن الزبير اي
لحارته فجر بالصلاه بسد بدل الحرم اى صلوت الظهر الهاجرة اى وقت شدة الحر اضللته بعيره اى ضل ساعيه
الحس الحامله مخرمة وسمر سالمة فولش لا يهر عنسوا في دسلهم اي يشدد واو الحامله الشجاعة ما نورة
نناور الهلة ابن ابي العمرا بضم مفتوحة وعين مهملة ساكنه ممدود الدفع الانهزام والرجوع مع كثره •
فدفعوا بضم الدال وروى الوا العسق بضم بن ضرب من سير الدواب طويل والنجوف بفتح الفا المتسع من
الشيء ونحوه الدار ساحتها والعوسر نبيه اسراع والمص نوق ذلك اى اربع من العنق واكر ماص
بالجر على الحكاية للفظ الاية وبجور الرفع لبس حج فرار بفتح الحا لانه خبرها واسمها محذوف اى ليس الحج حج
هرب وهو نزل سيبويه مال اى عدل الى الشعب بكسر الشين الطرق من الجبل قال الصلاه تانصب على انه
مفعول بفعل مضمر اى احب الصلاه وتجور الرفع على الابتدا واضمار الخبر اى الصلاه حضرت اوفاعل بما ضمر
الصلاه العلاه امالك بالرفع على الابتدا والخبر اما يدك بالطاوي ومعناه ان الصلاه الذي يصلي فيه المغرب
والعشا فسبص اى يسعى وتقدم بيانه في كتاب الطهاره والبه بالبا الموحدة والبي تامو حله
الايفاع مقدار اوضع يوضع مال تعالى وما وضعوا خالد الكراى حملوا اركابهم على العدو والربع ح خالد بن محلد
سمي بضم الميم وسكون الحا المخطي بفتح الحاء امراري بضم الهمزة اطن فلما كان حين طلوع الفجر • اي وقت
طلوعه وروى فلما حسن وقت طلوع الفجر من الاحساس لا تصلي هذه الساعة الا لاهله الصلاه بنصب
الساعة والصلاه مال عبد الله هما صلاتان حولتا عن وقتهما اى المستحب المعتاد الى ما قبله من الوقت التحول
قبل دخول الوقت حتى يرتع بفتح الياء واسكان الموحدة بعدها راي بحجه وعين بحجه مضمومتان اي
تطلع ضعفة اهله اى النساء والصبيان وتقدم بسم الدال المشددة وكرها يا غلام سق ضبطه في هذا
الباب ما ارانا بضم الجيم للطعن بضم الطاء والعين جمع طعنه وهي النساني الهوادج قيل للمراة
طعينه لانها تظعن بارتحال زوجها وتقيم باقامته نبطه بفتح اوله وكر ثانيه واسكان بطيه كانها
تنتبط بالارض اي تتشبب وتتجلس وروي بطيه خطه بفتح الحا المهملة واسكان الطا الرحمة لان
بعضهم يحط بعضا من الزحام من يوذح اي ما سرح به وبسر عيان بضم العين وصلى الصلاتين
كل واحد وحدها اما دان اقامة والعشا سمها • سمع سعيدا في النحي بكسر العين والصواب فتحها معناه
ان تعشى بها من الصلاتين وقدم ذلك في الباب بعده مال لما صلى المغرب دعا عشايه بفتحتين بعشي ردد
صلاه العتمه بعد ذلك قاله في الشارق وفعل ذلك لينبه على انه يغتفر فيها الفصل اليسير المغرب
بالنصب بدل من اسم ان وكذا وصلاة النجر حتى يعتموا بضم اوله اي يدخلوا في وقت العتمة اسوف

شـــر بالرفع على البدا وهو حسن اى ليطلع عليك الشمس يقال اشرق الرجل اذا دخل فى وقت الشروق
كما تجيء اى تذهب سريعا تقال امار يغير اسرع فى العدو وقيل يغير على الحوم الاضاحى من الضحى وقيل يدخل
فى الغور وهو المنخفض من الارض على لغة من يقال امار اذا ذهب فى الغور ردف بكسر الراء وسكون الدال اسم فاعل
كحذر المحال من خليل بامكان الحا الايلى ساقشاه من نحب نسبه الى ايلة يقال النضر سون بن ضاد
ابو جرة بضم معجمه سنة اى القسم بالرفع والنصب سميت البذل لبذلها نفسها بالكسر الاسكان
الاكل وروى بفتح الباء والدال وروى لبدانها والمعتر الذى يعتر بالبذل اى يطيف به معترضا
باب من اهدى دسان الهدى من الناس • هذا من تمام الحديث الذى قبله ولست ترجمه
باب من اشترى الهدى من الطريق • اراد سان يذهب من عمران الهدى ما ادخل من
الحل الى الحرم كان بدا من الحل فانى لا امنها وروى ايمنها مالك سوسه محوز كسر حرف المضارعه اذا
كان الماضى على فعل ومستقبله يفعل تقول انا اعلم وانت تعلم ونحن نعلم وعليه حالا انهما لا نهر يقولون
امن والصحيح عابد على الجماعه التى بعدها فى الحج وكذا الصحيح ان سيصد ولد بضم الفاء الشفر
الضفر بمعنى الشد الكيل العريضه يطعن بضم العين سنامه هى السنام يصوع عبره بكسر الباء القلايد من
العطن • هو الصوف والوبر يكون بصوعا للون ابلا فى العلامه الجلال لحم يلبسونه جمع الجل وهو كساء
يطرح على ظهر المعير قبيصه هى القاف ابو صرمه بضاد مفتوحه وسين ساكنه اسمه انس بن عباس
ابعثها قياما مقيده اى معقوله اليد الواحده قائمة على ما بقى من قوائمها سنة محمد اضب على الاختصاص ونحر
الى صلى الله عليه وسلم سبع بدن • ان اراد انحر فلدك الحق بها الهاوى نسجه سبع فلا حاجه للتاويل
وقيل انصب على الحال باب لا يعطى بلام الطاء وفتحها والحزار بالرفع والنصب على الحزارة
بضم الجيم احرة الجزار وبكسرها عمل الجزار وقيل الحزار ما سقط من الجزور ونحوه والرواية بالضم
ان مالك لا يعطى من بعض الجزور احرة له بوق بك بمنى باضافة بك الى منى ولا يرى بضم اوله قال
رجل للنبى صلى الله عليه وسلم زرت قبل ان ارمى • يعنى طواف الزيارة والاضافة وهذا كان ناسيا فلذلك
لم يوجب عليه العوده وكان ابن عباس يوجبها على من قدم او اخر ابن خثيم بخاء معجمة مضمومة ثم مثلثه
مفتوحة قتل راسى بحسب اللام حتى ناوله عمر حرجلانه عمر المشقص بضم يكسر ونصل السهم اذا كان طويلا
فان عرض فهو المعلاه وسواء قصرت عنه فى بعض عمره وبذكر عن ابى حيان بالصرف وتركه ثم يفعل
بفتح اوله من القيلوله لا ترجعوا بعدى كفارا تضربوا • سبق ضبطه فى كتاب الايمان اليس يوم النحر
اى اليس اليوم يوم النحر فيوم ليس بخبر ليس وخبر الرفع على انه اسمها والمعنى اليس يوم النحر
هذا اليوم وعلى هذا المعنى قال ابن الحاجب فى ان سيصد ولد بضم الشهر فقال البيت البلده
يريد مكه وسميت بها لان يعالى انما ابرت ان يعبد دب هذه البلده ذرب مبلغ بفتح اللام
المشلله مشعر بضم يكسرون وسر بالتحريك لكسر فارسه الفها للسكت سحاق يفتعل من الحق
وهو الدوران اى يراث الوقت هذا تمام بفتح الميم لان المراد موضع الاقامة وسواء اتزل على العرانى
تعنى لنبى صلى الله عليه وسلم وعض البعير بالذكر لان بها معظم احكام الحج فاستبطن الوادى اى اتى
بطن الوادى حتى اذا حاذى المحرة • اى تالها اى عارضها وتقوض لها ثم سدم حتى يهل بضم اوله

اى اتى الهلال من الارض ياخذ ذات الشمال الى جانب الشمال يسهل بال اهل اللغة السهل خلاف
الجبل ثم يمر حمره ذات العضاه كان يمر الحمر الذى بطن الوادى ويروى بكسرها باسناد الادنى يريد
الى مجى اقرب الى مكه وهى الاولى من ايام التشريق باب الدعا عند الجمرتين ومال عمر بن
عمر • ولان السكن مال مجرى بشار بها عمان بن عمر ثم يحدر ذات اليسار اى ياخذ اليسار الا انه خفف
عن الحائض • يريد طواف الوداع فلما كان ليله الحصبة ليله النفر اى من منى الى مكه بضمها الاولى اسم كان
والباء بدل منها او خبر مبتدا اى هى ليله النفر وجوز رفع الاولى ونصب الثانيه وعليه عترى حلقى
سوء ضبطه اوائل الباب وانه يوبخ الرجل اهله على ما يدخل على الناس بسببها كما وبخ الهدى عائشه
فى عقبه العقد وانا مصعده اصعد لغة فى صعد عن عائشه انا كان اى المحصب منزل نزله النبى صلى الله عليه
وسلم اذا سن بالكاف فى دفع منزل بلاه اوجه احدها ان جعل ما بمعنى الذى واسم كان ضمير يعود على المحصب
ومنزل خبرها اى الذى كان المحصب منزل والثانى ان يكون ما كافه ويكون بهم منزل اسم كان يخبرها
ضمير عايد على المحصب فحذف الضمير والمكنى بشبه بالهاء ان يكون منزل منصوبا فى اللفظ الا انه
كتب بالالف على لغة ربعة نافهم تنوين على المنصوب المنون بالسكون ليس المحصب اى للنزول
بالارط بسى اى ليس من مناسك الحج الازمه انما هو منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم اى لاستراحة
اى انه فيه اقتدا بالنبى صلى الله عليه وسلم والتبرك بنزوله طوى بضم الطاء وفتح الواو والمحفنه موضع قرب
من مكه ونسكهم من فتح الطا باب الادلاج من المحصب هو بفتح الدال المشدده السير من اخر
الليل وساكنها السير من اول الليل لا يذكرون الحج بالنون ويروى يذكرون بذكر ساهو به والصواب الاول
انها الغريبتها فى كتاب الله • الصحيح انها للعمره وفى روايتها للغريضة اى فريضة الحج واصل الكلام لعمرته
ولكنه انت الضمير بالتاويل المذكور للتشاكل كقوله هن لهن كراعقر النبى صلى الله عليه وسلم نحر اربع
كرا بالرفع خبر مبتدا ضمر اى عمره اربع وسماى نصبه فى الرواية الاخرى وهو الوجه بال ان مالك
يجوز الرفع النفى فى جواب الاستفهام مطابقة المعنى دون اللفظ والاقيس الا الرفع النصب ويجوز ان تكون
من بال اربع كتبه على لغة ربيعه وهو فى اللغط منصوب قلت اى يرد انس انها اربع نظرا الى عين
الحديث ولا حسب لانه نادخل بكم بل صدعها واحصرها التى مع محمد تهلوا منى اسار عائشه اسمعها
تارنا فى حجه الوداع ومنه الطلاب طويل وقول الراعى عريتين اشبه اسار عائشه اسمعها
السوال قال اربع عمرة الحديبيه يريدها ولدا وعمره الجعرانه ما هذه ما هام بال العمر اربع عمرى
ذى الحجه العقله عمرة من ذى الحديبيه الى اخره وتاعدها فى احرام الحديث بمامه مال الى ذى العقله سهلا ملاب والرابع
والروايه عدى فى الجواب وتاعدها بعدى فى الاربع احرام الحديث بمامه مال الى ذى العقله سهلا ملاب والرابع
عمرته مع حجته او يكون جوابه كلها فى ذى العقله الا التى اعتمر فى حجته تزفر بها بعد لك الان عمرته
التى مع حجته انما ادخلها فى ذى الحجه اذا علنا انه كان بارا او متمتعا لا مراة من الابعار جمع معقل
وام طلوقها كسحاب ان يحبى بحاء بدل الواو وبروى باتانها وتزل ناخ ما خ عليه • اى يعبر ابستغى
عليه وسعى منه الارض فان عمره فى رمضان تعدل حجه اى فى الفضل وفيه ان الحج الذى بدلها انه كان تطوعا
لان العمر لا تجزى من حجه الفريضة ليله الحصبه هى ليلة النفر الاخر لانها اخر ايام الرمى مكان عمر بن

اى التى احرمت معاش سرف بفتح معها بالحيض وفى مكان الربع والنصب فلولا انى اهللت
بعمرة • كذا للكافة وعن الحوى لاحللت وكلاهما صحيح اى لاحللت من حجى واهللت بعمرة فقضى الله
حجها وعمرتها وفى لفظ مسلم فقضى الله عنها وعمرتها اى عنى نفسها ومعنى قضى امره او امكن فى ذلك هذا
يقضى انها كانت مقرونة فانه لا اختلاف فى وجوب الدم او الصوم على القارن والمتمتع وهو ايضا
يقضى ان عمرتها التى كانت بعد الحج لم تكن تقضا وانما كانت مبتداة او يكون هذا اخبارا عن نفسها خاصة
وانها كانت احرمت بالحج ثم كونت فسخته الى العمرة فلما حاضت ولم تتم لها ذلك رجعت الى حجها
فلما اكملته اعتمرت ومن قال انها كانت قارنة حمل قولها فى صدر الحديث فكنت فى من اهل بعمرة
على انها اشارت الى الوقت الذى فوت فيه الحج فاظلمنى لونه عرفة اى دنى منى يقال اظلنى فلان
وانما قال ذلك لان ظله كانه وقع عليه من قربه منه وانقضى بالعاف اى جلى لونا استعملنى امرى
ما استدبرت • اى لو علمت من امرى فى الاول ما علمت فى الاخر بعد الناس بتسكين نفم الون والسين
اى رجع الناس بحج وعمرة وارجع بحج النصب بمعنى المعب الجعرانة بعد المخلوف بمعنى الحا احلاط من
الطيبخ بوعمران كغاطيط البكر بفتح الموحدة وسكون الخاف اى لصوت الفتى من الابل وابو الصفرة
بطبع المهملة وسكون الون وبرد بى واس بوصل الهمزة وتشديد المثناة كابو العلون لما قمناه صنم
لا تصرف النب العصر والنصب الاكدر المحوف ولا محرنبه اى اهله لا يحسون ولا يرعون امواتهم وصاحبه
الا لحمة فى نيابه تعب • اى سب بعيد من الانات والمشقات فلما سخا البت اى طفنا به الان من طاف بالبيت
مسح الركن صار اسما للطواف الحون بمعنى الحا جبل بمكة وهى مقره قاله الجوهرى بمل رجع علا على كل
شرف من الارض • بسحن اى مكان مشرف مرتفع اعبله بمعنى عملان وعلمه جمع علام لا بطرق اهله
بمعنى اوله اى لا يأتيهم ليلا اذا رجع من السفر باب من سرع ناقته • الملوعليه الاسراع على تعريته نفسه
مال وانا يتال السرع ناقته وليس كما مال فى المحكم اسرع سعدى بحرف وبغير حرف درجا الميسة طريقها المرتفعة
وفى رواية جددان للاسة جمع جلد وجدد جمع جدار وفى رواية دوحات المدسة اى بحرها اوضع
ناقته حملها على السير السريع بمنع اى السفر احدكم طعامه وشرابه ولومه • منصوبات لان منع
سعدى لمفعولين يريد منعه ذلك فى وقت يرده لاشتغاله بسيره النهمة بمعنى الون واسكان الهاء الشهى
وفلان نهوم بلدا اى مولع به ليالى نزل الجيش بأن الوبا • يعنى حين اكثام حتى حاصر واعد الله ان الوبا
مكه السن خسنكم سه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان حس احدا عن الحج طاف • مال العاصى ضبطناه
بالنصب على الاختصاص او على اضمار فعل اى نسكوا وشبهه وحسبكم فى نزله طاف بالبيت وبالرفع على
حسبكم او الفاعل بمعنى الفعل فيه ويكون ما بعدها تفسيرا للسنة وقال السهيلى من نصب السنة فالكلام
امر بعد امر كانه مال اكتفوا الوم اسنة نبيكم كما مال يا ايها الماح دلوى دونكا فدلوى عندهم منصوب باضمار
فعل الامر دونكا امر اخر فارى ان ذلك بحرنا كذا نصب بحرنا على ان نصب الحوبان والحور الرجع على انه
خبر لها ووجه ذكره حدث ان عمر فى هذا الباب استفتاه رجل بشهرة فصه الى النبى صلى الله عليه وسلم بالحديبية
وانه لم يوسروا بالعقر فى ذلك الهوام جمع الهامة بتشديد الميم يعنى بها القمل الغرق بفتحتين وقد تسكن الراء
ثلاثة اصح ما له ن نادر وقال الازهرى هو بالغين والحرثون بسكونه وكلام العرب بالفتح عبد الله بن معقل بسكان

العين المهملة وكسر الباء ناكب ارى بفم الهمزة المهملة بلغ بكسر الراء اى بلغنى ان النبى صلى الله عليه وسلم
راه وانه سقط على رحله • كذا الاكثر هو بالسكن راى دوابه تسقط ابو حازم بالحا المهملة والزاى
المعجمة تطعنه نابته بمعنى استطعنه تنال رياه فانبته اى جبسه مكانه وحثيا ان تنطع بفم اوله • اى
يقطعنا العدو عن النبى صلى الله عليه وسلم اربع بربى بسد يد الباء المكسور اى كثبه السير السريع
شاردا اى قد علوه تركته تعهن بفتح التاء وسكون العين وكسر الهاء على المشهور يال ابو دريد سمعنا اهل ذلك
الماسحون للهاء المال عنه وتدسع من العرب من بفم التاء وضم العين وكسر الهاء وقال ابو موسى المدنى
بضم الباء والعين وتشديد الهاء موضع فيما بين مكه والمدسة وسهر من كسر التاء واصحاب الحديث يقولونه
بكسر التاء وسكون العين المهملة وهو عندنا على ميل من السقيا بالقاف وهو واد العادل على بلاط
بمر احل من المدسة والموضع الذى ذلك الماء فيه سمى القاحه وهو تابل اسم فاعل من القول ومن
المقايلة انضا والاول هو المراد هنا السقيا بفم السين موضع وهو مفعول بفعل مضمر كانه مال
اقصدوا السقيا ان اهلك كذا للكثير وبالسكن ان اصابك وهو اوجه عندى عبه ناضله اى فضلة
بعطن بكسر الطاء وفتحها ناسا العدو نعسه بالعين المهملة المفتوحة واليا المثناة من تحت والقاف موضع
بلا دعنار بين بكة والمدسة فبصر بفم الصاد نانظرهم بفتح وصل وكسر الطاء المثالة اى ننظرهم
انا صدنا حمار وحش بتال صاد يصيد وفى نسخه اصدنا بالالف المضمومة اى عرض لنا صيد وهل ان
يكون اصدنا بسد يد الصاد من قولك اصطاد افتعل من الصيد بمرادغمت التانى فى الصاد او الطا
فى الصاد لتقاربهما ما القاحه بمعنى حاجلى وزن القاله موضع وفى اصل العانى بالكيا يترابون
سفا على من الردبة من ورا كمه اى من خلف والاكمه الحمل الصغير فعقرته اى خرجته وهو ابا منه بفتح
المهم طون اى قد اساء ابن نوفل بفتح المهم والهاء احوسوا كلهم الا اباقتاده وروى ابو قتاده بالرفع على ان
الاستثنى للنفى وابو قتاده مبتدا وخبره محذوف تقديره حاضر ونطير ولكن مع حذف الخبر يرد على ابن مالك
وسلهم من جعله ناعلا فعل محذوف اى امتنع قليل مال ابن مالك وهذا ما اعتلوه والصون كونهم فيه الا النصب
الابوا بفتح الهمزة والمد جبل من عمل الفرع بينه وبين الحفة ثمانية اميال سمى الموضع
بذلك لوباية على القلب وكان سعى اوبا وقيل لان السيول تبوه اى تجله وهناك يوقف انه ام
رسول الله صلى الله عليه وسلم ودان بفتح الواو وتشديد الدال بقرب الجحفة انا لم نرد عليك الا انا
حرم ان الاولى بسكون الهمزة لانها ابتدائيه والباقيه مفتوحة لانه حذف منها لام التعليل والاصل لان لا انا
وحرم بضم الحاء والراء المهملتين اى بحرم رسول الله المشهور عند المحدثين بضم الدال من برد وهو حان مذهب
الحسن من الحماة وهو ضم الدال من كل شىء عن مخرج او موقف يفعل به ضمير المذكر سواء كان للواو المتولد عن ضمة
الهاء او اختلفوا بالهاء الحنا فيها فكان هو تا لوارد او سنه حدث من عرض عليه وحان بالبون وقال ابن الاثير لكن
هذا النوع بالهاء اوجه فتح الدال ولم يعدها واعلم ان نوب البخارى يدل على انه فتح فى الحادث انه كان حيا
واكثر الروايات مصرحة بانه كان ميتا وانه اتاه بعضو منه فترك اعلما ان الحكم للحوى حكم الكل حمس من
الدواب الخمس براسق فاسق صفه لكل وغلط الكل مذكر ويقتل فيه ضمير راجع الى معنى كل وهو جمع وهو تاكيد
حمس الجدراة بكسر الجيم المهموز والجمع جدار مقصور وكذا فى بعض الروايات واشار وابه الحدسا قال ابن سيده

المعرى على معنى الذكر والاخبثية الحدسه وكذا فى صحيح البخارى ماله صاحب الفهم دانى لا لقاها
من فيه • اى الهماها وان تاه لوطب بها • الوطب سقاة عن العرض الطرى كان معاه لم يحف دبغه به
وقيد شرك منصوب بمفعول ثان ولذلك كما ويسير شرها اى لم يحتقر ضررها ولم يحتقها ضرر كثير وهو مجاز
القابله الوبع قوبيق تصغير فاسق وهو تصغير تحقير ونص رياه الدمسع البعوث • اى الجيوش
اى التى جهزها يزيد بن معويه الى عبد الله بن الزبير وسيق حدثه فى باب العلم الخزه سلسا الخا المعجمة
وسكون الزا المهملة المعز والمراد ههنا الاى تفرش ويدان يفرد به ويعلب عليه مما الاجنى الرعيه
قال صاحب الاحودى ولو روى بكسر الحاء والزاى واليا ساسن من حب فهى يعود الى المعنى ايضا اى
شئ يحرى فيها الاختلاحارها اى لا تقطع عشبها والحلا مقصور كل طارب نا ذا يبس كان حشيشا
ولا ملتقط لقطتها • قال القرطبى المحدثون يقولونه بسبب القاف وهو غلط عند اهل اللسان انما
اللقطة بالفتح الاجل اللقطة وسكونها لما يلتقط على مثال صرعه وصرعه الا الاجر بالرفع والنصب
لا تحجه اى بفتح مكة استفزيهم امر تهم بالنفور وهو الخروج للعزو ولا يعضد كوكه كذا فى هذه الرواية
ويجوز ان يحمل على شوك فيه نفع وقال ابو الفرج اصحاب الحديث يقولون بعضد بضم الضاد وقال لنا
ابن الخشاب بكسرها فى جمل بالجيم واللام وكسرها مفردا وهنا على لغط التثنية فيهما من رواه
بالوجهين ومنهما من فتح اللام والجمل المكان البعيد بفتح الجيم والميم وهو اسم موضع قتل هو عقبه
الحجفة وقتل ماوه وهو من ظبه قتل الجمل الجيوان فى وسطه له يحرك اليمين متوسطه وهو نافرن
النافوخ منه وماين القرنين فودك اورد عنزان بالسين مع الجر القفار يلبس فى اليد كالبس الحديد
الرجل وقصت به ناقته • اى كسرته ولم يرا بن عباس وعايشة باسا • يعنى حد جلده اذا اكله
قربا البر ما يتخذ عليه من شعر الدب من الجانبين ويوضع عليها البكره عبد الله بن جبير بالجا مضمومة
ولونين حتى فاضا هم من الفضا معنى الفضل والحلم لا يدخل بضم اوله ولم ثالثه القراب بكسر الثان
شبه جراب يطرح فيه الزاد اذا كان راكبا من غرد عيره المعلم كما قدمه الاصيلى فى باب دخول
مكه بغير احرام لان السلف للعلم بالباء والياء فيه بدل من الهمزه وليس المهموز فيه مزيدا المعفر بالبس
بعد القلسوه وهو زرد ينسج من الدروع ابن خطل بفتح الخاء والطا فاقعته سوح الجنايز ولا تسوه طيبا
بضم التاء والميم وفتح التاء وكسر الميم بتا لا تمسسنه شيئا التى لا تمسست فلانا الشئ يتعدى الى مفعولين فقوله
طيبا مفعول ثان ولا تمسوا راسه • اى لا تعطوه والرحل بح عن المراه • قيل كان ينبغى ان يقول والمراه
بح عن المراه حتى يطابق الحديث قلت استنبط منه ذلك بانه خاطبها بخطاب دخل فيه الرجال
والنسا بقوله اتقوا الله ابن جشعم بالفتح لا ينصرف الثقل بفتحتين ذات السفر ومتاع المسافر
ما يوارى محمل اثقالكم وحدث ابن عباس نا هوت سوق العلم الخلم بفتحتين قال ابن الاثير وقد تسكن
اللام ما براه التام فى يومه الجعيدى بجيم مضمومة فكسن احسن الجهاد ما سكان بون فكن احسن
برفع بالابتدا واجمله عطف عليه والخبر متروك اى وجح مبرور بدل منه وسبق فى اول الحج فيه رواية اخرى
ابو معبد بميم مفتوحة دعن ساكنة وبا موحدة مفتوحة فاجبتنى والنسى من نسى الكلمات
الارج قال التى ترعى اى الجنى الفراريج بالخا المعجمة الفرارى بفا مفتوحة وراى هادى بضم

اوله

ارله وفتح الدال اى شئ بينهما معتمدا عليها المدسه حوار من كدا الى كدا بفتح الكاف والدال المهملة
فيهما كناية عن اسم مكان ابو الساج مساه من يوم مساه من حب مشدد وحكى مهلة اسمه يزيد بن جميد
تامنونى اى يابعونى بالثمن بالحوث بخا مجمة مضمومة وراء مفتوحه جمع حوره لغة ونعود يجوز ان يكون
الحوب بضم الحا وكسر الرا كسعه وسبق ويروى بالحا المهملة والنا المثلثه ويريد به الموضع المحروث
للزراعة فصفوا النخل • اى جعلوها مصفوفة قبله المجد لاسى المدينه بفتح الموحدة واللابه الحرة
وهى الارض ذات الحجارة السود وجمعها لوب ولابات والمدسه ما بين حرتى عظيمة بالشرقيه
والغربيه بنو حارثه بحا مهملة وبا مثلثه بطن من الانصار المدينة حرام ما بين عاير الى كدا • بدال
مهملة غير مثلثة وبا مثلثه وقال ابو عبيد كان الحرث من عير الى احد واكثر رواه البخارى كذا
عيرا واما ثور فانما هو بمكه وقال ابو عبيد كان ثور مكانه ماضا لاعقاد هو الخطابى كره قاله عياض
قلت والله اعلم ان لم يثبت بالمدينة عير وعاير ولا ثور يحمل على مسمى ما سماها من احدث فيها حدثا اى
عمل فيها خلاف السنة او اوى بالمهمز والمد سعد بادنا والقصر فى اللازم المرور والمد فى المتعدى الكثير
محدثا بكسر الدال يعنى من ظلم فيها اعان ظالما وحكى المازرى فتح الدال على معنى الاحداث نفسه ومن سر
اراد فاعل الحدث والعدل بفتح العين الفريضة والعدل بكسرها المثل ماله الاصمعى دمه المكفن
واحده • اى امان المراة والعبد حاير بالمسلمين كمثل احدهم اذا امن احدهم حرمها لهم واس الجوز لاحد
نقضه من احفر بخا مجمة ونا اى نقض عهده ودمته قال حفرت الرجل بعهد الف اذا امنته واخفرته
اذا سعيت عهده ومن تولى قوما بغير اذن مواليه • لم يحمل الاذن شرط الجواز الادعاء وانما ذكرتا
للتحريم ابو الحنا بحا مهملة مضمومة ونون بعدها الف موجده امرت بقريه اى بالهجوم الى قريه ان كان ناله نكه او
سكاها ان كان ناله بالمدينة ناكل القرى اى منها بفتح القاف وحكى ضمها خراجها وقيل اهلها اهل
كل بلده خالد بن مخلد بميم مفتوحة مربع اى برعى ما دعنها بالدال المهملة اترعها لتركون المدينة بتا
الحطاب وسران عن الحاطبى لكن من اهل المدينه او نسلهم على اخير ما كان بعنى اعمرها واكثرها ثمارا الا
بعثانا الا العوابى اى لا يسكنها ولا يبلغها الا الطير والسباع واحدها عابيه وهى التى بطلت من انهار
والمذكر عاب واخير من حشر اى اخرج من بموت فحشر ان الحشر بعد الموت وبحتمل ان يا خرجه
لتاخير من لها وكما يحتمل اخرج من حشر الى المدينة اى بسان اليها كما فى لفظ رواية مسلم وفى كتاب العقيلى
هما عاما هذه الامة واخرها حشرا وهما يزان بحل من حال الحرب سال له ورقان من موسة
اى بسان وذلك قرب قيام الساعة وصعقة الموت سعفان بكسر العين وفتحها اى نصحان
والعنق جزر العنز فجدا لها وحوشا اى بجدان اهلها وحوشا قال ابن الجوزى الوحوش بفتح الواو
والمعنى انها حاية وبروى وحشا اى كبيرة الوحوش لما خلت من سكانها والصدى بجدا لها كالمدينة
وقيل انه عايد الى العنز اى صارت هى وحوشا يسوق بساه مضمومه بموحده مكسورة وسين مهملة
رباعيا وبفتح اوله وكر ثانيه كما ضبطه البا فى بالوجهين وفسر ان مالك بالسير اى سيرد لا
وحكى ابن بطال عن ابى العبيد يسال اذا سقت حمارا ادعره بس بس وهو من كلام اهل اليمن
وبنه لغتان بست وبست وقال الحربى بست الغنم والنوق اذا دعوتها فعناه بدعون الناس

كدا

الى بلاد الحبش وهذا التوجيه على الحذف اى يرتقون امواج البحر وهو احد الاقوال فى قوله تعالى وبست الجبال بسا اى بسقت كما قال تعالى وسارت الجبال ومعنى الحذف البحر يحملون من الملاسة الى بلاد الملاد المفتوحة نعمه العيش **باب** الايمان ماوزه بفتح الراء المكسورة وراء ساكنة ثم راى اى بضم الهاء وجمع بعضه الى بعض منها **عبد الله** بن حنش بحاء معجمة مضمومة وبنون ساكنة وشين معجمة مفتوحة **حسن** بن حرب بحاء مهملة مضمومة وباسلسه فى اخره **جعيد** بجيم مضمومة **الكبد** المكروه والحرب **انماع** اى ذاب **اطام المدينة** جمع اطم بضمتين فى الواحد وفتحها فى الجمع مال العاصى والاطام بالمد واحد وجمع ويقال انما اطام بالكسر الاسه الموتفعه كالحصون **عبد الدجال** اى دعوه وخوفه **نقابها** بكسر النون **نقب** بضم النون وفتحها الطريق على راس الجبل وقيل الطريق بين الجبلين **عمرو** بن عابس بالموحده وسين مهمله **المدينة** كالكير هذا اصله واقع لان الكير لشئ تنفخه سمى عن النار بالمحام والدخان والرماد حتى كاسمى الاخالص الجمر هذا ان اراد بالكير المعنى الذى يجى به النار وان اراد الموضع المشتمل على النار وهو المعروف فى اللغة فلون معناه ان ذلك الموضع لشدة حرارته مع حس الحديد والابعد الفضة وبجمع خلاصة ذلك والدنسة كذلك لما فيها من شدة العيش وضيق الحال تخلص المتمن من شهوانها وسرورها **وينصع** بفاء وعين مهملتين اى يخلص وبروى اوله بتثناه من فوق وسكون وعلى الاول فتحه وضمه **طيبها** بفتح الطاء وسكون الياء الموحده على الصحيح وبروى بكسر الطاء وتشكيل الياء وهو اليق بقوله وينصع بالعراء وقوله ينصع لم احد له فى الطب وجها واما الكلام فيتضوع اى ينوح بالراء وروى بنفح بفاء وخاء معجمتين وبالمهملة وفى الثانى ينضح بالمعجمة وبعدها بالموحده ثم ضاد معجمة قال الصاغانى وخالف بعد القول جمع الرواة **انها** سمى الوحال بالواو وروى بالدال **الا تحلبون اثارا** كذا اى فى الخطا الى المحدان بفتح الميمين وبالمهملة **اهله** يحتمل ان يريد به صاحبه او كونه صاحبا فيظهر او يقال له انعم صاحبا او سمى صوحبه وهو سرب الغداة والحور بفتح الياس بضم وكسرها وهذا البيت لحكيم التهشلى كان سر بحريه فى يوم الوقيط **يرفع عقيرته** اى صوته قيل ان رجلا قطعت رجله فكان يرفع المقطوعه على الصحيحه ويضع من شقه وجعها ما على صوته فقيل لكل رافع صوته مع عقره وهى بغيلة يعنى مفعوله **يواد** وبروى بالهمز **وحولى** مثلا عدن الواو ادخر بدال وخاء معجمتين وكر المحوم والخائبت **وجليل** بالجيم المفتوحه سبت وهو النمام وقيل اذا عظم النمام وجل فهو جليل واحدته جليله **مياه** بالهاء كالحياه **محه** بفتح الميم وكرها وفتح الحاء والميم بالله سوق بحر بعرب بلله معروف **وشابه وطبل** بفتح الطاء جبلان بلله وقال الخطابى لست احسبها جبلين حتى سردت لها فاذا هما عينان من ماء عليه انتهى ابو الفرج وقال عينان ولسا جبلين ودليل الصاغانى فى العباب سابه بالباء الموحده وهو موضع ببلاد هذيل بالله والمحدثون يتولونه بالميم وفى شعر اى دويب بروى بالباء والميم وبالله الاشيرى فى شرح ابيات النوادر وبروى بسل بالعين بدل الفاء وكلها مواضع بلله وما يليها **وكان** بطحان بحرى بحلا نعم البون فى سكون الجيم لغة الاخرى وضبطه الاصيلى بفتح الجيم وهو وهم ومعناه سر برا بطهر وبحرى وبلسط بالله اى الكيت الجمل البزجين بظهر وسع عن الماء وقال الخرى بخلا اى واسعا ومنه عين بخلا اى واسعه

ويقل

وقل العذر الى ما زال فيه الماء وقول البخارى يعنى بها احيانا المهرة لم الجمع بالله العاصى هو خطا فى النسخ واما الاحتمال الماء المتغير **كتاب الصوم** حديث طلحة سوف فى العلم وفيه هنا زياده فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرايع الاسلام وهى زوال استشكال الاخبار بملاحه مع ان الاسلام فرائض غير المذكوره فى الحديث فالمال بها شرايع الاسلام تناول الجمع وقيل يدل على ان ادا الفرايض يوجب الجنه وان عمل السنن يوجب الزياده فى الجنه **الا ان تطوع** روى بتخفيف الطاء وتشديدها وسبق فى الايمان **الصيام جنه** بضم الجيم اى وقايه قيل جنه من النار وقيل من المعاصى وذلك انه يكسر الشهوه ويضعف القوه **عاشورا** وزنه بانوا لا والهمزه فيه للاسلب وهو معدول عن عاشر للمبالغه والعطيم **فلا ترفث** سلبت الفا مال رفث بفتح العاء وفتحها وكسرها وضمها وكسرها ورفث بكسرها ورفثا بكسرتين وضمها فى الاسم وهو المختص من اللغو **ولا يجهل** هو العمل فيه بخلاف ما يقتضيه العمل **فليقل** اى صائم متين اى يعلمه ولسانه ليكون مايله وكفه بقلبه كف نفسه عن مقابله خصمه وذكره بلسانه كفه لخصمه عن الرياء وهو من اسرار الشريعه **الخلوف** بضم الخاء واحد الخلوف بضم العاء ومهملتين وهو خطا والصواب ليس اسل عن ذه اى ذى فى بالها للوقف اى جان اللفظ كما سال هذه وهذى والجمع بمعنى وانما دخلت ها الاساله على ذى فى هذى **ما علق** هو الاصح وسال معلوق لغة ذبه وشبه الحدب سبق فى الصلاة **الريان** بوزن فعلان كبير الرى نقص العطش سمى به لانه جزا القائمين على عطشهم وحوعلهم والمنى بذكر الرى ثم السبع لانه يدل عليه من حيث انه يستلزمه ثم قيل ليس المراد به المعنى على ظهور رمضان او ادا الوكوم الفروضه بل ملازمه النوافل من ذلك وكرها **الوحازم** بالحا المهلة **من** انعوذ وجبل الوحا شيان متقاربان شكليا فاما او تقيضيان وكل واحد منهما زوج مرين اسوضيان او مثنا لهما وندحا تشبيه موضع عاقال بعدس ساتين حارس درهيين **لا سدسوا** رمضان بفتح التاء والدال لانه مقابع اصله سدسوا فحذف احدا هما حسما اى لا سدسوا الشهر يصوم بعد ونه منه وبضم التاء وكسر الدال اى لا تقدسوا صوما قبله لبلوغ منه واحتياطا له **فحت** بحسب التاء وسد بدلها هاء الاظهر انه على الحقيقة لمن بات فيه او عمل بلا لا شد عليه ودل على المجاز بان العمل فيه يودى الى ذلك او كره الرحمه والمغفره بدليل رواية مسلم فحب ابواب الرحمه الا ان يقال ان الرحمه من اسما الجنة وذكر البخارى هذا الحديث محتجا به لجواز قولهم رمضان بدون شهر للرد على المبرد رواه بدل الشهور وبان الفقه متبوله فتحمل رواته البخارى على الاحضار **فان غم** بضم العين وسد الميم سمى لما لم يعلم فاعله ومنه غم يعود على الهلال اى ستر من غمه الشى ستره وليس من العموم وقال ابن عمى عمى يحتاط وشدد وبا عيا وثانيا **فاقدروا له** بالوصل وضم الدال وكسرها يعنى حققوا مقادير ايام شعبان حتى تكملوا ثلاثين يوما كما جاء مفسرا فى الروايه الاخرى ولهذا اخذ البخارى انه مفسر له وامدى مالك فى الموطا **اياما واحتياطا** احدهما مصدر فى موضع الحال اى من صام موما محتاطا لموله او لما سد سببا اى باعتبار والثانى مفعول من اجله اى للايمان والاحتساب **وكان اجود** سق ضبطه فى بدء الوحى **ولا نهى** بالحا المهملة مفتوحه من الحب بالفاد وقال بالسين وهو رفع الصوت فى الخصام وعند الطبرى كان لا يحب بمعنى الجوبه بالناس والاول هو المعروف **اذا افطر فرح** اى بتمام صومه وسادر الى الاذهن انه فرح طبيعى بزوال الجهد والمشقه واباحة

الاوطار له واذا لقى ربه نوح لصومه . اى لجزاء صومه وثوابه باب الصوم لمن خاف على نفسه
الغروبه مال الجوهرى الغرب الذى يأخذ له والغربه التى لا روح لها والاسم الغربة والغروبة الباه
بالمد وقد يقصر فعليه بالصوم قيل انه اعز من الباءة بالموحدة والهمز وهو مؤنه النكاح
اعز الحاصر ومال من عصفور البارى له فى البتاء ومعناه الحث لا الامر اى والاولى عليه الصوم وقيل هو من اغرا
الحاطب والمعنى دلوم على الصوم اى اشتر واعليه بالصوم فانه له وجاء بكسر الواو والارض للتثنية فان
نزعتا فهو حفا وقيل بفتح الواو والعصر وليس شئ وحلس بفتح الحاء المهمله وكسر النون اى قبضها ويروى
فحبس بالحاء والباء الموحده فان عى على بكسر العين وكسر الباء الموحده لاى دروقال الاصيلى بضم الغين
وتشديد الباء المكسورة والاول ابين ومعناه حبى على بكسر وسكون العين ومنه العبادة المشربة بضم الراء وفتحها العرفة
باب شهرا عيد لا لانقصان مال اسحق يعنى ابن راهويه وان كان بمعنى فى العدد
فهو تام اى فى الحكم اى لانقصان من الاجر وان نقصا فى العدد مال بعضهم لا يلزم فى بلوغ مراد اما سواء تسعة
وعشرين وثلاثين محمد يعنى البخارى لا يجتمعان كلاهما ناقص اى لا يأتيان معا فى سنة واحدة عالبا
مال الهروى والصحيح الاول والفضائل الموتبه على ترتيب تحصل سواء الا ترى نقص خمس من ضربه بكسر الهاء
المهملة مال الداودى وان الذى عمد ان هذا اعم محفوظ وانما هو ضربه يعنى كما ذكره ابو نعيم فى معرفة الصحابة
وغيره فقال ضربه بن ابى انس وقيل ابن قيس الخطمى فقال خيبه بكسر الخاء المعجمه وسكون الياء آخر الحروف
لك بفتح اللام وتشديد الكاف نصب على المصدر حصين بضم الحاء المهملة وفتح الصاد المشددة
الرحمن بضم الحاء العتال الخيط وما فى الحديث ما فى الوسادة الا ان حديث عدى يعنى ابن حاتم الآتى
متصلا بقوله من الخيط الاسود ما يحمل الخيط على حسبانه ويفهم من قوله من الفجر من اجل الفجر وهذا اخلاق حديث
سهل بن سعد الآتى بعده بان نبه انه لم يرد الانفصال بان يحمل الحديثان على واقعتين فى وقتين ملا اشكال والا
فيحتمل ان يكون حديث عدى متأخرا عن حديث سهل وان عديا لم يسمع ما جرى فى حديث سهل واما سهل الآية
محمولة فهمها على ما وصل اليه فهمه حتى نزل له الصواب وعلى هذا فيكون من الفجر متعلقا بتبين وعلى
هذا فهو متعلق بمحذوف تقديره كائنا من الفجر وهذا اخلاق حديث سهل يكون فى موضع الحال متعلقا بمحذوف ماله فى الظهار حتى سال كه دلكها بكسر الراء
وهو ساكنه وامساه من نحت مرفوعه معنى الخطر ومنه مولا بعار اما ما درى ما مال الفاضى وغيره هذا اصواب
ضبطه ولبعضهم بضم الراء ولا وجه له هنا لان الروى هو التابع من الجن وقيل الروى بالله وهو
الكوكب ونحوه لا الهمزة ومعناه كوكبها باب لا سعد من نجوم كما بضم السين
ما نوء كل فى الحر تال ابن بطال ولم يعرج عبد البخارى لفظ الرجعة فاستدرج معناه من حديث عايشه ولفظها
فذرواه الرمدى وقال حسن باب تعجيل السحور قيل كان الاحسن ان يترجم تاخير السحور
فانه المسنون وتاويل كلامه انه اراد تعجيل الاكل فيه كلا مد هو السحور بفعلى هذا يقرا بضم السين تال ولم
يكن من اد لبها الا ان يرتى داويذل ذا تاويل هذا هو الراجح عن عايشه القسم بضم القاف وتشديد الكاف
مع سان الحديث بانه بعضى ان بين اذانه وطلوع الفجر وقتا طويلا فكيف يقول الهكس سهما الا قدر الوقت
والنزول واجب بان معنى بين اذانهما اى بسببهما كما مال الحديث ان عمر اى لم يكن سهما الا قدر الوقت الذى فى النزول
من نزول الى بيت معهود ان لم يكن طويل ربما ينزل احدهما بعد الآخر من غير تراخ تزيكون
سرعتى ان ادرك السجود . لداود فى نسخه السحور واورده القاضى الصلاه وتال بريد اسرعى اى غايه ما

بغيد اسرعى ادراك الصلاه بريد تقرب بجزء من طلوع الفجر قدر ما يصلى من منزله الى المسجد قدر حسين انه
بالرفع على خبر المبتدا محذوف الذهب لانه حيث كان المقدر فى كلام زيد اى كان هو قدر باب
تزاه السحور من غير الحاب ان النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه واصلوا ولم يذكر سحورا مال بن بطال هذه
عنلمن البخارى لانه قد خرج فى باب الوصال حديث ابى سعيد انه صلى الله عليه وسلم مال لاصحابه اكم اراد ان
يواصل بلوا صل حتى السحر بقد ذكر السحور وهو مفسر معنى على المجمل الذى لم يذكره وقد ترجم له البخارى فى باب
الوصال الى السحر اذا نوى بالنهار صوما اطل بفتح الطاء المهملة وتشديد اللام اى اطلت اعلكذا اذا علته بالنهار دون الليل وهو معارض
للرواية الآتية فى باب التبكير للجمعة واصل يطعمنى ويسقين بضم اولهما وفتح ثالثهما وفى بعضها يطعنى وفى بعضها يسقينى
او معنوى سل حسى من طعام الجنه وشرابها واما تابع العطش من طعام الدنيا وشرابها لو كان لذلك لما
كان من اصل الصيام وقيل معنوى ومعناه ان الله خلق فيه قوة من اطعم وسعى عبد ربه زيد بان فى
السحور بركة . هو بفتح السين اسم ما يوكل وبالضم اسم الفعل واختاره بعضهم فى اسم الفعل الوجهان والاول اكثر
لنعوغن من الغوغ وردى للمرغن العاف والراء المشدده المكسور حدثنى بالافراد وفى بعضها حدثنا
زيد بالجمع على انه سمعه منهما وكان حدثهما متقدما وعن اعلم يريد به ارواح النبى صلى الله عليه وسلم وقد صرح
مسلم فى روايته للحديث عن عايشه رضى الله عنها قالت اعلم وذكر ان ابا هريرة رجع عن ذلك وقال لم اسمعه من النبى
صلى الله عليه وسلم الا ربه بكسر الهمزة وسكون الراء اى لحاجته وقيل لعقله وقيل لعضوه مال ابو عبد الله والطحا
والرمداء يروونه بفتح الهمزة والراء بعنون الحاجة والاول اظهر انسب سوق فى الحض شباب حيضى بكسر
الحاء وتال انبى ان اذكر بنا مال القاضى ضبطناه بمعنى الالف وكسرها والباء ساكنه بعدها راى مفتوحة ونون
وهى كلمة فارسية وهو شبه الحوض الصغير وسراه انه شئ يبرد فيه وهو ما يستعين به على صومه من
الحر والعطش قلت وهو فى اكثر النسخ على انه اسم ان والرفع على انها خبر الشان ويكون
الجمله بعدها مسدا وخبرا فى موضع رفع على انه خبر ان النحر اى الذى نفسى فيه من غير حلم بفتحتين وتايه
ذكره هنا دفع وهم من توهم انه كان يحتلم فان الحلم من الشيطان وهو صلى الله عليه وسلم يدعو الله
منه لا باس ان اتمكك اى دفعه بل عليه السواك مطهرة بضم الميم وفتح الهاء وكسرها كل ما يطهر به وذكر حديث عثمان
فى باب السواك للصائم تابع فيه ابن سيرين حيث تال لا باس به قيل له طعم بال فى الماء طعم واستعضد بقل
وهو سوال لا ذم لان الماء لا يرق ومن دقق السوال مع ان المخضه سنة وقيل انما ادخل حديثه هنا
وليس فيه شئ من احكام الصيام للعرض بتضعيف الحديث المروى بالخ فى الاستثناء الا ان يكون ضائعا
ولم يكن فى هذا الحديث من الضائع وغيره المخمر بضم الميم ولحاء الحاء وتشديد الميم اتباعا للكسره الخا
السعوط بضم السين الدواء الذى يصب فى الانف لا يفطر وروى لا ينفطر وان اريد ريقه وما بقى فى فيه
قيل سعط منه لفظه دا اى وما دابقى فى فيه كذا رواه عبد الرزاق وسراد عطا انه اذا تمضمض فراغ ما
فيه من الماء انه لا ينفطر ان يرد رد ريقه خاصه لانه لا ما فيه بعد بعد يغه له ولهذا تال وما ذا بقى
فى فيه ولا يضع بضم الياء وفتح الضاد وضمها عند ابن سيده العلك بكسر العين واللام الذى يضع الكحل بكسر الكاف
بعد الكحل من الحوض واحدته عرقه وهو الطين كعلته وعلق وروى باسكان الراء قيل انه يبع خمسة عشر
صاعا على انتزعنى هو على حذف همزة الاستفهام اى اعمل والمحذور معلق بمحذوف اى اتلقه على احد انتر

منى وكذا قوله بعد على احوج منا قوله والله ما لنا الا اهلنا ليس • اهل مرفوع على اسم ما وانتصر جبر ان جعلها
حجازية والرفع ان جعلها تميمية ان الاخر بضم وخا مكسورة اى الابعد وعن الموطئة مد الجوع وهو عربي
مقال لقد ساء محورا صنعه • نصب على البدل من ما الموصولة وهي معقوله محمد وهو الرسل بفتح الزاء وكسر الباء
ويروى الوتيل بكسر الراى وبالتاء فوق في الفتنة الكبرى ماله الماضي وحكى صاحب المطالع فتح الزاى انها وقال فيه
سمي به لانه عمل الويل ولعن من يريد معاوية من لام بتشديد اللام • وقال ابو عباش سماه من يحب لحسن
شيئ بحبه مقال لرجل انزل ناجلج الرحيل هو بلال المؤذن ولعن من شكوا قال يا رسول الله السس بالرفع
والنصب وسراه ان نورها ماق وان عاب حرها وطن اولذلك منعه من الافطار فاجابه صلى الله عليه
وسلم ان ذلك لا يضر واعرض عن الضوء واعمى عنه العرض ان علك نهارا • اي ان النهار بان علك
ناجلج بحيم ودال مفتوحة بحا مهملة اى حرك السويق واللبن بالماء واخلطه لتفطر عليه والجلج
خلط التي بغيره والمجلج العود الذي يحرك به في طرفه عود ان مقال لداود ذي اجلج احلك مال
الماضي وليس كمال يردى بيله ها هنا • اي المسرف وانما اشار اليه لان اول الطلة لا يعمل منه الا وقد
سقط العرض وان شيت فانظر • بفتح قطع الكديد بضم الكاف ماسه وبين مكة اثنا وعشرون او ثلاثون
ميلا تديد بضم التاء وفتح راى خاما وجل تديد ظلم عليه • هذا الرجل ابو اسوا ل العامري واسمه قيس
ليس من البر الصوم في السفر • من زايدة لتاكيد النفي وقيل للتبعيض وليس لتي وردوى اهل اليمن
ليس من امبر امصيام في امسفر بابدال لواو امما وفي تلتله برفعه الى بدة ليراه الناس •
كذا اكره وعد ابن السكن الى فيه وهو اظهر الا ان تقل الى في رواية الاكثرين يعني على يستقيم
ما عياش بشاه تحت اخره سال محمد مقال محى الثقل من رسول الله صلى الله عليه وسلم • هو
بالرفع بفعل مضمر اى اوحى ذلك الثقل او معنى الثقل وقوله من رسول الله صلى الله عليه وسلم
من التعليل اي من اجله وهذا ابن الحاذي بان ان هذا السن من قول عايشة بل مدرج من قول عروة
واسكله بعضهم برواية مسلم ما علمت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نام ليلة نصر في كذا من قولها
وبه نطر ابو حرسر بحا مهملة مفتوحة وزاى معجمة في اخره اسمه عبد الله بن حبيب لشوان بالصرف
وتركه السكران وجمعه شاوى كسكارى العهن الصوف المصبوغ وهذا من باب تمرين الصبيان على
الطاعات وتعويدهم العبادات وبعد صاحب المطالع سال هذا اي فعله النساء او لا دهن ولم يسكله عليه
السلم بذلك ويعيد ان امر بعد ست صعر بعان شافة غير مذكورة في السنة عبد الله بن خباب بخا معجمة
وباء موحدة مشددة نلبوا صل حتى الحج • بالحاء باب التلبيد وفي نسخة التلبي بالراء
والاول اصوب فاكلبوا بالف وصل وفتح اللام لداوا ه الجمهور وهو الصواب بقال كلبت بالشيء الزقت
به وبعضهم بالف القطع ولا ريكسون وكاني بعض عبد اللعويين ماله الماضي مبتذله بدال مجمعة من تباب
البذلة وهي المهنة وروى بتقدير المثناه على الوحدة وعكسه وما راسه اكره صابا بالنصب وروى
بالخفض قال السهيلي وهو وهم وهو عاني اللفظ على الخط مثل ان يكون راه مكتوبا باسم مطلقه على
مذهب من راي الوقف على المنون المنصوب بغير الف فتوهمه محذوف الاسم وصيغة افعل تضاف كثيرا فتوهمها
مضافة واضافته هاهنا لا تجوز قطعا فانه كان يصوم شعبان كله • صاح الى اللبح من هذا وبين رواتها

الاولى بالرواية اكثر صياما منه في شعبان فعل الاول مغر للباقي بخصوص له وان المراد بالكل الاكثر وقيل
كان يصومه مرة كله ومرة يقص منه ليلا يتوهم وجوبه وقيل في قولها كله اي يصوم في اوله ووسطه
واخره ولا يخص شيا منه ولا يعمه بصيامه ثما معاذ من قاله بفاء مفتوحة ولا مست بكسر السين
على الاصح ولا شمت بكسر الميم بالاتفاق درسويه والعامة تخطي في فتحها وليس كما قال بل هي لغة حكاها
الفراء وقال في قارعه اثمه بفتح الثين وضمها في لغة قليلة ان لرووك على حذف حقا • بفتح الراء
بمعنى الوارد الضيف وهو مصدر وضع موضع الاسم كصوم ويوم بمعنى صايم وزائر وناذر وقد يكون جمع
زاير كراكب وركب وانما ذكر هذه الحقوق لان القيام والصيام تمنعها واذا تعارضت قدم الاولى
فان لحسبك بفتح السين وكسر اسكانها مال نصف الدهر • بالنصب على الافصح اني اسرد
الصوم • اي ديما ولا بد اذ لا افي به على ان صيام يوم وافطار يوم لا يضعف لكن خلاف
سرده قال من لي بهذه اي من يقبل لي هذا حتى ان يكون له تلك القوة فان ذا حتى يال في ثلث
يعارضه رواية مسلم فاتراه في سبع ولا تزد وهذا منع كبير من العلما الرواة على السبع بحت له
العين • اي غارت ودخلت في موضعها ونفهت بفتح النون وكسر الفا اي اغيت وكلت لا صوم
فوق صوم داود شطر الدهر برفع شطر ونصبه وجر باب صيام البيض
ثلاثة عشر واربعة عشر وخمسة عشر ليس في حديث اي هريرة ان الثلاثة التي اوصاه بها من كل شهر هي
الايام البيض للن بيض دلك في السنن فلما لم يكن على شرطه اشار اليه في الرجحان لي في حوبته
تصغير خاص اي الذي يخص خدمتي وصحبته لصغر سنه يوميذ وحدثني امية بضم الحاء
وفتح الميم واسكان المثناه بعدها نون اما مت سر هذا الشهر بفتحتين ذكر الاكثر هو اي اخر ليله منه
حتى يستتر الهلال وفي بعض مسلم بفتح السين وقتل وسطه كانها ايام البيض وايد سرد اية لمسلم
من سرد هذا الشهر دلو العاصي في المشارق والكثر الحافظ الاسماطي وقال كما اجله فيه قوله باذا
افطرت فصم يومين انا امر نصوم يومين من توالي عوفا من اخر يوم شعبان وكان صيام شعبان
سهوين دلك كان الي صلى الله عليه وسلم سنة عن باب هل يخص بفتح اوله ونصب ثانيه
ويضمه ورفع ثني كان عليه دينة • اي دايما متصلا دالة المطر الدايم في سلون باصله الواو وانقلبت
بالكسر ما قبلها نا رسلت البعير حلاب بحا مهملة مكسور انا ملا در حلبه ناته وسالله المحلب بكسر
الميم بقي عن صامها يوم نطر كم هو بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي احدها او اولها وحذف
للآلة الاخر علمه لان الاخر لا يستعمل الا بعد اول واليوم الاخر وفي رواية ويوم احر وهو بتنوين
يوم ناكلون في موضع الصفة ليوم وتعسين بكسر الباء وسينه وعن الفما وهو ان
يحلل بالثوب لا يرفع منه جانبا يمسح به لا يهما تشد على يديه ورجليه المناديل كلها اعطان مبنيا
بكسر الميم بعدود فقال ابن عمر اما والله لو فا الدور وقفي الي صلى الله عليه وسلم عن صوم هذا
اليوم ما تركت صومه لشيء حملها اياه وحرمتها اياه ووقف لمعارض لا لاله او ان الاحوط القضا للحج من
امر الله وامر رسوله ومد حكى بعضهم انه نوطر بالاجماع وفي قضايه حلاف قتل معاديه بالعمل
المدينة اس علما وكم يدل على انه سمع شيا الكن اما ان سمع قول من لا يرى لصومه نفلا او انه

وفرض نحن اخبر لموسى مكرم يدل على انه حين شرع لم يكن مرضا ولا لك لم يامر بقضايه لمن اكرانه وامن
بالاسلام خاصه قوله قنان وراى معوجة فكان ابوه يهوديا يعني عربة وردي ابوها والظهر لعائشه
الاهذا اليوم يوم عاشورا اوهذا الشهر يعني يوم والشهر عبد الرحمن الغادري بتشديد الياء المنسوب
الى القاره اوزاع اى جماعات متفرقون فنجروا عنها بضم يكسر ويروى ارجعوا منكم قال القاضي كذا جاء الانزاد
والمراد به ردبا لكم لانها لم تكن ردبا واحدة وانما اراد الحبس ومال السعاة في بلاد ردبه الحدس بتوحيد
الردبا وهو جايز لانه مصدر وقد ردا كم لانه جمع ردبا فيكون جمعا في مقابلة جمع اصح تواطه تراتنتج في اصله
تواطات بالضم وحور تركه العشر الاوسط كان قياسه الوسطى لان العشر مونث بدليل قوله في الروايه الاخرى
العشر الاواخر ووجه الاوسط انه حاعل لبعض العشر فان لبعضه مذكر وروى اوسطه بضمتين جمع
واسط كحازل وحول وبعضهم يفتح الواو وهو جمع اليس جمع وسطى كبكر وبكرى ثم المشيتها اونسيتها
بهم النون وتشديد السين والمراد نسيان تعينها في بلك السنة في تاسعة سقى في تاسعه سقى في
خامسه سقى الاولى في ليله احدى وعشرين والثانيه ليله ثلاث وعشرين والثالثه ليله خمس وعشرين
هذا ما له مال ومال بعضهم انما يجيء معناه ويوافق ليله القدر وتراسن الليالي اذا كان الشهر
ناقصا فان كاملا فلا يلزمون الا في شفع فتكون التاسعة الباقيه ليله احدى وعشرين والخامسة
الباقيه ليله ست وعشرين والسابعة الباقيه ليله اربع وعشرين على ما ذكره المحاربي بعد عن
ان عباس لانها دائرة واحدة منها وترا وبعدا على طريقه العرب التاريخ اذا جاوزن وانصف
الشهر فانما يورخون بالباقي منه كما بالماضي مجاورل معكف فلا جاورجلان سوى في الاعتكاف
الاعتكاف على عريش اى مظلة لجريد ونحوه مما يستظل به وبدانه لم يكن له سقف يكن من المطر
فوكف اى قطر ومنه وكف الدمع رحل المعكف بتشديد الحيم اى سرج شعره كان يخرج
لحاجة الانسان • فرع الوهوى راوى الحديث بالخروج للبول والغائط في الجاهلية ظاهره اراد
الوقت الذى كان هو على الجاهليه ويحتمل ان الذروع منه بعد اسلامه للزوم زمن غلبة الجاهلية
وهو بعد الى بضم الاستفهام ومده على حمله الانكار ونصب البر على انه مفعول مقدم
لبردن مجرور رفعه على الابتدا برون بضم اوله اى يظنون ويروى يردن من الارادة الى
يتولون بضم مدوده ونصب البر وتتولون بمعنى يظنون وفيه احد افعال القول يجري فعل الظن
على اللغة المشهورة بالبر مفعول اول وبر مفعول ثان وهاني الاصل مستدا وحبر اى طلب الرجال
العدا الله يظنون لهذا وجود الرفع على الحكاية ان صفيه روج النبي صلى الله عليه وسلم
بفتح روج على البدليه الرسل بالكسر الهنية والتاني عبد الله بن مبشر بضم موحدة ونون
ساكنة واي نسيتها بنون مضمومة وسين ساكنة مشدده وروى بفتح النون وكسر السين المخففة
صفيه بتحتيه بضم الحاء وكسرها فقام معها يقلبها • اى يردها من حجرات اعتكف مع
النبي صلى الله عليه وسلم امراته من ازواجه مستحاضة فراى رجلين عليه هذا كما سبق بيانه في الحيض
تعالبا بفتح اللام وكذا تعالى وقوله فانصرف رجل من الانصار لا يخالف الرواية قبله رجلان من
الانصار وراكبني بضم التا اراه قال لبله بضم الهمزة ما حملهن على هذا البر هو بالرفع على الاستفهام

والتقدير

وفي التقدير على الفاعل وهاهنا استفهامية لا نافية انزعوها بكسر الهمزة وفيه حجة لجواز الخروج من المطرح
وبعد ما كان ذلك قبل ان يدخل في الاعتكاف فلا حجة فيه واليه اشار قوله ما بين اراد ان يعتكف ثم بدا له
ان يخرج وفيه رسم على رفع الاشكال من الحديث وانه صلى الله عليه وسلم لم يترك الاعتكاف بعد ان دخل فيه وانما
خرجه ليمرضه لم تركه ووطها وكان اذا صلى انصرف الى بابه حتى يعلم هل الانصراف على البنا او ياتي له
قبل الاعتكاف والاول انه كان يبني له في كل عام حتى انصرف من الصلاة فدخله كتاب البيوع الى
الشهادات الصنف بالاسواق • اى التبايع لان المعاقدين يصح احدهما بالبيع في الاخر يشعلني بفتح اوله
وضم رضمه مال صاحب الانعام والصحاح شعلني الحي واسعلني لغة رديه ساكن الصفه هو فقراء المهاجرين من
لم يكن لهم منزل يسكنه وكانوا يأوون الى موضع مظلل في مسجد المدينه يسكنونه اتى من احوت الرجل اذا
صرت له اخا سوس سماع بسكون الواو وضم الحاء وسكونه على ارادة القبيله او الطايفه حسب
من نعوت المدينة اصبغت الظهر السوده ضرب بفتح معجمه منتوحة اى لطخ والوضر الاثر من غير الطيب
مهيم اى ما شانك وقيل اسم كان استفهم سمي على الكون قال ذو زن نواه الاحسن نصبه لان الواو الجملة بعلة
بان ما بعدها مفعول اصدقتها ولكن الجواب كذلك للتناكل وجور الرفع بتقدير الجملة الاسمية بان يكون ما مبتدا لكن
لابد من تقدير عائد على يد اى اصدقتها اياه هو الواو اسم لحمه دراهم كما قبل الاربعون اوقيه والعرنين انف محجه
بضم الميم وكسرها وفي الحديث سوق بحر قال البكري في معجم ما استعمل ميزه من مكه ساحله من الظهران وكان
وقته عشرة ايام اخر دى القعدة والعشرين منه تليها سوق عكاظ يقوم سوق ذي المجاز هلال ذي الحجة
وحكى الباجي في المنتقى عن الاردني هنا كلاما عن ملا بر فليتامل ذو المجاز بالجيم والزاي سوق عند عرنة
من اسواق الجاهلية ما توانيه اى اعمد الامر في حضورها ويروى منه وانا كرر الجاري الاساسدي
حديث النعمان بن بشير الحلال بين والحرام بين لاجل معارضه قول يحيى بن معين عن اهل المدينة انه لا يصح له سماع من الى
صلى الله عليه وسلم اذ مع مايريبك • صحح الياء وضمها والفتح افصح ومن هذا المال بعضهم الورع كله في بركات
وحكاه التجاري عن حسان بن ابي سنان بفتح الزاي واسكان الميم وتقال
بفتحها وقال الوقشي انه الصواب فلساوقا المساوية المتابعة هولك باعدك بمنعه • هذا هو
الصواب في الرواية ما سا بحذف المد ورواه الباجي بحذف احدهما وحذف بعضهم هو وبحور في عد الضم
والفتح واما ان منصوب لاغيرين على حد قولهم يا زيد بن عمرو وما زيد بن عمرو الولد للفراش اى للزوج • او
السيد • وقيل على حذف مضاف اى لصاحب الفراش وللعاهر اى الزاني الحجر فعل هو على ظاهره والمراد
بالحجارة وقال ابو عبيد معناه لا حق له في النسب لهو لهم له التراب اى السعر سحه بالحاء المهملة
مكسورة وعين مهملة سالته واحزه ضاد معجمه سكن لا راس عليه وصل عصى بالصاد المهملة وقيد بالتاء
والدال المعجمة بمعنى يوقد هو ناضرب بالعصا حتى يموت بمن مستوطه بمعنى ساقطة وقد يأتي بمعنى
بمعنى فاعل لقوله تعالى انه كان وعده ماتيا • اى اتيا ويروى مسقطه عن عباد بن بشر عن عمه هو
عبد الله بن يزيد عاصم المازني الطفاوي بطاء مهملة مضمومة طلق بن غنام بالغين المعجمة والنون
المشددة النخعي الكوفي بفتح الباء تقدمها راى اى امتنعه البزار وعد بعضهم البر بالبر اوهو تصحيف محلد
بن يزيد بالكاف الحافظ قال كذا نومن يزيد بما يبني على ذلك بالسه انا ظلمه السه ولم يكن كذا

ج
ن

لانه لم يجز به ابتداء لان الامر معلق به **وقال** مجاهد يجر السفن الريح ولا تجر الريح من السفن لانها الملك العظام
قال الماضي كذا فسره يعني بنصب السفن وعند الاصيلي بضم السفن ونصب الريح وقال يعقوب صوابه بفتح السين
وضم الريح الفعل للريح كانه جعلها المتصرفة لها في الاقبال والادبار قال الماضي والصواب ما ضبطه الاصيلي
وهو دليل القرآن اذ جعل الفعل للسفن مثل سواخر فيه قال الخليل مخرت السفينة اذا استقبل الريح
وقال ابو عبيد وغيره هو شقها الماء على هذا السفينة فاعله مرفوعة وقوله الا الملك العظام نائب الرفع
والنصب **ثم** مجاهد وضيل بهم الفاعل حصين، بهم الخاء **غير مفسده** نصب على الحال **وكان** لها اجوها
كذا سمعنا الواو وفتحها زيادة لها وهذا رد على ما سقاطها **الا نقص** بعضهم احرفا بعض شيا، ولبعض مسلم من غير
ان نقص من اجورهن شيا قال النووي وهذا الرواية بالنصب على تقدير فعل اي اصابها من غير ان نقص الزوج
من اجر المراة والخازن مسلم من غير امره اي الصريح في ذلك القدر المعين والا فلا بد ان يكون معلوما تكون
عام سابق متناول لهذا القدر وغيره وهذا الماذون متعين لانه حينئذ اذن اضطراري بما رواه لا ماجورة
فله نصف اجره قيل النصف على بابه والها سواء الان الاجر تفضل من الله لا يدرك بقياس والصحيح انه بمعنى الجزء
والنصف والمراد المشاركة في اصل الثواب وان كان احدها اكثر بحسب الحقيقة ثم قيل هو على حقيقته وقيل
هو كناية عن تفاوت الطيب وتشابه الجزيل على الالسنة فكانه لم يثبت او يبارك له فيه حتى يوفى الاجر
القصير لما فعله غيره في الطويل **الكرماني** بكسر الكاف وقتل بفتحها قاله السمعاني **رهن** من هودي
لبسه ابو الحسن **بانسا** في اثره بفتح الهمزة والسابعي الاجل اي بوخر في اجله ابو البيع شاشاه من خب وسين
مفتوحتين **الدستواي** بفتح الدال والتاء واهاله بكسر الهمزة سابو بلدم به من الادهان قاله ابو زيد وقال الخليل
الالية مطبخ ترتدات **والسنجة** بفتح السين وكسر النون وفتح الحا المعجمة المثقلة **انحرفتي** اي كسبي وقبل
هو المصروف في المعاش والمتجر **لكن يجر** بكسر الجيم **ويحترف** للمسلمين بكسر الهمزة يابضعهم حتى تعود عليهم من
ربحه بقدر ما اخذ وهذا تطوع منه فانه لا يجب على الامام الاتجار في مال المسلمين بقدر ما يسوسه لانها فرض في بيت
المال او لعل معنى يجاز لهم قتال **احرى** ان يجاز الرجل اذا حارى على خير او شر **وكان** يكون لهم ازواج **ع** جمع زوج
وهو اكثر من ارباع خلافا لما سبقه كلام الجوهري **خالد** بن يعدان بمد مفتوحة **لهام** بفتح الهاء وتشديد
الميم **ابن منبه** بمد مضمومة وبين مفتوحة وموحدة ساكنة **لان يخطب** احدكم بفتح اللام على جواب قسم
مقدر **خير له من** ان يسال احدا فيعطيه او منعه منهوم ان لا نهاية لجواب الطلب **لان ياخذ** احدكم احبله
الحديث **ع** اي السابق في كتاب الجنة **سحا** باسكان الميم من السماحة وهي الجود **واذا اقتطى** طلب قضاء
حقه **ربعي بن حراش** بكسر الحا المهملة **ان تنظروا** بضم اوله اي توخروا **المزبدي** بضم الزاي **العدا بن خالد** بفتح
العين وتشديد الدال قال المطرزي ورسم عدا على ورن فعال وبه سمي العدا المذكور له رسول الله صلى الله
عليه وسلم الكتاب المشهور قال وهو المتري ع الى صلى الله عليه وسلم يملكه اثبت في اللباس ومسلم الاماء
ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة لابن منده والدعوات والافراد وسنن بطرق كثيرة **قلت** وذكر الزبيدي
وقال حسن وهو على ما دلت عليه الجارية هذا وقد قال الماضي قيل انه مقلوب والصحيح انه هذا اسم العدا
ابن خالد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولا يبعد صواب ما في الجارية وانفاقه مع باقي الروايات
الحمراء اجعلتها اشتري بفتح باع قال المطرزي والداكل عب باطن ظهر منه شي اما لوجع الكبد السعال

والحسه بكسر الحا المهملة واسكان الباء بامثلة ان يكون مسبا من قوم لهم عهد وقيل هو غير عهد بالحرام
كما عبر عن الحلال بالطيب وقيل الاحلاف الحسه كالاماء وقال صاحب العين في الوسه **والغايله**
الاماء والجواري **ان بعض النحاسين** بنون وخا معجمة اي الدلالين **يسمى** اري حراسان بضم مسوحة
محمد له ورا ملسورة وبا مشددة على الصواب كما قاله الماضي وغيره وتبع عبد الملوردي بسم المهرة
والراء مثل دعا ولس لسي وهو مربط الدابة وقيل معلفها قاله الخليل وقال الاصمعي هو حبل يدفن في
الارض ويربط فوقه لسد به الدابة اصله من الحبس والاقامة من قولهم غاري الرجل بالمكان اذا
اقام به ومعنى ما اراد البخاري ان النحاسين كانوا يسمون مرابط دوابهم بهذه الاسماء ليدلسوا على
المشتري سوء ظهرها كما جاء الان من خراسان وبحستان يعمون مرابطها يحرص عليها المشتري ويظنها طرسه
للحلب قال الماضي واري انه نقص من الاصل لعدا راى لمطه دوابهم **قلت** وقد رواه ابن ابي شيبه
في مصنفه ناهشام عن بعيره عن ابي هريرة قال قيل له ان ناسا من النحاسين واصحاب الدواب يسمى احدهم اصطبل
الحكم دوابه حراسان وبحستان ياتي بدابته الى الا... وفي نعمول جاء من حراسان وبحستان قال اي
الكرم هذا **ثم للجمع** بضم مسوحة وسين ساكنة **وهو الملبط من التمر** بكسر الميم كانه خلط من انواع متفرقة
وانا خلط لغة رديئة وقيل كل نوع من النخيل لا يعرف اسمه فهو جمع **بدك** بضم الموحدة **ابن المحبر** بسين مضمومة
وحا مهملة مفتوحة وبا موحدة مشددة **ع** وعلى **وسط** الظهور جل **ع** اذا الظهر عند ابن السكن
على شرط الظهر قال الماضي وهو الصواب **فجعل** كلما جا الحرج **ع** قال ابن بالك تفن ونوع خبر جعل
لانه اشاره جمله فعلية مصدرة بكلما وحتمه ان يكون فعلا مضارعا وتدحاها ماضيا **الواشمة والموتشمة**
من الوشم ان تغرز الجلد بابرة حتى يخلل او نيل فيزرق اثره او خضر **الحلف** متفقه للسابعة مجمعة للام
الرواية بفتح اولها وبالها واسكان ثانيها سفله والها للمبالغة للهدا ع جعلها احرا عن الحلف وفي
رواية مسلم الحمن وهو اوضح وهما في الاصل مصدران مزيدان من حدود ان بمعنى العاد والحق ويروى
منقطة بضم الميم وبحا الون وكسر الها المشددة وهي من التقان بفتح الون وهو ضد الكساد اي الحلف فظنه
بناتها وموضع له والمراد بالحلف هنا الحمن الماحره وفي مسند احمد الحمن الكاذبة واعلم ان البخاري
ذكر هذا الحديث كالمفسر للاية اعني قوله يحق الله الربا الان الربا ترك ليتفاعل ليتجمع المحاق
والربا قيل بالحديث ان الحمن مرباة في الثمن ومحقة للبركة منه والبركة امر زايد على العدد
فنا ويل قوله يحق الله الربا بمحو الله البركة منه وان كان عدده باقيا على ما كان **لمن اعطى بها** بفتح اوله
وثالثه وضم اوله وكسر ثالثه **ما ربعط** بفتح الطا وكسرها على الوجهين **باب ما قيل في**
الصواغ بصح الغاد وتشديد الواو وبالغين معجمة قال الجوهري يقال رجل صايغ وصواغ وصياغ
انفا في لغة اهل الحجاز وعمله الصياغة الهي وهو تفسير لقوله في الحديث لتسهل **السارب** المسنة من الابل
والجمع سرف كبازل وبزل **يبني بناطه** اي دخل بها وفيه رد على الجوهري في قوله لا تقال بني على اهله
وحلب الادخر سق في الحج **تنقب الكعبة** بمعجمة ثم حا ثم بموحدة ثم بمهملة **ع** لم يرد الكعبة اراد دال قال فانا اراد
انه سمع من كعبة قال الماضي كان لا تقرا بلغت **الدبا** بدال مهملة وبا موحدة **ع** الجراد الكثير **فاخذها** النبي صلى الله
عليه وسلم محاحا اليها **ع** النصب على الحال وروى بالرفع سد سد مسد المحذوف اي وهو فيكون الجملة

في موضع نصب على الحال يعمل في اعواد اجلس عليها برفع يعمل والجلس ويروى بحرهما وظاهر هذا الحديث
مع الذي بعده معارض والوجه ان تكون المراة هي اتت الى صلى الله عليه وسلم بسوال ذلك ثم اغرب
عنه عليه السلام حتى راه صوابا بعث اليها فانا كانت ترغب فيه وفيه المطالبة بالوعد والاستخبار فيه
عبد الواحد بن ايمن بفتح الميم وسكون التحتانية وبالنون مخه بمجمعه بالون فيهما والاصحان جمع الشيء وخمه
المكان اقتعال بالكسر ما بين ركبتي البعير بالرفع جر مسد الحدوف اي ردجنك وجور النصب بمدر يروحب ان لي
اخوات منصوب بالكسر لانه اسم ان وسوغ الابتداء بالنكرة بعدها الجار عليه اما لك قادم بمعجمة فمهملة ما ويكسر
ان وفتحها اذا اذنت فالكيس الكيس بنصبهما على الاغراء كما للبخاري تماسيباني اي التولد وهذا مشكل وله وجهان
احدهما ان يكون خصه على طلب الولد فاستعمال الكيس والرفق فيه اذ كان حاصلا او لدله او يكون قد اس بالتحفظ
والوفي عند اصابة الاهل مخافة ان يكون حابلا فيندم عليها لطول العسه وامتداد العروه والكيس سلة
المحافظة على الشيء وحدث ان غاس في الاسواق تقدم في ليح الابل المعسرة بكسر الهاء وسكون الباء الحرب المطليه
بالقطران وهي تشتد عطشها لحرارة الجوب والقطران رضيت بقضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عدوي
معناه رضيت بهذا البيع على بانيه من التدليس بالعيب ولا اداي عليك وعليه حاكما ولا ارفعكما اليه ولم
تقنع الحطابي على هذا المعنى وحمل العدوى على ظاهرها سال الاعرابي للعدوى في الحس عنها الا ان تكون ذلك
دا اذا رعت مع سائر الابل او تركت معها طن بها العدوى رجل اسمه رواس بفتح النون وتشديد الواو واكرهم
وعند القابسي بكسر النون وتخفيف الواو وعند بعضهم نواسي بعد السين تحتانية ساكنة ثم حاء مهملة واسقيها بمعنى سقيها
اي احلبها عس لي فتاة حوجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حين فتحت الدرع هذا بنية اختصار
وتمامه فقتلب رحلا ما عطاني الى صلى الله عليه وسلم سليبه المحرف بسم المهملة وسكون المثلثة مال الاسماعيلي وليس في هذا الحديث من
ذكر اللام تالثه اي الحادثة اصلا واثلة التي يضم المثلثة وسكون المثلثة مال الاسماعيلي وليس في هذا الحديث من
ترجمة الباب في شيء فانه اسبغ السلاح في القصة لا يعدمنك بسكون العين وضم الدال ولكم الدال اي وطسه
بطاء مهملة مفتوحة ثم ياء ساكنة ثم سين مهملة اسمه نافع سيرا بسين مهملة ساكنة ثم راء سوق في كتاب الصلاة وليس في الحديث ما يترجم
على ما ترجم له بل المراد من الاحلاق له من الرجال خاصة بدليل الحديث الاخر شقفها بحر اي النواطر لمرقه
اي وسادة بفتح النون والراء وكرهها وبعدها هاء ما نوني لحابطكم اي ما نعوني بالمن كما ترجم عليه صاحب
اللمعة احق بالسوم وقال المازري انما نهه دليل على ان المشتري سكت عن ذكر الثمن ورده القاضي بانه عليه السلام
لم يصر على ثمن متقدر بل له هو في الحايط وانما ذكر الثمن محلا ما ان اراد ان فيه التسبة بذكر الثمن متقدرا
فليس كذلك وفيه حزن بحل سين في الصلاة وزاد احمد هو احد من حبل وهذا احد الموضعين اللذين ذكرهما
البخاري فيها خشية ان يراد في البيع بتشديد الدال ان رجلا هو حسان بن متقذ قال ابن بطال
متقذ بضم وجد واسع بن حبان لا خلابة اي لا خداع وروي لا خيانة بالياء وكانها لغة من الراوي
ابدل اللام ساء وفيهم اسوانهم بالسين المهملة والقاف وبحذف ناسر انهم وفهم البخاري منه انه جمع سوق الذي
هو كل السع والشراء ونبه به على انه ليس من شرطه حديث انفض البلاد الى الله اسوانها وبدرواه مسلم في كتاب
الصلاة من صحيحه ويحتمل ان المراد بالاسواق هنا الرعايا مال صاحب المطالع السوقة من الناس الرعية ومن
دون الملك مال ولمدرس الناس بطن ان السوقة اهل الاسواق اطلق المن هذا السوق على ان السوقة يجمع على اسواق

وذكر

وذكر صاحب الجامع الصحيح على سوق كعمر اسهرة بسين المهملة والهاء الذي يدفعه الدوسي بفتح الدال المهملة
لدوس بطن من ازد السراة بكسر الفاء والمد ساحله اثمر بفتح المثلثة لكع بالضم يعني الحسن عليه السلام مال الهروي هو
الصغير بلغة بني تميم وذكر غيره انه يقال على معنيين احدهما الاستصغار والثاني الذم والمراد هنا الاول كما جمع
على طريقة التقليل له والرحمة عليه السحاب بكسر السين وحاجمه خيط شظيه حرور بلبسه الصبيان
النجب بالنون والجيم والهاء معنى الصباح مجالد بن سعيد بن سين مكسورة وتون عن الشعبي عن جابر بن
عبد الله بن عمرو بن حرام وعليه دين سقط من الاصل توفي باستغثت من الاستغاثة وفي رواية للبخاري في
باب الشفاعة في الدين فاستشفعت العجوة بالنصب بفعل مضمر اي اجعل العجوة وعذق زيد بفتح العين
واسكان الذال المعجمة نوع من التمر ردي والمحبوب من اجل الانواع وكان النبي صلى الله عليه وسلم يطلب منه التمر
من الاعلى والادنى خالد بن مخلد بن بمعجمة مفتوحة باب بوضع النبي صلى الله عليه وسلم
كذا الاكثر هو بمعنى اهل المدينة وروى وسلم اللهم بارك لهم في صاعهم ومدهم اي ما يكال بالصاع والمد
من باب تسمية الحال باسم المحل النجب بالهاء وتقال بالسين وفتح الجيم الصاع والا يدفع بالسين المهملة السيء
اي السيء الى من اسي اليه لكن ناخذ بالفضل وهو العفو الملة الجوا في ملة الكفر الحكم اسكاك الطعام
عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة الناس اليه اسطار الغلاء ثمنه والطعام مرجاي موجل موخر بهذ
والمحرر مال صاحب النهاية وفي كتاب الخطابي على احلاف نحته مرجى بالتشديد بالمبالغة ومعنى ان يسري من
انسان طعاما مايدينار الى اجل يرسعه منه او من غيره قبل ان يصيبه بدينارين مثلا مالا محور لانه في التقدير بيع
ذهب بذهب والطعام غاب وكانه قد باعه دينار الذي اشتريت به الطعام بدينارين فهو ربا
ولانه بيع غائب باجر قلت فيكون وهو موجى سعدا وخيرا في موضع نصب على الحال باب
سع ما ليس عندك لم يكن هذا اللفظ من شرط البخاري ترجم له واستنبط معناه من خبر مال الاشعث اوس
العاهة بمعجمة ثم مهملة ثقيلة ويا موحدة من عوالي المدينة الاهاوها مدود مفتوح وحور المصنف والكرماني
الخطابي ومعناه الاسع لهاوها اي بعها وتنول فيه كل واحد من المتبايعين لصاحبه هاء اي خذ وهو البيع
المشتمل على الحلول والتقابض في المجلس وهو مثل قوله في الرواية الاخرى الايداء في هاء لقاب المد والصاع نحو
شاد الثانية المد والكيل نحوهاك والبائع المصرع الحرف وحذف وهب الرابعة القصر مع ترك
الحرف ولا احسب كل شيء الا مثله هذا ان يكون تاس غير الطعام عليه لغلة انه لم يسمه وحور ان
يكون ماله لنهي النبي صلى الله عليه وسلم عن بيع ما لم يقبض والبيع حامله قبل القبض على البائع فلم يطب للمشتري
ربحه لم نرعنا الا وقد اتانا طهراء كانه ناحاهم بغته من عمر عان فاخبر عنهم بذلك اخرج ما عندك
لداود الوحه من مال الصحبة بالنصب على اضمار فعل بعد من التمس الصحبة او الزم الصحبة او ادرك الصحبة او الزم
على البدل حذف المبتدا اي مسلي الصحبة او مطلوبي الصحبة مال الصحبة مبدوله اعدد نهما وروي عدد نهما
مال المهلب ووجه استدلال البخاري بالحديث ان قوله قد اخذ تها لم يكن اخذا باليد والاخبار بحبسها وانها
كان الرابعة لاساعها بالثمن واخراجها من ملك اي بكر لان قوله قد اخذ تها توجد اخذا صحيحا وقبضا من
الصديق الذي صلى الله عليه وسلم بالثمن الذي يكون عوضا عنها لتكما ما في انا بهما بسع النون والهاء والمعجمة
مال كانت الاما قلبته وهو مثل الامالة الصدرة حق صاحبتها من روحها الى نفسها وروى لتكفي تفتعل من كفيت

الكرماني

الحبر المكتب باسكان الكاف عند العاصي وجوز غيره فتحها وتشديد التا المكسورة ان رجلا هو ابو مذكور
اعن علاما هو لعصوب القبطي مال الاصمعي وليس في هذا الحديث المعنى المفهوم له بان المزابنة ان يدفع تخص شاة ويدفع
اريد منه النجش بسون سوحه وحيم سالله وشين معجمه الرماله في اليمن حداعا وصله المطرزي بعويك الحيم مال
وروى بالسلون حبله الحبله بفتح السا فيهما وقيل في الاول بسكون الباء وهو مصدر حبلت حبلا والحبله جمع
حامل الى ان يضع بفتح اوله وكسر ثالثه اي تضع ولدها سعيد بن عفير بعين مهملة مفتوحه اللماس والنقاد
بكسر اولهما مصدران ان حيان بحا مسوحه ثم موحده عياش بالسين المعجمه هي لسر بكسر اللام بسه لسه
وهي الهمسه ولعني لها الاحباني ثوب واحد وليس على بوحه منه شي واشتمال الصما ان يلتحف الثوب ولا يدع
لديه محوجا وأن سعتين الوجه لسر الباء ان المراد الهمه المخله بفتح الها المصراة والخلفل الجمع ومنه
يخل للموضع الذي يجتمع فيه الناس وتسر الحاري البصريه هو قول الرافعي وحالف فيه اما عبيله لا
تصروا الرواية الصحيحه بضم التا وتشديد الصاد على وزن تزكوا وعلى تعليله فاصلة تفدوا فاستقلتا الفهه على
اليا فقلب الى الراء حذفت لالتقا الساكنين فمن ابتاعها بعد بالفم اي بعد ان حواها البايع وسل بعد
العلم بهذا البيهقي وقال الحافظ برب الدين الدماطي اي بعد ان يحلبها كذا رواه من طريقه عن جعفر بن طريقه عن
جعفر بن رسعه وبه يتم المعنى الحلبي والجاري رواه من حمله الليث عن جعفر باسقاطها فاشكل المعنى لكنه رواه
اخر الباب عن ابي الزناد عن الاعرج بقط وهو يخبر النظر بن بعد ان يحلبها فلا معنى لاستدراك الحافظ من حمله
ان طريقه وهو ليس من شرط الصحيح مع الاستغنا عنه بوجوه له في الصحيح باب ان شا المصراة
وفي جلبها صاع من تمر ما بسكان اللام اسم للفعل وجوز الفتح على ارادة المحلوب ولا تحرب بضمه اي لا يوجها
ولا تقوعها بالزنا بعد القرب لارتفاع اللوم بالحداد البوبه وقيل لا يسعر على السرب الظفير الجبل الغليظ
من الشعر وهذا على جهة الترغيب فيها وليس من اضاعه المال حساعلى محاسه الرباء وقوله في المالكيه فعوضها
والمذكور الحداكما مثله دلو الحصن بفتح الفا وتثليث الحطابي ذكر الاحصان فيه عوض كل احد اولا وجهان
احدهما ان يكون بمعناه العقد والاخران يريد به النكاح وظاهره يوجب الرجم عليها اذا احصنت والاجماع كالاه
قلت وعليه قوله تعالى فاذا احصن بالبنا للمفعول فاحشة تعلمهن بضم ما على المحصنات من العذاب
فشرط اسلم في الحلد الاحصان وهذه الروايه عكسه للذي يقتل عن الاكثرين تفسير الاحصان الاسلام
باب لا يبع حاضر لباد بغير اجر قصد الحاري بهذا الباب والذي بعده جوا بيع
الحاضر للبادي بغير اجره وامتناعه بالاجره واستدل بقول ابن عباس لا يكون له سمسارا كانه اجاز ذلك
لغير السمسار اذا كان بطريق النهي باب النهي عن تلقي الركبان وبان بعه من دون وكان
حاجه عاصي امه هذا بعينه موجود في المقدمة مع الكلام بحته السبع قال ابو عبد الله هذا في اعلا
السوق يعني قول ابن عمر في الحديث الاول كما سلق الركبان في اعلى السوق وذلك جايز وبين ذلك
عمر بقوله كانوا يساومون الطعام اي في اعلى السوق وذلك جايز وبين ذلك ابن عمر بقوله كانوا يتبايعون
الطعام في اعلى السوق بانا اذا كان خارجا عن السوق في الحاضرة او قريبا منها بحيث من يحدس من يساله عن سعرها
الجلب حولها في معنى التلقي واما الموضع البعيد الذي لا يقدر فيه على ذلك فجور وليس بتلق على بيع اوان بي
بحسف الياء وتشديدها مع اوفيه بفتح الهمزة وتشديد الياء وقولها كانت بيت ظاهره ان الكتابه كانت قد

انعقدت

انعقدت وبعد هذا انما وقع من شراء عايشه فيجي لها عند من يقول به واما من لم يقل به كالشافعي وغيره فالكل
عليها الحدث وجوز ابو حنيفه قتل كاتب بغير راوضيتهم عليها وانما المنع بعد وهذا احلان للظاهر
وبعد ذلك بحجرها شيها وهو المحار اما بعد بال كذا ساقط للفاني الجواب وهو عند النحويين زايد
في كتاب الله اي في سنه رسول الله مال ابن عبد البر وما اراه الا كما قال الرسول لخدوه ان تشتري جاريه فتعتقها هو بالنصب
عطفا على المنصوب البر بالبر ربا هو بالرفع اي بيع البر بالبر الشعير بفتح الشين ويقال بكسرها
باب بيع الرطب بالرطب بال الاصمعي ليس في الحديث من جمله النص بيع الرطب بالرطب ولا الطعام
بالطعام الا من جمله المعنى المزابنة بيع التمر بكسر المعجمه التاوي المعجمه بالتمر بالمثناه واسكان المعجمه اي بيع
الرطب في رؤس النخل بالتمر قال وحدثني زيد بن ثابت هو الثاني دلك هو ان عمر ابو عثمان الهدى بفتح النون
منسوب الى بني نهد بطن منهم بفتح الحا وكسرها والفتح اشهر بالمهمله المضمومه والرواية المكسور على انه اسم
الشي المخروص ومن فتح جعله اسم الفعل فتراوضا اي تجادبا في البيع والشرا وهو ما حرى بين المتبايعين
من الزيادة والنقصان لان كل واحد منهما يروض صاحبه من رياضه الدابة وقيل هو المواضعه بالسلعة
وهو ان يصفها ويمدحها عنده من الغابة بالباء الموحده الذهب بالذهب لجوز في الذهب وجهان احدهما
الرفع اي بيع الذهب بالذهب والثاني النصب اي بيعوا الذهب مثلا بمثل جوز ابن البتا فيه وفي وزنا
بوزن وجهان احدهما ان يكون مصدرا في موضع الحال اي الذهب ساح بالذهب موزونا بما يوزن والثاني
يكون مصدرا موكدا اي يوزن وزنا بما قاله ولذلك الحكم في قوله مثلا بمثل ولا تشفوا بضم التا وكسر الشين المعجمه
وتشديد الفا اي تفضلوا والشف بالكسر الزياده ويطلق على النقص بما حر اي حاضر نسا بفتحات
معدودا اي موجلا قال كل ذلك لا اقول بنصب كل وهو نظير كل ذلك لا يمكن ان المعنى المجموع المزابنة
وهي بيع التمر بالتمر الاول مثله والثاني بشناه وعكسه ان اريد بالبيع الشرا ما حود من الوزن وهو الدفع
وكان كل واحد من المتابعين بالوقوع في الغبن بدفع الاخر عن حقه وحاصلها عد السابع بيع مجهول
بمجهول او معلوم من جنس لحرم الربا في بعله وحالفه مالك في القيد الاخر فقال سوا كان ربويا او
غير المحاقله بيع الزرع القايم في الارض بالحب اليابس مما علم من الكيل وهو المزرعة رخص بعد
في بيع العريه بالرطب او بالتمر ولم يرخص في غيره فعل ان هذا مستثنى من الزهوي سمعت بشرا هو
بفتح الموحدة وسكون الشين المعجمه بعني ابن بشار ابو حيثمه بيع الحا المهمله واسكان المثلثة قال مالك العريه
الى اخره هو بتشديد الياء وان ادرس هو الشافعي ومعنى قول مالك ان يكون للرجل بستان فيطعم منه
محله لرجل بالمهمة عليه فيلزم بنفس العقد وكان يشق على الواهب دخول الموهوب له الى البستان لالتقاط
الثمرة فجوز للواهب ان يشتري من الموهوب له الرطب الذي على النخله التي وهبها له بالتمر لا بجوز
لغيره ان يعاطي ذلك وهي فعيلة بمعنى مفعوله عرية من ماله اي مخرجه منه او من تحريم المزابنة او
بمعنى فاعله لحروجها من ذلك وقال الشافعي بعناه بيع الرطب على رؤوس النخل بالتمر على الارض بالخرص يماد ون
خمسة اوسق يا ما زاد فلا يجوز وكانه اعتمد على تفسير يحيى بن سعيد راوي الحديث بانه قدر بعدا وقوى
الحاري مذهب الشافعي بقول سهل بالاوسق الموسقه وبحديث رخص في العرايا فقد اجاز بعضها على العموم
ومالك يجيزه على الخصوص من المعرى دون غيره من بيع حارثه بحا مهملة وثا مثلثة اذا جد الناس بفتح الجيم

اى تطعم ثمار نخلهم وهو الجداد **الدمان** بضم الدال وتحسن الميم واخره نون فساد الثمر وعسه قبل ادراكه حتى يسود من الدمن وهو السرقين ويقال الدمال باللام بدل النون وبه للجوهرى وابن فارس فى المجمل بفتح الدال وجاء فى عوت الخطابى بضم الميم مال ابن الاثير وكانه اشبه لان ما كان من الادواء والعاهات فهو بالضم كالسعال والزكام قال الخطابى ويروى الدمار بالباء ولا معنى له **مراض** بضم الميم وتحسف الراء وصاد مهملة وكسر بعضهم الميم وايصا جمع النخل **فشام** بضم اوله ان سقط ثمر النخل قبل ان يصير بلحا **كالشوص** بفتح الواو وتقال بضم الشين ذكره الجوهرى **فاما لا** اى بان لا تتركوا هذه المبايعة وتذكتب بلام وبا ويكون لاما له وسهر من كسرها ما لالف وجعل عليها فتحة محرفة عن علامة للاما له ثم كتب بالبا اتبع لفظ الاما لة ومن كتب بالالف اسع اصل الكلمة قال سيبويه فى اسالى كانه يقول افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا لكثرة استعمالهم اياه وتقرفه حتى استغنوا عنه بهذا وقال الجواليقى العامة يقولون اما لا بفتح الالف واللام وتسكين الياء والصواب اما لا بكسر الالف وبعدها لا واصله ان لا كلمن ذلك الامر بافعل بعدها وما زايدة **سعيدن** بالمثناة من تحت بعدها ياء مثناة من تحت بعدها نون مدودة **تحمر** بوا وردى تزهى وصوبها الخطابى قال ابن الاثير سهر من الكمر تزهى كما ان سهر من الكمر تزهوا والصواب الروايتان على اللغتين زهت تزهو وازهت تزهى **سلم** بضم اوله وكسر ثانيه **ابن حبان** بسماه من تحت **تشيخ** بثنان ملسوره قبل اذا تغيرت البسرة الى الحمرة او الصفرة قيل شيخت وقال صاحب المحكم تشيخ النخل زهوه وضبطه ابو دريد بضم العين قال العاضى فان كان هذا فتحت ان تكون مثلثة واليا مفتوحة بعد منه **قال** تجار وتصفار بتشديد الراء قال الجوهرى احمر الشئ واحمار بمعنى وانما جاز ادغام احمار لانه ليس بملحق وقال المحققون احمر مما سحمرته واستقر واحمار مما سحول كالمحل ولذلك اسود واصفر مما سن اللون الثابت والتلون العارض **ارات** اذا سع الله الثمرة معناه احرولى هذا استعمله العرب وقد يضيفون للتاكاف الخطاب فيقولون ارايتك قال تعالى ان اتاكم عذاب الله ارات من اتخذ الهه هواه واعلم ان هذا مدرج فى الحديث من قول ابن عمر قد بينه البخارى بعد فى الباب السادس **اشرى** من يهود هذا ابو الشحم **استعمل** رجلا على خيبر هو سواد بن غزية الانصارى **الجنيب** نوع جيد من انواع التمر معروف والجمع نوع ردى وكابه مخلط من انواع متفرقة **اسر** بحسف الناء وتشديد الراء والتاء اللفى وهو ان تشق طلع الاناث ويوجد من طلع الفحل ويترك من طلعه حتى اسه فتكون ذلك صلاحا باذن الله تعالى **وان كان كرها** عتمل ان هذا قبل النهى عن تسمية العنب كرما فيكون منسوخا **المخاضرة** بخاء وضاد معجمتين مفاعلة لانها مفاعلة من الخضرة وهو بيع الثمار وهى حضر لم يبد صلاحها **الجمار** بضم الخاء واثبا ترجع على بعه واكله وان كان لاجتماع الى اثباته دليل خاص لعدده من المباحات لكنه يحط فيه ويقال انما تخيل ان نخر النخل افساد لقبيح للجمال فنبه على بطلان هذا، لو هو اذا نه مستغنى عن بيع التمر بل زهوه **الدابو** بكسر الباء وفتحها **فتال** الحمار الحمار منصوب بفعل مضمر اى احضر **ابو طيبه** بطاء مهملة بعدها مثناة من تحته قيل اسمه نافع **انزلت** فى والى السم الذى تيمم عليه كذا الروايه والوجه سوم ..

باب ما يحل

باب ما يحل بالحلاب بكسر الحاء المهملة معنى المحلب وهو الاناء الذى يحلب فيه وقيل المحلوب وهو اللبن كالحراق للمحترق **تفاعون** بالفاء والعين المعجمتين تفاعلون من الصعا وهو الصياح بالبكاء **فلم يزل** ذلك دابه دابى ودابها، اى حالى وحالها وهو مرفوع على انه اسم لم يزل والخبر ذلك او منصوب على جرها والاسم ذلك وتطيره فى الوجهين قوله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف **انفعا وجهل** منصوب على انه مفعول لاجله **فرجه** بفتح الفاء الخلل بين الشيئين **الفرق** بسع الفاء واسكان الراء مكيال معروف **الدرة** بدال معجمة مفتوحة وراء مخففة **فجا** رجل مشعار بضم الميم وسكون الشين المعجمة بعدها عين مهملة وسدد اللون اخره اى مسنه ومتفرقه وقيل هو الطويل جدا الشعث البعيد العهد بالدهن **فتال** النبى صلى الله عليه وسلم اسعاما عطية منصوبان بفعل مضمر وهو الرفع خبر لمبتدا محذوف اى اعطه بيع **هاجر ابوهم بساره** قيل انها سددت الراء فيها ملك من الملوك هو عمرو بن امرئ القيس وكان على مقدمة الشهلى **واسه ان** على الارض بحسب اللون ثانيه معنى ما **ان يعت نقل** ويروى يتال وروى ينقال **فغط** بضم العين اى جرو صرع حتى ركض رجله اى ركبته **ارجعوها الى ابوهم** اى ردوها ما تى لازما وسعد يا تال رجع رجوعا وارجعته انا رجعا **اعطوها اجر** بضم الهمزة وجيم منصوبه وسال هاجر ابدلت الهاء همزة **كب الكافر** اى صرعه لوجهه **واخذم** بمعنى بكن من الخدمة اى اعطاها ولده لخدمها وحدث وسعه سبق فى هذا الكتاب **الحب والحبش** الاول سلبه اخره والثانى بشاه اخره قال القاضى ان المشاه غلط من جهة المعنى واما الروايه فصحيحة والوجه فيه من شيوخ البخارى بدليل قول البخارى فى الادب ويقال ايضا عن ابى اليمان الحب وذكره فى البيوع عن ابى اليمان الحب او احب على الشك والحبش الذى رويته الكافة ثلاثة اى الجنب الجنث وروى الحبيث والنون والباء الموحدة اى الحبيث الاثيم وروايه الحميدى فى العشر وفى الحبش بعينى اتبر بها **حكما مقسطا** اى حاكما عدلا قال قسط اذا عدل وقسط اذا جار والقسط العدل والقسط الجور **فكسر** بالنصب **يقتل الخنزير** بضم اوله اكل الخنزير فقتله وتشبه **ويضع الجزيه** قيل يضربها ولم ينهها للنصارى وقيل يضعها اى لا تقبلها لاستغنا الناس عنها اخرجتهم الارض من الاموال وقيل رفعها عند اليهود والنصارى على الاسلام فيسلمون فتسقط الجزيه **ويفيض** بفتح اوله **ان يفاض خمرا** هو سمرة بن جندب **قاتل الله اليهود** اى يلعنهم واهلكهم وقيل لعنهم **حملوها** اذا ابوها والجميل الشحم المذاب وفيه لغة اخرى اجملوها **فربا الرجل ربو** سلب الراء اى اصابه الربو اى علاه النفس وغلب عليه **هذا الثور** وكل شئ احس منه روح .. هو لحن وكل عطفا على المحرم وقبله قال **ابو عبد الله** سمع سعد بن ابى عروبة بن النضر بن انس هذا الحرف الواحد .. اسند الى ما خرجه فى الباب من جهة سعيد عن النضر عن ابن عباس سوى بعد الحرف الواحد **رجل** اعطانى **ثم غدر** اى نقض عهدا عاهد عليه **حتى احلاهم** اى تقلهم عن المدينة وهو سوا النضير **فيه المدرى** على ابى **ذر** رواه البخارى فى احر الجهاد **الوبره** بسع الواو المهملة والباء الموحده والدال المعجمه **بالاخر عبدا رهوا** اى سهلا عنوا من عبد احتاس **قال ابن سيرين** لا باس بعبد سرس ودرهم بدرهم بسه كذا الى الهيثم والحموى وفى نسخه بدرهمين وهو خطاء والصحيح عن ابن سيرين ما رواه عبد الرزاق عن معمر عن ابن سيرين قال لا باس بعبد سرس ودرهم الدرهم بنسيكه ثم ذكر البخارى حديث صفية ولا تعلق له بالباب الا ان يشير الى

رواية مسلم ان صفيه وقعت في سهم دحيه فاسرها النبي صلى الله عليه وسلم بسبعه اروس وهذا اولى من
قول ابن بطال ان ترك دحيه اما عند النبي صلى الله عليه وسلم واخذ جارية من السبي بعلها فجاريه نفسه
حتى باخذها ويستحسنها فجيئذ تتعين له ولس ذلك بيد بيد **اوانكم تفعلون** بفتح الواو وكسر النون للعطف للاستفهام
نسمه بفتح السين **ولا سبرا العدرا** بفتح الهمزة وكسرها **فاصطفاها** اي اخذها صفيا والصفي للرسول الله
صلى الله عليه وسلم من المغنم كان يوخذ من راس المال قبل ان تقسم جاريه او دابه او سلاحا او ما يختار
وكانت صفيه من معزر حيبر **سد الروحا** جلها بالحاء والقرو تقال لما كان جلله فهو بالقاف الحلس الاقطيع المرعى للقطع
بكسر النون وفتح الطاء الطاني الطاقي افتح لغاته السبع **اذن** بضم معدود ودال مكسور **وكانت** تلك وليمة
بنصب وليمة ورفعها على نظير ما احاك الرجاج في جوله عار جار السلك دعن اهو ان ذلك في موضع رفع على اسم زالت
وفي موضع نصب على خبر زالت **حوى** لحا مهملة وواو مشدده مكسوره والتحويه اي يديرها حول سنام
البعير بركه والاسم الجوية بالجيم الحوايا **العباة** بعين معجمه مدود الكساء المعبي **ويستحي**
بها الناس اي يجعلونها في سرجهم ومقاعدهم يستحفون بها **جلوه** وروى احلوه حمله التحمل واحلوهم
اذا اعدته واستخرجت دهنه وجعلت افي من احمل **حلوان الكاهن** ما يعطى على كهانته تقال حلوته احلوه
اي اعطيته وقبل الوشوم **مطر البغي** بتشديد الياء والغا الزنا ومطرها ما يعطاه على الزنا **وكسب**
الامة هكذا جا مطلقا في هذه الرواية وفي رواية رافع بن خديج مقيدا حتى يعلم من ان هو وفي رواية ابي
داود الا ما عملت يدها ومال ما صاحبه هكذا نحو الهول والغش يعني بعض الصوف وفي حديث الا ان يكون
لها عمل واحب اي كسب بصوف رواه العلاء بن عبد الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة **وقال من سلفه** في تمر بالساه
وروى بالمثلثه مال النووي وهو اعم **ان ابوى** بضم همزة متوجه ثم موحدة وراي عبد الرحمن له صحبة والعامل
سالما ان ابوى هو محمد بن ابي الجالد الكوفي **ابو الخير** بوحدة مفتوحة وخا معجمه ساكنة بعدها مثناه سعيد
بن فيروز **قال وسالت** بن عباس عن السلم في الحل مالا ان يطال هذا الحديث لس من هذا الباب وانما
هو من الباب الذي بعده وغلط فيه الناسخ **حتى يحور** بعلم الراي اي يرجع **ولا يحرص** حتى يصلح للاكل وقابله
بالحرص ان يعلم الصلاح حتوف الفتر اقبل ان يصرف المالك وفي رواية ابي نعيم حتى يحوز بتقديم الراء على
الواو وصوبه العاصي وقال بمعناه حفظه وصيانته ممن يحله وقيل مالكون ذلك الا بعد بدو صلاحه
نبا مال الجوهري نبات عنه دسه اخرته لسا **من يهودي** هو ابن الحي **مجادي بحس** بحا مهملة
وماس موحدتين **الانباط** جمع نبيط حي معروف كانوا ينزلون ما البطايح بين العراقين ماله الجوهري
وما اعجمه هو نصارى الشام الذي عودها **الى ان** بفتح الثانية لصر اوله وضم ما له لانه يقال
يحب على ما لم يسم فاعله **وصرفنا الطرق** اي بيت مصارفها وشوارعها كانه من الصرف والمصرف
وما ان ما لك اي خلصت ومنه واستقامه من الصرف وهو الخالص من كل شي قيل فيه صرف وتصرف
كما قيل من المحص محض ومحض **الصقب** القرب والملاصقة وروي ما لسين مهمله من وجب الشفعة
للجار وان لم يكن معاسما ومن رتبتها تاول الحارعلى الشريك فان الزوج يسمى جارا ماله ان الاثير
ومحتمل ان يكون اراد ته احق بالبر والمعونة بسبب قربه ممن جاره كما في الحديث الاخر ان رجلا ما ان
لجار بس ما لي اهبها هدي قال ان اعرتها مدرا با **قلت** والله سبحانه اعلم كلام البخاري حيث ذكر

هذا الحديث بعد ما سبق **اي الجوار اقرب** بضم الحا وكسرها **قال** الى اقربها ويروي قال اقربها
وهو ما لحر كمولك زيد لمن قال لمن مررت على حدث الجار وانما عمله وجوب الرفع وهو الاكثر وليس
فيه حجة لمن اوجب الشفعة ما لجوار لان عايشه انما سالت عن تبدا به من جارانها في الهدية فاخبرها انه
من قرب بابه اولى بها من غيره وقد اتفقوا ان حقوق الجوار وكرم العشرة والبر ممن هو ابعد
منه بابا **احد المتصدقين** يعني القاني وحوز غيرها وانما ادخله في باب الاجارة لان بن استوجر على
شي فعومه اجير ولا يفهمه عند الملق الاعصر منه **على قراط لاهل مكه** وواه بن ماجه بلفظ
كل ارعاها لاهل مكه ما لقراريط مال مال سويد يعني ان سعيدا حدواته يعني كل شاة بقيراط
وعلى هذا حرى الطحاوي الحارث في الرجحه للذي مال اسرهم للحربي فوارايط اسم موضع ولم يرد بذلك
القراريط من الفضة قال بن ناصر وهذا هو الصحيح واخطا سويد في تفسيره **قلت** ويدل
له رواية النساي وابا ارعى عنما لاهل بجياد دلرع في بسند صوره طه ومال صاحب مراه الزمان
اهل مكه بكسر دان يكون نواحي مكه موضع سال له قراريط وانما اراده القراريط التي من الفضة
وهو نصف دانق وطهد المرعرفة مالالف واللام يرد كوحد شكب ارعى عنما لاهل بجياد فال وجياد
اسم موضع بظاهر مكه ودل هذا انه انما كان رعايتها لاهله لا بقراريط كما قالوه **عن عايشه**
قالت واساحر كذا للهمز بالواو وعند ابن السكن قالت استاجر وهو ابين وعلى الاول فكان البخاري اقتطعه
من حديث الهجرة وابى بالواو للتشبيه على ذلك **من بني الديل** بكسر الدال واسكان الياء وبهمز الدال
وبهمزة مكسورة بطن من بني بكر واسمه عبد الله بن اريقط وقيل سهم ابن عمرو **هاديا خريتا**
بكسر الحا المهمله وتشديد الراء قيل **الماهر بالهداية** لان الهمز فيه وهو وهو ابه رواية ابن السكن المستملي
هاديا حريتا وهو الماهر بالهداية فهذا تفسير الطوبت لا الهادي وكذا اجاد جمعهم على الصواب في الباب
بعده وهو الذي يعرف الاخرات المنازة وقيل طرقها الخفيه ومضايقها وقيل اراد انه يهتدي
لسبل جوب الارض من الطرق **قد غمس** بمعجمه مفتوحه وحلف بكسر الحا واسكان اللام
وقيل بفتح الحا وكسر اللام اي خد صيب من عملهم وحلفهم يامنه كانت عادتهم ان الحضر وا
في جفنه طعاما او دما او رمادا فيحلفون اندهم نه عند الحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم
في شي واحد **فامناه** بالقصر وكسر الميم يقال امنت فلانا فانا امن وهو مامون ويقال امنت
فلانا على ابدا ادا خفت منه غايلة **وغار ثور** هو غار الجبل عار استتر فيه النبي صلى الله عليه وسلم
وابو بكر حين فر امن المشركين **ساحل يم** طريق الساحل يعني ساحل البحر **فانطلق** معهما عامر بن فهيره
فهيره هو مولى ابي بكر **صحيحا** نصب على الظرف والعامل فيه واعداه وكذلك العامل في قوله
غار ثور على ان لا يعمل واعلم ان الاصيلي بارع البخاري في التبويب وقال من اين في الخبر انها استاجراه
على ان لا يعمل الا عمله سل الذي به انها استاجراه وابتدا في العمل من وقته فتسلمها اليه الراحلتين رعا
وحوطها عليها وكان خروجها وخروجه بعد ثلث على الراحلتين اللتين قاما بارسالهما الى ذلك الوقت
حشر العشرة هو عوزن ثور سمي بها لانه ندب الناس الى العزو في تلك القبط وكان وقت طيب
الثمرة تعرض عليهم ذلك وشق **فاندر** بالنون والدال المهملة اي اسقطها **يقضمها** بفتح القاف

هذا

المحمه فيها على اللغة الفصحه والقضم العض باطراف الاسنان والخضم باقصاها قال ان خرج وحدثني
عبد الله بن مسلمه عن مالك الدمياطي هو عبد الله بن عبد الله بن ابي مليكه وهشام بن عبد الله
بن جدعان قاضي الطائف ابن الزبير وقد حالف الحارث بن نوفل وابو نعيم وابو عمر في نعت الحارث فوهم
في ذلك الصحابة في ترجمه ابن مليكه وهشير بن عبد الله من خذاب ابن خرج عن ابن ابي مليكه عن اسه عن جده
عن ابي بكر ان رجلا عض يد رجل فسقطت فابطلها ابو بكر قوله فلان ناجر فلان ان يعطيه اجرة ومنه
في المعرية احوك الله سريد الحارث ان اجرت ممدود لكن حكى فيه القصر والاحسن منه الاستشهاد
بالمعزيه لان المعنى فيهما محلف وبرق من الاجر والاجن وقال المطرزي ما كان من فاعل في معنى المعاملة
كالمشاركه والمزارعة لا سعدى الا الى مفعول واحد فاذا قلت اجرة الدار فهو من فعل لا عتر واذا قلت
اجر الاجر كان بوجهان فقالوا مالنا الا عملا واقل عطاء بنصب الكر واقل على الحال لقوله تعالى
مما هم عن المذكر معوضين انما ملككم والنهود والنصارى نحو النهود عطفا على الضمير المجرور بعن
اعانة الحارث على راي الكوفيين مال ابن مالك ولو درى بالرفع لجاز على بعد مثل النهود والنصارى لحذف
المضاف واعطى المضاف اليه اعرابه حتى اذا كان حين صلاة العصر حور في حين الرفع والفتح عاسا
بفتح الباء على المشهور وحكى الجوهري وابن سيده كسرها وفي لغة قليلة ابوا الواو وعلى الجمع حيي اود بضم الهمزة
لا اعبوا ما سكان العين المعجمة وفتح الموحدة اي ما كلف الدم عليها احد اني سرب نصبها من اللبن
والعبوب شرب العشي متاصل الصبوح فاي بالقصر اي اي شيء كسعي لسعي اي جد ويقال مقلوبا
ماسا لحارث حارد ما سوكتال يقول فلما رأح بضم الحوح وكسر الراء من الرواح سرن البحر بفتح الباء والرا
اتعاد جهلك منصوب بفعول لاجله المرهاسة من السين اي برلت بها سنه من سني المحوط يقال المت
بالرجل نزلت به نفس الخاتم بالفاء المعجمة عبارة عن الافتراع وقوله الاحه اي لحو المكاح فحرجت اي
تحورت من الحوح وهو الاثر فانفرج بضم نقطع وكسر الراء اي اكشف وفي رواية غير الحارث بضم وصل
وضم الراء من توكلهم بوجه بعوجه فتموت اجره اي كربه كل ما ترى من اجرتك كل سريع بالابتداء والجار
والمجرور خبره انطلق احدنا الى السوق نحامل بضم اي يحمل المتاع والمشي بالاجرة ليأخذ الاجرة مدامس
طعام مصدق به وحامل فاعل ونون ثانيتين يكون الحمل من احدهما والاجرة من الاخر فالمساماة والمزارعة
يلون البقي والزرع من احدهما والاخر من الاخر وان بعضهم لماية الف لغة الا مر الابتداء دخلت على اسم
ان لوجود شرطه وهو عدم الخبر لقوله تعالى في ذلك لعبرة قال ما رأه الا نفسه هو بفتح النون
من رآه وتحها مال شقوا راد من سعود بذلك سعد وانه هو الذي عناه بقوله الف اكن سبق في نكاس الركوب
وان بعضهم اليوم بمائه الف كسر حلائسا اي جداد افلذع بذال وغين معجمتين فسعوا له بكل شيء
بالسين والعين المهملتين اي عاجلوه بكل شيء طلبوا له ما بنه الشفاء وفي نحه فسعوا له وليس بمحوط
لا رفي بلام الفاء فانطلق شمل عشاه وناكسورة وتضم والعمل بخمعه ادنى برازكانا نشط بالخفض
اي حل وروى انشط مال اهل اللغه اسطب العبل اذا حللتها وانشطها عقدتها بالشوطة حاصل
النشط الربح لحمل قوله كانا نشط بالتخفيف اي نرع وانشط بالتشديد للكثير اي حل شيا فشيا وما به
قلبة بفتح القاف والام وبالمثناة جمع اي علة يقلب لها سطر اليه ما له في المحل الذي ربنا سح الماء الفوهية

ما يودى العبد الى سيده من الجراح المقدر عليه فعيله بمعنى مفعوله ومع على ضرايب واشار البخاري لهذا
التبويب الى ما ذكره في تاريخه ما محمد بن كبير اما سعيد بن شاذان ابي الغالبة ما ابو داود ابو الاحوص حطما
حديثه حين قدم المدائن فقال تعاهدوا ضرايبكم ابو داود هذا ابو داود الاعمى حدثني عن ابيه عن داود بن ابي هند
المدائن احيحه واعطى الحجام اجره ما سكان الجيم وحكى الصولي ان بعضهم ضمها مالد وضم الجيم محمد بن رحمان
جيم مضمومة ثم حاء عسب الفحل ضرابه والمعنى عن كراء عسب الفحل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
وفعل العسب المكرا فان نوى بسع المساه وكسر الواو من النوى وهو للهلاك اذا اتبع قال الخطابي يقول نه
بالتشديد والصواب التخفيف المكي مالهجر المعنى من الملاه بسع ليا واسكان التا وسل بالتشديد تلتقي فيه ظهر
بالسين اي فيه ظهر عمر بدليل ما سندكر والبخاري اختصره من خبر اورده بن هبة مواطايه عن عبد الرحمن
بن ابي الزناد عن اسه مال حدثني حمزة بن عمرو الاسلمي عن اسه حمزة ان عمر بن الخطاب بعثه مصدقا على بني سعد
بن هذيم فاتى حمزة مال لصدقته قال ما دار جل تعول لا سراته صدقي مال مولاك واداء امراة سولته بل
ان اصدقة مال ابيها فسال حمزة عن امرها فاخبران ذلك الروح وفع تلك المراه وانه وفع على جارية لها
ولدت ولدا فاعتقه اسراته سالوا اهل هذا المال لانه من جاريتها مال حمزة لا رحمنك بجارتك فنال له اهل المال
اجعلك الله ان اسره وفع الى عمر بن الخطاب فذكر له ما يه فقال له عمر رحمانا ما خذ حمزة بالرحل كلا حتى
قدم على عمر بن الخطاب سالة عمر ما ذكر اهل المال من خذ عمر اياه ما به حمله وانه لم ير عليه رحمانا مال
فقد ظهر عمر بذلك من قولهم قال وانما دا عنه الرحم لانه عذره بالجهالة زحيح سراي وجيمين مال الدحى
لعل معناه سموها سما بير كالروح او حتى سقوق لصاقها بشيء ورفعه بالرح وقال الخطابي اي سوى
موضع البقرة واصله من ترحيح الحواجب وهو حذف زوايد الشعر ويحتمل ان يكون ناخوذا من الزحح
الفصل وهو ان يكون السمة في طرف الحشية تشد عليه رحالهم كه ويحفظ ما في خونه نسلت فلانا
كذا والمشهور بعد سنه بحون الجر حملت بسع الحمر لها حي ولي نه بحذف اللام اي خلع الحر
فلما سرها بقال نشرت الحشية بالمنشار وطعمها وردى النساي فلما كرها حالهن بالحا المهملة
اي اخى سهم لا حلف في الاسلام بكسر الحا واسكان اللام اي على ما كانت عليه الجاهلية من الانساب والتوارث
واصله من الحلف بمعنى اليمين كانوا يتعاقدون عند عقده على التزامه والواحد حليف والجمع حلف واحلاف
ركان له عند النبي صلى الله عليه وسلم عدة او دين فليأتنا ندبحتج به على وجوب الوفا بالوعد لانه صلى
الله عليه وسلم وقد على بعض اصحابه فحثى لحشية اي حس حفنة جوار ابي بكر بكسر الجيم
وضمها هو الامام والعاقد والتابين ومنه اني جار لكم اي مجير اباكا اجزنا ابا بكر بالوا الاكثر هو ورواه النسائي
بالزاي لم اعقل ابوي الا وهما يدان الدين اي على ملتها ما زلت دهما على دين الاسلام ورك العباد بفتح
الباء الرهو وبعضهم بكسرها وتقم العين وتكسر وهي اسم موضع باليمن وقيل وادية عشر ليال وقيل في
اقاصي حجر ابن الدغنة بسع الدال وكسر الغين المعجمة وحسف النون كذا لكافتهم وعند ابي ذر الهروي
فتح العين قال الاصيلي وكذا اتراه لنا لانه كان في لسانه استرخاء لا يقدر على بلكه وقال القابسي لهم الدال
والعين وتشديد النون وحكى الجياني فيه الوجهين قال وتقال بسع الدال وسكون العين وهي اسم ابيه
واسمه وسعة من رفيع العانة بتاق وحسف الراء هو بنو المهون من خوشة وهم قوم توصفون

لحوة الوحي **ان اسيح** من السياحة وهي السير في الارض **يسري الضيف** يسير الناكب بفتح الباء وضمها
العدير الغدير فعيل بمعنى فاعل وهذا الحبر من الرواية السابقة اول الكتاب في حديث جابر بكسب للعدوم
لاحوح ولا احوح بفتح اول الاول وضم اول الثاني **ناشدت** اي وضوا الجواب ولم يعرضوا للقصة **وامنوا** بالمد
والتخفيف الميم **يطنق** بفتح الفاء وكسرها **فابني سجدا** هذا الاول محذوف في الاسلام **فنقصف** اي يرد حول حتى
يسقط بعضها على بعض اصل التقصف التكسر **ان تحوك** بضم اوله اي تضطرب **سخنه** بفتح الباء اي ارض
مالحة وادا وصف به الارض كثرت الباء **اللاسه** محاره سود **جلال** كحمر مكسورة جمع جل ما يلبس الدابة
التي تحرث بضم اوله وكسر ثانيه وقيل بالعكس **عتود** بفتح العين المهملة الصغير من المعز
اذا قوي واتى عليه حول وجه ذكره حديث عتبة في وكالة الشريك انه كان شريكا للوهوب لهم يتوكله
على ذلك كوكل شريكا به الذي قسم بينهم الغنايا **صاغية** بالغاد المهملة والغين المعجمة خاصته ومن يصغى اليه
اي يميل ومنه فقد صغت قلوبكما **فخرج بلال** يقال امية بن خلف • بالنصب على الاغراء اي علكم امية وبجور الرفع
على ان يكون خبر مبتدا مضمر اي هذا امية **فجاؤوا بالسيوف** بالحمر للاصيلي واي ذراي علوه وعتوه وعد الباقين
بالحا المعجمة وهو اظهر لقول عبد الرحمن ما لفت عليه شيئا فكانهم اراد خلوا اسيافهم حالة حتى وصلوا اليهم وطعنوا
بها من تحته من تولهم حللته بالرمح واحللته اذا طعنته به **للحيب والجمع** سنق تنشرها فكسرت محراثه بكسرها
به • هذا محمول على ان الحرث كان لهم حديد لقول الحديد فاستانيت بهمزة يقال للمتمكث في الامور متأن ومتان
والاناة الرفق **ان تطيب** بفتح اوله وكسر ثانيه وبضم اوله وفتح ثانيه وتشديد الباء المكسورة **من اول ما بني**
اله اي يرجع على ما سن العصبة **طبا** ذلك بفتح من تلوت اي طابت انفسا بذلك **والعرفا** جمع عرف
الذي يعرف امر القوم **على جمل يقال** بفتح المثلثة بعدها قاف الباطي مالة الباطي ورواه بعضهم بالمد فصحف **نهلا**
جارية بالنصب هلا من الادوات المختصة بالافعال لكن الاسم بعدها متعلق بمعمل مضمر اي نهلا تزوجت جارية
جواحابر بكسر الحاء وبروى جراب **حشوا** بالمهملة ومثلثة اي ما خلا يكفيه **اوت** تقصر الالف
في المشهور **اما** بالتخفيف **انه** بفتح ان وكسرها **رصدته** اي ترقبته **لدنك** بالتخفيف **لا يتركه** بفتح
الراء والباء واظنه بعد سك بالنون الموكده **وكانوا** احرص الناس على الخير • اي على عمل الخير اي انا حاول
سبيله حرصا على تعليمه ما ينفعه وما بحتاج عنه استدلاله بهذا الحديث على الوكيل اذا ترى سبيلا ما حاز الموكل
حاز بقبيل اراد ان ابا هريرة ترى الدنيا الطعام واحر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك فاجاز فعله
وهذا انه نظر ان ابا هريرة لم يكن وكيلا ما لعطا بل في الحفظ خاصة **او** مال الباطي رويناه بالقصر
وتشديد الواو وسكون الهاء وقيل بمد الهمزة والواو لا بعد الا بعد الصوت وقيل بسكون الواو وكسر الهاء
ومن العرب من يبدل الهمزة وكعل بعدها واوا بين اشيء فيقول اوه وكله بمعنى التذكر والتحزن ومنه
ان ترهم لاواه **غير متاثل** اي غير جامع **سوحا** سبق في الوكالة **قد** سمعت ما قلت هذا يدل على قبول
النبي صلى الله عليه وسلم لما جعل الله ابو طلحة من الواي في وضعها ثم رد الوضع فيها الى ابي طلحه بعد
ان اشار اليه فمن بضعها **وقال** ردح عن مالك رباح • بعني بالموحدة ودوح **الحبر انه** بفتح الحاء اسم
للموضع الذي يحرث فيه التي **الا لهالي** بفتح الهمزة **السكه** بالكسر ما يحرث بها الارض حكاه الجوهري
الا دحله الدل هو ما يلقم من خرق الارض التي يطمر بها ولا لا الامور ويستفاد من رجمه البخاري

على هذا تخاري الحديث جواب عن قال افضل المكاسب الزراعة وان ذلك محمول على من دل الهما
ورد الجهاد **زيد** بن **خفيفه** بضم الخاء المعجمة وفتح الفاء المهملة معمرا **هذا** اسعد تهامي
جوز ان يكون في حد الله اوجه ان يكون منادى محذوف منه حرف النداء اي يا هذا اسعد تهامي
مشارا به الى اليوم والاصل هذا الاستفاد اسعد تهامي اي في موضع نصب على المفعولية والاصل هذا
الاسعاد اسعد تهامي **يوم السبع** بضم السين وضم الباء وروي باسكانها يريد الحيوان المعروف
وبعضهم يسكنه ويقول انه يوم القيمة والله احرون ويحتمل انه اراد يوم اكلي لها يقال سبع الذيب الغنم اكلها
وقيل يوم الاهال ومال الداودي معناه اذا طردك عنها السبع فعيب اتاقها الحكم دونك لغوارك منه
وقيل يوم السبع عيد في الجاهلية يجمعون به للهو هم مطلون من اشياء منها اكلها السبع وهذا لا يلايم سياق
الحديث وقيل انما هو سا مشناد اي يوم السباع يقال اسعد اضيعت يعني **ويشركني** بفتح اوله وثالثه
وبضم اوله وكسر ثالثه **بني النضير** بفتح النون **البوسة** بضم الباء وفتح الواو على لفظ التصغير موضع من بلد بني
النضير **قوله** ولعابة بتوا حسان وهمان على سراه • بفتح السين جبار هو بني لوذ بالهوز المراد هو قريش •
حورين بالبوسة بضم الموحدة موضع **مستطير** اي منتشر يقال ماحب المجم انا مال دلك حسان لان قريشا
هم الذين علوا كعب بن اسد القرظي صاحب عقد بني قريظة على بعض العهد الذي عاهده عليه وسلم
حتى خرج منهم الى الخندق وقيل انما نقطع الحبل لانها كانت مقابل القوم تنقطت لهدر بكانها فيكون نجالا
للحرب **كنا نكري** بضم اوله **لسيد الارض** بالكها **حقلا** الارض التي تزرع وتسميه اهل العراق
الفراح **من تبر او زرع** او للتنويع وقيل بمعنى الواو وفي رواية مسلم من التمر والزرع **مالا ان يحر** بروي بكسر
وفتحها والنون ساكنة وفي يحر فتح النون وكسرها مع ضم اوله فانه يقال حرته واحرته اذا اعطيته **دنما**
اخرجت ده ولم يخرج ده اي دبي يجي بالهاء للوقف او لبيان اللفظ كما مال هذه وهذي والجمع بمعنى
وانما دخلت هنا الاشارة على دبي في قدي واعلم انه لا علق في هذا من منع المزارعة لان النهي قد
يكون لبعض قطعه لهذا وقطعه لهذا ومانه من الغرر **وحديث الغار** سبق وزاد هنا فبغيت
حتى جمعتها وهو بمعنى طلبت **فرجه** بفتح الفاء الحلقتين المشبهتين **تفرج** سحر **قال** عمر لولا اخر
المسلمين • الحر محذوف وجوبا **ما نخت** بضم اوله وفتحه **فوبه** بالرفع والنصب على وجهين **الا قتها**
بيراهلها كان عمر يرى هذا نظرا لاخر المسلمين وساوى فيه قوله تعالى والذين جاؤوا من بعدهم الآية
ويروى للاخرين منهم اسوة الاولين وقد كان علم ان المال يغر والشح يغلب وان الملك بعد كسرى يعم
ماله فعنى بفقر المسلمين واسس ان سبق اخر الناس لا شيء لهم فرأى ان يجعل الارض ونفع عليها
خراجا يدوم نفعها للمسلمين كما فعل بارض السواد نظر المسلمة وشفقة على اخرهم **ليس لعرق ظالم** بروي
سوس عرق ظالم نعت له وهو راجع الى صاحبه ويروى بغير تنوين على الاضافة فيكون الظالم صاحب
العرق والاول اختيار مالك والثاني كما سلمه الهروي في تهذيبه **من عمر ارضا** بفتح المهملة احد من
الفتح ومال الباطي كذا تبع رباعيا والصواب عمر ثلاثيا مال يعمر وعمروها اكثر من عمروها الا ان يريد اجعل
فيها عمارا وقال ابن بطال ذكر صاحب العين عمرت الارض وجدبها عامرة وليس هو مراد هنا اي لا يطابق
الترجمة وانما يجيء هنا الثلاثي ويمكن ان يكون من اعتمر ازضا وسقطت التاء من الاصل **في غرسه** مطلقا مع

العريس وهو نزول المسافر اخر الليل للاستراحة وكان النبي صلى الله عليه وسلم عرس بذي الحليفة وصلى فيه
الصبح أو رحل المناخ بفتح الميم نفروا بها بضم القاف اجلاهم اخرجهم تيما بالمد من الهاب الموسيقين
القوي على السير ابو الخياش اسمه عطاء بن صهيب طهوس بالخ بفتح الطاء كان سارا سا اي دارقا كاصب اي ذي
نصب او معنى موفق لحاتكلم نزار على قلت بواخرها على الربع وعلى الاوسق بحتمل ان يكون الواو
بمعنى او اردعوها او ازدعرها بضم الاولى وصل والثاني بقطع وهو صحيح الرواي الاول وكسرها في الثاني اي ابعدها
من مرعاها لنفسه والرواية الباسه منسرح لذلك قد علمت انا سحيح ان الاربعا جمع ربع وهو النهر الصغير
ماسب على الاربعا اي كانوا يكرون الارض التي معلوم وشرطوا بعد ذلك على بكر بقاياه ثابت على الابهار
والسواقي باب ما جمع بشار وفي نسخة من بشار سلق بكسر السين وحدثه سبق في الجمعه
باب ما جاء في الشرب هو بكسر الشين اي الحظ في قسمة الماء والسقي وضبطه الاصيلي بالضم وعن
لبينه غلام قيل انه عبد الله بن عباس وقيل الفضل بن العباس وقيل حالد بن الوليد نقل عن بشار في مسنده
قال لا اوبر بفضل وبروي بفضل وهو اوجه وسياتي في الرواية الثانية بنصيبي اذا حلبت بضم الحا
والضم للثلاثي ساه داجن قال ابن السكيت يقال شاه داجن وراجل اذا الفت البيوت واستانست
ومنهم من يقولها بالهاء قال الا بن الا بن منصوب بفعل محذوف اي قدموا الا بن وحور الرفع
على الابتدا وخبره محذوف اي اولى وانما استاذن الغلام في حديث سهل ولم يستاذن الاعرابي في حديث
انس اما لقلة الاعرابي وتطيبا لنفسه ولم يحمل للغلام تلك المنزلة لانه كان قرابته وسنه دون
سن المشيخة الذين على لسانه فاستاذنه عليهم ياذنا وليلا يوحشهم باطعانه وهو صبي وليدنه عليهم
حتى اعلمهم ان ذلك حق لهم بالتابين اذن لحلب قال السهيلي هو بالنصب لا غير لانه ظرف زمان دون ما
يلقى اذا صدرت قلت وكلام ابن خروف في شرح سيبويه يقتضي ان الرواية بالوقع فانه قال
من العرب من يصب ما يضاف استيفا الشروط وذكر الحديث سلس الابهار بفتح السين واسكان الكاف
قال الجوهري السكر مصدر سكرت النهار اسكره سكرا اذا سددته انزحلا من الانصار هو حاطب
بن ابي بلتعه وكان مهاجريا بدريا مدحا حلفا للزبير حكاه ابن طفر قال وفي قوله تعالى ولو انا كتبنا
عليهم الاية شاهد لكون جمع الوبر انصار بالانها جرت بالان المهاجرين لم يكن عليهم ان يخرجوا من ديار غير
مفعلوه كانت الدار للانصار شراج بشين معجمه مكسوره اخره جيم جمع شرجة وهي مسيل الماء من الحرة
الى السهل والحرة بالحا المهملة الحا البر موضع فيه تلك الشراج اسق بفتح الهمزه رباعي وبكسرها من السلاثي
كان ابن عمك بفتح الهمزه اي فشفعته لان كان كذلك وعلى انها تفسيرية سلمانا في قوله تعالى ان كان ذا مال
وبنين وان منصوب لانه خبر كان واسمها ضمير مستتر الحدر بفتح الحا واسكان الدال المهمله هو هنا
الملاط هو ما توضع حول المزرعه حائط الجدار وعلى هو لغه في الجدار الحائل بين المشاربين وقال السهيلي هو الحاجز
الذي يحبس الماء وسال الجدر حباس وبروى بالدال المعجمه ويريد مبلغ تمام الشرب من جدر الحباب وبروى
الجدر بالفتح جمع جدار قال ابن عمار سالت الشاشي عن قوله حتى يبلغ الجدر قال حتى يبلغ الكعب ما لم يكن كانه
فسره على المعنى والا فمعنى الجدر في اللغة ليس الكعب فاستوعى له اي استوفى له وهو من الوعي وبهذا
يدل على ان النزول الاول على وجه المشورة للزبير والمساحه لجاره بعض حقه لا على وجه الحكم فلما حالفه

الاعرابي اسقضي للزبير حقه وصل ان عمومته في ماله والاول اوجه والروايه الثانية مصرحة به اي
في باب اذا اشار الامام بالصلح وقوله في الرواية الاخرى انه كان ان يذكر في انه الكسر والفتح واذا
كثرت قدر ما قبلها الفا واذا اضحى قدر ما قبلها اللام والكسر اجود قاله ابن مالك ويمكن ترجيح الفتح
لكونه كلاما مستقلا من متكلم اخر بعدي كلاما وجاز الفتح لكونه علة لما قبله وقوله اذا كثرت قدرت
ما قبلها الفا كلام مشكل لان بعد الفا انما لون للتعليل والتعليل بعض الفتح والكسر البرى مثلثة
الارض من العطش وبروى العطاش بفتح العين وهو داء يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروى قاله الجوهري
لبتد بلغ هذا مثل الذي يلغ في مسل نصب بفعل محذوف اي ملغا مثل ثم ذكر في بكسر القاف وصد
في هدره اخبر به ان بالك على محي في للسببية اي رب بفتح الموحده حرف جر اخشاش مثلث
الحا المعجمة لا ددن بدال معجمة مهملة بمعنى الطوف قال بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم حمى النقيع
للخيل وبلغنا هو ان شهاب رواه عن وهب في موطايه كذلك عن يونس والسمع بالنون موضع بقرب
المدينة كان يستنقع فيه الماء اي يجمع السرف بفتح السين المهملة وكسر الراء كذا عند البخاري قال وهو
خطا والصواب بالشين المعجمة وفتح الراء كذا رواه عن وهب في موطايه وهو من عمل اللاسه وانا سوف
نمر عليه على ستة اميال منها وقيل تسعة وقيل اثنا عشر ولا يدخله الالف واللام وكذا رواه
بعض رواة البخاري واصلحه على الصواب مالك الحوفي في تفسير الحديث ما احسان يجيء في الصلاة وان لي بمر
السرف كذا ضبطه وقال الخفه لجودة بقعه الربذه بزايين بينهما موحدة ثم ذال معجمة مفتوحات موضع
بالبادية فيه قبر ابي ذر رضي الله عنه فما اصابت في طيلها بكسر الطاء وفتح اليا المثناه من تحت الحبل
الطويل تشد احد طرفيه في وتد او غيره والطرف الاخر في يد الفرس لئلا ترعى فيه ويرعى ولا يبعد
لوجهه وعند الحرجاني في طولها بالواو الصوحة وكذا في مسلم والكوسج بصوب الباء وقال ابن التين
ولا نهاتكت بالكسر ما قبلها وحكى بالسكون ولا يلبه الوجهين استنت بمعنى استن الفرس استانا اي عدا لوجهه
ونشاطه شرفا او شرفين بحوك الوا العالي من الارض وقيل المراد هنا طلقا وطلقين ولا اراك عليه ولو
انها موت بنهر فشربت منه ولم يرد ان يسنها قيل انما ذلك لانه وقت لا يسقي شربها فيه فيقتر للكر
فيوجر ويحتمل انه كره شربها من ما عراد نه نوا الاهل الاسلام بكسر النون والمد اي معاداة واغرب الداودي
فقال بالفتح والقصر وهو منصوب على المفعول له او على المصدر في موضع الحال الفاذة بالمعجمه اي القليلة المثل
المنفردة في معناها فانها تقضي ان من احسن الى الحر اي احسانه في الاخرة ومن اساء اليها وكلبها فوق طاقتها
راى اساءة اليها في الاخرة الجامعه اي العامة الشاملة وهو حجة لمن قال بالعموم في من وهو مذهب
الجمهور وهذا منه صلى الله عليه وسلم اشارة الى انه لم يسئل له من احكام الخيل واحوالها ما يبين له في الخيل
والابل وغيرها مما ذكر والمعنى لم ينزل على بها نص لكن تولت هذه الايه العامه فساله عن اللقطة بفتح
العاف لذ الروايه دالا فثانيه ها سقب شان على الانثى السقا والحذا بكسر اولهما والحذ
بالدال المعجمة للخف والسقا للحوف لان يحتطب بصح اللام فيعطيه او منعه نصفها السارف المسن من
البول ضانع وبروى طابع فسقاع ثلثة البول فاستعير بالنصب الا ما حمر بريد ما حمر
بفتح الزاي ورفعها على لغة من لا ينظر ومن عطر للشرف اي انفض الى الثرف فتدعيه ان نحرها

قطع اصافه من لحمها وهو نفر الشين والواو قد تسكن لحسما جمع سارف السمنة وجمعها وان كانتا شارفين
دليل على اطلاقه الجمع على الاسى وروى بجمع الشين الراي د والعلاو الوغة **النوا** بكسر النون وتخفيف
الواو والمدجمع ناويه وهي السمنة سال نوت الناقة سمنت فهي ناويه والجمع نواو ووقع عند الاصيلي القابسي
النواتقصور وحكى الخطابي ان ابن حوس الطوسي رواه ذا الثرف بفتح الشين والراو وفتح النون تقصورا
وفسر البعد تال الخطابي وهو وهو وتحريف وتصحيف **من** بمعنات بالفناء اي فنا الدار
ولعله صح الكسر في اللغات منها وصرحهن حمزة بالدال **وعجل** من اطلها الشرب قليلا من طبخ اوشوا
دلوها من اي شيبه في جابه والرب بجمع السين الجماعة على الشراب واحده شارب كتاجر وتجر **نشار**
بمثلثه وشب **خب** بطع **اسنمها** جمع سنام وهو ما على ظهر البعير **بتر** سوا **نطعني** بفاظ مسالة اي نزل
على امر عظيم **ود لك قيل** لحرم الجزء اي دكدلك لم يواخذ بجزء من قوله وانما رجع الظهري لعلم مثل ذلك عند
جوف العرب به مال ابن ولاد وكتب الظهري بالبا الا ما مقصورة وقال ابو داود سمعت احمد بن صالح يقول
في هذا الحديث اربع وعشرون سنه **ان يقطع** بفتح اوله وكسر ثالثه وهو عطاء طيه الامام اهل السابقة والفضل
مال للخطابي وانما سمي اقطاعا اذا كان ارضا او عقارا واما يعطيه من الفي دون ذي المسلمين وانطاعه من الجزء اما
من الموات الذي لم يملكه احد فملكه بالاحيا واما ان يكون من العمارة من خفته في الخس **ستردن** بواي ره **نفر**
المهرة وسكون النا ويروى بضمها ومال بكسر المهرة واسكان النا مال الاهوري وهو الاستيار اي يستسر علمك باموره
الدنيا ويفصل عليك عبد لم يفسه ولا يحمل لك في الامر نصب ومال العال المراد به الشدة **التطايع** بمال يستقطع
الامام ساله قطعة ارض اي يقرر هاله ملكا وعمدة **ان يحلبني الما** سبق في الركاه ان فمها وراييه بالحيم وتبويب
البخاري برد ها **بحرصها** بكسر الحاء وفتحها **بشير** من يسار بضم الباء وفتح الشين وبيسار سامشناه وسين مهملة
معلى بضم الميم **ما احب** ان لي بالك بضم استعمال حول صبر وعامله عليها وهو استعمال صحيح
خفي على اكثر المحوين يقتضي منعولين هما في الاصل مبتدا وخبر كقولهم واخوانها وقد حاء في هذا الحديث للعالم يسم فاعله
فرفعت اول المفعولين وهو ضمير عايد الى احد ونصب ثانيهما وهو الذهب فصارت سادها العالم يسم فاعله جارية
عربي صاربي وضع ما كان مبتدا وخبرا وروى بتحول بضم الشناه من تحت وفتح الشناه من فوق
الامن تال يا مال فكذا وهكذا الوب بحصل العول عياله عن جميع الافعال ومطلقه على غير الكلام فتقول مال بيده
اي اخذ اورفو ومال برجله اي مشى **سلموس نهبل** بضم الكاف **تقاضا** اي طلب منه فقا الدين **اوتكل**
الله وانى احمد اوفي الله بك **مسعر** بميم مكسوره **باب** اذا قضى دون حقه او حلله مال
من بطال لدائي جميع النحي والصواب وحلله مالوا وانه لا يجوز ان يقضي رب الدين دون حقه وسقط مطالبته
ساقه الا ان يحلل منه وصوب غيره مانى النحي والمعنى وحلله من جميعه واخذ البخاري هذا من حوار قضا البعض
والتحليل من البعض فاذا كان لصاحب الحق ان يقضي بعض حقه فسقط للباقي فكذلك يجيح **حدثني** اي بن
كعب **هو** عبد الرحمن بن عبد الله بن كعب **فحددتها** بدال مهملة وجيم تقطعتها **باب** اذا قاصى
او جازف في الدين هو جاز تمرا تمرا وعده تا اسرهم بن المنذر ثنا انس **هو** ابن عياض ابو ضمرة الليثي قيل
برجمه هذا الباب لا يصح استنباطها البخاري لان بيع الثمر بالثمر مجازفة حرام لعدم المماثلة وانما يجوز ان
ياخذ بحازفه اذا علم انه اقل من دسه وصاح بالباقي وتد حاء في حديث جابر في الصحيح صرحا قال فعوضت

على عرمايه ان ياخذوا الثمر ما عليه فابوا ولم يروا ان فيه وفا واجيب بان مقصود البخاري انه يغتفر
في القضا ما لا يغتفر في المعاوضة ابتدا **حدثني** اخي عن سليمن **هو** ابن بلال وحديثه سبق في الصلاه **الكل**
بالفتح العيال **او ضياعا** بالفتح مصدر ضاع يضيع فسمي العيال بالمصدر كما تقول وترك نقرا اي سمرا والكسر خطا
الكسر وجوزه بن الاثير على جمع ضايع كجايع وجياع وبجميع ضياع **بني الواحد** الكي بالفتح المطل واصله لوي نادغت
الواو في الياء والواجد الغني من الوجد بالفتح ضد السعة والقدرة **تحل عرضه** بضم الباء اي يقول
اسطالم وحوه **باب من باع ماله الناس** او المعدم نفسه من الغرما **مال** ابن بطال الشرط في هذا
الحديث القسمة من الغرما وليس في الحديث انه كان عليه دين بل انما باعه عليه لانه دبر ولم يكن له مال
غيره ومن البينة ان لا يتصدق الرجل بماله كله ويبقى فقيرا **قلب** مدروني الثياب انه كان عليه دين
ودفع اليه لمنه وقال اقض دينك والحجر من اس بطال فانه ذكره نا سياتي في باب المدبر **صنف**
تمري اي من كل صنف من الاخر **على حدته** بضم الدال اي على انفراده **عدق بن زيد** بضم العين
وسكون الدال المهملة نوع جيد من التمر منسوب الى ابن زيد ومال الداساطي المعروف عدق زيد والعدق
بالفتح النخله وبالكسر الكاسه **واللين** بلام مكسورة وياساكنة جمع اللينة وهو من اللون وقيل ان اهل
المدينة يسمون النخل كلها ما خلا البرني والعجوة اللون والالوان واللين واللينة واحد لسه لونه بكسر
اللام وتكسر فتقلب الواو ياء لاسكان ما قبلها **الناضح** البعير يستقي عليه **نارحف** بفتح الحهرة واسكان
الزاي وفتح الحا المهملة يقال ارجفه البير فرجف اي اعياه وكل **فوكزه** اي ضربه بالعصا **وسطحني**
بتشديد الطا اي اعطاني السطح وروى وسطحني باسكان الطا **باب ما يهى عنه** من اضاعة
المال وقول الله عز وجل ان الله لا يحب الفساد واللاوة والله لا يصلح عمل المفسدين **ووأد** ماكانت الجاهلية تفعله من دفن
والبنات حية عند ولادتها **ومنع** بالفتح وروى منعا بالنصب **وهات** مبني على الكسر اي منع
ما عليه اعطاوه وطلب ما ليس له **قال وتال** قيل هما فعلان قيل مبنى للمالم يسم فاعله ومال فعل ماض
وصل بها اسمان منونان **قال رجل لواحد** سبق في البيع **الاكاص** احفار العرم من موضع الى موضع
البرلل بتشديد الرا **ان سبه** بسين مهملة واسكان الباء الموحدة **تصعون** اي
تحرون صرعى يصوت يسمعونه **فلا ادري** اكان ممن صعق او حوسب بصعقته الاولى اي
التي كانت في الدنيا في قوله تعالى وخر موسى صعقا **باطن** حائط العوش اي تابض عليه سلاه
وفي رواية باطن كانت اي متعلق بحقوه والبطن الاخذ القوي **باب من ردا**
السعد والصعود العمل وذكر عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم رد على المقدد قيل المهلي
ثم نهاه **قال** عبد الحق هذا حديث غريب من الحام حتى مر علامه فاعه للنبي صلى الله عليه وسلم
في دينه ومال غيره بل اراد حديث جابر في الراحل يوم الجمعه والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب فامر بعض
من قصد قرا عليه فحاى الجمعه الثانيه فامر النبي صلى الله عليه وسلم بالصدقه تمام ذلك المصدق عليه

فصدق باحد توسه فراه عليه الصلاه والسلام وهو حديث ضعيف رواه الدارقطني وبهذا
ذكره البخاري بصيغة التمريض وبه اشار باعجمه في الباب من الاحاديث الى التفصيل بين طهر
منه الاضاعة فرد بصرفه لصاحب الدين وبين من لم يبقه الى هذه الحاله بل كان عن غفلة فلا يرد
لصاحب الحليج فاشاعه منه نعم ان الحمام صوابه نعم الحمام لان النبي صلى الله عليه وسلم مال دخل
الحمه فمنعت حمه من نعيم وهي البلعة وعن ان الحلبي في المطهر انه نظم النون وخفف الحا
ومال هو الحمار من عبيد الله ادن يحلل بذهب يضمها سخف بكسر السين السير لبسه ردايه
بخفيف الباء وتشديد لها والجمع اعرف اي جمع عليه لونه عند مدده في لبسه وامساكه . .

باب اخراج اهل المعاصي اعاده في الاحكام ومال بدل العاصي الرقيق خدب زمعه سبق
وقوله هو لكما عدى ربعة بضم عبد وان وزنهما المعدم الاسير الشيخ المكروه والادى وهو
سعاة مرلعمر وحدث عامر بن ابي سبرة في الصلاه بهول النصف بالضم ما صار نعل اي صنع
او اتزل سوبدس غفله بعين مجمه وفاء موحده بلفظه بعد القاف دلك هو شعبه من ذلك
بذلك سلمة بن حطل دلك ان اباجهل الطيالسي مال في الحديث قال شعبة فلقيت سلمة فقال لا ادري
وفي هذا ما يفسره عن القول بلا ادري احوال من يردد الراوي فيه مال الخطابي وتد اجمع العلما
على الاستدلال واحد بمعمر بالعين المهمله اي بغير للوضع في اصله بلة الضاد من تلمر مكان
اعمر وهو الحديث سيل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اللقطه هو على ريح القاف
ما جاء المرولة في هذا الحديث كذا قال الازهري مال وهو على غير قياس اللغة فانها انما كان اسم
لما التقط والفتح الملتقط فالفعله للمفعول بالضمه والفعلة للتفاعل كالضحكه والهزيه للمفعول نادر
ويدل لهذا الحديث في الحديث الذي بعده سأله عما يلتقط فدل على ان السؤال عما التقط عارف جاء صاحبها
والا اسمع لها مال ابن بالذي لهم حذف جواب ان الاولى وحذف شرط ان الثانيه وحذف الناس
جبانها وانا لاصل فان جاء صاحبها احدهم وان لا فهي ما سمع بها الحذاء بكسر اولها الوعاء العفاص
بكسر اولها مال وكانا مرتبطين به والعفاص الوعا الذي يكون فيه . عن ربيعة بن خالد الجهني مال
جار جل زعم ان شكوال ان الرجل هنا هو بلال المؤذن رضي الله عنه وساقه بسند لذلك
لكن يشكل عليه سياق البخاري الاتي قريبا البخاري عن ابي . مان جاء صاحبها والا فشانك بها هو بنصب
النون على الاغراء وفيه حذف الجواب اي ان جاء دفعها اليه عفاصها الوعاء الشخة
غيلان وتقدم في حرف عظم له سؤال الواحد ان عضه بالباء واصلها عضيه وقيل واحدته عضاهه الا
لمنشد اي معرف بدليل الحديث بعله الاتي بقال نشدت الضالة فانا ناشد اذا طلبتها
عرفتها حدث ان الله حبس عن مكه الفيل . سبق في كتاب العلم ابو شاه بها منونه مصروف
مال الغاضي كذا ضبطه بعض شيوخه وغيرانه انما يعرف ونكره المشربه بضم الراء وفتحها سيد للنبي صلى الله
عليه وسلم صروح المواشي في ضبطها الاتيان على ارباتها بالمعجمه الموحده الخفيفه ما اوعد من شاء وبحوه
صوحان بضم الضاد المهملة فاعقل شاه اي بها واعتقال الشاة ان يضع رجله بن مخدي
الشاه وكبلها حلب شه عمله اي قليل سمي بذلك لاجتماعها وقال يعقوب الكسه تدر حلبه

وادخل

وادخل البخاري هذا الحديث من ابواب اللقطه لان اللبن اودا كل في حكم الضايع المستهلك فهو كالسقوط
الذي اعتبر التقاطه واعلى حاله ان يكون كالشاه وبدمال نفعها لكل واحد اخذه اولا لذئب ولذلك هذا
اللبن هو ان لرجل ضاع وهذا اولى من قوله من ماوله على انه مال حربي اذ الغنايم لم تكن حلت بعد
ويدل لها كانت لصدقه لصدق ولهذا قال فسماه معروفه او على ان قوله هل في معناه من ان اراد به
هل ادن بذلك في ذلك او على ان ذلك يستفاض من الحرب لا بدون ذلك ماسا مطلقا او في حق محتاج
او يحمل ذلك لرعاها بعلفها سرا وجه ذكرها عتمله حتى يرد بضم الراء اله الرامله الجوهري دفنتها
تاله ابن طريف في الافعال اي صار باردا اذا خلص المؤمنون من النار اي دخلوا الجنه مال تعالى احلوا
محلا اي عزا يتفاصون سقاعلون بن الحصص الاسراء اذا سمعه حتى اذا يئسوا اهو مبني لما
لم يسم فاعله من البقيه بمعنى الخلوص والتميز وهدبوا اي خلصوا من العيوب بضع عليه كتبه
سوس مفتوحة اي ستره فلا يكشفه على احد وبس الاستهلاد بدليل سياق الحديث وفعل عموه ومغفرته
مال القاضي وبحثه بعضهم بصحتها بمعنى اساله بالتاء ولا يسله بضم اوله بقال سله فلان فلانا اذا
القاه الى الهلكة ولم يحمه من عدو وهو عام في كل من اسلمه الى شيء لكن دخله التخصيص وغلب عليه
القاء الى الهلكة مظلمه بكسر اللام وبفتحها حكاه الجوهري وغيره ولم يذكر من سمعه الا الكسر وقال
بن الموطه لا تقوله العرب بالفتح انما هو بالكسر باب اذا احلل من مظلمه فلا رجوع فيه
استشكل بعض هذه الترجمه على الحديث فانها تساول اسقاط اللزوم المظلمه والايه مصرحها اسقاط
الحق المستقبل حتى لا يلزم عدم الوفا به مظلمه ليقوطه واجب بان مراد البخاري انه اذا تقرر
الاسقاط في الحق المتوقع فلان يتقرر في الحق المحقق اولى بله رسول الله صلى الله عليه وسلم سله السل
الدمع طوقه دفيه معنيان احدهما ان يكلف بحمل ما طاقه منها من الجناية الى المحشر فيكون كالطوق
في عنقه وثانيهما ان يعاقب بالخسف الى سبع ارضين من سبع ارضين بضم الراء على المشهور وحكى
الجوهري اسكانها قد شر بكسر الفاء اي تلد عن حيله بضم الحاء وبالمثناة تحتيه سنه اي
تحط هي عن الابرار كذا في اكثر الروايات وصوابه القران وسبق في الحج الا لد الشديد اللدد
وهو الجدال ومنه ولد درته قوله لدا الخصم بضم الخاء وكسر الصاد من صيغ المبالغه اي
الشديد الخصومة مال تعالى بل هم قوم خصمون اذا خاصم فجر عدل عن الطريق عدر نقض
العهد ان ناسفني جار مسل بكسر الميم وتشديد السين مال القاضي كذا ضبطه الهروي للمبالغه قدر
الجمل الهرب وفي رواية المتقي واهل العربيه بضم الميم وتخفيف السين والوجه ما قبله لعطفهم وكذا
ذكره اهل اللغة وقال ابن الاثير في شرح المسند المشهور في كتب اللغة بضم الميم وتخفيف السين والذي
تقوله اهل الحديث بكسر الميم وتشديد السين لا تقرونا بفتح اوله والقرى وروي تقرونا سوس
الغايف جمع غيفه للصف وغيفه سي ساعة سمي البخاري لانهم كانوا يجتمعون فيها او لانهم
سولها ان يعود حشه روى بالافراد والجمع وقال عبد الغني بن سعيد كل الناس سوله بالجمع الا الطحاوي
من اخانكم بالمثناة من فوق اي سكر وروي في الموطا بالنون بمعناه ايضا العصح بعاد وصاد مهمله وحاء
مخففة من البر المنضوح اي المسروح شكل المدنة بكسر السين ارفقها افره الاوفر المتسع امام

الدار جمع وما بالكر والدار الصعدات بفتح العاد والعين للطرق جمع صعد وصعد جمع صعد
كطرق وطرق وطرقات وهي بنات الدار وممر الناس بين ديه فنصب اي نزد حمر انالهم
والملوس بالنصب على الحذر من ياب الابار بفتح الهمزة ثم
مدة قبل الراء هذا هو الاصل في الجمع وجوز تسكين الهمزة على البا ملهب اي تلذع لسانه من العطش
ما كل بجوز ان يكون خبرا ثانيا وان يكون حالا او نظيره قوله تعالى فاذا هي حية تسعى الذي
الذي عد بلغ حد الكمال سل الاعلى فاعل يلغ هذا والكل مرفوع على البدلية ومثل بعد المصدر بحذوف
اي مثل فعلا مثل وتبع في بعض الاصول نصب الكل ورفع مثل على الفاعل والمفعول في كل داب للاد بطبه اي
اد واكل للاد بطبه صفة للاد باب بالفتح والتعليل بفتح العين وكسرها الاطم الحصور
من اطام المدينة بكسر الهمزة وبفتحها مع المد حال السوتكم اي وسط فيبرز اي دب لنفال الحاجة
من البراز وهو التغوط الاولبع واعجا بالتنوين وروي والعصى اي دب جازلي بالرفع وجور النصب
عطفا على الضمير في قوله اني ساءوب الرول اي نزل هو ليوما واما انزل يوما فطفق بكسر الثاني فتحها ياخذ
من زادت نسا الانصار وروي من ادب بالذال حبي الليل بالجر بعلك بكسر اللام ولا يوديك ولا
بعوبك اركاب حاربكم بفتح ان وكسرها مع التخفيف اوضا اي احسن منه سعل بفتح اوله بتال
اسعل الدابة ولا سال يسعل تاله الحوهري بكسر الضاد حكاه واورد الحدس سعل الحمل والموجود في الجاري
سعل العال وسطى بكسر الشين سربه بفتح الراء وضمها العرده سلب لعلام اسود اسمه رباح على رسال
حصير الرمال بكسر الراء وضمها ما رمل اي لبح من حصير وغيره يقال رمل الحصير نجه والمواد هنا علة
المداخل عبارة الحوط في الثوب النسيج وقيل الرمال جمع ومثل معنى موسول والمواد انه لو يكن بوق الحصير
فراش ولا غيره ولم يكن بينها حايل مثلها النصب على الحال وروي بالرفع حدان دانا قاتر اساني
اي انتصر مثل يعود الى الوضي او مثل اقول قولا اطيب به قوله واسلس عصه غير اسه لاه بضم الهمزة والهاء
وتفتحها جمع اهان الجلد او في شك بفتح الواو والهمزة للاستفهام مرسله موجله اي عصبه يقال
وجلت من المعصب موجله ومن الحزن وجلا ومن المال وجلا سافر كالوبكه اي يسيري
اللاط بالفتح ما فرشت به الدار من مجر وغيره واللاط في الحديث موضع بطف وروي بطوف
الساطه بالفتح الكناسه الطرس المتا بكسر الميم والمد اي المبلول منعال من الايتان والميم
زايدة وفي الرحبه بفتح الحا تله الارض يرمال ورمال بالتحريك اذ تناجروا روي تشاجروا
الهمسي بالفتح اسم ما اسمت كالجوى من الهمر والموادبه في العشية لوقتها على القسمة المسله العقوبة
في الاعضا الجذع الانف والاذن وفي العين ونحوه لا يرى الراي حبي يرقى وهو موسن لا يشرب للحمر
انه حذف الفاعل بعد الفي بان الضمير لا يرجع الى الوزاي يدل الفاعل مقدر دل عليه ما قبله اي لا
يشرب الشارب ثم قال الخطابي انما يليه كمال الايمان دون اصله وقد يكون المواد به الانذار بزواله
اذا اعتادها واستمر عليها مازيد بعضهم بروبه لا تشرب الحمر بكسر الباء على معنى النهي بقول اذا كان مومنا
فلا تفعل لداود كره عليه انه يسلب الايمان باعتبار المستحل لذلك وحديث يزل ابن مريم حتى لا يسلبه احد
برفع اللام ونصبها الدمان جمع الدن الرقاق جمع الرق معروف النبراس بكسر النون الحمر

الانسيه اي التي الف البيوت مال ابن الاثير والمشهور بكسر الهمزة منسوبه الى ولم سنوا احد الواحد
انسي وفي كتاب ابي موسى ما يدل على ان الهمزة مضمومة مال ابن سرى وروا بعضهم بفتح الهمز والنون
وليس بشي وعندا ما حكاه الهروي عن ابن ابي يونس ومال ابن الاثير ان اراد ابو موسى ما وهمه الله انه
غير معروف في الرواية يجوز ان اراد به ليس بمعروف في اللغة فلا يانه مصدر راسب به السادانه
وامهوتها وروي وامهر بتوها وكذا ما بعدها والهاء مفتوحة في الامهر بتيها نصبا بفتح الصاد
وسكون الهاء كما نوا بصبونه في الجاهلية ويرونه صنما وبعدونه والجمع انصاب وجعل نطعها بفتح
العين وقيل بالضم السهوه بفتح السين المهملة كالصفة تكون بريدي البيت وقيل بي سهله بالون ار
الطاق لوضع فيه الشي مرفض بضم النون والراء وكرهما عند بعض نسايه هي عايشه واحد في الذي زنت
تفعل صفيه وقيل امسلمه وليس في الحديث ما يدل على ضمان المعوم مثله كاللوز والموز والقصعه بالقصعة
لانه كر لمن ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الحكم انما هو لمن كان في بيته وبين اهله المومنات
الرواسات مال الا الاوطى مال ابن مالك فيه شاهد على حذف المجرور مع بقا الباقية فان مراده الا سوها
الاوطى القصعة بفتح القاف ماجا من الوكه في الطعام والنمد بكسر النون بالجر وه الذي عند
الماهله وهي استقام الكتفه فالسوية في السفر والعوض جمع عوض جلان العدد واما عوض بكر الراء فجميع
انواع المال نفوسا بسكون الواو فاذا حوت مثل الطوب بفتح الطاء وكسر الواء اخر ما
مرضعة اي الجار وبسكون الطاء وسكون الواء بضلعين بكسر الضاد وفتح اللام حمار واد القور
بلب واملقوا الاملاق الفقر الطبع بكسر الطاء وسكون الواء اخر ما
وبل عليه بسكون الواو اي دعا له بالبركه فاحبي الناس هو افعل من الحبه وهو الاخذ
بالفم ارملوا بسكون الواو اصله من الرمل كانهم لصقوا بالرمل كما يلصق للفقر الرث عباه
بفتح العين فاكفت اي لبس لشرع ما فيها مال كفات الاناء والقاته اي لبه قال انا اكفها الا انهم
ذكروا العمر قيل ان ذكره ليس بلازم لكن ذكره لانه ذكر في مقابلة الشعير بعد ال عمر شعير بضم الشين وتشديد الواو
الدلل بمعنى السوبه مال في القطيعة العدل المعوم وعدل الشي بعدي بالتشديد بدفوعته مالها بعد
اي سرد وهرب فاهوى رجل منهم مال اهوى سله الى الشي ليا خذه وهوى بعوم اذا مال اليه ان لهمك
الهاء واو بعد اي نواس جمع ابده مال ابن مالك الرجل اذا اسطعم عن الموضع الذي يكون فيه وسمسا واو بعد
الوحس الاسطاعها عن الناس المدى جمع مدية بضم الميم على وزن جلسه وطي اللبن أنهر اي
صب بكثره وروي بالواو والبر الوبع حكاه القاضي وهو غريب لبس السن والظفر ليس هنا
للاسنا معنى الا واعدها بالنصب على الاستثنا وفي روايه ماخلا السن وساحد بلا عن ذلك اي
ما بين لكم العلة في ذلك بقوله اما السن فعظم وهذا يدل على ان النهي عن الذكاة بالعظم كان لتنجسها
فاحال بعد التوقف على معلوم قد سبق وعلم ان العظم غالبا لا يقطع اما الحديد وقد يقطع بحر هو النبي
من عبر ان بعض الرواه وقل اراد بالسن السن الذي في الانسان وقيل ان الذي في الانسان وقيل ان الذي
اما السن فيطس واما الظفر فمن باب العوان في العمر حتى يسادن اي حتى يسن وهو اشكال بسل معناه اشار الى انه لا يجوز حتى يستاذن واحد صرا لا يجوز وقيل صوابه حتى

مكان رحى وقيل لعله بات الملهى عن البوان رحى وسيط لبط الملهى **حسكه** بضم الحاء والوحدة
ابن سحيم بسين وحاء مهملتين **واصابكلبه** اى فخطاب **ان يعرن** بكسر الواو وضمها اى يجمع من تمويه
وانما نهى عنه لان فيها موها او عسا لو فصح **نهى عن الاقران** قال ابن الاثير وغيره كذا ورد والاصح القران
السفص بالصاد المهملة **والغبص** بالغين المعجمة **بسر بن بسك** بضم الياء والنون **اسلسغى** بضم الغين
عليه غير منصوب على الحال وصاحب الحال العبد والعامل فيها اسلسغى والمعنى اسلسغى العبد
مرهقا ان ساعدا **الاوسى** بضم الهمزة **ماكان** بسكه وروى **نردوه العود** بضم العين فى اوله
المعبر بادعى وقوى وبلغ حولا وقيل ان **رجلا** سالوه مسائلهم اخو لواى عوان له شركه
فسار الى بارداه سمع من هشام بن حجر عن اياس بن معويه قال بلغنى ان عمر بن الخطاب نهى فى رجلين
حضرا سلعة فساوم بها احدهما بارادة صاحبه ان يردها فغبنه سيده بامر فقال ايا سرردت
مالى ان شركه نصفى له عن شركه **رهن** بضم الزاى **واسر له معه الهدى** بسر الى ما احوجه
فى المغازى مال اهلت عما اهله النبى صلى الله عليه وسلم مال ما هدا وملك حرا ما حال قال
فاهدى له على هدايا تولته هما اسركه فى الهدى اى الذى اهداه على عهد النبى صلى الله عليه وسلم وجعل له
ثوابه فيحتمل ان يعود بثواب ذلك الهدى كله وهو سركه له فى هديه لانه اهداه عنه متطوعا
وماله ويحتمل ان شركه فى ثواب هدى واحد يلونهما كما فى النبى صلى الله عليه وسلم عنه وعن اهل بيته
بكبش وعن من لم يضح من امته ماخوذ واشركه فى ثوابه **جعم** بضم الجيم والعين **من عد اعرا**
من العمر بضم العين **قال اعمل اوارى** كذا رأى رواية البخارى بضم الهمزة وسكون الراء على وزن
عورى ورواه ابو داود بكسر الراء على وزن عورى وقيل الصواب اترن بوزن اعمل ومعناه وبين
كلام اخر مانى فى الصدان سالته **اهاله** بكسر الهمزة الاكم **سحمه** بضم السين وسكر
النون سعه الدلح من **كلعن الارف** فى استظهاره **ارهوى** نسبة الى اللغة الفصحى رهن مارهن
لغة قليلة معلومة كالدلاع وعن الارهوى السلاح كله وهو بفتح سوسه البخارى وجمعها لوم
على غير القياس وقال ابن دقيق العيد فى قوله فهذا يدل على جواز رهن الجعبة السلاح وانما
كان ذلك من معارضة بعض الكلام الباطن لبعض الاخر عنده **باب الرهن ركوب ومحلوب**
اعاد كرى فى الرحمة لانه ليس على شرطه وقد اسنده الحاكم عن ابى هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم بلفظ
الرهن مركوب ومحلوب وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه لاجل السعدانى وسعه على يونسه عن
الاعمش عن ابى هريرة وقال البيهقى تفرد به السعدانى عن يونس وقد روى من وجه اخر عن ابى هريرة ان من رهن دابة فعلى من رهنها ان يعلفها
وعلى الذى يركب ويحلب نفقته ورواه الشافعى والدارقطنى وقال الطحاوى الحديث عمل به الذى يركب ويشرب ومن ان
حار للمالك ان يجعله للراهن دون المرتهن ولا يجوز حمله على احدهما الا بدليل **وعلب ابى** بالعين المهملة
عليه وسلم يجوز كسر ان وضمها **قال اعلافها مما** بالعين المهملة وروى بالمهملة **صانعا** بالضاد
المعجمة هذا رواية هشام التى رواها البخارى من خطته اى ذا ضياع من مراعيال او حال فحرس
الغنم بعد وروى بالصاد المهملة والنون وقال الدارقطنى انه الصواب لمقابلته الاخرى وهو الذى
لا يحسن العمل وقال معمر كان الزهرى يقول لحم هشام انما هو الضائع **او نصع لاحرق** اى جاهل

ماجه ان بعله ولم يكن فى بلده صنعة يكتسب بها **العاهه** بفتح العين **عمار** بالعين المهملة والتا
المثلثة هو ابن على ذكر هنا خاصة **واعطى سركاوه** اعطى مبنى للمفعول سركاوه مبنى لما لم يسم فاعله هكذا
المشهور فى الرواية ومنهم من بنى اعط للفاعل ونصب سركاوه على المفعولية **حصصها** اى قسمه حصص
والاهد عبق بسكون العين والباء والاصلى للمفعول الاظهر التعدية فيقال العبق وفى رواية هنا
وعلمه عبقه كله بالجر بالمد الضمير المضاف اى عبق كله العبد كله • ان الله تجاوز عن امتى ما
وسوست به صدورها ما لم تعمل او تتكلم ولا اصلى بالعين وسوسه على هذا المعنى حدث
وهو كذلك فى الرواية الاخرى ما حدث به انفسها وهو بالعين على المفعول اى بلوها ويدل عليه
انى تنزله ان احدنا يحدث نفسه مال الطبرى واهل اللغة سكون انفسها ارتفعون السين يريدون
بغير اختيارها كما مال تعالى ويعلم ما توسوس به نفسه **باب اذا قال العبد هو لله**
وروى به العتق والاشهاد فى العتق هو كخبر الاشهاد اى وباسر الاشهاد وجيد فينبغى حذف السوس
من باب لبعد عطف المضاف عليه **وابو منى غلام** بفتح الباء وحكى ان الطباع كرهها وحدث
زمعه سبق • وقوله واخذ سعد هو بالسوس وان بالنصب مفعول لانه الماخوذ وكسبا لالف وقوله
احيى منه يا سودة بنت زمعه برفع سودة ونصب ونبصلها **ماب العلام عمار اول** انتصب
عمار على الظرف واول مضاف اليه عمر منصرف للصفة ووزن الفعل لحرره بالفتحه **باب**
اذا سراح الرجل ادعه من ان العم وان العم من ذوى الرحم لا عقال على من ملكها من ذوى
رحمها ان النبى صلى الله عليه وسلم ملك من عمه العباس ومن ان عمه عقيل من العصبة التى له فيها
نصب ولذلك على ولم يعقلها عليها وهو محمه على اى حسنة فى ان ملك ذا رحم محرم عتق **ان احا**
هو نظم الحزة واسكان الحاء ان الانصار اخوانه **احب بها** سالمه على الصواب
يعنى ابن ريها هو بيرحا من بستان الحارى من الراى طلب الريا ويروى العرب
اسلمت على ما اسلفت **من خير** هو اصل لمعروف الخير عان **وحدث** مروان بن الحكم ومروان بن
سنة **اعار وهم عارون** بسكون الراى عاملون من العرة بالكسر **محمد بن حسان**
بضم الحاء والباء الموحدة **نسمه** بالتحريك بعنى النفس **من كانت له حاره فعليها** هو العوا
ويروى كالى زيد نعالها **ساسر حلا** قيل هو مثل **اعربه سامه** الافم تعريبه بنفسه
حولكم بالتحريك حشم الرجل واساعه واحده حائل **ولا تكلفوهم** بسكون اللام • هذا الحديث يدل ان
سيده لولا الجهاد فى سبيل الله والحج وبر الى لاحب ان اموت وانا مملوك • هذا الحديث يدل ان
لعمرة ويدل عليه قوله بر الى وكلام البخارى يدل على انه مرفوع وقال ابن بطال ان يمحن انبياء واصفياء بالرق
كما امتحن يوسف عليه السلام **نعم بالاحد** قال الخطابى هو ان ادخلت العين على ما دل نعم عطفا به يجمع بين الكافين
وان سكنت العين بالكسر وان ثبت الحاء مع الواو مع كسر العين **اكله** او اكلين لحم الجزور بعنى
اللقمه واللقمين **قالا** واحدى ابن بطال العايل لهواس وهب وابن بطال هو ابن السعدان عنى به
اصبغه واد خل البخارى ذلك فى المتابعات لانى الاصول **وعليها حمه اواق** بحث عليها فى خمس
سنين هذا خلاف ما سنذكره قريبا قال الاصيلى الاخبار مصرحة بانها كوتبت على تسع اواق وان كان

وقع في الاذان غلط في الكتاب نبهت في العدد حلان الاحبار الصحيحة ودل على جمعه الحر انما هو في حد هشام
تسع اواق في كل سنة اوقيه **من اشترط شرطا ليس في كتاب الله فهو باطل** قال الاسمعيلي اي ليس في
حكم الله جوازه او وجوبه لان كل شرط ليس مطابقه الكتاب باطل لانه شرط سوط الفعل وغيره
من الشروط الصحيحة **ترجمه** لهم الموحدة **باب السلمات** وروى المومنات قال ابن السيد والسهيلي
وغيرهما روى برفع المهرة وهو المختار على انه منادى مفرد كيا زيد وكورني المومنات الرفع صفته
على اللفظ لوضع والنصب صفة على الموضع لقوله يا زيد العاقل ويا زيد العاقل الا ان المومنات يجوز فيه
ايضا النصب لان جمع المونث تسوى نصبه وجره على ما احكمه صناعة العربية والاستحقاق ارتفاع
المنادي وان كان من علم بالاقبال كما قال تعالى يا حبال واما من روى يا ما بالنصب فعلى انه منادي
مضاف وحصل المومنات بالاضافة لموظهر سحد الجامع ما اضيف قلبه الموصوف الى الصفة
في اللفظ فالصفون بساد لونه على حذف الموصول واقامه صفته مقامه اي يا ساد الجماعات المومنات
والكوصون الاعداء دون نجدونا ويلتقون باحلان الالفاظ في المعاني ووجه من رشد ذلك بان
الخطاب توجه الى ساداتهم اهل بداية بهل فصحت الاضافة على معنى المدح لهن بالعفي
باحراز المومنات وعن ابن عبد البر انكار الاضافة قال ابن السيد وليس بصحيح لانه قد سمله الرواه
وساعده اللغة قال ويوجه من رشد ذلك فيه انه وان خاطب ما عاتهن فلم يقصد تخصيصهن
به دل وهن كذلك ما خطاب على العموم **فرس ساه** بكسر الفاء وسكون الواو عظم قليل
اللحم وسوء النعم كالحائر للدابة وقيل تعار للشاة والذي للشاة هو الطلف واللون زايد
وقيل اصلية فعل واشير بذلك الى المبالغة في سول للعلل والهداية الى اعطاء الفرس ان اخذ
الاهدية **قال لعروه ابن اخي** بفتح الهمزة والنصب على النداء **ان خالد بن الهلال** الحاء
ان يحسبه من العلة وصيرها مستثنى بالا دخلت اللام في الخبر **باله اهله** فجوز في لاله الجر
والنصب **قال لا السوداوان التمر والماء** اعلى التغليب فان التمر اسود كما هو الاغلب على تمر المدينة واضيف
اليه وغلب الاشهر كالعمرين والقمرين واعلم ان هذا الحديث مصرح ان الفسيل من نزل
عايشة وقال صاحب المحكم فسر اهل اللغة بالتمر والماء وعندي انها انما اراد ان التمر والليل وذلك لان
وجود التمر والماء عند قوم سبع وري وخصب لا سعب وانما اراد عايشه رضي الله عنها ان
يبالغ في شكاه الحال وسخطي ذلك الى ان لا يكون معها الا الليل والحر وهو اشد ما يكون من الحال
من التمر والماء **حران** بكسر الحاء **مساح** اي سمر فهما لان **سحون** بفتح اوله وثالثه
وضم اوله وكر ثالثه اي محلوقة الرءوس **اوعارية دراع او كراع** الدراع الساعد والكراع ما دون
الركبة من اليدان وجمعه الكوع وجمع الكوع على الكراع وانما جمع على الكراع وهو مخصص بالموت لان الكراع يذكر
ويونث ماله للحوهري واعوت الاول في الاحيان تاك ان كر اعاه ما لكراع العضو الموضع البعيد من
البعد واحتج به لاحاة الاعوة في المكان البعيد وراث ان صاحب مراث الزمان حكى في المراد
بالكراع الوجهين **ارسل الى ابل له** من المهاجرين **وعروى** من الانصار وهو الصواب تابعه الاسباطي
وغيره **وكان لها غلام لحار** سبق في الجمعة ان اسمه **ابو قتاده السلمي** بفتح السين واللام **فمت**

الى الفرس اسمه الجراد كما رواه البخاري في الجهاد **فدرت عليه** بتخفيف الدال
اي حلت عليه **وهو حرم** بضمتين **فادركنا** بامكان الكاف **حتى يعدمها** بسكون العين
المهملة اي انها ما وجد من فيه سبع الون وكر الفا **وحدثني به** بدل اسلم القايل وحدثني هو محمد
بن جعفر **خالد بن مخلد** بسبع الميم وكون الخا **ابو طوالة** بضم الطاء عبد الله بن عبد الرحمن
بمرسيه بفتح الراي وكسر ها اي خلطته **بمال الامون يا لامون** كذا بالرفع مبتدا محذوف اي
المتقدم **البحا** بسبع الموحدة واسكان الحاء المهملة وبالقصر اي اوبا وسريا **مر الظهران** بضم الميم وتشديد الرا
والطا المهملة موضع قرب مر بكسر **سعون** من الغة وروى سعون بضم المهملة **ارحل عا**
مهملة مضمومة **اصبا** جمع صب مثل سقف واكلف دوسه لا شرب الما **اهديه ام صدقه**
بالرفع على الحكاية لهذا وبالنصب سدر فعل اي اسمه **بلعب محلها** بكسر الحاء المهملة على الموضع والرفع
اي صارت حلا لا بانتفاعها من الصدقه الى الهدية وقد سوغ لنا الركاة **انها اسه انها** فتح الهمزة فيهما اشار الى
السوف بالفعل والفاعل **لا يرد** الطيب برفع الراء **واسرى** الى صلى الله عليه وسلم **من**
عمر بعير انر اعطاه ابن عمر مالا صبغه **مكيث** فيه مالد للتوبة من الاولاد في الهبة لانه علة العلة
والام لو سال عمران يهبه لانه عبد الله لو لم يكن علة الا من بني عمر يلد لكان اسهل الى صلى الله عليه وسلم
ووجه قول البخاري في الرحمة والاسلام عليه بعض اوله وبعض ثالثه اي لا يبوع للشهود ان يشهدوا
على ذلك امتناع النبي صلى الله عليه وسلم وتوليه وسايا كل من ماله والمعروف لا يتعدى وجه مناسبة
هذه الرواية للحديث حواز الرجوع له فعو كا كله من ماله بالمعروف لانه اذا ارجع ما ياكله من ماله الاجلي
ولم يعد له بنية ملك فكان يتبرع بما ملكه وشبه حفته الباقوفه اولى **بحلب** وهبت **ما رجعه**
يدل على ان وقوع الصله بعد الشرط **في ان عرض** بتشديد الراي بلغ مرضه **ان كان حلها**
بفتح الحا المهملة من الحلاب اي الحريبه **ولا نوعى** بنون **ينوعي الله عليك** بالعب لانه في جواب الطلبي
ولكم قوله لا عاصي محصي الله لا حجي في الوعاء وتحي في النسه فحج عليك وعاري بصق وزوري
قال ادنعلب بسبع الواو والهمزة للاستفهام **اما لك** بسبع اما وتخفيفها معنى حقا وان مفتوحه
ما حان من موسى بكسر الحاء وما موحدة **قال الى انزلها منك بابا** مصوب على التمييز **وشوه** مثلثة
الرا **ان حسانه** بتشديد الملثة **ان الاسه** بسق حدسه في اواخر الركاه **الرعا** بالفم
صوت الابل والحمار بالفرصوت النفر والعفار بالفرصوت الشاة **وقوله شعر** بسبع الشاه من
نون واسكان الشاه من تحت وبسبع العين وكرها **قال لعوت العنز** بعر تقارا اي صاحب **عفرا**
نطه بسبع العين واسكان النون وضبط في بعض الاصول بسبع الحاء والعفرة بياض ليس بالناصع **اداوهب هبة**
او عدة ربما قال ان يفعل الله قال الاسمعيلي رجحه هذا الباب لا يدخل في الهبة حال ولم يات بما له النبي
صلى الله عليه وسلم لحاسر هبته وانما يتوعده على وصف اذا كان في الوعد دلل الحاكم وعد النبي
صلى الله عليه وسلم اي ان كان حلو او عده عنزله الهمان في الصحة فوناسه وبشره من الله بمن
يحون ان نبي وان نبي **قال اداوهبة** بتشديد الاخر **ولم يعل فصت** قال
الاسمعيلي ليس في حديثه انه اعطاه هدية بل لعله كان من الهدنة فلون ناسما الاداهبا بابا

هبة الواحد للجماعة قال الاسمعي ليس في حديث هبة لا للجماعة ولا للواحد وانما هو ثواب اراد النبي صلى الله عليه وسلم ان يثيب منه شيئا على وجه الاباحة والاذن كما لو قدم للضيف طعاما ناكله ويقوله للغلام انما دعا ليس على جهة الهبة لكن الحق من جملة السنة في الاستئذان والاشياخ حق السن قلت ويؤخذ منه انه اذا تعارضت الفضلة المتعلقة بالمكان والمتعلقة بالذات يقدم المتعلقة بالذات والالوية استادة ويحتمل خلافه عيسه بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية بعدها سين مهملة وهو الفتي من الابل كالغلام من الناس وحديث المجامع ليس في الصفة وليس انها حديث جابر وما يؤيده العاسة بفتح المهملة وبالموحدة ثم سين مهملة فان من خيركم احسنكم بالنصب اسم ان ويروى فان خيركم برفع احسنكم باب اذا وهب جماعة لقوم او رجل لجماعة جاز وجه الاستنباط من الاول ان الصحابة وهنوا هوازن للنبي وهو متاع لو تقسموه تردد على كل حصة في منعه هبة المتاع وحمله في الباب انهم انما فعلوا ذلك لشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم وانه وعد بالعوض من كوكب بفتح المهملة كانه هو الواهب اذ كان السبب الهبة باب من اهدى له هديه وعنده جلساؤه وجه مطابقته لحديث المغافي انه وهبه الفضل بن السكن فامتاره دون الحاضرين حلة سراء سبق بيانه في الجمعة سيرا بكسر السين موشا قال الجوهري وشا الثوب فهو موشي اذا كسر وقال المطرزي الوشي خلط لون بلون ومنه وشي الثوب اذا رقمه ونقشه الى فلان اهل بيت بجر اهل وقيل بالرفع ويروى اخر بضم الخاء المعجمة وسكون الطاء المهملة اي سلة هو وارضاهم لنا جيل سعد انما ضرب لهم المثل بالمنادل لانها لست من علية اللباس بل ومابه سبل الصون الثياب وتمسح بها الايدي وبعض بها العيال على حد قوله تعالى يطاسها اساورا كيدر دومه بضم الدال وضمها وهو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل قيل انه بني على رأسه وقيل اسكن قرية تدعى طهوات بالفتح جمع طهاة وجمع طهات وهي الجبة المطبقة في اقصى سعف العرية قال الجوهري وقال عياض بن الحجرة من اوقى الفرو سعفان بفتح المهملة وتشديد الفاء سعف الشعر سال النبي صلى الله عليه وسلم سعفا ام عطيه ام لقبه نصب على المصدر ويجوز ان يكون حالا اي اسعدك سعدا اي اذودها ذودا سواد البطن الكبد سلم وفي راعيه منه اختصار نومحه روايته وغير هذا الموضع قلب قد مر على اي وفي واقبة اي عن الاسلام وقيل راعيه في بلي ويروي راعيه بالميم اي كارهه للاسلام احظه دعا لها ان تنال حظوة عند العزى العابرة القرشية وقيل سلة تقي بالعزى انها لمن وهبت له ان فيها منتوحة بعد نون اي مطروحة بها المنبذ المطلوب وهو من المذب الدفع الذي يحصل في الساق وقيل سمي به لذب كان في محرجه وهو اثر الجرح ان وجدناه لخدري اي واسع الجرى بالحاء المهملة اي عنانا فيه واللام في لحرا بمعنى الى اي ما وجدناه الا الحرا والجوب تقول ان زيدا لعاقل اي ما زيد الا عاقل والمحر من نعوت الخيل قيل سمي بالمحر لان خرزة لا ينفذ كالاسفذ بالمحر ردع زعفران بكسر الزاي صوف من يرود المرئة حمرة وطفا اعلام

وفيها عرض للحسن ويقال يرد وطرية قال الازهري في اعراض الحوض ذريه يقال بطرواحس الثياب العطرية للنسب اليها بكسر الزاي للنسبة وحقق ابن الصباغ الشافعي والعامة تقول الزاي وقيل هي لغة السكون تطرب بالباء والصواب بالنون فانها ترمي بفراوله وهي بالمهملة من الرهو اي بكسر ان يمسه وهي الرجل بكسر الجيم نفسه وهو ماخوذ على بالرسم فاعله فاكاب اسراه يعني بالمهملة بالنون وتشديد الباء اي يرسن مال صاحب الافعال فان الكبي سمة اصله والسمة للاله وقيل الباسطه ويروى برون ويروى برن بغير المسحه العطية وهي هنا عاريه دواب الالبان سمي لبنها بمرود اللبحه بكسر اللام الشاة التي لها لبن وانما سميت بها لانها من الواحده من الحلب وقيل لانها لكبر المميز وفتحها حكاه ابو الفرج سبحه نصب على المميز بالاضافه ويروى التمييز بعد فاعل بمعنى طاهر او سيبويه منعه والاخفش وقوع المميز بعد فاعل غير الا اذا اخبر الفاعل كقوله تعالى ليس الطالمين بدلا وحزن المبرد وهو الحق وقال ابو الفتا المسحه فاعل بمعنى اللزوم هي المخصوصة بالمدح وبحه منصوب على المميز بوكدا ومثله في قول الشاعر بمعنى الزاد زادا يبلغك زادا والساه الصلي معطوف على اللفحة وهي بفتح الصاد وكسر الفاء وتخفيف الياء اي الكريمه والعرب تقول صفه بالهاء وللجمع صفايا بعد وما وروح بالنا اي حلب بكرة وعشا فاعطه عدا بكسر العين المهملة بعدها دال مهمله جمع عدو بالضم كلب وكلاب وهي المحلة بضمها والجمع عدوات داعداق وقيل انما سال للمحلة عدق اذا كانت تحملها والوحوش عدق اذا كان فاعلا سمارحه وقيل انما سال للمحلة اي القرى بالموحده ولها المهملة اي القرى ارضين بضم الراء على المشهور فاعلم من ورا النجار بالنون والجيم والراء المهملة والملان والثوب تسمى بها النجار والحجر اي اذا كان هذا صنعك فالزم ارضك وان كانت من ورا النجار فانك لا تحرم اجر الهجرة وفي بعض النسخ النجار بسكون الجيم وهو ما حاط على البرك وسترها من النخل ولن يترك اسكان السين ويكون علة ان الفلاح ومال اليها لعدد ما ترى على بعضهم من عمران بعضهم حمل على فرس مال الجدي اي وسمه على المجاهد كتاب الشهادات اهلك ولا نعلم الا خيرا بالنصب على الاغرا او المفعول اي امري اهلك والوم مال الناصي وروي بالرفع اي هم اهلك على الابتدا والخبر اي العتاب استلبث الوحي هو استفعل من اللبث للابطا والتاخر اعصه بفتح الهمزة واسكان العين المهملة وكسر الصاد بعدها مهملة اعصاه الداجن بالجيم الشاة مال الثوب من بعد ريا للاسقاء وسقاني بعدا ه باب اذا شهد شي قال الخرون ما نعلم نحكم بقول من شهد وجه مطابقته حديث عقبه الرحمه انه عليه الصلاة والسلام رد على قول المسه الرضاع اوساه للفراق والى البرام الودع ولو لا ذلك لابى النكاح على ما كان يعلمه القول الباقي بحبل بكسر الباء اي بطلبه من حبل الشعر في قطيفة كما له حمل الزمورده براس اوراس حركه الفم بالكلام من غير ان يتكلم اي رضاف اي حرف ندا وضاف اسم راس صياد عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي هدبه الثوب اراد اسه وانه دخول طرف الثوب لا يعني عنها شيا ما حان بكسر الحا ابن عمر بفتح العين المهملة وراس معجمة هذا هو الصواب ومن قبله الاسر وابو علي الغساني بخلاف ما ضبطه ابو ذر في

الحوى والمستملى **بن اظهر** لباخرا اسماه بهمزة مفتوحة وسين مكسورة **قال شهادة القوم** المومنون
شهد الله فى الارض ضبطه بعضهم شهادة بالرفع على حد سد انضر اى هى ام استانف الكلام فقال
المومنون شهد الله فى الارض وضبطه بعضهم شهادة النوعل الاضافة ولدا الاصلى والمومنون رفع
بالابتدا شهد احد والقوم حضض الاضافة وشهادة على هذا خبر مبتدا محذوف اى سبب قولى هذا شهادة
القوم ورواه بعضهم المومنين نصب للقوم ويكون شهد على هذا احد مسدا محذوف اى هو شهد الله
ويجى نصب شهادة بمعنى من اجل شهادة القوم ومن روى القوم مرفوعا كان مبتدا والمومنون
وصفهم بعد اعلام العاصى وقال السهيلى ان كانت الشهادة ههنا على اصلها المبتدا اى هى شهادة والقوم
رفع بالابتدا والمومنون نعته اله او بدل وما بعده خبر وفى هذا ضعف لان المعهود من كلام العرب
حذف المنعوت نحو المومنون بكافرو ذلك هو والمومنون هيئون لينون والمومنين عزيزا لان
الحكم متعلق بالصفة فلا معنى للموصوف قال وتحتمل وجها اخر وهو ان يرفع القوم بالشهادة لانها
مصدر ويرفع المومنون بالابتدا او على اعمال المصدر عمل الفعل فلا يعد فى عمله ساد اليوم
سوادا كما تقول يعجبنى ضرب زيد عمرو او تحتمل وجها ثالثا وهو ان يكون القوم ناعلا ما ضار فعل كانه
قال هذه شهادة قال القوم اى شهد القوم اسهلى **دربعا** بدال معجمة اى سريعا كمر آ **سطب**
بفتح الطا وقول البخارى فى ترجمة ماب شهادة القاذف الى ان قال وكنت تعرف لونه هذه كالرحمة
السهلة المعطونة من جهة المعرفة بالبوس موب من موب لده معلوقة وهجران الشخص بلة معلوقة
حتى يحس اليوم وحسن الحال وهو معنى قول ابجا السهلا بد من مضى بلة الا يتبرا **سل** بكسر
السين المعجمة وسكون الواو حاره **ان امراة سوقها غزوة الفتح** هى فاطمة بنت الاسود **ابو حيان** بحا
مفتوحة وبا مساه **الوحرير** بحاء وراء مهملتين وراى معجمة فى اخره **ابو جمرة** بجيم **زهدم**
بفتح اوله وثالثه وسكان ثانيه **جسمو لمن قرنى** القرن اهل عصر متقاربة اسنانهم مشتق
من الانواع الاسر الذى يجمعهم وقال لا يكون قرنا حتى يكون فى زمان ليس يجمعهم على ملة او راى او
مذهب **تشهدون ولا تستشهدون** لا يعارض حديث الشهد الذى ياتى شهادته قبل ان يسالها
لان الاول يحتمل الادمى وهذا يحتمل الله تعالى الذى لا طالب لها وسل الاول الشهادة على
الغيب ابو العالى سهلا على قوم انهم من النار والاخرون بعدهم **وسدرول** بسين ساكنة ودال
مهملة وضبطها المهلب بحاء على شبه بدعاس غساله او حلته او غيره وهذا ما تعارف من حذف المبتدا
عن المدح وانما هو تاكيد لانهم وتحذرون عن التهاون به بعد اجابه **ويظهر فيهم السمن** اى يحسن
التوسع فى المآكل والمشارب وهى اسباب السمن وفى الحديث يكون قوم فى اخر الزمان سمينون
اى يتكثرون بما ليس لهم ويدعون ما ليس يملكون من الشرف وقيل جمعهم الاموال **عبد ابيه**
بن سبى بكسر النون **الحورى** بحيم مضمومة نسبه الى حور بن عباد **مسعده** بعين ثم نون
ثم دال وروى بعد الهاء الساكنة على النون **وقال سريح قلم سوعبد وابا** كذا الاكثر هو عند اى اليس
كلكم عبد اباه وهو الوجه وقد ادخل البخارى فى هذا الباب لحات امة سودا سال بذا رمعتكا
وروى الاسمعلى الى المستوغ من حديث عمرو بن عيد عن ابى بكرة حدثنى عفيف بن الحرث قال رد حدث

الرواية شنوس صح

توسعه عليه احدث الاله فلانا ثم الفوس طرشم

اسه الى اعاب فلما ثاب صحه ملكها حات سولاه لاهل مكه سال ابى بدار صعتكا مال عقبة فركب
الى النبى صلى الله عليه وسلم وهو بالمدينة بدكوت ولدله وطلب ماله اهل الحاربه فابوا وانتالكف
وبدفتل تنارقها وبلحد عمره مال الاسمعلى من حديث صحيح البخارى ابى خرج عن ان ابى بكره فتح حدث
عمرو بعد عبده وهو روى سولاه لاهل مكه ومن كاتب جرم وعلطا ولا بد بدعى بهذا الا يعرف من يولد
حصنها وتصعدها **حديث الارطى** وكان فى غزوة المريسيع واحلفنى ما لها سلنى بقضا
سيسر والمحرم وعلى هذا يحمل ذكر سعد بن معاذ فى الصحيح انه مات مقدم رسول الله صلى الله عليه
وسلم من بنى قريظة بلاحلاف وبدلك قال ابن عبد البر وانما راجع اذ لك سعد بن عبادة واسد بن الحضير
قال القاضى حديث البخارى ذكر عن الواقدى ان المريسيع كنت قبل ان كان الخندق وبقريظة بعدها
وعلى هذا يحمل ذكر سعد بن معاذ وهما **فايبهن** هو الوجه وروى بالنون **الهودج** الله
التى فيها المراة وهى الحادر **رسل** رجيع **ادن** روى بالمد وكسر الدال وبالقصر وتشديدها
اى اعلم **عقد** بفتح العين **والقرع** بفتح الحيم واسكان الراء الحرز المطوم المماى **اطفار** كذا
الرواية بالف وبال للخطابى وغيره الصواب طفار بغير الطاء وكسر الراء جمع طفر وهى مدبه باليمن
سبب لها الجرع وبدا دكر البخارى فى كتاب المغازى ندل على ان المدكور سباهم وسلمهم من صبه الرواية
للاول بان الاطفار عود طسالرع فجاز ان يجعل فاعل الحمر يحملنه اما لحسن لونه او طيب ريحه **رجلون**
بسم الساد الحا المهمله بالعاص وحلل العين مهملة سددت عليه الرجل وعندى درجلون بشد
الجيم وضم الياء وبحا مهملة الراء وكذا فى رجلون سدد الحاء والمعروف الحفف **لم يعلهل اللحم**
المغازى لم يهلهل اللحم بضم الياء وكسرها اى لم يلزم بعضه بعضا **العلقه من الطعام** بضم العين اللقمة
منه واصله ما يرم به فى الشتا يعلق بها الابل اى يجرى به حتى يدرك الربيع **فعوا الحل** اى اناموه
لعل يا اسمر الحس استفعل من برده بحر مستراى ذاهب **فامنيت** بشد الميم اى قصد
وحل الثقاتى يحفظها **وطبت** الطن بمعنى العلم **سيفقد ونبى** سون واحده يحتمل ان يكون
حذفت احدى الميمين وان يكون النون مشدده وروى بهن **صفوان بن المعطل** بفتح الطا المشدده
وكان راى قبل الحجاب اى قبل حجاب النساء **فاستيقظ باسترجاعه** يعنى قوله انا لله وانا اليه راجعون
يحتمل ان يكون شق عليه ما جرى عليها او يكون عندها مصيبة لما وقع فى نفسه انه لاصل من الكلام
معرسين المعرس بروك احر الليل وقال ابو زيد هو النزول فى اى وقت كان وبشهد له ما وقع
هنا **لحر الظهيرة** حتى يلوح الشمس منها من الارتفاع كانها وصلت الى البحر وهو اعلا الصدر وقيل
لحرها او لهاد الظهيرة سمى الحر **عبد الله بن ابى بكر** سمى وسطه فى الحبار **يعصون**
يسعون الحلاب **وبلى** بفتح اوله وضمه وان وارات بمعنى من الشرك والوهير **والوجع**
المرض **اللطف** بفتح اللام اى الوشق والبرقال ابن الاثير وروى بفتح اللام والطا المهملة فيه
لطف سلم هى فى الاشارة للموت مثل ذكر فى الملاكر وهى بدل على لطف من الله عباده وعلى وقوع
حفاس تولاه سلم **حتى يعمت** بفتح العين مثل ربت وزنا ومعنا ماله الناقى وحل الجوهرى وابن
سيدة الكبر انفا **مسطح** بسم مكسوره لقب رجل واصله عوف بن اهواد الحا واسمه عاس

وسلم عوف بن ابانه بن عامر بن عبد المطلب بن عبد مناف وابنه سلمى بن ابى وهم بن المطلب بن عبد
مناف هو ابن خال الذهلى بكر **المناصع** بعد مهمله قال الازهرى اراها موضع خارج المدينه للحرب
اى كانوا يبرزون فيها **مسردنا** بفتح الراء موضع المرد يعنى فيها الحاجه واصله من مرد اذا خرج
البراز **اللف** بضمتين جمع لفيف واصله الواو **وامرنا امر العرب الاول** قال العاصى بسبح الطهر
وكسر اللام على انه صفة للعرب لا للامر يريد انهم بعد ان كانوا ما حلاف الحج بقال ان الحاجب الرواية المشهورة
الامر ادوم مع تولك الرجال الاخر قال ورجه ان تقدر المعرف اسم جمع كما ان
عرب اوجماعه مصدر منزله بقدر البعد **راسه الى وهم** بضم الراء واسكان الهاء **مرطها**
بكسر الميم الثانى **العين** هى العين قبله الجوهرى يعنى العيار وانعه الله اى البه اى دعا
عليه ان ينتقل من ترنه وكلام ابن الاثير يشهى ان الاعوف كرم العين عرمال وقد نفى العين دسيق
تفسيرها فى الحج **باهساه** بكون الواو فيهما الاسكان اسهر مال صاحب نهايه الغريب وبضم
الهاء الاخره وسكون اى باهله قاله الخطابى وقيل اسمها الليل وقيل المعرفة مال الزبيدى
امراة هيكام اى بالهاء **وصه** بالهز حسنه **لا ترقى لى دمع** هو بالهاء اى لا ينقطع ورقا
الدمع بالهز سكن **اهلك** سبق اول الشهادات **وسل الحاره** بعد قوله بدعا النبى صلى الله
عليه وسلم برسم قيل ان هذا وهم مان برسم انما اسرها عائشه واعتقها بعد ذلك وانما
لما عصف احارب نشبها جعل يدوحها طوف وراها وسكل بقال لها النبى صلى الله عليه وسلم او راحصه بقال
اتاسرنى مال انا انا شانع مال النبى صلى الله عليه وسلم يا عباس الا تعجب من حب مغيث بريره وبغضها
له وبالعباس انما قدم المدينه بعد الفتح والحاصل من هذا الاشكال ان بسر الحاره برسم مدرج
فى الحديث من بعض الرواه طابه الطهانى **برسح** بفتح اوله **مال من بعد رنى** بفتح اوله قال
فى البارع اى من بعد رنى عليه والعذر الماصر ومال الهروى بعناه من بعوم بعد رنى ان كانا تاه
على سوصعه فلا لوم منى ومال بعناه من بعد رنى ان سلوا منه بقال عذرك من فلان بالنصب
اى بعاب من بعد رك بفعل بعنى فاعل **فقام سعد** بالفتح بلا سوين ويروى مع السوين
ابن معاد مال ابو ذر هذا هو الصحيح واما ما وقع فى بعض النسخ سعد بن عباد بهو خطا لان سعد
بن عباد هو الذى قام من بنى الخزرج ومال عكرمه الذى وقع فى بعض النسخ سعد بن عباد وهو من اى اسامة
او هشام **احمله الحميه** بالحاء المهمله والراء هو وقع فى بعض النسخ احملته بالحمر والهاء وصوبه الوقشى
وموهها العاصى مال احتمل الرجل اذا عضب بالله لعقوبه بعنى احمله اعصبه وبعنى احملته حملته
على ان يحمل اى يسول قول اهل اللغه **فقام اسيد بن الحضير** بضم الحاء **فخفضهم** اى سكنهم وهون
عليه الامر والخفض الدعه والسكون **فاض دمعى** اى دفع **ووفر** اى سكن وطب من
الوقار الحلم الرزانه **فوالله ما رام مجلسه** اى برح منه وفارقه من رام يرمر رما فاما من طلب الشى
فرام يرام رودما **الرحا** بضم الباء وفتح الراء ممدود من الرحم وهو اند ما يكون من الكرب
الحمان بضم الحاء وتخفيف الميم الملولو الصغار **فلما سرى** اى كشف عنه والتشديد للمبالغة
مسطح بكسر الميم **ابانه** بضم الهمزه وما سلبه بكون وضبطه المهلب بسحها وتم سابع

عليه **لا انعس على مسطح بشى** بلا احد سا **احمى سمعى وبصرى** اى اسمعه من المايرد الكذب
ما سمعت وانا البصرت بعافى الله فى سمعى وبصرى ولكى اصدن حاله لها **ما منى** اى نازعنى الحطه
والماما ما تاعله من السمو **الوبع** اللف عن المحارم **مثله** بالصب **قايده** ذكر الحارى
فى نكاب الاعصام معللا ان النبى صلى الله عليه وسلم حلد الرابطها وقد اسنده ابو داود وهو حسان بن
ثابت وبطى وتتوان ان المراه حكمه سنه تحش والله اعلم **باب اذا رمى رجل رجلا**
وبال ابو عمله بحم مفتوحه سين بضم السين والكنى ادرك النبى صلى الله عليه وسلم وبال انه شاهد معه حنين
مسود له يعنى تسطا **فلما رأى عمر كانه سقط** لانه لعله ظهر راى بالون والوجه ما عند الاصيلى
راى بعير الراو وتاعله مضرو وهو عربى المذكور بعد دعند الهذلى فلا راى بال على الهوز ابو سا
كانه سقط بنى بال عربى وهذا الى وابر طلا وهو صاحره **لا الهه** ان يكون ماحبه بضرب له
المثل اى على ان الان باطن امرك ردنا بال صاحب الفجاج هذا كله من الربا ما سا بضم اللى الها
الطريق المنهج واحد على الغور وهو جمع باس وانتصب على انه حر عى والغور الحلى **بال كذلك** يريد
ان عمر بال كذلك يريد بعد سماله **اجب فلانا** بضم الهمزه اى اطلبه وجعل الكرمانى للجوهرى وهو
شاذ ان ما كان ماضيه مكسورا مستقبله مضموم لعلم بعلم الا اربعة احرف جاء حسب ويئس
وبعر بال الاصمعى وليس هذا الحلاف دالة على ان تركه الواحد اذا احتج الها كانه كاسر حم عليه
سريد بوحدان مضمومه **بطرفه** بضم اوله بدحه مالبس وبه **فلم يرى** بضم الباء اى فى العمال
وهذا مثل امام اولا لضعفه احان لتونه لا لبلوغه **ادن تحلف** بالصاد ورد الوبع **شاهد اك**
او يمينه مال العاصى كذا الرواية اوبع شاهد اك بعمل مضمر مال سيبويه معناه مال شاهد اك **قلت**
او على ان المعنى لك اقامة شاهد يك او طلب منه فحذف الاقامة والطلب واقيم الهاء اليه مقامه
فارتبع وحذف الحار للعلم به **ما اذا ادعى او ندان له ان يلتمس البينة ويطلق لطلب البينة**
معصول من هذه الرجمه بكن القادف من اقامة البينة على زنا المقذوف لدفع الحد عنه ولا يرد عليه ان
الحدث انما هو فى الروحين والروح له يخرج عن الحد بالملاعنه ان يخرج عن البينة حلاف الاحصى لا يقبل
انا كان هذا وقول النبى صلى الله عليه وسلم لعلك بسل يرول اللعان حد كان الروح والاجنبى سواء فاستقام
الدليل **سريد** بالسين المهمله **اس كما** بالسين والها المهلتين **البسه** او حدثى **طهر** اثنب
البينة بعمل حرى اى احضر البينة **ورجل على بعمل ما** اى بعمل عن كنايه الباق اليه **وناله** بالحنيف
كذا الرواية مال الهرطى وهو الصحيح هنا رواية ومعنى لا نه سال وفى بعطاه نى وفاه الوفا مدود ضم الفاء
وبعال اوفى بعنى وفا واما وفى الكذابه الفاطى بعنى توفيه الحق واعطاه ومنه توله تعالى وابرهيم
الذى وفا اى تام ما كلف به من الاعمال وحل الجوهرى اوفاه حقه وعلى هذا تكون اوفى بعنى لوفا بالهمز
ويونفه الحق **ان يسهر شهرين لمن** اى يقرح مال تعالى صاهر وانما تعمل ذلك اذا تساوت درجاتهم
فى اسباب الاستحقاق مثل ان يكون العين فى بد ابنتى كل منهما يدعيها **الظهر حلف** سبق نظيره فى الصلاه
فى توله الظهر بلها اول **او ليصمت** بضم الميم وسكون كرها **الحى لجمه** اى اعرف لها وافطن لها من
غيره واللحن بحريك الطاء الوطنة واما بالسكون فالرفع فى الاعراب مال الحن بكسر الحا لحن بفتحها

اذا نطق ولحن يلحن بعيها اذا زاغ تاله الخطابي وموضع استنباط الرجمه من الحديث انه صلى الله عليه وسلم
لم يحمل الجمر الكاذبة معناه ولا تطعوا الحق الحق بل اتاه بعد عينه عن الغض ابن اسوع بسين مهمله غير
منصرف هو سعد بن عمرو بن اسوع المهدلي اللوني ناصبها حدث عن الشعبي احدث الاحبار باسناد اي
اقربهم الى الاثر الا ليس بفتح اوله اي ليس بخلط احدث الاسلام بمرج الجزيه بالكسر جوى الى اسفل
وعال فلان وعريا اي ارتفع على الماء سل الدهن بالكسر الدال وكرها اي الدهن نفسها المصفى لها
طار لغرسطه سال طاره في بطنه اذا خضه ذلك اواصابه في بطنه عمان بن مطعون بالطاء المهمله
وسكون حديثه في الجنائز وهو في اصل صحيح بكسر الباء سال رحل من الانصار هو عبد الله بن رواحه وكان بطنهم
ضرب بالجريد بالجيم والراء الرسن والى زيد بالحديد بالحاء المهملة والدال الاولى هو الصحيح فلعنا
انها نزلت وان طاوسا ان طال ليحمل ردها في قصه عبد الله بن ابي والصحابة لان اصحاب عبد الله
لسوا ممن يرتد بعضوه الله بعد الاسلام في قصه الافك وبدل قول البخاري في كتاب الاستيذان عن اسامة
بن زيد ان النبي صلى الله عليه وسلم مر في مجلس فيه اخلاط من المشركين والمسلمين وعبدة الاوثان واليهود
ومنهم عبد الله بن ابي ودل الحديث على ان الايه لم تنزل فيه وانما نزلت في قوم من الاوس والخزرج
احسلوا في نحو ما سلوا ما يقضي والعال فسمي جمرا بالجيم تقال عبت الحديث اعيبه اذا لفقته
على وجه الاصطلاح وطلب الخبر ناد الملغته على وجه الاياد والميمه قلب سمه بالتشديد كذا مال
ابو عبيد وابن سمه وغيرهما من الايمه مال الحربي هي مشدده والذي الجمر بحسبها وهذا الحديث دل على
الله صلى الله عليه وسلم لم يرطن بلحن ومن خفف لونه ان تقول جمر مال ابن العادات وهذا ليس بشيء
بانه منصب بسمي كما ينصب نعال وكلاهما على ذمه لا ان كان وانما سمي متعد بمال يسب الحديث اي ذمته
والبلعه فقال اذهبوا بنا على سنهر بوزن جعفر اي بحر به بكتاب الله اي بحكم الله والمراد
القرآن لان النبي والرجال يأتيه عيفا اي اجبرا مال في المحكم المسطار نه على هذا قيل على هذا
اسم نزلة عند حلد ماله سوس خلد وينصب بانه على التمييز مال الخاصي هذه رواية الجمهور وروى
حلد مام الاضافة مع اثبات الهاء واستبعد الا ان ينصب مانه على التفسير اي بفم الضاف اي على دمام
او تمام ماله او يكون حلد ماله المخرمي بفتح الميم واسكان المعجمة وفتح الراء من ولد المسور بن
مخرمه ذكره البخاري في المناقب الحديبيه بتخفيف الياء وتشديدها بئر عمل مرحله من سلفه
ماء بالمدينه ومال الخطابي سميت بشجرة حدبا كانت هناك امحه بفتح الحاء والهاء المشددة اي لها
الضمر محوت الكتاب ومحيته اذهبت كتابه حلمان السلاح الراب مانيه وهو الاصوب مال الازهري الحلمان سمه الخراب من الادم
تضع به الرحل تحيفه معود اوتضع به سوطه واداته وتعلقه من احد الرجل او وسطه ومال
بن سمه لا اراه سمي بذلك الا لكماله يحجل بالحاء المهملة وبجيم مضمومه والحجل ان يرفع رجلا ويقف
على الاخرى من العرج وقد يكون بالرجلين كمي العقد حل السلاح بفتح الحاء واللام وتشديد السين
مال الغاضي ولعله سمي اللام جمع حله هي الحلله بمعنى الثوب سوح بن العمان بسين مهملة مفتوحة واخره
جيم عن سر بفتح الموحده وفتح السين سار عساه وسن مهملة محمه بضم
الميم وفتح الحاء وسكون الميم مصغرا وفتح الباء وتشديدها الربع بفتح الراء وفتح الموحده
وتشديد السين المكسوره كتاب الله القفل مرفوعان على الابتداء والخبر ويجوز نصبهما
على وجهين احدهما انه نائب عنه المصدر موضع الفعل اي كتب الله القصاص ليقوله تعالى كتاب الله
عليكم والثاني انه اغرا وتكون القصاص بدلا او منصوبا بفعل او مرفوعا خبر مبتدا محذوف والاحسن
هذا الوجه في الاية اعني يتبع ان يكون كتاب الله منصوبا بعليكم الذي رعنه بحاب عساه
جمع لبسه الحبش وكان راسه حمر الرجلين يريد وكان معويه حمر امن نوبن العاصي اي عرق عاسم
اي حرن ندا وعمرو مبني على الضم يضيعها هم بضم الضاد عيالهم عبد الرحمن عبد الله بن محمود را
على العدليه وما قبله وجوز قطعها بالنصب والرفع كرس بفتح اوله واخره راي فقال اذهبا
الى هذا الرجل يدل على ان معويه كان الرعب في قلبه وانه عرض على الحسن المال رغبة في حقن
الدماء ورغم سيف العسيله بالواو وانه ان الهاء على الالحاق من الجلد الحلاية والعلها على اخذ
مال جائر دعة واحده عانت اي اسعت في الساد تقال عاث وعثى ومنه ولا تعوا في الا
مفسدين سمع صوت حموم بالبناء للمفعول عالبه اصواتها لحرعالبه على الصفة المحمودة
وروى بالرفع لنصب سوصع اي بحطه من دبه سلامي بفتح السين جمع سلامية
وهي الانملة من انامل الاصابع وقيل واحده وجمعه سواء وجمع على سلاميات وهي التي بين كل مفصلين
من اصابع الانسان خدب الوبري سراج الحديد سبق فلما احنط الانصاري بالحاء المهملة
اي عصبه والحنطه والحنظ العصب مال ابو القاسم سهري عمر حسن عبد الحنيطه وسئل ان تقوله
فلما احنط من كلام الزهري وكان من عادته ان يصل كلامه بالحديث اذا رواه قال له موسى بن عقبة

من مولك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم **نوي** نساه هلك بكسر الواو ونوي بفتحها
وتعال يوى بالحي سوى بالكسر **حددته** بدال مهملة ومعجمه اى قطعته **المربد** بكسر الميم
الموضع الذى يجمع فيه التمر **ادب** لحمرة تعلو ذلك وحوزه فتح الباء وضمها **وفصل** بكسر الصاد
عند اى درؤى المحكم فصل الشئ يفصل وفصل يفصل بادر رجعها سيويه كمكث يموت ومال اللحانى
يفصل يفصل كحسب يحسب بادر وكاد ذلك يعنى والفصالة ما فصل من الشئ **لون** اسم من اسماء التمر
واعلم ان قصد البخارى من هذا الحديث ان المحاربة فى الاعراض عن الدين جائزة وان كانت من
حيس حبسة واقل واتفه لا سيما وله المهلى اذ لا معاملة هنا من الطرفين **السحف** بالكسر السير
تمر باقصه بالكسر الهاصر الغرم وليست للبكت والاسلب **كتاب الشروط**
واستعطوا بغض مهملة وضاد معجمه اى عصوا واستوامنه **عبيه انى اى بعيط** بفتح الميم
وفتح العين وهو العائل المذكور فى القرآن اسم يوم بدر وضرب رقبته صبرا **عائق** السابقة
اول ما يدرك **ان رجعها اليهم** بمعنى الياء ان ماضيه تلاى قال يعالى بان رجعك الله **زيادس علاتة**
بكسر العين **افتروني** سلم الفاء على القاف اى اعاريني ماخوذ من ركوب معار الظهر
وهى حرباته الواحد معار بفتح الفاء **ملعونا** بمعنى اوله وسروى ملعوسا **وسوكلكم** بفتح
اوله وثالثه وبفر اوله وكر ثالثه **لتكلى اباها** كانت القدر اذا كثيها لتصنع ما فيها سيل
لا مالة الفرة حتى ما حبسها من ردها الى نفسها اذا سالت طلاها **حديث العهد** سبق
باب الشروط مع الناس بالقول قال سراه الا كما فى الاشتراط بالقول من غير احتياج
للاشهاد الا ترى ان موسى لم يشهد على ما قال **وان ضاع المهاجر للاعرابى** هو معنى
ان هو حاضر الباد **لساقدع** بفاء ودال وعين مهملتين مفتوحتان اى ذا الثروة من نفسها
فاعوجت وبدع مثل عوج اى اصابه ذلك وقيل بمعنى الدبع اذا التوت رجله واكوع اذا
اعوجت يده من راس الوركة والقدع بالمحرك وبعين العظم وعظم الساق وكذا فى اليد وهو
ان يدول المفاصل عن اماكنها وفى بعض بعالى الحاكى ملع بعنى كسر والمغدون فى قصة اى عرسا
ماله اهل اللغة **فعدى عليه** بالضم من عدى اذا ظلم والعدوان الظلم مال الخطابى انما اهل
حبر فانهم يحرواعد الله بن عمر بعد عبد الله و رجلاه وفى حدب بن عمران اباه بعينا ليهلك ليتاسيهم
الثمرة فيعود بعد عبد تقدم **الحيص** بهمزة بعد ونون بعد مهملة **هزيله** تصغير
هزله ان كانت حلمه هزله اى لم يكن غنيمة وكذب عليه اسه **فاخلاهم عمر** اى اخرجهم من
ديارهم **وعروضا** جمع عرض والعرض بالبيع يذهب والانضة **وحيال** بالحا المهملة
جمع حيل وانما اعطاهم ثمنه خطر الثمرة من الابل والاثاث ليستقلون بها اذ لم يكن لهم فى ورقه الارض
شئ **بالعسيم** بمعنى الغين المعجمة وكسر الميم وهو العين وبمعنى الميم قاله عياض وكم يذكروه الكرى
الا بالفتح وذكر سعرل قد صغرنه بالضم موضع قرب من مكة **الطليعه** مقدمة الجيش
فى الحبش بمعنى الغبار **فانطلق بركض بدير العرس** اى مدار الضم معلما بمعنى الحبس
لهسط بضم اوله **حل حل** بالسكون زجر الناقه اذا حملها على السير تقال لها حل ساكنة

اللام ناد الزبرب وبلت حل حل كررت لام الاولى منونا وسكت لام الثانية لتوالى حركتين وصه صه
وتعال حوت زجر المعز **مالحب** اى من الزول وبالعين فيه والمعنى لزمت بعاها مال اهل اللغة
الحبت الناقة اذا اقامت فلم تبرح **حلاب** بالمهملة مع المحرب وبصعب والحلاني الابل
كالحران مع الدواب **والقصوا** بمعنى العاف والمراد به التى تقطع طرف اذنها ولم يكن بها قصه
الى صلى الله عليه وسلم لذلك وانما كان كعالها وسل كانت **بادآل لعاحلق** اى وما الحالها
بعالى **ولكن حبسها حابس الفيل** اى الذى حبس الفيل عن دخول مكه مال بعالى الم يركيف فعل
ربك باصحاب الفيل ووجهه انه لو دخل مكه صلى الله عليه وسلم عاما لم يوزوتوفى تمال اروند سبق
فى العلم العدم اسلام جماعة ممن حبس عن ذلك كحبس الفيل اذ لو دخل اصحاب الفيل مكه فلو اخلقا
وتدسى العلم بالاسلام بمال تومن فلم يكن للفيل عليهم سبيل فمنع سه كما قالوه ويمكن ان يقال انه صلى الله عليه
وسلم كان خرج اليهم على اظهر ان صدوه عن البيت قاتلهم فصدوه فترك الناقه تعلم انه امر من
الله تعالى بمصافحة على اعمار العنا بالعامل **الخطه** بمعنى الحا المعجمه الخصله الجميلة **الا اعطيتهم**
اياها اى وان كان لى ذلك احمال سقة **عد** بمعنى الما المثلثه والميم الما الفعيل الذى
لا يمال له **بيرصه** بالصاد المعجمه ما حدونه بالسمه للمكاو للملا والعرض اليسير من العطا
فلم يلسه الناس باسكان اللام وتخفيف الباء وبعد اللام بمعنى الباء **حتى زجوه** بمال بوحت
البير اذا استقيت ماءها كله **يحلس** سون ما وهو وبرتقع **بالرى** بكسر الراء وفتحها **حتى**
صدروا عنه رجعوا واردا **بدلو** بضم الموحدة **عنه** بمعنى **رسول الله صلى الله عليه وسلم**
بالعين المهملة المضمومة والتا المساه من تحت الساكنه ثم الموحده الى موضع سرح واما سبعه
الباب التى يضع فيها ما يابه **اعداد مياه الحديبيه** الاعداد شئ الحوض جمع العد بكسر العين وهو
الما الذى لا انقطاع لمادته كالبير والعين وفى الحديث انا اقطعته المال **العود** بضم العين
المهملة والحرف دال معجمه جمع عائد الوش تحدب ان الباع **المطافيل** جمع المطفل وهو ام طفل
اذ اطفال وهى التى معها اطفالها اوقفت بها فى السرو جمعه مطافيل بالسعب الكثير فحذفت الياء
مال انه سبه بعد الناد الصبان ولكنه استعار ذلك بعد ان هذه القبايل بدا احتشدت بحرب
وسامت ابن الحا معها **قد بعلبهم الحرب** بكسر الهاء وفتحها اضعفهم **بادد بهم** بالمهملة **والا**
قد حموا بالحاء اى استراحوا من جهد القتال بال حمر العرس اذا ترك ولم يركب **حتى يعود سالسى**
اى سردى والسالفة ناحية مقدم العنق وقيل صحه العنق **ولسعد بن الله ابن** بعد اللام الفاء
المكسوره اى بمضى الله ابن ولبيعه **هات** بفعل مبنى على الكسر **استعرت** اى دعوتهم
للقتال بضم الراء **يلاكحوا على** بالحا الموحده والحا المهملة وبعد اللام وتخفيفها اخر وبالعال
لحم ملوحا ولحم سلحا ولحم العرس سطع عرفه ولحى الركبة انتطع مارنها ماخوذ من اللحى وهو التى
بعد وفيه بسطه الارطاب **لساصلت** اهلك **احياع** بسكون الحاء بمعناه **وان تكن الاخرى**
حواب الشرط محذوف والتقدير ان كانت الاخرى كانت الدولة للعدو وكان الظفر لهم عليك وعلى اصحابك
واني لارى ايوانا بالسين المعجمة والبا الموحدة اى اخلاطا وفى رواية اوباسا اى جماعة ورمالا

سمى حلبا اى حدرا وردى حلبا امصص بظر اللات بمعنى الهاكم لا لهم كذا فى
الاصلى وهو الصواب من مضى يمضى وهو اصل يطرد فى المضاعف اذا كان مفتوح الثانى بكلا كلمه
احد ملحبه قيل ذلك عادة العرب تستعلمها لكبراوا كثر من تستعملها اهل اليمن ويقصدون
بها الملاطفة وانما منعه المغيره من ذلك تعظيما للنبى صلى الله عليه وسلم اذ كان ما سفل الرجل ذلك
سطيره وكان صلى الله عليه وسلم لا منعه من ذلك بالكليه واستعماله لغيره اى عدار اى باعدر
ودرنه فعل من ما لغه من العدر يقول من غادر الب اسعى فى عدرتك اى اسعى لابر امن جاعد
اى اسعى بدل المال الا دفع عنى سرجاعك والعدره بالفتح الغفلة وبالكسر اسم لما فعل من العدر
واما المال فاست منه فى شى اى على وهو بدل على ان الحرى اذا التلف مال الحرى لم اسلم
بضمنه وهو احد الوجهين لاصحابنا الحامه النعاق الغليظ وضو بمعنى اكوا واسم لما
يحدون بفم اوله وكسر الحا المهملة وفتح الفاء ولث بمعنى الفاظت مكورز جمعص بضم مكسور
وكان ساكنة مرا مفتوحه ورزاى لعد سهل بمعنى اوله وضم ثانيه وضم اوله ولد ياسه شدد
صعطه بفم الفاء دمال فى الصحاح احدث فلانا اضعطه اذا ضيقت عليه للكره هه على الشى
ابو حدرد اسمه العاصى بن سهل يرسب فى تيوله اى عشى فيها مشى المثقل المثقل فاخره لى
اى اتركه لى ولم يفعل سهيل واسم احان مكور ومال ابو نعوم لما اصطه الحيدى بالراء والزاى اليق
قيل انما رد الى صلى الله عليه وسلم ابا جندل الى ابيه سهيل لانه كان مما من عليه العمل السدنيه
مسدل الياصفة لمحذوف اى الحاله الادنيه اى الحسيه والاصل فيه الهمز وبدل كخفف ولست
اعصيه فيه بسه لعمرو انه انما فعل ذلك لما اطلعه الله تعالى عن اهل مكة مما فى غيبه
لعرس الابلاغ فى الاعذار النهى وانه لم يفعل ذلك سرا ى منه بل برحى واسمك بعدره
العوز للابل بمنزله الركاب للفرس ومعناه بسمك به ولا حالته فاستعاره له العدر كالذى يعدر
بركاب الراكب وسير بيره مال عمر فعلت لعلك اعالا اى من الجى والذهاب فى السؤال
والاعراض قال انا سلمه احد ذلك اخرج لم لا تكلم احدا منهم كلمه حتى تخرج بدلك وتدعوه
بالنصب قال امام الحرمين فى النهاية قيل ما اشارت امراة بصواب الا مسلمة فى فعله القضية
العصما جمع عصمة ومعنى بها عصمة النكاح واصلها المنع ابو نصير بفتح الباء الموحدة اسمه
عبد الله رجل من قريش كذا جاء هنا وهو وهم انما هو ثقفى حليف قريش حتى يرد بفتح الراى
مات الدعر الذرع ولى امه بفم اللام وكرها مسعر حرب يصفه بالمبالغة
فى الحرب والنجدة والانتقاد لنارها وهى من اسما الافعال بمعنى اتجب واللام متعلقة به ومسعر
منصوب على التمييز اى من مسعر ومال ان مالك اصل ويله وسل لانه لحذفت الهمزة تخفيفا لانه
كلام كثر استعماله وجرى المثل ومن العرب من يقر الام اتباعا للظهرة سف التمر بكسر السين
ساحله قربه بفتح القاف وكسر الراجزول بفتح الجيم والعقب بفتح العين واسكان
القاف وكسرها ابو نصر بن اسيد بفتح الهمزة وكسر السين الاحص بالحاء المهملة ساكنه ونون
بعدها سين مهملة اس ربق بفتح الشين المعجمة مال رجل لكوره مال الجوهرى الكرى على فعيل

الكارى

الكارى وانما الكرى ان يبه تسعة وتسعين اسما بالنصب على التمييز ورد بالخفض وخرجه
السهيلى على من يجعل الاعراب فى النون ويلزم الجمع الفا فقول كرسنينك وعرفت سنينك ولا يفعلون
هذا مع الواو وان صغروا سنون بالواو والمقابلة ما فى النصب والخفض فان صغروا قالوا سنيات
بالياء الشاعر ولد حاورت حدا الاربعين وعلى هذا ناداقلت لسعين اسم فعلامة النصب فيه
فتحه النون واحذف للاضافة السوس من تسعين وبايه منصوب بدل من تسعة وتسعين فال
وفى هذا الحديث فى رواية لتسعين بايه الا واحده فانت الاسم لانه كلمه لا ان الاسم بمعنى التسميه كما زعم
بعضهم لان التسميه الكلم اسم وفعل وحرف فجعل الاسم كلمه والمراد الاسم بمعنى التسميه ابدا ان تثبت
جلست بالبد بالتشديد كذا سال فى الوقت واحسب انها والهمزة كالتشديد وانما التخفيف فبمعنى
جلست الشى اى صيقت عليه ومنعته قاله ابن القطاع وحكى عيره التخفيف وفى العرى قرابه المقدف
وفى الرقاب ان يشترى من غلتها رقاب فيعتقون غير متمول اى تجد منها مالا اى ملكا وكذلك التالد
اى الملك شبه من رقابها اى الجمع وما انتصب على التمييز باحق اجرى مسلم بس كانه على حذف ان كقوله تعالى
ومن اياته يريكم البرق وجوز ان لا حذف ويكون بس صفه لمسل ومفعول بس محذوفا اى مرتفقا
بايعه يحيى بن مسلم هو الطائفى لم يخرج عنه الا فى المتابعة حسن بالحا المهمله والسين
من حل الماء والاحتمام قتل الزرع والاصطار بعضها ودحه ادحال حديثه فى باب الوصيه ان الهدايه
المذكوره يحتمل ان يكون على ظاهرها ويحتمل ان يكون بدلها احب اللون بالحا المهمله والنون
بالتا المثلثة اى انثى ومال عبد الرزاق الحماه رحم الله عمرا مال عبد الحق فى الجمع بين الصحيحين يعنى بعد
ان خرجه ومال غيره عندى ان يكون عمرا اسم ام سعد ومال الدماطينى فى قوله من عمرا وهم والمحفوظ من جوله
ولعل الوهم الى من سعد بن ابرهيم وقد روى البخارى فى الفرائض من حديث الزهرى عن عامر وفيه البايس
سعد بن خوله والزهرى احفظ من سعد بن ابرهيم قلت يا شطر قيله الزمخشرى فى الفائق بالنصب
بفعل مضمر اى اوجب الشطر ومال السهيلى الخفض فيه اظهر من النصب ان النصب انما يقع فى المحض مردود
على قوله لعلى ان الملك والملك كبر جوز فى الملك الاول ضمه وفتحه فالنصب على الاغرا او بفعل
مضمر اى هب الملك واضمر عليه والرفع على انه فاعل بفعل مقدر اى يكبر الملك او خبر مبتدا محذوف
اى المشروع الملك ان يدع روى بالفتح ان ولم يرها فالفتح على التعليل والكسر على الشرط مال البودى وكلاهما
صحيح وزعم القرطبى الفتح وقال الكسر لا معنى له ثم هو موضع المحذ على الابتدا اى ودعه اى تركك وتركك
اغنيا بمعنى ان الجمله ناسرها خبر ان حسن فيه حذف اى هو خير مال الرجل صالح على حد قوله طاوس
وسالوه عن البيان قيل املاء وهو خير عاله جمع عال وهو العيال يتكففون يكفون الناس واستكف
اذا بسط كفه للسوال او سال ما يكفى الجوع حتى اللقمه بالنصب عطف على بقته ولو رفع جاز على انه مبتدا
وحملها الخبر لو عض الناس اى لو تنتهوا الى الوصية شبا من الملب ويحتمل ان يكون للتمنى فلا يحتاج
الى جواب ويجوز ان يكون شرطية فيكون الجواب محذوفا اى لكان حقا حدب ربعه سبق حدث
ان تصدق بالتاء مبنيا للمفعول ان هذا المال حضر حلو بكسر
الحاء اى عمر مستحلى شبهه بالمرعى المستهى للانعام والناس على معنى المشبه به اى هذا المال شهى

كالحصر ومال باب معناه ان المال سهله كالبقله الحصر او نابل المال وهي الحارثه او المعيشة منه
حضرة ماسان نفس اي حرص بمس وبطلب لا ارز ا سعد بم الواعل الزاي احد واصله النقص
مان ادا وقف مال الفاضي هو لغة قليله والفصيح وقف وهي رواية الاصيلي في بعض
المواضع حرام بالراي الانصار يهو جامع حسان اما طلحة وابياه الي احرى بالحافظ ابو محمد الاسطي
طاهر هذا الكلام متكل يحاج الي بسر وانضاح مانضاحه ان اما طلحه رند بن سهل بن الاسود بن حرام وحسان
بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناه بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار واي بن كعب بن قيس
بن عدي بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك اي النجار فيجمع مع طلحه وحسان واي بن كعب في عمرو بن النجار
ويجتمع ابو طلحه وحسان في حرام بن عمرو وحد ابوهما وسو عدي بن عمرو بن مالك بن النجار سو معاله
وبنو معاويه بن عمرو بن مالك بن النجار سو حد بله بطنان بن بني سلمه بن النجار لنوله هو جامع حسان
واما طلحه واسا هو محمد الثاني وفي رواية المروزي والطوسي وهو جامع حسان واما طلحة واسا
وفي رواية هو جمع حسان وابو طلحة واي بربع الجيم وهو صواب ايضا ياعباس بن عبد المطلب يحون
بن ياس الرفع والنصب ولواني باصفه عنه بمم ولواني ياناطة برحا سوق في الرجاء المحراب بسم مكسوره
وبالالف والحرف بفتح الميم وكسر الراء السان سمي بذلك لان تمارة محرف اي حسي حد بله
حاء مهمله مضمومة وطن من الانصار لحاه مضموم الاول محدد ومفتوح الاول مع اسكان الحاء وهي
المعتة دون العدم مرض والاصيب اهل يسها اي باتت فيها لحاه مال الفاضي مسطاه مالي على المفعول
الثاني اي اهلتها الله فيها ومال الفراء على المفعول الاول ومال صاحب المطالعه على انه متعد لواحد لانه بمعنى
الفاعل وبلون المالنفس اي احدث نفسها فلتة والنفس هنا موسم بمعنى الروح وارامها بفتح الهمزة
اي اطنها لمع علبه منتوحة وسم ساكنه بعدها عين مهمله كذا نقله الموذي وغيره وحكى الطوذي
بضم الميم باب اذا وقف ارضا ولم يبين الحدود ما رعه المهلب بان الارض اذا كانت
معلومة معينة لبرحا استغنى بذلك عن معرفة الحدود كما كان المحراب معلوما عند من اشتهاه واما اذا
لم تكن معينا ولابد من التحديد بما لا احلاف في هذا واصبر بعضهم للبخاري بمال انما اراد حواز الوصف بهذه
الصيغة واما التحديد فلا بعد للصحة مل الجواز الاشهاد عليه باب اذا وقف جماعة ارضا
مشاعا فهو جايز هذا بناه على الظهر وتفوم ولم يسموه ولكن ذكر محمد بن سعد في الطبقات عن الواقدي
ان النبي صلى الله عليه وسلم اسر له من ان عمر اعترم دنانير فتصدق عنه الصدايق وذلك والله اعلم انه لما
كان للسهم له سهله من سبي النجار الا الثمن فاخبر عن انه تدوقفها ليبيعها بنشديد
الثاني والاي ربد دفعها وهو اوضح لا يقسم ورثتي سهامهم ورثه بالقوه والانفد مال انا معاشر
الانبيا لا نورث ومال لردوده من نسابه وروى من نسابه وهو اصوب عن مصرف ولا مصرفها
الاولى بكسر الصاد والثانيه سنحتها رومه بضم الراء سمي بالمدينة اشتراها عثمان وسبلها
عدى نسرا بتشديد الدال باسا الابل بحوصا من ذهب بالخا المعجمة وتشديد الواو والصاد مهملة
اي عليه صفاح الذهب مل حوص الحايط وفي الحديث مثل المرلة الصالحة مل السايح المحوص بالذهب
فلما حضر جداد النحل بفتح الجيم وكسرها تطع ثمره فيبدو كل ثمر على ما حسبه سدر امره ومعناه

اجمع

اجمع وضع من البدر وهو الحرس اعروا بي بفتح اوله بني لم يسم فاعله مال اعرى بكذا اذا
لحج به واولع كانه بعني البدر لم يسقص ثمره بالنصب على النشبيه وسقص بساه بحت وبردي
مكانها فانات البدر والمراد الثمر المجتبه ومن رواه سقص بساه بون وضع ثمره فاعله سقص
وبصح نصبها على التمبيز ايضا كان للجهاد ما ملكت من مغول بسم مكسوره وغين معجمة
ساكنه الولدان العبدان بعني مفتوحة وما اله وراي فلتة بسم اي تال ابو الفتح هو بالتشديد
كذا سمعته من ابن الخشاب ومال من الخشاب لا الجواري الاسوسه لانه اسم يقع عن مفرد
قلت للمه مضاف تقديرا والمضاف اليه محذوف لوقوعه في الاستفهام والمقدر اي
العمل افضل وهذا اذا وصلته ما بعده فان وقفت عليه فبالاسكان لا هجرة بعد الفتح يريد لمن
يكن مهاجرا قبل فتح مكه دليل الحديث الاخر نعم المهاجر بلتا بعد فتح الخ واذا استعرتم فانفروا
اي اذا دعيتم الى الغزو فاخرجوا سرى الجهاد بنون ورودي بالتا لكن افضل الجهاد حج مبرور
سوق في الحج محاله بحر مضمومة فوحا ابو حصين بحا مفتوحة هو غندر بن غازي لسبا
اي احد وانشيطا وفي المثل اسبب العقلان حتى العرفج اي سرحب في طوله بكسر الطاء في الوار
الحبل شد به الدابة وسرحها طرفه ويرسلها سرحا بكسب له حسنات اي بمثله حسنات
بنصب مفعول ثان بوكل الله للمجاهد من وفي رواية تكفل وهو معناه او يرجعه بسم المثلثة
ثلاثي وهو معطوف عطفا على ان يدخله مع اجر او غنيمه مثل او معنى لو او وندر وراها او دا وكذلك
وصل للقسم فله الاجر ان ناته الغنيمه وان خطت ثلاثه وهو معنى في الصحيحين من غازيه بعز وتغنيب
وتغنم الاجر كوا التي اجر هو وسي ظهر الثلث فقد تصح سا بعض الاجر مع حصول الغنيمه ام حرام
بالراء اب ملحان بكسر الميم بعد الموذي في شرح مسلم الاجماع على انها كانت محرمة له وانما اختلفوا
في كنيته ذلك هل حالته من الوضاع او الصب ورد عليه ذلك وبعد الصواب انه لا يحرم به سها وبين
الحافظ الاسياطي في خبره انزله فيه وانما من خصايصه صلى الله عليه وسلم الحلوم بالاجنبيه لانه
معصوم تتلى راسه بسم الساء واسكان التا تال تلي راسه فتشه ليطخ هو ابه بسم البحر
بالجيم سطه او عطه او هوله اقتال الاسرى مجمع سرى وتبل رواية الثانية كانت في تجلا
البحر فوكب البحر في دمن معويه ظاهره وقت امارته ومال الوبري من كان كان ركوب معاوية
البحر في حلافة عثمن بعد سنه مان وعشرين الفودوس تبل البستان بلغة الروم وقيل بلغة العرب فانه
اوسط الجنه اي افضلها لقوله تعالى امه وسطا اي خيارا وفوقه عرش الرحمن قيل الاصلي
بضم الفاء اي علاه والجمهور على النصب على الظرف ولم يجي من توقول بعد الاصلي ومال انه وهم عنه
والضمير في قوله هو عود للفودوس وتال السفاقسي بل هو راجع للجنه كلها العدو والروحة
المرة من غدا يغدو او من راح يروح اي الخروج الواحدة في هذا الوقت من اول النهار واخره
في الجهاد خير من الدنيا اي ثواب ذلك في الجنة خير من الدنيا كان قوس احدكم تاب
القوس بدار طولها قاله الخليل روحا هم بحور عين هذا حلاف المشهور عند المفسرين
ان زوجاتهم بعناقونهم فان زوج لا يعدى بالباء على الافصح مال في المحكم بال زوجه امراه وبالبه وابي

بعطهر بعد سه مالسا ومال ليس من كلام العرب **قد** بكسر القاف اى قدر **ولصفها** بالنون ثم صاد مهملة بعدها يا مثناه من تحت اى حارها **لوددت** اى افعل فى سبيل الله قبل ماله قبل نزول واله بعدك من الناس وقيل بعده والحمد على معنى التعالى فضل الجهاد فيه وهذا اشبه **بحمر** بحاء مهملة ثم ميم ساكنة ثم راء **عجى** بن حيان بفتح الحا المهملة **الجزع الاخضر** قبل الاسود **مع بعوضه** اى فى جلاله عجين وكانت العرب اذا تزوجت مال الطلى سبعة ماية وعشرين **فاقتلنى** راجعا ومنه ان الموت فى سبيل الله عدله القتل فى الثواب **نعب** اولها من بنى سليم قال الدمياطى هذا وهم لان بنى سليم الذين قتلوا السبعين اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن انس بن مالك حاشا ابن الى صلى الله عليه وسلم سالوا الله عنا رجالا يعلمونا القران والسنة فبعث اليهم سبعين رجلا من الانصار يقال لهم القراء فيهم خالى حرام **فى سبعين** هم القراء **مالى اسبولى** بسم مشددة **قوب** من القوب اى الجوب ثم بجيم بعده اى ليطه فاسقط من التلاوة وقال الدراوردى ويدسكت عن ذكره لتقادم عهده الا ان يدل معنى الرواية ليس المسح معنى التبديل بان الخمر لا يدخله بحر وهذا ضعيف **فدعا** عليهم اربعين صباحا معنى فى العلاء **رعل** بكسر الراء **وسوا** لحيان بكسر اللام وفتحها قبيلتان **هل اب** الا اصبع دمى وفى سبيل الله مالقيت لفظه ما موصولة بمعنى الذى اى الذى لقيته محبوس كما سبيل الله وقد احلف لئن هذا الشعر ندكر الوالدى ان الوليد بن الوليد بن المغيرة لما كان وسق الى بصرى فى صلح الحديبية على ياحل الجر فى تجارته قريش وبنى ابو بصير وجمع الوليد الى المدينة فعقر بحوتها فانقطعت اصبعه **فانتدب** وذكر ابن اسحاق فى كتاب محاسبه العين ان جعفر المامل بوبه دعا الناس باسن رواحة فاقبل وقال ما اصيب اصبعه نار بحر وجعل يقول، **هل انت الا اصبع دمى**، وفى سبيل الله مالقيت، ان يعلى فعلها هدلت، وهل احلفن صدوره من الى صلى الله عليه وسلم يسل اللب تقدلقيت، الواحد ليس شعر وسل الرجل ليس بشعر وقيل شرطه القصد وقد اتفق فى القرآن بعض الموزون كقوله تعالى وجفان كالجواب وقدور راسيات ولا شك انه ليس بشعر وان كان على زنته ومنظمه من نسل ماسكان الياء حتى يخرج عن الوزن **لا تكلمى** بفتح اوله اى تجرح **سحال** بكسر السين المهملة وبالحاء المهملة الاولى اى ماء قليل **ودول** بسلة الدال حكاه الفراء جمع دولة وروى دولا بالنصب **البعالى** بضم الباء وتشديد الكاف واخره مجنسبه الى بنى الكاء من بنى عامر بن صعصعة **لترن** الله ما اصنع، فى موضع جواب الشرط والنون المشددة للتاكيد **المسلب** الهوم **وبل** سلبه من المسلة وهى قطع الاعضاء وجدع الانف والاذن **الوسيع** بفتح الواو وتشديد الياء **لاسرم** اى لا ترفعه **الرائى** الى صلى الله عليه وسلم رجله اى من بنى البيت قبيلة من الانصار **مسع ماجدلا** اى معشى **ان ام الوسع** بفتح الواو **سلب الرا** وهى ام حارثه بن سراقة مال الدمياطى انها ام حارثه ابن سراقة بن الحوت بن عدى بن مالك بن عدى بن عامر بن غنم بن عدى بن النجار الوسع بن المهراجب انس بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جندب عامر بن غنم بن عدى وهى عمة انس بن مالك بن النضر وهى التى كسرت ثنية امراة فامر بالقصاص فعفا القوم وقد رواه على الصواب

سجد

سعد بن مالك ورواه الزبيدى فى العشر عن عبد بن حميد عن روح بن عبادة عن سعيد عن قتادة عن انس ان الربيع بنت النضر اتت النبى صلى الله عليه وسلم وكان اسقطها حارثه اصيب يوم بدر الحديث **اصابه** بضم عوف، اى لم يعرف راميه سال بفتح الراء واسكانها وبالاضافة وعدمها على الصفة للضم وفعل هو بالسكون اذا اتاه من حيث لا يدرى وبالحاء المهملة **بزيد** بن ابى مرثد بالياء والواى روى له البخارى هذا الحديث الواحد وفى الجمعة **فاتيناه** وهو واحوه قد حايط لها قال الدمياطى لم يقل ابى سعيد الخدرى الخ بالنسب سوى مالك بن النعمان الظفرى فانه كان اخاه لامه ومات قتيلا فى عهد عمر وكان عمر ان سعيد حسن بن الحجر وعثمان بن اود وفيها **لبسه** بفتح اللام وكسر الباء وسكون اللام وسكون الباء **وخ عمار** برحمله **عصب راسه العبار** بالجيم اى احاط به وبه سمى العصبة فوائه الرجل بها وقيل لكسر راسه وعلى ه **واوما** اى اشار وقال ما **لم سكى** اوملاسكى هذا سهو وهل قال لعوها لم سكى او لها ما ادلوخاطبها قال لم سكى بالنون وتدسى به لوط احرى فى الحاسر **فان الجنة** تحت بارقه السيوف لعلها ماخوذ من البرق او لان السلك تحت الاباريق والاسواق السيف وقد حلت الها من الماء ولم يذكر البخارى من الحديث ما هو امن لوط الرحمه وكانه اشار بها الى حديث ليس على شرطه واسقط معناها ما هو على شرطه فانه اذا ثبت لها طلاق ثبت لها بارقة ولعان **فلم يقل** ان شاء الله اى اسانا **لن تراعوا** اى لم يوجد سبب الروع فسمى سبب الروع روعا **وجدناه لبحرا** اى واسع الجوى **مقتله** بفتح اوله وثالثه ورابعه **من حيث** سوبى اى مرجعه وكان عام ماتيه **فتعلقت** سال علق بفعل كما كطفق **اصطروه** اى سمرة اى الجاوه الى بحر السمر **فخطفت** بكسر الطا **لوكان** لى عدد هذه العصاه نعما مصوح حمر كان اوعلى السمار ورواه ابو ذر بالرفع اسمر كان وعدد جنز لها والعصاه نعرا لها فى الوتن والوصل وهو شجر الشوك كالعوسج واحده عصه بالهاء وقيل عصاهه وعضهه **البحر** ذهاب القدرة **والكسل** القعود عن الشى مع القدرة على الاخذ فى عمله والهرم **وبدكر** عن ابن عباس اسود اساك، ووقع فى رواية الثعلبى ساما بالالف ولا واحد له لانه جمع المونث السالم كهدات **باب الكافر** يقتل المسلم يريد ان القاتل الاول كان كافرا وتوبته اسلامه والمراد الحوى **يضحك الله** اى يلقاها بالرحمة والرضوان وما احسن تقديمه هذا الحديث على ثقة اى هريرة **ان قوتل** بقافين مضمومين واسمه العمان رجل مسلم قبله ابان فى حال كفره وكان اسلام ابان بن الحدسه وخيبر وهو الذى احار عثمان يوم الحدسه حين بعثه النبى صلى الله عليه وسلم رسولا الى مكه قال ابو الفتوح ولا ادرى من بعى بابن قوقل الا ان العمان بن مالك بن بعلبة الانصارى وبعلبة هو قوقل كان يقول للحالف قوقل حسبى ثبت مارك امن وقيل العمان يوم احد شهيدا والذى قتله صفوان بن امية وقيل بل القى قاتله يوم بدر العباس بن عبادة قتله صفوان ايضا **فقال** ان سعد بن العاص بعوانا لداساه ابو داود فى روايته **وانجا** والاقانون اسم فعل بمعنى انجى ومله واهاووى وجى بعده تنجيا توكيدا واد المزيدون ما الاصل فيه وانجى نادلب اللام فتحة والياء الفا كما فعل فى ناسا

ياحرنا وبنه شاهد على استعمال واني مناداي عبر مندوب كما تراه المرد **لوس** الوبر باسكان اللام
دوسه تشبه السنور والجمع وبارد وردي بيح السامن وبر الابل كعنب اله فعلى الاول شبهه في بدوسة
بوبر تدلى من موضعه وعلى الثاني شبهه بما تعلق بوبر الشاة اي بهو ملصوق في بوبرتها وليس منها **تدلى**
اي انحدر وتدردى كذلك وردى بردى وكلها بمعنى واحد **من قدوم ضان** اي من طرف حمل وصار
اسرحل في ارض دوس وقدوم بفتح القاف بسده وكوهه اي درد وضبطه الاصلي بضم القاف فقط كذا
ضبطه ابو ريد في كتابه قال الاصلي ومعناه على هذا من القدوم اي جاس بهذا الوضع وبرد هذا رداية
من ردى راس صالد ما قال الحربي قيل انه تشبيه الجبل ودفع في المحاري في ما عزه حمر راس
صاله باللام المخففه لدا الاس السلس والقابي والهدان زاد في روايه المستملي والقال السدر تال الناهي
وهو وهم وما تقدم من تفسير الحربي اولى ومال الخطابي بهو في اكثر الروايات باللام وقيل بتال
بالنون وباللام وكانها بدل من اللام كما قالوا فوس وفل وفراد اكان طويل الاذب وقاله بعضهم
انه القان من العنم فتكون الغنه همزة وجعل بدلها اي للاسها المعدية منها وروى الحرف
الذي قبله من وبر بيح الباء اي تعرد بسها قال الغاضي وهو تكلف وتحريف وقال ابن دريد العدد
في شرح الالمام رده الكساس عن المحاري بالنون ابو الهدا اي بانه رواه باللام وهو الصواب والقال
السدر البري واما اضافة هذه السبة الى القان فلا اعلم لها معنى قال في ضبط القدوم بالتشديد
والتخفيف حلان لاهلي وهذا الحلان انما هو في حدب الحنان وهذا كله محتقر من انان لاي بعوزه وبسبته
الى قله مقدوزه على التنال للمال لا تتمم له • **سعي عليّ** • اي تعيب علي بما يعاب على الرجل اذا فعله
اداوحه عليه وعيبه به **اكرمه** الله على يدي يعني بالشهاده **ولم يهني على يديه** يعني لم يتقدر
مرئي بسله اماي كافرا **فلا ادري** اسهد له ام لم يشهد • وقد رواه ابو داود ومال ولم يسم له
رسول الله صلى الله عليه وسلم **باب الشهاده سبع** • ال الاسمعي المرجمه
بهالله للحدث قلت سل سار بالرجمه الى ان الحدب بالسبع تقدم وردلكنه ليس على شرطه
العرق بكسر الواو العرين بمعنى **وصاحب المغرم** باسكان الدال وهو بكسر الدال الذي يلوم تحمل المغرم
وبحمها ما المغرم **اللهم** ان العيش عيش الاخره • قال الداودي انما قال ان رواحة لا اجد بلا الف
ولا لام فانما جه بعض الرواة على المعنى وهذا الذي ذكر بهذا الموضع يدل لا اجد ان العيش **على بني المطعم**
جمع مبس وهو ملتف الصلب من العصب واللحم **على الجهاد** ما بقينا ابدا • هذا هو الصواب
وفي نسخه على الاسلام وليس بموزون **لولا** انت ما اهتدينا الخ سدسا كذا رواها في صواحه في الوزن لا هم
اوبابه لولا انت ما اهتدينا **ان** الاولى بغوا علينا • ليس بمرل هكذا وانما هو ان الاولى بهم قد
بغوا علينا فاسقط بهم لان وزنه مستفعلن مستفعلن فعولن وروى ان الاعادي بغوا علينا
وهو لا يدون الاسرار ما بهم اراد وهذا كله على رواية الاولى بالقصر اما على ارادة نون الاول اي
الجماعة السابقة واما على انها هي الموصوله بمعنى الذين ويكون خبر ان محذوفا تقديره ان الذين بغوا علينا
ظالمون وقد قيل ان صوابه اولاى بمدود على الثانية الجماعة وبه يصح المعنى والوزن **من**
اسق رودجين • اراد ان يشفع المعروف بسعيه من ساء اوسر بهم او سلاح او غيره قال الداودي

وبمع الروح على الواحد والاسى وهو هنا على الواحد **اي قل** اي هلم يا فلان وتراجلت هل
هو بر خيم فلان للجمهور على انه ليس بر خيما له لانه لا يقال الا سلون اللام ولو كان بر خيما لقيل هما
او ضوها قال سيبويه ليست بر خيما وانما هي صيغة ارتجالية للنداء وتراجلي غير المنادى ولهذا قال امرئ
القيس فقل يكر اللام الناسه قال الازهري ليس بر خيم فلان وللعرب كلمة على حدة فينوا اسد يوفعونها
على الواحد والاثنين والجمع والمونث بلفظ واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويونث وقال قوم انه بر خيم فلان
لحذف النون للبر خيم والالف لسكونها وبمع اللام والضم على لغة بني البر خيم البطحي وحينيذ هل
في لامه لغات اعاريب الاسكان والضم والفتح **لا قوى عليه** مقصور ومال ابن فارس بمدها اي لا
حاج عليه او لا هلاك اي ان هذا الرجل لا تاس عليه ان يرى ما ما ولا يدخل اخر **بركان الارض**
حرائها وزهرتها زينتها وما يحب منها وبعني باحدها الكلة المواصفة الاولى التي هي انا اخشى عليكم
الي اخرها وبالاخرى يرد كروهم الاسا **او ما تى** الهمزة للاستفهام والواو مفتوحه وبقية الحرف
سبق في الوضاه **حلف** بحسف اللام اي اقام بعده فهي وقام عنه ما كان بعده **لم يكن يدخل بالله**
ساعة بعث ام سلم يريد انه كان يكرد لك والاصل دخل على اختها ام حرام ثم قيل المعنى بيتاس بموت
النساء دي بحاوره ولا لها كانت اختها ام حرام خالته من الرضاع على قول **قتل** احدهما بمعنى
هذا لا بد من تاويله فانه قتل بيد يعويه ولم يشهدها النبي صلى الله عليه وسلم بالمعنى قيل في سبيل الله .
حسر بالحاء والسين المهملتين اي كف **بحسط** اي من الخنوط **بس بها** عود بما تراكم
ولاي ذر عود بكر بمعنى العدد لي يوم اتبا عكر وسلكر حتى الحدم الغرار عاد للحاه وطلبا للواحقون
بحاله الاخوان **ان** لكل بي حواريا • اي انصارا قال الرحاح بصرف لانه منسوب الى حواري ولبس لحا
وكراسي ان واحده بحي وكرسي **باب سفر الاسان** اي سفر الرحلين دون الث لم
برد يوم الاسان كما توهم بعضهم والحديث انما فيه سفر الاسان لا سفر يوم الاسان **ان** اي السفر بختص
هو عبد الله **باب الجهاد** ماض مع البر والفاجر كذا في رواية اي ذر وفي رواية ابن عساكر
على البر والفاجر بعني الاول بحب مع الامام العدل وغيره وعلى الثاني بحب على كل احد واسبط الحاري
الرجمه من قوله الى يوم القيمه **لخيل معقود** بنواصيها الخير الى يوم القيمه الاجر والمغنم هما
بدلان من الخير او خبر مبتدا اي هو الاجر والمغنم وهذا اشبه بقوله ما قال من اجر او غنيمه وان او بمعنى
الواو **ومن احبس فرسا** في سبل الله برد بالاحتباس الصلاة بالوقف **بان بعقة وبوله** وروثه
وبوله اي بوان ذلك **اللحف** بفتح اللام وبح الحا المهملة على التصغير وبعي اللام وكر الحابورين
وعيف لداصطه العاصي بالوحشة وذكر الثاني الطوسي وقال تبي بذلك لطول ذنبه فعل بعني تاعل
كانه يلحف الارض بذنبه قال الحاري وقال بعضهم بالحا المعجمه فعل لا وجه له والمعروف الاول وقال
صاحب سراة الزمان هو بلام مضمومة وحا معجمه لداصدر الحاري ولداحكاه ان سعد عن الواقدي وقال
اهداه له سعد بن العواجل الملاذري عن الواقدي انه الحلف سعد بالحا المهملة لانه كان كالملحف
بعونه وقيل الحبن سون **غبر** بالغين المعجمة على المشهور وروله الداصي في الشارق انه بالمعجمه والمكروه
عليه قال صاحب المطالع لا ادري هذا ولا روبته وقال ابن دحيه ولا روله احد الا بالمهملة وهو تغبر

كان كلمة يعبر بها عن الشك
وقد يعبر بها عن اليقين كما
هنا لانه ظن ابن ابي طالب
الحديث عن ابن عباس

الاعمر لو يد والقياس الاعمر انما الشوم بالحوت تدخص نصر واى ان كان يكره ويخاف عاقبته
فهى بهذه الثلاثه وخصصه بها لانه لما ابطل بذهب العرب فى الطيرة ان كانت احد كره ان يكره سكناها
او اصل يكره بها او فرس يكره ارساطها للغارة حدث ان هوره الحمل لوحل اجرس فى السوع فى باب
برب الناس والدواب من الامطار أبو عقيل بفتح العين بسر من عقبة حمل اربك اى فى لونه
غبره مخالطها سواد ولذلك اللون هو الربك شبه بكسر الشين المعجمه وفتح الباء الموحده وبعدها
لمعة من غير لونه مال الخليل الشبه ماض مما خالفه من الالوان ولذا السواد فى الماضى اذا قام على
معناه وقد تقدم الحمل من الاعيا والهلال يقال واد اطلع علينا ماوا اى وقعوا فوب طعن فقال
اعطوها حابر اعجوه سقط وعه كان السلف يحسون الخولة . وفى لحه يستحسون ان وجدناه
لغرا اى رباوا ان فى قول الكوفى يعنى باو اللام بمعنى الاو عبد المطلب كما سياتى الصحيح بفتح الغين
اى فى غاية حسنه وان اباسفيان هو ابن الحرث بن عبد المطلب كما سياتى الصحيح بفتح الغين
حوب وان يلوره لوتوعها بعد واو الحال لوله تعالى كما اخرجك ربك بالحق وان فريقا انا الذى لا لدب
كان يعصهم يرديه بالضم لحوجه عن درن الشعر وعى فيه ما سبق من الاموال العرز للحمل بتره له
الوكاب للفرس باب ركوب الفرس العرى المشهور رصم العين ومال السفاقسى
بكسر الراو وبدل الياء والف ان فارس عروت الفرس بكسته عريا وهى بادرة وضبطه بعضهم بالسكان الرا
وحصف الذى ليس عليه سرج ولا اداوة ولا سال مثل هذا فى الادبيين انما سال عوران وبقال للفرس الذى
لا سرج عليه عرى تقطف بكسر الطاء وضمها اى يطى السير مع تقارب الخطا الاجازى بالجيم اى لا يطيق
فرس يجاريه اى الجرى معه السوق باسكان الميم مصدر الضمير ان يسوق حتى تهزل
بعد ضمها وسنى قرنها من الحنيا بالحاء المهملة والمد والقصر موضع بحاذى الملاسه وبعضهم يقدم
الياء على النون والثنية اعلى الجبل ينوز بوزن سعد بن الانصار القصوا بفتح القاف
والمد وقيل بضم القاف والقصر المقطوعة طرف الاذن ولم تكن ناقته لذلك صلى الله عليه وسلم على الاصح
انما سميت بذلك لانها كانت عادة فى الجرى واحد كل شئ اقصاه وقيل القصوا هى التى ساء ضمها من اى
مكة وهاجر عليها سار بوم ما يه العضبا مال ابو عبيده وابن فارس وغيرهما لقبت بذلك ولهذا مال فى
الحديث لسمى والاصح فى اللغه المشهوره الاذن ماخلات اى تاخرت وتدلس بعود بفتح القاف
وهو الكوخ حين تترك اى بمكن طلعه من الركوب وادى ذلك ان نابى عليه سنان الى ان يبقى ماذا
اتى سمى حلا سرعان الناس بالتحريك او الضم وضبط بكسر السين وضمها بنت قرظه بقاف وراء
وظاء معجمة مفتوحات وهى لنوفل بنت عمرو بن نوفل بن عبد مناف زوج معاويه بن ابى سفيان
واسقط البخارى من اسناد هذا الحديث راويه بن بلامة العمى بن ابى اسحق الفزارى وابى طوالة
ماله ابو مسعود الاسدى البل لا واحد لها من لفظها وانما واحدها بعيرهم وحديثا ام حرام بنت
ملحان سبق لكن هذا السياق يوهم انها تزوجت بعد هذه الروايه والسياق السابق وكانت تحت
عباده بعضى بعده فيحتمل ان يكون طلقها ثم تزوجها اذى حدم جمع حادم الخلاخيل والسوق
جمع ساق شنئان بفتح الغين بعدها راى يبغضانها وسنوان بها وتبا وفى نصب الغوب

بعد

بعد ان سمع عنه سعد واوله بعضهم بعد الجار ورواه بعضهم بعد الباحله رباعا من اسم نعداه
بالهمز ويدل عليه ربك الغوب وبنو بها لسد العدو والوتب ويروى برفع الغوب على الابتداء والجمله فى موضع
الحال يرتعوا عاله بفتح الميم من موق ان ماضيه وباغى المرط بكسر الميم بلحمه يوشر بها وعن
ابن دارس الصحيح ام سلط بسح السين سرقسر سلامه الواى اى محمد بلاى على ظهرها بالسامه ذفروا
ذفرود وروى الشمنى فى الجارى قال ابو عبد الله سرقسر بخط قال العاصى وهو عبر معروف فى اللغه الرسع
بفتح الراء على المشهور سبعود بفتح الميم وفتح العين وكسر الواو والف ساكنه بعدها دال مهمله وبرد السبى
اى الى مواضع قبورهم وبرامه الما بال تزادمه وتزف اذا جوى واستطع بعس بفتح العين
قاله الجوهرى وسبق ان صاحب النهاية اضفى كلامه ان الاعوب الكبرا عثر فقط لوجهه قال ابن السكيت
العس ان يحول وجهه والكبس ان يحول راسه ان فارس بقال بعساله وبكسا وتد بفتح التا واذا
شبك اصابته الشوكه ملا انفس بالفاء اى ملا حرص بالمقاس بقال نفشت الرجل وانتشته اى رفعته من عثرته
ولا معنى له مع ذكر الشوكه اسعيد اسه بفتح اشعث ورفع راسه والاول محذور بالنحه لانه غير
مصروف وهو صفه لعبد المحذوف وكذا اغبره بدا له احد اى ظهر هذا جبل يحبنا ويحبه . اى
اهله ولعله اشار الى التهليل الذى فيه هذا اولى ما قيل فيه وقتل يريد سكان المدينة يريد الثنا على
الانصار وقتل على الحقيقة لان الحداد بعقل عبد الاعجاز وبارك لنا فى صاعنا ومدنا اى الطعام الذى
يكال بهما مورث الخمل بفتح الواو وكسر الراء اكمرنا ظلا من يستطل بالكما . اى لم يكن لهم اخيبة
لما كانوا عليه من القلة كل سلاى سوء كل عطر بالبدن لحامله علسا بعسه فى الحمل لحلاله بهما
ترفع بالفاء وروى بالسانه عناه محمد وكل حظوة صبطت بالفتح والضم دل الطريق صدفه بفتح الدال
مصدر بمعنى هدى ولم يذكره الجوهرى ومصدر دل لتال ولا له ودلوله راهنت الخمل اى
فارسه من الهمز والحزن الجوهرى لا يسوق بهما ومنهم من يقول بان الحزن على ما وقع والهمز على ما يتوقع
وصلع الدس بحبل بسله سحى بفتح الحاء وكسرها وندل دحها كاهه ى اى الحسو وكات
عروسا به اطلان العروس على المرئة حلانا لمن ظن انه بعث للرجل بعد نفى الخليل انه بعث لها
ماد اما فى بعولتها اياما الحلس الطعام المحذوف من التمر والاقط والسمن وتد بجعل عوض
الاقط الاصوا والفتيت لحوى التحوية بالها المهملة ان يدر كا حول سنام البعير بتركه هل
تنمرون وبروى بتون الاول بفتحها كر . راد الساى فى سنه بعوهم صلاتهم ودعاءهم وحمله ان
عباد الصفا انما احلا صالحا لما لوهم من التعلق من الدساو صفا ضايوهم بما سطعهم عن الله لجعلوا
همهم واحدا فتوك اعمالهم واجب دعاء لهم السام بكسر النافع الهجرة الجماعة من الناس لا واحد
له من لفظه وقيل بعنى الفناء باب لا سال فلان شهلة وقيل لس فى الحديث من معنى الشهلان
شئ وانما فيه ضدها والمعنى المرحوم له توهم ما اجز احدا ما اجز افلان عدحون فضله وغناه
نادى الله اليه بعب مال امرء حتى يشهد الا احد شهلان فاطعه عند الله وفى المحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم وحل اسمه قرمان وهذا فى عداد المنافقين وكان يدعا يوم احد

بعده الناس خالفوه ومالوا عليه **شاه ولا تاده** بفتح الشين المعجمة وبالهاء لغة في شاة ولا تاده
كقلادة والشاة ما شذت عن مواجبها وكذا الفاء التي بعدها وقيل الشاة التي يعود بها نصفة ثانية لا تعني شيئا الا اتى عليه وقيل ما
صغر وما كبر وقيل الشاة من الكباث في القوم تردشذت منهم والعاة من لا يخلط معهم اصلا **ساحرا ساحرا**
مهموز اي يا اعتامينا **اما اله** بالحمز استفتاحية دان بلزوم او بمعنى حقا على راي تكون مفتوحة
وذبابة طرفه وقيل حده **من تذبيه** مال ابن فارس المدى للحرفة ومال للرجل يدوم مهموز اذا فهم
اوله فاذا فتح لم يهمز **انا** الساعة وهو محمود **فما يبدو للناس** رباه حسنة برفع الاشكال
من الحديث وردد كر الخطب في كتاب الفصل ان من اول الحديث الى قوله شقي او سعد من كلام النبي صلى
الله عليه وسلم وما بعده الى اخر الحديث من كلام من سعود ثم رد له كذلك متصلا **على نفر** من اسلم
مصلون يراءون بالنصارى وهي الهام **ارموا بني اسمعيل** فيه دلالة لقول من قال ان الامر من ولد
اسمعيل مال عرودس يحرد ولا يجيء ولكن ان يريد بني اسمعيل سوء القوم لا نفسهم وسوا مثل رسيه او نحوه
فانا معكم كلكم بالحوتا كيد للضمير المجرور **ابن العسيلة** بفتح العين لانه عسيلته الملائكة **حمرة**
عاوزاي **ان اي اسد** هم اوله مصغر **حتى صفنا** مال ابو سلمة في بعض النسخ اسفنا ومعناه الغرب
منهم من اسف الطائر في طيرانه اذا اخطا الى ان تاوب وجه الارض ثم يطير صاعدا **اكسوكم** بنائلة
ومن جعله مال كسا واكسى اذا ضارب واللسب الثوب والمخرج في كتاب لعدة كسب فلذا لك عداها
الى ضمير هم وقيل معناه تحاملوا على كرهكم واوذاكم ان البلاد اري الجوع لم يحط فيه ردع لهم **يترس**
وروي يرس بلا واو اي يستتر يترسه **يرف** اي يطوبطلوا **رباعسه** بفتح الراء وتخفيف
الياء السن الذي بين الثنية والناب والفاعل ذلك عتبة ان ابي تاص خوسعد لعنه الله ورماه
ابن قمئة بها مال جدها وانما ابن قميئة مال له النبي صلى الله عليه وسلم اقماك الله في النار فدخل بعد
ذلك صدره عظم منها فمات فلم يرله مكان **المجن** الترس **نزقا** بالهمز انقطع
ان **الحدبا** بضم الدال **على على** مال ابن دريد الحدبا رابية مستديرة **بنشد بك**
الدال **رحلا لعد** بعد سول ادم فذال ابي داي، قيل بدل من انه فذي لزيد ايضا فعل عليا لم
يسمعه والعدة من الي دعا وادعته مستجابة وقيل اما مدله ابويه لما ماتا عليه ومال ابن الرماكان
الحق ان كلمة العدة تقال بالعوض عن وضعها وصارت علامة على الرضا كانه قال ادم مرضيا
عنك يوم بعاث بفتح الباء والعين المهملة سهو وكان فيه حرب بين الاوس والخزرج بالمدينة
وسمي هذا الحرب بذلك صلاح العيد **وكان يوم عيد** سقب يوم خبر واسمها مضمر وجود
رفعه على الابتداء وخبرها بعده وروي بن ما عندي **لم تراعوا** بوزن لا تخافوا والنوب سكون الهاء
الكلمة فلذا التقى ساكنان حذفت لاموضع لا وقال ابن بدر لم يلن خوف فيراعوا **العلالي** سيح العين جمع علية
عف في العوق بوحدس العين وتشقيق السين اسفل العمد واعلاه محل موضع الحلية وقيل مرتب
من الرصاص ولذلك قرن بالاوتد حكاه الفراء **والاوتد** بالمد وضم النون هو الرصاص وهو
واحد لا جمع له قيل وهو من شاذ كلامهم ان يكون واحد وجمعه افعل وقيل المقصد **وعلى ما تقل** رجع
العصاه بفتح الباديه والشوك بالمد وضم النون هو الرصاص وهو واحد لا جمع له قيل

وهو

دية
زي

ساد وهو من شاذ كلامهم ان يكون واحد وجمعه افعل وقيل المقصد **وعلى ما تقل** رجع **العصاه** بفتح الباء
والشوك **سمر** واحده السمر **واذا عنده اعراي** هذا اسمه عوف بن الحارث وكنى الحارث المغا
اخترط سيفه حرده من غلافه **صلتا** اي مجردا من غلافه وهو نصب على المصدر **وشام السيف** اي اغلده وقيل
سله ونظر اليه من شيم البحاب فهو من الاضداد وكانه اعنى الاعرابي ابصر نعامهم الى الشطر الجون السبت
فهاهو داحالس بالرفع عند المحققين على جعل داسم هاله ها مكون حال الخبر المبتدا ومال السهيلي خبر بعد
خبر او بدل او خبر مبتدا مضمر او بدل من هو وحالس الخبر وروي بالنصب على الحال على جعل داخبرا للمبتدا
كما تقول هذا زيد قائما **اللهم اني** انشدك عهدك ووعدك ● والي زيد اللهم اي اسالك انجاز
وعدك واتمامه باظهار دينك **اللهم ان تشا لا تعبد** هذا سليم لم يسلم ان الله تعالى لم يشا ان يعبد وهو رد على
المعتزلة القائلين ان الشر غير مراد الله **حسبك** اي كفرك وقال يكون الباء كانه امر وروايه
مسلم كفاك مناشدتك ربك ● وهو رفع دناشدتك ونصبه وهو الاشهر من رفعه جعله فاعلا حسبك
ومن نصبه جعل المفعول ما في حسبك من معنى الفعل من الكف المحب اي دامت الدعا **سل التخل**
والمقدوس بسين في الركاب وانما مال الى ترقيه لانه عند المصدر وهو مسلك العلب **من بعد** بالضم على
البناء على القطع عن الاضافة لفوله تعالى من قبل ومن بعد **باب الحور في الحرث** حامضة وراسكنة
وروي بالحمز والراء المفسوحة احاديث الباب تشهد لكل منهما **شرها** لدا وقع في بعض النسخ وفي بعضها شكوا
بالباء المضمومة **قد اوجبوا** اي المعشر والوجه لانهم ياتون الهاجرة وقوله في الكرة الثانية لانه كان
قد احرمها انها من القوم الاولين **الحوص بن محمد العروي** بالفاء والسكاكة نسبة لجده ابو فروه **قال**
اليهود اي عند نزول عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام ويكون اليهود مع الدجال **غروس يعلى** بشناه
مفتوحة وغين معجمة ساكنة وراء مضمومة **من اشراط الساعة** علاماتها **الحان** بفتح الميم وتشديد النون
واحدها حجن وهو الترس **المطرقة** بفتح الميم وكان الطاء التي جعل لها الطراق وهو جلد يتقدر على
قدر الدرقة ثم يلصق عليها وجعل طاقة فوق طاقة ومنه طارقت النعل اذا صيرت خصفها على خصف
اراد بذلك عرض وجوهها ورواه بعضهم بتشديد الراء للتكثير **دلفا الانوف** بفتح الدال المهملة وسكون
اللام جمع ادلف وهو القصير الانف وقال ابن فارس الدلفا الاستواء في طول الانف والانوف جمع انف الكبر
وفي العلة انف ولذا رواه الفراء **يسان** جمع شاب **واخناوهم** جمع خنف بكسر الخاء رجل خنيف وخف
لا سلاح معه سقله وروي خفافهم **حسر** بفتح الهاء المهملة وتشديد السين المهملة جمع حاسر الذي
لا درع معه **جمع هوازن** بجر وزن بالنحة لانه غير منصرف **مالكا دستفط لهم سهم** اي من حسن
اصابتهم في الرمي لا يسقط لهم سهم الى الارض **والوشق** بفتح الراء الرمي **استنصر** دعا الله بالنصر
وحدب اشتد وطالك والسلا سقاء الصلاة وقول الحارث **الصحيح انه** هو كما مال لا راي ان حلف
لله الى صلى الله عليه وسلم سلاه يوم احد بعد بدر **والقليب البير** قيل ان تطوي **باب دعوة اليهود**
والنصارى يريد لزوم الدعوة قبل القتال واما حديث ابن عون عن نافع عن ابن عمر في اغاره الى صلى الله عليه

وسلم على بنى المصطلق بعد دلوم البخارى فى كتاب الفتن وكانه ترك ادخاله فى الجهاد لانه حملهم على انه للعلم
الاعوة **كتب الى يتصر** هو لسعر قتل كما سبق فى اول الكتاب **الهم** لا يعودن كانا الا ان يكون مختوما
قال الشافعى كان اتخاذ الخاتم سنة **كسرى** بفتح الكاف وكسرها وحذف هرقل سبق فى
اول الكتاب وزاد هنا **يدال علينا** الا دله العلية اى تغلبه مرة وتعلينا اخرى **على رسلكما** بفتح
الواو وكسرها التؤدة والهيئة **حمر النعم** باسكان الميم انثاها واحدها اى خير لك من ان يكون
حمر النعم بصدق وقبل او تشبيها **فحرجوا اساحهم** جمع مسحاة **والمكاتل** جمع مكتل وهو الزبيل الذى
يحملون فيه وينقلون **فحدوا الجلس** بالرفع والنصب والمراد الجلس **ودى بعيرها** اى بسببها واصله
من دررا الانسان ان من ودى شئ كانه جعله وراءه وقيل السر انى شرع بسببه بالطهر من ذراعينى
ستر حال ادماء الحدث لم يصطحوا الحين نية **حتى كانت** فى غزوة تبوك اى فى سنة تسع وكان اول
يوم من رجب واختلف فيها بالملائة فجعل المسلمين محرما ولا مستدة اى اطهروا لبسا هبوا الذلك
لينا هبوا اهبة عدوهم اى ليعدوا الامر على عدوهم **حتى** بلغ الكديد بفتح الكاف **ان ليتيم** فلانا وفلانا
هما هما ان الاسود وابن عبد عمرو ناما هبار باسكان وحسن اسلامه **فلا سمع ولا اطاعه** بالبناء على الفتح
الا مارحمه بضم الحمم وبائه وحصن **فاسل سرورانه** طاهره بفتح خلف وتلا استحلت بمعنى امام
لقوله تعالى وكان وراءهم ملك اى امامهم وعليها حمل المطلب الحدس **وان قال لغيره** معنى قال حكم قال انه
سوق من الفيل وهو الملك الذى بعد قوله وحكمه **قال عليه منه** كذا الرواية وحانى بعض طرقه فان عليه
وزيادة كانه حذف فى الرواية المشهورة لدلالة ماقبله عليه **رجلا موديا** سالك الطهر تخفيف البا
كامل الاداة اى داهية الحرب **نشيطا** من النشاط **لا تحصها** لا يطيقها وقيل لا يدرى هل هى
طاعة ام معصية **واد اسلد فى نفسه** شئ مال دخل فساده **يريدان من يعوى الله** اى الا يدل مرشدا
يشرد فيه حتى يسئل من عنده علم فيدل لك على ما فيه السفاسة **واوشك ان لا تجدوه** اى يفوت ذلك عند دهاب
الصحابة **ما عنى من الدنيا** اى ما تبقى وقيل ما طمح وهو من الاضداد والصواب هنا الاول **كالتعلب**
ساكنه معجمة وعين مهملة بفتح وتسكين العين يكون له طل لا نصيبه سمى بذلك لانه سبه ما بقى من
الدنيا ما بقى من العدر وهو صوف وتى كذا **كتب** الله عبد الله بن ابى اوفى سراه ان رسول
الله صح ان ولدها **الناصح** العدر يسقى عليه **عى** وروى اعيى **فتار ظهره** يقال فتر بفتح
الوحلا تحلا ركب فتاره اى ظهره وبرده **قال** العدر هذا فى قضايا حسن يريد سبع للجمل واستثنا
ظهره خلافا للداودى فى قوله لن تزاد العدر على حمله **الوكص** ضرب من السير **للجعائل** جمع جعيلة
من الجعاله **قلب** الا بن عمر العدر بالرفع مبتدا وخبره مضمر اى ابله ويروى بغير واو الاول
هو الوجه **ان** عمر حمل على فرس قال الحميدى وتبعه على المجاهدين والمكره ان الفلاح وقال انما
يعدان به على بعضهم من عمران تبعه وفى الحديث ما يدل له وهو سبع صاحبه له **الحوله** بفتح الحا
ما حمل عليه من كبار الابل **فهو** انواع المال بالعدر هذا هو الصواب وعند الحموى بالحا والمهمل
بالجيم **نقصها** الهم الاجل بتقديم الاسنان والحا بالعد كله **النحل** هنا الجمل **ان ليس**
من سعد وكان صاحب لواء النبى صلى الله عليه وسلم **اراد الحج نرجل** بالجيم المشدده اى رجل

شعره

شعره قيل ان الجعد وهو منقطع من حديث ذكره البخارى منه ما ان امس برحمه وبرك بعسه فاشكل
على البعض من الناس حتى جا بعض الناوحين فى بعسه وبعلن له وحوها عسه وبعسه الحدس فرجل
احد سبى راسه فعام علام له فقال هديه مطرف فسر فرجل احد سبى راسه فاذا هديه قد قلدها
ناقل بالحج ولم يرحل سنته الاخرى انا احضر البخارى لان الجعد ليس بسند انما هو من تعليق ميسرة راويه
وليس من شرط كتابه تذكر من الحديث ما هو شرطه من اتحاد اللواء والعدر عليه دون غيره وقد اسند
الاسماعيلى فى مستخرجه وعدله الحميدى بكماله كما ذكرنا **لجوامع الكلم** يريد القرآن او السنة فانه صلى
الله عليه وسلم كان يتكلم بالمعانى الكثيرة فى الالفاظ القليلة **مفاتيح** خزائن الارض محمد ما
فتح امته بعده او معادن الارض **ولعلى** ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم اى لعله يقتل
منها سائل فسر ما ادرك منها بينه **واسرتبقلونها** اى تستخرجونها يعنى الاموال والفتح عليهم بقتال
سلب الجرد اسلكها اسخرجت ترابها **البطان** بكسر الباء شئ تشد به المراة وسطها ترفع به
ثيابها ويرسل عليه ازارها ذكره القزاز **لسرين شار** ساء وجارة مفتوحه **فلكنا** بتاء
لكت اللقمه الوكها فى فمى لوكا **والسويق** دقيق الحنطة المقلو او الشعير او الذرة او غيرها **وشربنا**
مال الداودى ما اراه محفوظا اه كان من الصحصحو لكن يدل له سلوه الثرب ما يبلغه المضغة
عند اكل السويق **املقوا** منه اراد ظهرها بابقاء كمر غير **ابلكم** اى ان بقاءهم يسير لغلبة الهلاك
على الرحال وهذا اخذه عمر من نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن اكل لحوم الحمر الاهلية يوم حنين اسيقا
لطهورها لحمل المسلمين عليها وحمل اراد اهم **فاحتبى** ساه بر مسله من الحبوه باليد **الاكاف**
والوكاف لغة هو للحمار كالسرج للفرس **وطينه** دثار محمد والمع قطايف وقطف **وعس**
الرجل على داسه **هذا موضع الترجمة** انه يدخل فيه الاخذ بالركاب وكره **باب**
السفر بالمصاحف الى ارض العدو روى العدو عن محمد بن بشر عن عبد الله عن نافع عن ابن عمر عن النبى
صلى الله عليه وسلم كما وقع هكذا امد ر الباب وكانه من بعد النافع وانما وصع بعد حديث
مالك عن نافع عن ابن عمر رسول ولذلك روى عن محمد بن بشر وتابعه ابن اسحق وانما احتاج الى ذكره هذه
المتابعة لان بعضهم زاد فى الحديث محافة ان يناله العدو دجعله من قول النبى صلى الله عليه وسلم
ولم يقع ذلك وانما هو من قول مالك **ارتعوا** على انكم سبح الما اى كنوا ارتفوا **واد انصوبا**
اى انحدروا **ولا اعلم** الا مال العدو بالنصب والجر **كلما اوفى** اى اشرف **على نشه** اعلى الجبل
اوفد فلد العلط من الارض تل دات الحصى المرتفعه **ما فى الوجه** مال الشافعى ضبط نفع الواو
وكسرها وانكر بعضهم المكسر قيل معناه فى الليل **بهمته** بضم الهاء وسكون الميم اى رعيته وسهوه وكل
الشافعى كرهها **ان اباشر** بوجله مفتوحه وشين معجمة **الانصارى** اسمه بلس الا لم ولس لله فى
كتاب البخارى عن هذا الحديث **لا سعى** فى دمه بعد ثلاث من دمى **م** بالمحرك واحد
اوتار القوس **او قلاد الا بطعه** قال مالك فى الموطا ثم هذا الحديث انما ذكره من اجل انهم
يرعمون انها تدفع العين وهذا مخالف لتبويب البخارى انها من اجل الاجراس التى تعلو بها
يقول مالك انها نهاه من اجل او نحو لانها ربما علقت بالاشجار فتشبثت الاوتار بعض شعبها
فتقتلها **احمى حسن بن محمد** هو محمد بن الحسنيه **وابو رافع** مولى النبى صلى الله عليه وسلم

ولهذا اسعطه سعيد هذا الاسناد قوله اى اسناد لهذا روضة خاخ حاس يحمى موضع بعينه وبين
الدينة اثنا عشر ميلا الطعينة المراة فى الهودج وهذه المراة تقال لها ساره مولاة العباس بن عبد المطلب
تعادى ياحلما بحرى او للعين الماء لداود صوابه فى العوسجة للتفتى خلاف الماء الان البول المشدد
يجمع مع الماء الكثير يحدر الماء الساكن من عناصها العناصل الخط الذى يعطف به اطراف الدوابر
الى نسيلصقان فى قرابل اى كل مقانا البهم وليست بمظهرة وسل الملاعى فى اللوم ملصوق دعنى اصرب
عنق هذا المنافق انا اطلق عليه ذلك لان ما صدر منه شبيه فعلهم لانه ناظر الكفار حكاه عن مارظهر
وعتمل انه قاله سرا بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم لعدم فكره او بريدانه وان صدق فلا عدر له وانا عدره الى
صلى الله عليه وسلم لانه كان متاولا ولم يسافق قلبه بل دلوانه كان فى الكتاب لحكم امر الجيش رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه لا طاقة لهم به فحوظهم بذلك لحرصهم على ذلك وحسن ظنهم بهذا التاويل لعلو خاطره باهله وولده
اد هم قطعة من كبده ولعدا بلغ من قال قال لما سلح من كان له عيال للمن الطعن الله به فجاء بما علم من صحة
امانه وعفوله لبانه بدر وسفه ومايدريك لعل الله ان يكون قد اطلع على اهل بدر وقال اعملوا ما شئتم
قد غفرت لكم اى معنى يدريك تعلمك ولعل للترجى لله يحق لنبى صلى الله عليه وسلم وقوله اعملوا ان
المتكلم لانه اباحة مطلقة وهو حلاف عند الشرع سل ليس هو للاستقبال بل للماضى وتقديره اى عمل كان
لكم فقد غفرته وهو ضعيف لان هذا الصادر من خاطب كان فى المستقبل من اهل بدر فلو كان للماضى
لم يحسن التمسك به هنا رسل بل هو خطاب الكرام وليس ان قولا القوم حملت الفرجالة تفوت لهم بها
دنو لهم الغنية وتاملوا بها ان يعتبر لهم ذنوب لاحقة ان وقعت مغفرة وسه العامل واذا
الحب انى بذنب واحد حاب محاسنه بالف شفيع عدر على العباس عدر بضم الدال المخففة وقد يشدد
اى يطول لباسه وكان طوالا كانه مسطاط وكذلك كان ابوه عبد المطلب واسه عبد الله فرا بضم الراء
وكسرها اذا نزل من الموضع المرتفع لاهل الحجاز والكسر لغيرهم اسد بضم الناء واسكان الدال المهملة
اى امض وامتثل يسون مبنى للمفعول يقال يسوا العود اذا هيأه ليلا والاسم الساب بالفتح
والسلام من سلر يظهر مظهر اى اد الرسول الى رسل الابا الابلك والا لا تعصدون بالفتل مع العدار
على ترك ذلك جمعا من الاحاديث ان وجدتم ثلاثا وثلاثا وخمسا وخمسا فاذهطا من عكل بانيه فى هذا
الصحيح بعد ظهر وكان النبى صلى الله عليه وسلم لم يقف على هذا فى الصحيح فعزاها الى مسند ابى يعلى الموصلى
اجتووا الملاسنة اى استوخموها لداصح به البخارى فى مواضع اخر وتقل كوهها ابعثا رسلا اى
اطلبه لنا يقال بعثك الشى طلبته لك واذا بعثتك اعمل على طلبه والوسل للبل الرالى اللذ الاود
من الابل من الملاسة الى الغرة ومن فى غيره انفاس اهل الصلاة نفيه اظهر كانوا يفتنون عن اهل الصلاة
لما عرض من النواب ماى الصرح اى الحمر فما ترحل لنهار بالجيم اى يادهب به لبر لان بعنى
ترجل الزبع فاحمت لداوتع رباعيا وهو المعروف فى اللغة وثلاثيا لحمت ثلاثى دائما فعل ذلك
عيم لما فى رواية سلمان التيمى عن انس كانوا فعلوا بالرعاء مثل ذلك وعليه يبوب البخارى
والا لا مناسبة فيه قوله مالب اوتلاته فهو لاسرقوا مدنوع فان نهله لست سرقة انما هى
حراسه قوله النمل هى بكسرها وسكونها والجمع نوى مالب حرق الدود والنمل
مواجه احراق ذو الخلصة بضم الخاء واللام والصاد المهملة وبال بضم الخاء وبال بضم الحاء واللام وبال
بضم الحاء وسكون اللام ايضا وكذا حكاه بن دريد وهو بيت صنم بلاد فارس وهو اللهبة اليمانية

وقيل هو

وبل هو اسم صنم وضعه الزنجرى بان دوالا تفاف الا الى اسما الاحاس وسمى لعبه النماسه
لانه ما رض اليمن ضاهوا بها الكعبه الحرام من اجى حاوسين بحلمر وسله من العرب واحعله
تعاديا ماهلدما مال بن بطال هو من بات التعاير والتاخر لانه لا يكون تعاديا بالعين الا بعد ان يتعدى
هو ويكون مهلدما احمل احرب بالموحده وطى بالطرا ان شبه سواد الاحراق فى روايه
مسدد حمل احوب بالواو والفاء وشرحه ما رض الطن بال الفاصى وهو تحريف وافساد للمعنى فما
يطلوا احد منظهر هو عبد الله بن عميل كما صرح به فيما بعد الكوه بفتح الكاف وضمها كاى بغيث
من الاعاده قوبت وحكى بضم الواو على البناء للمفعول فاعله وهو بنى الساوتد لهم حكاه ابن قارس
والهروى وضم نصب العطر اسلع الكس كانه نكد الداعية هى التى يدعوا بالويل وهى الناحية
حتى سمع نعابا بن رافع مال الخطابى هكذا روى وانما حن الكلام ان يقال نعا ابا رافع
اى نعوا ابا رافع يقال نعا فلانا اى اعلمه كموظهر وذكر اى ادركوا ولدا مال ابن بطال جعل دلاله
الامر نه علامة الحزم اخره بغير تنوين كما مالب العرب من ادركها دراكها ومن قطب قطام وذكر
سيبويه انه يطرد بعدا فى الافعال اللازمه كلها للحال ان يقال فيها نعال بمعنى افعل يحوحذار
ومناع وتزال كما يقال احذر منه امنع اتركك لهذا وهذا انا بيجى لو قال نعا ابا رافع بالنصب وقال
الداودى نعا ناجمع ماعنه والصحيح انه جمع بمعنى كهنى وصنايا والمعنى حضر الموت وما فى قلبه
اى داخل له رحلى لتعالج الحوب حوبه بفتح الحاء والفتح والتسريع اسكان الدال والتسريع
فيهما والصحيح فى الحاء واسكان الدال اى اهانتقض امرها لحديث واحده قال فى الفتح وهى
اصح اللغات وذكرلى انها لغة النبى صلى الله عليه وسلم ودلر بعض اهل السران النبى صلى الله
عليه وسلم اماله يوم الاحزاب لما تعب من سعود ان الحذل من قريش وعطيان وهو د
ومعناه ان الماكن فى الحرب انفع من المكاثر هلك كسرى بكسر اللام وكرفتحها الاملون
كسرى بعده مال البانى رحمه الله معناه كسرى بعده بالعراق ولا يضر بعده بالشام قال
وسبب الحرب ان قيصر كانت ماتى الشام والعراق لكن التجارة فى الحاهلية فلما اسلموا خافوا ان
سفرهم الحاالحاهلية بالاسلام مال عليه السلام لا كسرى ولا يضر اى بعد هما فى بلدنا لا فلمن ولا
ولا صر رعلى كسرى ملر يكن مصر بعده بالشام ولا لقيصر اى بعده بالعراق ولا يكون قد عنانا بتشديد
النون اى لومنا العناء وظننا ما بق علينا صحيح ان يكون من ذوات الواو واليا العك بالعل
الحرب بفتح الفاء هو العدد وحدث عن صياد بق ماى سبى دووى الوحال بتشديد
الحم جمع راجل وهو من لا جمل معظم ان راسونا لخطفنا الطير بالكان الحاء وحسن الطا المفتوحة
وروى بضم الحاء وتشديد الطا هو مثل يريد به الهزيمه واوطانهم يريد مشينا عليهم وهو تكنى
بالارض واب النسا اى نسا المركبن يستدن بالسين المهمله والنون اى يمسان
فى سبيد الجمل يردن ان يرتفن الجبل وفى رواية اى درشتدن بالسين المعجمه اى يجرين ذات
خلا اخيلهن طلعت واسوقهن جمع ساق وضبط هو الواو على معنى ان الواو اذا
اتبعت حار بعدها واسه حوار المطر الى اسوق المشركين لعل حال القوم لا شهوة العسه نصب
على الاغرا فما ملك عمر نفسه ومال لات الله انا مال ذلك مع نهى النبى صلى الله عليه وسلم لانه انكر

عدد آخر

بل الباطل ولم يرد العموم نبق لك ما يسوءك اي يوم الفتح الحرب سجال يوم بيوم ولا
يحدون في القوم مثله لم المثلة لم احد عوا ابو سفيان وسعوا بطونهم وكان حزن مثله لم آمر بها يعني
انه لم آمر بالافعال الحسنة التي لا يرد عليها اعلها ولم يشق ويدل الكلام على ذلك وقد كان قيل انه يوم بدر
اعل هبل من العلو وحذف حرف النداء يريد صنما لهم اي علا حربك وفي رواية اعل الجبل يعني
علوت حتى صرت كالجبل العالي اللقاح اليوم ذوات الدر واحدها لقحة بكسر اللام وقيل بفتحها
غطفان وفزارة قبيلتان من العرب واليوم يوم الرضع اي يوم هلاك اللئام من قولهم
لئيم راضع وهو الذي رضع اللؤم من ثدي امه وكل من نسب الى اللؤم فانه يوصف بالمص والرضاع
وفي المثل الام من راضع واصل ذلك رجل كان اذا اضاف الضيف رضع من ثدي البهيمة لئلا يسمعه احد
حلب وقيل اراد اليوم تعلم المرضعة هل ارضعت جبانا او شجاعا وقيل اراد يوم اشتد عليكم سارق
فيه المراضع رضعها قال السهيلي اليوم يوم الرضع بالرفع فيهما ونصب الاول ورفع الثاني على سيبويه
اليوم لوسك على ان تجعل اليوم ظرفا في موضع خبر للثاني لان ظروف الزمان تخبر بها عن زمان مثلها
اذا كان الظرف متسعا لا يضيق عن الثاني ملكت فاسجح سهل الحلم على الجاني تكرم فسهل
او احسن العفو قال الحرمي الكرم التي من ادبت وقيل ارفق ستروغ بيوتهم بكسر القاف وتشديد
الراء انهم سيلتون اول بلادهم مطعمون ويسقون قال ابن ملح سيقرونا يوم بدر ويروى بفتح الياء
وسكون القاف اي انهم يصنعون الاضياف فراعي لهم جودكم خذها وانا ابن الاكوع
لعل الوميه وهي كلمة يقال عند التمدح سهل بن حنيف بضم الحاء حكم بحكم الملك قال الخطابي
روينا بعضهم بفتح اللام والاجود الكسر اي الملك هو الله عمرو بن اسيد بن جارية بفتح العين
لا يسوله المراصحاب الزهري وقال احدون بعضها واسيد بفتح الهمزة وجارية بالجيم عاصم بن ثابت
الانصاري جد عاصم بن عمر بن الخطاب انه جميلة بنت ثابت اي الافلح اخت عاصم ابن ثابت وكان
اسمها عاصية فسماها النبي صلى الله عليه وسلم جميلة الهداة بفتح الهاء واسكان الدال بعدها همزة
ويروى بالهدة باسقاط الهمز مع تخفيف الدال ومنهم من يشددها وهو موضع بين عسفان ومكة كذا
ذكره البكري وقال ابو حاتم قال الموضع بين مكة والطائف وضبطه الهاهدي وهذا على الاول
بنو لحيان قال السفاقسي ضبط بالفتح وهي في اللغة بالكسر فاقتصوا آثارهم اي اتبعوها
فدفد الارض المستوية خبيب بضم الخاء المعجمة وابن دثنة بفتح الدال وكسر المثلثة وقد
تسكن وتخفف النون وقد تشدد النون ابها اظلوا او ناد قتلهم اي حلوها اللهم
احصهم عددا اي سمهم بالهلاك فلا تبق منهم احدا واقتلهم بددا بفتح الباء والبدد
التفرق وانما الحرج من الحرم لانهم كانوا اعلونه لولا ان تظنوا ان ما بي جزع زاد ابن السكن لاطلتها
يعني الركعتين قال العاصي والوجه جزعا مفعول بان تظنوا وما في المفعول الاول بمعنى الذي اي
يظنوا الذي انعل من الاطالة لما جزعا مني من الموت ولست ابالي ما اتيه الا اذا صحت رواية الرفع
في جزع ولست ابالي اي اذا كنت مسلما اصلي في ذات الله فلست اكترث ما جاء في والمصرع
موضع سقوط الميت وذلك في ذات الله فيه حجة على اطلاق الذات على الله عز وجل وقد منعه
الاكثرون لان لها التانيث وعاب ابن برد بلا يكون لها التانيث وقوله في ذات الله اي في الله

كما قال

كما قال وان ربه اي في نفسه وغيبه وقد سال فيه فقال على اوصال جمع وصل وهو العضو والشلو بكسر
الجيم ممزع متقطع متفرق صبرا اي مصبورا اي محبوسا للقتل الظلة بضم الظاء السحابة الغرس
من الزنابير كانها تظله الدبر بفتح الدال وسكون الباء الزنابير وقيل النحل فحمته اي منعته ان يصل
اليه ايدي الكفار وكان يقال لعاصم حمي الدبر لان الدبر حمته فانه كان حلف ان لا يمس مشركا ولا يمسه مشرك
فبر الله قسمه وكان الاسر بفتح الهاء وكسرها الا في الحسم باسكان الهاء وتحريكها يعطيه الله
رجلا في القران اي الاستنباط منه والعمل يعني الدية وان يحال من بين ايديهم يعني ابن الدغنة يوم
الخميس وما يوم الخميس يعجب من ميله ذلك اليوم الذي اشتد برسول الله صلى الله عليه وسلم وجعه ائتوني
بكتاب اكتب لكم كتابا لن تضلوا بعده ابدا هذا الكتاب الذي اراد انما هو في النص على الخلافة ابي بكر
لكنهم لما تنازعوا واشتد مرضه عدل عن ذلك معولا على ما اصل في ذلك من استخلافه على الصلاة وقد ورد في
مسلم عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعوا الي ابا بكر واخاك اكتب كتابا فاني اخاف ان
يتمنى متمن ويقول قائل انا اولى ويابى الله والمؤمنون الا ابا بكر وفي رواية البزار عنها لما اشتد وجعه
قال ائتوني بكتاب (كتابا) ولوح او قرطاس اكتب لابي بكر ان لا يختلف الناس عليه ثم قال معاذ الله ان يختلف الناس
على ابي بكر فهذا نص صريح فيما قلناه وانه صلى الله عليه وسلم انما ترك كتابه معولا على انه لا يقع الا كذلك
وبهذا يبطل قول من ظن انه كتاب بزيادة احكام وتعليم وحتى عمر في الناس بعدها اهجر قال القاضي
في الشفا هو بالالف لجمع رواه البخاري ومعناه بالغ في الانكار على من قال لا نكتب قال اذا الخشي
قال واما رواية هجر فظن قوم انها تعني هذي فتركوا شططا واحتاجوا الى تاويلها والصواب انها على
حذف الالف واما رواية الهجر على الاستفهام وهي رواية ابي اسحاق المستملي فيحمل رجوعه الى المختلفين عليه
صلى الله عليه وسلم ومخاطبة بعضهم بعضا وقال صاحب مرآة الزمان لعل هذا من تحريف
الرواة ويحتمل ان يكون معناه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مهجور من الهجر الذي هو ضد الوصل لما
قد ورد عليه من الواردات الالهية ولهذا قال في الرفيق الاعلى الا ترى الى قوله قوموا عني فما انا
فيه خير مما انتم عليه وقيل هو استفهام على جهة الانكار على من ظنه بالنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
الوقت اشتد المرض عليه وقال صاحب النهاية اي اتغير كلامه بسبب المرض على جهة الاستفهام
هذا احسن ما يقال فيه ولا يجعل خبرا اذ لا يظن بالنبي ذلك وقيل معناه اغمي عليه فهو يقول ما يقول
من شدة الوجع فان المريض ربما تكلم بما لا يعلم خطوا ان ذلك كذلك اخرجوا اليهود من جزيرة العرب
قال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى اليمن في الطول وما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة
في العرض واجيزوا الوفد من الجائزة وهي العطية ونسيت الثالثة قيل انها انفاذ جيش اسامة
وكان المسلمون اختلفوا في ذلك على ابي بكر فانفذه لعلمه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك عند موته العرج
بفتح العين وسكون الراء قرية من المدينة ابن صياد غلام من اليهود كان يتكهن احيانا فيصدق
ويكذب فشاع حديثه وتحدث انه الدجال واشكل امره ولم يبين الله لنبيه شيئا من ذلك فاخذ النبي صلى
الله عليه وسلم يسلك طريقا يختبر حاله بها ويبين انه من الكهان وقد اشكل امره على ابن عمر وابي سعيد
وغيرهما من الصحابة كما في مسلم وغيره اطم بالضم الحصون بني مغالة بفتح الميم والغين المعجمة

بدوات

مة

ت

خلط عليك الامر بضم اللام وتشديدها اى خلط عليك الحق بالباطل على عاده الكهان **خبات**
لك خبنا قيل معناه ان النبى صلى الله عليه وسلم اضمر فى نفسه ما ريب به من امر الدجال وقال له خبأت لك كذا فقال هو الدخ
له فى الدخان وقيل خلط فى نفسه الحاكم والخطابى انما الحاكم فزعم انه الزج بالزاى الذى هو الجماع واما الخطابى
فزعم انه سر موجود من التخيل ومال الاصمعى للدخان فقال والصواب انه الدخان والزج له فيه حكاها ابن دريد
والموهوى وكل ان الله يديمه انصابى الدال ويدرون الزبرى اى حباك لك حسادك وحباله نوع من السحر
سمى بذلك لان الصياد هو الذى يحتال بها والسياق صحيح فادرى من الصياد من ذلك هذا الكلام سقط على عاده الكهان
فى اخطاف بعض الشىء من الشياطين من غير وقوف على تمام السبب ولعله اما له اخبأ ملن نعود وتدرى
اى فلا مزيد لك على قدر اداد وكل الكهان وقيل اراد ان يقول الدخان فوجزه الرسول الله عليه وسلم فلم
يستطع تمامه وقيل الرؤى خبأ الدخان له ان الدجال سيلقى من مرير بحبل الدخان فكانه اراد التعريض
بسله **بحبل** اى بحبل **والقطيفة** كساء من صوف مخلوط له حمل اى وبر **زمزمه** تقدم سبق فى
الحاء انظر اس وبراس وهما سعاران فى المعنى وهو الصوت الا ان بعضهم **ان نكمه** بضم الكاف
الضرير اداوقع خبر كان وهو اختيار ابن مالك وغيره على انتقاله وفى رواية ان يكن هو **وهل ترى**
لنا عقيل منزلا قيل كره ان يعود فى شىء اصيب به فى جنب الله وقيل راى ان مشتريها لما استولى عليها
كانت له **قال** الموهوى الخف انواد ك • مال غيره ما ارتفع من سهل الوادى ولم يبلغ ان يكون
جبلا **هضبتى** بفتح الهاء وتشديد الضاد المعجمة انصا **اضمر حاجة عن المسلمين** اى
كف بذلك عن طلبهم وفى رواية كفل المسلمين معناه استراح هو بجاحة **الضريبة والغنيمة** بالضاد المعجمة
فى الحى والمعنى يريد صاحب الابل العليله والغنم القليله والضريبه تصغير الضربه بكسر الضاد وهو
القطيع من الابل او الغنم **واياى ونعرات عفان** نهاه عن ادخال الاعتباط وفيه حذف المتكلم نفسه
وهو شاذ عند النحويين عند له ان يامر المتكلم نفسه **يهلك** بكسر اللام **يرون انى قد ظلمتهم** يريد
ارتكاب المواشى الكثيره **لولا** المال الذى احمل عليه • اى الخيل الذى اعددتها واحمل عليها فى الجهاد من
الابل او اراد مال مالك وكان عدتها اربعين الفا **كالفا وحمر ليه** مثل هذا كان فى عام الحديبيه
الا نهم قد خرجوا فى الف واربع مائه ونحوها **هو من اهل النار** يحتمل انه استوجبها الا ان يعفو الله
عنه ويحتمل انه كان على الحقيقه ان يعاقب بقلبه لنفسه او يكون بدا رياء وشك حين خرج وهو
اشبه بظاهر الحديث ثم اخذها حالا من غزه امره فهذا متعلق بالاخير وقد روى البخارى فى المغازى
ان رجلا يدعى قزمان قتل جعفر ان رواحه رضى الله عنهم **تدرفان** بكسر الراء معان
رعل بكسر الراء **الحيان** بفتح اللام وكسرها مالان الاساط وهذا وهو سوا الحيان لم يكونوا من
اصحاب بريعويه وانما كانوا من اصحاب الوضع الذين قتلوا عاصم ابن ابى الاقلح واصحابه وأسروا
خبيب بن عدى وابن الدثنه وقتلاه اياه رعل وذكوان وعصيه وهو وانما الذى اباه ابو سراس
بنى كلاب واختار اصحابنا النبى صلى الله عليه • انا حمر حوان عابر ابن الطفيل وجمع عليهم هذه القبايل
من سليم **بريعويه** بالعين وهى بعد الجيم الف **الجعرانه** بالحمز وجوز
العرضة الموضع الواسع خارج البنا **تعدل** الحمى اى تزيه

التشديد

التشديد **عار** بعين وراء مهملتين اى اطلق من تربطه عاريا على وجهه وقول البخارى انه مشتق
من العير وهو حمار الوحش يريد انه هرب وفعل فعله فى الفرار وقال الطبرى يقال ذلك للفرس اذا
فعله مرة بعد مرة ومنه قيل للبطال الذى لا يسب على طريقته عيار ومنه الشاة الغايبه وسهم عيار لا يدرى
من اين اتى وساذكره البخارى اولا وآخرا انه كان فى جلالة اى كوجلان ساذكره اولا انه كان فرس النبى
صلى الله عليه وسلم والصحيح الاول وعند الله اسامه فى نافع بن مويبى ماله بعض الحفاظ **الرطانه** كلام لا يفهم
بهمه بفتح اوله على المشهور **والسور** بالفارسية بفتح السين واسكان الواو وغير مضمون الطعام الذى
يدعى اليه الناس وقيل الطعام مطلقا وفى المعرب للجواليقى قال بعضهم انما اراد ان النبى صلى الله عليه وسلم
تكلم بالفارسية وقيل السور الصنع بلغة الحبشه **فى فلا تكلم** اى هلموا اهلا لكم وروى بتشديد
اللام وتخفيفها **حبان بن مويبى** بكسر الحاء وتشديد الموحده **سنه سنه** وفى روايه سنا سنا وفى
روايه سناه سناه بتشديد النون وتخفيفها فى الكل ومعناه بالحبشيه حسن **فوربى** وحوى **ايلى**
واخلقى صح الحرة وما لغا لاى فى الموورى وقال ابن الاثير انه الاشبه ولغيرها ما العان من اخلاق
الثوب ومعناه بالفارسيه سال حلف الله لك واحلفت وهو الاشهر ومعنى **فقيت**
عنى الحصة **حتى دكن** بفتح الدال المهمله واخره نون ذكر الى الحبشى ورجحه ابو ذر اى اسود لونه
من الدلسه وهى غبره لدره ولاكثر الرواة حتى دكورا بالدال المعجمة واخره راء وزاد ابن السكن حتى دكورهرا
وهو تفسير لرواية من روى دكر كانه اراد بنى هذا الفحص بلدة من الزمان طويله نسبها الراوى لغير
عينها سواه دكورهرا اى زمانا طويلا نسبت عدده فنى ذكر هذا اضمر وجمع على الراوى اى ذكر الراوى
دهرا الذى روى عنه حدثه وقيل فى ذكر حمر الفحص اى بنى هذا الفحص حتى دكورهرا كما قال
شيخ مس بدكورهرا اى بفعل زمانا طويلا وقد مضى **لحى** بفتح اللام وسكون الحاء وكسرها
وسكون الحاء وكسرها معا والسين مع الكسر وبغير الفتوس مع الكسر وبغير التنوين نهار الداودى ومعناه
ليس بقال وهى كلمه اعجميه عربتها العرب اى لهذا ذكره البخارى فى هذا الباب وتقدم من ادراج هذا
الباب فى الجهادات ان الكلام بالفارسية صاح اليه المسلمون مع دخل الجزء ولهذا لم **الهى** من
الوحدان **لعا** ساكنه مقصوره وعند بعضهم صوت الشاة **الجحمه** صوت الفرس عند العلف
دون الصهيل **والرعا** بالضم صوت البعير **الهامت** الاهمد الورق حاف الناطق وهو الحيوان
رفاع لحس اى بلحم اراد بالرفاع ما عليه من الحموض الكثيرة فى الرفاع وحتى قبلها حرفها
من العلول وقد ذكر عبد الله بن عمر عن النبى صلى الله عليه وسلم انه حرم متاعه وهذا امر **اب القليل**
الله عليه وسلم لرجل حتى رجل لم ير حتى وجد فيه العلول ووقع للاصيلى وبدل عن عبد الله بن عمر والاول
الصواب انه لبس فى الحديث وحديث بن عمر من رواية عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وفى بعضه النسخة
كلام لهم **مال بن سلام ترره** يعنى بفتح الكاف **النمل** بعين النون والتاء والفاء العمال وما يتقل
من الامتعه **فى اخريات الناس** اى اخرهم **رعاما لحس** وغريب هذا الحديث سبق وقد احدث حدثا الذى يعده
وهو بجاوز تبير بالموحده وكسريه **روضة** لداروضه خاخ وتقدم ضبطه انفا الا انه قال هنا
ناخره من حمرتها بالحا المهملة واسكان الميم بعقد الراء ثم الالف او الازار والفاسى وجده من حذفها

على الاد عام وهي لغة العامة قال ابن الزبير لابن جعفر اتذكر اذ تلقيا رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال نعم فحملنا وتركك قال لهم الداودي ان حملنا وتركك رسول الله قال ابن جعفر فقال له حط اللهم ووهم
السفاقسي وجعل من كلام ابن الزبير ورواه مسلم قال عبد الله بن جعفر لابن الزبير اتذكر اذ تلقينا رسول الله
صلى الله عليه وسلم الملاوة ابن عباس قال نعم فحملنا وتركك قال الحافظ الهمداني في حملنا عائد على عبد الله
بن جعفر والمدلول عليه بالسياق ودعا او هو ظاهر من حلاف ذكر بدليل الحديث الاخر الذي بعده في مسلم عن
عبد الله بن جعفر انه صلى الله عليه وسلم تلقاه مقدم من سفر فسبق الى الله فحملني بين يديه ثم جيء باحد ابني فاطمة
فاردفه خلفه وذكر الحديث الى ان قال ابن جعفر فحملني خلفه وذكر الحديث الى ان قال ابن جعفر
عليه او نحو هذا الا شبه وذكر الحديث الى ان قال ابن جعفر فحملني خلفه وذكر الحديث الى ان قال ابن جعفر
وتأتي الطواف عليه بقوله قال نعم فحملنا اي لما لقيناه وركبنا في المحمل والرحل والاول اعم الى اضافة قال
وعود الكلام الى ان جعفر اردف بعد ثم فصل ذكر تمام كلام ابن جعفر بقوله فحملني وتركك **مقفلة**
بن عسفان بضم المهملة وبحاء مع اسكان العاف وفتح السين والفاء قال الاسماعيلي ذكر عسفان مع قصة صفية
وهم لان عودة عسفان الى مكة حيث كانت في سنة ست وعودة حيبر كانت سنة سبع واردف صفية بعد الى صلى الله
عليه وسلم ودنوها كانت فيها **علدي المراة** بالصاد على الاصوار قال الاسماعيلي حين قلت الثوب
على وجهه لما قصدها **وكان ابن عمر ينظر لمن يغشاه** اي اذا قدم من سفر اطعم من يغشاه وانظر معناه اي
يؤجل فطار رمضان لانه كان لا يصوم رمضان في السفر وقد اقتضى الاطعام ابتداء فطار رمضان لاذى انظره
في السفر وتقدم ذكر ابن عمر في الاحكام باسناده حماد بن زيد ما ايوب عن نافع ان
ابن عمر كان لا يصوم في السفر وقد اقدم افطر لمن يغشاه ويراسائف وفطار رمضان **فلما قفل مر صرارا**
باسر القاف المهملة بين فاء ثم لام ثم الف ثم راء ثم الف ثم راء اسم لموضع قرب المدينة من طريق العراق حدثت على في عمرة
القاري ومن سبع في اما البيوع وزاد هنا **الشرب** بضم الشين وسكون الراء الحاجة لسر بون
الحمر اسم جمع عند سيبويه وجمع ساوب عند سيبويه عند الاخفش **حتى ادخل** الرفع جايز والفتح
لغة الراجح باله ان مالك **لا تورث ماتركناه صدقة** ما معنى الا الى مبتدا وتركناه صلة له والعايد يحذوف
اي ما تركناه وصدقة موفوع لا غير حبر الذي لهذا هو الاجود ولو نصبه لروايه لصح صدقة وقد
التماس الى انه يقصه على الحال واستكرم الماضي لما سلك مذهب الشيعة للزم ان مالك قدر ما
تركناه مدلول صدقة فحذف الخبر وبقي الحال كالعوض منه ونظره نزله بعضهم وكن عصة **فهجرت**
اباكر ولم تزل بها جرنه حتى يوثن هذا اللفظ رد ما رواه الزهري عن سعد على ان الحامل
بكلمة ان هذا الدوات خاصة **وفدك** بضم اسم بوزنه حبر بالصرف وعدمه **وصدقته** بالنصب
والجر **الربيع** الميل حان ابو بكر ارسل عن الحق الى عمر **تعروهم** يزل بهم **وصيته** مع النهار بفتح
المساء استاجرهم واتفعوا منه في الدعا اصلحني الله بكر **على رسلك** بفتح الراء وكرها ما اسهل من
سعف النخل وخوص لتقطع عليه **فقال يا بلال** بوبل ما لك على الرحم كما مال في حارب ما خار
وحور صم اللام ولم يرها في لغتها وكها على ما ناتي وسمعها حملها اسما مستقبلا **اهل اساء** اي اتقوم
معهم اهلهم **الرفح** العطية بعد بعد **روفنا** ما اقتناه من نخل وراساكه وما غير مخلوق

وفي نسخة صح

ح

وسلم

وسلم من الحوض وفي سنن ابي داود وسلم الرفا مالنا والامر وهو صاحب عمر بن الخطاب **هل لك** فيه حذف
اي ايذن **تبلكم** بوبل على رسلكم كانه مصدر يادسد داصله ما دسد دعا لهم والهدوء في هذا
الفعل اسد سد على وزن افتعل من الوذم وهي الكوي وهو نصب على المصدر ومعناه اسكنوا والعدس
سد واسد لم كما قال ستة واسه لم وقال العاضي بدلكم بسح الباء الثناي وعن الاصيلي بدلكم بكسرها وهو الصيا
وقال كذا الاي وبدل قال ابو ذر بدلكم بهم وعند بعض الرواة سدكم برفع الدال وعن ابي ذر سدلم وسقطت
اللفظة من رواية الحوحاني قال لنا الاستاد ابو ناسح النحوي صوابه سدلم اسم الفعل من نادى حل عن
اي على العادل قال ابو علي واراه من النوء وحل سيبويه عن بعض العرب ونصب الهوبة على انه مفعول له
قال الناهي ما لساني بدلم مسلله من بهوم والسا مدله من داو لانه في الاصل داو اسهلي في الحكم
عن بدل يعني اسد اسم الفعل لو بدل وكان وضعه عن لكونه اسما للفعل لا فعلا والساسد لن الواو
اذا كانت في الثوى والساسد لن من الهوم فلس مما ولنا لعد علة **ما اختارها** قال جار الله واحسان
جمعه **انشدكم بالله** اي بالله قال الخطابي هذه القصة مشكلة جدا اما ان عليا وعباسا اذا
كانا قد اخذا هدى من عمر على هذه الشريطة وتبكانا ولد تقول الى صلى الله عليه وسلم ما تركنا
صدقة فما الذي بدا لهما حتى تخاصما واستبا فاصل في ذلك ما قاله ابو داود ان هما طلبا القسمة فنهما
اذ كان عمر عليهما ان يلزمهما احدهما منفردا بما يعمل فيه ما يريد وطلبا القسمة لذلك فنعها عن
القسمة ليلا يحوي عليها اسم الملك وقال لهما ان شئتما فرداها على وفيه توكيل الرجلين وان احدهما لا
ينفرد بعمل الاخر وهذا داود الرهاوي في روايته من طريق معمر قال جعل على عليها مكاب يريد على يعمر يريد
حسن بن علي كانت بيد حسن ثم كانت بيد علي بن الحسين ثم كانت بيد الحسن بن الحسين ثم كانت بيد
بيد بن الحسن قال معمر بيد عبد الله ابن ابي الحسن ثم وليها بنو العباس **حار وقد عبد القيس**
سبق مرارا ان الامان وعمر الا انه ترجم عليه هنا اذ الخبر من الدين وفي كتاب الامان اذ الخبر من الامان
وفايدة الجمع بين الترجمتين اذا اذ ذكرنا الامان قول وعمل دخل اداء الخمس في الامان وان قلنا انه التصديق
بالله دخل اداء في الدين **لا تقوم وتبني دينارا** خبر لا اي لست لحلن بعدي دينارا سد والرواية
بالرفع لا بالجزم **وموته عاملي** بفتح حاء مهملة وسكون ميم وفتح عامل صدق اي وصل الحلفة بعدي **وكلد**
يريد اسانا او نحوه **الشطر** نصف وسق **الوب** كالعرفة القصعة في الاب لا بات عليه
فكلمه فسني قيل بورك لها فيه حتى عرف ذلك اصابه العمى وقيل ابا الدرداء مع حلمه الماخوذ منه
ووجه مطابقته الترجمة للحديث قولها ما كلمت منه حتى طال على بكلمته فعمي وقد ذكرها احاديث في
نصبها ولو لم يكن لها الفقه صحبة لكان النعر الموجود لبيت المال او متوفا بين الورثة وهذا احدهن
باب ما جاء في بيوت ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وما نسب من البيوت اليهن وصله ان لهذه
النسبة بحمد دوام استخفاء فهن للبيوت وان كان سكناه محققة بعد موته من حياته كالنفقة
ما تخ يحري ولحري المحر بفتح السين واسكان الحاء المهملتين اي بات وفي مستنده الى صدرها وما
حاذى نحرها من جسمها وجمل السين عن بعضهم انه بالثاء المثلثة والجيم وانه سيل عن ذلك فشك بها اصابا
وقد منها عن صدره كانه نظر ما اليه والمحفوظ الاول **باب ما ذكر من درع النبي صلى الله**

عليه وسلم الى قوله ما ترك احد منا به كما حدث به في قوله تعالى فما اوضعتم عليه من خيل ولا ركاب ولكن الله يسلط رسله على من يشاء والله على كل شيء قدير وقوله ما تركنا صدقة فسرها ورثته وقوله ما تركناه هو من التركة لا القاضي وسعيد الاصلي ما ترك بالنون المجمعة من الرزية مال الغائب وهو ظاهر لقوله صلة ما لم يذكر وسمته للثمن الاول الظاهر بعلة حرداوس بالحيم اي لا سعر عليها وصل حلس وقتل الثوب حرداوس من صل حرداوس لحما قتبا لان بالسر الغاف سنة العساك وهو زمام الفحل وهو البير الذي يلون من الاصبعين وصل معناه مجعول لها قالان اداة معنى للاضافة الا ذلك مليدا صل سر معاوصل الذي مجي وسطه وصعب حتى صار كالمد انكسر معناه انشق الشعب بفتح الشين واسكان العين الصدع والسود اصلاحه انقاسي للشعب فهو اداة من الاصداد ما تحد يوم ان الى صلى الله عليه وسلم احد وليس كذلك صل اس هو الجد لذلك بقي رواية فحولت بكسار السعب سليله اي بثلة ه السوق ان حلله حاس مهملتين الدولي كذا نقل الدال والظهر دمال الماضي اي حلله دولي بكسر الدال وسكون الواو وهو ذلك مقتل حسين كان ذلك عام احد وكسين يوم عاشوراء الخوف ان يعرض فيها يريد انها لا تصبر مال اغنها عنا بقطع الالف اي اصرفها عنا ومنه قوله تعالى لكل امرئ منهم يومئذ شان يغنيه اي يصلح ويصرفه عن غيره وسال في كلمة معناها الرزق والاعراض ومنه واسعى الله المعنى يرزقهم لان من اسعى عن شيء عن تركه وهو بلاى من قولهم غنى فلان عن كذا فهو عان كعلم فهو عالم الرحا بتقدير فوكلها بصيغة الكاف اسعى عيالا اي لكثرة عددهم وان عيالهم تحرصون اي يصرفون مال بيت المال ويستدرون مال المسلمين غزاتي صل انه توسع في يومئذ عليه السلام ملك بضع امراته اي نكاح امرأته اي ملك عقدها ولما يبنها اي لم تكن بين والمثنى بلا ابلغ ويروى ولم اي لم يدخل بها ومنه رد على من انكر سي ما امراته ومال انا تيالي سي على امراته الحلفات بسح الحاء وكسر اللام جمع حلفه وهي ناقة ذات وبر لا تحاهها وكان يقصد الى صلى الله عليه وسلم ان لا تحاهد معه الا من نوع عن العلق بفتحه الاسير الذي يحاف منها فساد اليه في الجهاد وكراهته فصعف عن العروج وسرعت عن سني الطاقة فدي من العربه صل يب المقدس انك مامونه اي محروسة بصيرة من قوله مهيمنا مامونا اي مؤتمنا بدا لله اللهم اجيلها عنا فحبست صل رد سيل الوحي عنها وصل اوقفت ملبيا بح وصل طي محوكها وسرعها مثل راس بقرة من الارض زاد بعض الحاضرين انه الا اجر له واصر اسها جوهر باب من نام عن الغنم صل بعض من اخره صل بعض الحادث انه الا اجر له البته تلف بطابق ترجمته عليه بعض الاخر قلب صل لعوه محمد والرحمة سار لذلك كان الرجل عمل للنبي صلى الله عليه وسلم الحلاب اي على طريق المسارة والهدية الاسر باب الصدقة فانها محرمة عليه الى ان يحي الله عليه السوح فرد عليهم ثار بفتح المراد والله اعلم عمل لهم بعض الحل وبعضهم الحلسة وبعضهم اللباب كل واحد على حسب حاله باب ترك العازي عن ماله حيا وميتا هو ما الى الموحدة من الرزية مال الغائب كذا في الحازي وذكر بعضهم تركه الوصية وهي ان كانت تظهر صحة هذه الرواية تهود وهو لقوله بعد ذلك حيا ومسا وما بعده لما وقف الزبير عام الجمل كان عام ست وقيل بعد مقتل عثمان رضي الله عنه سنة ست وقيل احد الذي وكله عائشة

ادراجها

وكان

وكان سمى عسكرا كان عليه لعلي برامية اعطاها اياه وكان اشتراه عاشر دينار ولا اسل السوداء ظالما او مظلوما اي اما شاء ان اراد ان يفعله وحده الله تعالى او اما رجل من غير الصحابة اراد الدنيا او نال عليها فهو الظالم واني لا اراني بفتح الهمزة الا ساقيل اليوم مظلوما اما مال ذلك لانه سمع الى صلى الله عليه وسلم يقول لسعد مالي من صفيه مالنا ورسله ان حزنون في عمر تمالك لا اعوكه افترى بهم المساه من يوم تساءلون ما لنا شيا ماله اسكان اللام عليه واسقاط ما بعده من الوصية عند الطرب لانه سب لكونها لحر مالك وسلم لبنيه يعني بذلك المال الموصى به لجميعهم وهم سواه عبد الله فان نفل وفضل بعد قضاء الاين والوصية فثلثه لولدك يعني بذلك ذلك الفضل الذي اوصى به للمساكين من الثلث لبنه وصل سلمه لولدك بالتشديد لبعض اضافته الى الولد اي ليكون الثلث وصله الى انتقال ذلك الثلث الهما ونه نظر قد رازى بالزاي بعض بني الوبر يجوز ان يكون وارا هو في الس ويجوز في انفاقهم من الوصية فيما فضل لهم من مرات اهل الزبير وهذا اولى والا لم يكن لذكر لولده اولاد الزبير معنى حلب حائط مقصورة الا ارضى بفتح الراء العابة بمعنى مجمة وما موجده لا ولكنه سلف انما كان يفعل ذلك خشية ان يضيع المال فيطن به المرء اي ان هذا انفي لمروءته واوثق لاصحاب المال لانه كان صاحب ذمة وافرة وعقارات كثيرة فراى جعل اموال الناس مقرونة عليه فحبسها على ولده الذين هو بفتح السين واسكان الهاء ما ارى اي الكريم المحض من ارى افرانبط بسبي النا وكان للزبير اربع نسوة وربع الثلث فاصاب كل امراة الف الف وايتان الف فجمع ماله خمسون الف الف وماتا الف مال ابن بطال والعاص وغيرهما هذا غلط في الحساب والصواب مجمع ماله المحرر على الوصية والبرات المذكورة من تعداد الدار سبعة وخمسون الف الف وستمائة الف وهو ما تقوم من ضرب الف الف وماتي الف في اثنين وثلاثين من حسب ثلثوم ربع المرء لعدل ردجة وجعل مثل نصفه للوصية وهو ثلث التركة مال العاص وهذا كله اذا لم يجب دينه اول الحديث انه كان الفي الف وماتي الف فجمع ماله المذكور على هذا المقدار الدين والوصية والباقي لسعة وخمسين الف الف وستمائة الف للذين يجيء بعد كما ذكر في بارحة انه اصاب كل امراة الف الف ولم الف فيجعل على هذا رواه الحارث فجمع المال خمسون الف الف للذين بقي للذين في قوله ماتي الف وانما تكون نصابه مائة الف فلعل الوهم في ذلك وقع في نصب الزجاجات وجمع المال بالف مائة الف واحد حب وتسع وتسعة حاسب خمسة الف واحد سالحاء وطرب الدين بان قول الحارث محمول على ان جعله المال حين حلوب كان ذلك دون الفوائد في اربع سنين الحبر الفقيه عمير بن يوهب بضم الميم والهاء استانيت اي استاخرت من الاناه حادونا بين بعني سلمه مال دحلي القرشي عاصر بفتح الكاف كلب ورباح اسار يوع من حنطله والعايل ذلك هو اثوب وغلام اسن يقصر الحوفي بسبي الراي وسكون الهاء وفتح الدال دجاجه ضبطه بالخط والدحاجه سلت الدالي احرزاه من الموالي يعني مسكر الردم سلب ابل يريد نعيمه والذهب المعجم عن الوردي اي بعض الاسهم من سمهان وكره بعضهم والدرك جمع درء ودروء وكل ذي اعلى لست ابا حفص ولكن الله حملكم يحتمل ان يراد اراله المنة عليهم باضافة النعمة الى الله تعالى ولم يكن له في ذلك صنع لما حمل بقوله احلف على يمين يحتمل ان يكون ابنها ويحتمل ان اليمين كانت الا ان يرد عليه ما حلفهم فيحلهم

الكلبي ص

وتحلتها بردد الكفارة اى الخروج من حوشها الى ما حل له ولون ذلك بردة بالاستثناء ومن
بالكفارة سهما لهم بفتح السين ابى عشر او احد عشر عمد انه شك هل كان لما عشر وتفلوا بعير ابدا وبلعب الباقه ابى عشر وبن البخارى فى حديث
ملك انهم لعت سهما لهم لما عشر بعيرا ترجعوا لسله عشر سوى فيمه عامه الخمس بكسر اللام عن ابن الك
وخط الدماطى بخطها بريد بن عبد الله بوحده مفروكه ابو رهم بضم الراء واسكان الهاء خشاى
حشية هذا سهى ان ما وخذ بالدين سمى حشية والمعروف فى اللغة ان الحشية ما ملا الكف الواحده
وان الحفنة ما حفن بالدين باله الداودى وذكر الهروى ان الحشية والحفنة بمعنى بعير قبل صوابه حشوه
وهذا ضعيف فانه تعال حتى يحتوا وحتى تفى لغتان واى دا ادوا من المحل اى انضح مال العاصى كدا ورده
المحدثون عن مهموز والصواب ادوا الهمز لانه من الدا والبعل منه دايد امثل نام ينام فهو دامث
جاء عن المهموز من دوى الرجل اذا كان به مرض باطن فى جوفه مثل سمع فهو دوٍ ودوى مال
الاصمعى اذا الرجل يدوى ادا صار فى جوفه داء والوحفين بالهمز والتسهيل وتبدا ه عن اى الحسين
ادا مال له رجل اعدل له هود والحويرة رجل من بنى تميم وتقال هو حرقوص بن زهير وقد كان
لحرقوص مشاهد محمودة له فى حرب العرس بركان خارجيا واما دوا الدية المسول بالهمز وان فاسمه
بانع ماله السهيل لو شقت ان لم اعدل روى بضم الدال وفتحها فعنى الضم ظاهر وتقدير الفتح
شقت انت انها الباء اذ اكت لا اعدل لكونك تابعا ومعتمدا ما لم لا يعدل قال الهروى والصحيح الضم
قلت وبه ما وصل احد للفتح اى شقيت ان اعتمدت ما ظلب فى الاخرة لان هذا القول لا تصدر
عن امان لو كان المطعون اعدى حيا وكلمنى هو لا السعى لتركتهم له زاد السهيلى فى سنته مال
سفيان فاب له عدا الى صلى الله عليه وسلم بد وكان احوى الناس بالدصلى الله عليه وسلم
وتوفى المطعون سبع سنين من الهجرة فما بدر والسبى جمع سبية كهنى وزمنى ماله الخطابى ومال غيره
جمع سبين كخروج وخرجى وقتل صوابه السبى انا نبو المطل وسوها شم شى واحد
اى حكمها واحد وكان يحيى بن معين يرويه بالمهملة فيقول شى واحد مال الخطابى وهو اجود
حدثه بالجزاسانها بالرفع لمنيت ان اكون من اضلع بالضاد المعجمة والعين المهملة
اى اموى والفلاعة القرية بريد ان الكهل اصيب فى الحروب ويروى اصلح بالضاد والحا المهملتين
لا ثار تسوادى سواده يعنى تخصى تخفه حتى يموت لا تحل منا اى الانوث احلا وقيل انا يتاك
الاجر هذا كلامهم ولم انشت لم البت فاسد اه استقا البه مال كلاكما اصله سلبه لعاد
بن عمرو بن الجوع، قيل انما سلبه احدهما بعد قوله كلاكما سلبه تطييبا لقلبها وكان الواقع ان بعادا
اخته فلهذا اقتضى سلبه له وقيل لانه راى ذلك لحاجته وغيره لكن فى عرفه الرواية
بعلها يسلبه عن ابى البلج هو عمرو بن العجلى لبراجم محمد بن عبد الرحمن انا البلج مرلى ابى الوب
عن ابى محمد اسمه نافع حمله له اى اختلاطا علا رجلا قيل اسرف عليه وقيل ضرعه
فاستدرت ويروى فاستدرت مرتانا لا اها الله مروى بها محمد دا ومقصورا وهو
قسم وادخل نون جرد جواب لعلى التقليل ونبه حذف اى لجورا دا لا يعدل ومال جماعه من ائمة

التحاة هذا فيه لحان مدها واسات الالف فى دا والصواب لا اها الله ما التصرف فيها وحذف الالف
من دا غير مبنون وقالوا انما هذا الى الاشارة هل بها وبنها السه باسم الله تعالى وفى ابن حبى ها
الله ذا لحى الاسم لها لا اها صارت بدلا من الواو ومال ابو البقا الحد لا اها الله دا والمدى هذا دا الله
ناخذ ذا ومهموز من يقول هابدل من همزة القسم المبدلة من الواو وذا مبتدا والخبر محذوف اى هذا
ما احلف به وقال وقد روى فى الحديث اذن وهو بعيد ويمكن ان يوجه بان تقدير لا اها الله لا يعطى
اذن ومال الخطابى كدا روى وانما هو لا اها الله دا والهابدل من الهمزة التى بدل من الواو فى القسم كانه يقول
لا والله لا يكون دا وقيل بعد ره لا اها ذا مبتدا وغير ممكن ذا مبتدا والخبر محذوف ولا اها الله يعنى لا
والله الهابدل من الواو ومال صاحب المطالع الرواية المشهورة فيها بالمد والمهموز اها بالهمز والتنوين
الى فى جوف جواب وقد حذف بعضهم بقصرها واسقاط الالف من اذا فيكون ذا صله وصوبه بعضهم
حامله من العلما سهم الماضى اسعيل والمازنى وغيرهما ومال ابن مالك فى لا اها الله شاهد على جواز الاستغنا
عن واو القسم بحرف التنبيه ولا يلزم هذا الا يتغنا الا بو الله وفى اللزوم بها الله اربعه اوجه احدها
ها الله بها بلهمزها اللام والثانى ها الله بالف بانية قبل اللام وهو شبيه بقولهم المعرجلعه البطان
بالف باسه بين التا واللام والثالث ان تجمع بين سوت الالف وقطع همزة الله والرابع ان تحذف
الالف ويقطع همزة الله والمعروف فى كلام العرب ها الله وقد وقع فى هذا الحديث اذن وليس ببعيد
لا بعد قال الهروى يرجعه الله ضبطوه بالياء والنون وكذا قوله بعد فيعطيك بحرفا بفتح الهاء والرا
على المشهور وروى بكسر الرا المحد اى بسنا ياسى به الملاحون فيه من تمام نخيله ثالثه بالمثلثه بعد
الالف اى الحداه اصل مال وحدث حكيم بسوق الزكاة وقول نافع لم يعمر الى صلى الله عليه وسلم من
للجعرانة ولو اعتمر لاخف على عبد الله، قد انكروه عليه بعمرته من الجعرانة حين انصرف من خيبر عام
ثمان مشهورة ولس كما قاله اس عمر حدث به نافعا ومن رواها انس فى الصحيحين عمرو بن حلب بشاه
وعين معجمه لا ينصرف اتى ببني انس بضم مهمله وبعدها نون حاله ساكنه وفى نسخه شتى بشين معجمه
والهمز عتبوا لا موا مال الخليل حسبه العاب بمخاطبة الاطلال ومذاكرة الموحده طلعهم بالطاء واللام
المفتوحتين اى ميلهم وموضع تلوهم واصل الطلوع اما حدث فى مواء الدواب بعد منها ورجل طالع
اى مايل بدنب وقيل ان المايل بالفاد لا تهم حديث عهد بالجاهليه اى ورى العهد بذلك وقيل صوابه حدثو
عهد اسر صحح الهروى والباجى بضم الهمزة وكسرها مع اسكان السين وفتحها بمعنى الاستيثار اى بستاثر
عليكم بالدساء والاجعل الكرى الاسر تفسيرا لخوانى بالنون والجيم نسبة الى الخوان موضع من الشام
والمحار واليمن اجلوا اليهود اخرجوهم من ظهرهم وكاب اليهود لما ظهر عليها اليهود والرسول
وللمسلمين الكر ظهر قوله لليهود وقال فى صوابه لله الا ان يريد التمر وقيل بل هو صواب لانه لما ظهر
عليها فتح الكر ها فصل صلحه لليهود على الجلاء وتسليم ارضهم الساسه وانوا الهر بلما صالحه بسهم ضارب كلها
لله ولرسوله وللمسلمين تيما بفتح اوله والمد من امهات القرى على الجوف وهى من بلاد طى ومنها
تخرج الى الشام وارجا موبه بالشام سميت بان عاص لا كل من لدنوج واذا سيوا تالوا رجى لا غير تاله البكرى
عبد الله بن معقل بغين معجمه وقاف جراب بكسر الجيم والعامه تفتحه تاله الهروى وجيل السفانى

اللعين ومال العوار الحواب بفتح الحيم وعاين خلود وكسرها حواب الوكيه وهو ماحولها من اعلاها الى
اسفلها فتردت اى وقعت ومعناه ان راعى الحواب لم يرمه ليكون له اذرياه لعبد الله **كتاب**
الحربه بحاله بضم الساء والحيم من بجيلة وينال من عبد **حوس معوه** بفتح الجيم وسكون الواو وبعدها
همزة كذا قاله الاصيلي وقاله عبد الغني بفتح الجيم وكسر الزاى ومال الدارقطني المحدثون يقولون بضم الجيم واهل العربية يقولون
جزان **عمرو بن عوف الانصاري** كذا قال وذكر ان اسحق وابن سعد ممن شهد بدرا من المهاجرين تعالا
عمر بن عوف مولى سهيل بن عمرو مات في خلافة عمر **واسلموا ما يسركم** الاصل الرجا سال اسلمته فهو مسلم
نواسه ٧ الفقير بالنصب مفعول لاحثي **الوثة** بفتح الواو بعدها ثاء مثلثة الارض **الرحى**
بالياء المثناه **الهوسران** كان اسم ابو موسى ويقال عبد الله بن قيس الاشعري وصحبه المسلمون على
كمال عقله وجعله الواسطة لانه اعطى ملكا واكثر اتباعا **النعي بن مقرن** بفتح القاف وكسر الراء المشددة
الارواح جمع ريح لان اصله روح سكنت الواو وكسر ما قبلها قلبت ياء لاجل الجمع برد الشيء الى اصله وحمل
بعضهم في جمع الريح ارياح قالوا وارياح **واهدى ملك الى النبي** صلى الله عليه وسلم كما نقله
وكساه برد او كساه بعضهم، لذا الواو والكافي هو الى صلى الله عليه وسلم وتوهم راويه ان ردد
بكاه بالفاء والحرملان والقرى **باب الوصاة باهل الدين** بفتح الواو وبالصاد المهملة القرى
اوصيت له بشيء واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية بكسر الواو وفتحها واوصيته
ووصيته انفا توصيه والاسم الوصاه **ابو حمرة** بالجيم والراء ورزق عيالكم يريد ما يوجد
من خير سهل وما نال منهم في تردد هم من اسفار المسلمين **تقلة** بفتح القاف واللام الشيء تقله واستقله استقله
اذا رفعه وحمله **من قبل بعاهد** اصح الفاظه اسم مفعول وهو الذي عوهد بعهد اى صولح وبجور
كر للفاعل الفاعل والفتح اكثر **لا يريح** بفتح الياء وفتح الراء ولم يشمه ويقال بضم الياء وفتح الراء
قال صاحب النهاية يقال راح يريح وراح يراح وراح يروح اذا وجد رائحة الشيء واللام تدرى هذا
الحديث **حتى** اذا جيء بالمدارس يعني بالعالم الذي يتدارس اى موضع العلم **احليلة** اى
اخرجكم **فمن** جلد منكم بالله شيأ فلا يفعله اى فمن جلد منكم مشتركا يستحق بعض الحد فلا يفعله الا الامام من
الملك فليفعله حدث عن عباس يوم الخميس سوى الباب قبله دون وله اخرجوا المشركين في رواية اى احد اخرجوا
اليهود نقل اسرجا دتي بسكون الياء **ابن الغمر** بالغين المعجمة **ناب** بفتح النون وبعد الالف باء موحدة
الباء مال الكلابي وهو اخو وردي فناخ عنهم يعني ابن سلمة الاحول البصري وحديث ام هاني سوى ناب
العلاة في الثوب الواحد الملاءة حرم ما بين عير الى الدا سبق في باب الحج **فمن احدث فيها حدثا** بفتح
مدس بفتح الميم والدال المشددة واسكان الواو وفتح الميم واسكان التاء وفتح الواو عناه لا تحدث
محمه بضم الميم وفتح الحاء وسكون الياء وقد تشدد ملكوره **وجوبه** بفتح الحاء وسكون الياء وقد تشدد
مكوره **بشحط** اى بضطوب وقيل الشحط الحمص **بعقله** الى صلى الله عليه وسلم من عنده اى ادي
دسه بقال عقلته اذا ديته وعقل عنه اذا ادى ديته فادبتها عنه وذلك انه الى صلى الله عليه
وسلم قسم دية على هوازن فاعطاهم بعضها **العلاء بن زبر** بفتح الزاى واسكان الموحدة **لسري عبد الله**
بضم الموحدة واسكان السين المهملة **مرسان** بفتح الميم وسكون الواو والسين المهملة بالله القرار ومال غيره بضم

بدرس

الميم

الميم وفتحها اسم الطاعون وعد ان السكن مرسان فلا معنى له **العتاص** بالفرد اذا حد العنبر وقيل اللوث
نجاة **القدنة** العلج **يعدون** بضم الدال **والغابة** مشاة من بحت واصل النخلة ما دون ذراعا مالبا
الموحدة اراده الاجمة شبه لمرة رماح العسكر بها ومال الخطابي في القصة ما سعيت الرايات للرفع
وشبه ما يرجع معها من الرماح بالغابة وحملة هكذا لا مع ماية الف ومال وسون الفا **باب**
لئن عد على سواء الى اهل العهد النبذ ارسال الامام رسولا شاهدين الى اهل العهد وقيل رسولين الحكم
بالعهد والسواء العدل **من احل ولى الناس** الحج الاصغر يعني العمرة **فخر** مال عن الحق **ومن والى**
قوما بغير اذن مواليه مال الداودي في عبد هذا الموضع من تولى وهو المحفوظ لانه نهى عن بيع الولاء وهبته
سمل عربة الله اى ساول بالاحمر بدل الهمز معنى ملطوا منعوا ما في البلد وافسدوا وحارسوا واعادوا
الفته راسي يوم اى جدل اى يوم الخميس **فلم استطع** ان اردد اى الى صلى الله عليه وسلم الرد ده تقول
لا تتوا على الوالي تالوا اى عطى ونصف فانه رام محالفه امره في الصلح اى لا على العقل اذ ذاك علم
بعد انه كان الصواب **لا تقطعنا** اى سعل علينا وسق بالسين قطع واتطع لغتان **لا اسهل بنا**
الصحر للاسباب اى ادسا الى امر سهل **مع اسها** هو الحوش بن يزيد ركب من عمد ومن محرد وتاله
الوبر **اي قد سعلي وهي راعبه** اى طامعة مني شبا وروى بالميم خارج الصحيح اى مشركه وقيل معناه
كارهه وسل بمارة وسل راعبه عن الاسلام كارهة له وهو نصب على الحال وحوز رفعه على خبر مبتدا
محذوف بما حلف بقيل كانت ام اسماء من الرضاعة وقيل سل امها الدى ولدتها وهي قيلة بنت عبد العزى
وهي بوشيه وهي ام عبد الله بن ابي بكر انفا ما اسا ام عايشة وعبد الرحمن بام رومان وام محمد اسما بنت عايش
حلمان اللاح بضم الحيم واللام وتشديد الواو وقد سبق ٧ ان قوله هنا بيتا دليلهم ليس في اكثر الروايات
انا مضى على ان يعتمر فارصله احد قاتله **الملامن قوليش** اى اسر اظهر ومراده الاكثر فان عتبه لم يكن
من اسلم انا كان بالفتح اظهر **واسه او اي** الصحيح اسية واما الى صلى الله عليه وسلم ليس في اكثر الروايات
وعن ناعد انس العامل وعن ناب هو سعية **كاب** بدو الخلق **الوسع بن حسم**
بالحاء المهملة وآخره مفتوحة **صفوان بن محرز** باسكان الحاء وكسر الراء هذا راي **ما بي غير ابشر وا**
يريد ما جاري به المطلون وما نصر اليه عاقبتهم **بشرتنا فاعطنا** قيل بالهاء الاصح بغير هاء **جابي**
اقبلوا البشرى يا اهل اليمن ادلم يقبلها هو دوى بالصحيح اى من اجل ركضها اسرعت لكره **ان ص**
وردي علي عن رقية علي هو ابن عمر المحاربي عجار بجرة خديه وسقط بينه وبين رقبه ابو حمرة
المدني محمد بن سمون عن رقبة بن مصقلة العبدي الكوفي قاله ابن سعود الدمشقي وغيره **يشتمن**
بكسر السين **لما فضى الخلق** اى قبل ان يخلق **فوق العرش** اى دونه لقوله بعوضة فما فوقها اى دونها
وقيل الكلام على حقيقته والمراد علم ذلك عند الله لا تبدل **ان رحمتي غلبت غضبي** اشارة لسعة الرحمة
وشمولها الخلق وكانها العالم لما قل على على فلان الكريم اى اكرم افعاله والاعفو الله ورحمته صفتان
من صفات ذاته راجعه الى ذاته اراد ته الثواب والعقاب والصفات لا توصف بغلبة احدها
على الاخرى لا يسبقها الها لكنه جاء على الاستعارة **قيد** بكسر العين اى قدر **حسف** بها اى هوى
به الى اسفلها **ان الزمان** قد استدار بعني به والله اعلم زمان الحج الذي هو دائمة فانه عليه

العلاء والسلام وانتم تحجه فيها وهو الزمان الذى بعث الله سبحانه عليه ابراهيم عليه السلام وانزل الناس
يحجون الى ان غيرت قريش بدينه بالنسى وهو الذى كانوا قد ابتدعوه ثلاثة كانوا يحجون كل سنة
شهرا يحجون فيه الحج الى ان غيروا فجعلوا الحج فى كل سنة
الحجة وكان تلك السنة فى التى تقتضيها دورهم لعدل الله سبحانه صلى الله عليه وسلم الى الاصل الذى شرعه وحماه
من بدع الجاهلية وحكما شرعه كما فعل بعده هذا فى جمع احواله صلى الله عليه وسلم هذا اول ما نزل فيه ورجب
مضر بين جمادى وشعبان قيل حصره بين هذين الشهرين تاكيدا والاشبه انه تاسيس ودليل ان العرب
كانت تسمى الشهر بوقوع الشهر من وضعه الى شهر اخر فانهم كانوا يقولون وجب شهر حرام وكانوا لا يحاربون
فى الاشهر الحرم وكانت اكثر معايشهم وارزاقهم من الغارات وكانوا يخرجون الشهر الحرام الى شهر وعده
لمحاربتهم الشهر الحرام وغيروا مكان الشهر فسئل عن وقته الحقيقى مالله الى الله صلى الله عليه وسلم
ان رجب هو الذى بين جمادى وشعبان لا رجب الذى هو عندكم ودليل اساءتهم واخرتهم ان نفيل
ام البنون اروى هى بنت اوس وكانت حاضنة لمروان بن الحكم يقال سعيد اللهم ان كانت كاذبة
فاعم بصرها واجعل قبرها فى دارها فسل الله دعوته فعميت ومرت على بئر فى الدار فوقعت فيها فكانت
قبرها مال نساء حلل الله المحرم لبلاء رسله لما الاساء وحرموا للشياطين وعلاماتهم هدى لهما من
فى ناول فيها عبد لك احطا واضاع نفسه ومخلف الاعلى له هذا احرى ما يرد به على القائلين بالنجوم
وهو يقضى ان الرجم لها لم يزل قبل البعثة ومال ان عبد السلام فى امالية ان كان المراد الكواكب الظاهرة
على الاصح رجم لها من زمان عيسى عليه الصلاة والسلام الى الان تكيف يعرف ذلك ومن ناقوله اهل التواريخ
والاخبار لها وانه سيفنى تولهانى انا كنها وانه لم يستقر منها شئ ولا هى يرجع الى مواقعها الا الرابينا لها
ولم نرها واحاب بان المراد رجم به شئ خلق عند الرجم ولذلك قال ابن عبد السلام فى قوله تعالى ورجوما
عائدة على السماء التقدير وجعلنا شهبها على حذف المضاف نضار الضمير للمضاف اليه والدليل على انها
بعد البعثة ولا المولد لان الاصل ما دلت عليه الظواهر خون المراد بها صلى الله عليه وسلم مال اللوب ما كنتم تعدون
هذا فى الجاهلية يعنى رمى الشهب تالوا مولد عظيم او فقد عظيم وهو فى الحالين عظيم وما مالة نظر
وما حكاه العارف بها عن قتادة عزاه السهيلى عن ابن عبد السلام لابن عباس ومال انه لم يصح وليس كما مال
ريح حاجة فى نسخة حاجرتا لزاى محود الشر للخضوع والذلك واستيدان الشمس ان كانت
ممن يعقل والاعن الموكل بها او يكون لبيان علها الا ولها اى ما تستقر الى مطلعها ولمستقر لها
اى الى مستقر لها كما تقال هو محول لغايته دال غايته وقد عنه النبى صلى الله عليه وسلم ولو لا ه لامكن
ان تحال يستقرها انتهى مناز لها فى العود اومنتهاها عند انقطاع الدنيا ان الشمس والقمر يكوران
يوم القيمة قيل يذهب ضوءهما ونورهما وقيل يلفان كما يلف الثوب ووقع فى بعض نسخ الطبرانى اى معبود
الدمشقى رباله فى النار وكذا رواه ابن ابى شيبة فى مصنفه والاسمعيلى فى معجمه وانا رون ابو داود
الطيالسى فى مسنده عن يزيد الرقاشى عن انس يوضعه ان الشمس والقمر ثوران معقران فى النار يالشا
المثلثة وصل انا معجمان فى جهنم لا يهما عبدا من دون الله ولا يكون النار عبدا لها لا يهما جماد
وانما فعل ذلك بهما زيادة فى تبكيت الكفار وحسرتهم عن عبد الله بن عمرو كذا وقع فى بعض النسخ

والعوام

والعواب عبد الله بن عمر بن الخطاب وكذا ذكره الاسمعى فى اطلاعه الضيا الضوء الذى يذهب من مطلع
الشمس سميت البتول لانها تتاتل بان البيت والدور الغرفة التى تتبالها سميت بذلك لانها بانت من جنس
الكوة المحملة السحابة التى يحال بها للمطر اى يطر سرى اى لين عنه بطست هى موسه
ولعل امال يلاى على لغة لها وحكم واما ما مصوبان على التمييز الى سواء البطن سمى بذلك لانه واصله
مواتق نادعت الغاف فى القاف سميت بذلك لانها موضع رقة الجلد وواحدها مرقوق قاله صاحب العرس
وقال الجوهرى لا واحد لها والميم زايدة بداله ابيض بالفتح ولم ينقل سفانظر اللمعنى اى لموكوب او
براق الراق بالرفع خبر مبتدا محذوف والجر على البدل هذا العلام للاشارة للتعظيم والتعريف
الرجل المجتمع السن غلاما قبل اناكى لبسه واسمه حين يصير عدده عشرة مبلغ اسمه بحيث اشتق علمهم ومنتهى لفهم
الخبر ما ئتا السما السابعة اذا هنا ولكن فى اول كتاب الصلاة انه فى السادسة وكذا اخرجه ابن موسى
واذا حمل الاسراء على التعدد فلا اختلاف ناذا بقها بكسر الباء وسكونها هو عرق السير وما ل محمر
قيل فى العلة ساء رطل وحمون رطلا بالعدادى ان احدكم يجمع خلقه مال الخطابى جاء فى تفسيره عن ابن
مسعود ان النطفة اذا وقعت فى الرحم اراد الله ان يخلق منها بشرا طارت فى اثر المراة تحت كل ظفر وشعر
ثم مكث اربعين يوما ثم يسيل دما فى الرحم فذلك جمعها وبه دليل ان مصير الاسود فى العاقبة الى ما
سبق به القضاء وجرى به القدر وان الاعمال امارات وليس بموجبات ولا التفات الى انكار عمرو بن عتبة
من المعتزلة لهذا الحديث ان الله يحدث لامر ما احبه وفى رواية فاحبه مال القاضى هو لوبه يعنى الباء وبذهب
بسبوبه فيها مزيدة فاحبه على الحذف ساحدثكم ان اى سريع محمد احمد المحارى مولى الكتاب
ماله ابو در المهروى قلب وقد اسقط من اكثر النسخ العنان بالفتح المحاج جمع عنا
يسرف يتغفل من السرقة فيكذبون معها ما به كذبه الكهنة للكهان ويختلط للشياطين
يكتبون الاول الاول مضبوطان على الحال اى مرسلين الملهم روح القدس بضم حرسل كاف انظر
الى عمار ساطع فى سلة بكسر السين بنى عسنم بفتح العين المهملة وسكون النون مركب جزل مرفوع
على جزم مسدا محذوف اى هو وقيل منصوب بقوله اطرا اى كان انظر مركب جزل كقول الشاعر رحم
الله اعظاما دفنوها بسحسان طلحة الطلحات اراد اعظم طلحة بنفسه طلحة بذلك حدث بذلك الوحى
سوى فى اول الكتاب وكذا كان اجود اى قل معناه يا فلان وليس ترخيما له لان الا بسكون اللام
ولو كان ترخيما لفتحوها او ضموها الا يوى عليه اى اضاع واخسار بعال له مرة اما ان جزل
هو بفتح المهملة وتخفيف الميم حرون استفتاح بفتح الاولى المهملة وضم الثانية وتشديد الكاف فصلى امام رسول الله
صلى الله عليه وسلم مال ابن مالك لا اشكال فى فتح المهملة جزل فى كسرها لان اضافة امام معرفة والموضع
موضع الحال وقد جعله بعض الشراح من المعارف الواقعة احوالا كما رسلها العوال اولسم
يدخل النار اى دخول تخليد الملائكة تعاقبون مبتدا وخبر وهذا من باب الكلوني البراغيث
عرفه بضم العين والراء ولم ها الوسادة لا تدخل الملائكة اراد به حفظة الا رقم مال الخطابى لعله رقم
الرقم وله اراد ان الصورة الملهى عنها انما هى ما كان له شخص معلوم دون ما كان منسوجا فى ثوب او مفروشا
فى محله لكن حدس القسم عن عائشة يفسد هذا التاويل مال حدثنا عمرو عن ابيه قال الخاط ابو در

هو عمرو محمد بن يزيد بن عبد الله بن عمرو بن الخطاب **ان عبدا بالسل** بسكون اللام ساه بحب في اوله **ان عبدكا ال**
بفتح الكاف **الاخشبان** جبلا مكة سميا بذلك لغلظهما وعلو احجارهما قال الهاشمي لهما ابو قبيس والاحمر
وهو جبل يشرف وجهه على تعيقعان وقيل لهما الاخشبان الشرقي والغربي بالشرقي ابو قبيس والغربي احمر
قيل الخط بفتح الخاء والخط من وراء ادى ارهم عليه السلام **رفرفا اخضر** قيل الرفرف هنا اخضته
ان الاشوع بشين معجمة **خلب** بفتح الخاء المعجمة بامسلبه برمساه ومعناها رعب كما حاها هنا اللغط في اول
الحادي **طوالا** بفتح الطاء **ادم** اي اسمر **جعدا** الجعد خلاف السبط **كانه من رجال شنوه** اي
في طوله وسمرته وسوء سبله من القطان قال العراقي اختلف الرواية هل هو جعدا وسبط وهل هو وصف او
جسيم **الى الحمرة والبياض** قال الداودي يا اراه محفوظا لانه قال في رواية ملكا ادم كاحسن ما كانت را ء
سبط الرأس بفتح السين ولبر الناقة الجوهري قال صاحب النهاية السبط بسكون الباء وكسرها
الممتد الذي ليس فيه تعقد والاسو في **اما بداي انه اياه** اي لعله الاسراء **والمحمود الموعد حلا** جمد البحر
تطعت شوكه والذي قاله اهل اللغة في المحمود اي متروع الشوك اي خلق لذلك وقال العاصمي هكذا في جميع النسخ
وصوابه الطلح المنضود والموز والمنضود الموعد حلا الذي نضد بعضه فوق بعض لكثره حمله **سلم**
بضم السين **اي ندر** اي سموحه بعد فاء اي مكسورة وقال عبد الرحمن بن هلال اي ندر الرا مهموزة والنون
احر الاسم تخفف ودغم لبعض رواه البخاري ندرس بضم الزاي حكاه الاصيلي عن اي ذر والصواب الفتح **اذا**
امراة تتوضا قال ابن نبهة انما هو شوها لان الحمة لست دار تكلف ولا انها شوها والوضوء هو
والماء منه **ومجامرهم** اي عود مجامرهم بقوله الرحمن قال العاصمي مجامرهم اي الجوز وهو وقد يكون جمع
مجمر اي الالة التي يسجر بها فسمي بها الجوز ولو قال الاول الرواية الثانية وقود مجامرهم كانه اراد الذي يطرح
عليه قال الاصيلي في المشرع وسطر بهامش الحمة مار **الالوة** احود العود الهندي تعال بضم الهمزة وفتحها
وقيل بكسرها وتخفف وتشدد **كاشد كولك** قال الداودي يعني على الوهرة **وتحتهم** باسكان الشين
لمناديل يعدلن بعلان التي يمسح بها الايدي وانما دكرها لينبه على ما فوقها من باب اولى **انه موضعا**
في الجنة بضم الميم وكسر القاف ومحمد سوى الحمار **يرابون** وروى يرأون بالهمز العذرة الشديد
الياض في صفاء يقال بضم الدال المهملة وكسرها وبالعجمة وفتح الراء وتشديد الباء من غير همز وروى بالمهملة
في السبع **العاشق في الاحق** الشرق او الغرب العامر الذاهب في البعد قال ابن قتيبة لم يذكر الشرق وانما تغرب الطوالع
في الصور خاصة قيل لان احوال القيمة حوارق **بلى والذي** يعني سليمان **وحال اسواسه** وصلقوا المرسلين
قيل يريد انهم بلغوا درجات الانبياء وقيل لملعون هذه المنازل الموصوفة وان منازل الانبياء فوق ذلك
اسود بقطع الهمزة اي ادخل في وقت الاسراء كاطار وامسى **نفح الشنا** بالحمد وفي الحديث سوى في الصلاة
الحمي من فيح جهنم فابردوها بالماء لان الحمى من برد الملحوان جوبي **فندلق** اي تزلق وتخرج
من بطنه **والاقتاب** الامعاء واحدها قتب وقيل تبنه **حنرطب** اي لما تحوز حمل مطبوخ اي محرور
لنوابا الطبيب عن التحرز قتادة الذي يعود العلاج كما لنوا ابا السليم عن اللدغ وانا كان النبي صلى الله عليه وسلم يخيل اليه انه
يفعل الشيء ولا يفعله في امر النساء كان يداخذ عن ما لم يتحرز وان ما سواه من امر الدين **مشط ومشاطه**
بالاف فيهما المشاطة الشعر الذي يسقط من الراس اذا سرح بالمشط وفي لغة ومشاقة وهي مشاقة الكتان

وحف طلعه بالسين **دلب** صف لحف والحف بالحمير والقاوعا الطلع وعساره اذا
حب ورودي بالباء ولم يذكر الطلعة واكمه ابو عبيد **في بردر** وان بال الاصمعي دي اردات وغلط
من بال دروان حدث عند السلطان سق في العلاة وكذا الذي بعده **وحب السلطان ناروقتا** اي عاد وفي لما
لا يعقل انه اريد به الجنس **لرهنسه** بفتح الراء المشددة وفتحها **والاحنوا** اصل الحنى بعد من الحمر وهو
طول وقت معلوم **فانما هو شيطان** بناه على انه شيطان خفيه او على التشبيه بافعاله **وكلني** بتشديد
الكاف وروى بتخفيفها **فليستعذ بالله** امر بالاستعاذة من وسوسة الشيطان والانتهاء منه بالاعراض عنه
والاستعاذة عليه بذكر الله قال الخطابي ولو ادن النبي صلى الله عليه وسلم في مجامعته لكان الجواب بها على كل
موجد ولكان الجواب ماخوذا من فحوى كلامهم فان اول كلامه ما نقض اخره لان جميع الملاوتات داخل تحت امر الخلق
بلا سبق مطالبة ولو جاز ان يقال من خلق الخالق ادى الى ما لا نهاية لها **اذا اسجى الليل** اي اقبل ظلامه **او**
تارجح الليل كذا الكافة وعند النسفي والهيثم والحوي او كان رجح الليل وجح الليل بكسر الجيم وضمها اقبال
ظلامه **فاذا** ذهب ساعة من العشاء فخلوا بهم اي اذا ذهب بعض الظلمة واستدادها **اوكل** الابكاء الشديد بنحط
وغيره والتحير التغطية **ولو تعرض** بفتح الراء وكسرها والكسر اكثر يعني ان لم يطعمه يا يغطيه به ولا اقل من
يعرض عليه شيئا اي يضعه يعرضه عليه **فشد على** اي حمل على **يحطر** بفتح الطاء وكسرها **يطعن** بضم العين
العسان بالفتح وتفسيره بالعام كانه مدرج في الحديث وقال الحربي انه الحساب **يعقرها في اذن الكاهن**
بفتح الياء وضم القاف مال في المجمل ترا الكلام في اذنه يقره قرا اذا فرعه وقيل اذا ساره وقال الهروي العقر
الكلام في اذن المخاطب حتى ينقلب **كما تعقر** بضم السين وفتح القاف **القارورة** بريد بها مستودع راس القارورة
راس الوعاء الذي يفرغ منه لها وقيل يعناه ويلقيها في اذن الكاهن كما يلقى التي في القوارير وقيل انه بفتح وضم
القاف لان كل فعل يعد مضعف بالضم ومحمه السفاقسي **الناذر من الشيطان** بهمز عن السبب الذي يحمله وهو
اكثار الاكل حتى يمتلئ المعدة فيكون منه القيء **اذا** قال ابن هانئ هو حكاية صوت المساوب **فحل الشيطان** اي
فرجه قال الداودي ان صح فاه ولم يعمله يصوته وان قال ابن هانئ هو فحل منه **فوالله ما اخجروا**
بالزاي اي لم يتغفلوا عنه وما بانوا عنه **عمر الله لكم** عمر بضم حين خلوه وهم يظنونه كافرا
اختلاس يعني كانه خطف شيئا وطفر به **الحلم** بضم اللام وسكونها رؤيا النوم قاله القاضي **حلم**
بضمتين **عدل عشر قاب** بفتح العين **عاليه اواتفق** هو الصواب ولا وجه لا واتفق وكذا قوله الاتي
كل عدل وفي لحنه التي والصواب الاول الا انه قد يشبه بالذي بعدها عن الجمع **ابتدرن الحجاب** اي
استبقن اليه **والفج** الطريق الواسع **انت اقط واعلط** من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم العضل تدعي
لا للشارك له في اصل الفعل لم لم العمل احلى من الحل **الخيشوم** الانف **فليستثر** اي بعد ما يدخل
فيه لان الاستنثار لا يكون الا بعد الاستنشاق **سروات الجن** فتحات اي جحرات سالهم الطفيتين
بضم الطاء واسكان الفاء تثنية طفية يعني الحية التي على ظهرها خطان كالخوصتين والطفية خوصة المقل
في الاصل هي ورقها جمعها طفي سمه الخطر اللذين على ظهر الحية خوصتين من خوص المقل **والابتر** ما لا
ذنب له وقيل حية قصيرة الذنب والمبتر شرار الحيات **بطسان الجبل** الطس استيفال الشيء
وسلسطان الجبل بحاء ودروى وسقطان قيل اراد الحنين ولو له الرواية الاتية وبسقط

الولد اى اذا نظرتها امه مال الداودى انما امر بقتلها لان الجنى لا يحمل بقلوا انما نهى عن ذوات البيوت
لان الحى تحتل بها واما ان تودن بلسانها مال الداودى يعنى بلامه امام وهو بعيد **يوشك** بكسر السين يسرع
شعف الجبال بشين معجمة وعين مهملة ففوق جبل عالها ومالى الجبل سبق فى الامان **واسل الكلب** يحوالمثرب يقطن
يحوانه طوف وهو حر يحو زيد حلق **الفدادين** من يلبع اهله ماشية واكثر الى الالف وهو حماه
اهل حلا واعجاب بانفسهم من معالجتهم الابل ومال الخطابى اراد بنه بتشديد الدال فهو جمع فدادو هو
الشديد الصوت من قدفد اذا رفع صوته وان اردته بتخفيفها فهو جمع الفدان وهو اله الحرث والنادم
دلك انه يشتغل عن امر الدين ويلهى عن الاخرة ويكون بعضها قساوة اهل **الامان يمان** لهذا قيل انه قال
دلك وهو بارض تبوك وكانت المدينة ومكة والحجاز من جملة اليمن واصله يمانى لتخفيفوا يا النسب **عبد**
اصول اذناب الابل، يعنى انهم يعدون بان الانصار فيحاولون معالم دينهم **قد سعه ومضر** يعنى من
بالعراق منها **الدكة** بكسر الدال وفتح الياء جمع دكة **حيى اللسل** بضم الجيم وكسرها **فحلوهم** عاملوهم
معونة وحاجة مفتوحة **العازب** بالغين **الوغ الوغوس** بضعين بعدهما لا دواع جمع وزغ ودوزغ جمع
دزعة **سلح حية** بفتح السين ويرها وقواه بعضهم بانه اسم **جنان البيوت** بكسر الجيم وتشديد النون
الحيات التى يكون فى البيوت جمع جان وهو الوحش الخفيف والجان الشيطان ايضا **حمر وحوامس** المهملة
تنوينها وحوز الاضافة بلا تنوين **والحدايا** لداوتع هنا وفى كتاب الصلاة وانكر تابع الدلالة قال وصوابه
الحدية بضم فى اخره وبتشديد الياء فان اردت المذكور فلت حدى او حدى قال وانا الحدا فليس من هذا
انا هو من الحدى بمعنى فلان يحدى فلانا اى يسايره ويتابعه العلبة وعن ابن حاتم اهل الحجاز يقولون
لهذا الطائر الحدا وجمعه انه الحدادى قال وكلاهما خطا وقيل انما يقال حداه حدياه لكن قال الازهرى
الحدا كانه يقال الحدة لغة فى الحدأ **اجيفوا الابواب** بالجيم اى اغلقوها قال خفت الباب اغلقته
تاله الفراء ويروى فان اجيفوا الباب فاوحيات باسه فجرة **اكتوا صبيانكم** اى ضعوهم الكى بفتح الكاف وضمها
والوسمه النابة **من به رطبة** اى اول ما بلاها **خشاش الارض** مشى الحاها وام الارض
نزا يسى من الاسا قيل هو عزر **فلدغته** قال اهل اللغة يقال لدغته العقرب بالدال المهملة والغين
المعجمة ولدغته الحارية بالدال المعجمة والعين المهملة **فهلا بملة** فلا حرف تحضيض يختص بالافعال وقد يليه اسم
معلق بفعل مضمر وكذا اى فهلا احرقت بملة **واحده** بالكسر ان كانت الهاء فى بملة للمرة **فان** فى احدى
حاجوراه سقطت الياء ان اردنا مال احدى لان الجناح يذكر ويونث ظاهر قال ولى فى جعه اخمه واخى فاخمه
جمع المذكر كذا قال واقتله واخى جمع المونث كما قال واشمل **الموسمه** الرانية **والوتى** المرد وجمعها وكانا
كل يوم قيراط اى قصل على الكفوف لا اصابته اليه **خصيفه** خاصة مضمومة **الشنوى** بضم وتشديد
الشنائى بالضم **كتاب الاسا** حلوا بعد ادم طوله ستون ذراعا قيل بذراعه وقيل بذراعنا
لان ذراع كل احد بعده ولو كان بذراعه لكان بلد قصيرا فى جسم طول جسمه كالاصبع والظفر **لا**
سملون باسكان التاء وكسر النون **الا لسوم** سن ضبطه ترسا **الا لحوح** وروى الاحوح وفى
رواية اى در الاحوح عود الطب الذى يحركه بعال الحوح والحوح والحيح والالفد الوتين راد بان كانه
لحج فى نصوع من الحمه وانتارها **هل على المرئة الغسل** بضم العين كما يشبه الولد منه اذا ابصر الاثر فيه ما الاستفهام

وهو حلان الهمز دكانه من بعد الواو وقد حذفت من بعض النسخ **ان اليهود قوم بهت** بضم الباء والهاء كانه
جمع بهت كقضيب وقضب وهو الذى يبهت المقول له باشتره عليه وكذبه **حربا واس حربا** وفى
نسخة اخرى احربا واس احربا على الاهل وفى نسخة احربا مالها الموحدة من الحرب **لم يحر اللحم** باسكان الحا
المعجمة وضم الموحدة اى لم يسل مسل جرين على العلف **موسى بن جرام** بالواو حدث به الحادى هنا متروك **حلقب**
المراه بمعنى خوامس **ضلع** بكسر الضاد وفتح اللام وتسكن ايضا سمى الضلع ادم القصرى وقيل
من ضلعه الايسر وجعل بكانه لحم **وان اعوج شى فى الضلع اعلاه** قيل يريد اعوج ما فيها اعلاها وهو اللسان
لانه فى اعلاها **ان ذهبت تقيمه كسرته** قيل يعنى الطلاق وردبانه ليس فى الحديث الا ذكر الضلع وقوله اعلاه قيل
صوابه اعلاها وكذلك قوله لو ترك اعوج صوابه عوجها فان الضلع مونثه وهذا انه يطرد ان ياسه عن
حسنى **يا رسول الله** صلى الله عليه وسلم وهو الصادق المصدوق ان احدكم يمال فى بطن امه اربعين يوما
الا المسيح الدجال فانه يمكث فى بطن امه حولا وقد ذكرت لهذا مستوفا فى كتاب الصلاة **اكرم** واجمل **حدثنا** فان
حدثنا فان وما عملت فيه مقول حدثنا ولو كررت لهذا مرتين لكان اظهر **ولا يزال** الى عمره الابد ليل ولو حار الحارى فى قوله تعالى
اعلاكم اكرمكم اذا استويتم الشر ان يعلاكم يعنى يقول الكرود عليه العاصى الحول فان الكر واحد انه الرواية
ودجله على الحكاية لقول الشاعر، **سعى الناس يلتمسون عيشا**، برفع الناس **فملت** بفتح اوله
وضمه وعليهما الكر برفع العمل والاحل والورق وقصرها وسوق يكتب بالموحدة اوله مهملا وبالمثناة **نطعه**
بالرفع والنصب وكذا علقه ومضغة **للارواح جنود مجندة** قيل اشار الى معنى التشاكل فى الخير والشر
فان الكافر من الناس يحالى شكله وكذلك الشرير وقيل انه اخبار عن تردد الارواح فى حال الغيب قبل خلق
الاجسام وكان يلقى بلا العهب بالاجسام تعارفت بالذكر الاول **رفع الله الذباب** قيل صوابه رفعت
فان الاراك مونث الا انه حاول السجع فى الموسى عن الحسنى وهذا على تراه رفع بهم الوان تراث بالفتح
وبلون الواقع الى صلى الله عليه وسلم قال **وادعوه** قال ابو زيد الدعوة بكسر الدال فى النسب وبفتحها
فى الطعام الاعلى الوتاب فاهر يحول الدال فى النسب بكسر وبفتحها فى الطعام ومال صاحب المنلب الطعام المدعو
اليه بالضم عن قطرب وبالفتح عن غيره وبدكسر **مهمس** سئل عن حله وهو احد اللحم بتقدم الفم
وفى رواية ان رجلا سال المحجم عن عمله فقال هو الحجم الاخذ بالاضواس وبالمحله باطراف الاسنان
فيصرهم الناظر هو لموله سقط هو المصدر وسنذكره احد ورقه **فيقولون** بالنون والرفع استاذل الرسل
هذا الحج مول سئل ان ادم كان نبيا ولم يكن رسولا **فمول رب** لداوتع وصوابه رب لانه الفاعل
ناسحد بحق العرش حاتى مسند احمد تدرجعه **قرا فضل من يذكر مثل مراه العامة** اعلم ان اصله مذكر يدل له
سجعه ما جمع حروفان سعار بالحوح والاول ساكن والفيا الباقى يهموسا ما يدل ساه بحهور يتاريه
فى الحوح وهو الدال المهملة ربلت الدال والاواد عت فى الدال المهملة **تذكر** عن اى معهود واى عبا
ان الناس يعاد ون **قلت** لكن ظاهر العوان يدل على انه غير وهو موله تعالى فى سورة
الانعام ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داوود الى توله والياس فهذا صريح بان الياس من ذريه
نوح والعجب ان ادريس كان قبل نوح وهو جده بلف سبعة ان يقال انه الياس ويدل ساق الدلك
المعوى فى تفسيره حدث اى درئ الاسرا سبق فى اول كتاب الصلاة **بعث علي** اى من اليمن

كما رواه السماني **بذهبيه** انثناها على معنى القطعة من الذهب **الصناديد** الرؤساء واحدهم صنديد
غابر الغين اى غارت عيناه ودخلتا فهو ضد الحاحظ العين **مسرو الوجنتين** اى ليس بهما لحم
وقد اشرفت وجناته عليها **مالى الحسبان** اى موضع على ما حوله **ذى اللحية** كثير شعرها
غير سبيله **محلوق** كانوا يحلقون رؤسهم ولا يحلقون **صيفي** مالهم نسله وعقبه ويقال
فوضوه وروى بالعاد المهملة وهو بمعناه مالهم ان الابل **حناجرهم** اى مرتع فى الاعمال القاحلة
والمروق النفوذ حتى يخرج من الطرف الاخر **الدين** هنا الطاعة يريد انهم يخرجون من
طاعة الامام لخروجهم السهم من الرمية وهذا نعت للخوارج الذين كانوا لا يدينون لله **ما لرحل** للنبى
صلى الله عليه وسلم راس السد مثل الورك الرد المحبر **قلب** حاشى رواية طوقه سوداء وطوقه حمرا
مالى يداه اى ساعداه يريد حمرة الحابس وسواد الجلد والسد يعنى السين ومعناهما الجبل **الردم** السد انه ردم **ياجوج**
وياجوج انسان وهما اكرا الامم **وحلق** ما صبغه الابهام والتى يليها **قلب** وفى رواية اى هو رءه وعقد بيده
تسعين مالك الشافعى وليس عقد التسعين فى الحساب مثل الحلق **قلب** ممنوع بل عقد التسعين فى
اصلاح الحساب بان تجعل راس الاصابع السبابة فى اصل الابهام وتضعها حتى لا يتحلل الا خلل يسير **اهلك**
بكسر اللام **نعول الله** لا دم احرج نعب النار، انما خص ادم بذلك لان الله قد جمع له جميع نسمة الموالدين
منه الى يوم القيمة ودليل ذلك ان مساحل الله عليه وسلم راى لام ليله الاسرى فى سماء الدنيا وعن يمينه اسودة وعن
يساره اسودة **فقال ارجوا** ان تكونوا نصف اهل الجنة **قلب** روى المرادى عن ربيعة مرفوعا وحسنه
اهل الجنة عشرون ومائة صف مائون منها من هذه الامة واربعون منها من سائر الامم ويجمع سبعها الله عليه
الصلاة والسلام طمع ان تكون امته سطر اهل الجنة فاعلمه ربه تعالى انهم مائون صفا من مائة وعشرين صفا
من الحاسر **ما اسمر الا الامم** الا كالشعرة السفعاء من جلد ثور اسود، يعنى فى المحشر وامانى الجنة فهم نصف
اهل الجنة او ثلثاها على ما سبق **غرا** نعم الغين المعجمة اى غير مختونين مع العول والعرلة ما يقطعه
الخاتن وهو العلمة **اصحابى** وروى اصحال بالمهملة للتشبيه على قلة عددهم **موتدى على اعظم** فى تلة
على اعناقهم ولم تقتصر على موتد من اشارة الى انهم مرتكبوا الكبائر وقيل بل اراد من ارتد من العرب بعد موته
قتره اى عمره **ما داهو ملك** بدال خاء معجمتين ذكره الصغانى **متلطى** اى بعلزه وخاسة
وروى بلخ اى مدرج متلطخ بالمدر والمعنى انه سيء اردء سعار حاله ولما حملت الرواية ارهم على الشفاعة
له روى له على حلان منظره كبير امه وتوقف السعدى فى المسموع على الصحيح فى هذا وقال هذا خبر فى محمه
يطوى من حمله ان ابراهيم عليه السلام عالم ان الله لا يخلف الميعاد وقد علم انه لا يحوجه يوم المعاد الى السماعيل
عن بره تعالى وما كان استعمار ابراهيم لابنه الاعن موعدة وعدها اياه فلما بين له انه عدو لله تبرا منه
والله ان استقسما بالازلام قط، ان هنا نافية معنى يا **اذا نقهوا** مال ابو البقاء الحد هنا مع القاف
من بعه يقه اذا صار ينقيها لطرق واسا نقه بالكسر ينقه بالفتح فهو بمعنى بهم التى هو متعد قال تعالى
لا يكادون يفقهون حديثا سيء العاف فى المضارع وماضيه بالكسر واما المصوم العاف فهو لازم لا يفعول له
محطوم حاتجه من الحطام اى حمله من اللف **بالقدوم** وروى بهم القاف وسد بدال مكان وبفتح
القاف مع الحصف على ابن الاله وسل بكسه **نابعه** بحلان عن اى هو رءه، كل من نال ما بعه من بحلان نقد وهم

مان ١٥

فان ابا رزين لاحق بن عامر وانا ابوه هو الذى ادرله وروى عنه ونال المنذرى فيما استدركه على ابن ظاهر المعدى
فى كتابه عدد كرة بحلان انه ذكره فى افراد مسلم مال ابو استشهد الحارثى بحلان بدا الخلق فى ذكر اهم
الخليل عليه السلام **لم تكذب** الا بلات كذبات، يريد المعارض مال ابن الانبارى يا ويل كذب مال ابو اسحاق
الكذب فى ظاهر القول وهو صدق عند الحى والتقليش مال ابو البقاء والحذاق ان يعنى الدال من الكذاع الجمع
لان الواحدة كذبة بسكون الدال وهو اسم لا صفة لانك تقول كذبة كذبة فهو كرحمة رحمة وقصعة وقصعة ولو
كان صفة لسكن فى الجمع كصعب وصعاب وقوله فى ذات الله سبق مله فى خلت حسبت الحماد اسما
الملك الذى طلب شارة حادون وصل صعدان ان علوان وصل عمرو بن امرء القيس ابن بالمون ابن سبا
وكان على بصر والله اعلم **سادولها** نعم ايا اى يعطيها يده لموافقه وتناولها مالها المساء من نوك
مديده لاحدها **ماخذ منها** جعلها خادما لها **هاجر** بفتح الجيم وبابدال الهاء همزة سبك من ملوك
القبط **فاد ماسده مظلم** لدا الاكبر هو والان السكن والناسى مظلم بالنون بدلا من الميم وكانه لما سمعه
منونا ظن ان التنوين نون فاصل واول من تكلم بها ابرهم **قلد امكم** يعنى هاجر والحطاب للانصار
ماسى ما السما يريد العرب لانهم يعدون ماء المطر وسعون مساقط الغيث قاله الخطابى وبقال انما اراد بن
اسعفها الله تعالى لها حين تعاشوا بها فصاروا كانهم اولادها **قلب** وهو ما ذكره ابن حاتم فى صحيحه
فقال جل من كان من ولدها جرى له ولد ما السما الان اسعل عليه السلام مرها حرة وقد رى من نار مرم وفى
ما السما الذى اكرم الله به اسعل حين ولدته امه اسحل هاجر واولادها اولا ما السما وقد تول بالت ان
ما السما مو عامر ابن عمرو مزيقا وهو سبا لا ردو الاردس الحمر والانهار من الثمر سمى بذلك لانه كان اذا
اخط الناس اقام لهم ماله مقام المطر **وسعدهم النصر** سيء الميا اى يحط بروبتهم الواى لا يحمى منه
شى لاستواء الارض وهذا اولى من قول ابى عبيد مالى علمه نصر الرحمن ادرديته عطه لجمعهم فى حال الصعيد
المستوى وغيره مال بعد نصره اذا حاوز اى سمع جمعهم وبلغ اخرهم وروى سعد هم بغم الباء اى
لحرفهم مال بعدت القوم اذا حرقهم **عسا نعسا** المعن بمعنى العين الحم الطاهر على وجه الارض
وفى ورده وجهان احدهما مفعل من غاله بعنه اذا راه بعنه واصله معيون فحذفت الواو وفى سيع
وسار والثانى بعل من المعن وهو المبالغة ومنه استعنع الشى ومنه سمى الماء معينا **معها سنه**
بشين معجمة مفوحه قريه حلبه وفى اشد تبريد اللهما من الحديد **المنطق** ملهم ماسونه وطا نوحة
الطان الثوب لسدته على الوسط عند الشغل لئلا تعترض فى طلها **نعفى** لحفى بمحو اجل غيره
ساره **الدوحه** بحر عظيم **جرابا** بكسر الجيم وتد تفتح **من سقا** بكسر السين المرة التى
يستقى بها **نم قفا** ولا هاتناه وفى بعده الفا **السه** مشاه برنون **واستغيل بن حمله الست**
اى موضع السه لانه لم يكن حينئذ بنى **عطست** بكسر الطاء **تلوى** سلت ظهر البطن **سليط** اى
فرع وقال الفراء خاها واحد وسل اللحاط الخيط يعنى وقال ابن دريد اللحاط بالبد والخيط بالرجل **نفيط**
سيء الباء **مال صه** قيد بالتنوين لانه لو نون لنصبها بالسكون لسيء ما منه نوع **غوات** بفتح الغين المعجمة قيده ابن
الخشاب وغيره من ائمة اللغة سل ولم يسمع الاموات ما بال بفتح الفاء عنده ومن برا الحدب بفتح العين اراد اجا
المستغيث **ما داهى بالملك** سيء اللام فوحى بل عليه السلام **فحت بعسه** اى بعفر بطرف رجله **فجعلت تخوضه**

بالحا المهملة والصاد المعجمة اى يصيره كالحوص ليلا يذهب الماء فى رواية تحوطه بنور اى يسع كقوله تعالى
وثار النقع مقبلين من طريق كذا هو بالصاد والضاد وضع باعلى مكة فلما بلغوا كداء بالفتح والقصر موضع
باسفلها فرواطارا عائفا العائف بالنار هو الذى يرد دخول الماء وخوض نار سلوا حرها بالمهملة
الوصول المسوغ لانه لحرى او لانكر لحرمه فى جوارى والقى بالقاء اى حمد وهى لحى لانس بفتح المعجمة
وكسرها وانفسهم هم بسح الفاء اى صار نفيسا فهم رفعا يتنافس فى الوصول اليه عتبة الباب اسكفته
كنى بها عن المراة الجهد بسح الجيم وضمها قتل وابر المراة التى امر بتطليقها حد ابتث بعد واسم التى
امر بحط ظها اساءة بن بهلها او قتل عائلته قال داكل باللى بكسر الكاف ان الحطاب لموت الجنى يا هلك
بكسر الجيم وضم الحا قال لبها لا علوا عليها احد، اى عضى باله الجليل وقال ابن القوطية حلوت الشى
حلوة واختليت اذا مراحلط به غيره وفى الموافق لخلى الشى جل اللبن اذا كرجع غيره سوقى بفتح
اوله سنه فيها ما اى قرنة بتسع للوت بشين وعين معجمتين بسو وهض بسعه فلم يقرها
بهم اوله وكسر باسه نفسها مرفوع تابس بنون ثم موحده ثم مسلمه اى يبع وحوى فذهبت
بسح الدال وضمها مع كرالها قيده الجوهرى قال اذا افعل بالصب اى مجد وضع بالارض اول طلل
اى كنتا الوجه ان بفراوله ضمة بنا كما يقال ابدا بعدا اول وانا بنى لوطوعه عن الاضافة كما سياتى
وبعد والعدا راول كل شئ قال الزاتى قال ابن الخشاب الحوراء التى بينها بعد ما اسم بمعنى غير مضاف وفيه
كلام سبق بكلمات الله التامات اى المباركة وقيل القران من كل شيطان وهامة قال الخطابى واحد الهوام اى
دواب السموم من كل عين لامة دات اللمم وهو كل ما سلم بالانسان من خبل او جنون او نحوهما نحن
احق من ابو هيم اذ قال رب ارنى كيف تحى الموتى، اى نحن اشد اشتياقا لرويته ذلك من ابو هيم وروى
لان الشك نحو احق بالكثير من ابو هيم اى نحن احوج الى العيان منه وذكر صاحب الامثال السايرة ان افعل
ماتى فى اللغة ابنى للمعنى عن السبب نحو من زهد اى لاجل زهدها وقوله تعالى اهو خير ام قوم تبع
فلب وهو احسن ما يحمل عليه هذا الحديث ويرحم الله لوطا لقد كان ياوى الى ركن شديد يعنى
طاهر انه كان ياوى عند الشدايد الى الله تعالى وقال بعضهم يعنى العشيرة ولعله يريد لو اراد ادانى
الهاء والكنه اوى الى الله تعالى ولو لبثت فى السجن طول ما لبث يوسف لاجبت الداعى يريد
حين دعى للخروج من السجن بعد ما مكثه بضع سنين ثم لخروج وقال ارجع الى ربك فسله وصفه بالصبر
والبيات اى لو كنت مكانه طرحت وهذا اكله من حرص نوافعه واعظام من ذكر كقوله انا فضلنا بعضهم على بعض
يونس اكرم الناس يوسف يريد اكرم بنى ادم اصلا وانهم سلسلة فى الجاهلية اساحن بعاذر العوت
بضم الحا المحور عليه اى المحاط به ومنه الحبرة ماء بحر اليمامة بفتح الحا المهملة وفتحها المتعة بسح اللام
والواو بسكان النون كالى زمعه بسكان اللام وفتحها الاسود بن المطلب ان اسد بن عبد العزى بن عبد
اسد بن زمعة من الاسود وفعل زمعه لو يدر كما مراد كان من المشتهرين برماه حمل بورقه وكان ابوه
زمعه من اهل اويش واشر انها فاهلها اشل به سبره بسح السين وبسكان الموحدة ابو الشموس
بسح الشين المعجمة اسمه عبيد وهو مكرى محابى من نابع تحت الشجرة انه لبى بتشديد اللام بمعنى لبيت الحديث

تنبيه

ف

يمه او اللغة على وجه التهمة والافساد ونبيه محققا او اللغة على وجه الاصلاح الا ان تكونوا
باكين ان يصيبكم، اى لراهة ان يصيبكم على راى البصريين من الحاء او لئلا يصيبكم على راى الكوفيين فى حذ
او الاحاد سالى بعله لعلامت او دلحد اسراه من الانصاف فى وسطى وهو المراد بثنان الكبريت من الكبرة
من الكبر، اى الاول مرفوع وما بعده مجرور ذكر اقوله يوسف بن يعقوب الى اخره فان ان الاول صفة للكبر
المرفوع واما الثوانى فصفة للكبر المجرور بلسه لدلك فانه مما حفى عبد الله لا احد احدا قال بعض اصحاب
بن المبارك له انا استعظم هذا القول مثل ان المبارك ولت الحمد لله قال التراب كل بنى ادم تقولهم، حاصل
ذكرت فى الاثنين ما وبلى احدها ان الطعن بمعنى الطعن وهو شايع فى اللغة وهو تقوله تعالى وطوا الا بالحا
من الله الا اليه وما بينهما انه على ياله ولكن لما طال على المومنين البلا واستاخر عنهم النطر طن الرسل ان ما
كذبوا بتثقيل وهو احسن ناعربه هو بصعر عروه واهله عربوه احمعا حرناعلة وسوق الاولى السكون حعلوها
باين واد غموا الاولى فى الثانية حرعليه رجل حراد اى جماعة من الجراد الحراد كما يقال سوت من القطا
وحدب ورته سبق فى اول الكتاب رجل ضرب اى لحف وهو مدح من رجال شوه اى فى الطول قال القزاز
ما ادرى ما اراد البخارى بهذا على انه روى فى صفته بعد طال هذا قال واما موسى بادم جسيم سبط
كانه من رجال البط رجل ربعه بسح الباء واسكانها ومربوع اى بين الطويل والقصير الدماس
بسح الدال وكرها الحمام بلغة الحبشة اراد شراق لونه ونقاوته وقال الخطابى الدماس السرب يقال
دمست الرجل اذا قبرته واراد انه فى بصره وحفه كحسنه كانه خرج من كن دمال الجوهرى لانه قال فى
وصفه كان راسه يقطر ماء الصعقه صحه منكرة تكون معها موت او غشية وجورى اى
حوسب بها لم يصعق مع الاحياء وظهر منه ان موسى قال كان عاسا عن عالمنا انه حى من لم يكن انه يصعق
مع من صعق من احيا الناس فى وقت الصحه وحاب موسى مع الخضر سوء ظنه بالعلم على نبوة بيضا
قال الخطابى وفى وجه الارض احصنت بعد ان كانت جردا عن الحسن ومحه وخلاس عن ابى هريرة، اما جمع
سطهم لانه يقال ان الحسن لم يسمع من ابى هريرة ومن جزمه الترمذى حلا حيا كثيرا فعيل بمعنى ناعم
اى من شانه ذلك ادب بفتحات معصور ورواه ابو ذر باسكان الدال وفى نسخه فى الخصه
لوى بحر مفهوم الراعل انه منادى مفرد حذف منه حرف الدا على الشاذ كقوله اطرق
كرا والناس ان الحذف مع الكرات ولا مع المبهم لندبا بفتح النون والدال للحوح او الامر بعين
الجلد فشبه به اثر الضرب فى الحجر الكبات بفتح الكاف لفصح من تمر الاراك فلما جاه صكه اى بطنه
فى نسه تنقاعا فانا نعل ذلك لانه لم يحبه على متن تور التى تكسف الطب من العصر واللحم ورفع الالم
لله نظر اليهودى فى جامع سعد عن عمرو بن دينار ان السلم هنا اسم من اسماء الله تعالى وفى سير ابن اسحق انه اليهودى
لحاص الاحبار ذى علم موسى ادبا مع موسى وللناس هو الحامل نقصانى موسى من حسب انه معصوم اعلم منه ناطس
لسان العرس اى احد اصح ادم موسى اى حاحا فى ادمه موسى برفع ادم اى غلبه بالحجة وحجه
ان موسى دلا علمه الله فى التورية بقضية ادم وان الله تاب عليه منها ورفع المعاتبة والمواخذة وانه قد
رده الى الجنى بما كان قبل اغتاب موسى لانه فى نصه كانه مال لم يف تعالى بى وتواخذنى وقد علمت ان الله اسقط
عنى ذلك وقال الخطابى انما حمه ادم فى اللوم اذ لم يدر ان لوم احد ادم جاى الحادث اسطروا بى الناس كالكر

الحور

عبيد واسطروا الظهر كالكم ارباب الهدانى باسكان الميم والدال المهملة تفضل عائشة على النساء
مثل على الغوص وصل على ساعصر بها وحمل ازواج النبى صلى الله عليه وسلم كفضل الثريد على الطعام، قال
ابو الفرج العرب تفضل الثريد لانه اسهل فى التناول ولانه ياخذ حوهر الماء وقلب البرد اللحم كذا
معمر عن ليمان وابان بن ابو عياش لفظه كفضل الثريد باللحم وفى خبر احر سيد اهل الدنيا والاخرة اللحم فقال
اذا انا بعض حاجته ظهرت حاجتى قال الحوهرى وتقول ظهرنا فلان حاجتى اذا استحث بها من قطن من غير
ذات اصل صوابه عن دات اصل ساو ماسعى، لعل ان تقول ان خبر من يونس بن متى، يسد مد النبا
وتشبه الى اسه احلق الصبران اهل بعود للنبى صلى الله عليه وسلم او للقائل وروايه الطبران تظهر للثانى فانه
اخرج حديث ابن عباس هذا من طريق عبد الله بن رجا انا اسرائيل عن ابى يحيى عن مجاهد عن ابن عباس ان نبى الله صل
الله عليه وسلم قال ما ينبغى لاحد ان يقول انا خير من يونس بن متى قال الطحاوى وحانبه زياده تبيين
المعنى فى ذلك وهى قوله يدسح الله فى الظلمات والارض فتسلسل قيل صوابه فيسلسل حدف
على داود الزبور وكان ماتريد وابه فتشرع تقرا القران، القران الاول بمعنى القراة والثانى بمعنى
به الزبور الذى مال الله فيه وابتداء داود زبورا والدواب الخيل المعدة للجهاد وعمل يدا داود كان فى
الدرع كما مال تعالى وعلمناه صنعة لبوس لكم وقال ان اعمل سابغات وتقدر فى السرد محمل العين غارت
ودخلت موضعها فعمت بكسر الفاء اى اعيت وكلت مثل زينته بكسر الزاى وبحصن النسا
جمع زبانيه وهى عند العرب الشرط وسمى بذلك بعض الملائكه لدفعهم اهل النار والمهاما لالحتش
تال البعض واحدها زبان ويقال للعضم زابر ومال ريسه على مال يعفره مال العرب لا يكاد يعرف هذا
وجعله من الجمع الذى لا واحد له كاباسل وعباديل والوزن الدفع اى محدوضع اول بالرفع وبس
توجيهه حشر نسائها مرفوع هذا ظاهره لكن قال تاعلة العروسه انه ظاهر فى جواز زيد افضل اخوته
وبد اسوا على منعه وبنه وجهان احدهما ان يجعل خبرا معنى على لا على جهة التفضيل وبابها وهو الاجود
ان الضمير راجع الى الدنيا كما يقول زيد افضل اهل الدار وسبانى التصريح فى روايته وجوز ان يكون على تقدير
مضاف محذوف اى حشر نساء بنى آدم وانما جاز ان يرجع الضمير للدنيا وان لم يجر لها
ذكر لانه يفسره الحال والمشاهدة ومعنى ذلك ان كل واحدة منهن احشر نساء اهلها فى وقتها احناه على طفل
اى اشفقه ومنه حنت المراة على ولدها واصل ان الانحناء فى جمع التكسير ان كان جمع كثره ان يكون الغير للواحد
المونثه نحو الجدوع سكر وان كان جمع قله ان يكون الضم كالجماعة المونثه نحو الاجذاع تسكن مال يعال
سمها اربعه حرم لما عاد الضمير الى بضع عشر ومال بلا طلوا سهم انكم لما عاد الى اربعة وجوز ذلك فى الفصاحه
ان يكون مفردا مذكرا مواحسن القبيان واحمله ومنه هذا الحديث فقال ابو وايل علت مروان التقى
دو نقبه، الروايه بالضم وتدعى وهو العقل لانه يعلى صاحبه عن القبائح ويمال فيه دو نقابه حكاه
ثابت لم تكلم فى الملائكه عيسى وصاحب جريج وان المرضع التى تمنت ان تكون كالجبار، لعل المراد
لم تكلم فى بنى اسرائيل حتى يحمل عليها رواه مسلم من قصه اصحاب الاخدود ما اى بالمراه لتلقى فى النار بعها
صبى مرضع نتال لها العلام بالامه لا تجزعى بالحق على الحق واسند الطبرانى الى ابن عباس ان النبى صل الله عليه
وسلم قال تكلم فى المهد اربعه وعد كلام الملائكه وذكر الطبرانى عن ابن عباس انه ماشطه

نوعون تكلم فى المهد واسم ذلك لسان صاحل الله عليه وسلم وجريج صاحب صومعه دلهم الدوارنطى وغيره تقدم على
هذا سعه دوشاره بالشين المعجمه اى ملبس وسعه يحمل منها وسار اليها مضطرب اى ضرب
بعضى بجنب كما سبق وامامرك فادم حبيم كانه من رجال الزط، حبس من السودان لحارول الحارى عن نجم بن
كرز فى حديث مجاهد عن ابن عمر مال الحافظ اورد كرانى سار الروايات المسموعه عن الفهرى ما ادرى كذا
حدث به الحارى او غلط فيه الفهرى لان راسه فى سائر الروايات عن ابن عمر غيره عن مجاهد عن ابن عباس وهو
الصواب ومال غيره المحفوظ عن ابن عمر ماسيد كره الحارى بعد من روايه سالم عنه ان هذا الوصف اعنى الجم
فى صفه الدجال ظهر الى الناس بصح النون المسيح الدجال بصح الميم وتخفيف الياء ويروى بكسر الميم
والتنديد كانها عسه طافيه بالباء اى بارزه وهى التى خرجت عن نظايرها فى العقود ومن ثمرها حلقها
فاعله من طفت كانطفا السراج اى ذهب نورها ومن لم يظهر جعلها من طفا يطفوا اذا علا وارتفع
كانها ورت وساب دابه والواو يائى فاعله منه لوقوعها بعد الكسره كما ادلج وآبه ونحوه من
ادم الرجال اى سمرهم هذا عالف الروايه السالفه فى حلى انه احمر نعر لثه بكسر اللام الشعرا
جاوز نجم الاذنين فهى وفره والجعد حلاف السبط والقطط بصح الطا المشدده الجعود تظف
بضم الظاء وفتحها اى يطرا او يهراق ما يحرك الهاء وما معطوف عليه والمعنى دبق الماء وما فى قبه ما فى
بضم او الدبا اعور عسه اليمنى كانها عنبه طافيه وروى كان عسه طافيه هو تحريف البعض
على الاضافه وطافيه بالرفع خبر كان ورواه الاصيلى برفع عسه اليمنى كانه وقف على عسه ياسور
واسد الحرس صفه عنبه سال عسه كانها كذا وجوز ان يكون رفعه على البدل من الضمير فى الامور الراجع على
الموصوف وهو بدل البعض من الكل بال السهل والاجود ان يرفع بالصفه كما سرفع الصفه المشبهه
بالفاعل ان امور بالنون الاعتبار المذكور وجوز ان يكون عسه مرتفعه بالابتداء والجمله الخبر وقوله كان
عنبه طافيه بالنصب على اسم كان والخبر محذوف معه ر محذوف وانما يحوز ذلك ان كان الخبر اذا
اوقعتها على النكرات فان اوقعتها على المعرفه الخبر الحذف، وانشد سيبويه، ان محلا وان مرتحلا
اى ان لنا محلا وكانه مال الحذف كان وحهه ولم يحز الحذف مع المعرفه الا فى ضرائر الشعر كقوله
عليه السلام للمهاجرين اتعرفون ذلك يعنى الانصار بالواو نعم بال زيد ال اى مان ذلك تشكرهم ومن
رواه عسه طافيه بالرفع فهو جايز ولكن يضعف المعنى من كان وروى لهور عينه اليمنى لحمه طافيه فهو
من باب مررت برجل حسن وجهه باضافه الصفه الى الوجه مع اضافه الوجه الى المعمد وهو تعسف فى القياس
لانه جمع بين طرفى نقيض نقل الضمير الى الصفه مع بنايه فى اللفظ مضافا اليه الوجه واما الاصل ان تكون الوجه
مرفوعا مع الها او منصوبا او مجرورا مع نقل الضمير الى الصفه وقد منعها الزجاج وزعم ان جمع الناس
خالفها سيبويه وسيبويه لم يحزها قياسا وانما اجازها فى الشعر، وانشد لست الاقال حوتا
مضطلاها، واعترض سيبويه رداه هذا الوجه وقد وجدناه فى غير الشعر ولعله ان يرد على القائل
وهو نبته فى صفه النبى صل الله عليه وسلم شتر الكعبين طويل اهابه ومال هكذا رواه بالحنفى وذكر
الهروى وغيره فى حديث ام زرع صفر رداؤها وملى كيها واقوب الناس شهاده ان يطن بال
الرهوى رجل من حراعه هلك فى الجاهليه هو عبد العزى بن قطن بن عمرو جد [illegible] ه الآله سدحو بلا اخر حلكه

قال ابن سعد في الطبقات اكمر اي الحون عبد العزى بن منقذ قال فيه عليه السلام اشبه من رأيت بعيسى
الدجال اكمر اي الحون قال اكمر يا رسول الله هل يضرني شبهي اياه قال لا انت مسلم وهو كافر وقال ابن منده
في اكمر ان النبي صلى الله عليه وسلم شبهه بعوف بن الحارث لا بالدجال **لا اسأ اولاد علات** امها تهم شتى ودينهم
واحد **قلب** هذا ان النوع المسمى المان بالضم لقوله تعالى خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا
واذا مسه الخير منوعا فان العلات الضرائر واولاد العلات ابناؤهم مختلفة وابوهم واحد وقيل بعني
بالامهات احكام الشرع والدين كلماته كالتوحيد **امنت بالله وكذبت عيني** بحيي الدال المهملة
وسكون الذال المعجمة وهي الجبهة وهذا هو الصواب انه قد روي في الصحيح من رواية بعمرو كذبت بغير ذكر
الحدق في جامعه وهو على المبالغة في تصديق الحالف انه كذب عينيه حقيقة ولم يلمهم وقيل اراد انه
صادقه في الحكم انه لم يعلمه **لا تطرقوني** الا طراق الملح بالماء الطل **عرلا** غير مختونين **لبوشكن**
بكسر الشين المعجمة اي لبذهبن ذكورها **ونفع الحرية** يفديها على من لم يرق من ذهل باخذها
لعدم احتياج الناس اليها لما فتح من الارض من بركاتها ولما نالته من الاموال والله اشار رسوله بعض
المال **وان من اهل الكتاب** ان بمعنى ما اي ما منهم احد من اليهود والنصارى الا ليؤمنن بعيسى عند نزوله
وقتله الخنزير ووضعه الجزية هذا احسن ما قيل فيه **وامامكم منكم** اي رجل منكم اي اتباعا من عليكم
ولا يلزم كما في مسلم انه تعالى صلى لنا فصلى لا ان يعضكم على بعض امر انكم به لقوله لا امة ومحي به
من يرى علم تخلو العصر عن القائم بالحجة وجعل الحوفي عن بعضهم ان معناه يحكم بينكم بالقرآن
لا بالانجيل **ربيع بن حواش** بحاء مهملة **كم ابانع الناس واجارهم** قيل معناه اعاوضهم اخذ
منهم واعطاهم قيل وصوابه اساقاهم رسول الله بخيبر **فانبجست** بسبع التاء وضمها
اي احترقت **نوسا راحا** اي كبد الروح لموله كفرس هاج اي كبد الهوى **مادرون في اليم** بوصل الالف
سال دست التي طبرته وادهبته وقيل بطعها ربابي من ادريته عن نوسه رميته والاول اليق بالمعنى لان
الادهاب فيه معونة للنسف الوح اياه **لما نزل** رسول الله صلى الله عليه وسلم بفتح النون والزاي
في اصل ازدرو وهو الصواب كان الفاعل قد نزل المشار اليه ثم لما نزل برسول الله صلى الله عليه وسلم بمعنى منيته ويروي
نزل اي نزل به الملك ليقبض روحه **سنن** من ملكم بفتح السين الطريق والطريق **حتى ادسلكوا** بحوص
لسلكتموه انما خص الضب لان العرب تتوقى لهوامض الطريق والتباسها وانما اجتمعت الهوام لما خلق الانسان من ضعف
له مثال الضب يعني ان نزل الطاس السماء وخروج الموت من الحرمين كان داجنا في بلد طروس كان ذا جلب
فلم تقفر **بلغواعني ولو آية** مثال الزمخشري في صحيفه دليل على ان السنن مثال لها اي وسمه نظير
ادلم يحضر السليع عنه في السنن فان القرآن ما بلغ **وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج** مثال الشافعي بعناه
وان اشكال مسلم في هذه الامة مثل بزول الفارسي السما ما كل العربان ونحوه ليس الحديث عليهم بالكذب
ومثل بالحديث عليهم بخبر سمرة لا يعرف صدقه لحلاف الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم **فجزع** بكسر
الزاي قيده الجوهري وقال انه نقيض الصبر **وفارقنا الدم** بالجيم اي اسطع **مادري نفسه** قيل بحمد
انه كان كافرا فتوله لحوت عليه الجنة **وحدثني محمد** مثال الحافظ ابو ذر هذا مما يشبه
ان يكون محمد الاصلي والبخاري قد روى عن عمرو بن رجاء ولكن هذا الحديث عنده عن محمد بن عبد الله بن رجاء

ان للمتملي

بدا الله ان يسلطهم مثال ابن قرقول صطناه على متقني شيوخنا بدا الظهور ورواه كثير من الشيوخ
بسرهم وهو خطأ لانه من البداء وهو الظهور شيء بعد ان لم يكن قيل وهو محال في حق الله تعالى الا ان يتأول
بمعنى اراد قيل وفي مسلم اراد الله وقيل معنى بدا بعد هو سوء في علم الله ما اراد نعله واظهاره **قد**
رعى الناس بكسر الدال المهملة وهي **ماثة عشرا** اي اتى على حملها عشرة اشهر وهي من انفس الابل **اعطاه الله**
شاه والدا اي ذات ولد **ماج هذا** قيل فعل ماض وقع والدي ذكره اهل اللغة بحيا المادة بضم
الون وفتحها اهلها ومثال الحيا الفرس حمل فهي سوح ومثال سمح **وولدها** بتشديد اللام **تعطف**
في الحال بالحاء المهملة وبعدها ما ومجمة اي الاساسا التي تقطعها في ظل الورق ردي الحجم لكن بضم الفا
من تطعت وفي كتاب ابي وبعض رواة مسلم الحال بالمساه جمع حيلة **ابتلع** هو من البلعة وهو
الكابة **لا احمد كل الثوم** بالحاء والميم بالاخلاق البخاري وبعض رواة مسلم لا احمد كل الله للحمد والهاء اي
لا اشق عليك في دل شيء اوتظله من مثالي ومعنى رواية البخاري اي على ترك طلب شيء لواحد حتى يماج
اليه من مثالي كما قيل لبس على طول الحياة ندم اي على موت طول الحياة ولما لم يسغ لبعضهم هذا الحالي مثال
باسقاط اللام لا اجد اي لا استفك شاوهذا تكلف وتغيير للرواية **فرق من ارز** بسح الراء واسكانها
مكيال يسع ستة عشر اصع **فانساحت** بالحاء المهملة اي عاب في الارض ومثال الخطابي صوابه بالحاء المهملة اي
اتسعت ومنه ساحة الدار وروي بالحاء والصاد بدل السين مثال اصاح الثوب انصياخا اذا انشق من
قبل نسجه **سفاعون** بالفاء المهملة والعين المعجمة انها اي يصاحون واصله من صغا الصبي اذا مال
ولد صوت كدليل يتقهور **فيستكسا** هو من السكينة **لتشربنها** اي لتوسمن بها وبعدها في بعض
مسكن عن ذلك ان المسلمة الذي لا شيء له **واما المراة فانها تولول** بالحاء المهملة واللام **ولو حاطها** العالم لها مرس **يطف**
عركبه اي يدور ومثل ان تطوي **موقفا** اللحف فارسي معرب **القصه** بالقاف الشعر الناصية **محدثون**
بفتح الدال المشددة اي يلهمون وقيل للملهم هو الذي يلقى في نفسه الشيء فيحدث به حدسا وفراسة وهو نوع يخص الله
تعالى به من شاء ومثال البخاري محدثون نحوي على الاستهام الصواب من غير سوء **فانصدره** اي تبادر الحي لها
يوم السبع سوق **انكحوا الغلام** بفتح الغين المعجمة **فلا تحرجوا فوارا منه** قيل الصواب الا فرار منه وفيه
يبعد المعنى **المخرومة** في فاطمة بنت الاسود وكان ذا ذي في رواية الفتح **حب رسول الله** بالحاء اي محبوبه
ركسه الله تالا بضم الغين المعجمة بعدها سين مهملة اي اعطاه مالا وسع له فنه وفي بعض النسخ راسه
الله مال الخطابي هو غلط فاحش كان محفوظا فانا نا هو مال ثبن المعجمة اي اعطاه مالا واوسع والوناس المال **في يوم**
عاصنا اي ركبه **فتلقاه** بالقاف واسار الشافعي الى انه بالفاء مال ولا اعلم له وجها الا ان يكون بمعنى تلقفته
رجمه اي عشيته فلما احتمع بالرفات ادلب الاحرف الفاء كقوله دساها **فلب** روي فتلاماه **في يوم جار**
بالزاي المشددة بحركة وسراه كذا للهروي والاصيلي واي ذر وعند ابي الهيثم حار بالراء واشار بعضهم الى ان معناه
بالمشددة اي اشتد ركبه وحاني بعض الروايات حان بالنون المشددة في اخره اي حار ركبه مال ابن قرقول
الحون ربح حسن لحبر الابل **قال حشيتك** بفتح التاء لكرهها والمعنى اعلى عن ان يدك وكان الكرب قد
من كاسب في رواية **لين قدر على ربي** بالحيم قيل معناه ضيق وقيل بالتشديد اي قدر على العواب **قال**
ما حمل على ما صنعت قال حشيتك **ما** بالرفع هنا **حشاش** الارض مثلث الحاء تروي بالحا المهملة وهو يابس

بدا الله

النبات وهو وهو ان مما ادرك الناس بالوفع اذا لم يستح فاصنع ماشئت قيل امر ومعناه الخبر وقيل
على بابه ومعناه اذا لم يرتك مما يستحى منه مما نهى عنه فاصنع ماشئت فليحمل بالجيم الثقيلة في الارض مع
حوله واضطراب وقيل بالحاء المهملة وهو بعيد الا ان يكون من قولهم حمل الفحل اذا حدب عليه من الجدة في
والذي احل حلال الارض مال العاصي ورويناه في غير الصحيح عن بعض بهلتين بمد يعني غير والمعروف بالميم وروايته
بالنون قاله الحافظ ابو ذر يعني لاحل عطفه الموقف عليه ونقله الخطابي سوى في الايمان كتاب المثالب
كان من ولد المضر بن كنانة، اي ان يدركه من الناس من نضر بن كنانة ومن بعدهم من عدنان اذا فتحوا بضم
الفاء وحذفها الناس تبع لقريش في هذا الشان يعني لحلفائه الغداد المنكر واصل الغدد الصوت
واهل الوبر اهل الابل والشاة لسكونهم الوبر والمدر عن العالية من احوال الملوك من ملك
بن قحطان هو ابو اليمن ولا يوش اي لا يذكر لا كبه الله هذا الفعل من الشؤم كان الملاي بعلة
الحزة وهذا الفعل لازمه متعد ورباعه لازم مال تعالى لمن يشتى بكما على انه لبس في حديث معويه ما يرد حديث
عبد الله وانما اراد النبي صلى الله عليه وسلم انظر احق بهذا الامر وانه ليس في ذلك ما يوجب الخير لاحد دون غيرهم ومال صاحب
المفهم هذا الذي لكره معاوية على عبد الله بن عمر وقد صح من حديث غيره على ما رواه البخاري بعد من حديث ابي هريرة
عن النبي صلى الله عليه وسلم مال الاسوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان رجل يسوق الناس بعصاه ولا شك ان
الخلاف لا خروج هذا القحطاني انما يكون اذا لم يقم قرشي الاصل فدل على انهم في اخر الزمان ولعله هو المذكور
الذي يخرج عليه الرجال ويرثي الابصار جهينة ومزينة واسلم واسجع وغفار سوالي لبس لهم مولى
دون الله ورسوله فمن اراد من اشرافهم ان يحوز على مواليه لا يقدر سمي بادر الى الاسلام
ولم يسبوا غير موالكم هم يرجل موالي بتشديد كانه اضافه الى جمعهم شي واحد الكثير
المجمع وسق ان يحمى من نعم بعينها سورهم قوله النبي صلى الله عليه وسلم من خطبه يعني من خواله وهم
قريش وودت اي جعلته حين خلقت علا اعلاه نافوخ سمه، بضم فاء وفتح بعدها ان القدر المقدر يحتمل
اطلاقه اكرمها علت ملوكا ان شيا علوا كان يحتمل براة دمتها وقال عثمان للرهط القرشيين اللائة
قبل الشورى سعد بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن اذا اختلفتم اسم وقد في شيء من القرآن، اي في
المحاكاة التابوت هل هو تابوت او بالهاء وهل يقال في الاعراب ذا سعد ان يريدهما معا الا ان لغة الحجاز بالهاء ابدا
لشرف اولغة عم بالهاء اشرحبيل بن سعد بالحاء المهملة والراي في اخره هو ابن عثمان
الرحبي الحمصي ان من اعظم الفرا بكسر الغين والقصر والمراد البهائم والكلب اي اعظم الكذبات ومن مال
رأيت وكان لرسول الله قد سئل عن الله انه هو الذي ارسل ملك الروم بالبريد الى المنام لا لا مان بالله بالجر
بدل بعض من كل او بالرفع اي اولم ارث انكم ولو روى بالنصب على الاغراء لكان حسنا والحديث سبق في الايمان
مجرى عمر بهم العين المهملة عمار غفر الله لها واسلم سالمها الله وعصية عصت الله ورسوله
انظر اتفاق هذا الجناس في الطرفين ما اوقعه وانا دعي للاولين لاخولهما في الاسلام سلمان غفار حرب وعصية
هم الذين قتلوا القراء يعونه وحديث حماد عن ابي سنان محمد بن ثابت هو ابن قرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انهم
اخر منهم وروي الاخير منهما على الاصل يسوقون الناس بعصاه على المبالغة وانه يعطى الصدر دفدبات
بالمهملة اي جرع فكسع الكسع ان تضرب دبر بعير بدلو رحلك حتى تداعوا اي بالقبايل على عادة الجاهلية ومال

عبد الله

عبد الله بن ابي سريول سوق في الحاء كذا ضبطه بعد بضم الزاي وبعد الياء الموحدة ابو
خصيلة بضم الحاء المهملة عمرو بن لحي بفتح اللام وفتح الحاء المهملة بوزن لوي ابن قمعة بضم القاف والميم
مال ابو الفرج المحاسني في نسب الوبر من كنانة ومال العاصي بفتح القاف وسكون الميم ضبطناه عن اكثر المتقنين
وفي رواية الباجي عن ابن ماهان بضم القاف وبعد الميم ذكرها ابن حزم بحاء مهملة ودال مهملة ساكنة
مال الوبر وخزاعة تقول لعب بن عمرو بن لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر وما تنون لهذه النسبة والله اعلم ان
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مال ما مارس رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم ومال فهو الحق القصب
بضم القاف المعا وجمعه اقصاب وكان اول من بيب البيوت اي اول من اسدع بعدا وجعله دينا
ربيعة بن حرام بالحاء والراي المهملتين السلمي بسكون اللام ابو جمعة بالجيم امانا مال
للرجل اي ماحان ودنا وروي اما ان بروي اما ان بحذف النون بعد الياء وان بمد اي جان
رشدنا بفتح الشين وكسرها الاصرحن بها اي بكلمة الوحدة هذا الغاني اي الذي خرج من دين
الجن فالطوا عني اي كفوا ان الكريم ان الكريم، ان الاول منصوب لانه صفة لمنصوب
وما بعده مجرور لانه صفة لمجرور ويدفنان اي يصران بالدف دعهم امنا باسكان الميم بصب
على المصدر اي امنهم امنا اكد افعله الاصلي والمروي لعدها امنا بكسر الميم والدال نصبا على المفعول اي صادفتهم
اسا امنة ولدن لهنا امنا او بلدا وارضه بكسر الفاء الاولى وروي لغيره بفتحها ما بين
احب الاكاسب، بفتح اوله وضمه فليسبه بالرفع والنصب على التعدد ين جان بالهمز عادته
سنا بح بالحاء المهملة اي براعي ويدانع اللبنة بفتح اللام وكسر الباء وكسر اللام واسكان الباء انا
كني عليه السلام اي العمة لان ابن ولده مال القسم ولا تسلوا بسد اللام وروي تسلتوا
بمساه ونون عن الجعد بالف بعد الجيم مصعرا ومكبرا وقع بكسر القاف وبروى وجع وهو بمعناه
قال ابو عبد الله المحلة من محل العوس الذي بين يديه بهم الحاء وفتح الحاء وبعدها اراد انها سعلوا هب
في هذا التفسير لان الزرانا هو المحلة التي في البرد مع ذلك مال المحل في العوس انما هو من قوايه لا
من عمه ولا مال بعد مجل والمحلة والتي بين يديه فهي العرة ومنه قوله الحلين بن ابار الوصوم والمحل
ما قتل به انها واحلة المحال وهي البستور والمرواحد الارزار الذي يدخل في العرا كازرار القميص وفسر الزر
بالبيض بطرا لما ورد في نعض الطرق مثل بعضه الحامة فجعل الزر كالبيضة والحمله الطاير الذي يسمى الفخ
وبه فسر الهروي ومال الخطابي يتقدم الراء على الزاي من ذر الحوان وهو بعضها واستعاره للطاير
ومال ابو فهم من حمل مذر المحلة مثل انه حالف بعد الراء على الواو مثل انه حالف في ضم الحا
مرواها بفتح الحاء والحم وهي الحلمة التي يكون على السور عن ابي جحيفة راه النبي صلى الله عليه وسلم وكان
الحسن شبهه ملـــ ذكر ان حبان في صحيحه حديثا سئل في الحسن انه كان من اشبههم برسول الله
صلى الله عليه وسلم مال الجمع منهما حديثا هما عن علي الحسن بسنده الى صلى الله عليه وسلم ما بين الصدر
الى الراس والحسين اسفل من ذلك فدشمط بفتح اوله وذكر ثانيه ماض في بعر الراس بالطسوان ملاه
عشر فلوصا كذا في الاصول وصوابه ثلاثة عشر بالهاء ان مالك جرير بن عثمان بحاء مهملة
وزاي ربعه بسكون الباء وبحها وقوله ليس بالقصير ولا بالطويل تفسيره ازهر اللون هو ابيض اللون

اي الذي لونه كالدر **ابهق** اي بين البياض كالحص باله الداودي وهذا هو وانا هو ليس بالهق يعني
للاسنائي ومال القاضي وقد وقع في البخاري في رواية المروزي ازهر اللون ابهق وهو خطأ وحاق اكثر الرواة
ليس بالابيض الاشهب الادم وهو غلط ايضا وصوابه ليس بالابيض الابهق وحكى عن الخليل انه هو ياض في درقه
وسل هو سل بياض الرجل **ليس بجعد قطط** بفتح القاف والطاء وكسرها اي سبط الشعر وهو ضد الجعودة كشعور السودان
ولا سبط بالكسر والفتح اي سبط الشعر وهو ضد الجعد **رجل** اي سريع الشعر مسترسله وهو بالرفع على القطع اي هو رجل وعند الاصيلي بالرفع والخفض
ووجه الخفض ان الرجل غير السبط فلا يصح ان يكون وصفا للسبط المنفي عن صفته شعر عليه الصلاة
والسلام ويحمل الخفض على الجوار على بعد قال صاحب مرآة الزمان الجعد ساكنة من رجل الشعر
وهكذا الجوهري عن السكيت اخذ غير هذه احدا بفتح الراء وكسر الجيم والصاد فتح الراء والجيم
اذا لم تكن شديد الجعودة ولا سبطة **انزل عليه عشر سنين** هذا على قول انس والصحيح انه اقام بمكة ثلاث عشر
سنة لانه توفي وعمره ثلاث وستون ويلزم من قال توفي ابن خمس وستين سنة اذ لا خلاف في ان اقامته
بالمدينة عشر سنين **بالطول البائن** هو المفرط بالطول وهو فاعل من بان اي ظهر او من بان اي فارق سواء بطوله
ولا بالاقصر قال الهروي ليس بالمشذب البائن الذي زرقة كلون الحص وفي هذا انه يقال ابيض
بخلاف ما يقول بعض الناس لانه لا يقال الا في الارض وقد قال ابو طالب واسض يستنبع الغمام وجهه
هو واسارير وجهه يعني خطوط الجبهة وكسرها واحدها سرور والجمع اسرار واسارير على الجمع
سدل شعره بفتح الدال اي يرسل شعر ناصيته على جبهته **يفرقون** بكسر الراء وضمها **ثم فرق** بالتخفيف
اي شعر راسه كله فالقاه الى جانبي الراس ولم يسو به شيئا على جبهته **ابو حمزه** بالمهملة **وكان** يحب
موافقة اهل الكتاب فيما لم يؤمر فيه بشيء اي لا يفرق كانوا يسدلون شعورهم وهم المجوس **يأخذون**
على اسوله فيحلقونه او يقتلونه **ما مسست** بكسر السين **ولا شممت** بفتح الميم على وزن علمت **العوف** بفتح العين
الرائحة الطيبة **ابو عتبه** بفتح المهملة وسكون المثناة **من العرر** اي الكبر **عن عبد الله بن**
مالك بن لحينة الاسدي قد سبق لقبه من لحينة في كتاب الصلاة وقوله الاسدي هو بسكون
السين واصله الازدي لانه من ازد شنوءة فابدل الزاي سينا وقد وهم من وهم البخاري حيث ظنه
الاسدي بمعنى السين **حتى يرى** بنون **ماضي ابطيه** لا اعلم حدث عنه غيره ولا امكان اطلاع البياض
على ذلك الا في افنان العضد بياض ليس بالناصع **عن عائشه قالت** لا يحك احداهما **قلان** وروى ابو فلان
وبروى اني بالنا بدل ابا هريرة كذا رواه بسكون الهاء وروى بفتحها وتشديد الحاء
المكسورة **ان كان النبي صلى الله عليه وسلم** ليسند في كتاب الاعتصام الى سعد بن سماعه **حائلته** تفسيره ان يوحى اليه قيل انكرت هذه الرواية
وقيل ليست بمحفوظة وان صحت فليأته في غير تلك الليلة فعلها بستثنى لانه انما اخبر به قبل الهجرة
بلا سنين وقيل سنين وقيل سنة **سلم** بسكون فتحه وكلام يأكنه **ازرير** جمع زر مثلثة
الزاء مكسورة مكرره **فاد لحوا الليله** بكسر الدال اي تطعوا الليل كله سيرا ويقال ادلجوا بتشديد
الدال ساروا من اخره **عرسوا** اي نزلوا لهم اخر الليل للاستراحة **وكان النبي** لا يوطن

منامه . انا ذلك لما عسى ان يحدث له فيه وحي **باسبط عمر** فعدا ابو بكر عند راسه فعمل بكر ورفع
ضوائنه ، ظاهره ان الملك والرافع هو ابو بكر للذي رواه مسلم من حديث عبيد الله بن عبد المجيد عن مسلم
وفيه ان الذي كبر ورفع صوته عمر لا ابن بكر وكذلك رواه البخاري في التيمم **وجعلني** النبي صلى الله عليه وسلم
في ركوب بين يديه ، كذا وقع وصوابه بحلني اي امرني بالمحله والذي رواه مسلم من حديث سلمان رسر ثم بحلني
في ركب بين يديه بطلب الماء وقد عطشنا والركوب مع الراء وتذكير ركوبه وهو تارك من الرواة
بحول بمعنى معقول وصل صوابه بضمه جمع راكب كما هذا وشهود او اركوب لانه هنا على الجمع لا على الواحد
ساداله وكنيتها اي مرسلها . والمراد الغرزه . مراد بها حلد من غرزها **مويه** ذات
ايتار **العزلاوتين** بفتح العين المهمله واسكان الزاي والمثناتيه العزلاء وهي فم القربة **غير انه لم** يبن
بعيرا اي لان الابل تصبر عن الماء يكاد **يغض** يعارب يغض في هذه اللفظة نحو العشر روايات بشاه
فمن يكسره يرضاد معجمه سال نقص الماء من العين اي نبع وفي المحكم يغض الماء اي نضب سال وبروى لمشاه فوحده
مكسورة يرضاد معجمه اي قطر وسال قليلا وبروى بشاه فوحده يرصاد مهملة من الصدص وهو البرش
واللمعان خروج الماء القليل وبروى بتصبر مساه فمن يرضاد معجمه مسوحه مشدده ورا مهملة وفي اصل ابن
عساكر كذلك الا ان الشدد الراء من الضرر وبروى كذلك الا ان الصاد مهملة من نولك ضررته نا نضره وبروى
مساه بزيادة يرصاد مهملة مسوحه يرما موحده مشدده ونسبت الى الهتيم وعن الاصيلي يطرسساه وتا
وطاء ورا مهملتين ، وعلى هذه الروايات الاخيرة من الطرو والصواب يتصرح اي يسيل والابهراج الانشقاق
وكذا رواه مسلم في حديث سلمان زرسر وذكانه سقط هنا حرف الجر وقد وقع في البخاري في هذا الحديث
تغييرات تعرف صوابها من كتاب مسلم **الصرم** بكسر الصاد البيوت المجتمعة وقد سبق الحديث باطول
من هذا في باب السمر **ورها** بالمد اي قدر **سبع** بفتح الباء وبفتحها **الزورا** موضع بالمدينة **فاربوضه**
بسبع الواو اي ما **المحص** الماسلح الحصات اذا ادخل اليد فيه وقد قيل فيه المحر لانه المحر اليد ، ،
فجهش بسبع الحاء والهاء اسرعوا الى الماء متهيئين لاخذه **يعور** بالغاء وبروى بالمثلثة **كنا**
حسن عام مايه ، ولهذا الاسناد المسيب رحمه الله قال وهو رحمه الله حدثني ابي كانوا اربع عشرة مايه وعلى هذا
مالك واكثر الرواة وقيل كانوا ثلاث عشرة مايه وكان عام الحديبيه عام سنه **الحديبيه** تسدد وتخفف
بئر بقرب مكه وفي مرورها من الحرم حلان **ورونيا** بضم الواو **ولا نبي بعضه** قال الاثبات العامه على
الراس بلوها لوما بحصيها والات الرجل بلوث اي دارك الاثنيات الاختلاط والالفات نقوله ولا نبي
اي لبث على بعضه وادارته عليه يعني عجارها **ارسلك ابو طلحه** بضم ممدود على الاستفهام **هلم يا عبدك** في
على لغة الحجاز ان هلم لا يثنى ولا يجمع ويعدى والى فيقال هلم الناس وهلم هناهات واعدل وقيل
لوث وبحو وهكذا رواه ابو ذر على **العكه** وعا الشئ يا دمنه اي اصلحه بالادام **على الطهور المبارك**
اي هلم اصل على الصلاة **والطهور** بفتح الطاء المبارك الذي اذن الله به لرسوله صلى الله عليه وسلم حديث
اي بكر بن ابي شيبه سق في الصلاة الا انه وقع هنا به اختصارا وصحه مسلم في روايته لقوله فلما حتى يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم وفي مسلم حتى بعث وقوله فخدع ومال طلوا ولا اطمعوا وفي مسلم كلوا لا هسا واشربوا لا اطمعه
ابدا وقوله فقال يا اخت بني مواس وفي مسلم يا هذا وقوله انا كان الشيطان وفي مسلم اما كان ذلك بن السطار وقوله

نفس الاجل وتعرفنا وردى تعرفنا وردى بمعنى من العرافة وحدث انس سبق فى الصلاة **الاحعل** لك
منرا مال مالك علو علامة لسعد بن مالك وقيل علامة العباس وقيل علامة اسراة وكان ولد فى سنة ثمان **العثار**
بكسر العين التى تضى من حلقها عثرة اسطهر **الكدحوى** اسم فاعل من الحرله وهى الاقدام
على الصعب **فتال** من الباب مال الجرة فى تسمر حدبة الباب بمعنى اشكال مال الواقع فى الوجود لشهد
ان الاوفق لك الباب ان يكون بمعنى كان فعله هو السبب الذى يكون كله الناس واقع سمهر تلك للحروب العظيمة
والعين الهاملة **تعاهر الشعر** بمعنى والله اعلم انهم يصفون من الشعر حبا لا يرسلون منها نعلا لا وشابا
ويلبسونها كما ذكر حاى رواية مسلم يلبسون الشعر **دلف الانوف** بضم الدال المهملة واسكان اللام صفارتها
وفى نسخة الانف **المجان** مصدر الجون جمع مجن الترس **المطرقة** الخلود المجعول بعضها على بعض من
طارقت النعل والطراق بكسر الطاء الاجر **القطس** فى الانف انفراشه **حتى يعلبوا** جوارا وكرمان بضم الجيم
المهملة وبكر الكاف بلدان معروفان بالترك وقال الامام احمد احطا عبد الرزاق فى قوله حورا بالجيم **وهو**
هذا البارز وقال سفين من هم اهل البارز **فلك** الاصلى سعلم الواعل الزاى ومحلها فى الموضعين وانه
ان السكن وعمر الالهم صرطوم بكسر الواو قال الغابى يعنى البارزين لقتال اهل الاسلام اى الظاهرين فى سواد
من الارض وعمر ابو دريد فى اللفظ الاخير سعلم الزاى على الواو وفتحها اهل البارز يوم اليرموك ومعنى الامر الذى اشار اليهم
ان تعلموا ان قتول الحرب هذا البارز اذا اشارت الى شئ وقال سحنا ان سهل سفين اظهر طن اهل البارز
بالمهملة ورواية سعلم الواعل الزاى ولعله تحريف اشتبه على العامل من البارز وهو السوق بالقهر
حى يعول بضم الحاء المهملة وبالياء المثناة التحتية ساكنة وبالواو المفتوحة بعدها لام اى يرفع صوته
بالعويل وهو الصياح والبكاء **الحمة** بكسر الحاء المهملة سدينة المعان معروفة من بلاد العراق **الظعينة** المراة استعارة من اسم هودجها **الدعار**
بالدال العين المهملتين جمع داعر وهو المفسد يريد قطاع الطريق من قولهم عود داعر اذا كان كثير الحان
مال الحق الباطل والعاصة تفوته بالدال المعجمة وانا هو بالمهملة يعنى ان ذهب به الى بعض الفروع حاز ان يقال
بالمعجمة **شعروا** اى ملاوها شرا وفسادا وهو مستعار من استعار النار وهو توقدها والتهابها
محل ابن حليمة بضم اوله وكسر الحاء المهملة وقيل بفتحها **سرحسل** بضم الشين **فرطكم** بفتح الراء
سابقكم **ويل للعرب** كلمة يقال لمن وقع فى هلكة ولا يريد بها حقيقة دعا **للعرب** يعنى المسلمين **ابهلك**
بضم اللام **ودنيا الصالحون** اى نفع الهلاك يقوم فيهم من استحق ذلك **قال** يعنى اذا كثر الخبث **قال**
ان عبد البر اولاد الزنا وقال غيره الزنا واسناد هذا الحديث من سماسات المحاربى **واصلح زعانفها**
بضم الواو وفتح العين المعجمة ما يسيل من انوفها **شغف الحبال** بسين معجمة وغين معجمة ففاء
اوسعف بسين مهملة والعين المعجمة ففاء اى عصن من النخل **من سرف** بضم اوله وسودى
وتشرف مساء من دون مفتوحة **لستشرف** اى من طلع لها بتخصه طالعته بشرها **فلحا** اوعادا بفتح
الميم وبهما معنى **فكانما** وتر اهله وماله بالنصب وجوز الرفع كما سبق فى الصلاة **سيكون اس** بضم الهمزة وسكون
الباء اى شلة **علمه** بكسر اوله لصبية جمع غلام **وفيه كمن** بفتحتين اى غير صافية والاخالصة واصله
من الدحان **من حلدينا** بكسر اللام يعنى من انفسنا والجلد عشا البدن وانما اراد به العرب فان السمة
غالبة عليهم **ان لم** يكن لهم جماعة ولا امام اى ان لم تكن لجمعهم امام فاعتزل تلك الفرق كلها ولهذا

يبالغ ان عمر حين مات عثمان حتى يسلم الامر الى معاوية لما مات يزيد يحلف عن البيعة حتى انفرد عبد الملك
بالامر **ولوان بمض** بفتح العين وتقم فى لغة وحديث دى الحى بصرة سبق وانه يخرج فتح الناس حتى يخرج منها
دعنى باضرب كذا بالكتب وقيل صوابه اضرب بحذف الفاء للجزم **الترائى** جمع ترقوة وهى عظام الحلق
العلز يعرقون لحرجون وبه سمى هذا الفرقة المارقة **الومه** فعيله بمعنى مفعوله **سطر** بضم
اوله **العسل** عود الطهر **الرصاف** بكسر الراء كل السفافى الضم اوردها حاد مهملة العقب الذى يلوى عروف
وصل النصل فى الطهر واحد النصار صفه بالتحريك **النصى** بفتح النون وحل السفافى الضم بعدها صاد
مهملة عود الطهر بل ان يريش وصل سمى به لكثرة البرى والحت وكانه جعل نفوذا اى هزيلا وقال الخطابى
النصا بابين النصل والريش من القدح **القدد** بالدال المهملة جمع قدة وهى الريش الذى على الطهر يقال هو
اشبه به من العذر بالعذر لا تفاخذا على مثال واحد **ملسو العوب** والدلوب بالجمع فى الكرس
اى مرسيا بعضا فى الرمية وخرج منها لم يعلق منها الشئ من فوقها ودمثها الرعثة شبه به حوضها
من الدمن ولم يعلق منه شئ **النصعه** بفتح الباء الطعنة من اللحم **قدردر** بضم اوله وبائيه ورابعه
ودال مهملة اصله سدر دراى يحرك ويجئ ويذهب فحذف احدى الباءين تخفيفا والمدرد وحكاية صوت
الما فى بطون الاودية اذا اندفع **ولخرجون على خير فرقه** بالحاء المعجمة والراء وفرقه بكسر الفا
وبالحاء المهملة والنون وهو بهم الناعس **سويدى عقله** مال مال على بلى مال الدار فطى ليس لسويدى عقل صحيح
غير على موقوع على النبى صلى الله عليه وسلم غير هذا **الحرب حدعه** سلب الحاء وسكون الدال **سولون** من
قول الحرة اى يحدون القول ويسيئون العمل **لا عاورا** انهم حناجرهم دليل على الظهر على بنى ان الامان
محله القلب **خباب** بحاءين وباء موحدة مشددة **ان الارب** ساسماه **نحابا** بالنشار بالنون من نشرت
الخشبة وبالنا المعجمة مفعال اشرت الخشبة بالمنشار **يشار عطيه** بفتح الياء وكل السفافى الضم **مراجل**
الكلهب هو اسد حصر **الصباب** فوب من السحاب وهو العام الذى لا مطر معه **فانها السكبة** قيل
هو رخ مضافة وطها وجه وقيل يريد الملائكة وعلهم السكينة **كيف** صنعتما حين سرب بمال سرب واسر
وقد جمع فى هذا الحديث بين اللغتين فى قول عارب سرب فى قول الصدوق اسرنا **فاير الظهيرة** شلة حرها
فرفعت لنا صحرة ماب وطهرت **قروم** بمعنى اللباس المعروف **وانما** اصله لكما حولكما اى احرسكما
وانظروا على اذى عدا تقال بعضهم للكان واستنقصته اذا نظرت جميع مانيه **فتال** لرجل من اهل
الملاسة اوكله **هذا** اشكل ما قلت فى موضع اخر الملاسة والمراد بها مكة وكل بلد يسمى ملاسة حيلة
فالمراد الشك فى هذا اللفظ والمراد به على كل تقدير وفى مسند احمد فسماه نعرفنه وهى زنان حسنة توضح انه كان
صديقا او قرابة له فلهذا امر باعلى شرب لبنها وفيه اقوال احر سقت فى البيوع **والقذا** اصله ما يقع فى العين
وفى نحه العدا **العب** القدح الضخم **اللسه** بضم الكاف القليل **الادام** بكسر الهمزة وعاس جلد
ترتسوى اى يحل معنا الما للوى **حتى رضيت** اى طابت نفسى لكم ما شرب **حتى يرد** بضم الراء **الدمان**
حمر وقته **فارتطمت** عاصت قوائمها الى بطنها **الجلد** بضم الجيم واللام فاعله لكما نحو مالك تضرب
على القسم باسقاط حرف القسم كانه قال اقسم بالله لكما وحرف نصب **كان رجل** بضم الراء واو اه مسلم بلفظ كان
منا رجل من بنى النجار قد قرا البقرة وال عمران وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ذكر طرق فى كتاب المنافقين

ونذ لعطنه الارض بكسر العين اى طرحته ورمته وقيل بمعناها وانا نعل به ذلك لتقوى الحجة على من زاده
مسيلمه بلام اللام واسمه تامه بن قيس ابن شماس بفتح الشين المعجمة وتشديد الميم وابن بعدوا لكلمة الله بكر اى ابن
له مدة سلطانها سوارس بلام السين ومهملة العنسى بنون واسمه عيهله ابن كعب كان يقال له ذو الخمار
بمعجمة ان الذى باسمه ذو الخمار اى جاءت ١ واحد لم من لطمه ملك الحبشة ١ والعباءة تقول
واما بالفتح بمعناه حين وانما نطق فيهما بالكسر ومعنى قاعده الحوض بفتح القاف والحاء المهملة وبعدها
المهملة بالالف واللام بينهما والحوض عشر من احل وراث نبها نفروا الله خير بالباء الموحدة روايه الكشميهنى
برفع المقاس بالراء الله وهو الصواب اى يوالى الله لهم او ما عند الله لهم وعند المصنف بالكسر على القسم لتحقيق
الرويا ومعنى خير بعد ذلك اى وذلك خير على التفاوت فى تاويل الرويا او على التقدير والتاخير
فتلد كرشام هذا الخبر بسال درات والله حرارات بتقديم المهملة على الراء بعدها مثناة تحتانية
حرا بدل على ان الخير بمعنى الرويا مشيتها بكسر الميم لان المراد الهيئة فقلت ما رات كالوم
نوحا، هو نظير ما سبق فى الكسوف فلم ار كاليوم منظرا ان العسيلة بفتح العين المهملة اى عسيلة الملكة
بلحنه بكسر الميم دسما اى سودا عروس عباس بالباء الموحدة والسين المهملة الاباط ضرب من
البسط له عمل وهو واحد بط احدهم انها ستكون بسهلهم على برك الرب فيها وابتعا القصد على الظهر
بعجمة الله الخبر افتلاحيا اى تسابا او تنازعا مال اما تعلمن يا مال اجى المدحى، يعنى الذى سن تترب
وهى المدينة ريد سعد بن معاذ فلما خرجوا الى بدر وجاء الصريخ بينه تقدم وتاخير اى فلما جاءهم الصريخ
خرجوا الى بدر ساخبرهم ان النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه خرجوا الى عير ابى سفيان راث الناس اى ابطؤا
نزع دنوبا اى دلوا عظيمة وفى نزعه ضعف، ريد ما ناله المسلمون فى خلافة ابى بكر من اموال
المرتدين ومل انا اراد تصرمدته وقد مال اهل الردة تلبسوع بفتح المثناة الاسقاء والحباب الاموال الدروب
بكسون اللام الرواد الدلو العظيمة ما دحى ارا فهو الما الباسل من الكمر والحوض بعد اعتبال ومعناه ان عمر
لما اخذ الدلو لسنى بطرف بدله لان النزع فى زنه اكثر منها فى سن الكر ومعنى استحالت انقلبت عن الصغر الى الكبر
عبقرى القوى سيد هم وكبيرهم وقولهم واصله ما قيل ان عمر مر به يسلمها الجن وكلما اراد ان يشاما ساما
عرسا ساما بمعجمة عملة وبدق وشيا عظيما فى نفسه نسبوه اليها سالوا عبقرى ثم اتسع فيه حتى سمى به
السيد الكبير قوبه بكسر الواو واسكانها وانكر الخليل بسند الباء غلط ناقله ومعناه كعمله وعمله وهى
قوبه وبه لقد حسا مرية اى عظيما حتى ضرب الناس بالرفع العطن موضع برول الابل بعد الشرب
مال الاسارى معناه حتى دعوا ارادوا البلهم وابركوها وصبروا لها عطشا وتاخيره حتى اى الابل الماء الذى تشربه
فى نهارها غير ان ساق اليه لكثرته ان فيها الرحم وروى بلرحم فجعل الرجل يحى تالحا المهملة من خبث انتى
عطفنه لذا سرع الخطاى بالخاء المعجمة والطاء المهملة والجيم والمعجما اى يكف عليها ويمارها والمكر مع
عليه من سال الى اسفله مطلقه، هما سيدا لحضير دعا دريش حتى يا سهم امر الله قبل يوم اليمامة بحائر سماه من بحت
مقص به ذا بحجة مال بعاد وهر يا ثام مال البخارى فى موضع اخر هم اهل العالية وقيل المراد انهم اهل الشام فانها
عن يسار البخارى وصل اهل عك طاهر والمراد غرب الارض وصل اهل الجلد والشدة فى نصرة دين الله وعز سكل شى جلد سمع الحى تجدرون
عن غزوه، يعنى البارقى فى صدر هذا الحديث ليس من شرط البخارى لجهالة الحى وانما صدر البخارى الحديث الذى بعده فلكنه سمع الكلبى

اورده كما سمعه وحدث الحمل بلام بين فى الجهاد مجح والحبس بالرفع والنصب واحالوا
الى الحصن احالوا بالحاء المهملة اسلوها ريس اليه مال ابو عبيده يعال الحال الرحل الى مكان كذا الحول
اليه وعن اى دراجا لوا بالجيم ولبس شى الا ان يكون من احال بالشى اطاف به وحاله انصاه وهو
بعيد فيعرو قيام من الناس بكسر الفاء والمعجمة اى جاءت ١ واحد لم من لطمه مالك الجهاز ١ والعباءة تقول
قام لا اهمز وتحن صغار ان لم يسلم حد السنه وان كانوا بلغوا الحلم وحد بعضهم فى الحيض بسن تزيبا
ان من اس الناس على ابو بكر اى اسح ماله واعدل لم يرد به معنى الامتنان لان المنة تفسد الصنيعة
ولا سيما احد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما بكر بالصاد ان روى بالرفع وعليه مال ابن برى يجوز
اذا جعلت من صفة لشى محذوف بعد من ان جعلا او انيا نا من اس الناس يجوز ان يحذف ويقام الجار
والمجرور فى موضع الصفة وتوله ابو بكر هو الخبر ومن زائده على راى الكسائى والصحيح انها على بابها وان
محذوف اى انه ذو الجار والمجرور ويجعل خبر مبتدا مقدر اى هو لو كنت محدثا خليلا بكسر الخاء اسم فاعل من اتخذ
سعدى لمفعول لاحدهما محذوف اى لو كنت متخذا غيرى خليلا ونذ سلكت هنا على احد مفعولها والمعدد من الناس والمعنى
ان الكمر كان اهلا لان يتخذه النبى صلى الله عليه وسلم خليلا لولا المانع وهو ان صاحبه الكريم لم يسع غير الله ولكن اخوه
الاسلام افضل مال الداودى يريد اراه محفوظا فان لم يحفظ فالمعنى ان اخوة الاسلام افضل
من الخالة دون اخوة الاسلام وان لم تكن توله لو كنت متخذا غيرى خليلا لم كران يقول اخوة الاسلام افضل ان
لم احدسى نانى لبالكسر، مال كانها تعنى الموت مال العاص وابيل هذا هو حسن بن بطرة راوى الحديث ورد ذكر
انى بارح سائله عنه انه محمد بن حسن المذكور فى هذا الحديث قلت ذكر البخارى فى كتاب الاحكام
مال زاد الحميدى عن ابراهيم بن سعد كانها تعنى الموت وبن ابى عبد الحق بضم الكاف والخاء المعجمة بذا
نعم غامس بمعجمة اى دجل فى غمر الحمومة ومنه عمرة الحرب فسلم بسند اللام سعير
بمعجمة بعدها مهملة واصله من سعر المكان احدب لحما بكسر اللام وبالمهملة ثم موحدة وما سلبه فهل انتم تاركو الى صاحبى بالالف بعد الفاء
الوجه ما ركون كان الكلمة ليست بمضافة لان حرف الجر منع الاضافة وانما محو حذف النون من غير اضافة
ولا اضافة ههنا وان يكون فى تاركو الالف واللام كقوله الحافظو اعورة العشيرة مال الا اشبه ان حذفها
من غلط الرواة ومال عمر منه وجهان احدهما ان يكون استطال الكلمة فحذف النون كما حذف من الموصول للطول
لقوله تعالى وخضتم كالذى خاضوا والثانى ان يكون ناصحى بضانا وفضل من الضان والضان اليه مالجار والمجرور
عامله سلم لغط الاضافة وفى ذلك الجمع بين اضافتين الى نفسه كذا لك تعظيما للصديق ونظيره قراءة
ان عامر قتل اولادهم شركائهم بنصب اولادهم وخفض شركائهم وفصل بين المضافين بالمفعول عودوات
السلاسل سنه سبع وهى سنح السين المهملة قبله اليكرى وغيره وذكر ان الاصيه الفزيون السبع
بضم الباء واسكانها وتدريسق وكذا حدث اى هدرة سنا انا يرانى على قليب بالنخ بفتح النون وسكون المعجمة
حاطبة منازل بنى الحارث بن الخزرج بعوالى المدينة سميت بمن نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم حول ماء لهم
ولد عبد الله ابن الزبير وكان ابو بكر هناك مازلانا له البكرى ومال القاضى كان ابو ذر يقوله باسكان
النون فنام عمر بفتح الميم ثم همزة ساكنة اى رقد قلت وهذا مما ينكر على ابى ذر لان عمر لم ينم قط
ولسعسه الله، قلت وقد ظن ان ذلك من شك ناقله من سماع انه مات وعظم المفاجاة وقد وقعت

في السيرة لابن اسحق على ما نزل الاشكال سال وحدثني حسين بن عبد الله عن عكرمة عن ابن عباس قال لنوفل
الى امشي مع عمر في حلافته وهو عامد الى حاجة له وفي يده الدرة وما معه عمري وهو يحدث نفسه
ويضرب قدميه بدرته قال اذا التفت الى قال ابن عباس هل ترى ما حملني على معالتي الى بابك حين
لوفي صلى الله عليه وسلم قال لعلي قال لوددت ان كان الذي حملني على ذلك الا اني كنت اقرا هذه الاية
ولذلك جعلني تحت امره وسطا لكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا فوالله لين كنت
لاظن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سيبقى في امته حتى يشهد عليها في اخر اعمالها فانه الذي حملني
على ان يلك ما املك اسمعي يا بنية لا يغرنك من خليلتك ان كانت جارتك هي احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
حلقه من عمر اي حاب ماله لكونها تروى ان ابو بكر تكلم ابلغ الناس، ما لنصب قال الاسهيلي
ليس له وجه الا الحال وحيث هنا لوسط الكلام ما قبله تاكيدا لمدحه وصرفا لوهم ان يكون
المدوح بالنلاعة عمره وقال الداخي ضبطناه بالصب وهي فيه الرفع على الفاعل اي يكرمنه رجل بهذه الصفة
حباب حاجلة تضربه ثم اوسط العرب دارا اي بكلة وقال الخطابي اراد به سطة النسب وهي الدار
القبيلة واعرفهم احسابا اي احسنهم شمايل وافعالا لا العرب والحسب ما خود من الحساب فانهم حسبوا
مناقبهم فمن عدله مناقب اكرمهم احسب محص بصره بفتح الحاء اي فتح عينيه وجعل الاطراف لعله
خوف الناس هذا هو الصواب ورقع للاصيلي ابو بكر وان صلح لمعنا فقد روى انه بدل ذلك، كذا ثبت في النسخ
ورقع في الجمع بين الصحيحين للحميدي وان صلح لمعنى فقد روى انه بدل ذلك قال الداخي لا ادري اهو اصلاح منه
او من غيره او رواية وكانه المراد السياق عليهم بوعيد ولا سكر لونه في زمنه عليه السلام ولعدوته ذلك
وبد ظهر في اهل الردة وعدوهم لا سيما عند الوقائع الحادثة العظمة من نوبه الدال ادهل عمول الاكابر
ملف صعقا الامان قال الصواب عندي ما في النسخ وحديث عائشة في العقد سبق في التيمم ما بلغ بداحدكم
ولا نصيفه النصف هي المقنعة كالمنديل والمعنى ان المد ونصفه ينفقه احدهم افضل من
الكبير سعيه احدهم اسع السعة وروي بدل سعيه المسير اي الفضل الطول حكاه الخطابي يوارئس بستان
بالمدينة مالان لمالك وهو بهمز دون وهو في الاصل عبارة عن الاصل ويطلق ايضا على الانكار على الامير تقلب
لا لوس اليوم ثواب رسول الله صلى الله عليه وسلم، هذا الحالف ما سد كوة في مائة عمر وانوى النبي صلى
الله عليه وسلم بعضه باب الخايط خلافا للداودي فاد كونه ثوابا ما سي عن امره صلى الله عليه وسلم التف
بفتح التاء الوكبة المجعولة حول البير ومجمع نبات واصل التف ما علط من الارض وارتفع وجامه
بضم الواو وكسرها ان النبي صلى الله عليه وسلم صعد احدا وابو بكر وعمر وعثمان، وفي صحيح مسلم صعد
حراء انا وابو بكر وعثمان على المضر الذي وصعد بالجر عطفا على المضر المرفوع بعد الفاصل وهو قوله
احدا واما قول علي عن النبي صلى الله عليه وسلم كسر ابو بكر وعمر يقال الجمهور لا يحسن ان يعطف على
الضمير الا بعد تاكيده او فاصل ما لقوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا ولا الطاهر ان الجار من تصرف
الرواة وسد لم الحاذي بعد هذا التقليل وهما انا وابو بكر وعمر بعطف مع التاكيد قال وهب
العطن مبرك الابل يقال روت الابل اذا ساحت قبل حق الطلاء فاحب فتركت تحبقه بحاء حنفا
بسكون النون وكسرها الربيصا بضم الراء مصغر مال الدار وطني ومال بالسين وكذا ذكرها

الحاذي

الحاذي وذكر مسلم الحديثا بالعين الحسفة بفتح الحاء واسكان السين الصوب او الحركة الخفيفة
اسرع بدا لو يكون بلين مكان الكاف وكونها حكاه الفراء وابن مقسم الجوهري على الاسكان وفتحها
بلوم بفتح الراء تكلمه ويستكثره بريد العطاء عاليه اصر انفس بريد عاليه ونصبه انه ماس الخطا
مال السكاني ضبط بكسر واحده وصوابه بفتحه واحده اي لم يمس لونه شيء من الكدر والسوس خدسا
باد بعد سوس اي ردينا ما عهدناه وبالحاء والسوس لا يتبدا وبعد سوس نكت من خدرت عهدناه
فيكتنفه الناس اي احاطوا به من حاسة للمس بفتح الكاف والميم ما عليه الابي
ارصدق او شهيد، او معنى الواو لما سبق انا على ذلك بي وصديق وشهيد ان من حي قيس بضم نون
حين على البنا لاضافته لمبي محدثون بسديد الدال المفتوحة ملهمون وقوله مكلمون اي
بالعربية كانهم يكلمون وسل يكلمهم الملائكة حسنته النذى عليه سبوحه ودال بالكه وبحور
ضم الباء وكسر الدال وتشديد الباء على الجمع مال الدين بالضم وبحور الرفع لخوعه بريد عبه للخروع
وضوهم الباء وسديد الزاي ورواه الهروي بالحاء وكانه خرع وهذا يرجع الى الحال عرد به هي الكلام وقوله
يحب اما لكن احسنت صحبته بريد محبهم احسب محبهم ولكن بارفقهم يعني المسلمين لذا المزدري الحر
وعند غيرهما بريد محبهم بفتح الحاء والصاد يعني اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم اي بلوا ولكون بحبي زايده
والوجه الرواية الاولى قاله عياض طلاع الارض بكسر الطاء ما طلع عليه الشمس من الارض بعرفها
بريد بذلك الخوف من التقصير فيما حث عليه من حقوقهم او من نفسه عند حلهم وزادمه عاصم ان
النبي صلى الله عليه وسلم قاعد في مكان فيه ما قد لكتف عن ركبتيه فلما دخل عمر غطاها النبي صلى الله عليه وسلم
قيل هذه الرواية لصاد هو واما لك الواقعة كانت في بيته صلى الله عليه وسلم ردعا علما نا من ان يخلده
خلده ثانين، هذا الحالف لرواية مسلم انه جلده عبد الله بن جعفر وعلي بعد ما بلغ اربعين قال علي
اسكن جلده النبي صلى الله عليه وسلم اربعين وجلد ابو بكر اربعين وعمر ثانين وكل سنة وقد عاد البخاري في
محرم الحبشة اعد ذلك على الصواب من خدس بمعجمة عن الزاهري ومال بنقطتين جلدا لو لبدا اربعين
اسكن احد بفتح الدال على انه منادى بمفرد وحذف منه حرف النداء حملنا اراه هو له مطيعه اي حملنا
ارض الدماء من الجراح ما تحمل ويطيق قتلني او اكلني الكلب قيل ظن ان كلبا عضه لما خرج وكان تقول
ما الهنه الا كلما حتى طعن البالبه وطار العلق اي اسرع في مشيه والعلق الرجل الشديد الصنع بفتح
الصاد واللون اي الصانع الحاذق في صناعته كقال رجل صنع وامراة صناع وكان حذاقا نقاشا نجارا
والبرنس كساء وجاء ان الذي طرحه عليه عبد الوحش من غنوم وهو الذي احرز كسوته بعد ان قتل نفسه للهم
لله الذي رحمل نبيتي عمر بكسر وسكون وسوء معنى سد رحل مسلم وكان ابو لولوة مجوسيا واسمه فيروز
فانه ابو ابو بكر بالنون وسوء بالمد الرجل وقيل يسادن عمر انما اسرهم ما عاد الاستيلاء لعد سوته ودعا
بحالة ان يكون اد نتله في حياته حتى ما يأبعد لهم لاحاذ زهم بوجب اخلالهم اي بدخلا لهم
فاعل بمعنى بفعول او مفعال ورد الاسلام عون الاسلام وحماه المال اي لحول الطواف وعمط العدو اي يغيظهم
العدو بكسر تهور وان لا يوخذ منهم الا فضلهم، اي ما فضل عنهم ومن اشي امر الهم التي لست بحار وان
تنائل من ورائهم اي ان تقصدهم عدو من حيث لهم او من الغيب عند حلهم وزادمه عاصم ان
الصواب عند ابن ماكولا وطبات ربعد

ن

محها وضوبه ابو در يقال اسكت صار ساكتا ولا آلوه الا اقصر وبال الناس بدكون اى لحوصون يقال
باب القوم بدكون اذا دنعوا فى اختلاط ما استطعت الحدب سهلا يعنى سهل من سعيد اى ظلم منه ان الحدبى
رغم الله مانعك بكسر العين وفتحها اى الصقه بالرغام التراب وروى فارغم ناحملك على حملك اى افعل فى
حتى ما استطيع اما ترضى ان يكون منى بمنزله هرون من موسى ، يريد بذلك استمالته على دينه واهله ولا
للالفة بعد الموت كما طن الرواضض مان وفات هرون كانت قبل وفاة موسى عبيده بفتح العين ذا بلون
للناس جماعة اوا موت ، بالنصب والرفع ولا اكل الحمر بالميم الحمر الذى تحمر اى بالجعل الحمر فى عجبه
وروى الحمر بالبا الموحده اى الحمر المادوم ولا البس الحبير بالحا المهمله والبا الموحده الحسن كالبرود اليمانيه
ونحوها وروى الحرير وان كنت لاستفرى الرجل وهو معنى ما فى كتاب الحليه انه احد عمر بمال اقوى منى بطن
انه من الثراه فاخذ يعزيه العوان مال دانا اردت القوى ما ركاضدته ما يوصوله يعنى الدى مبتدا
وخبره صدقة مرفوع ارفقوا اى احفظوا الرفق الحافظ الوعاف الدم يخرج من الانف عمد
الله بن الوبر قال كنت يوم الاحزاب كانت سنة اربع وقيل يوم الخندق وعند الصواب انها كانت موقظة فيكون
سن عبد الله سنتين واشهرا فانه ولد فى السنة الثانيه من الهجره وقيل كانت الاحزاب سنه خمس فعلى هذا
يكون سنه ثلاثه اعوام واشهرا ولا يذكر ان احدا من الصحابة عقل دون هذا السن وغايته ما ذكر محمود بن الربيع
فى خمس يوم البرموك باسكان الراء كان فى خلافة عمر سلت بفتح الشين نالة حلط بكسر الحا يعوزنى
اى يودبنى من العوز الذى هو التاديب اى يعلمنى الصلاه وسول الا احسب ها هنا وتول على الخطبه بكسر
الحا المن بفتح الميم عريا كراو الفصيح اعوب لن يراع لدا لحضور هنا وللتاسى لم تزع
بالحزم وهو بعد الا على لغة شاذة لبعض العرب لحرسون بلن مال امراو ولا احفظ ذلك شاهدا
قلب مال اولیس عندكم ان يعنى ان مسعود صاحب النعلين الوساده والمطهره ويروى
والمطهر مال الداودى ان لم يكن له من الجهاز الا ذلك لخليه من الدنيا ودل الحديث على ان الكراد
الساعله بحدبه الى صلى الله عليه وسلم وهو العجز وكان ابن مسعود ممشى مع النبى صلى الله عليه وسلم حسن يصرف
وبحدبه وبحمل مطهرته وسواكه وغليه وما يحاج اليه وقيل لعود الوساد كذا ذكره البخارى هنا
وفى باب الوضوء وقيل صوابه السرار اى صاحب السرار كما سنذكره بعد ذلك لقوله اذنك على ان يرفع الحجاب
ويسمع سرارى حتى انهاك رواه مسلم عن ابن مسعود مال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل خصوصه لابن
مسعود كان لا يحجبه اذا جاء ولا كفى عنه سن وبلى الذى اجاره الله على لسانه يعنى عمارا وبلى
صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى لا يعلم احد غيره ، يريد حذيفة وذلك انه اسر اليه سبعه
وعشرين رجلا من المنافقين وتراه عبد الله والد الراوى الانثى اثول الذكر يراثول وما خلق الذكر الانثى
فلم يسمعه عبد الله ولا ابو الدرداء وسمعه سايرا لناس وابتنوع ولهذا كطن عبد الله ان المعوذتين
ليستا من القرآن وان امتنا انها الامة سهوت على الاختصاص باى شبيه ما الذى ليس شبيه يعلى مال
ان مالكا فى شرح السهيلى كذا بالنسبه فى صحيح البخارى برفع شبيه بنا على ان ليس حرف عطف كما يقول الكوفيون
كما مال باى سبه ما النبى لا شبيه يعلى ويجوز ان يكون شبيه اسم ليس وخبرها محذوف متعلق حرف استغنا
سبه عن لفظه الوسمه بكسر السين وتسكينها الغة ما له الحوانى مال فى العطاء يختصه مال لا يتعلق

وسمه بضم الواو ودن يعلمك اى جعلها اعرف سيدنا اى انه من سادات هذه الامه لسن انه افضل
من عمر ناه الى نبى هذا على احدى وفى القصر كعصى فاعرابه تقدر فى اخره الهدى بضم اوله واسكان
ثانيه الطريقة والدل بضم الدال المهملة الشكل والحاله التى يكون عليها الانسان من السكينه والوقار
وحسن السيره والطريقة والمنظر والهديه على الترخيم كمل بضم الميم كفضل المزيد
فى الطعام سقان الرديها اللحم فرط بالمحريك المتقدم يوم نعاث بالعين المهملة سروا بهم نعاث
اى خيارهم وحوحوا وروى وحوحوا مالت الانصار يوم بيعه بكه ، يعنى من عامر حين بعد فتح مكه ان
اهل مكة اقسم امواله هم فسباع ملء الوعاء نواه من ذهب وفى الروايه الاخره وزن نواه من ذهب
واستكثرها الداودى مستدلا بقول اى عيال انها خمسه دراهم يعنى اصل النواه كما يسمى الاربعون اوقيه وقال
الازهرى المعروف عند العرب ان النواه مال ذهب خمسه دراهم الا النواه مال نواه من ذهب وليست احدى
لواكلوا بعيالهم ودرمس صبر اى لطخ فقام بمتلا بضم الميم الاولى واسكان الثانيه وبكر التا المثلثه
وفتحها اى منتصبا قائما كما اصطلوه هنا ومال السفاتى كدا وضع رباعيا والمعروف انه ثلاثى مثل الرجل
مولا اذا انصب قائما وروى ممثلا بتشديد المثلثة تقال مثل بالمثل منولا اذا انصب فهو مائل
وجاء ها ممتلا اى يكلف نفسه ذلك وطالبا ذلك منها فعدى بعلى قاله الخطابى قلت ورواه
البخارى فى النكاح عن عبد الرحمن عن ابن المبارك عن عبد الوارث بسنده هنا وقال ممتنا اى طويلا فمست
بحسيف الميم اى اسيلت واما بالتشديد فبالغة على حاله الانبياء ابو اسيد بضم الهمزه وفتح السين خبر
دور الانصار يعنى بنى النجار لهم فارس ان يقطع لهم بضم الباء اى اقطع على اكتادنا بالمثناه
اى جوانبنا من الظاهر ومن اسفل المدينه ورواه ابو در على اكبادنا بالمشاه وقيل على الكثافنا سال هل على الا ما فرض
طلحه ربما من سهل زوج ام سليم كرسى بضم اوله وكسر ثانيه وعيبتى اى بطانتى وخاصتى والعيبه
موضع السر واستعار الكرسى والعيبه لذلك لان الحر يجمع عليه فى كرسه والرجل يضع ثيابه فى عيبته وقيل
المراد بالكرسى الجماعة اى جماعتى ومحاميتى متعطفا اى موتديا والعطاف الرداء والاسما السودا الهتر
عرش الرحمن يهتز سعدا ، قيل المراد السرير والصحيح انه عرش الله كما سمه فى حديث جابر والمراد حمله
ومعنى الاهتزاز السرور والاستبشار اى لحبوا هتزاز عروس وكل سرير يهتز عند تجاوب الرجال اياه
ان يرهقن الحسى يعنى الاوس والخزرج كان البراس الخزرج وسعد من الاوس والصفايا كانت سهم
قبل الاسلام وسعد على البرا ما حمل عليه جابر وانا اول ان اهتز عرش السرير فلما لطم موسى المحدة قيل ذكر
الحى رهطا وهم انه صلى الله عليه وسلم كان يجاهد البنى قريظه ولا يحدثنا لكن سعدا حاسن المحدة والاشبه
ان المحدة تصحيف وصوابه فلما دنا من النبى صلى الله عليه وسلم كما رواه ابو داود وعند البخارى عن شعبه اد
يكون نهاك محدثا حطه صلى الله عليه وسلم والعجب ان مسلما رواه عن ابن بكر بن ابى سبه عن شعبة كما رواه البخارى
وعلى رواه انى اى شبيه فى سنه فلما دنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم بحكم الملك من روى بكسر اللام
يريد الله سحانه وهو الصواب وصحها الملك النازل بالوحى جمر دور الانصار اى نيابتهم وكان ذا قدم فى الاسلام
مال الباجى ضبطناه عن القابسى بضم القاف وضبطه بعضهم بكسرها وللكشميهنى وخط صحيح والاول ارجح وان كانا
بمعنا سابقه وتقدم فضل ومنه قوله تعالى لهم قدم صدق حوب بضم الجيم وكسر الواو المشدده اى برس

سرس عليه نعمه نهار مال للترس حوبه **الحمة** بحا بر حمم مصوحين الرس شديد القد بفتح اللام بعدها
تلد كذا في هذه الرواية اى شديد الزع ولذلك اتبعه بقوله تكسر توسين اوليه وقيل ان الرواية بكسر القاف
وبكسر فتح الميا المساه من تحب برندو تر القوس والقد السير يعد من جلد غير مدبوغ وصل الرواية باللام
الحمة الكاه التي تحمل فيها السهام **ابرها** سون بوسليه ويروى بالشين بدلها **والابرز نفيلك**
بالنصب بالزع لذا لهم وهو الصواب وعند الاصيلي بصيدك بالجزم مال الماضي وهو خطا وذلك للمعنى **الخدم**
بحيل جمع خدمه وهو الخلخال والسوق جمع ساق **سعران** بالراى اى بيان مال بعر الظبي اذا دوبت
في علوه ما راد انهما يكلانها نشاط ومال الخطابي انا هو بوعران اى خلا نها قبل او روى بالسين بدل الكاف
اقرب مال سعر اذا وت وبعره اهنا سريد بذلك حكاه وفع القرب وخريكها له على متونها وسبق
فيه مزيد كلام في الجهاد **ولقد** وقع السيف من يدا لى طلحه ٥ كان ذلك للتعاس الذي اصابهم
نزلت وشهد شاهد على ذا سرائل **ما** هذا الكره مردوت والمعنى وما الذي نكيه والفصل
اى سيل سن بان مال كانت الاية بدل تقول الحوهاي سوره كذا **ما لا ادري ما لك الا اله او في الحرب**
هذا نه اشكال ولبس وبعاه لا ادري ما الملك هذا الفصل من عند نفسه اي نزلت هذه الاية او هو
في رواسه في الحرب وتامل هذا عن ملك هو القعيني **قيس بن عباد** بضم العين وخصف الباء ما ان بنصف
بسم بكسون وصاد مهملة مسوحه الحاد مروحل الشافعي بجم المهم **فرقت** بكسر القاف الاجي فاطعمك
بالنصب **خير نسائها** الهاء عايده على الدسا كذا جا مفسرا في حديث اى كرب واشار وكع الى السماء والارض
وسوينه مزيد كلام **سب من قصب** مال الهروي القصب هنا لولو مجوف واسع كالقصر المسك وقد
وكره الهلي مفسرا في بسنه من نصب الولو **والنهب** الصوت المرتفع وايضا احلاق الاصوات
والنهب اللعب والاعيا **حمرا** بالحاد الزا **السدقين** وصفها بالدرد وهو سقوط الاسنان
من الكبر فلم سوم الاحمر اللساق مال الشافعي ويروى بالحمرة والراء مال ابو الهقا وبوله مايدك حمرا
الشدقين بجوران بكون الرفع على معنى هي حمراء ولسي المضي بدلها في حال حمرة شدقها اذ لو كان كذلك
لكان النصب على الحال اولى **حور المحلي** بجم الساد الجبهة دوا الخلصة سن **حلبة** من اليمان العلبي
بوجله **فاحلدت احرامها** وجه الظلم فاجلدت بجي واحرامها ويروى واحلدت مع اخراهم **ما احتجزوا**
بالرا مال اى العامل لهذا موهشام بن عروة **هند** بالضم وتركه **مسيح** بالتشديد وسبق ضبطه
وبعاه قيل باب بالتنهان **لقت يلدخ** بجم الباء وسكون اللام والحا المهملة تصرف ولا تصرف واذ
قيل بكه من جهة المغرب **قبل** المعث بعد مت له سعر فالى ان ناكل ٥ ان قبل كان نساء صل الله عليه
وسلم اذا بعده الفضيله فلنا السرع الحديث الى صل الله عليه وسلم اكل في لسعره ٥ واجاب السهلي
بان بدا انما اراد ذلك بدا ي منه لا شرع متقدم وفي شرع اسرهم لحوم الميته الحوبه ما ذبح لغير الله
وقد كان عبد الاصنام و لله سوله او حسا البدان بجم مكه اسرهم جسعا ومال الخطابي امتناع زند
من عود من نقبل من اكل ما في السفرة انما كان لاجل خوفه ان بلون اكلها مما ذبح على الاصنام وكان
وسول الله صل الله عليه وسلم لا ما كل من ذبا بحهم وقيل لم تنزل عليه حسد في تحريم ذبا بح الجن شي اجعل
اذا دل على وتنبط سعد ٥ ويروى **الحزم طمحي عساه** بفتح المهم اى ارتفعت **كانوا** من الحرم

صغرا **ما** وروى صعرو انا نعلوا ذلك لانه شق عليهم احتماج لاله اشهر سوالبه حرم نفعلوا سها ان
يجعلوا المحرم صفر **سرا** بفتح الواو **الدسر** بسمين اى اداة الصوت الابل ان لح وطهورها دبر **دعفا**
الاثر اى درس **حاسيل** في الجاهليه نكسا ما بين الحلبتين اى اللذين بحاذ الوادي الادنيه المجلد
الحرام **محمر مضته** بضم المهم الاولى وفح الباسه مال الحمد بفراولا اضا نا دحمت بسخين صوتا وحمتا
وحما **الحفش** بكسر الحا المهمله السب الصغير **من ادم** ضم المهمز والدال الجلد **وارب ردسها** اى
تابلها **ما احق** ان امرهم فلت اى اساءة حلا بكم حي من المطلب ٥ الى احرى بحي هذا الملي الكذبه
ولبس لعنى الجامع عمر هذا وهو من اهل الكوفة **كانوا لا يفيضون** اى لا يقفون **من جمع** يعني المزدلفة
حتى تترق الشمس ضبط بضم الياء وفح الراء معنى تطلع وبضم التاء وكسر الراء **الكهانة** بكسر الكاف اى بلطف
وسجعها بن بالضم كهايه اد اصار كاهنا مالله لجوهري **ابو بزند** المدني بشاه خت مدراى وليس
احرى المدنة واهل البصره يرون عنه انفرد به البخاري ولبس له عنده سوى هذا الحديث وقيل لا
يعرف اسمه **كانت فينا** يعني الحكم بها **بني هاشم** قلا سلتشكل هذا بانها انما كانت في بني المطلب جمعته
واجاب الدماطي بان بني هاشم وبني المطلب كانوا بدارد احدة في الجاهلية والاسلام فلذلك مال سابني
هاشم **كان رجل** من بني هاشم استاجر رجل من قريش ٥ المستاجر حراس بن عبد الله بن ابي قيس والاجير
عمرو بن علقمه بن المطلب بن عبد مناف والسفر كان الى الشام وكره الوبدر بن بكار في كتاب الانساب
وزاد الهمز بحاكما الى الوليد بن المغيره وقضى ان يحلف بحمون رجل من بني عامر بن لوي عبد الله ما قتله
حراس فحلفوا الاحويطب بن عبد العزى فان امه ابدلت بعينه **من بجد اخرى** بسلون الحاد ون القبيلة ونو
البطن وحل بها كسر الحا **الجوالق** بضم الجيم وعاء لجمع الجي الو نحوها **بال تلتا ذا سهل** بكسر اللام
بالتاء وعند الحموي والمستملي بكسب بالنون ماله الهاشمي **احساي ان بجوابي** اى سقط عنه اليمين ويعفو
عنه **فاصبر** بفراوله وفح ما بعده وكسر الصاد في اللغة الحبس والمراد به هنا الاتيان في الاشهر الحرام بما يعقبه
الاحلل **حب نصير الايمان** بسوين الوكس والمقام **ولحرجوا** من الخروج الى المشقه ويروى وجوزوا
بحم بضمه **الاحمر البطحا** اى احلها مال حرب الموضح سوت نبه واحرته حلفته وقطعته وقيل
احوته بمعنى حزته **ابو السمر** بضم الخاء **خلال** اى حصان الاسلسها مالا بوا هو من قولهم مطر بانوء
كذا **باب** معنا لسي صل الله عليه وسلم هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ٥ هذا
لقب واسمه شيبة على الصحيح وقيل عامر **ابن هاشم بن قصي** بضم القاف على الصحيح قضى اى بعد لانه بعد عن
عشيرته في بلاد فضاعه واسمه زيد **ابن كلاب** بكسر الكاف وتخفيف اللام واسمه حكيم وقال الحكم
وقال عمره وقال المطلب عن اى بعد ولقب كلابا لمحبه الصيد وكان اكثر صيده بالكلاب **ابن مرة بن كعب**
لوي بالضم في الاكثر **بن غالب بن فهر** بضم الفاء وكسرها **ابن مالك** ابن النضر بن كنانه بن
خزيمه بن مدركه بن الياس بكسر الهمزة وقيل بالذال المعجمه وفتحها وقيل بالصاد المهملة
صل الله عليه وسلم وقال ياسر بن نابت في الدلائل انه سمي بذلك لانه نسي بفتح الراء واللام نه للتعريف والهمزة للوصل
وقال السهيلي الله اعلم **ابن نضر** وقال ابو نصر الجواليقي **ابن معد** بن عدنان بكسر النون **بن عدنان** قال الحازمي اتفقوا على هذا القدر من حديث

رواه ابن سعد في الطبقات ابو هشام يعني ابن الكلبي بال احدثني ابي عن ابي صالح عن ابن عباس ان النبي صلى
الله عليه وسلم كان اذا انتسب لم يجاوز في نسبه معد بن عدنان ثم يقول كذب النسابون
قال الله تعالى وقرونا بين ذلك كثيرا وقال ابن عباس لقد سار رسول الله صلى الله عليه وسلم بين ان يجعله وبين ان
يجعله كذبا ورواه ابن عساكر من طريق خليفة بن خياط عن الكلبي عن ابنه عن ابي صالح عن ابن عباس قال من معد بن عدنان
الى اسمعيل بضعون اباما قال ابن عبد البر وليس هذا الاسناد مما يقطع بصحته فالكلبي عن غير واحد من اهل العلم
وقال النسابون الا صح انه من قول ابن مسعود وروى عن عمر قال وهو اصح شيء روي فيما بين عدنان ومعد
وكره الدولابي ابو بشر من طريق موسى بن يعقوب بن عبد الله بن وهب بن زمعة الزمعي عن عمته
عن ام سلمة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يعد بن عدنان بن اد دد بن زيد اليرى ان اعراق
اليرى قال ام سلمة تريد هو الهميع واليرى هو بيت واعراق اليرى هو اسمعيل لانه من ارهم
وارهم لم يأكله النار وكان ابن اليرى لا يأكل اليرى قلت اخرجه الحاكم في مستدركه من
حديث محمد بن اسحاق عن يعقوب عن عمته الحرث ابن عبد الرحمن عن ام سلمة واخرجه الطبراني من اخرى
قال عن عمه الحارث بن عبد الله بن زمعة عن ابيه عن ام سلمة وهذا اشبه وقال الدارقطني لا يعرف
زيد الا في هذا الحديث وزيد هو ابن الحجون وهو ابو دلامة الشاعر وقال السهيلي رواه اليرى ابن اسمعيل
من الاسناد الى الحد البعيد لانه اسمه ثم لعله لانه من عدنان دارهم ويحتمل
ان يكون سماها اربعة الى سبعة وهو محمد وخطمه قيل من العطف مشاط تقال مشط وتمشط
كرجع ورجاع وحف وحفاف ورجع رجاجع ماله الصاغاني في سوارد اللغات وزيد كوثر هري في
الجمع الا امشاط المشار سون او ما يعون راسه بفتح الميم وكسر الواو عن ثعلب وي يعون
عن عبد الله قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم ساجد قال الراوندي لعله عبد الله بن ثعلبة بن صعير
عجرمة وانما هو ابن مسعود كما صرح به البخاري في كتاب الصلاة وامية بن خلف اي ابن خلف
شيخ شعبة، وكتاب الصلاة امية بن خلف وهو الصحيح ان اسمه كنيته والى صلى الله عليه وسلم يوم بدر
ولا يسلون النبل الى جرم الله هكذا وقع في الرواية والبلاغة تقتلون النبي وبين بالجر رجمة
اعبد وامرتان هما حدحد وام الفضل لبابة الكبرى سميت الحارث الهلالية زوج العباس ادنت
لهم بالمد اي اطلعت وحدب اي هوى وسقى في الطغام والسلام اي دعاء لهم وقوله فيه حلزني عمر وبن
عباس بوحده ارفض بالتشديد اي زال من مكانه وكذا انتفض بالنون وقوله لكان بعد اي في بعض
النسخ وفي بعضها لكان محذوفا وسلك البخاري في رواية لكان محذوفا ان بعض حسن بوزن عنبة
نوع من البرود نكر الناس اي وجعوا ادمس به رجل جمل هو سواد بن قارب احاطني
اوان بهداء باسكان الواو على الرجل بالنصب وابلاسها الابلاس الياس والابعاد وياسها
حتى بعد اياسا كها يعني انها يئست من الماء بعد ان كانت اصبه وقيل الصواب وياسها بعد ايكاسها وفي
رواية اني لكن بعد اي دمن اناكها وصل من بعد اياسها يعني كانت تأنس الي ما تسمع ولوتها
بالصاد واحلاسها بالحاء المهملة جمع حلس بالوضع على ظهر البعير يعني تفوتهم وتغادرهم لراهه
للاسلام باحلسح اسم رجل تدناه اي رجل فصيح هو من الفصاحة وروي بصح من الصياح فتوب

صح النا لكان محمرنا ان سعيص اي واحيا ان يقع وكسر سول لو حرك الفاعل بطل يا رعمان
تعلموا واحيا سعيص بكسر الشين اي نصفي وعن عبد اسوانش بكه قال الراوندي هذا الصواب
لرواية قتله ولحن بعضهم بعني قلب انا يصح هذا لو قال ولحن بكه وهو لم ينقل ذلك وانما اراد
الاخبار به بعد زواله بكه بين ابتين اي حربين واللابة ارض ذات حجارة سود ما بعكر ان يكلما مالك
عثمن، اعلم انه لست ام عبد الله اختا لعثمن ولكنها من هوط بني امية وهي ام قتال انه اسيدين
ابي العيص بن امية بن عبد شمس وام ابيه عدي ام اياس بنت امية او عبد امية بن عبد شمس قلت قال
ما سعكل ان يكلما لك وابيه ام قال بنت اسيد بن ابي العيص بن امية اخت عثمان ان اولئك اذا كان
بهلم الرجل الصالح، بكسر الكاف ان الحطاب لموت وحود بحها سناه ساه سوس ضبطه في باب
من تكلم بالرطانة من ابواب الجهاد ان في الفلاه لشعلا النحاشي بفتح النون وتحسف الماء وزعم
ابن دحية انه بكسر النون ايضا والحبشة ينطقون بالحاء المهملة وهو لقب وقيل اسمه عطية وذكر مقاتل
في نوادر التفسير ان اسمه ملكي بن صعصعة وسوق منسوطا في الجنايز سلمة بفتح السين ان
حسان لحا مفتوحة وبا مثناة من تحت الحفد ما ارتفع عن سيل الوادي ولم يبلغ ان يكون رحلا
والمراد كانه حفد كانه المحض نحو ظل اي ير عال وند عند الصحاح ما يبلغ اللعب
قل لا اله الا الله كله بالنصب بلا سر لا اله الا الله وجوز الرفع على اضمار المبتدا احاج بحذف
على جواب الامر اي ارحل احاج بعل ذي باغه هو المحفوظ واما قوله ام ذي باغه فعلى جعل الاسم الواو
تسمية له باسم ما تاريه قل الله ثم الله القدس سيد بلا اللام اي الطاهر من نزله تعالى لا يحلها الا
هو الحطيم بالحاء المهملة محركة لان اللب وقع وترك ذلك محطوا وقيل لاحتكام الناس فيه وحطم
بعضه بعضا القد قطع الشيء طولا والقط نطعه عرضا نعم وجمع على نعوهر به من الرتوس
وصل الى في البحر يحرم منها النعر النعرة بكسر الشين على ما ينبت على العانة من قصه بفتح العاف
اي من صدره او من سرته ملوء اعمانا اسهب اعمانا على التمييز وتملو بالجر على الصفة وروي بالنصب
على الحال وصاحب الحال ضمير لها في قوله ان لكن فقد وصف بقوله من ذهب نقوب من المعونة
ومحوران يكون حالا من الضمير في الحال لانه تقدر بطست مصنوع من ذهب ينقل الضمير من اسم
الفاعل الى الجار يفع حطره بالضم بين الرجلين وبالفتح المرة عد افهى طوله بسكون الواو اي العدل
اي يضعها مسهى ما ترى بصره قيل وقد رسل اليه، اي يدعو به الى السما والا فالملك علموا
برسالته قبل ذلك ولم يعلموا وقت البعثة تعالى له ادريس مرحبا بالاخ الصالح فيه محمد على النسابة
في بطنه ابن ادريس حد نوح والا فالاب الاسن الصالح كما قال آدم دار هم عليهم السلام فلا حاصت اي
وصلت بقيها بكسر الباء بر السدر قال محجر الحي الحرار وكانت معلومة عندهم اراد التشبيه لا بيضع
محمول ومحجر بلا اسم ظرف للعلمية والباسب الفعله بعي الفاء والباء جمع قيل لكل العقبة كانت
كله تعرض نفسه على قبايل العرب دما احب ان لها بدا، الباء للبدلية اي بدلها لو لها ثم اعر
فليت لي بهم قوما افاد كبوا، وانا قال ذلك لانها اول عدد اجيب فيه الى صلى الله عليه وسلم الى الخروج
والنصرة اذكر افعل تفضيل من الذكر اي اشهر جابس بلد الى جالا الى العقبة قال عبد الله بن محمد قال

ابن عمه احدهما البراء ابن معرور ۞ قال الاصمعي يعد اوهو انما حالاه ثعلبة وعمرو بن عمة
بن عدي بن سنان احدهما انيسة بنت عمه ام جابر بن عبد الله شهد ثعلبة وعم وعبد الله
بن عمرو وهو نقيب وابنه جابر العقبة مع السبعين فاما ثعلبة فكان لما اسلم بكر اصنام بني
سلمة هو وبعاد بن جبل وعبد الله بن انيس وشهد بدرا واحدا والخندق وقتل يوم بدر شهيدا قتله
هبيرة ابن ابي وهب المخزومي راسا احوه عمرو بن عمه فشهد احدا وكان احد المكابين الذين
ذكرهم الله في القرآن ۞ توفي ولبس له عقب اما واي ومخالي قال الشافعي لم اد واقع كانه يصف على
الحال يواقع مثل استوى الماء والخشبة والا يعصي بالحبة بالفاء والذي حمله من العصيان لو اعتد
اي درء وهو ظاهر لان من لا يعصي له الحنة وتدرؤ بمعنى بالحبة بالعين من القضاء الامر
من تحول الى الله لاحكم لنا فيه قولنا في بني الحارث بن خزرج يعني اهل اي بكر وتوعلب اي سقف
ومرضت عوق شعري بالزاي اي تقطع وتساقط وبالراي عند ابي ذر يعناه الجمة تضم
الجيم تصغير الجة وهي من الانسان مجمع ناصيته الا رجوحه قال ابن عبيد ان يوجد حشبة توضع
وسطها على بدك ليركب عليها احد طرفيها وعلا على الطرف الاخر فيرجح الخشبة فيها وعركان مثل
احدهما بالاخر ولا يقال مرجوحة بالميم وعن الخليل بالميم حيا وقعتني كذا والاتفح وقفني لانه تلاي الحج
اربوا واسفين من الاعياء هو بفتح المهملة والهاء وضم المعجمة وكسر الهاء على خبر طاير اي خط ونصب على الحال
اي لم ياحيني وسال دلك في الشي عد المتوقع للحج عليك في عد حينه شرقه بمعنى اي بطعه من
جيد الحلق وعن الاصمعي الشرق من كلام العرب واصله في كلامهم شرم اي حبك
ان يلبس هذا ابن عبد الله بفتح ۞ ليس شكا في حسنه الرويه لا بها وهي ان الرديه ملون على ظاهرها
وعلى غير ظاهرها والبرود في انها يقع من خرج النبي صلى الله عليه وسلم سلسل او فوسا
من ذلك وبكر عائشه ۞ قال الاصمعي ان حدجه ما بك ومضان سنه عشر وبزوج سوداء بعد هذا
في رمضان المذكور بعد تزوج عائشة في سوال سنه عشر وهلي تا لتحويك اذا اراد شيا فذهب وهمه
الى غيره وهو غلط وهم استقط بالله السهلي فاد ابي بكر خاطبها عما يعقلون والافقد نهى بعد
عن تسميها بذلك وهو بعد هذا سبق في الجاير كذا وارسل الداودي حمال الداودي يعني بني تربطه وليس كما قال
بل يوشك ان يظهر الذي خرجن بهم من بكه ان من امن الناس علي في صحبه اتا بكر كذا الرواية هنا بالنصب
على انه اسم ان وهي ظاهرة وسقط رواية الرفع ويوجهها الا حد الاسلام قال الداودي المحفوظ خوف الاسلام
والكثر القرار وذلك من جهله العربية وقيل هي لغة مختصة بالانسان واجب العامة وهي الاسلام الموجه
الباء المصعد لا اعقل ابوي الا وهما يدان الدين يعني مسلمة كانت دلالة على الاسلام سل الغماد بضم الباء وسكم
من كسرها والعين معجمة مكسورة وقد تفرد وادي اقاصي مجر الدعه بمعنى اوله وكرتانيه وهما والنون
مشددة وبعد الدال وسكون العين واسمه مالك دليل السهلي وهو احد الاحابيش فيدلف عليه نبا المشركين
ساد تون دال مخففة كذا للمروزي وللمستملي وعند غيرهما من سوف اي ارد وتقدمي تمشاه وتشديد الدال عند
الحوفي بمعنى وهو للمعروف عن الحاكم وقال الخطابي يعد ذلك في المحفوظ كما رواه البخاري وهما سوف تنقصف اي
فيرد حم وتسقط بعضها على بعض ان حفوك بضم النون اي ينقص عهدك يقال احفرت فقصت العهد وحفرت

وفيه

وفيه فلم يكد يرتحل بضم الجيم وكسرها اي لم يرد حوان وكل من لدب شيء فقد دل
اصحابه برسول الله هو بالنصب بفعل مضمر وجوز رفعه مبتدا محذوف الخبر السفرة طعام يحمل المسافر ثم
سمي الحامل للحاوية كالمراقة للراوية والطعينة التي في الهودج الحوار بكسر الحمير على المشهور بكسرها كذا
بفتح الميم في اللغة الفصحى وتقال بكسرها نعف بكسر القاف من النافة وهي الفطنة وقيل بفتحها التوهم ظان
صنع اليدين لقن اي حسن التلقي لما يسمعه وقيل السريع الفهم فدلج سار بليل الادلاج اي سير بحرا
يكاد اريه وروي يكاد ان بفعلان بن الكيد وهو فعل المراد فاعله المنحه بكسر الميم وروي المنيحة
بفتح الميم وزيادة ها الشاة او الناقة اللبون يمنحها الرجل صاحبه فشرب لبنها ثم يردها الوسل بكسر الوا
اللبن والوصف رضيفها بالضاد المعجمة هو اللبن يغلى بالوصفة وهي لحاية المحماة وقيل الخشب المحاة فتلقى في اللبن
الحليب فيذهب خامته حتى يعود لها غامرها ۞ اي يصير لها وبرها والعلس بظاء اخر الليل رحلا
من بني الدئل بكسر الدال واسكان الياء هو عبد الله بن ارنقط بالزاي بعد النون بعد الراء وبالقاف
المهملة اي اخذ نصيبا من عبد هو وحلفهم بامنه وكانوا اذ ذاك الغوا عموا ابد لهم في دم او حلف وتاكد الحلف
والحلف بفتح الحاء هو حلف وبالكسر العهد بين القوم صبح بلاد بنصب على الظرف واسانغا اي الساعة
اسوه شخوصا والاكمه بالمحوك اللابه لحططت حاء مهملة للاصيلي اي امكنت اسفله وخفضت اعلاه
للاظهر مرتبة لمن بعد منه فسدريه وسلسنا من وبالخا المعجمة للمستملي اي حصن اعلاه فامسكه بيده
وحرر حه على الارض في حطها به عن قاصد لحطها للكلا اظهر الوجه ان اسكد رجه ونصبه فوبعها
يعني فرسه بثوب بسكد الراء الملبوسة وقد تفتح ضرب من الاسراج قال الاصمعي وهو الغرب ان يوضع
معاد نصفها معا عنبان بعين مهملة مضمومة ومشلثة واخره نون اي دخان وجعله عوارض على غير بنا
وروي عبار فاسقيمك لا كم هي لغة بلعنبر يقولون على بعضها نعم وعلى بعضها لا وكانوا اذا اراد وا امرا
استقسموا بها فاذا خرج السهم الذي عليه نعم حرجوا واذا خرج الاخر لم يحرجوا ومعنى الاستقسام
طلب معرفة شر الخير والشر والنفع والضر ساحة عاصت فلم يرزأني ما ترزاني اي لم ياخذ مني
شاة ولا ينقصا قال بن سيهاب فاخبرني عروة بن الزبير ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لقي الزبير في ركب من المسلمين
كانوا تجارا قافلين من الشام فكسى الزبير رسول الله صلى الله عليه وسلم واباه ملوسا بياضا ۞ قال الداودي يذكر الزبير
ان يكون دخل اهل البيت ان الزبير لقي النبي صلى الله عليه وسلم في طريق المحن قادما من الشام وكساهما وانما هو طلحة
بن عبد الله بن اعد خاسا من الشام في عدة كسى رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما بلغ من بياض الشام ولعل النبي صلى الله
عليه وسلم ان من بالمدينة لم يعلم قد استبطوا رسول الله صلى الله عليه وسلم اهل رسول الله صلى الله عليه وسلم اوفى اي
تام زاد علاه مسيصرا اي مسهبه سالهر وعتمل ان يريد مستعجلين قال ابن بارس عجم بالفتح مستعجل ويدل
له قوله سرول الظهر السراب وعتمل ان يريد في وقت الهاجرة وشله لطرسا كالما ناقا حثه ليمر على شبا
هد لحدكم بضم الحاء اي صاحب حدكره وسلطانكم او يريد هذا سعد كره وذلك حتى ترك الضمير في عوف ۞
هل تزل على سعد بن خيثمة وهل على كلثوم بن الهدم او على سعد بن خيثمة واسيس المحل الذي اسس على التقوى ۞ ظاهره انه
مجد بني عمرو بن عوف وهل بل مجد النبي صلى الله عليه وسلم حتى يرتد بضم الواو وكار يريد انها او سهيل غلابن
يثنيهن ۞ هل لها البان انفع من بني عثمن بن مالك بن الحارث فيما نقل ابو عبد الله في الشب وتوله في فجر اسعد ترارة ويرد
سعد وقال بعضهم في فجر معاد بن عفرا رواه يزيد عن حرمي بن خارجة عن فجر سعد بن هذا البهار بالحاء حرعا

مهلة بكسره اى هذ الحمل والمحول من اللبن **ابن عبد الله واطهر** اى ابى وخير اوادوم منفعة لاعمال خير
من التمر والزبد والطعام المحول سمها الذى يعطيه حامليه والحمال الحمل واحد ورواه المستملى بالجيم ولعله
وجه والاول اظهر **فعمل سعد** رجل من المسلمين لم يسم هو عبد الله ابن رواحه **قال ابن شهاب** والذى سمعنا ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم عمل بيتا شعرا تام عروضه الاساب :: قد انكر عليه ذلك من وجهين احدهما انه
زجر وليس بشعر ولهذا اسمال لصاحبه واحوالا شاعر وما سمها انه ليس من دون **لسه** بالبا القليل
من اللثة وفى نسخه بالنا **وابا سمر** بفتح الميم وكسر المثناه اى جانت ولا دنى **بعل** عشاه اى وما مس بقته
فى فيه **ودرك عليه** اى عداله ما لساب على الخمر والدوام **واول مولود ولد فى الاسلام** اى بالمدينه من المهاجرين
بلا كفاء ادخلها فى فيه قال السفاقسى ظاهره ان اللوك كان قبل ان يدخلها فى فيه والذى عليه اهل اللغة ان
اللوك فى الهمز وكانه توهم ان الهمز لواحد وانما الضمير فى طاهما للسبى صلى الله عليه وسلم اى على لكلهما فى فيه **ابن الزبير**
وهو مردود قال الداودى يحتمل انهما كانا على بعير واحد ويحتمل انهما كانا على بعيرين لكل احدهما بعلو الاخر
قال السفاقسى الاول هو الارجح لان المولود يلوك خلف والاصح ان يقال ان ابن الزبير عنى من ولد النبى صلى الله عليه وسلم
مولود فى الحديث يعنى الرجل انما يكون مولودا فى اشتقاقها من نمى وعوف وعوف والحديث يدل
فى انه كان فى مسير هو ومن بكه الى المدينة **وابو بكر سبى يعرف** والنبى صلى الله عليه وسلم شاب لا يعرف يريد
دخول الشيب فى جسمه دونه لبس السن فكذا رواه البيهقى فى دلايل النبوة وبه يزول الاشكال الذى قدر
عمرها وقيل انما كان كذلك لان ابا بكر اسرع اليه الشيب عكس النبى صلى الله عليه وسلم لانه مات ولبس فى لحيته وراسه
عشرون شعرة بيضاء وكان اسن من ابى بكر كان ابا بكر يتم له ستين وثلاثة اشهر وعشر سنين يوما وما ذكرها
واحد ومعنى قوله يعرف انه كان يتردد اليهما فى التجارة كلان النبى صلى الله عليه وسلم **البلحه** قرية يستعذب
بها فى طريق الرصد وهو من اسمه المبالغة **وحنوا دونها بالسلاح** اى احدقوا بها قال ثعلب حانبى
يعرف بالحا المهملة اى كسى النمار **مفلا** اى مكانا يقيل فيه والمقيل النوم نصف النهار **كان يعوص**
المهاجرون الربعه الان فى اربعة فصل اى اربعة اعوام **ردلنا** سحرة اى بعد **مقال اى والله** صوابه
مقال ابو بكر **يرجدها تاليا** اى فى ياليه نصف النهار وذلك حين قدم النبى صلى الله عليه وسلم مهاجرا وحدس المحدث
سبق الا انه روى هنا ماجيتنا ليلتنا ويومنا من الاجياد النوم وروى فاختشنا عشاءهم مثلثة وقال
هما لحلب لبنه قيل لابن مال الخطابى وهو غلط انما الصواب بالبا وقال بعضهم انما قال ذوات فى الابر
تروبه اذا نظرت فيه ولم يجد الخواب **الا شرط** الذى يخالط شعر سواد وساص **نعلقها** بالعين
المعجمة والام مخففه يعنى لحسبه وان لم يسقم لها ذكر لكن يدل عليها قوله اشرط اى لطخها وسترها **حتى فى**
لوبها بالهمز وجوز تركه فى لغة من الغانى وهو التشديد الحرة **العلب** البير قيل ان تطوى **الشرى**
مقصور نجر يعمل منه الجفان والمعنى بادى سود من اصحاب الجفان السود **واصحاب القينات** وفسرهم الداودى
بالحمال قال ابو عبيد يوسن بالسين المهملة اى الابل اذا سميت بعظم اسمنتها او بعظم حملها وغلط
فى ذلك وانما اراد بالقلب المطعم فى الجفان وكانوا يسمون الرجل الكريم جفنه لانه يطعم الاضان فيها
والقينه المغنية **والشرب** بفتح الشين وسكون الراء الذين يحسو سارب عند الخفش كضرب وصاحب
الا صدا جمع صدا وهو ما كانت الجاهلية يزعمونه من ان روح الانسان يصير طايرا يسمى له الصدا وقيل هو
الذكر من الهام وذلك من اباطيلهم وانكرهم الاجتماع **عدا من ذرا النجار** اى ان السن تعصى بلا داء الا **ان يريد**

اى تقصل من ذراه ولن تزكم اعمالكم وسل باسكان الباء **كانوا لعورون الناس** وروى كانا بفربان وهو الوجه
فيحدل باسماه من توق وسماى شرحه فى كتاب الوضا **كل امرى مضيع** بصيغ الباسم مفعول اى يصاب
بالموت فى الصياح **وادى** اعرب **وادحر وحلل** بالنا ان يكه **ويحنه** موضع خارج مكة فيه ماء وسامه
وطفيل جبلان خارج مكة وسوق صبطه فى الحج **رعاع الناس** سفلتهم **حين ذرع الانصار** من الفزعة كراوقع ثلاثيا
والعروف اقرع وفى الحديث سبق فى الخنايز **نعار فسا الانصار** بالراى من ضرب العارب على يدى الاشعار او من
العرف وهو صوت الريح وبالراى بالنعار فانها جوى يسمع ويروى بعادت **نعاث** بعين مهملة على الاصح
من ايام الجاهلية كان الاوس على الخزرج **فيلتان** اى خاد سان الغسان يدخل فى فيه ودابته فى الصلاة وليست
بعصبى وحدث بها المسجد يسوق فى الصلاة وغيرها والعقاد تان خشبتان من خابى الباب **الصدر** بفتح البا
يوم النفر الاخير الثالث عشر من ذى الحجة **يحمى بن وزعه** باسكان الزاى وفتحها **اشفيت** اشرفت **ولا ارثى**
الا بنية فى واحدة **طاهر** انه لس له وارث سوى الابنة المذكوره وقد سل كان له ورثه سواها
فانه مات عن ثلاثة من الذكور احدهم عامر الذى روى هذا الحديث عنه وتاول من قال قوله انه لا يرثه من
النسا الا واحدة او انه لا يرثه بالسهم الا واحدة وكل محتمل **ان يذروه ثكل** كذا للجمهور وعند القابسى ذرته
والاول الصواب **عالة** فقرا **يتكففون** يمدون اكفهم طالبين من اكف الناس **ولسانا تو** كذا وقع قيل صوابه
سفو فانه من اسفى **حتى اللقحة** بالنصب عطفا على سعده **احلف** يعنى يترك فى اصحابى بمكة وسر حلون نا حايه عليه
الصلاه والسلام بانه لم يكن بمكه ولا هاجر الها حتى يدفع به اقوام ويستضر به اخرون نكاوتع فانه فتح من فتوحه
ولم يتمكه واتاه الله حتى عاش بعد ذلك بسنين وولى العراق وفتح الله تعالى على يديه
ناسلم على يديه خلق كثير فنفعهم الله به وقتل واسر من الكفار كما استفهر وابه وذلك من جمله اعلام
نبوته صلى الله عليه وسلم **اللهم امض** لاصحابى **هجرتهم** اى تقبلها منهم واتق عليهم الهاد وحكمها
بئيس بئيس اد اصابه البوس وهو الضرر وتقدم هذا اللفظ للام والرحم **وسعد بن خوله** هو رجل من
بنى عامر بن لوى من انفسهم وقيل حليف لهم وهو روح سبيعة الاسلمية وقد اختلف فيه فقال عيسى بن
دينار وابن مزين انه لم يهاجر من بكه حتى مات بها وعلى هذا يكون ذلك القول من النبى صلى الله عليه وسلم على وجه
اليدم وقال الاكثر من العلما انه هاجر ثم رجع الى بكه مات بها وعلى هذا يكون ذلك القول تفجعا عليه وترحما
وقوله يرى له رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكون فى بكه **هل هو من شعرهن** اى وقاص وهل من قول الزهرى قال السفا
وفى ان توفى بفتح الخاء المعجمة وكسرها قيل انه اقام بها بعد الصدر من حجته حتى عليه انه يدرله اجله فحله
عبد الرحمن بن عوف سبع مرات **ان اليهود قوم بهت** بفتح الباء والهاء كما ضبطه الاصيلى وقيدناه عن غيره
الذى يبهت المقول له ما لم يقل به عليه وتخلقه **لو** امرؤ عشر من اليهود قيل يريد عشرة معينين وكانهم
كانوا رؤساء اليهود ودعاتهم والا فقد اسلم منهم اكثر من عشرة وفى ذلك بسنه على اتباعهم التقليد لاحبارهم
لانا بالدليل لقوله تعالى ومنهم امون لا يعلمون الكتاب الا اماني **وحدثنى احمد** او محمد بن عبيد الله العوذى بضم
العين المهملة وتخفيف الذال وفى باب احمد ذكره البخارى فى التاريخ وتابعه الحفاظ ابن نصر وابن ظاهر وابن
عبد الواحد وغيرهم **السدائ** ارسال الشعر على الناصية **تغرقون** بفتح اوله وضم ثالثه من ورق يخفف

الرا الناس بالمهر مر بسم الميم الاولى وضم الهاء والميم الاخيرة وسكون الواو اخره راى مدينة مشهورة
بارض فارس والاصح ان يكتب معصله وسيجيء متصله يلزمه ان يكتب بعدى ادب لدلك متصله ٠

كتاب المغازى غروه العسيره ٠ بالسين المهملة وبالمعجمة وبعال يقال بضم الهاء وحدفها وهو
من ضيع بصوب الفيع سكن بنى مدلج بينه وبين المدينة سبعة برد قال الفرطبى فى احصاره للبخارى وقال القاضى
هو بالمهملة غروه تبوك وبالمعجمة غروة بنى مدلج وسميت العسيره لمشقه السير فيها وقيل على الناس لانها
كانت رمن الحر ووقت طيب الثمار وبفارقه الظلال وكانت فى مفاوز وصعبة ومشقه لبعد وعدد كثير
بواط بضم الراء وبالطاء المهملة قال المكرى وهى التى سماها رسول الله صلى الله عليه وسلم غروه الثانية
ولم يقل كذا وذكر فى وسع الاول من ستة اشهر وغزوته الاولى هى العشيره قول زيد عزا تسع عشره قد زاد اهل
التاريخ فقال ابن سعد سبعة عشر من سراياه ستا وعشرين والدى قاله البخارى بدر احد والمريسيع والخندق
وخيبر ومرتطه والفتح وحنين والطائف قال وهذا الذى اجمع اهل العلم بالسير على هذا انما اخبر زيد عما علمه
وقول زيد او هل العشير فى حلات ما حكاه البخارى او لاحمل ابن اسحق قال الفرطبى والذى قاله ابن اسحق
فى ترتيب الملل غزوات هو الصحيح وقال السفاقسى جمع بينهما بان زيدا اراد اول ما غزوت انا معه وبضعفه روايه
مسلم قلت واول غزاه غزاها بنفسه ذات العشير او العسير قلت ما هو كانت اول قال ابن مالك
صوابه فاهن او ما بالفاها اول بالنصب على الخبريه قال العشير بسين مهمله او العشيره بهاء مهملة وزياده ها
فدلت لغاره فقال العشيره بحجه لما رواه البخارى عن شعبة عن ابن اسحق وفى مسند الطيالسى ثا شعبة
عن ابن اسحق قلت لزيد بن ارقم يا اول غزاه غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العشير او العشيره بالها
فى الموضعين وقال ابن سعد غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا العشيره فى جمادى الاخره على راس ستة عشر شهرا
من مقدمه المدينه وقيل فى بدايته من الهاجرين على الاصح بعد ان يقيموا بها وحمل لواءه وكان ابيض حمزة
بن عبد المطلب واستخلف على المدينه ابا سلمة المخزومى يطلب عير القرشى التى كان القتال بسببها واجعت
من الشام فبلغوا العشيره وهى لبنى مدلج بها بينبع وبين المدينة ثمانية عشر مرحلة فوجدوا العير قد مضت الى الشام
قبل ذلك بايام فوادع بنى مدلج وحلفائهم من بنى ضمرة ورجع الى المدينه ولم يلق كيدا وقد ارمس الضياء
لهم الفاء وجمع ضاء وهو الخاء من ذينه انا والله بتشديد الميم وتخفيفها وقال وحشى ميل جرم
طعيمه من عدى بن الخيار وقال القاضى لم ار فى جمع النبى وصواب طعيمة بن عدى بن نوفل بن عبد مناف وانما
طعيمة بن عدى بن الخيار بن اخته المقداد بن الاسود ليس ابنا لان لانه المقداد بن عمرو بن ثعلبه كما صرح
به البخارى فيما ياتى توبيا ونسب للاسود لانه كان تبناه فى الجاهلية فلبس ابن هنا واتعابين على
لان اكون صاحبه بالنصب ويروى الكون انا مال ابن مالك ويجوز رفعه الرفع والنصب وهو اجود البرا
اسضعرت انا وابن عمر بن يدلد قيل كانا ابنى اربع عشره والانصار نيفا واربعين ومايتين مال السفاقسى نصب اربعين
ومايتين بواو مع واداقدرت عدد الصرف بان تعد واو بغير الف ويروى بدونه وما بعده هل اعمد
من رجل فللمره اى هل زاد الامر على رجل اقتله قومه فاعمد بمعنى تؤدى ولولا الروايه الثانيه وقيل اعمد
بمعنى اعجب اى اعجب من رجل قتله قومه فاعمد بمعنى اغضب من قولهم عمد عليه اذا غضب وقيل الوجع واشتكى والمراد
بذلك كله يهون على نفسه ما حل به من الهلاك وانه ليس ببعار عليه ان قتله قومه وروى هل اعد راى انه

وقيل

معدود

معدود فدعا على نفر من قريش منهم الوليد بن عتبه بالماء المساه كذا رواه البخارى ووقع فى مسلم بالثاء
مثلثه على صوابه هو او ونبه ابو ذر على ان الوليد بن عتبه من المعظم لم يكن فى هذا الوقت ولد
او كان طفلا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم براسه لئن فتح مكه اساعفر قال البخارى تابعه عبد
من بن خمس الاسلاب وكانا معاذ بن عفرا ومعاذ بن عمرو بن الجموح حتى يرد بفتح الراى سقط واسقط
الاخر وح نفسه نخب الجانى البارك على الركب وهو جلسه المحارب والحاذل لئن مجلد لاحق
بن حميد بضم مكسوره وبالام مفتوحه وبعد المهم واو ثم دال مهمله فلس عياله بمعنى نظمونه وموجاه مخففة
اليرموك بسكون الواو بلدى يوم بدر واحد يوم اليرموك، وروى فى الحديث الثانى ضربوه ضربتين
يوم اليرموك، وروى فى الحديث الثانى ضربوه ضربتين على نفه سبها ضربه ضربها يوم بدر فى الفرس
وجهى واول الليب، والاعيبهم غير ان سيوفهم من تلول من نزاع الكباء نزاع الكافر ضربه
بعض الجوش بعضا فاقتتاه بعال قومت التى يقوم عليها وهو ما تقوم من تحته مقامه فى تطوى بفتح الطاء
وكسر الواو اخره ما مشدده وهى البئر المطويه بالحجارة وجمعها اطواسقه الرثى بفتح الراء وكسر الكاف
وتشديد الياء بعدها الميم انهر الان ليعلون ان بالسافل لهم حق، لحون فى انه الفتح والكسر ويرد
لحق باسكان اللام وهم بفتح الهاء سبق وهمه اليه فقال لحداوه بلا الهمزه للاستفهام والواو للعطف
مفتوحه وهلب بضم الحاء وكسر الباء اى بحلتا نيرو وتقدمه هذا اصل الكلمه فى اللغة والهابل التى يا
ولدها وسلم بعضهم بفتح الباء وابقى مال الماضى ومعناه عندى فما ليس على اصل الكلمه وانما فهوته
افقدت خيرل وعقلك ما اصابك من الثكل يا بكر حتى حملت صعبه لحبه اوحده ولحد الهمزه للاستفهام
والواو عاطفه مفتوحه حدث روضه حاج سبق مرات والمراد سارة اوام سارة اعلموا ما شئتم ليس
على الاستقبال وانما هو للماضى وتقديره اى عمل كان لكم بعد غفرته ويدل على هذا شان احدها انه لو كان
للمستقبل كان خوابه فاعفر، والثانى ان يكون اطلاق فى الحرب ولا رجعه له ويوضح هذا ان القوم خافوا
من العقوبه بعده فقال عمر بلحديثه انا ملكم من سبق فى الجهاد ما وجى من هذا ابو اسيد بضم الهمزه اوله وفتح ثانيه
عبد الجبار وقال عبد الرحمن بن بشر بن سعيد اوله وكسر ثانيه واسمه مالك بن ربيعه اذا السبوكم بعنى الكرة وكم
لدارواه البخارى وهذا العسير ليس بعروف فى اللغه والمعروف قاربوكم يقال كب واكب اذا ادار فى الجمره
فى السبوكم لتعديه كب فلدلك عداها الى ضمير هم ولدا رواه ابو داود فى سننه فقال اذا السبوكم بعنى اذا
عشر كرة فارسوهم بالنبل واستبقوا سلكم فانه اذا رمى عن الارض سقط الارض او فى الحر ذهبت سهام
الراى ولم تحمل سهما كابه فى العدو واذا اصابها عن هذا اسبقها الوقت حاجته اليها عند القرب
فارسوهم بنبل اى بالحجاره فانه لا يدا دخطى اذا رمى فى الجماعة وستبقى النبل للصادقة وقيل بل ارموهم بعض
النبل وعلله الروايه السابقه عمرو بن اسيد بضم العين ابن ارحاريه بالجيم والحاء المهملة وسكون الراء
فى باب عمرو من تاريخه وبين الخلاف فيه عن الزهرى فقال بعضهم يقول عمرو والاول اصح يعنى الراوى ولعنشره
عشا قيل هذه الغزوة تسمى غزوة ارجيع سنه ثلاث وسنه لطلب سبق فى الجهاد الا انه قال هشام الحمار احد عاصم
وبالقاف حسن بهم وصوابه احيز راى عمل قال تعالى هل لحسن منكم من احد وقال هشام الثالث فجردوه ودعا
ولم يسم ما تعلوا به وقال هشام فقتلوه وزاد هشام واقتلعه يدا ويروى بكسر الباء جمع يده وهى القطعة من الشى

لجوم

فارا

المبتدء ونصبه على الحال من المدعو عليهم اى متبددين اينما كانوا وبروى بعين اليا مصدر بمعنى المتبدد اى
ذوى بدد قاله السهيلى وقوله وكان حبب هو قتل الحارث بن عامر يوم بدر، قال الاصمعى لم يقتل حبب
بن عدى بعد او هو احد بنى مخزوم الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف ولم يشهد بدرا والذى شهد بدرا
وقتل قبلها الحارث هو حبب بن يساف بن عقبه بن مخزوم بن خديج وحبيب بن عدى احد بنى عمرو بن عوف
بن مالك بن اوس شهد احدا وما بعدها وحبيب بن يساف ومن عثمان قلت ولذا قال البخارى فى
تاريخه ان حبب بن يساف شهد بدرا ولم يذكر حبب بن عدى ولذا قال ابن عبد البر فى مغازيه وزعم ان
الذى قتل الحارث بن عامر بن نوفل يوم بدر على رضى الله عنه وهذا قول ثالث وذكر فى الاستيعاب ان خبيب بن
عدى شهد بدرا وذكر عن الزهرى بسنده عن الزهرى ان عقبة ابن الحارث بن نوفل اشترى حبب بن عدى
وكان حبب قد قتل اباه يوم بدر وذكر فى ترجمة حبيب بن يساف انه شهد بدرا ايضا وهو الذى قتل اميه
بن خلف يوم بدر وقد ذكروا ابن الدغنة بفتح الدال وكسر المثلثة وفتح النون وتشديد المثلثة واخبر
بفتح الهمزة والخاء المعجمة وكسر الموحدة اى اعلم النبى صلى الله عليه وسلم بما جرى له مع ابن الدغنة
العين وسكون الميم وهلال بن امية قد شهد بدرا، قيل لم يذكر احد من اهل السير ان مراره وهلالا شهدا
بدرا الا ما حكاه ابن سعد شهدا واما ما ذكروا فى الطبقة الثانية ممن لم يشهد بدرا او سهما احدا ان اس
عمر وكوله ان سعد بن زيد شهد بدرا، هذا من الحبس الذى قبله حيث ان سعدا بعثه النبى صلى الله عليه وسلم
وطلحة من عند الله الى طريق الشام يتحسسان اخبار العير فقالا شهدا بدرا بمعنى صار النبى صلى الله عليه وسلم شاهدا
واخبرها وقيل بل خرج سعد من المدينة يريد لما النبى صلى الله عليه وسلم من حيث بعثه فاما سعد فانه لم يهاجر
سعد بن خوله وكان ممن شهد بدرا، فيه رد على قول من قال اتانا رد الى النبى صلى الله عليه وسلم انه لم يهاجر
تغلب من نفاسها اى اسقطت وهو بفتح النون وكسر الفاء وتشديد اللام وبالسين المهملة ومن الموتقم قلوبهم
برجس بضم اوله وتشديد الجيم المكسورة والمفتوحه مالت شاكى اى متزوجه يقال امراه شاك كطالق
وحايض وحائل الحجه اذا اردت انها الاسم لها من الفعل جعت عكنا ثنايا اى تحلب سردا او تحلبه من
قرن ساقها ما يسرنى انى شهدت بدرا بالعقبه الباء بمعنى اللام اى تدل العقبة عندنا تعطى العقبه
على بدر المدح بكسر الجيم المشدده وفتحها العارس الثابت على الخيل ثم تطلق المعروف بالشجاعة
عصانى ظرفها ح والحى ابنه اخته لهند بنت الوليد بن عتبه لدلك رواه ابو داود والنباى ورواه مالك
فى الموطا سال باطمه بنت الوليد ولم يذكر بن سعد وابن عبد البر فى الصحابة فى هند بنتا لوليد وذكر ابن سعد
فاطمه بنت عتبه تزوج بها سالم مال الدمياطى وهو الصحيح الربيع بضم الراء على التصغير بنت عوذ بضم
الميم وفتح العين وكسر الواو والمشدده عواه سبى بضم اوله على ما لم يسم فاعله وكان الباعث لها ندجها
الدوح بضم الدال وفتحها ابيدس الساعى المسحاسة يريد صوت التماثيل التى فيها الارواح وما ثل لهذا
القول ابن عباس ماله ابود رواه الحافظ وجدب على وحمن فى السارق سبق ابى انتا النبوع ح انه مال هنا قاجيب
اسمها وصوابه جب كما وقع هنا قال ابن عبد البر على بن سهل الرملى حبس بنه بعض عماله كرجما وقال انه شهد
بدرا وفى كتاب الترمذى فى مجمع الغموى سباه ابو داود الحارى فى تاريخه الكبير عصصا بابه بدر وروى
سعد بن منصور الوجهى بابه بدر صارت لا بعد الها الا بارة بكسر الهمزة الولاية ان عمر استعمل بداية

مطعون على الحوض وكان سهل بدرا وهو حال عبد الله بن عمرو حبه، هذا طرف من حديث
طويل فى سرعه الحوض على ما وصل انه من القوارير اقامة الجوارحه ادخل هنا طرفا منه لتعلقه فى شهود
بدر قال اخبرنى رافع بن خديج عبد الله بن عمران غبيه، هما هما مطهر وطهر اسارا مع عبد
بن زيد بن خيسر بن خارجه وكان سهل بدرا وانا شهدا احدا وسهل طهر العقبه الناسه حبات السوب
بكسر الحاء وسكون الباء جمع حبه وحبات جمع حبه المقداد بن عمرو الكندى سمى قدامه ابوه وان
الاسود سماه مالك الكل صحيح لا درى لحرو اى لحل فى العوارض منها فانه بعد لدرى قبل ان يعلله
، اى يسلم عطور الدم حب الاسلام عنه تطع بذلك وانك بعد لفعل ان يعدل كلمته، بيه اربع
تاويلات احدها ان دمك حلال ساحا تقلدك اياه بالقصاص بمنزلة دم الكافر بحق الدين قاله الخطابى
وعمرو بن بحر الجاحظ ساسعان على الحى بعنى ان سعدا مال بعض سعد ابن تزل وتغرقته الدار
الدم سل ان يسل كما انه عند سائح الدم راعهما ان قبله سعلا اب اباجهل كذا الرواية
فى البخارى من رواية زهير وهو يفتح على النداء اى اب المسول الدليل يا اباجهل على جهله المنزع
والوسيم ماله الناصى قلت او على لغة القصر فى الاب وتكون خبر المبتدا ومال الداودى
يحتمل بعض احدهما ان يكون استعمل اللحن ليعطا اباجهل كله هو له او يريد عنى اباجهل وردها السفاقسى
لان يعطه فى مثل هذه الحالة مالى لا معنى له يريد ما حمار اعنى اما يكون اذا كبر ورب المغوث
قلت والاصوب ان اباجهل الاول بالنصب ما حمار اعنى اما يكون اذا كبر ورب المغوث بالجر على
التحويل وان وهمته عباره ان مالكا رحمه الله الناهى ورواه الحميدى فى مسند اباجهل وكذا ذكره البخارى
من رواية نوس لو عمر اكار قتلنى اى لو قتلنى عمر اكار من اهل العالية ولو ذات سوار لطمتنى ان لو لا الا الفعل
، الحواء تحدوف اى لتسلت والاكار الزراع اراد به احتقاره واسقاطه كيف وصلة تسل مثله لان
الذى قتله اشاعمر اذ لم انصار عمال النفس ولم وقعة الاولى يعنى بعمل عثمان فلم يتم احجاب
بعد احد قاله الداودى وذكر بعد ذلك ثلاثة كان عليا وابو موسى وطلحة وسعدا وسعيدا وعمر وعاشوا
اعد ذلك ولعله عنى بالعشره الاولى بعمل عثمان والناسه الحمق وما لا له الفتى بالعوارض مع الازارقه
وللناس طباع بفتح الطاء المهملة والباء الموحده المخففه والحاء المعجمه القوة والعقل قال ابن سيده
اى ليس به قوة والمعروف وقوعه تعب ثلاثيه لم يسمع وللناس طباع كما روى ان ناقة حسمه بما تصر
بتصريس المعجمه الحارى ساسعان على الحى بعنى ان سعدا مال بعض سعد ابن تزل وتغرقته الدار
بلا سين من اهل بدر احدا وبعضهم الحمى بلا سين من اهل الحره احدا وكلوه تعب فسه لم يرتبع
وما لناس طباع لم تعز بفتح العين وكسرها عثمان بن عفان كذا وكم ممن شهد بدرا واستشهدها
لكن ناصر له الى صلى الله عليه وسلم واستشهد وكان سعيد ان يذكر عاصم بن عدى كما فعل بن اسحق فانه لم
يسهدها وورد الى صلى الله عليه وسلم من الروحا لسد دله موسى بن عقبه فى غيره وهو ما عده شى عن
اهل المجاز الضرار وكان قد استخلفه على بها والعالبه بن له يعطى ذلك وضرب له بسهمه مع اهل
بدر وقال المحققون وهم البخارى فى نزله ان سعيدا ان يذكر شاهد بدر الى حرج من المدينه بريد لقا
النبى صلى الله عليه وسلم فوجده نصر ناس بدر وكذلك وهم فى حبيب بن عدى فى قتله سهما عليه فى سبله انه لم

بشهد بدرا ولم يعقل الحارث بن عامر وانما الذى شهدها وقتل الحارث حسب بن بسار المارنى الجرودى قال
الشهداء ولو الحارى فى الدارى جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام وقال ابو عمر بايعى شهلوك بدرا
ورد لو اختلاف الناس فيه **رفاعة** بن عبد المنذر راحوالى لبابه ، قال الاسباطى رفاعة اخو ابى لبابه وليس
بابى لبابه واسم ابى لبابه ابن عبد المنذر خرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بدر ثم رده وضرب له بسهمه
مع اصحاب بدر وشهد احدا وما بعدها ومات بالمدينة ، **رافع** بن مالك بن العجلان بن عمرو بن عبيد بن ثعلبة
راحوه ، اسمه مطهر بن رافع عمر رافع بن خدج قتل مطهر يوم بدر فى حلانه عمر قتله غلمان له
ناخلى عمر اهل مدر من اجل ذلك لانه كان يامر لهم ولم يشهد مطهر ولا مطهر بدرا ولكن
شهد احدا **عمه** بن عامر الانصارى عتبه ابو مسعود لم يشهد بدرا وشهد العقبة وكان اصغر
ويعرف بالبدرى لنزوله وسوته بها **سراقه** بن الوسع بعرق عدى ، بمران وبعض يقول مران
حليفا الانصار وقد تقدم التنبيه على اهل الرجل شهد بدرا **اياس** بفتح الهمزة وبعد الالف سين
مهملة ابن بلعه بعين مهملة **حارثه** بالحاء المهملة ابن الوسع **حبيب** بفتح الحاء المعجمة وكسر الموحدة
الحاء المعجمة وكان زوج حفصة بنت عمر **ظهير** بفتح الطاء المثالة وقوله فى روايه العوفى معودس
عفرا اخو مالك بن سعة ابو سعيد الانصارى قال العاصى وبه اشكال على من لا يعرفه له بالصحابه
ظاهره يوهم ان مالك بن سعة هو اخو معودس عفرا وليس كذلك وانما تمام الكلام عند قوله واخوه
ولم يسمه وهو معاذ بن عفرا ثم استانف ذكر اسم اخر ممن شهد بدرا فقال مالك بن سعة ابو
اسيد ومع لبعضهم ابو اسيد بالواو وهو وهم واسمه مالك **وقال الزبير** فيما سهما لظهير
وكاب ماسه والله اعلم ، تردد الداودى فى ان الله اعلم من قول الزبير او من قول الراوى
عنه قال وانما كانوا اربعة وثمانيه وكانت فيهم ثلاثه افراس فاسهم لها سهمين سهمين وضرب
لرجال بعضهم فى بعض اسهامهم مع اهل بدر وسهم مثل احدهم ولعل قول ابن الزبير يصح على ان من
غاب عن شهود بدر وضرب له بسهمه مثل عثمان يوم المايه لمن شهدها حادث فى النفر وجوع رسول
الله صلى الله عليه وسلم الظهر فى ذلك الرجل وما اراد به من الغدر بالنبى صلى الله عليه وسلم وهكذا
رجعه ولم يسلمه الكفار شهدته عند اهل السير وكان النبى صلى الله عليه وسلم خرج الى بنى النضير يستعينهم
فى دية العمل الحامرين الذين قتلهما عمرو بن امية الضمرى الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
عقله لبنى عامر لما استوهبه منهم واجمعوا على ان يلقوا عليه رحى فاخبره جبريل عليه السلام فانصرف
فاراد من معه فلحقت الظهر فاراد بهم الخروج وقوله تعالى هو الذى اخرج الذين كفروا الى قوله لاول الحشر والمانى حشرهم
حين اجلاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحشرهم الى الشام وهو اول الحشر ولم يحشر قوم قبلهم ولا بعدهم يوم
القيامة **لا تعلمونهم** الله يعلمهم اى الوقت **البويره** موضع بيلادهم **الكسبه** النخله مطلقا وقيل للكريمه دون سواه الفوح بفتح
الفاء وبعد الواو حاء مهملة **مستطير** منتشر بسين **والنبيل** سعد **نصر** بالفاء المعجمة من النصر وهو الذى
ماله بالمدينة وحديثه عن عمرو سبق قبيل الخبر **ماله** ماناه بجزء مسلمة ، قال الاسباطى الذى رواه الحديث
من اهل العلم وغيرهم ان الذى [illegible] ثعلبة انما هو ابو مالك بن سلامة وكان اخاه

من الاضافة

خاله من الرضاعه وتبنيه فى الجاهلية وكان اليه ونزل من الوس وكان بعقبه مجزء مسلمة **قد عنانا** بسكون
النون اى كلفنا المشقه **كنز رهنك** بفتح اوله لانه من رهن وفيه لغة ارهن **الدامة** بالهمز وقول سفين يعنى
السلاح والذى يقاله اهل اللغة انها الدرع **فانى تايل** بالقاف ويروى مايل **ماشه** بفتح الشين على الافصح **علق**
الاعاليق قال العاصى علق الاعالق بالهمز والعين المهملة وهما اى علق المفاتيح او اللاصيق واعزه علق واعلق سواء
وقال الاقليشى علق الاعاليق كذا عند ابى ذر بعين معجمة يعنى الاعالق وعند المروزى غين الاعالق عن بعضهم وهو
الصواب **على وتد** بفتح الواو وكسر التاء ويروى على ود وهو الوتد بلغة تميم **السمر** الحديث بالليل
فى علالى بفتح الياء المشدده بوزن فلوس وفى نحو عليه الخرقة **بدروانى** بكسر الدال اى علوانى يقال
اندرته فندر **كهلب السيف** هذا وقع فى الخطاب وما اراه محفوظا انما هو طبه السيف وهو حده وله
طبتان اى حدان ولذا اله القابسى **ولب** ولذا اله صاحب المحكم وقال العاصى صيب بصاد مهملة كالى
درد ولذا ذكره الحربى وقال الطبنى انه طربه وعند ابى زيد والسفنى بضاد معجمة وهو حرف طرته وعند غيرهم
فيه احلان اتجه له وجه اسهل وما حكاه عن الحربى حلان ما حكاه عنه ابن الاثير فانه ذكره عنه طبا
بالظا المشاله وانه لهكذا روى وانما هو طبه وانما الضب بالضاد المعجمة فسيلان الدم من الفم وعن نعم قال
الحافظ ابو موسى انما هو صيب بالصاد المهمله **فتال ابى ابا رافع** اى اغوه وهى لغة ذكره الداودى وسبق
فى الجهاد بضبط اخره والتاء المعلم بالوت **الى** بفتح النون والمد والقصر يعنى السلامة والمد اشهر اذا
افردوه فان كرروا قصروا فقالوا الحا الحا **بغت** رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ابى رافع عبد الله بن عتيك
وعبد الله بن عتبة ، صوابه عبد الله ابن انيس وكانوا جمعة هذان وابن عتيك بن تيهان وسعود بن سنان
واسود بن خزاعى وكانت هذه السرية فى رمضان سنة ست **فلما هدا الصراخ** قيل صوابه الظهر سكت وناموا
الناس **الكوم** بفتح الكاف وجمع الضم **فعلقتها** روى بسكون اللام وتخفيفها وبالالف وهى لغات قال
ابن سيده علق الباب وعلقه واعلقه وعلقه وهى لغة التى بيل ان تقال وعلقنا الابواب مال الاسبوبه به على التكثير وقد
يقال اغلقت للتكثير **المكوى عليه** اى انقلب **لنحل** ان يرفع رجلا ويقف على الاخرى من العرج **وماه قلبه** بفتح
اللام اى علة تعلق لها عين تنظر اليه ومن مختلف الحديث قوله فى حديث البراء الاول انه ضرب ابا رافع ضربة
وفى حديثه الثانى ثلاث ضربات والاخذ بالزيادة اولى وقال فى الاول اكسرت رجله وقال فى الثانى الخلف فقال فى
الاول بعض علمائنا انى وفى الثانى انطلقت وما بى قلبة وقوله فقمت امشى ان كان هو المحفوظ يحتمل ان
الله عليه وسلم او لعله دعا لهم حين ارسلهم وقال فى الاول علق الاعالق على ذود وفى الثانى وضع المفتاح الحصن فى
كوم وقال فى الاول انه اعد سماعه الباعه انطلق الى اصحابه فقال النجاء وفى الثانى قال لهم انطلقوا فبشروا
النبى فما زال الا بريح حتى اسمع الناعية الا ان يريد فى الاول انه انطلق الى اصحابه اى ادركهم يسيرون **لم تطلع**
المنية اى الموت **بسوحها** اصل طلعت على القوم اذا اشتهم وطلعت الجبل بالكسر علوته ماله الحربى **نداس** عليهم
عبد الله ، هو ابن حراحو بن عمرو بن عوف ماله ان يحق فى السير ولذا رده ابو داود والنسائى وقد
سبق ولم فى كتاب الجهاد فى باب ما يلزم من التنازع والاختلاف فى الحرب ما اذكان السند به حسنا جدا
بسند بضم الباء من اسند اى صار فى سنده الجبل قال الخطابى [illegible]
فلب وبذله رواية ابى داود فى سنده يضعفون [illegible]

بفتح الميم وضم الثامن مثل ما السل اذا جدعه وقيل بضم الميم يورن عرفه وقيل بفتح الميم وسكون السا
مصدر ردبا في الحديث في الجهاد اصطبح الحمر يقتلون شهداء اي مثل الحمر يقتل الحمر اسعد له
من تبعها فهو يقدها سبق في الجنايز قال رحل يوم احد هو عمر بن الخطاب لمن ابنه ما احد قال
السفاقسي روى بضم الحرة وتشديد الدال وصوابه بفتح الحرة وكسر الجيم وتشديد الدال يعني احد
جدا اذا اجتهد في الامر وبالغ وروى بفتح الحرة وتخفيف الدال اي ما افعل وانا قم الحرة فمعناه انه
صار في الارض مسوية والمعنى له هنا لا حارية مشددة اللام للحصر وانتصب حاريه باضمار تزوجت
لا عبك مشتق من اللعب وقيل من اللغات والاول ابين لقوله في الرواية الاخرى بداعبك حرفا اي
لاريضها ولاسياسه حداد الحجل بفتح الجيم وكسرها كانهم اعرابا اي كانهم امرد ابدلك وجرشوا على
ذلك والبيدر الموضع الذي يجمع فيه التمر رجلان يمالان عليه هما من الملائكة ساهاشم من هاشم السعدي
نسبه الى سعد بن ابي وقاص لانه عم جده نتل اي سرد واستخرج ما فيها من السهام الكنانه التركاش
الذي يجمع فيه النبل على ما سمعته بخوابن به احد غير سعد قد سبق في الجهاد انه فحمها للزبير يوم
بني قريظة لكن على لم يسمعه غير كلمه وعد الحرز الرفع وقوله عوض حدبتها اي الهما حدثاه بذلك
بن صوار بفتح الصاد المشاة من تحت والسين المهملة تحوبن عليه اي يسوي لها الارض الجوبة الترس
والمجحه بالرحيم مشتق من الدرقه النزع الرمي والحذف لا تشرن تصيد بهم هو بالرفع لد الهم
وهو الصواب وعند الاصيلي بصيد وخطاوه وهو قلب المعنى ولا يستقيم ان تقول ان لا تشرف
تصيد ولكن حون الكوفيون اري خلدم سوبها يعني الخلاخل وهو محمول على انه نظر لحاه او كان لبس
اود اكل الصغير اذ ذاك ينقران بضم القاف والراي لد اهنا جمع الرداه عن ابي معبر قال البخاري وقال
غيره سعلان ولد اراده مسلم قيل معنى ينقران يسان والبعير الوتب والنقز القرب قال القاضي
ضبطه الشيوخ بنصب الباء وفتح الغين بعد الالف بعد سرع الحافص اي بالقرب وقيل صوابه بالرفع على
الابتدا كانه قال والعرب على متونها والذي عنده ان في هذه الروايه اجلا لا ولهذا حاني البخاري بعدها
بالرواية الصحيحه ويوجد في بعض الاصول سفران بضم التا ولسر الفاف وسكونهم على هذا يصح الضمير اي
انها كبير عنها في السير وحلتها في المشي يحول القرب على ظهورها وتضطرب وهو كالعصر ولقد ونع
السيف من يدابي طلحه اي من شده النعاس فمازال في حديثة بقيه خبر مثل بعته حرن على الله مثل
قيل المسلمين اباه نعت على بدر مال الداودي هذا خطا في الشرط انما قال يعسب لمن بعد الحلف وانما من حلف لغدر
فلا المربوط الكسيه من صوف او خز يورن لها اربيلط بفتح السين وردحها ابن سلط مات عنها
وردحها مالك اي سيلط سنان ولدت له اسعد الحذري وانما قال ذلك لانه كانت عادته يغيظ الاجانب
ومحرم من غيره كما كان يفعل باسه عبد الله واسه حمصه ولهذا قتل ابن عمر ابنه نوفل بفتح اوله وسكون
الراي وفتح القاف اي بخطه هكذا ضبطه الحذري وهو غير معروف في اللغة قال اهل اللغة وفر للجلد يفره فرا
اي جلده وارد فره وقال القاضي نوفر اي خلها سلاي على ظهورها فتبقى الملس نظاه والوفر المجلد على الظهر
والوفر ايضا كالهما بفتح الراي وسكون الفا قال ابو ذر وارفر حرص نبه الصوف وعلوه
ابحث اللون يعجبني نعامته اي لونها على لابته من عمر ان يدعوها حتى تبيض احمر نقال يسماي العض

انا لي ابه اسد ابن اي العص بن ابيه بن عبد شمس اخت عتاب ماله مصعب عن عبد الله ان عمر قتل
طعمه بن عدي بن الخيار انما هو طعمة بن عدي ابن نوفل بن عبد مناف واما عدي بن الخيار
هو ابن اخي طعمه لانه عدي بن الخيار بن عدي بن نوفل بن عبد مناف عام عسى هو اسم لعام
واحد يحال احد بالسكون وما مساه من يحب يقطعه الطور بكسر الطا من يقطعه والطور
جمع نطر وهي ما يقطعه الحاسبه من فروج النسا وكانت ابه حابسه بختن النسا وسمي الحافضه فغارم
بذلك وبعضهم يقول منقطعه الطور بفتح الطا وهو خطا اتحاد الله ورسوله الى العايد هما او انتما
اصله ان يكون هذا في حد وهذا في حد وهذا في خر كيت بفتح الميم اي اختفيت التمه ما بين السرة والعانة
ما رسلوا الى النبي صلى الله عليه وسلم رسولا كان ذلك في عام تبان مع رسل اهل الطايف لا يعي الرسل
بفتح اوله اي لا يبنا لهم منه مكروه هل يستطيع ان يجب وجهك عني كره ما كان عليه من الرقوان
المرء يكره ان يرى قاتل وليه لعلي اقتل مسيلمه فاكافيه حمزه اي اقاتله واعاوضه وهذا اسفاق
منه وان كان الاسلام يحب ما قبله سلمه جدار بفتح الميم الحمل او وزر اي اصر لزنه كالرماد ماس الواسي ما رشعر
الواسي والهامة الواسي وابو المونين بضم الميم على البدل الرباعيه بفتح الراي وكسر الباي نابنه في السن
التي بعد الثنية وعتبة من ابي وقاص هو الذي كسر رباعيه النبي صلى الله عليه وسلم اليمنى السفلى وجرح شفته السفلى
ثوسد واس بفتح الهمزة والسين المشددة ليثي جرح وجهه ثوسد ملحلت حلفتان من خلق للغفر في جنته وعبد الله بن شهاب
الزهري شجه في وجهه ثوسد وكان هولا ومعظم اي ان خلق تعاهد وابوم احد لمعلن رسول الله صلى الله عليه
وسلم او لمعلن دونه دموا مشدد الميم اصله دميوا ولا يعرف انه غير متعد تقال دمي وجهه بكسر الميم
المجن الترس لانه جنة يتقى به ما ب من قبل من المطلع بوم احد بفتح جيم من عبد
المطلب واليمان هو حليف من عمار قبيله اليمان كان الانصار من الازد والازد من اليمن من الحارث وهمو والد
حذيفة وكلام البخاري يوهم انه قتل الكفار وانما قتله المسلمون خطا مصدقا انه بدئة على المسلمين النضير بن انس
كذا عند ابي ذر والصواب انس بن النضر عم انس بن مالك بن الضرو كذا وقع الخطا ابو نعيم وابن عبد البر والصدفي
وغيرهم شهيد الغر بفتح الغين المعجمه وبراي مهملة وسر وي بعين مهملة وزاي وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا سلمه او ما
تبليه ظاهره انه قال ذلك لجابر وقد اخرجه في الجنايز من رواية شعبه انه قال تبليه فاطمة عني
تبليه صلى الله عليه الصلاه والسلام تبليه يا فاطمة او لا تبليه وقد حتى يبعثوم ورايت بفتح الراي
سبن ما ب غزوة الرجيع وزعل ودلوان وبير معونه وحديث عضل والقاره وعاصم بن
ثابت قال الدمياطي الوجه عندهم عصل وما بعده على الرجيع وتاخير عل ودلوان وبير معونه وعضل
الرجيع ما بين رابغ وكانوا عشرة وقيل اسمه بريدس الى مريد العنوي واس عليهم عاصم بن ثابت وهو جد
عاصم بن عمر بن الخطاب قال المهلب وانما سمي عاصما حمى لحمه من الدبر فقتلا ان عاصما هذا هو جد
عاصم بن عمر بن الخطاب ودلك وهو لان امه عاصم بن عمر بن جميله بنت ثابت وعاصم هو اخو زيد ذكر ذلك الزبير
بن بكار وغيره نصب الاباما في على الاشتغال وقد سبق ما في الحديث من انواعه وكان عاصم قتل عظيما من
عظما بهم قتل هو وعقبة بن ابي معيط قتله صبرا بالصفرا والعرج بفتح الراي وسكون الجيم وبالمد كان الموضع الذي
التجا اليه بعد قتله من نقطه وجمع عال دبور ابو سفيان وعه بفتح السين وسكون الفا وبالحاء المهملة

الدار وطنى بسح البنى وبفم الراء القد قد الارض المستوية مالة بن فارس وظاهر الحديث انه مكان شريف
بحصواه عن انس بن مالك رعلاد وكوان وعصية وبنى لحيان اسمد وا رسول الله صلى الله عليه وسلم
على عدوهم • قيل هذا وهم وانما الصواب ان عامر بن الطفيل استمدهم على اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم فقتلوهم
ولم يكن سفيان مع بنى سليم وبعدادهم اخبروا انما سوا لحيان من بنى هذيل فلما رجع واخذوا احسا
وما عوه عليه جبر بن نار حمال بفتح الحاء والباء الموحدة اى حبر لهو الذى صلى الله عليه وسلم على لعله البعير
بالرفع على الابتدا او الفاعل اى اصابنى عزه اداعله كى وبروى بالنصب وهو اعرف واعرف حكم سبويه
فى المنصوبات اعله لعله البعير المصدر اى اعله علة ونوله من ادوا الابل وهو طاعونها فى يلب
ام فلان كانت امراة من بنى سليم وكان هذا من حاتات عامر فاماتة الله بذلك لتصغر الله
نفسه فانطلق حرام اخوام سليم وهو رجل اعرج • قيل صوابه هو ورجل اعرج وكلاهما فى بعض النسخ وحذف
المجرور تسع واعانه فنا لقتل عامر بن فهيرة ومع السبعين ونوله وكان عالما بالعدد الله ان الطفيل صوابه
للطفيل بن عبد الله بن الحارث بن بجرة له حديث سيذكر بن باجه فى الملحى ان نعال ما شا الله وشا محمد وكان
عبد الله ابن الحوت فلما هو ورد وجته ام رومان الكنانية ملة فخالف ما كان قبل الاسلام ودنوى عن ام رومان
وبه ولدت له الطفيل فحلف عليها ابو بكر مولدت له عبد الرحمن وعايشة بها حوا الطفيل لامه وكان عامر
بن فهيرة ابو عمرو مملوكا للطفيل فاسلم وهو مملوك فاشتراه ابو بكر من الطفيل فاعتقه وكان مولدا من مولدى
الازد اسود اللون ربنع بر وصع قيل انه لم يوجد ان الملك وارثه واصيب بيد فنا لهم بعروة بن اسما
فسمى عروة به ومندر بن عمرو وسمى به مندر قيل معناه ان الرمح من العوالى سمى انه عروة تاسم عروة
بن اسما وسمى انه المندر باسم المندر بن عمرو والصواب على هذا المندر ان قال وسمى به مندر الرفوه والذى
ثبت فى النسخ مندر بالنصب وعلى ان يوجه على مذهب الكوفيين فى اقامته الجار والمجرور به فى بوله وسمى به
مقام الفاعل كما مرى بحرى توما ما كانوا المسبون براستوفى الصحيحين انه عليه الصلاة والسلام انى مولود الى اسيد
معالله ما اسمه معال لان معال عليه الصلاة والسلام لا وكلى اسمه المنذر قال النووى فى شرح مسلم قالوا
سبب تسميته صلى الله عليه وسلم له بالمنذر ان عم اسه بالمندر بن عمرو وكان قد امتنع بالمدينة معاوية فتقال
بلوته خلفا منه وهو احد نقيبى بنى ساعدة والاخر سعد بن عبادة وكان على البسرة يوم احد وامير
القوم يوم بير معونة سمى المعنق ياحيى بن بكير ياما لك هذا احد الاحاديث الخمسة التى ليس فيها الا الحابى غير ها
عنه عن مالك يظهر ون الى عله بفتح القاف وكون الباء وكسر القاف وفتح الهاء نظهر مولا اى علبوا عروه
الخندق مال موسى بن عقبه كانت فى شوال سنة اربع ثم ذكر الحدث عن عمر انه صلى الله عليه وسلم عرضه
يوم احد وهو ابن اربع عشرة سنة فلم يجزه وعرضه يوم الخندق وهو ابن خمس عشرة فاجازه عرض الاصغر
لم يجز احدا اختبر حاله وهذا اخبر الحارى لموسى بن عقبه فان احدا كانت فى السنة الثالثة للزمال ابن اربع وابن
خمس وعشرين سنة وانما كان الخندق كانت السنة الخامسة واعتذر واعن هذا بانه محمول على انه كان يوم احد
ابن اربع عشرة سنة وانما عبر عن ذلك بما ربع عشرة وكان الخندق ابن خمس عشرة وانما عبر عنه
بابن خمس عشرة لان الحقيقة كان بعض سنة عشرة وكسر الراب على احاد نا • سامو حدة اى يا يلى
الملابس الخبيثة وروى احتماه من نوره وهو الصواب والمتذبابين الكاهل الى الظهر المتون جمع متن

قبل ظهر

وهو الظهر

الاهالة الشحم المذاب سمحه بسح اوله وكرياته مسنه بسعة فى العلو اى كرهه الطعم
والرائحة ولعارع منتنة صوابه منتنه لان الزنج موسوه الا انه لحور فى الموتى عن الحقى ان يعرعنه
بالمدارو منتن بفم الميم وكسر المثناه وبكسر الميم اتباعا لكسر التا اله الجوهرى لبده بعد الباء
الموحده على الدال الاولى درو وردى لبده بالمثناه وردى ابو الهيثم لديه واراه رواه ابن ابى شيبة فى مسنده
وهى الارض الهلبة التى لا نبات بها معول لهذه الرواية هى الصواب والاول مقلوبها وقال الخطابى ان كانت
لبده محفوظه فهى القطعة الهلبة من الارض وارض لبد اذا تنوس لبد اسد بده ربطنه بعصب بحر قلت
راد احمد فى المسند من الجوع والمراد ان حيان فى صحيحه وقال لهذا باطل وانما هو لطحر بعنى بالزاى اى طوف
الا زاد بعد الله عز وجل كان يطعم رسوله وبسقيه اذا واصل فكيف يتركه جايعا مع علم الوصال
حتى يحاوج الى شده الحجر على بطنه وقال غيره لما كان عادة العرب اذا خلت اجوافهم وعارب بطونهم
لسدون عليها حجرا سعل الى صلى الله عليه وسلم ذلك لبعلم اصحابه انه ليس عنده ما يستاسره عليهم وان
كان هو محمول فى ذلك فقال انى لست كاحد كم انى اسعد رى يطعمنى ويسقينى فاخبر انه محمول فيما يرد
عليه من الله عز وجل بما نفنه عن الطعام والشراب الكثيب اللبس من الرمل والاهيل باسكان الهاء
السايل الععان الاثنى من المعز والعجاف قد انكر مال الخليل كل شى بعير عن امر يحقر عنه فعل الكر حتى قال الكسر من
برد الماء حتى تنكر الاسانى الاحجار الملاسه التى يوضع عليها القدور ان سطح بفتح الفاء اى يطيب طعمه تشد
اليا تصغير طعام مال الشافعى صغره لعظمها ولا وجه له لانتفاء عظمها لا تزدجروا عمر الربة والشواى
ستر ها لليلا ورون محصا بفتح الحاء والميم ضمور البطن من الجوع فانكفيت انقلبت واصله الحمز من كفات الاناء
وتسهل الكحل بكسر الحاء وقد تفتح يهب بفتح الهاء وكسرها تصغير بهمه وهى الصغير من اولاد الغنم الواحن المقيم فى البيت
السور بفتح الطعام الذى يجمع الناس لاجله للعرس بلسان الفرس البسر بالسين والباء الصاد والزاى
ما تدرى اى اعرفى والمعرفة تسمى المقدحة داحونوا ما لوا وان ربسا لنعط بكسر العين اى تمتليه لغور تسمع
لها عطيطا حتى اعمر بطنه او اعمر الثانى معروف من الغبار والاول من وارى الزناد جلده وبطنه ومنه عمار
الناس وهو جوع يعمر اذا انكانت وروى اعفر من العفر بالحمرة وهو التراب مال الخاصى حتى اعفر بطنه
او اعمر او الهمز وكذا ضبطه بعضهم بفتح بطنه وبالى دروى يد حتى اعمر بطنه او اعوكذا للاصيلى وقبله
عبد وس وبعضهم اعمر بتشديد الراء وضم بطنه وعند الاسنى حتى عمر بطنه او اعمر اى علاه الغبار ولا
وجه للميم هاهنا الا ان يكون بمعنى ستر وامانشديد الراء وفتح بطنه بعيد وللقابسى وجه من العفر وهو
التراب والاوجه اغبر والابيات موزونه الا ان قوله ان الاولى قد يعوا عينا اسقط منه وقد وهو قوله ثم
وقد يسق انه يثرن بعد اولا تضربا لصاحبى الريح الشرقيه وانما اتى بها هنا للريح التى كانت عام الاحزاب
فى قوله تعالى ارسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها وانسوانها بفتح النون وسكون السين اى طفاريها وهو
شعرها قيل وصوابه ونوسا بها سكون الواو والحرداب وهو الماء الذى يسوا بها الهدهد لانه يرى الماء تحت
سد بر الوادكما ذكره الحارى عن عبد الرزاق وهو اشبه بالسجع وقال ابو الوليد الوصف به الهدهد اشبه
بناسن بنوس اذا تقلق وتحرك وسمى الدواب نوسا لتحركها وتقلقها تخرى بكسر الخاء وفتح الراء
وكون صاحب الحاء يطف بضم الطاء وكسرها اى تطرح علوفها وقيل بفتح الطاء والراء وتشديد الفاء

صخة وحمة والعرمان في الوجه **فظل حبوتي** بضم الحا المهملة وهو ضم الساقين الى المطن يوب مدين
من وراظهره **قال** منه اجتبا الرجل وكان من عزم اراد المحاف عن البيعة لعويه لما علم من الاختلاف فيها
حضه ان يخلفه نوحا الاحلاف فخرج ونافع رضي الله عنهم **عن سلمة بن هرد** بالسوس لانه ليس بعدول
كعرعن عامر **كال** الى يوم الخندق **قال** عامه **ان** لكل نبي حواريا سيدي الباء والسوس بضم وقوله
الرجاح **في رواية عليم** بفتح الغين وسكون النون **مواخر** بالنصب سوكب ورقعه **نقل** رجع **لا**
يصلين احد العصر الاني بني بطله • لدا رواه البخاري هنا وفي صلاة الخوف وراد سلم باسناد البخاري
ومال الطهور الذي قاله موسى بن عقبة وابن اسحق وغيرهما من اهل المغازي الاول المحفوظ منهما ما ان تكون صلى
الله عليه وسلم مال لمن كان منزله قريبا من بني قريظة لا يصلين احد الظهر ولمن كان منزله بعد ذلك العصر او يكون قال
لا دل القوة الظهر ولمن دون ذلك العصر **كان** الرجل يحمل للنبي النحلات • اي على جهة الهدية والهبة
فان الصدقة محرمة عليه وعلى كاب الانصار اعطته ليعوض على المهاجرين وهو الاشبه **فلما دنا**
من المحل بسق ان هذا وهم ان المسجد هنا كان محفوظ فلما دنا من الى صلى الله عليه وسلم ومنهم من تاوله
مال القرطبي في احضاره المحل الذي جعل فيه سعد وساله دمه فيه ليس هو مسجد المدينة وانما كان موضعا
يصلي فيه غير محوط وانه اعلم ولو سرد ان النبي صلى الله عليه وسلم خط في فرنظه مسجدا حين حاصرهم **عكل**
الا بفتح اللام ولوها وهو الاشبه **حسان** بكسر الحا بعدها با موحدة **ابن العرقة** بعين مهملة مفتوحة
ثم راء مكسورة فاف **قال** ابو عبيد له هي اسم امه سميت به لطيب ريحها **فالحرها** ضبط بوصل الالف وضم
الحيم الاولى من نحر وبحمر **من لسه** بفتح اللام وتشديد الموحدة موضع الفلادة من الصدر وروي من لبته
بعذق بدال مهملة مجمعة اي بسيل ويروى بعد بكسر العين وتشديد الذال **الرقاع عن زيد ات**
وهو غزوة محارب خصفه • بحاء مهملة وجيم وصاد مهملة مفتوحات **من بني ثعلبة** قبل الصواب وبني ثعلبة
كما جاء بعد ذلك في حديث بكير بن وهوان ولد اركوم بن الحرث بن ثعلبة **ثم غوا جدا** بغين معجمة وواو
من غطفان وذلك ان الحارث بن ابي ضرار خصفه وكلاهما من قيس والصحيح قوله بعد ذلك يوم محارب وثعلبة **وهي**
بعد خيبر ان ابا موسى جاء بعد ذلك بثمر روى عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى باصحابه بالحوف غزوة
السنة الرابعة فان ذات الرقاع لم تستاله وقد الرابعة وصله البخاري الا ان استشهاد على ان ذات الرقاع بعد
خيبر لان قدوم ابي موسى كان عام خيبر سنة سبع وهو ظاهر على راية فانه يقول انها بعد خيبر فلا اشكال في كونها
في السنة الرابعة لكن اهل السير خالفوه وقال الدمياطي حديث ابي موسى مشكل مع صحته وقد ذهب احد من اهل
السير الى انها بعد خيبر استشهد على الاسنة صرفه وقال ابو عبيد البكري دخيل على لفظ جمع حمله
الاخرى بفتح القاف والراء وقال بعضهم ما يحوم من المدينة مما يلي بلاد غطفان سميت بذلك وبين خيبر وهي
عن يمين مصعد من خواب بكسر القاف قال في تهذيب المعمر رقت اخفافه
عن النبي صلى الله عليه وسلم يوم ذات الرقاع **قيل** انه سمال ان اي حمه وقيل انه حوات من خيبر وهو
استشهد بها مسلمة الوافقوها اي جعلوا وجوههم تلقاء وجوههم حديثا الاعراب واختراطه
السيف جاء ذلك في الحديث وقد ذهب بعضهم الى ان هذه الغزوة هي التي غزاها ابو موسى وانه غلط في قوله
جابر ذلك في قوله من ينعدني ال الله فسقط السيف من يده فاخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال

من يعدك مني قال كن خير اخذ مال اشهد ان لا اله الا الله وان رسول الله **قال** لا ولكن اعاهدك ان لا
اقاتلك ولا اكون مع قوم يقاتلونك **فخلى** سبيله فرجع فقال لجبتكم من عند خير الناس **فلما حضرت**
الصلاة بدل الحارث الى ان قال وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اربع ركعات والقوم ركعتين **بشير** بضم
وشلمان من عبد قيس المذكور وهو البشكري بصري ثقة وقوله **بشير بن يسار** اي رده في العدد وهو
من الافراد شامه سلمة وراه وانما وافقه لانه كان يسميهم ليدخلوا في الاسلام
قوله الجس والجس الاول بالمهملة والثاني بالمعجمة والساسة تفتح الهمزة
والنايدبدانها واحد وهو اسوا اللدب للذي في المسلمين بالكلب الامك الكلب والامك جمع انوك وهو
الكدوب وتمثيل البخاري بالجس فيه نظر وقد ذكر ابن عمر ان الجس كسر النون لا سعد الا بما للرجس
وحدث الامك سبق في حديث الشهادات **سمع العين** حفظت **لداه** للا صلي باسهن
وهو اصوب **هي عزوة بني المصطلق** **اي اسرع** **اي**
وقت الهاجرة **قال** او غير دخل في ذلك الوقت كما **قال** اظهر اذا دخل في وقت الظهر ويروي مغورين
سكام العين **تمامه** وان مقتولي كحمد لك **بفتح** الفاف ولسكون سينه
العرض اللام والوشي استخراج الحديث بالتحت **مرضت** **يعلم** من نفسه
اي من الود كما حاضرة تحابه مسلم في روايته **اخوني** عبد الاشهل **هو سعد السعودي**
معاد **في مسلم** بلس الملتي المقبله **اي بطان** ان لكانا تلوكني
بفتح اوله وكسر ثانيه **رب** بن محشي عن امري **قد استشكل** هذا مما ذكره غير واحد
من الاحاديث انه عليه الصلاة والسلام يرد وينفي عن محشي هذا لان ذي القعدة سنة محشي وكانت غزوة بني
المصطلق قبلها في السنة في شعبان لكن حمل ابو عمر على ابي عبيدة انه ترد حها في سنة ثلاث وعلى هذا القول
يصح اخبارها في حديث الافك الواقع في غزوة بني المصطلق والصحيح انه ترد حها في ذي القعدة سنة اربع من الهجرة
هو ماخوذ من الجي لقول الحمة من الماء ان اريكه ما الزبير **وفي مسلم** عن
لفداسي وهو صحيح النون الاسر والمراد هنا نونها الذي يكتنفها كما به عن الجماع ومنه هو في كفن الله وحنطه
واللف لفا الجانب **على مسلما** في شانها يعني عائشة بكسر اللام لدا رواه القابسي من التسليم
وترك الكلام في الكلام وفتحها الحوي من السلامة من الخوض فيه ورواه المستملي وابن السكن مسبا من الاساءة
في الحد عليها وترك التحزن لها ولدا رواه بن ان شيبة وعلمه بدل نعول لحارث في غير موضع وهو وهم
عنه منزه ان يقول مثل اهل الافك كما نص عليه في الحرث ولكن اشار بفرافها وشد على يوسف في
امرها **مسروق** **قال** احد سنى ام رومان • فد استنكر هذا فان مسروقا لم يدرك ام رومان **قال** الواقدي
رحمه الله والوبريات سنة ست وقول النبي صلى الله عليه وسلم في فترها وقال ابو عمر رواه مسروق
عنها مرسلة ولعله سمع ذلك من عائشة وقال عبد الغني قد روى الحارث عن مسروق عن ابن سعود
عن ام رومان وهو اشبه بالصواب **وكانت** بفتح الفاء وتلقونه بضم اللام وكسر اللام والواو لو تفتح
الواو وسكون اللام اللدب **خصان** بضم الحا عفيفة **وزان** باسمه العقيل منسبه في اسود
تزن برای سلم او رمي ويقال رسية بكسر الراء وفتحها ابو فتيه نه ونسبته الله **العوني** من العون

وهو الجوع يريد انها لاعصاب الناس **العوائل** جمع عائلة عار ميت به **وقول** مسروق لما دنى لحسان والله
يقتل والدى تولى كبره . انكر عليه ذلك وانما الذى تولى كبره عبد الله ابى ابن سلول وانما كان حسان من الملة
بنائح من النوح وهو الضرب من بعيد **عروق الحر** وفى نسخة عرة الحر سة وهى بالحصف على الافصح **نعض** بالحاء
الاول بالاول تحور رفعه على الصفة او البدل ونصبه على الحال كما وادخل الاول فالاول اى مترتبين وجاز وان
كان فيه الالف واللام لان الحال ما تخلص من النكرة بان التقدير ذهبوا مترتبين بالنسبة او الى القتال وعلى الحال الاول
او الثانى او الجوع منها خلاف فالخلاف فى هذا خلق حائض لان الحال اصلها الحرد **الخمالة** الردى وذكر الخثالة
والغاد اليابسة فاسد الحديث وحد **لا هناها** اى ليس لها عند الله منزلة واعلم ان راوى هذا الحديث مردداس
ابن مالك الاسلمى من بايع تحت الشجرة سكن الكوفة وليس له بروى هذا الحديث الواحد ولم يروه عنه غير قيس
ابن ابى حازم المتوفى **خ** هذا الحديث عن الابنة الحسنة **ما يحجزن** بضم اوله **كراعا** اى ما يحدون كراعا يطبخونه
والكراع ما دون الكعب يعنى لا تكون انفسهم جلدة ما يأكلونه مكلف غيره **ولا ظوضع** اى ليس لهم ما يحلبونه و
الضبع السنة الجدبة الشديدة **خفاف** بضم الخاء وكسر الفاء ابن انما بكسر الهمزة وفتحها **تيبس** نز تختلط
ان تكون اراد عبارا او سرد قرها من انها **طهر** اسم الطاقوى الطهر **تسقى** بالقاف يسترجع يعنى انهم
اكلوا من غنائم المذكور حتى شبعوا مال السفاقسى وروى بسقى بالقاف **عمار ابن زيد** هو عبد الله بن زيد بن عاصم
الانصارى صاحب الوضوء الذى قتل مسيلمة وقتل هو يوم الحرة سنة ثلاث وثلاثين **ابن سكاب** بفتح مكسوره **اهبان**
بن ارس بضم الهمزة وهو بكلام الدبر نزل الكوفة ومات بها وقيل هو اهبان بن عباد **محمد بن ابى عمير** بضم الميم
وكسرها بعضهم وسكون الحاء وفتح الواى وسكون الالف غير مهموز وكما يقوله المحدثون وقال الجيانى هو مفتوح
الهمزة والميم **عن** سعيد عن ابى حرة بالحاء وهو الصحيح وعن ابى دراها بالحاء المهملة **مررت** رسول الله
صلى الله عليه وسلم عفيفا لوارد تشديدها والمحصف هو المعروف والتشديد للمبالغة اى المحتبك قال وكان لا
يوطى حتى يمر عليه اى يمكث عليه والمر القلة ومنه النهار المر والعلل الماء **بطليل** بكسر الكاف
الرسته الاولى بطن القوم والمراد به هنا اسرة بن سفيان بن عمرو بن عوسجة الحراعى اخذ بنى عمر اسلم سنة ست وشهد
الحديبية قاله الحافظان الدمياطى والسهيلى **بعد الاسطاط** بطاءين بينهما سين مهملة الحديبية قاله الحافظان الدمياطى والسهيلى **بعد الاسطاط** بطاءين بينهما سين مهملة
تبعا للحافظان عبد الملك وذكر ابو ذر رواية بالطاء المهملة والطاء المعجمة وكذا قاله السهيلى فى الروض **الاحابيش**
ما لابن فارس جماعات بحجر من قبايل شتى واحدهم احبوش وقال الخليل انها احبان من القارة انفردوا الى بنى
ليث فى محارب خصفة قبل الاسلام وقال ابن دريد هم حلفا من قريش تحالفوا تحت ذنب بعير حبشا فسموا الاحابيش
ما ثانونا كان الله قطع عنا من المشركين كذا الاكثر هم من الاسنان وعند ابن السكن ما بوما عن حده
وتشديد الثانى من الباب يعنى ما طعنونا باظهار المحاربة والاول اظهر هنا وروى عنقا بالنون والقاف
قال الخليل جاءوا عنقا عنقا اى طوائف والاعنان الرؤساء **محمود بن** اى مسلوبين العلم والعلم
واعضوا مسند الميم اصله المعضوض فادغمت الواو فى الميم وهو فى الاصل بالطاء وبروى المتعضوا
اى شق عليهم وعظم بعال بعضهم من شتى سمعه والمتعض داعضب وشق عليه وبروى انطوا
مسلمة الفار اى ليس للاسود فى الذرع **لا سير** فيها اى هو لنا نفر اليها ونحميها **الا اسهلنا** اى
استمر بنا الثانى بعد فيه قبل ابعد الا سير وقيل اقضينا الى سهلة **الحصر** بفتح الحاء وسكون العاد الناحية

والطون واصله حصر التوبة وهو طوفها ولهذا استعاره ناسع وكر الا محار كما سحر الما من نواحى
العروه وصل الحبل الذى شد به الاحمال اى ما لق منها حبل الا بقطع احد وكان تقول سهل هذه
المقالة بوصفى الحكم الحكمان واراد الاحبار عن انتشار الامر وسدته دانه لا سبيلها اصلاحه
وتلافيه كحال ما كانوا عليه من الافتراق **لو اسلك** بضم السين وصل الهمزة **تاب عروه دات**
قرد بفتح القاف والراء وقال بضمها وهى العروة التى اعاروا فيها على لعاج النبى صلى الله عليه وسلم
لهو ما فى شعب لنا وسمى عروة العابة وهى بريد من المدينة من ناحية الشام سنة ست وقيل سنة ثمان
ناحية خيبر وكان ابو قردة ابنه فى اللقاح فاغارت عليهم غطفان فى اربعين فارسا فاستاقوها عليه
من حصن قبل تقصه عوينة سنة اشهر وقيل حين بلاغ صوابه وصلها منه **اليوم يوم الرضع**
اى لؤم هلال اللئام يقال للئيم راضع اذا كان يرضع اللبن من احلاب ابله ولا يحلب ليلا تسمع صوت
الحلب فطلب منه اللبن وقيل لما تصنه من الاناسى يقال فى اللوم رضع الرجل يرضع بالضم فى الماضى
والفتح فى المستقبل رضاعة بالفتح لا غير ورضع الصبى امه يرضعها ارضاعا سمع يسمع سماعا **فترى**
اى على الماء واللبن **الا سعاما من مالك** جمع هنه اى من اخبارك واشعارك فلنى عن ذلك كله وروى هنيا
بالصعر وروى فيها لك بالصعر بضمه واصلها هنيهة على لغة قوم كما مالوا فى تصغير السنة
سنيهة واسم الاكوع سنان بن عبد الله **فاعفر فذلك** بفتح النا وكسرها **عولوا علينا** اى احلبوا علينا
بالصوت من العويل ماله الحطار والاشبه انه من التعويل اى اسعاروا عليه بالصياح **وحث**
اى بعث التهاة بسبب دعوة النبى صلى الله عليه وسلم بالرحمة فانه كان استعقر انسان بحضه الا
استشهد **لولا** يعنى هلا **امتعنا** اى بقايه والتمتع التوبة الى استطاع ماله واصله التمهل ومنه
منع الهار طال والعامل دلك عمر بن الخطاب **المحرصة** الجوع الشديد **مال على اى خر بالوا الحوم**
للحمر الانسية بحور رفع لحم ونصبه والرفع على خبر المبتدا والنصب على اسقاط الخافض اى لحوم **والانسية**
بفتح الهمزة والنون وبكسرها وكسر النون والاول من الانس وهو الانسر وهو
الناس وقيل لها الغنان يعنى عن الف احدها حالفت القياس **امر بتوا** بفتح الهمزة وتحريك الها
فى الاكثر **اوداك** بسكون الواو **وبال السد** حد راسه **فاصاب عرقوبه** بدراس الرواية **وحبط**
بطل **انه لجاهد بجاهد** رواه الحموى بالمستقبل يعنى الها الاولى وكسر الثانية وفتح الدال فيهما على ان
الاول فعل ماض والثانى اسم ورواه الكشميهنى والاصيلى بكسر الهاء وضم الدالين منونين وضم الميم
على انها اسمان الاول مرفوع على انه خبر ان والثانى نباح له كما مالوا جاد مجدا على التابيد هو القوى
ان شاء الله **فل عروى بساقها سلمه** بالنون والهمزة فى آخره اى شب وكبر وبها معنى بها والصحيح
للحرب ويحمل رجوعه الى البلاد اى بعد ما رجع البلاد وروى عربيا بالنصب قال السهيلى وسلمة فاعل
قل وعربيا منصوب على التمييز لان الكلام معنى المدح كحسن زيد رجلا وقل اذا ادبا وقل
وزنها فعل لقولهم فى اسم الفاعل وليل وروى مشى بسم فتوحه فعل ماض من الشى قال القاضى والكل
رواه الحارى عليه وعند بعضهم مشابها بوزن مقابلا اسم الفاعل من الحشية التى مشابها
لصفات الكمال فى العال ويكون منصوبا على الحال وقد طفت اى رايته

عرى تشبهه في جمع الصفات **العبهر** بفتح الباء واسكان الغين المعجمة وكسر الهاء واسكان الراء وحدة وروى بصوبهم بفتح الباء وسكون القاف **مجدولة** بالواو والنصب وهو الجيش لانه تشم على خمسة **الساحه** الناحيه **ناطموا** اسد بدل الطاء الاولى طحوا واصل اطم اطح اطبح بوزن افتعل قلب الطاء تاء وادغمت الطاء الثانية في الطاء **ما كعب البدو** وقيل صوابه كعبت لانه يقال كعبا الثدي كعبا اذا نهد لتفرح ما فيه واكعاه اماله ويحتمل ان يريد اما لو هاجني ازالوا يامها فيكون اكعب صحيحا على ان المطرد في كل لغة في نحاتها **الحادث الباده** الخارجة **الغاده** المنفردة **واحزا** مهموز اعني **وحرا** غير مهموز ليوافق الرجل سق بيانه في الجهاد وقول ابي هريره سهد نائم رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر هذا هو الصواب ولعصهم حبر ولذا جمع رواه مسلم وهو وهم **ارعوا** بكسر الهمزة يقال ربع يربع اذا الف ورفق **اللعب** مثله دون النقل **حي الساعه** بالجر **الطيالسي** الاكسية واحدها طيلسان مال الحافظ ابو بكر الوانها لانها صفر **يدكون** يحوضون والدول الاختلاط والحوض **تارسلوا اليه** بفتح السين على الجمع وبكسرها على الامر **هوا** بفتح الراء وزن ضرب وبكسرها وزن علم **حمر النعم** بسكون الميم لون محمود من الابل اي يكون لكل مصدق وقيل بلكها **اسد الهبا** بفتح السين موضع بقرب **لكسه للحبس** حاوسين مهملة خلط التمر والسمن والاقط وورد جابر لك مفسرا في الرواية الاتيه **النطع** بكسر النون وبفتح الطاء الافصح **حوى لها** بكسر الواو والمشدده وروى باسكان الحا المهملة وتخفيف الواو وهو الذي دكن الحطاي وكلاهما صحيح وهو ان تجعل العباه حول سنام البعير وهو مركب من مراكب النساء ورواه ثابت محول باللام وفسره بقيل لها عليه مركبا والعباه ممدوده ضرب من الاكسيه **الحواب** بكسر الجيم اشهر من الفتح **بروت** اي دنست **اكعبوا** بقطع الالف وكسر الفاء وبوصلها وفتح الفاء وها لغتان ومعناه تكبوا وقال بعضهم كبات ملت واكبات املت وهو مذهب الكسائي مالكه القاضي **به** بكسر النون مع الهمز مالم يرطب **شي واحد** بالسين المعجمة كذا رواه الحبي بن معين بالمهمله **للحبشة هذه الحربه هل لها المعبره** فيها منه بمعنى الاستفهام اي التي كانت في الحبشة اهي التي حكات من الحربة **البعل** جمع بعير **البعفا** جمع بعيض **ولم انتم اهل السفه محربان** ينقبا هل على الاختصاص ويجيء الخفض على البدل من الضمير **يانوني** اسبا وعدا الى الهمز **يانوني** اسبا **حي يدخلون** بالليل قيل صوابه يحلون بالليل **والحا المهلة يطردونهم** اي يتطردونهم للقتال **ومعه عبد له يسال له مدعم** بكسر الميم وفتح العين قيل اسمه كوكم بفتح الكافين وكسرهما واحلف هل اعتقه لرسول الله صلى الله عليه وسلم او مال عبدا **اهداه له احد بني الضباب** صوابه الصبيب بفتح الضاد وهو رفاعة ابن زيد بن وهب الحذامي كذا رواه مسلم في صحيحه وقال المنذري لم اسمع له بعض اهل الحديث واما اهل النسب فيقولون فيه الصبني بفتح الضاد والباء بعدها نون منسوب الى ضبينه بطن من حذام ورفاعه فاسلموا وعقل له رسول الله صلى الله عليه وسلم على قومه **مسلم غاير** بالعين المهملة هكذا ذكره الدارقطني لا يعرف راويه **ساسا** بالسين مرتين وتشديد الثانيه واخره نون يعني شيا واحدا في الاخذ من الارض المعوسه قال ابن عبد البر احسبها تصحيف لانه لا يجتمع حرفان في ضاد الكلمه من جنس واحد وما علمته في حبشية قال ابن سعيد العسو ليس في كلام العرب بيار والصحيح بيانا واحدا **والعسب** اذا ذكوب من الاعواف قال الواقدي هذان اسم

بيان

بيان والمعنى لا سوس مشهور في العطا لا فضل لاحد على غيره وقال الازهري ليس كما ظن وكانها لغة يمانيه

سوحدته في الجهاد **دردم** بفتح العين وكسر الدال المشدده **دصار** بالنون غير مهموز حمل لدوس والفال بالام السدر وهو وهم **وابر هذا** اي واتت قاتل هذا وسكن به **ما وسر** اي حبس من ارض عوسه ولست من اهل هذه النواحي بكه والمدينه وكان اسلام ابا من الحديبيه وخيبر وهو الذي حاز عثمان يوم الحديبيه حتى بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم رسولا الى اهل مكه والذي قتل العثمان من مالك النوفلي يوم احد صفوان ابن امية المجمحي وكان اهل السير **بدا دا** مال الغاضي لدالهمزه وعد المرزوقي بردا وبدل ومعناه متقارب اي تزل من جبل يقال له هذا الحراذا الخط من علو الى اسفل والهمزه تبدل من الهاء **قدل** بفتح القاف وقال ثعلب بكسر القاف نفس بحتها نفاسه وهو قريب من معنى الحسد **دبى الميه** بكسر القاف على وزن علم **لبرالا** اي اقصد **لكد اسدت** اصله استندت بدالين وقد الاولى ذال وقيل حذف احداهما كقوله نظلتم تفكهون **موعد كل العشبه** برفع العيشه ونصبها **وعدان مالدي احدر البه** بفتح العين والراي وفتحها بوزن قفره **استعدر حلا على حين** نهوسواد بن غزيه وهو الذي طعنه الحبي صلى الله عليه وسلم بحضره ثم اعطاه ايا ها وقال استنفد وهو المراد بقوله في الحديث بعثه بعث اخابني عدي وهو حليف بني عدي وهو من بني **الحميس** من التمر احون والجمع كل لون من التمر ابعرن اسمه **بهاسم** بفتح السين وفتحها والولد التي سمته في الذراع واكل منها وسن البراجس بفرد راسها ربيب سلمه بن الحارث ابن سلام وقيل هي اخت مرحبه اليهودي وروي انه صح عنها في حق نفسه فلما بات البرا افتضحها وروي بعمر في جانبه عن الزهري انها اسلمت فتركها واسار الى قتوله **ان يطعنوه** قيل هو بفتح العين لانه من القول واما من طعن الرمح فمضارعه بالضم **الامارة** بالكسر الولاية **الحلق** الجموح حديث عمر اقضاسبق في الجهادات الا ان تتوبه ناقها فاعلم ان تفتر ثلاثه ايام مخالف ما بعده انه نهر بها ما اجوادا مع منعها ما ان مجتهلهم كانت ثلاثه ايام **عن ابن عباس** روح رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة وهو محرم مال سعد بن المسيب وهو فيه ما تزوجها الا وهو حلال يعني اراد ابن عباس ان اعلامه والي رافع وغيرها وقد رواه الدارقطني عن ابن عباس ايضا **موته** مهموز وهو من ارض الطفاوا ما بالهمز فضرب تاله السهيلي وقال السوهري يجوز ترك الهمز كما في بطارم وقال الحافظ الاصيلطي هو ما دنى البلقا والبلقا دون دمشق وقاع حاذى الاولى سنه ثمان من الهجره النبوي هو قتل **حي ربنا وجعفوا** اي احمر موتهم **صاروا ماب سنه ناجع وحوهم الراب** بكسر التاء وضمها لانه يقال حتا الحيوان حتي **العسا** النصب **ماسه** مخفف اليا في الافصح مال سيبويه وبعضهم يقول تاي بالتشديد **الحي وه** بهم الحاء وفتح الراء اسم قبيله من جهينه والحوقات بالجيم اشاره الى بطون تلك القبيله **سلب اي له الذي اسلب** على معنى المبالغه لا الحقيقه وفيه ان الكافر اذا قتل بالشهادتين حصر دمه وانما دل اباحه قوله تعالى فكلوا مما غنمتم حلالا طيبا وقيل لم يقل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوجبه ولا غيرها لكان ناذله قل ــــ نقل القرطبي في تفسيره انه امير بالويه خلت حاطب تقدم في الجهاد **الكديد** بفتح الكاف العسه المطلة على الجحفه **بلدح** بفتح الباء واللام والدال المهملات بين مكه وبئر ميمون **خرج في شهر رمضان الحبر** بفتح الحاء وكسر الباء الموحده لما كان في شوال الاتي رمضان مان مكه فتح في تاسع عشر رمضان لثمان مضين من الهجره على اثر عشاء الاخيره عن ابن عباس رضي الله عنهما قال صام النبي صلى الله عليه

وسلم اقام بمكة تسعة عشر يوما يصلي ركعتين **خطر الحبلى** بالحا المنقوطة والحبر من الجبل رواية النسفي
والقابسي ويعني به انف الجبل وهي طرفه السايل منه وهو المسمى بالكراع ورواه الجمهور بالحا المهملة والجبل
بالخا المنقوطة يعني مجتمع الخيل الذي يحطم منه اي يضارق حتى كاد بعضها يكسر بعضا والحطر الكسر وقال الشافعي
ضبطه حطر بفتح الحاء وسكون الطا والاول ضبط اللغة يريد عند موضع ما يسلم من
الجبل ويكسر وانما حبسه لقال لانه موضع ضيق بلا فوته رؤية احد سماه **الكتيبة** بالتاء المثناة الفوقية
من العسكر ماخوذ من الكتب وهو الجمع **وهي اول الكتائب** يوم رسول الله صلى الله عليه وسلم مال الداخلي كذا في جميع ما علم
ورواه الحميدي في محصره اهل الحرم والكلام من الحلالة وهي اظهر وقد يحه لاقل وجه وهي اظهر وقد
يحه لاقل وجه وهي انها كانت المهاجرين وهم كانوا اقل عدد من الانصار **اليوم يوم الملحمة** اي يوم حرب
لا يحد منه مخلصا او يوم القتل يقال الحز فلان اذا قتله **حد اليوم الوبار** بكسر الدال المهملة اي حين العضب
للحوم والاهل اي الاسمار لمن بمكة وبيوتات ابو سفيان ذلك لما غلب وقيل اراد هذا اليوم يلوم
به حطمي وحاسي من ان يالي بلوده **المحون** بفتح الحا موضع بمكة قرب الى الصفا كذا ضبطه بالعلى
مكة بفتح الكاف والمد وكذا بالقصر ضبطه باسفلها هذا اصح ما قيل وقيل في السفلى كدى بالتصغير
حبيش بالحا المهملة المضمومة والبا الموحدة اخره شين معجمة وقال ابن يحيى بضم الحا المعجمة والنون
وسين مهملة والاول اصح ابن خالد بن سعيد بن سعد بن ربعة والاشهر عند الكلبي حبيش وعند ابن سعد
وغيره هو خالد بن وهو المقبول مع قوله لا اسه حبيش وكررت جارية حبيش كان قبل اسلامه
اغار على شيء في المدينة فخرج الى صلى الله عليه وسلم فطلبه حتى بلغ سعوان واد ساحله قريب
له وهي بدر الاولى ثم اسلم حبيش اسلامه وولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم الحبش الذي خرج في
طلب العرنيين **الحسمي** نسبة الى الحكم بن حسمي كذا قال الداخلي هنا بهم الكاف مضبوط
وبانغه على ذلك وهب وابن اسامة وقال عبيد ابن اسحيل وقد دخل عام الفتح من اعلى مكة من حذا
بالمد وحلساء سرح سوق في كتاب العرا وغيره **صعير** بضاد مهملة وعين مهملة مفتوحة **عمرو**
بن سلمة بكسر اللام **كانا نمر الحمد** كذا الاكثر هم بالهز ولابي الهيثم بفتح الغين هم من ثوب الملاي
جمعه وروى ثوب بسلسلة الراء وروى بعوى بعين معجمة وراء مشددة اي يلصق بالغراء بالمد
الداخلي انه الوجه **الملوم** الاسطار والملب **الا تعطوا عنا** قال السفاني رواية بعطوا
لانه مرفوع على اصله حذف عبد بن زمعة سوق **ان امواه** سوء في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
هي باطه بلت الاسود ان عبد الاسود قتله الاسد حمزة يوم بدر اول من قتل **يوم ربع قوم الى اسامة**
اي جيء الله وسلم حذف حرم مكة وزادها الا الاذخر فانه لا بد منه للغبن والسوب وسكك
ابو زياد اللغبي والقين **سوعان** بفتح السين والراء وابل الناس جمع سريع وكل تسكن الراء الا النبي
الا اني قيل كان يقول بفتح الياء المثناة تحت وقيل هو وخر اسعد وحذاسس هو ان نسب
الحوالة الاصل فيها تحويل الحق من ذمة الى ذمة وهو الكفيل فارضه عني اعطه ما يرضى به عوضا من
السلف فلا يبع ترويه او ينقص واجد به اصل مالي **يحرفنا** روي بكسر الراء فيهما الموضع
الذي تحرف فيه التمار **ما سئله** اجابه اصل مالي **يحرفنا** اصبع بضاد معجمة وعين

مهملة في روايه اي در بصعر صبع خده بذلك وهو اسه لساق الكلام لنوله ودع اسلاد رد
بان بصعر صبع خده بذلك وقال ابن مالك هو بصعر اصبع وهو المصر الصبع اي العضله يكنى عن
الصعف واد تقدم الباعه صغر رواه ابو زيد بضاد مهملة وعين معجمة قيل معناه اسيود اي
اسود الجلد وقيل سمي بذلك لشامة كانت له بصعها وروى اصبع بالصاد والعين المهملتين عن ابي
در **ناسر بمع خرابنا** الحوان اسم لما يحون من الممار اراد ستان حوان لحان المضاف والمحفوظ نحوا
اي ستانا **فلما راى ولى نابعه** ضبط بقطع الالف وصوابه بوصلها وسد يد السالان بعناه سرت في اثره
واما بالقطع فمعناه لحقته والمراد هنا الاول **على سرر رمل** اي منسوج لحمل ونحوه **وعليه فراس** قيل
المحفوظ ما عليه فراس فلعلها استقطت هنا **وعندي** بخير بكسر الون وفتحها الذي تشبه بالنيا اسه
عيلان اسمها ما ديه رد وحها عبد الرحمن بن عوف **فاها تسل يا بع وبدر تمان** يعني اطوان العلن الاربع
التي بلون في بطنها بظهر ياسه في حبسها وقال مار ولم يسل ثانية والاطواف مذكور لانه لم يذكرها
كما سال هذا الوبيع في مان اي سبعة ادرع في ثانية اشبار فلما لم يذكر الاشبار انت لمانيت
الادرع التي فيلها وقال ابن درستويه بالهاء والون والبا الموحدة وقال ابن ناسواه بحذف وكان
مولى لعبد الله ابن امية **قال ابن حبيب المحرهب** اي بها مكسورة وبا مشاه من تحت ساكنة ومثنا
من فوق على المشهور ابن امية اخي ام سلمة قيل لهب لقب واسمه مانع **عن ابي العباس الناعر عن عبد الله**
بن عمرو لقبه ابو احمد وقال ابو زيد عمر وقد غلط فيه كثير من الناس منهم علي بن المديني خطاه فيه
حاتم بن يحيى الجلي وكان على بعض عمر وترجم **مال الحمدي سا سفيان الحمر كلمه** وروى كلمة بالجر
قال الداسطي ومعناه اي احمر بالجمع الحدث بلفظ ابا احمر بن لغيره **بسور** اي صعد من اعلاه
بالجعرانة بين مكة والمدينة قيل انه وهم صوابه بين مكة والطايف **السعار** بالمي الجسد **الدثار**
ما فوق الشعار يريد انهم اقوى الناس الى **لو سلم الناس وادبا** اي رايا ومذهبا **ومع النبي**
صلى الله عليه وسلم عشرة الاف اي من المهاجرين وفي الرواية المانية عشرة الاف من الطلقاء والطلقا
بضم الطاء وتخفيف اللام هم الذين من عليهم يوم فتح مكة ولم تقتلهم فسماهم ابو سفيان بن حرب وابنه معويه
وحليم بن حزام وبديل بن ورقاء وغيرهم سموا بذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم من عليهم واطلقهم **ان**
قريشا حدثت عهد صوابه حديث عهد **بادي بدي** بدين **ان** لغة اسه وروى بادين سيه
البادي وهم اهل المجلس **اللهم اني ابرا اليك** ما صنع **خالد** عليه بفتح اللام وضم الحاء وروى السبع امر هو قبيل ان
يعلم المراد من قولهم صابانا لان بعده الكلة تدل على خروجهم من دين الى دين وانما قاله خالد لانه كان
مامورا بقتالهم الى ان يسلموا فتولهم صابانا غير صحيح في ارادة الاسلام وسيل طن اظهر عدلوا عن الاسلام
الله فلم يرد ذلك القول منهم انفا وروى ان عمر الله صلى الله عليه وسلم اعف عنا صابانا هجرة
وما دهب منهم وانما عذر خالد الى هذا لانه ليس بصريح في قولهم الدل بان خبر اسن الامير بطاوعة
رسالة بالجود **سره عبد الله بن خدانه دلكه بن عمرو** بضاد مهملة وراء وراي ال الداخلي هذا الذي الراء
وبعده بعضهم عن القابسي على الصواب بالجيم وراي وهو صوابه بكسر الواي الاولى المشددة وكل منهما ثانية
عبد العزى الكبر هو الصواب لانه حرفوا صي ما روى الوبير **لو الصحبة** علينا وحلا من الله اهنا نحو عوف الله

ان حداثة السن فيه وكانت فيه دعابة مالك اي سعد وقيل هو عليه من محرر ولكن تعجل بعض الناس
فاخذ علقمة عليهم عند الله ثمازا لواحي جدات بالمد وحاء المهملة المطر يسقط رشها واكثره ابو حاتم الرمخشري
اي طلها الحلان في لسان العرب الممن والوساق وقيل الاعلى ابر هذا ابر بدا ثم هذا واصله
اي بانا فادخلت عليه ما وقيل ابر هذا بالتخفيف كما مل اس هذا ومعناه اي سي هذا السقط الالف
من ذلك والمعرة من هذا الوقوف نعوفا اي افترا منه شيا بعد شيء اي اناء الليل والنهار اي لا افراد وردي
مرة واحدة ماخوذ من دوران الراحلة اي حلب بريل ساعة حتى يدر على حلب فاقوم وقد وصبت خدي
قيل الوجه نصيب ازني المعدي بفتحتين عباس بن الوليد بوحدة وسين مهملة وهو الترسي
وترس لقب جده وكان اسمه نصر فقال له بعض النحط ترس يترس اليه وقيل الدمياطي بالمثناة وشين
معجمة وهو الرمام وكلاهما من شيوخ البخاري من شاميهم ان يعقب العصب ان يعود الحنش بعد الفحول للصيبوا
عن من العدو وقاله الخطابي وقال ابن فارس عواه بعد عواه وكنت ابغض عليا قال الحافظ ابو ذر وانما
ابغضه لانه راه اخذ من المغنم قطن انه عمل فلما اعلمه النبي صلى الله عليه وسلم انه اخذ اقل من حقه
احبه رضي الله عنهم احمر قد اعتسل اي وقع على جارية قد اصابت له من الخمس وفي رواية خارج المحجم
وفي البيهقي وصيفة من افضل السبي وقعت في الخمس بخمس فصارت من اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم
بخمس فصارت مع آل علي لانه من ذوي القربى وبذلك استشكال اماسها قبل الاستبراء او علمها
كانت عبر بالغ او كانت بكرا وراى ان الاستبراء كما مار اليه بعض الصحابة واما قسمته لنفسه فجوز
ان نفع ذلك من هو شريك فيما يقسم الامام من الرعية وهو منهم ومن بعضهم الامام فامر مقام الامام
الدبسة واحد الدبس مفروط بالطاء المعجمة تدبوع بالقرط لم يحمل من تراب
المعلن وهو السير يحمل باليمك والذي يحمله يحوجه من برابه يعالله محمل والشيء يحمله اما علقه
واما عامر الطفيل ذكر عامر هنا وهم وانه لم يسلم ولا عد في الصحابة ولا ادرك هذا بل مات
كافرا واما في الصحيح علقمه وهو ان صلاه ياسر للجبهه بالزاي المجمة لداسكا كر النفي وكذا ذكره ابن الاثير
وقال اي مر بعضها وفي بعض اصول البخاري بالراء المعجمة ثم الالف بعدها وفي بعضها بالزاي
لابن ماهان ولغيره بضم الجيم وفتح اللون وتشديد القاف مع كسرها معنى الحث واقتش والاول اولى
معنى اشق كما قال بعضهم اسقفت عن قلبه المعني الذي ولي قفاه الصحي الاصل يلون كتاب الله رطبا
قيل معنى حسن الصوت بالقراءة وقيل في المواظبة عليها فلا يزال لسانه رطبا بها وقيل سهلا كما مال في الرواية
الاخرى لسامردون السهم تقدم من الرمية حتى يخرج الى الجانب الاخر البرساني بفتح الباء الموحدة نسبة
الى برسانه قبيله من الازد عروه ذي الخلصه بفتح الخاء واللام والصاد المهملة تثنية الحلى وتقدم الخلصة
والفلس وعزاه من وجيه الى اهل اللغة قال ابن دريد وهو اسم صنم بلاد دوس وقد تقدم الكلام على حديثه
في الجاهلية الان قوله فيها بعالله ذو الخلصه والكعبة اليمانيه والكعبه الشامية وهم وصوابه ولكني
بكة الكعبة الشامية والكعبه اليمانية وقيل الكعبة اليمانية لمرود بريغ حمير من تحمى انا ارطاه
واسمه حصين بن ضرير من ازد شنوءة يحمى بها الحلال الاول الطحان والثاني الحداد ويقال انه ماحدا

قط وانما كان يجلس الى حداد فنسب اليه ودان السلاسل ما على طريق الشام كانت سبع وقيل ثمان سميت
به لان السوكن ارتبط بعضهم الى بعض محاله ان يفروا والناس صالحون اي راضون ثامر تمر اي شاور
من الاسمار والمشاورة سبب البحر بكسر السين ساحله مسل الصرت لم اوقع في الاصل بالفاء ولم اذكره على
اللغة بالظا الاساله قال الفراء الظرب سائل لزاحل منبسط لين بالعالية وقال الجوهري وغيره بكسر
الراء الراسه فامر بصلعين بكسر الفاء وفتح اللام فصيصا حصه فصصتها ان قطع موسه ويجوز
تذكيره لانه غير حقيقي الماسب الودك بتحريك الدال ياسب احسامنا اي رجعت الحط بالتحريك الورق
يسقط من الشجر عند حطه كاباه حدث وقد عد الجيش سبق في الايمان وغيره ذريه حوانا الجيم مضمومة
وواو مخففه ومنهم من يهمزها بعد الالف مثلثة وحدث بانه من في الجهاد كتاب الصلاه وكن بعدنا
امر اسه فتك اي لن يجاوز قدر النصب بعد وكلام السفاقسي يقتضي ان الرواية بالخزم على لغة من يخزم بلن
لعزيز الله اي لعظمته من ذهب قيل فيه معنى المالد لان السوار لا يلبس الا من ذهب بان كان من فضه فهو ملب
قلت لسان الجن فانه قد يكون من فضه مال الله تعالى وحلوا السوار من فضة ابو رجا العطاردي
اسمه عمران بن ميد وقال ابن يونس اسمه عمير بن ملحان بعثه الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير فجاء بثمرة حشوه الحيس
بعدها اسله الوطيحة من الارض متصل الاسنة متصل بنون مخرج لفظا ونعني وانا سموه بذلك لانهم كانوا
ينزعون الاسنة فيه ولا يغزون ولا يعزهم عدو بعض قال ابن التلمساني الريح اذا نزعت نصله وفصل السهم
اذا خرج منه النصل ونصل نصلا اذا ثبت اصله في الشيء والرحرح وهو النافس من الاضداد مسيله بكسر
اللام وكان تحته بنت الحارث اي بن ابي ضرار الكاف واخره راي واسمها كبشه بفتح الكاف بها حساة من
تحت بن سعد بن هذيل وهي ام عبد الله بن عامر قيل صوابه ام ولد عبد الله بن عامر لانه استعمله عثمان على البصرة
وعزل ابا موسى فطعنها بفاء وطاء مهملة اي شاور فيها وعين مهملة من بولك شيء تطبع اي شد بذلك ان الابل
عادي روي متعديا والمعروف تطعت به او منه والتعدية يكون حملا على المعنى لانه بمعنى اكرهها وحملها
عباس بن الجيش بوحدة وسين مهملة اهل حوران اهل كتاب والسند والعاقب كانا نصرانيين من علماء
يلاعناه يعني قوله بهم سهلا فجعل الله على الكاذبين عمان بضم العين وتخفيف الميم فاما ان يعطى
واما ان يحل عني اي يسب الى النخل وموله عني اي عن جهتي او بسببي واي دا اددوا اي اني غير مقصور
لانه من دوا مالة السفاقسي قال العامري لدا رويه الحذوين غير مهموز والصواب بالهمز لانه من الدا
والفعل منه راد يدئ ام تهمز الحار واما غير المهموز فمن ذوي يذوي اذا كان به مرض باطن يخرج جوفه
الجحل بضم الجيم والحاء وسكون الحاء سهلب اي يسمه قدر به بكسر الدال المهملة اي كرفته الايمان
بمان محله ساعل اهل اليمن لبادر بهم الى الايمان وقيل ابتدا الايمان من اليمن لان بلد بانيه وفي
يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل لانه مسكن رسول الله والمدينة ح بلده ومن اليمن وهو بلد مكة والمدينة
وقيل اراد الانصار لانهم يمانيون دوس بضم الدال وسكون الواو قبيلة الكعبة الذكر الدراوردي وهم السبع
ليس بمحفوظ وانما قال ابن دحية اوس بالهمز وقيل انه وهم انما قال كل واحد منها من صاحبه قيل كان
سبق لها الجهاد هذه بكار غير به كلا سبق الحج بعد المعرفة بالمد الوقوف بعرفة
سرح بن النعمان سين مهملة مضمومة واخره جيم وكان البيت سنة على سطر بن بالسين المهملة

الاصيل بالمجه وهو تصحيف قاله القاضي المرمر الرخام قاله الكسائي فاسيد راسي اي اسجد حياءها من
الهوام القصوى بمعنى العاف بلد ودرة مومن حمر اي حجارة معرونة ان يكن ليس عليكم بما تخشى عليكم اي ليس باعوز
فليس يخشى عليكم كان عنه عسه طائفة نسوق الاسلام ارجعوا بعدي كفارا يعرب سوق في كتاب العلم ويرجب مصر
اصف الظهر لانهم كانوا سالفون في حرمته وافادت هذه الاضافة التعريف وخلص حرب الخثعمي من حيث
الذي كانوا يسلمون اليه وحد بشعب سوق في المناقب وغيره واياه اعلم ما عزوه سوق وهي عروة العشر بالسين المهملة
ورد القول بسفين كان ذلك يوم فتح مكة والله اعلم ما عزوه سوق وهي عروة العشر بالسين المهملة
لما سماه اول المغازي حد هذي القرية اي الجلين الكثيرة من احدهما الى الاخر وقيل المطوي المنسأ وقيل
في السر وروي بهذي العرعة وحق الكلام هاتين لان العرسة موضان انما لهم من سعد حق الكلام
اساعهن او اتباعها لانه جمع ما لا يعقل او يعني ذلك الاني هذا الحديث مروان بن الربيع في مسلم
احد لكلف عنها لواهنا وقد علم اغزوه بذي بعد السند نفسه ولم يعاقب الله احدا ابوا بعيا
اي بايعا على الاسلام والدنيا البعيه ونا احيان الى يعامتهد بذلك المعنى الذي يروى بغيرها اي
سيرها او هو غيرها محلى بسد اللام اي طهر الاهبه بضم الهمزة ما تحتاجون اليه ويستعد به
حتى اسد الناس نجد كذا للجمهور وهو بكسر الجيم الجهاد في الشيء والمبالغة فيه وضبط وقع الناس على انه
فاعل ويكون الجد منصوبا على اسقاط الخافض او نعتا لمصدر محذوف اي اشد الناس اشتدادا او احد
وعند الاكثر بالناس وهو الصواب ونقارط العرو اي يبات ونعدم من القرط وهو السابق
اني لا اري بفتح ان على التعليل معوصا بفتح العين وصاد مهملة اي مطعونا في دينه بالعيار وقيل
مسحترا بمعنى غضبه او استحقرته رجل من بني سليم هو بكسر اللام والمطوي من عطفته بكسر العين
عطفا للانسان ما حتاجيه والعوب لفتح الرداء موضع الحمائل والحسن والمليحة ولسمي الرداء
عطفا لوقوعه على عطفي الرجل ما حمع ضلوعه اي عرق منه كليه يوسكل به بكسر السين ان يسخط على
اي ليعجل ونار رجال اي وتبوا وبدكارا كافلذ دسكر استغفار النصب اليا من كافرة خبر كان
واسمها استغفار وذنبي بضم ثاء ثابت واستغفار ذنبي بضم ثاء ثابت يوسوي اي يلوسون اشد اللوم
فل من ما لوا مران بن الربيع هلا رأى ابيه بدلوا وادخله صالحة وشهدا قل هذا غريب
وابدلوها احد من اهل البصرة من شهد بدرا ولا يعرف ذلك الاني هذا الحديث مروان بن الربيع في مسلم
بن زبعة وزاد العاصي قال المازوري وانما هو العرى بن عمرو بن عوف وقيل جمع بعضهم اسما للاله
فقال اول اسمائهم يملكه واحد اسما ابا بهم عبد ودعمها فولد هذا ارم فالاول اسما لهم والثاني لاسما
اما ابا وهي عن كانا انما اللاله ما كونع وبوضعه نصب على الاختصاص وحل سيبويه اللهم اغفر
انما اسمها العصابة فيها اسوم بكسر الطرة من حمر من الناس بفتح الحاء اي صفارة تشورت اي
علوت سوده مضبعه باسكان الفاء اي حبس بها حتى مات امير اي قصلته فحرته فيها
اي آخر ما ذكره فيها وانت الكتاب على معنى الصحيفة المتى ما هلك بكسر المهملة والمد ما لك بعض اهلي او
اساد بفتح الهمزة والسين المهملة وبعد الالف دال مهملة اي اشرف واسن ما لك بن الحويرث رضي الله عنه
شرف واسن ما لك بن الحويرث رضي الله عنه ان ناسا من الانصار اتوا النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه في شيء
فقال لهم ما عندي ما اعطيكم ولكن هذا مال من يريد ان اخلع من مالي

فوجا

فوحا فوجا اي جماعة جماعة ليهلك وده بعضهم بكسر الواو وبعضهم بفتحها وهو الصواب
لان اصله بها سيح الوتر قاله الشافعي ودنه نظر فتام الى طلحة وهكذا اخوين اجي بهما الى صلى الله
عليه وسلم ان اخلع من مالي صدقة هي مصدر نحو اسعابه ما تخلع لان معنى الخلع التعدي وجوز ان يكون
مصدرا في موضع الحال اي متصدقا الا بما الا في الا في معنى التعليل ومنه قوله وفي ذلك بلاء من ربكم
عظيم اي بعمه والاسلاء طلق على الخير والشر واصله الاحسان والكم بلاء في مطلق التي فاذا جاء في
الخير قد لقوله تعالى لاحسانا وكما قال هنا احسن بما الا في ان لا اكور كذا قال الماضي كذا في الصحيح والمعنى
ان الكون لديه ولا ارابه لقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد وناخلسا في مسلم خلسا واجا في اخر
وتول كعب في تبوك على الاله الذي حلفوا الي هو الخلد عن الجزء وانما هو بخلسة اياما عمر حلف له
واعبد الله فقبل منه حلى عن محمد بن زيد انه قال يعني تركوا الان يعني خلف فارسه وقاعدا عنها
نهضت عنه ان يمسك ما لا صاهر هو مفعول لاجله اي حشية ان يمسك وقيل ليلا يمسك فنع
راسه اي سنه الاكاتا حكر اي لعلق تكون لهم وتعمل فما يرهم بهم يقولون هم البين موضع كذا
وانما ادخل حدث المغزه هنا لانه سول كسرى بفتح الكاف وكسرها دعا عليهم ان مزقوا
فعل هلك سهم عدد ذلك اربعة عشر من ملوكهم في سنة حتى ملكوا امرهم امراة هذا او ان ابعري
فيه الفرعلى الخبر المبتدا وهو هذا والنصب على الظرف وعلى الاغراء به الاذلك وبني على الفتح لاضافته
الى مبني وهو الفعل الماضي لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد الا بعير عن مستطر
القلب اذا انطوى ما تحاحيه قيل هو النباط الذي على ظهر الارض القلب واسم المرأة التي سمته وثب
وقد سبق بوضح الا تفعلن فضوابه ابطلوا فذهبوا تردوا صوابه تردون وسكتوا عن المائة هي
اسناد حبس اسامة فالذي نافيه خبر ما يدعوني اليه بريد ما اشرين عليه من القتال به وقيل من
تركي بالكلية بحر حماد عن يونس اليه ونقه الكلام على هذا الحديث سبق في اثنا الجهاد نسره بن
صفوان بما مساه من حب وسن مهملة مبني حين واحده بحه بفتح الموحدة ثقالها بالكسر لها
وطب آنيه خزاي اسم بضم الخاء اي ارتفع وكذا مضارعه قال ابو زيد ولا اعرف الكسر وانما
الكسر اذا عظر شخصه نادره بحصف الباء وتشديد الدال اي مد نظره اليه كما قال في الرواية الا
مراسه سطر اليه وروي فاديه بالميم في اوله بعصمته بضم فتحه كما حاني الرواية الاخرى وقال
قصت الدابة شعيرها تقصم بكسر الصاد في الماضي وفتحها في المستقبل وقال العاصي رواه اكثرهم
بالصاد المهملة على معنى الكسر والقطع الوضوء الاعلى معنى به الملائكة والله اعلم الحافية ما سفل من الدرن
الداثر ما على بحوري بفتح السين وسكون الحاء المهملة صدرك بحري بوضع الحر واصل الحر
الرية ثقب بكسر العاء العودان بكسر الواو الاولى جمع وكاء الحرف الذي يشد به فم القربة حتى يعي
الاشرين شعب بن ذي مرعن مالك حدثني ابو الزهري اخبرني عبد الله بن كعب بن مالك
قال الدماطي اخرج الحارث هذا الاسناد عن الاصبه وعند كما في سطح الرواة من عبد الله بن كعب
ان مالك نظر وتقدم في حديث كعب بن مالك في قراءة المروي عن ابيه عن عبد الرحمن بن عبد الله بن
كعب عن ابيه كعب ولذلك هو عند مسلم ما رثا اسم فاعل من ورى المرخ اذا افاق اسعد بن عبد

بعد العصا يريد ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بموت وسلى عنه ليكون على وفيه ما مر ذكره لم يحا
يعال فحا اللهم اراد احا بسرعة **مكص** رجع متاخرا وهو القهقرى **الركوه** من الادم والجمله مدح
من خشب صحيح محل فيه **وهو مستلو** روى وهو مستند **السبح** بضم السين المهملة والبون واحد
حاسبحلة قال ابن عبد الله الكرى حكاه عنه انحارس قال ويقال للون البون وقال الغاضي وكان
ابو در يقوله بالسكون **يعفور** بضم العين وسكون الغاف اى يحرث ودهشيد حمل السفاقي بضم العين
وبردى بضم القاف المضمومة على الغين والصواب الاول **يسلى** يحلني قال تعالى حتى اذا اقلت سحابا
حتى اصوب ان الارض حيرسحه **بلاها** ورواه من السلس يعلت ان النبي صلى الله عليه وسلم قدمات **كذا** الهم على التنزل في الهمان
معاني الغير والوحوير يحعل في وسطه فتل وكان الذي لديه العود المعدي والريت **مالحب** اى مال
الى احد سفيه وقتل اسم حي **كراهيه الرهن الدواء** قال الغاضي ضبطناه بالرفع اى هو امنه وهو اوجه
من المصدر المقدر قال ابو الهيثم بالرفع خبر مبتدا محذوف اى هذا الامتناع هذا له وكمل
الفضل ان يلون منصوبا له اى يهما لكراهيه الدواء ويجوز ان يلون مصدرا اى يكون كراهيه الدواء **بنو اسرايل فاطمه واكرب اباه**
من قضاله عن باب بلغط واكرباه **الى حبر يل بعاه** قال صاحب سران الزمان وقع في الاصل
اعاه بالالف وهو غلط من الرواة والصحيح بعاه بغير الف وزاد ابو داود عن حماد بن اسامه من
ربه بما ادباه **كتاب تفسير القرآن الرحمن الرحيم اسمان** قيل يريد بها معنى
واحد والى هذا ذهب الجوهري **لبريد ولدمان** والصحيح ان الرحمن ابلغ **سماهم القرآن** لابد لكتابتها
في المصاحف ونعرابها في الصور هذا التعليل مبني على ان التسمية كانت بعد كتابة الكتاب لا بامر
الكتاب **لست منا كبرا** اى لست من رجال هذا الشان وحانا لميم لان الخطاب للجمع **فيستحيي** بياءين
وبردى بواحدة **مودن لي** بالرفع والنصب **فحلي حدا** اى بتلي قدرا **الا رجسه البراى** من حمل
القرآن نجسه في النار اى من دلوفي القرآن انه خالد في النار **محط بالكافرين** اى الله جامعهم
اى يوم القيمه **قلب م** اى بالتشديد مع الفتح قيل ان الخطاب لموسى عليه **الكاه من المر**
قد اعترض عليه الخطابي بقوله فاذا خالطه رايحانه ليس المراد في النوع انها نوع من المر له
على بني اسرايل فان كل شي يالرحيل وانما معناه انها تحمل تنبت بنفسها من غير استيناف
ولا مونه تكلف له **وساوها شنا للعين** اى برياه الجلد قال ابو بكر وقيل لهم بل لواحطة
معا لو احطة لم يجاوزي قيل لهم بل لواحطوا عنا دونبا قيل لواذ لك **حبه في شعره** وبردى في سعره
وبرواه المروزي حطه بدلا من حبطه دالبون ثوب لا بهم بدلوا اللفظ برياه البون كما روى
من بولها حطي بمعنى امعناه حطه حرا قوي **بهت** جمع بهت نقيض وقضب اى مواجهون
بالباطل **اني لا ادرج سانيه وريول الله** صلى الله عليه وسلم قيل لعله لانه لا يحدثه بالنبي الا واحد او اثنان
فلا يدع ما يسمع لحين الوحي وقد قال السوني **يا نبي الله او نسيها** لدا بهم البون كو العروف

في الاسلام **حدثان** مصدر حدث يحدث حدوثا وحدثانا والمراد بهم عهد هم بالكفر نلو عهدهما
وسنها وسابتيروا عن ولد والخير هنا محمود ردت وجوبا **وكان الذي مات على القبله قبل ان يحول**
قبلوا تكلم بعضهم الخاط في هذا اللفظ وقال يحول القبله كان قبل بدر ولم يسل احد قبل
بدر انما مات قبل تحويل القبله الذي ان معمور في صفين مثل معلم الذي صلى الله عليه وسلم وابو امامة اسعد
بن زراره مات ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم بني بعد الهجرة بستة اشهر **ما كان الله ليضيع ايمانكم**
اى صلاتكم الى بيت المقدس سماها ايمانا لان الايمان قول وعمل **ما استقبلوها** سمع الساعل الخير وبكر بها على الامر
اش من صلى القبلتين غيري هذا قاله انس في اخر عمره والذي صلوا القبلتين هم المهاجرون الاولون وبقية الكلام
سبق في الايمان **كاري من ابو الحامله** عند ان السكين كما نرى انها وبه سنقيم الكلام **الصفوان الحجان الوله**
صفوانه يريد واحده صفوان فاما واحدة الصفا فصفاه وقيل الصفا اسم جنس يعم بينه وبين مفرده
بالهاء وقيل مفرد يجمع على فعول وافعال كقتي وافقاء وحدسعودة مع عايشة سبق في الحج **كتاب ابي النضر**
برفعها على الابتداء والخبر ونصبها الاول على الاغراء والثاني على البدل وجوز رفع الثاني على خبر مبتدا محذوف **كاتب**
بني اسرايل النصاص دم امرئ الدونة قال الله تعالى **كتب عليكم القصاص الى الحر** العفو على هذا يحتاج الى بيان فان ظاهر
العنوان لا تبعة لاحدهما على الاخر فما معنى الاتباع بالمعروف والاداء بالاحسان والمعنى في قوله لمن عفي له من اخيه
شيء اي ترك القتل ورضي له بالدية فاتباع بالمعروف اي فعلى صاحب الدم اتباع بالمعروف اي مطالبة بالدية
وعلى القاتل اداء اليه باحسان **قال ابو عبد الله مات بكير قبل يزيد** يعني فان يزيد مات سنة اربع واربعين
ومايه ومات بكير سنه سبع عشرة ومايه وقيل سنة عشر وقيل سنه اسر وعشرين ومايه **ان عباس قرا**
بطوقونه بضم الياء وفتح الطاء المخففه وتشديد الواو اى يجلونه كوا قرها مجاهد اى يكلفونه في بعض النسخ
زيادة ولا يطيقونه **العقال** عقال البعير وهو ما يشد به يده من حبل ونحوه **ان وسادك اذا لعريض** اعلم
ان عدنا حرى في ذلك على بطلق اللفظ ولم يعده بما هو مقيد له وهو موله من الحر وسياتي في الرواية الثانيه
انه لم يكن نزل توله من الحر فلما نزلت فهموا الليل والنهار وقيل الخط عند اهل اللغة اللون قال الخطابي كني بالو
عن اليوم يريد ان يوسادك الطويل ومعنى العريض ههنا السعة والكثرة لا حلاف الطويل **قلب**
قيل المعنى ان كان بسع وضع الخيط الاسود المراد من الابيه تحت وسادتك فانها ساض اليها وسواد
الليل فمعنى ان يكون لعرض المشرق والمغرب ويويده رواية البخاري هنا وهو ان وسادتك اذا لعريض
ان كان الخيط الاسض والاسود تحت وسادتك وقوله في الرواية الثانية انك لعريض القفا شره الخطابي وغيره
بالبلاده والغفله وقال يسال لمن سب للغفلة عرض القفا وباهوه حتى ان الجوزي صدر بهذا الحديث كتابه في
الحمقى والمغفلين وهي غفله منه بل هو رجع الى بادلرنا اولا لانه اذا كان وسادة عريضا فنامه اذا عرض
وبردى ضبطوا بهم اوله هذا الممكن عنه هو ان يجعله
فيها روايتان كان فعل ماض وكان من اخوات ان وعلى الاول يرفع الجلال الشريفه وعلى
الثاني بالنصب فيه ان الروح يسمى حسا ومال ابن قرقول من الخيرات الزينه
يريد من اساب النبي صلى الله عليه وسلم وكان الرجلان من اهل العراق نصر القرة اى اطل
سح الجيم المشقه

الى العورة ولم عالف كاباد لاسنة يصرف في لغة اهل الحجاز وتميم لا يصرفونه فاله في المحكم تخرجوا
من الاثم حاملهم مصونة قتل لا نظهر بحسوا من ذسهم اى بعدد او كانوا الخرجون من الحرم اذا وقفوا
وسولون نحن اهل الله فلا خرج من حرم الله ويروي بدرته بزايين ويروي
طلحة في الاول راى في اخره الشديدة للصونة حنيفة الدال سبق الكلام عليه في
كان للاسا
وقد الموعليه ابن عباس كذا الرواية وكانه اسقط الباني وهو الدر بالسكار
لذا وقع ها هنا وجانبا بعد قال لا تدعها يعني في الحوض وليس المراد الدر كما توهم بعضهم وتبعه المالكي
قيل ان اراد
انها تخرج بعد تمام العدة وصواب غيره ان يذهب الى ان ذلك للارواح كلهن وليس كذلك انما هو للزوجة
التي لا يرجو زظها الوصية بكسر الحاء وبعدها موحدة بضم العين اى
غير مستحي
والرجعة اذا وضعت لاقل من اربعة اشهر وعشرا اراد بالتغليط طول العدة اذا اراد ت مدة الحمل
الطلاق في قوله تعالى واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن نزلت بعد قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن
بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ومفهوم كلام ابن مسعود انها نسختها والمحفوظ على التخصيص وقال ابن عباس
وعلى هذا في المطلقات واما في المتوفى عنها زوجها الحامل اخر الاجلين والاول اشهر بضم العين
مطعمهن قال الماضي هذا عوب والمعروف مسكوهن قال صار نصيبه والصواب اي قال السفاقسي
الذي ذكره المفسرون ان صوابه بضم الفاء مضارع مهملين الملك وليس هذا قطعهن قلت وبالكسر
تراحموه وعمره مبني على هذا لتقييده في الحاوي لمره
التشديد في اجابه الدعوة وسبق منه في الاسا قيل لو شدد لكنه لم يشدد وقيل
بضم الباء وفتحها
ان فعل باد وجه عضبه وتد وكلون العلم الى الله قلنا ان
جواب يعلم للعالم بالجواب والجاهل به فاراد بيعلم بعض احدى الحالتين لجور في اي الجوعل
البدل من عمل المجرور وصلة والوقع على الابتدا بالعين المعجمة اي اد بعضها الالحاح في
السوال الذي تشد وجوه الطلب ماخوذ من اللحاف وبصبه على المفعول من اجله الاسلوب كراهة الالحاف
وعسى ان تكون مصدرا في موضع الحال اي يسلون عند الحاجة غير ملحين
رجح الحاوي على هذا بما يشعر ان ابن عباس يعني به قوله تعالى واسالوا ما انفقوا وليسالوا ما انفقوا ذلكم حكم الله يحكم بينكم
جماعة من الاصوليين انه في الماضي يودي الى الكذب خلاف المستقبل لجواز ان يعلقه بشرط وقال البيهقي
هذا النسخ بمعنى التخصيص او السبب بان الاولى اوردت مورد العموم فلسبب التي بعدها ان ما لا يحيى لا يواخذ به
وهو حديث النفس الذي لا يستطيع دفعه قال الخليل المطهم التام الخلق بعيوب المطهم الذي
نقص منه كل شيء على حدته كالانف واليد والعين
ذي الحكمة التي لا يخلط بها غيرها الا يخلط الا خلاقا واخذا والمتشابهات عكسه وعلى هذا فالمحكم الا
ريطة ملحفة ان ما يادي من معناه بيد حملها فيه المتصرف الظاهر والمتشابه ما تردد بين الاحوال لا ترد

الى الله

الى الله اى الى اصله وهو المحكم والاولى في الراسخون رفعه بالابتدا وسولون خبره لاستحالة مساواة علمهم
بالمساة لعلم الله تعالى بانه يعلمه من كل وجه ولان جميع الراسخين يقولون امنا به والعالم انما يقال
بعضهم وكان الاولى والله اعلم بكسر الثاء على ان الخطاب لعايشة وفتحها على انه لكل واحد
ورد بكسر الكاف من اوليدي وفتحها على ياسوق بال ابن عباس بهم الخوارج
اى برفع صوته بالبكا هو اضافة عين الى صوت بين الصوان تحبس قال
السلطان الرحل على الجمل حتى حلف بها ولو حلف من غير احلاف لم تكن صبرا بكسر الراء وضمها
بعضهم عنه بفتح الجيم وضمها وبفتح الطاء مع ضم الجيم وبسرها مع فتح الجيم
كذا في الاصل من الجوح على بالراسم فاعله وعند الباقين خرجت من الخروج وهو الصواب
لذا بعضهم وهو خطا وصوابه ما ستي بكسر الجيم مكسور وهو المنقوب الذي يحفر
والجوزة نسبة زايده وكذا رواها الاصيلي وعنه وحدث ابي سفيان سبق في اول الكتاب في حدث ابي طلحة في بيرحا
سلوني في الركاة اى سودوجهها بالجمه وفي العجم من اسه البالغة روي
بالحاد وهو الصواب بالجيم احتى عليه الدي احتى على لغة اي لك عليه الدهر
ابو هريرة خير الناس الناس فعل بعد الخطاس المعشر ليس بصحيح ولا معنى لادخاله في المبتدا لانه لو رفعه الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وفعل الكاف زايده ومعنى كسر خبرة اي انتم خير امة اخطاب للصحابة فعل عن
النبي صلى الله عليه وسلم اراد نحن نحمد سبعين امة نحن اخرها واكرمها على الله تعالى وعلى هذا فهم جميع الا
والمعنى ليس في معنى على الله اولى اللوح المحفوظ من الاوس من الخروج الاخلاء
وقيل بعثاه خذ بهم اخذا شديدا وهو تانيث احركم لداسب في النحو بكسر الخاء وانما
وانما هو بالسا خر بصحيح الحا افعل تفضيل كفضلى وافضل لكن المراد نفيها الانتهاء فانه ذكر مذحا للنبي صلى
الله عليه وسلم والاعقاب بوقف الانبطاح قبل بهم
العشرة وحارس عبد الله وعمار اوابن مسعود والله اعلم قال السفاقسي روى انه بقي طلحة واسى عشر من
الانفار فاساد به طلحة فلم يادن له وكمل الاثني عشر بستاد نوه في المقاتلة حتى قيل الاثني عشر ولحق
النبي صلى الله عليه وسلم وطلحة بالحمل هو عروة ابن مسعود الثقفي بالنصب
حر متقدم اى حبه قد يعطى نوره راسه للرمه سمه والاترع ما شعر على راسه
قيل بالماء وقيل بكتمان على عينيه بكسر اللام ولي حشية لها خمل اى ريم
غيارها الكسف اى سره وغطاه يجوز في احسن الرفع على انه خبر
لا دا الاسم محذوف اى لاشي احسن من بعدا وبعدا اعراب منه بفصاحة العرب فحسنه ويجوز النصب
اما انه على صفة لاسم لا المحذوف والخبر الجار والمجرور بعده او محذوف والجار متعلق باحسن اى لا شي
احسن من كلام هذا وحذف همزة الاستفهام لظهور معناها وروي لا احسن بحذفها اي
سوا تيون بضم الباء على الصغير واصلها العربية والمراد بدنه الى صلى الله عليه وسلم
ان يحلوه ملكهم وكان من عادتهم اذا ملكوا ان يحلقوا رؤوسهم قال ابو الفتح الوجه في ربع
بعضونه اوناداهم بعضونه اوناداهم بعضونه وله روي بعضونه حذف النون لكان يعطونا على

موحوه وهو صحيح فى المعنى — بكسر الرا اى عصر — كذا فى البخارى ورواه مسلم

من حدب محاج بن حرج بن خرج به ودنه ما اتى وهذا هو الوجه لموافقه اللازم ومرسوم المصحف وبيان
المعنى بانه من الاسان اى المحى وهو المناسب لتفسير ابن عباس ابى سعيدا الذى اورده البخارى والذى وقع هنا
من كلام سودان ادريس الاتا وهو الاعطاء وقد روت توأمه عن سعيد بن جبير وابى عبد الرحمن السلمى وبينها
بعد القراء المشهورة ادبى

ونصبها — ورفع الاخر صفة لسلت — بفتح العين

قوا مكم من معايشكم اى ما يقوم به امركم وقيل هذا عربى وانما اللازم قياما مالبا
لاما لواو وقد سبق التفسير المذكور ويمكن ان يجاب عنه بانه اتى به على الاصل قبل قلبت الواو ياء للكسرة التى قبلها
وقد اقال ابو عبيد قياما وقواما بمنزلة واحدة تعال فعلى هذا فوام امركم ذو قيامه اى ما يقوم به امركم كما ياء ادغمت
الواو فى الكاف وسكنت لعصمكم كما قالوا ضاوضا وضوا — اما دعوى ان مكى شى

اسبل ياسر كذلك معناه اسر اسبى لا اثير تقط واما العرب فلا تعاود رياح لا تقول خماس ولا سداس فهذه
الا كثر لكن قال الحربى فى الدرة روى حلب الاخر هو صاع وهذا البنا متسقا الى عشار وعراه لرواية اى حاتم
واى عمرو اللغويين — بفتح العين المهملة واسكان الدال المعجمة اى حايط حاله الداودى والذى ذكره اهل
اللغة انه بفتح العين النخله وبكسرها الكناسة

قال والعرجون فيه للبلب كانه ازال القسوط هذا هو المشهور وحكى القاعابى فى كتاب الاضداد قسط اذا جار
واذا عدل — انما هنا وستتبوئكم فى النسائى انه واحده

الا ان تكون ارادت بالاخرى الايه المعدية وان خفتم ان لا تقسطوا فى نكاح اليتامى بحذف ودل عليه ما ذكر
وموله وترغبون ان تنكحوهن اى فى ان تنكحوهن — اى لرغبتكم فيها وحبه

يريدان معناها واحد لان العدد المثنى المعدد اللازم بالواو — اى لكه واحدا واحدا واثنين

هذا الحديث والذى يولف فى جابر الايه الاخرى يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلاله ذكره شعبه — ماك المتكلم
والثورى وابن عيينه عن محمد بن المنكدر وبوبه ما ورد فى بعض الطرق قول جابر يا رسول الله انما
يرثنى الكلاله والكلاله من لا ولد له ولا والد لم يكن لجابر ولد ولا والد وانما قوله يوصى الله فى اولادكم
فانما ورثت فى ورثه سعد ان لو سع فعل يوم احد وخلف بنتى وابنها واخاه فاراد الاخ المال

مال القاضى لان الاكثر الرواة بالنون من الاسهار وعند المستملى بظهر وهى ثقات
قد ورد مرفوعا ما يوبده لجواز واو وقال ردا اى لنكر عبا لكاوه قال الشافعى والمكره
للبرد وغيره لانه احل ما ملكت اليمين ما كان من العدد وهى ما يعال وايضا فانا ما ذكر النساء وما يحل منهن
والعدل بينهن والجواز فليس لان لا تعولوا من العيال هنا معنى وايضا فانا ما يعال اعال يعيل اذا كثر عياله واصيفر
لعطفه على الشافعى ووصف نبه — المظهر وقيل اى عن طيب نفس بمال ذلك لاوليا النساء الا ارداجهن
لان الارداع فى الجاهليه كانوا لا يعطون النساء من مواريثهن شيا وكانوا يقولون لمن ولد له بنت هنا
لك الناقه ونحوه فدل انه تاخذ مهرها الا ان يطيبن لها عن شى منه فيحل لها اى تعطاها او يكره لها ذلك قالت
احدى النسائى وجها لا اخذ الحلوان عن بناتنا هو قول لا نعمل ما يفعل غيره والحلوان هاهنا المهور

واصل

واصل النحلة العطية يقال نحله نحله حسنه اى اعطيته عطية حسنة والنحاه لا يلون الا عن طيب نفس فاما
احد بالحاكم والاصل فيه نحله وما ذكره فى تفسير الموالى مردده فى اللغة والانتفسير الموالى هنا الذى قاله
السفاقسى — يعنى ربه ذره يعال هذا مثال اى وزنه مثال من العمل والذرة النمله الحمر الصغيره

سوصطه فى كتاب الصلوة — بالرفع والنصب — بالرفع

والجر منونا وهو مسدد البا والمشهور فى الاستعمال ان العبر اسم واحد وهى البدنه واما البقر فهى
العبرات وواحد الاعبار عبر وعبر الثنى يعبر عبورا مكث وقيل وقع وعبر الثنى بعباه وقيل اصله عابر وعبر
كراكع وركع وجميع عامر عبرات كطرق وطرقات — اى كسر بعضها بعضا ولذلك سمت النار

الحطمة — قيل حد العبارة عن هذا المعنى فى صوره ادنى من الذى فيها — تعال

التاضح باب الخاء والباء فى تفسير الفاكهه هو عند الاصيلى واحد والحمل فحمل من الحميلا ومال فى باب الجامع البيا
قوله المحال والحال واحد لا الاصيلى ولعنه والحيال وليس لشى هنا والصواب الاول لهذا اخر كلامه وهو مناقض
لقوله اولا ولكنه صحيح ثم قول فى الاخر ليس لشى وعندى ورد الحال بالحاء والبا بالحروف والمكره ان تالك
ومال الصواب الحال بعبرنا — بفتح العين

كما جاء فى فضائل القرآن مسدد عن العطان عن سفيان عن الاعش عن ابى وهب عن عبيده عن عبد الله مال الاعش
ومعناه — بعض الحديث حدثنى عمرو بن مره عن ابراهيم عن اسه عن ابى الضحى عن عبد الله

يذهب بالابن والشفاه والاعز والحواجب يردها اعاده مال مثل لم يعمل ذلك وهم نفيه هنا امران
احدهما ان المخاطب به رؤسهم ممن امن به قاله ابن عباس والثانى انهم حدثوا ان يفعل

بعد الهجره فى الاخره — بكسر الرا السبيلان

مال الداودى هذا وهم على ابن عباس مال عبد الله خرج على حلش يعصب فاوتد تالنا را ومال ابن حمو ها نقطه بعضهم
الى بعض وقال ابن السارنزنا وليم بعضهم ان تفسيرها يدل ولذلك للنبى صلى الله عليه وسلم يقال لو دخلوها ما خرجوا
منها انما الطاعه فى المعروف مال الذى هنا حالف بول الى صلى الله عليه وسلم ان كانت الايه قل ليبين محمد عبد
الله بالطاعه دون غيره وان كانت بعد فانما قيل لهم لم يطيعوه قلب — والحديث رواه البخارى
قال البخارى فى باب سريه عبد الله بن جحش عن جندب على حديث الزهرى فى سراح الحرم ستق فى البوع
وعن ابى ذر يعنا ان كان ابن عمك بفتح الهمزه وسكونها وقد ذكر القاضى وغيره فيها بعدا ما ان تفتح الهمزه اى من
اجل هذا حكمت له على — غلط فى الصواب

او من اخر ما نزل — لذا والوجه فى اخر ما نزل
اى تكسر — على معنى لعلى وكلاهما معنى مال البعانى فى تعليقه

اى لسف وتيله السفاقسى بتشديد التاء وسين الحرف ونقل
عمر ارحيما اللاتى

حذر هم ان يزع منهم اما هم لان الاعمال بالخواتم وتبيع عبد الله بحمل ان يجعل الله ونبيه وما
قاله من القول الحق وما حذر منه وتوله
من هو لاء ان كانوا من افاضل طبقاتهم فان اولئك فضيلتهم الجهاد

يريدان ما يحمد لقوله مما رحمه من الله وهو احد القولين وقيل لم يكره ابدال سها القص على بدل
المعونة من الكره البعد ترفعل هو بمعصم للشاق الثلاثه فلم يحمد واوخذ
عاشه في العقد سبق في التيمم
تدسق منه في ان قاتله سعد ابن عبادة فلعلهما قالا
كذا ذكره الحفاظ ابو نصر وابن طاهر وعبد الغني
سلمان مكبرا وهو الصواب ان سا الله تعالى وعند ابي الهيثم احد مشايخ
مصغرا كذا بالاضافة اليه وتدسق واحوجوا الى اصل الصدقة فلابد من تاويل هذا
اللنط بسم الصاد وسد يد الحا اى حصل لهم الهجة بعد الوحم سيد بد الطا تمال
اطرد السلطان وطرده اخرجه عن بلده وردى حاربوا وردى ما استبقى
سوق في البقره في بعير الثعلبي الا نهاب الا ان سمتا لانهم كانوا ينصبون لها
واحد لها نصب بضم النون وسكون الصاد ونصب نفم النون مثقلا ومخففا مال السفاقسي ضبط بضم الزاي واللام
وفيه لغة اخرى بضم الزاي وسكون الراء بالقدح الذي لا رشل له وعند ابن قارس السهم بالمد ولا يقال
البسر بسح اى يسدح ويترك في عاحتي يبس جمع القلة وهي الجرة يقلها القوي من الرجال
هذا احلان ما رواه او لاعن ابن سرابيها شراب العنب
محوبك الهاء ومال السفاقسي صوابه بهو يعب او اريقت واما الجمع بين الهاء والهمزة فليس بجيد
لان الهاء بدل من الهمزة فلا يجمع بينهما العايل وراد ذي يحمد هو الغزيري ومحمد هو البخاري
اى يكادون الاصحاب مال الخطابي وروى بالحا المعجمة لانه ما لم تملة من الصدر وما المعجمة من الانف اصلها
منعوله لعشته راضيه والمعنى تمدها صاحبها تال ابو حاتم المايدة الطعام نفسه والناس يطعمونها
الاحوه انما هو عمرو بن لحي واسم لحي ربيعة بن حارثه ابن عمرو موتقا ابن عامر
ما السما بالفم الامعاء والسوايب ما يسيبونه من النعم لنحسوا ظهورها وتركوها ترعى كما سمع
من كلا ولا ما نصغر الاحباب وفيه تقليل عدد لهم وانما دلك لقوم من خفاء العرب ثمن لا
بصيرة له بالدين وذلك لا يوجد تدحا في النهاية المشهورين
في كتاب عبيدة تقالهم وتقال معدر لهم البسط الضرب قلت هو
من قوله لن تبسطت الي بدلك وحقيقته ان يده الى عليه باسطوا ايديهم بالضرب لان البسط الضرب نفسه
واحد لها كان نكسر الكاف لنطا وهو كاعطينه وزنا ومعنى جمع بفتح الظاء واصله التقل
في الاذن بكسر الواو وبانه الحمل بكسر الحا اى الحمار والفعل واما البعير فرسق قاله الراعب
شعر واحد لها اسطوانه بضم الهمزة واسطارة بكسرها بضم الباء وفتح الراء المشددة الاباطيل
واحد لها بضم الهمزة واصلها سرعا الطريق وهي ساده وسل الباء منقلبة من واو اصله من لوة وهو الحبل وجمع
لها فاعل بنوا به جمع صورة كقولك سور وسور وهو ما سكان الوادي وبعد فاله ابو عبيد في
كتابه قال ابن فارس صورة سبع نخلات وحدها فجعلها ثلثة فصاعدا سورة المدينة واحد تها سور وكذلك
كل شي على ارتفاع مال ابن قتيبه وغيره الصوار القطيع من بقر وغيرها من اهل اليمن قال وهذا احد من

من الرسل الاولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كيفانهم وصاحب القرن ذا البعد وحتى جهنة تنظر
سبي هو سوح كذا دلون نور والذي باله جمهور
المفسرين العلس مستقر في الرحم ومستودع في الصلب تال سعيد بن جبير تال ابن عباس هل تزوجتي
مال ان الله سبحانه وتعالى سيخرج من ظهرك ما استودعه فيه يعني ان الفتن من المخلوقين
وعد ابهم اهون من عذاب الله تعالى وما لعن ابليس هذه الامة لتلذيه
عنهم البصر والعامه هذا قول للمفسرين قال فاده هو من الطر
ما لم يكن مشقوق الطرف كالنط البصر قال الكسائي واحد ها حاوه وحوله
قال ابو عبيده وهي وعدي ما حوى من الطر الى الاسنان
قال ابن حبي يقول لا احد افصل منك برفع افصل لانه خبر لا ما رفع خبران ويقول
لا علام لا فان حصلت بينهما بطل عملها يقول لا لك علام فان وصلت اسم لا كان الـ
لانه اوجه النصب بغير بفوس والنصب السوس والرفع السوس
استبط منه عذ اللطيف البعد اذي تولك مدحت الله ولس صرحا بكون صح
لاحتمال ان المراد ان الله يحب ان يمدح غيره ترعيا للعبد في الاريا ما بعضي المدح وكذلك مدح نفسه
لان المراد يحب ان يمدحه غيره خبط ترييد قوله ليت عليكم يوكلوه وكان هذا اصل الامر بالقتال وما قوله
يحدوا من دوني وكلا نتيل سر يكال يكلون ارجعوا اليه جمع فعل مال السفاقسي ضبط في بعض الاصول
بكسر العاف وفي الباء وليس لشي وانما يكون هذا اذا كان بفتح القاف والياء لت وكذا هو في اللغة
لغة اهل الحجاز للواحد والاسير والجمع واما اهل نجد فيحركونها يحرى سايرالافعال بالعلامة
الفتح فصه العامه واما بحر الانسان فبالفتح والكسر والبحر الحرام بكسر وبفتح والكسر افصح قاله
الحوهري وتركى لهن خور بحر وفي نسخه وريا شا المال وما في ناحلتي اكرم ود ريته
الرياس الوسخ واحد ها وهو ما طهر من اللباس بكسر الحا المهلة الفراد واحد ها
اصل مال السفاقسي ضبط بفتح الهمزة والصاد وفي بعضها اصيل وليس بين الا ان يريد ان ما لا جمع اصيل
فيصح ذلك وقال ابن فارس الاصيل بعد العشا وجمعه اصل وجمع اصل اصال وما يل واما يل وقيل جمع اصيل جمع اصل
كعبد وعبيد ناصا يل على هذا جمع جمع
والصحراء اول من نشق عنه الارض مال القاضي الصعق الموت والهلال والعشي ايضا يجوز ان يكون الصعقة
صعقة فزع بعد النشر حين ينشق السموات والارض جميعا واما قوله فلا ادري فان قيل فيحتمل ان يكون
قيل ان يعلم انه اول من ينشق عنه الارض ان حملنا اللفظ على ظاهره وانفراده بذلك وتخصيصه وان حمل على
انه من الزمن الذي هو اول من ينشق عنه الارض لاستيما على رواية من روى او في اول من بعث
ملون موسى انها من بلد الزمرة وهي زمرة الانبيا عليهم السلام سوق بانية بين الحيرة
بالعين المعجمة اى خاتم غيره والعاير الذي يدخل نفسه في جمرة المحصوبة ذي جمرتها وقيل انه
من العرباكسر وهي الجنذاي حاقد غيره وقال القاضي وغيره المستملي دون الجوي وهو الباطن
صوابه تاركون وتدسق بوجيه لحدة تالتون ناعجه بفتح من اهل اليمن قال وهذا احد من بكسر الفاء واخر من

مفتوحة تقول للرجل اذا استردته ايه ولعبه مال بجاهد مكا ادخال ما بعلهم في انواعهم
وقصده الصعير الصواب ان المكا الصغير القصد البصق تا الكف
كذا الى د رسطت اعط عند غيره
ودل عليه قوله تعالى ان كان بكم اذى من مطر او كنتم مرضى ان يكون بظاهرا عسا وروى لعبر بعن بطله وما مساه من تحت
كذا وقع وصوابه بوعوبه وبعلونه لان اباها هنا عاطفة مكون وانا تحرم اذا كانت شرطا
هذا الشكل لا معنى له والصواب ما سه وروى بعله اسه اوسه والشك في هذا صحيح
يعني انه كان وضع عنهم ان يصروا الا كثر من مسلهم لخا عجة وراشدة
مكسورتين واخره مساه من فوق قال لي السفر البعيد
كذا لجمعهم وصوابه الموته يعني الحوت يسرعون اي لا برد وجوههم شيء دسنه
مرس جوح الحالف الذي حلفي بعد بعدي والحوز ان تكون الفاس الحوالف فان كان مع الاكر فانة
لم يوجد على تقدير جمعه الا حوفن فارس وفوارس وفوارس وهالك وهو الذي قل هذا بن صحه
قول ابي عبيد في غريب القرآن نحو ان نادون الحوالف هنا هنا الفساد ولا يكادون يجعون التحال على تقدير
فن اعل على عد الهمز قالوا فارس والجمع فوارس وهالك وهو الكثير ان جدل الطعان ما بعساه ما يراين
مكلم هلا اسدا وهالك المهن الكذب وقال ابن قتيبة الحوالف هنا الفساد قال جياس الناس دانيا وهو يعال طلان
حالفه اعله اذا كان ذو بهرد الطاهر ان الحوالف جمع حالف وهو الحلف بعد التوم والمراد به الفساد الصبيان
والوحال العاجزون هلا لك حار جعه للعلبة قال يساله الطالبون الساو هو مردود لاجل الجمع
وهو حديث سبق له في تفسير القرآن بعد هذا اللفظ يريد انه مختلوب
مثل ساكن في السلاح وسائل وهذا اجود الاقوال انه وصل حدث عسه اعتباطا اي بعد موجب وعلل
قلب نبه والاحدث وهو اعدل الاقوال السلاسد من ادغا العلبة والحدث الذين هما على خلاف الاصل
ومعناه سائط تدسيه في آخر سورة البقرة عن ابن عباس آخر آية
تراث ابه الوديا وتقول البراء آخر سورة نزلت سرله لعله مولد بعضها والاما ولها نزلت سنه حج الصديق
بالناس صل هذا الدال على ان حج الصديق وقع في ذي
الحجه لان القعدة مولد رواية
البخاري فيما سبق انه عليه الصلاة والسلام وقف يوم النحر بين الجمرات وقال بعد يوم الحج الاكبر
مساه من تحت بمعنى سالنة بمعنى تاب مضومه وروى بفتحه اوله وفتح ماسه وكسر
انا اليه مع التشديد اي ينحونها ويوسعونها والمراكره في الحشب والصحراء له للحطاب
ما يعرى الحامله جمع علق بفتحتين المال الذي سمي له لتعلق الطلبة به قال الشافعي وضبط بعضهم بالغين المعجمة
ولا اعلم لوجهها معنى عامد الله في الاشياء لا الجد معه دون المأمول
قوله ردوته مما يضومه حديث سبان الهلال قد استدار سبق اول كتاب بدء الخلق
قيل كان ذلك بينهما في بعض قراءة القرآن اي سجين التقال في الحو

قال يعني به ابن الزبير مولد حديثة يعني انها عائشة ابن قتيبة في غريبه
له لذا جمع النبي وسقط من ذلك وبركتني
عمران وصلوني الحديث مولد بني امية للوهم من بني عبد مناف فقد جاء بينا لذا في رواية ابن ابي حسنه في بارئه
وبه الزمان تسقيم الكلام وبه احدث الاخر وان كان لابد ان يبني سوء مرد في هذا الحديث لاحاسبه له تفسي
ما حاسبها الا بي بكر وعمر وبه سمر الكلام بضم الراء وفتحها حفظها هنا ما له القاضي وقال السكاكي
هو بضم الماشل شد دبي وعد دني وهو بعضي الراوي كذا اما ان الابدال يكونون على اسرا دساره مقدل
يعني بني امية فاظهر في النسب الى ابن عباس او وب من الزهر بفتح الراء والا كفا الانثا
واحله كنيو مع توبت واسامة وحميد وهو جمع نيه تحقير
ساه من فوق اوله واخره بضم القاف وفتح الدال وسديد السالك ابي الزاء الضحى
وروي المعديه بفتح الدال وضمها يعني انه بعد في الشرف والفضيله على اصحابه واسله المخزوميين ابن بيبك
انما هو مثل جبرته مولد انه ركب تعالى الامر وعملها مسديد الوارد وتقال بالتخفيف
وقوى هذا الوارد وسلهم كني به عن الحين واسار الوعه كما تفعل الساع ما دامها اذا اراد السوم قال
ابو عبيد مولد انه لم يرد الاكتساب المحمود وطلب المجد ولكنه زاع ونحى وكذلك لوى ثوبه في عنقه
اي يترفع والتقدير يعني الاسعصين نفسي في معوبه وتعجه
واذا هو يرتفع سحابي اي لا يرد ان اكون من دعته
اي ابذله فيدعه اي ولا يوفي بذلك اي في السرعة عني بضم الزا
اي ملكني اويد براسري ويصرد الى ارباما اي سادة ملوكا يريد ان اكون في طاعة بني امية وهم اقرب
الى ذراه من بني اسد اخبالي بفاد بعجمة الاصل لذلك السبي والحرم فتحتار ان يريد التي صلى
الله عليه وسلم من سمى الى ذلك الرجل نساء وتحتمد بعبا قاله السفاقسي وروى بالعاد المهملة واختلف
في الوقت الذي استاذنهم منه فصل صلى اسلامهم لسلمة وقيل بعد لتمادي راد اختلف في قطع ذلك عنهم
فصل في علانية اي بكر وقيل في علانية غير واحلف على نبي ذلك اذا الحكم ابيه بفعل عند الحاجة واعلم
ان البخاري ترجم هذا الحديث بقوله تعالى والموتفة تكلوهم وكان يتبغي ان يترجمه بقوله تعالى وسلهم عن
يلوكون بالصلوات ومدخل حديث ابن سعيد في ان ذي الحويصره الذي خرجه في المولدين والعائدين
كذا وقع والوجه تحامل اي تحمل على ظهور نابا بالاجرة من الاوحر والحطب ونحوها ويتفاعل
فيه نوع تكلف بفتح العين اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن ثعلبة كان اسمه عبد العزى فساه
النبي صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن شهد بدرا وما بعدها واستشهد يوم اليمامة
يعبون في هذه الرواية وهم وهو ان عمر قال لرسول
الله صلى الله عليه وسلم ايصلي عليه ومد نهاك ان يصلي عليه ثم اخبر بعد ان يصلي
العصبه بقوله فاترك الله ولا يصلي على احد منهم وقد د ربعد ذلك الحديث سر الحاله
ابن عباس عن عمر ولم يرد لرصها ذلك الا لعظم الذنب روى تحتى ظرنيا حر عن ابن عمر
وحديث الملائكة سبق صل في نسخة الصحيح والمعنى

ابن الكون ولا ارادته — بفتح اللام وسكون العين اي ذا اغتناء كذا اعتمد
الاصلي والمعروف ان السلام اذا تعدى بحرف جر الا ان يكون اتباعا للكلمي فله وجه ويرجع
الى معنى من وصير السلام ناقلة تسلم منه قاله الفاضلي — اي لمراسعل
من الجر بالحا المهملة والمذكوره بصاف انصا الى الجر والجوب الى الرد وكاسه العمامة نسبه
احد عشره وصل بها من للسلمس الف ومائه وصل الف واربع مائه — سعود جمعوا
العراق — الرتاع جمع رتغه والاكفاف جمع كفوف وهما معروفان والعسب
جمع عسب وهو سعف النخل وكانوا يكتبون فيها
قال الخطابي يحتمل ان يكون معناه على كتبة من سوء ظنهم ان بعض القرآن انما اخذ عن الاحاد فيحتمل ان القرآن
كان محفوظا في الصدور اما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رتبه هذا التاليف الذي عندنا الآن او لا
سورة براءة كانت من اخر ما نزل فلم يبين لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم موضعها من التاليف حتى خرج
من الدنيا فرتبها الصحابة رضوان الله عليهم بالاتفاق — قدم — محمد وقال بجاهد حبر هذا
هو الصواب ولا ادري ما قال بجاهد من خبر — واحد هذا احد القولين وسيلتهما من غايرتهما
قال اسعه في الامر اقتدى به واسعه يسطع الالف بلاه
قد ورد في حديث مرفوع رواه الترمذي الرياده الطبراني في وجه الله تعالى في الجنة
للغنك على الهوه اي يوم مرتفعه وجمعها لما بكسر النون او من اللحاد وهو العلامة وتفسيره قرأه بعضهم
بحمل بالحا المهملة من العحمه اي للغنك ساحه تمايل الجرد في تفسير عبد الرزاق انه رماه الى ساحل
الجر كالتور — اي على — هو شاه معوجه مثلثه ساكنة
نون مفتوحة ثم واو ساكنة ثم نون مكسورة على وزن يحلوني يعوعل وهو سامبا لغة كاعشوشب
وجعل الفعل للصدر اي يلوي وتد لسب اهل القرآن الا ابن عباس فيما قرات احدها هذه والثانية
السين وهو ما هش وضعف من الكلام يريد مقاومة نهوسهم للسي كما سبي الهش من الساب الثالثه
سوى بسر الياء وسكون الميم وفتح النون وكسر الواو وبعدها ياء ساكنة ثم راء مفتوحة ثم واو
مسكله حتى قال ابن جرير وبهذه القراءة غلط لا يجه يعني انه لا معنى للواو في هذا الفعل اذ لا يقال سويه
فاتوى بكسر عوله اي كفه فارعوى اي فانكف ورد زنه افتعل كاحمر — يرى بالمجمه من الحلوة
وبالمهمله من حلاوة قفاه — الى السماء فيلتقيان حتى يراهن من فوقها — التشديد للكثير
وقال في سوره الفيل قال ابن عباس يجيء بسيل وقال بالفارسيه فسنك محرد كل طين
جمع ورد وي رجله بكسر الراء على غير قياس — ذوي رجله — بضم الراء
طاهره والمعنى الظهر يضربون مواضع البعض وهي الروس ورواه الجوهري بضمتين
من ضربها — بضم الفاء وتشديد الياء واسكان اللام الاولى وفتحها الثاني
تعني في الا[illegible] — بضم اول [illegible] واسكان اللام في الثاني وقال الخافجي كذا البعض
[illegible] هو الصواب في ان الواحد والجمع بلفظ واحد

وهو مراد البخاري يعني قلل في الاموال لسهل وفي الجمع كاسد واستدل بعضهم على صحة ذلك بقوله
تعالى في العلك الموضون وتوله حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم وتوله وهو السفينة والسفن
اي الفلك هي السفينة والفلك انفا هي السفن اي الواحد والجمع بلفظ واحد — موضعها
لدا العصر والصواب بجرانها مسرها وسرساتها متونها وهو مقدم
الميم اما بالفتح في بحرانها فهي في البيعة مرابها الاحوان وحمص واسوا على ضم بهم مرساها وقرا ابن — بفتح
سعود وعمره مرسانها بالفتح انضا — الذي في كتاب
اي عبد وهو الحائر العادل عن الحق وفي كتاب ابن بشه المعارض لك بالخلاف على الله — سع الما
وقال عكرمه وجه الارض على البحر الاول يلون بحار اي المراد عليه الماء وطهو والعذاب كموله تعالى
الله عليه وسلم ليسله الحرب حرب الوطيس ملاوين بن حمي وبار اد بسعلان في النار
اي لاسفصها من غاص اذا نقص — اي صح العطاء اي نصب — اي منصوبان
على الطوف — اي العدل بين الخلق — اي لخفض من يشاء نفعه ويرفع من يشاء ويوسع
على من يشاء ويعز على من يشاء — بقوله ويخ اللون — سح اللون بمعنى ستره
لدا جعل المرسوم بمعنى المعين — في العمه والمعنى الذي يتيه
لهر بفتح الطعونه اللعن والمعدر يلس الوحد المونث — اي جهله تعالى وتعالى اعلم
اي الميل لهر المدة — هو من اهل رباعي اي لدبوحين — هو ابو الدرداء
كعب بن عمرو كان عمر اراه بعينه وسلها الا ادخلها امته لتشتري منه تمر ابدراهم رواه
يسهد العقبه مع السبعين وسهد بدرا وكان سنه يوم ان عشرين سنه واسر العباس يوسند وكان رجلا
قصيرا وحراحه داطن يوني بالاسه سنه حتى وفي وله عقب
هو بضم الميم واسكان الباء وسين الكاف فانفا القراءة المنقوله عن مجاهد وند خالف البخاري
هذا انتقال بعده باسطر المكا ما اتكات عليه وابطل الذي قال الاترج او لسن في كلام العرب فلما احتج عليهم
بانه المكا سن بارق عروا الى شر منه وقالوا انما هو المسل بالله الباء وانما المسل طوف لمطر فان كان
تراج فانه يود المكا وهو اخذه من كلامهم اي عسلة بانه قال المتكى المروحة التي يتكى عليها وذكر بعضهم
انه الترج وهذا ابطل باطل في الارض ولكن عسى ان يكون مع المكا ترج ما كونه وقال ابن عطية المتكا
ما يتكا عليه من فرس ووسايد ويعلم ان هذا النوع من الكرامات لا يحل ابن الطعام والشراب
فلذلك فسر مجاهد وعكرمه المتكا بالطعام ووجهه الزمخشري بانه عمل بسل الكناية من تولك ان فلانا
عند فلان طعنا لان من دعوته لنطعم عندك احدث له متكا سل عليها توله وان المتكا قبل هي المتكا
المراة التي لم يحص وتيل هي التي لا تحيض لولدها — هذا تول الكلبي اي
لحوتد واتد وقال سيبويه جمع شده لتعة وانوه وقال الطبراني جمع لا واحد له وقيل واحد — نظم له
في الاحاد — يعني بالهمز كما في قراءة على غير اي لا كما موسنه من الحساب ياجوج
اعالها — بالجيم نفر بال مجاهد اراد ذكر الطبراني وقال بعض العرب [illegible]
قال وقال ابو حاتم الوجه وذلك ان يعقوب [illegible]

ال بال ولذلك دلوه معاذ ابن سليمان وفي ديوان داود المعبر كل ما يحمد ومال لكل ما يحمد بالعبرانية
يعبر ومال ابن خالويه وهذا حون نادر لفسه على المبني بين يدي سيف الدولة طرب من قوله اهى
وليهات محمد لان العالة لم تكن بارض لبنان بل بارض مصر وما حكاه عن الزبور لا سبيل الى اثباته لسوء
التعبير انه لم ينزل لسان اللغات بهذه ولذلك نظير ما حكاه الاصفهاني في الاغاني ان في التوراة
ابن ابو سيارود وحدث الكرماني ان الكرماني سبق ضبطه في الاسيا الجمع الحمه والواحد
لحي والاسان والجمع لحي بالحمه وبدان لحي يلون للجمع والاسن والواحد مال الازهري لحي جمع الحمه ولا
مال ابن فارس الواحد لحي
مال الخطيب بغداد وهم لم يسمع مسروق من ام رومان ومال الكرماني سالها وهو ابن خمس عشرة وذكره انه صلى
خلف ابي بكر وعمر واحال الخطيب بهذا كله قال ابن عمرو الحديث مرسل مال الخطيب ولذلك لم اخرجه مسلم
من طريق مسروق وذكر انه عن حصين عن ابي وايل عن مسروق ومال سلتام رومان مال وهذا اشبه
بذلك بعض الناس هذه المتون بصون الف نقرأها من لم يحفظ سالت ثم عبرها من حدثنا بها
على المعنى بمال حدثني ومال ابو عمرو رومان بضم الراء وفتحها وفي تحتها نظر وقتل اسمها زينب وليس بمشهور
هذا على قتل مرأتها بعربة والجمهور على انها عربية قال بحاهد كله
حب واعمال لسع يوسف سوى الاستقا بالراء وقتل بالزاي فما معنى وفي
الفتح حاشى لله اي معاذ الله وبروى حاشا لله بلا الف اسما للكتاب والا ما الاصل حاشا ما الالف
هذا صاحب بلد وليس له في البخاري غير هذا الحديث
وصفه بالصبر والسباب اي لو كنت سكانة لطرحت ولم البت وهذا من حسن تواضعه
وفي قوله لا افضل في على يونس ولا غيره في كتاب الانبياء وكذلك جاء في حديث عائشة الذي يليه في قوله وطوا الهاء قد
كذبوا

لذا عند القابسي وعند غيره بلا الدال وهما صحيحان يمال قدرت الشيء
اقدره وقوله بعد هذا يدعوا الى المالسنة ويشير اليه بيده بلا اسناد هو قول مجاهد
وأحدها مسلة اي لسمرة وسمرات وهي العقربة الفاتحة لذا مال ابن بسه اصل
المثلة الشبه والنظير وما يعبر به عن الاسم بلا سمه حلاس الابل ملائكة حفظة عليه قوله وفعله
وتعني قوله من امر الله اي بامر الله بعض الاولى منها الاخرى ومنه معاقبون فيكم ملائكة الليل والنهار
تقال بعضهم في امره مال السفاقسي هو بمعنى الفان وتخفيفها وضبطه بعضهم بتشديدها وبعضهم بكسرها
ولا وجه له الا ان يكون لغة علا نظر واد لبعضهم وللاصيلي تلا كذا واد وهو
الاصح وروي بما نظر واد المشهور في اللغة حبات العدار اذا القت
ها عند الفليان واحد الفه فيه وحبات البدر اذا كنانها واملسها فضيت بانيها والا تال
حبا ل لم يتبين لذا ابو عبيد البكري مال سحيم اول الفجر بالسعد اذا ما
بدا لي الرئيسوا الى ابن فارس ذهلم وذد القراهدا مال لم يسمع بيست بمعنى عليت وورد
عليه مال خبطه محمد على من لم يخبط فيه الا عليه وانا ابن ماسرد حاجه من السلف اولم يتبين من

سب كما اذا عرفه وتدا ترى من مال انا لسه الكتاب وهو نا عن واصله الم يسر بهو اهله
الحروف فهو هيا سي مال البحري وهذا رجوع مما تصدق به كتاب الله تعالى الذي لا ياتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه الاحسن تعدية يدخلون فالمعنى سلام عليكم فادخلوه بحكمه
تقول بضم والقول المضمر حال من فاعل يدخلون اطلت من الملاوة الملاءة مهموز
بلسا لالف وهو الواسع من الارض والملاوة بضم الميم وفتحها اي بداطل في عمره واسد في الملا الاعسا
وارفع الصوت بالملامان الملاعندي يزيد المرابعها الحلمان فالبر في اصل واحد وغيره صفوا
المغرق ان الصوان يطلق على الاسن والجمع وليس له نظير الا صوار وصوار الصوار الفرع
لحمه وهو عا اخر اصل واحد واصله الميل في الحديث عم الرجل صنوابه معنى الوصلة
الى علم الحب وفعل جرابه
مال المحاسبي هذا قول حسن يذهب الى انهم اعطوا ما لم يسالوه مال وذلك معروف
في اللغة ان يمال اعطى فلان فانه يعطيه كلما سالت وان كان يعطيه غير ما سال يسر الى ان من
في الاية ليست للتبعيض ويمثل بايده على راي الاخفش ويمثل بوصوله اي من كل الذي سالتموه يعني من
كل الاسبا الذي سالتموه وفي الاية قول اخر وهو انه لا مضمر في الحد اعلم يسر اسان ما لم يسالوه
مصدر ردحوا ان يكون مع حذف لربه وسرام وقلة وتلا ل اي مثل يوعدا وعد
مال غيره عصوا على المضمر عطا بدليل قوله
تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ مال ابو عبيدة تركوا اما امروا به ولم يسلموا ولا اعلم احدا
مال ترد به في نحمه اذا امسك عن الشيء والمعنى ردوا ايديهم في افواههم اذا اعطوا عليها حقا وغيظا
ردون فيه عط الحسود يعني الضمير يعطون الحسود حتى بعض على اما بعبه العرب اعتاده
قوله في موضع اخر واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ وهكذا في هذا الحرف ان مسعودا بمعنى
رون انه جهلهم وذامه هذا قول ابي عبيد وتقدير انه من الاضداد ومال ابن
عرفة هذا غير محصل لان اما ما عد ذاما على هذا في الاماني والادبات نقول الجراد اذا طار وعدا في حب
الرمان مال ابن دريد وكذلك عمان فحوزوان كان اما مه لانه لحقه الى ذم دعه الاسرى الى قوله ومن ورائه
عذاب علط اي يدخل في العراب فحلف يا دخل فيه وراءه ودليله قوله تعالى وكان وراءهم ملك
اما مهم فحاران يقوله انه يكون اما دظلهم فهو من وراء ظلهم والى هذا ذهب الفراء وثعلب
ومال الازهري في قوله من ورائه جهنم يعناه سابوا ري غنظ ناستيتر ومنه قول الناعم وليس للورى
مذهب ان يعبد الله تعالى اسم فعل اي تطمع حسها بكمالها
اي يلتمسونها عوجا اي يلتمسون غير القصد والعوج بالفتح ما كان بالانتصاب كالحائط ونحوه وبكسر العين في الارض والدين ونحوها كما قاله ابن السكيت وابن فارس وغيرهما
وانا لريكم ابن عمرو ما نع في نفسه احترامه اللقي يعظمنا حق الاكابر واحب عمران لو تكلم ابو بكر اوعمر
فضله وشاطه لغزه والعلا
منه في الحازي مال الهروي كذا رويناه بالزاي وبالراء وهو الذي رأيته في

سال الناس يوم بدر وفي نصف عبد الرزاق عن ابي الطفيل ان ابي اللوا سال عليا قال من الذين بدلوا نعمة الله كفرا
هم واحلوا قومهم دار البوار قال الاحمق السوء انسه وبنو مخزوم قتلهم يوم بدر وقال المحاسبي هذا حمل
مستقيم الحسن يرجع الى الله تعالى وعليه طريقته ويقع في بعض الاصول وقال المحاسبي والمحاكاه المحاس عنه اي
هذا امر نضيفه الى الله والصواب سول طويل في هذا الامر على ان اي الله نصر النطرني سوء
عيب هذا قوت اي عيبه وهو ما حود من السكر في الشراب بضم الحاء مصدر حصعوا الغرآن
والحسان الا انه لم يصرفه وهو منصوب وضبط في بعض النسخ بضم الحاء والخضوع الانقياد والتسليم قاله
السفاقسي وذكر عنه انه روى بكسر الحاء كسر بها حرمه حرمانا والحصوان الكبر الاسود
اي ذهب الفزع عنها وقتل فزع منها الفزع مصعدا اي اختلس واختطف
قال السفاقسي ضبطه عند السمع الي الحسن بساس ولا وجه له لانه ليس اصل المكان مهموزا
سوى ان لا زائده وقوله وقول ابن عباس وقيل هي بمعنه بعيد له الا
هي تراه الحسن واي كثير في رواية وقتل والجمهور صعقوني بها الا ان اللام بضم الواو الرابع القسم
قلب الالف ان يذكر هنا الحديث الذي ذكره في الحاشر قول النبي صلى الله عليه وسلم عن عثمان
بن يضعون انا هذا مدرا اي المعنى وليس المعنى من اسماء الموت وانما العلم به بعد ما يرى فيه
فسي يقينا لحورا صبطه بعضهم بضم الباء وحمل الماء وبعضهم بفتح
التاء وشد يد الفاء بعدها همزة قال السفاقسي وهو شاذ وقيل بعد عرى مسنون
اي يولون في النار وقال الحسن معجلون والغالب السابق الى الماء وهذا التقييد على مراده في المراوس
قرا المر المتلون بمعناه سالعون في الاياة وقال غيره
وذلك لان الاستعفاء قبل القراءة وقال الجمهور هو على الاصل ولكن نبه انصار بادا اردت
القراءة لان الفعل يوجد عند القصد والارادة من غير تاصد وكان نبه بسب فرق وملابسه ظاهره
وسهل من الحوى الابه على ظاهرها فاستعاذ بعد القراءة كاي يضرع وعليه من الابه مالك وسل العلم
قال ابن نفسه الجيده الخدم والاعوان اي يعولون بهم
حمن
سون وحدم وقال الخفاجه الاصحاء واصل الجيد سدار كه الخطو والاسراع في المشي وانما يفعل هذا
احدم نقيل طوخفاجه واحد هو حاذق كحاذر وكافر وفي نسخه
شربها والورد الجيش ما احل الله قال المحاس هذه الرواية معناها الاحبار لانهم يفعلون ذلك
لا انهم امروا به قال وفي بعض الروايات صفته لان بعضها عن سعيد وقال ابن نفسه سلوى اي حوى
وتنزل هذا قبل تحريم الخمر يعني لان المحل لنفسه وتحريم الخمر كان بالمدينة قال وقال ابن عيينه الكر الطعم
قال الخفاجه حكى اي طعم والمر عليه ابن نفسه وقال ابن عيينه عن
في ربطه سعد كاتب يعزل عزل كهربادا ابرمته
واثقلته ابون حاوية فنفضته والاكتاب ناقص يعزل بانيا موان لفزر

ما لم يباشره الجوف واراد بحوان يروهن يعلم بكله وانفا اول ما اعلمه والموان دنه فتفضل هذه السوء
لما سخن من ذكر القصص واخبار اجلة الانبياء عليهم السلام واخبار الامم الماضين اي الذي مطيبه
من العوان قديما والبلاد ما كان قديم الملك والطارق منها ما كان حديث الملك
مغرون وقال غيره يعصمكم اي تحرك هذا امر مضر عليه ان نفسه وقال الحرك كونها كما تحرك
الناس من الشيء والمستعذ له راسه

سال الى انه دوسعان قال الازهري تقضي اللغة على رجوع من جعلها الى النطا
الشيء وقامه منها بعضا اجلا اي حمر دسه الارض يدسه دسا دكه وسنه الاعلام وقصا في سبيل اسرا اي علما
اعلاما نا طعا ومنه يقضي ذمه اي يطعن عليه بالاذا قيل معنى نا قد بدر
وقادر وسل جمع نفر كعبد وعبيد واصله العوم يجمعون قشرون الى اعدائهم لحاربوهم اثما
وهو اسم من حطب وهو اخطا مقوع مصدر يكون من الاسم حطب بمعنى احطيت ملء العرا في السع وانما
الاولى وفي الشاهد لئن قولهم حطي لحطا حطا كاثر بانا اثما اذا اعود الكلب ودخل المحاري لم اسما المصدر
لا مصدر الممنوع وقوله في الصوم انه مصدر من الامر ممنوع كان هذه رواه ابن ذكوان اعني في الحاء والطا
وحرجها الزجاج بحا وغيره على وجهين احدهما ان يكون اسما مصدر من احطا حطي حطا اي احطا اذا لم
نصب والثاني ان يكون حطي لحطا حطا اذا لم نصب اضافا والمعنى على هذا الوجه ان فعلهم كان غير
صواب واستعفر في الاراه قال الوالان الخطا ما لم يعمد والا نصي معناه هاهنا فعل وحي عليهم
ان يكون بمعنى احطا وانه بنيا حطي اذا نصب وقوله حطب بمعنى احطات حاء الذي يأتي اهل
اللغه ان احطي اذا اثم وتعمد الذنب واحطا حطي والاسم الحطا اذا لم يعمد الذنب وقيل خطا
اذا لم يذهب الصواب لكن الحارث اخذ هذا الكلمة من كلام اي عبيد فانه قال هو اسم من حطب
اذا اتحته فهو مصدر وحطيب واخطات لغتان
وسل العامله لا بها عاملها وتقل لذها مال السفاقسي ضبط بعضهم بفتح الميم وكسر النون وليس بشيء لانه
من سل يسل اذا مضى الشيء واخذه ولعله ظن انه من سل يسل وذلك لا يقال فيه الا مسل بفتح الميم اذا اكمل
ه
واحده دنس اي بسبب القاف صحيح اللحن في اللغة الفصحى وبيان انكرها
هو من المار يقال للكل طالبه نار وغير شيء مانع
لمر الميم اذا كرو اردت هذه القراءة عن ابن عباس وانكرها اهل اللغة لان امرا وانما
هو امر سوء قال اذا كرد او امر الله اكرهم ولا تعوذ امر هم الله قال السفاقسي للذي قال ابن حبانه
عن ابي زيد انه يقال امر الله ماله وامر يمر الميم وكرها اذا كثر
ضبطه بفتح الميم واستشكله السفاقسي لانه لا يقال بالفتح بمعنى كثر وانما يقال كما قال
حذف السفاعه بسبق وتوله نبيه وضعفا لانها تكاد حسه

استشكله السفاقسي لان الحسن لا يسوءنا

بلون الصدفي بسعون يعود على الحدود

بقرا ان مسعود يدعون بالسواد من هوتى
فمعناه ان مصدر راى البصريه مانى على رويا وانكره الجرمى وغيره وقالوا انما يقال رؤيه وفى الحليه
رويا وحطا والمتنبى فى قوله ورويا كل اجل فى العيون من العرض وهذا التفسير يرد عليهم
نصر الجيم جمع حسوم لحطوم وحطاما واصله كل شئ تحتمع مال الابل وروى هذه اللفظة
جبى بسديد الماجمع حاب وهو الذى يجلس على ركبتيه اى يسسه ويركبه
وتل وجب له وجف كذا وقع فى الاصل بعد الف والوجه
نصا وهو منصوب على المصدر اذ لو وقع لكان صفة والواحد لا يقع صفة للجمع وهو بضم النون وهو ما
والصاد وتقال بسكون الصاد وتقال بفتح النون وسكون الصاد على ما قاله بعضهم واما فى القول فبالفتح
اراد القصب قال ابن فارس عسبان المحل كالقصبان لغته اى زرع قال السفاقسى لعله
هكذا القول العامه وانما هو ما اركم اليه اى ما احكم الى سواله وفى رواية القابسى ما اركبكم اليه قال الخطابى
مشناه من لحمه من الراى

ما ر
وهو منصوب

ظاهر هذا السياق انه لم يتاخر لكن فى معانى ابن اسحق انه تاخر حتى عشر ليله ولهذا قال
القاضى قوله فلما ترك الوحى كذا ثبت فى مسلم انصافا وهو وهم بين لانه انما جاء هذا الفعل عند انكسار
الوحى وفى الحارث فى غاب الاعصار فلما صعد الوحى هو صحيح يحتمل بعد ارجحها ان يكون
حين انبا هم عن الروح انه من امر ربه والثانى ليس جوابا لهم لكن ابانه ان بعد ايمانهم لا يحصل الله بعلم
ما هو فلا سوال انه لا احد قال العورى قال مجمى عباس ان اليهود
عبد الله المخرج من احاديث هم فى هذا الكتاب الا ما لا خرو ذكر ان نفسها كان صاحب تدليس
قول عاسه ركب فى الدعا سمت الصلاه دعا لانها لا يلون الا بالدعا الكهف قال بجاهد وكان
له نر دهب ونصه يريد بفتح الباء والميم وقال غيره جماعه النمر يريد انه جمع نمر على غير قياس يجمع
نمار على نمر مثل جمع الجمع موئلا اى محرزا اى ملجا طريه اى اتى ليلا وكان سبب ان فاطمه
اسه ملجاه فلما اخبره عائشه بخروجها وكان ليلا وذلك فى هذا الحديث منا اختصار
فى المقصود سه سال الا بصلان فقال يجلى انفسنا سداده اذ اسا اطلعها فخرج الى صلى الله عليه وسلم
سول وكان الانسان المرتى جدلا واحمق بهذا سن قال ان الايه عامه على سن قال المراد بالانسان بنيا
الاخر نخلا وفلا وقال السفاقسى لا اعرف بعد البصر انما هو اسعلا وهو يعود على الاخره
فهى صحاب الغاب والباء من اعاصر والكساى قال نصر قال الكساى عاسا وتوا الياقون بكسر الغاف
وضمها كما يكاد هو الله ربى اى لان اباهو الله ربى بحذف الالف وادغم احدى النونين
فى الاخرى سه اى ان احدها ظاهره انه تحذف فهو ان اعاسا طالبى مكان فادغم وهو
فلما حذف الهمز على القياس نقل حركه الهمز الى الساكن قبله وحذف الهمز ورجح بعضهم الاول وضعف هذا

بان

مان المحذوف لعله عذله الباء وحسد مسو الادغام ان الهمز اصله فى العدر الثانى انه ملين
مسداى ما هو بلاه واصله اما هو الله ربى تاما سدا وهو مبتدا ثان وهو صدر الثانى والله مبتدا
ثالث وربى خبر الثالث والثالث وخبره خبر الثانى والثانى وخبره خبر الاول والرابط والاول
وخبره الثانى ربى فنالك الولايه مصدر الموالاه وروى نصب الولايه وروى بالسين بكسر الواو
وبحها وكل ان ال عمر والاصح ان نصرها الحق لان بعاله انما لى مما كان صنعه او معنى تقلبا وانس شمال
يولى ابور حاب الحضر مع موتى سوتى فى كتاب العلم الا الى شير الى رواية مجمع البحرين
مال تتاله نحو الروم وبحر فارس ومال عمر وهو الموضع الذى وعده الله تعالى ان يلقى الخضر عنه
ابن عباس بسه على حكم الله تعالى مع موتى مع الخضر مجمع البحرين وذلك انهما جرانا العلم
احدهما اعلم بالظاهر وهو الرعيان وهو موسى والاخر اعلم بالباطن واسرار الملكوت وهو
الخضر حوته الما بكسر الجيم المعطى وكان ابن عباس يقرا وكان امامهم ملك الواو هذه
المراة كالمفسر لا انها سبب فى المحف سربان اى بلل وبدل سرب الحوت اى يضطرب
ويحتمل سار من الصرب فى الارض الطيقه بكسر الطاء والفاء وفتحها وبكسر الطاء مع الفاء وهو
الافصح المومه بضم النون والواو بكرهما وساده صغيره وقيل بساط صغير لدى الخضر وطه
هل نار محمد سلام معناه معنى وانى نار ضد البرد اللام بمعنى نار ضد التى انت تها فى الحال وقد
سبق العابر جمع المعبر وهى السفينه وهو لا تصرف وقع فى بعض النسخ مصدر وقال ابن
عباس فرانها ركبه راكبه مثله تراه اهل الكوفه رثله واحتار الكوفى ورا كبه وزعم
ان الوكبه التى لم يدرب والالبرون على انها بمعنى واحد كما لم وعلم وصط مسلسلون السين
وكسر اللام وفى بعضها صح السين واللام وبدلهما مال السفاقسى وهو اسه لانه كان كافرا
السجه بيده فاستقام ظاهره انه اقام سده عليه وقتل كافرا بالسلال الطين بسجه الغلام المقتول
اسمه حنسور بالحاء والواو اخره كذا لبعضهم وهو مناسبه الدار قطنى ولبعضهم بالنون فى اخره حكاه
السفاقسى وان عطيه وقال السفاقسى وحطى انما هو بالنون خسور ولا ذكر لان السلسل حسور
بالحا المهمله والواو اخره وقال ابو الفتح فى اصل الكرى بحا مهمله وبعدها ياء وسين معجمه وبون وقال
الدار قطنى حسور بعدها بارون لعلها تعوله من العار بقال بوب السفينه طلبها
عار والانا قارون واحد للغواص ولا معنى له هنا وزعم عمر سعد انها ابدلا حاريه
سعد هذا هو ان جبير وهذا منسوب لان عباس انها ابدلا منه حاريه ولدت سا سفص سعاص
كما يقاص التى سله الفصول سعاص بصف الفاء وعند ابى ذر بالسين والتخفيف وزاد
عنده الى بدل علمه السين ومعنى يقص بلر وسلهم وسعاص سلع من اصله وترى سعاص بالصاد
المهمله مار بعناه المبوطولا وقال ابن دريد اسعاص بعير بحجه اصبع ولربن ومعجه انكر وبارت
قال النسائى واراد به مسلم لحدب واحدب فى احد عانوا ان فى السين وفى اصل الهجرى عن بعض الحيا
قال ابو الفرج كذا روى بعرها والحيا ما حى الليل لا ارى هذا انسب مان كان بحمر طايد لدى كله وجلس اليه وقال ربه ان ليث الادى احاسن

قال وفي دخول الحوت في العين دليل على انه حي بل دخوله في العين لو كان كما كان في هذا الحديث بلا عاج الى
البحر والله تعالى قادر على ان يحيه بلا عين قال وقوله فلما استيقظ قال الباعد اصابوهم انما قال له ذلك سعدان
سار يوما وليله قال ولذلك قوله وجدنا عند الصخرة وقد رجعه الداودي في دخول الحوت البحر وهو حي
لنبي كما قال وانما اصاب الحوت من ماء العين حيي وتولى وجدنا انه عند الصخرة يجيء من الحديث المنقدم
انهم وجدناه عند الصخرة الا الله بحيه **القدوم عن مصعب قال سالت ابي** يريد سعد بن ابي وقاص **سوره مريم**
قال ابن عباس اسمع بهم وابصر وهم اليوم لا يسمعون ولا يبصرون يريد انه امر بمعنى الخبر كما قال
صم بكم عمي فهم لا يبصرون **ركزا صوتا** المشهور انه الصوت الخفي لا يطلق الصوت الذي لا يفهم **بكيا جماعه**
باكي هذا حامل على حال العامه وقياس جمعه على بعد قاض وقضاه ولا يسمع منه هذا الاصل وقيل
ليس بجمع بل مصدر على فعول كجلس جلوسا **ندنا والنادي واحد** اي المتكا والنادي وهو مجلس القوم
ومتحدثهم وقيل انه مشتق من الندا وهو الكرم لان الكرماء يجتمعون فيه **وقال مجاهد فليمدد فليدعه** يريد انه
امر بمعنى الخبر اي يطيله ويسعفه في ملة حياته **لهد كسرا ادا** اي لهض يخلط سوادا والساض احمر
تبرسون بلهم بعد الرواي بردوا اعنافهم لسطروا **قال لحبرئيل وما يمنعك ان تزورنا اكثر مما**
تزورنا قال فنزلت وما نتنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين ذلك
على في سره عبد الرواق عن معمر عن قتاده ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لجبريل ذلك
وقد ابطا عنه قال ينزل جبريل عليه السلام وما نتنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين ذلك يعني ما
من امر الاخرة وما خلفنا من الدنيا وما بين ذلك يقول ما بين النفختين **العاصي** ما سال الياسمي يعلى
وعصا يعصو اذا ضرب بالسيف وقيل لانه يتقلد العصا بلا عن السيف **العصى** الحداد
وجمع فوق **اساماه** اطالت قتاده **طه** قال ابن جرير بالنبطيه طه يا رجل هو الحرر والجمع
وجمه بعض وقال يرلو على وقال الخليل من قراطه مرفوعا فهو بادخال وهو قراطه بحروف من الهجا فقيل
معناه اطمان وقيل طا الارض وانها كنايه عنها وبلغنا ان موسى عليه السلام لما سمع كلام الله تعالى
استفزه الخوف حتى قام على اطراف الاصابع بقدميه فقال تعالى طه اي اطمان **في جذوع على جذوع** هذه
طريقه كونيه والمحققون على انها الظرفيه لكنها مجازيه **امضى على عيني وتذكر بعدي** اي علما
تجي **اسلفي** اعدادا وقيل اعلمهم على نفسه **عوجا** واديا **ولا امتا** رابيه **فيخرجن** اي عليه
ماجه قيل انما الحج في خروجه من الجنة بان الله خلقه ليجعله خليفة في الارض لانه نفى عن نفسه
الذنب فاما اما الكر على موسى ان يلومه لموته منه **واوحينا الى موسى** الايه ولقد احسنا الى موسى
لا تبعا عن عبد الله قال بني اسراييل كذا وقع وصوابه سورة اسراييل **يسحرون** يدورون **فقال**
الخرفي ولكن حملنا العزل قال الجوهري ملكه العزل سمت لاستدار تقا قال ابن عطيه كلو ابنا
سولمك تعالى يعضهم يحتمله الرحا وقال بعضهم كالطاحونه وعن هذا انما الاسفي التنور عليه غير
ان التنور الى القلق فيجعلهم متبين **حامدين** هما ابن بيزق الكلك الخمود الموت و هامدا يابس
بعث وهضما لا اي الزرع لا ينقصه حتى ينسا الخطا هدا لا الله فلا هلك **احسوا** من احسست قال ابن
عيلان ثم الحينين ابا سهل الى كموم نعاله هيا الاهل انجع نعيبا لا اي حدثه وراته ولقيته وبقال

هل احسست منهم احدا **خامدين** هامدين قال ابن عيينه بحار الهامد كما تقال للنار اذا طفيت خامده الماد
وفي الصحاح خمدت النار سكن لهبها ولم يطفا جمرها وهمدت طفي جمرها **والحصيد** مستاصل يقع على الواحد
والاثنين والجمع قال ابن عيينه الحصيد بحار مجاز المستاصل وهو يوصف به لفظ الواحد والاثنين والجمع
من المذكر والانثى سوا كانه اجرى مجرى المصدر الذي يوصف به المذكر والانثى والاثنان والجمع على لفظ
لا يستحسرون لا يعيون قال المفسرون من اعيى وعيي وسقط في روايه ابي ذر رحمه الله الناس بعيي وليس
بشي **صنعه لبوس لكم** قال ابن عيينه اللبوس السلاح كلها من درع الى رمح **باعوه**
قال ربنا يريد بيان ما سالوه سمى ذلك يسالون **السجل** الصحيفه هذا قول مجاهد اي تطوى ليكتب فيها
وعن ابن عباس هو رجل كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم رواه ابو داود في سننه عن ابي الجوزا
عنه والمعلوم انه نحو العلى وقال السيوطي في كتاب اصول الرسول صلى الله عليه وسلم من اسمه سجل واما المراد الصحيفه
وحكاه عن ابن عباس ايضا قال والالف في الكتاب بمعنى على اي كطي الصحيفه على مكتوبها قال وقال قوم اسم
ملك يطلب اعمال العباد **الحج الحجه المطمن** اي بذكر الله وقيل المتواضعه وقيل الخاشعين
قال ابن عباس في امنيته اذا حدث القى الشيطان في حديثه فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله اياته
اي ان الشيطان يحدث النبي صلى الله عليه وسلم ابدا يوقع في مسامع اهل الشرك ما يوافق رايهم يسمعونه انه
حدث عن الرسول وليس لذلك واما الحديث الذي رواه البزار بسنده وذكر ابن ابي حاتم وابن جرير
الطبري في تفسيرهما في قصه الغرانيق العلى فهو حديث باطل وان ذكر الطبري طرقه وذكر اسماه
عياض في الشفا والامام فخر الدين في تفسيره وقال ابن عطيه الا مسه التلاوه قال تعالى لا يعلمون الكتاب
الا اماني اي لا يعرفونه الا تلاوه وقال مجاهد **مشيد** بالقصه في فتح القاف وقال ابن عيينه المشيد المبني
بالشيد وهو الجص **وقال غيره يسطون يفرطون من السطوه** **لكارهون** **اعطوه الاخوتين**
لكرمي وصفه نفرد اسه في بهاني وصف الجماعه على حوا بن **نبادي بمهوانه** نعم الدال ودرك مرجانها **ان الله**
يامرك ان تحج ونسك نعما الى الناس اي يعبادة البعير النشر والجمع البعود وتقبله اكرنسس
العلاء على **وقال ابو اسامه عن الاعمش** هذا الموضع ما سوى كانه لما ذكره حتى ان يضرب الله في هذا
الموضع وفي الجامع مكدا اسراضع لسره لم ادلي هنا وانما موضعه سوره المومنين **واترفناهم** **وعب**
النون في معوجه متل تغنت فهي مفتوحه اذا ولدت **ميرابي حميد وصاحبه** يعني علنا وحرم وغسله في الحار
وتم الغير بن الموسنون وعمه وصاحبه اي يمنعه وتسته اناد وتعه والوليد بن عتبه وهم الفريق
الاخر عنه وشيبه فقتلها على وحمزه وقتل الوليد رجل بعيدا اي الحارث فاسمها الصغرى وما
الى حمزه على الوليد فقتلاه قال ابن نبل كتب يزيد هذه في يوم بدر والذين ملكته علينا البوم بكيه الالات
ايات وهي هدا ان حصان الحرم **المومنون** **هيهات هيهات بعيد** بعيد بعيد بوا الحوين هيهات يعني
بعد يلعل البخاري اراد تفسير معنى **السلاله الولد** اي لانه استل من ابيه وهو قول الفراء
لناس وبطن من التي بالترد والحي وقيل لادم سلاله لانه سل من كل تربه وهو بعالم على الشي على على
العلل كالنخاله والعلاله **فاسال العادين** الملايكه لانه قول محمد لا يطاق ... هم الحافظون **الحوار**
انزلناها سنها ها كذا الى النبي رحمه الله ابن انزلناها وفرضناها اعاقب نوضناها الانزلنا فيها ونزل عليه

قوله بعد وقال في بعض نسخها اورد لنا فيها ابو نافع عن علقمة دل على انه تفسير اخر من خلاله من بين اصعاف المحاب
قال اصعاف مخمة وهذا قال غيره من بين المحاب وقد غلط الجوهري في هذا فقال الاصعاف مخمة وقد يهم وتقل الاعراب في علس اي زيد لبيد تقول اسحداب لبعرف منه
الحزن قال العرب الاسحداب والحزن قال ابن فارس ادعى بناء وساوه دعن الا ان استعماله ادعن قال ابو سعيد
نزعناه الكاه الكوه لسان الحبر لعله مردان اصلها كلمة حبشية فاستعملها العرب فصارت معربة
واللوه بضم الكاف وفتحها تتلبس السوءة لانها معطوفة على عورة لا اخرى وقيل لبس نهارها وقيلها وقال الكل شيء عاد
مسور لينظروا على عورات النساء لم يدروا الماهر لصغرهم بعد انتهوا لحاهم وقال ابو دواد اي حلمت اسلغوا
الحلم فاذا انزل الله القرآن فمك في صاحبك لبس بعد صاحبي انه اول من لقن لساني بعده ان
هلال ابن امية لا عن فيل عويمر والحلان انه صلى الله عليه وسلم لما عن الاسهما وسحم بالسين
والحا المهملتين اي اسود والسحمة السواد ادع العنبر اي شله سوادهما من بياض الناضر والاله بفتح الهمزة
العجوة حدح الباقين عاما فتوحه واللام المشددة اي غلط الباقين وان جاع احمر كراد وقيل هو تصحيف
والصواب صرفه نصعة احمر وهو الابيض كاه وجوه الوجه بحريك الراء والحا المهملة وسكون الواو وفتح الهاء
يلزق بالارض وجمعها حرسها حرسها وقصرها وفيه انه صلى الله عليه وسلم اعيد السبه بالولد لم يحلل
وذلك لعاده منه ما هو اقوى منه وهو العراس وقد اصنع في اربع ولده وانما حاكم بالشبه وهو حكم العاده
اذا اسوب العلابي بواطي في ظهر وكان ابيها يدعى لها وفي كتاب ابي داود وكان نفي العلاء ابيه الى
مضر ويدعى لابن حسان بن عباس عن ابن عباس ان هلال ابن امية قذف امرأته قيل لعويمر هلا
في هذا الاهاما ابن حسان وهو غلط والدليل عليه ان العامة تحدث وروى هذا الحديث عن ابن عباس بدون
العلاي وذلك ذكر ابو العلاي في حدب اللعان كما ذكر قبل ان بعد ما سعب الطوق على العلاي وهو
عويمر فصح بذلك غلط هشام وانضاف بها ما ذكر ابن بكر بن حماد ولم يرد في ظوق الحادي ذلك السبه
اوحدك في ظهر بنصب السبه على اضمار فعل اي احصر وروى برفعها فتلكات اي ساطات وملصاي
ماخوت واحنت القواعد جمع قاعدة وهي المرأة الكبيرة التي بعد ان لا تحيض وقيل هي التي قعدت عن
قاعدة ضمن قاعله من قعدت وجمع على قواعد انفا وحديث الافك سبق في الشهادات وقوله في انه
سطح هي بعد اي دوهم اي بعد مناف صوابه ابن هرمز المطلب بن عبد مناف فلص دمعي حتى ما
احسن بفتح الحاء لانه مضارع احسن بدليل قوله تعالى فهل تحسن منهم من احد وان ابنه
سربي بي اي لعض النبي وفي الكرها من بني تميم بني اوله قال السفاقسي وهو عين بن لبون
القاف ادخل في الافعال السلم من اللسع والايسلم الملاح الشهاقل قد يلحق مع ايم الفاعل
الهوامي قال ابو عبيد بلغوه ردته فصل عن بعض بعد اسر فتح اللام وتشديد الفاء وفي تراه
بكسر اللام وتخفيف الدال المضمونة من دلق الرجل اذا اكدب قال ابن سيده
المتعدي بالطاء وانما اراد بلغوا فيه فحذف الحرف وقال القزاز
كلام في اثر كلام حرب بعضا قال السفاقسي
ضرابه بعضه قلب بعض عن بعض ان ما نهى الاب اللحية عظم المحرم بدانه

منسوب الى اللح وهو وسط البحر وحسان حصان دردان سبق في العارضي اسوا اهلي بيتا
وجله منسوجة بخمسة وشذاة والخمس اشهر اي الهوى ودردهم بالسوء وردى اسوء سيدهم
وسدها وقال الاصمعي انه تحذف قال ابن الناس اللوم وليس هذا موضعه فتاه سعد بها ده فتال اذن لي
هذا وهو من اي اسامة او من هشام الخيوط سعد بن معاذ والذي عارضه سعد بن عبادة وكذا سعد
انفا تعرب لي الحديث تشديد الكاف اي قصته فاربعلي العلام هذا ابتدا على السياق والباقي
الى قولنا فقالت امرأة ماسه قال ابو داود وفي بعض نسخها لم يلبث منها ما يلبث من بعاء منها
ان ام رومان لسنها فلم يارب من الوربا ما هون عليها ذلك فابهرها بعض اصحابه فتال
اصد بي رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى استطوا لهابه السقط والسقاط الخطامن التوب
اي حتى انوا ربط من القول في حقها بسبب ذلك واصل الكلام استطوا لهابه ماله بعضهم وقال
الفاضي حتى استطوا لهابه لدا اعداه وحدطناه عدثة سوحا قيل معناه انوا بها والهاء وتهدد
ما سقط من الكلام والهاني به عايده على ما تقدم من انتهارها وتهديدها والى هذا كان ذهب
الوفي وابن بطال من توهم سقطت على الاسراد عليه وسا قط الحديث اذا ذكرته
وصحف فيه بعضهم فرواه حتى استطوا لهابتا بالسا المثناه من فوق وهي رواية ابن اهان
يريد ورشاه الضرب ولا وجه لهذا عذراكم لهم وقال ابن سراج معناه اسكنوها والله ما
كشف كفاي قط بفتح النون اي الوب اي ما جامعت امرأة قبل وكان حضورا وقيل ليس على
عوبه بل اراد عن حرام فقال اتول ياذا قال ابن مالك فيه شاهد على ان ما الاستفهامية اذا
ركبت مع ذا اعارت وجوب الصدر فحذفت فيها ما قبلها رفعا ونصبا بالرفع كموله فكان ياذا
والنصب لموله ام المومن اقول ياذا واحار بعض العلما وقوعها مبتدا الكوفيين لمن قال عبدي
عبدون ياذا الحمار كل ما عطي به المراس وضرب الحمار على الحجر ان تقطي المواة راسها
وهي الحمار من الحجاب الاسن على العاتق الايسر وهو الصحيح والاذر المازر او الملاءة الوفا
ما ارعباس هما منثورا ما يسي الريح وقال علي سقاع الشمس الذي يدخل في الكوى وهباءه
هباه فد الطل يابن طلوع النجوم الى طلوع الشمس قال ابن عطية تظاهرت اوايل المفسرين على هذا
وهو معرض ان يكون ذلك في عويمر وسلمى فقال ليل الطل لا يخصوصيه لهذا الوقت
بل من بعد مغيب الشمس بهذه سدره قال في هذا ان الوحي على الاوقات كلها طل بعد وضوء
نهار وفي سايرا وقات النهار طلال نقطعه حلته فرباته من الليل علا ادركه بالنهار
او ما فاته بالنهار ادركه بالليل هذا المعنى رواه مالك في حديث سان غير مرفوع عا
من نام على حزبه من الليل او عن شيء منه فعواه ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كتب له كانما قرأه
من الليل وقال ابن عيينة اي محي الليل بعد النهار ومحي النهار بعد الليل خلف منه زعم
وهما سان لان الحلته مصدر يلفظه في الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث
العدل المشهور عند اهل اللغة ان الوسق كل شيء وسطه واسمه قال ابن مالك
سال له الوسق يعني اليها وقيل يسمى اسما

العامل يوسعه البورى **يراى** يتأمل وهو يعنى والحاسد والحليله المراه لا يهاجمه ويحاربها
العمر بالضم يراى وهو جد الذرى **تفترات عليه** الذين لا يعلمون الملاوم ولا يسلون النفس
الى حرم الله الا بالحق **يعالفه** يكثر سحبها **اله مدسه** التى يخسون انبا يعنى قوله تعالى ومن يقتل
مومنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها وبعد اساعلى مواله ان الايوم للسائل ويحكى عنه روايه اخرى
ان هذه الايه نزلت فى المعاصى الواقعه فى الجاهليه ويسلون ويحكى عنه روايه اخرى ان هذه الايه نزلت
فى المعاصى الواقعه فى الجاهليه ويسلمون وحسنه بالمسلمون من ذنب الناكح والمنسوخ ولعله مال بالنسخ ثم رجع
عنه لامكان الجمع ولهذا خرج البخارى الروايه الباسه **قال عبد الله حتى قد نقص الدجاج** يعنى سنه
اصابت اهل مكه لدعوته فاكلوا الميته **والفرس** يعنى الروم **فالروم** يعنى لما غلب الروم بارسا
واحب المسلمون ظهور الروم لانهم اهل كتاب واحب ذلك يونس عليه فارس لانهم عبدة اوثان
نازل الله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون الايه فحاطر ابوبكر ابو جهل فغلب الروم بذلك فنزله
تعالى ويومئذ يفرح المومنون بنصر الله وهو نصر الروم على فارس واخذ المسلمون الخاطر وقد قبل
بجهم اليسر **واللزام** يوم بدر لما فيه ابن مسعود **والبطشه** انها يوم بدر لما فيه ابن مسعود
ايضا وسدد لهن البخارى فى سورة الروم فجاءه اربعة فحاج لسان الحاسر وقال عبد فما حكاه عنه
ابن دريد لها ما فصلا كانه من الاضداد عنه **الشعر الايله والليله جمع اليله قلت** هما قولان
فى الجمع والمفرد يعنى وقيل الليله اسم للقريه التى كانوا فيها والايله اسم للبلد كله **فوجين مرجين**
الوجى فى الملاوم فوجين وكان الهاء على مبدله من الياء المحذوفه لالتقاء ساكنين وقوله فارهين بمعناه
يعنى ان المراد به النشاط والقوه وقيل الحرف يقال دابه فاره ولا يقال فارهة **قال ابن عباس لعلكم**
علدون كانكم وفى نسخه المعوى عن الواحدى كانما وهو فى القران من لعل فانها للتعليل الا قوله
لعلكم علدون فانها للتنبيه وبويده ما فى حرف ابى كانكم علدون ويحتمل لعل للتشبيه عرسه بدليل الحارى والمسهور
انها للتعليل وبويده قراءه عبد الله انى علدون والمعنى انهم كانوا سيقولون فى المساد الحصون وهم يقولون انها
تحصنهم من اقدار الله **وقال ابن عباس سرددن** معلوم موضع هذا سوق الحبوب **جمع ربعه** بكسر الرا
وسكون الباء الموحده وفتح العين **ارباع واحدها ربعه** اى يكون الساد الذى قاله بعض المفسرين ان جمع ربع
ارباع وربعه شيخ الساد وان يجمع ربعه باسكان الباء لغه وهى **كسيم** مصدر فى **مشدد**
الساد اعنى الثانى الساد وحذف النون للاضافه والمدر المدر وهو المعروف **والبطون** القبايل
واصبه عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم سمى عمه مراعاه الحال المنادى وذلك
فاطمه بنت **النمل الصرح كل بلاط الحذ من الفوارير** كذا بلاط موحده ولا ان الكسر الاصلى ولغيرها
بلاط بضم بكسره والبلاط كل ما يرشف به الارض من آجر او حجاره او غيره والبلاط الظل الذى
نجعل ترابا النبا قاله القاضى وقيده السفاقسى بالقرى وقال المراد به هنا كل ما **اتونى مسلمين**
طائعين قال السفاقسى ولم يقل مطيعين وهو كان اشبه لان الطاعه اذا احاطت الاراده وطاعه
اذا ساعدته وهو لا احاط امر سليمان عليه السلام **ردف لكم** هذا السر ردبه
دعوى المراد ومن وافقه ان اللام فى قوله لكم زايده والتوكيد فانه اذا كان معناه اقترب

كانت للعدده مثل امرت الناس حتى اطهر **العصير** بل الا اله الا الله كله بالنصب على البدل
ويجوز الرفع اى هو كله **احاجه** من المحاجه مفاعله من الحجه **ارغب عن ملته عبد**
المطلب قال رغبت فى الشى اذا اردته فان لم يرده قلت رغبت عنه **وبعده** بالرفع
المتاله صوابه وبعد ان تلك المتاله **اخرنا كلهم** بنصب على الظرف اى اخره
اكلهم على ملته عبد المطلب حتى مبتدا محذوف اى اما على ملته عبد المطلب **انك لا تهدى**
من احببت اى لهدايه او احسنه ان يهتدى **العدوان** العداء والعدى واحد اى
وهو الظلم كانه قال اى الاحلى فقلب فلا بعد على بابه من الكراهه وقال الفيروز لا
سبيل على **وصلنا بسبا** وصل اسعا بعضه بعضا نا تقل عنه هو يعنى القران **بطرت**
اشرت اى وكان المعنى ابطرها معيشها كما سول انظرك مالك فبطرت ومال ابن فارس
البطر مجاوزه الحد عن الحق وقيل هو الطغيان بالنعمه والمعنى بطرت فى معيشها **فى اسفارها سولا**
اى القرى مكه وما حولها يعنى ان الضمير عايد على القرى وقوله مكه وما حولها تفسير للام
الامور والاشاره بالرسول على هذا التفسير الى ما صلى الله عليه وسلم **الثلب المسى**
احسه ولبسه وجسه اطهرته وعدى فى جسه اطهرته واحسه سرته وقال
ابو عبيد احسى الشى وحسى اذا اطهرته قال وهو من الاضداد **المعلوب وكانوا مسحورين قاله**
مجاهد صلله فى نسخه عن مجاهد وابن عباس ومعناه لهم يصدق فى كونهم واقعا به
عليه تدبيرهم ذلك وقيل لهم يصدقه فى ان الرساله والاسلام حق لكنهم كانوا تابعوا ذلك يكفرون عنادا
ويردهم الضلال الى مجاهله ومسالمه فهو نظير وجحدوا بها واستيقنتها انفسهم **وقال غيره**
الحوار والجمع احد كذا الاكثر هم مصدر حور حسا على مثل عنا عيا وعند ان الكسر والاصل
الحوار والحياه واحد والمعنى لا احلف **فلمعلمن الله علم الله ذلك انا هو فليرس** كذا ثبت
اى عيسه ايضا قال لان الله تعالى يعلم ذلك من قبل **الردم مجاهد السواى الاساس** قال
الشافعى ضبط بعض اهل اللغه والمد وكسرها والقصر وكذا هو فى اللغه مشهور
كتب بالالف لانه يكتب رحل اسان وقالوا اسوان يحمل على هذا اللبنه بالالف واصله
اسنه اسى اى حرث ومنه قوله تعالى فلبث فيهم الف سنه الا خمسين عاما **ضعف وضعف لغتان** وقال
الخليل انهما مختلفان فالفتح ما كان من الجسد وبالضم فى العمل **يا واه يهود انه او يعمر انه او يجانه**
قال القاضى اويلوس الطب معناه انه يلحق بها فى الاحكام من تحريم الصلاه عليه وضرب الجزيه
عليه ونحو ذلك وعرد لك ولولا كونه مولودا على ذلك لم يلحقها به وذلك كله قال ولم يرد انهما
حقيقه يهوديا او نصرانيا لكن وهما عندنا وعند الجمهور لا يعتد بقول اليهوديه ولا
النصرانيه **صبح** بضم الباء الساكن بعد الهمزه بضم النون وهما لغتان اى **بلغنا** اى
ساله والغوب تمكنه من اجتماع سلاح اعضائه **لا يحسون** بضم النون السلم من احسست اى
علمت **مرجوعا** ان لا حد فيها من اصل الخلقه انما حدث عليها اهلها بعد ذلك اى يتحسون
اذا انها كذلك المولود يولد على الفطره ثم يحدث بعد ذلك **نعمان** تولى الصلاه المفروضه ولم

سد العلاء ذلك للتاكيد وهو الاحرار عن صدقه التطوع **في خير** متعلق بمحذوف اي
مي يرسل مريله ما اطلعتم عليه قال اليفاقي ضبط بفتح الهاء كانه ظن بناها على الفتح كان
وكف واحرون بلسرها وهو الوجه لانه يضاف الى ما بعده مثل قبل وبعد اذا اضيفا حصا
قبل بعناها ادع ما اطلعتم عليه فانه سهل او سر في حب نادحره لهر وقبل يعني نفسل والاشبه
انها هنا بمعنى سوى وحكاه ابن قارس لاجل تاوله من عليه ومال غيره سواه عليه بغير
من وصوابه اطلعا وقال ابن مالك المروف عليه امر بفعل يعني ارك ناصا مالها معنى التعويله
واستعماله بعد اي بمعنى الوك مضافا الى ياليه والفتحه في الاول ياسه وفي الثاني اعرابيه وهو
مصدر مهمل للفعل ممنوع الصرف وقال الاخفش عليه ههنا مصدر كما تقول ضرب زيد وبدر
دخول من عليه رايده **سوق الاحراب الصباغ** سمي الضاد العمال واصله بصدر فان
لرتها كان جمع صابغ لصانع وصباغ **يرى هذه لابيه تركت** بضم النون اي بطن **نقدت انه**
هم اولاه على انها لما لم يسم فاعله **العجب** في الاصل الدرع استعير لاحر كل شي ومنه
وصف محمد **اسامر ابوي** اي يستشير **مالك لم تعل ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم**
مثل ما فعلت هذه العوبه دل على بطلان ما روى ان امراه منهن اختارت الانبا وانها عوقبت
انهار مالك وتحبي في نسكنا يا الله سرك في سان ريدن حارثه واحرجه اوضح من هذا في كتاب
التوحيد في باب وكان عرشه على الماء حاز بدن حاره سكوا الجعل الذي صلى الله عليه وسلم كما سالكم هذه
التي اينه واسكن علمه وروحك مال ابن لوكان الذي صلى الله عليه وسلم كما سالكم هذه
الاية **سفري محرياته** اي بتعطفن واحده واحده تعال منه تروت الارض اذا سعتها
ارضا بعد ارض وناسا بعد ناس **اسكفه الباب** عتبه التي يوطا عليها **مال هذه عيون**
سح العين وسكون الراء العطم عليه نفسه الجم **سبورة سبانا رسعا عن يحسى** تيل
صوابه يعني الحسي يعني بدل عن وكذا هو في بعض النسخ في رواية ابي ذر **العوم المساه نحن**
اهل اليمن هو سح الحاء اي بلغتهم واحدها عرته وكاه اخذ من عراه الماء وهو دياه
كل بلد لف والمساه ما بني في عرض الوادي لرسح السيل ليس الماء وسط عند الاكر بضم
الميم وسد بدل النون وعند الاصيلي سح الميم وسكون الياين وتحسف النون **العوم ما احمر ارسله**
الله في الدقه لذا الهر ولاني درسته وهو الوجه يقال سف النهار اذا ابرته
لبصرته عن بحراه **مال ابن عباس ما لخواي** ولا مله في اللغة من الحاسه وهي الحوض الذي تحبا
فيه السي اي يحبو نوزن حصا على هذا نواعل لان عين الفعل واو والحويه كالطين من الارض
فلعل ابن عباس انما سبه الحاشه بالحويه ولم يردان استعمالها واحد كان عين الفعل في الحويه واو
واصله حاب لحوب **مسح** ويراد ي واحد واثنين وصوابه واحد واحد واسم اسم **خضعانا**
بضم الحاء اي خضوعا ليس الله عز وجل بال يتضع خضعانا بوزن لفر كفرانا **مارد السمع**
صوابه مسترق السمع في الموضعين **اصنا حاسه** الصباح العاف وهي ربات الدسم كان يعناه
يانوم انذر لما المعان فاحذروها **يصبحكم** اي بانكم صناحا ويعر عليكم **وسلكم** بالكر با

الملائكه

مال ابن عباس غرابيب سود اشد سواد العرب قال ابو عبيده انه على التقديم والتاخير يقال اسود غربيب **ليس من سلمه منا الاعام** هو على قول مجاهد ويقال
ابن عباس في السفن قبل وهو اشبه لقوله وان سافروا فيها والعرب في الماء **ملون يحبون** لها
عند اي درد عند البالي فالكبون ومال الغراء انها بمعنى واحد لحدر دحادر **مسعرها تحت العرش**
مال الاخطابي يحتمل ان يكون على ظاهره من اسعرار تحت العرش لحطه ويحتمل ان المعنى على ما سالت
عنه وستعرفها تحت العرش في كتاب **ليس منه اسد اسود العالم** وبعضها **الصانات مال يعاهد**
ما ونتاعن اليمن يعني الجن الكفار يقوله للشياطين مال الداودي لو اراد المجوس وعبد العابس يعني لكن وله وجه
والاول اصوب اسهل ومال بعضه هو قول الاسدي والجن ناتو الهجر كثيرا تاتو نتا عن اليمن اي من طريق
الجنوب اي نصد ونتا عنها **وحدث** الاحرس يونس بن متى يسمى في الاساس **ص عالم عجب**
موسل طويل وطوال ومال ابو عبيدا الحجاب والحجب والحجب واحد **الط صحيفه الحجاب** كما للكاهنة
مالها الوجه احرى ولاي الهيثم الحساب جمع حسنه **نواق رجوع** ابن عبيده موان الله المارا جه
وبعضها انتظار وقيل هما لغتان **احدثنا وحربا احظاهم** مال الداودي لداود نبو ولعله اخطا ناهم رحدث
مع ذلك القول الذي هد انتقره وهو ام راعب عنهم الانصار ومال ابن بطله المعنى ليس انهما
ام يم معبار ولكن انصار يا سل عنهم ولا يراهم **الوسيلي توجهه لحر على وجهه** بالجيم
لذا الرواه وعند الاصيلي رمالحا المجمه والاول هو الوجه **السكس** سقطة السن وكسر الكاف
واسكانها مال الفاقي **مطس بحمانه** بكسر الحاء الحانب وروي بحاسه وهو الوجه
حاحر سح الحاء المهملة وسكون كسره واحد الاحبار وهو العلم وقد تكلمنا عليه في الطهارة وان نورد
وعن هنا في دليل الاصبع والاولى طوسه المولف في الكتب عن ذلك مع اعتقاده انه اراد به طاهره
ويحمل عليه الى الله تعالى مال الخطابي ويحتمل انه تحكم بجهل وانكار او الصحابة كانوا اعلم بذلك من ره فصدقنا
والرواه الثقاه رووه واحرجوه في باب الصفات وسعي ان تقال رسله للناس مع ما في التشبيه
فيه وتدرجا في حصل رواية الفضيل ابن عياض عن منصور عن ابي رزين عن عبد الله عن عبد الله قال
فهمك رسول الله صلى الله عليه وسلم بصدقه وتحماله **فاذا ابا موسى معلق بالعرش فلا ادري الذلك كان بعد** **البحر**
مال الداودي ذلك هذا وهم لان موسى مبعوث بعد الجنه فكيف يكون ذلك قبلها قلت
يحتمل ان الاسا ايضا حه **تحت الدب** يكون الطهر العظم الذي في اسفل الصلب عند الجر **الوحم**
مجاريها مجاري الدم اليسوا اي ادل مجاريها وصرف بعضها عن كما هن وعند اي درياتي مجاريها **وسائل**
هو اسم مال الفاقي لعله يريد على تراه عيني من غير سح الحاء والميم الاخيره ومعنى تراه اعلم
ولم يقدر انه جعله اسما للبوره وجوز ان يكون فعلا كالقتال **ثم الجنه اتينا اعطينا**
ليس اسما بمعنى اعطاه بعد ونا في كلام العرب ومال الفاقي لعل ابن عباس قرا ما للملائكة اي يدنيه
بمعنى جاوبه وقد رواه رباعي بمعنى اعطى ومال الهروي في امالية ورد ذلك البخاري رحمه الله كان
يقرا بالقران وانه اورد في كتابه اما كتبه على حكاية ما هي في الدار وان كان هذا الموضع منها الا
في تراه بلغته ووجهها اي اعطيا الطاعه كما سال فلان يعطي الطاعه للامان في المعنى اسما يريد نا

وقد تقدم في سلى الفتنة لاتوهارا وهاوالسه حلان الطاعنة اوصدها واذا حار الاسا في هذه
جاز في هذه وقال الساساها صواله ام السانا ها من امكانها هاوالكسرا نفر الكان وفي القان
وبلد نفر وسدد الراء صوب المحل لانه سير ماني جوفه وهو دعا الطلع وضم الاعلى باله الاجمع
وعمره وسلوعا كل شي كامور وقال الخطابي قول الاكثرين ان اللغوي الطلع عما منه وعن الليث انه الطلع
وتوله في الحديث فرالكوي بحج توله والمعدي الذي هو الارشاد عتراه اسعدناه قال
السهلي يقوم الصاد اوسين ارشدناه واسعدناه بالسين كانه اذا كان بالسين كان من الصعد
والسعادة وارسدت الرجل الى الطريق وهدايته السبيل بعد سين هذا التفسير فاذا قلت اصعدنا
بالصاد خرج اللفظ الى معنى الصعدات التي بمعنى الاماكن والقصود على الصعدات وهي الطرق وكذلك
اصعدني الارض اذا سارفيها على بصل بان كان الجاري قصد هذا وسها في نسخة بالصاد السما
الجاب الصعدات بلسين بحب والاسلس حمع عسوس وهو الكثير من الحرس في البحر
كانه يشط منه لاذا هذا فرواد الدسوا كن الوحوف وسله مارب يسيره المحسون انا الاسع
سرهم وجواهم والاسع فلهم بعد اسقى انه فضل من المعاطفين على لبره وسعى حمل كلامه على انه اراد تعيين
المعنى وليون المعدو وبعلم مسلم الحدث العاسل وقال السفاقسي وهذا النصر البكره بعضهم وقال انما
يصح ذلك لو كانت اللام وسلم وقيل المعنى الاوكيد ما يحو وقال مسله مارب ان هو لاتين لا ابن متون
على الكاف بعسر يعسي قال السفاقسي يحب ان يكون السؤال عليه بصح السر قلت لا قال
ابن بسه انه حمل قول اي عسله على قوله الظم انه بطاعسه قال وقال الغراء هو ض عنه قال وفي نوادر القش
بصب السين اراد بعي عنه قال ولا ادري القول الاترك اي عسله ولم اراحدا جيء عشون عن الشي اعرضت
عنه انما قال تعاشيت عن كذا اعافلت عنه كاني لم اره ومنه معاسب وبحي عنه قول اي عسله بانه يقال
عسى اذا مشى بصعر صعف ونظيره عرج شي مريه الاعوج وعوج مال اعوج فلذلك عسى بعني اذا عي
في عمله وقوله يريد وولده وقال ابن فارس سال كل لون منه كلهم عقب بصدون يحدون
يريد بكسر الصاد ومن ترا الضم بالمعنى عنده يعرضون وقال الثاني هما لغتان بمعنى والكسر بعضهم
الفه وقال لو كان بضم بالكاف عنه ولم لمن منه وسل بعني منه من اجله فيكون الضمير صحيحا رجل عابد
وعسد سح السالد اصبطه ابن فارس وغيره وكذا قال صاحب الجمع والعبد بالتحريك العصد وعبد بالكسر
اي ابنا اول الجاحدون من عبد بعبد سح الساني الماضي وضمها في المستقبل قال السفاقسي لذا اصبطوه هنا
قال ولم يذكر اهل اللغة عند بمعنى جحد وذكر ابن عمر ان بمعنى العابدين الاسي والجاحدي قلت
وسطه الشاسي من عبد بعبد بكسر الساني الماضي وضمها في المستقبل الدجان اسود لمهال الريب
اي لدردي الزيت مر الجهيد بالضم واما الفتح بالمشقة وسل لعمان بمعنى الرفاهيه بالتخفيف
السعة نعود وابعد لذا وتع وصواه بعودون نودي ابن ادبر اي لجاطبي من القول تعاسادي
به من يهجي في حبته السادي لان الله تعالى سادي اما الدهر بالرفع هسطه المحسون اي انما الفاعل
للهلاك الدهر اذ الموالمقدر لما نسبوه اليه فاذا اسقط الذي بعبدون انه فاعل ذلك
بذكره وحكى الاصمعي ان الدهر الاسي عن الاصل وانما هو قصد بمعنى الفاعل ان الله هو الدهر

اي

اي الامر ان الملك لما حدث قال والاول اطهر ولا يصح ان يقال لهو اسم الله تعالى وكان ابو بكر بن داود
الظاهري يرويه بالفتح بصاعل الطوف اي الباطول الدهر سدى الامر وكان يقول لو كان بضم
الراء لصار من اسماء الله عز وجل وهذا الذي قاله ليس بلازم لاسيما على روايه فان الله هو الدهر
وهو على ما ذكرنا وتد جوز النصب جماعة منهم الخاسر وقال القطيعي بصبه بعضهم على الاختصاص الطوف
اصح الاختصاص قال ابن عباس بعد عامن الرسل اي ليست تاول الرسل قال بعض الايه هذه
السورة تكيه محكمة الا اسم احدها قوله قل لا اسالكم بعد عامن الرسل والسانه ما ادري ما تفعل بي
ولا بكم والاسي في كتاب الله تعالى انه بر انفوح سخطها كقوله الايه بسه عشر سنة وما بيها
اول سوره النحل قلت ومن نص على ان ذلك ناسخها انا في في كتاب احكام القرآن
سال اليه عبد الرحمن بن مهدي الى ملوسا قيل انه قال سا وسيلات توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر
وعمر وعثمان وتوفي عائشه ما اعلم الله نسا سامن القرآن الا عدري يعني في بني بكر
وابا ابن بكر بعد نزل فيه ناتي انزيال الرجاج والصحيح انها نزلت في الكافر العاق ولا تحوز ان تقال
انها في عبد الرحمن بن ابي بكر لان الله تعالى قال اذكر الكم حق علمهم القول وعبد الرحمن من خيار المسلمين
سوره محمد صلى الله عليه وسلم اوزارها اثامها قال السفاقسي لم يذكره احد غيره والموزون السلاح
وقيل حتى تنزل عيسى بن مريم وحدث بحط السابي الحائط قال وحدث بحط ابن زنجلة هذا السير
محال لان السير ودلك ان الحرب ٧ ايام فما وضع فاجله كما قال الغراء ايام اهلها الحاهدي لم حدث
والي المصاف اليه او كما قال ابن الجاسر حتى يضع اهل الايام ملاعتي سوكه دلذا ماله العاصي وقال
قال الغراء الفاني اوذ نها عايد على اهل الحرب اي اثامهم ويحتمل ان يعود على الحرب اوزارها
سلاحها فامسه الرحم فلحدث بقول الرحمن لذا عند ان الكن وسقط قوله حمدوي الرحمن من نصل النسخ
قال الثاني ايا ابو بدان لغراء الساهذا الحرف لاشكاله وقال عمر وهو صحيح بعد به الله عن
الجبار ٢ والاشكال واصل الحقو معتقد الازار وتستعمل في الازار ايضا وهو هنا على طريقة الاستعا
من الحكم في الطلاق المعلق بطلوعه من المحلوفين وتب في عده شي فاحدث قال له ولي
وراية الكروري و النسفي وعليها مشى القاسي وقال اي احدث سكاية من قوام العرش وقال
العاصي الحبوت والازار اولذا بالتخفيف والتحريم به لانه ما حاق في عيه الانسان ويدفع عنه حتى يقال
سفه ما منع منه ازرنا ما يتعيد ذلك بحار للرحم واستعاد لها الله من الوطيعه وقوله
يقال ان بكذا في هما ما الاسفها بيه حدث النهاوو صف عليها ها الكت والصابون لاسعل
ذلك بها الا وهي محرونة وراستعا لها هكذا غير محرونة قول اي دوب فلمت المدينة ولاهلها
صحيح بالبكا للصحيح المحجم اهلوا بالاحرام فتلت به صلى الله عليه وسلم اهلوا بالاحرام
في خروجهم الى الحجه بكسر السين وسكون الحا المهملة كذا قاله ابو درستويه الاصبهاني وان الكسر
بفتح السين والحا معا قال الثاني وهو الصواب عند اهل اللغة وهو للنسر وهو الشعه في المطر
وسل الفقه وسل الكال قال وعند الثاني وعند وس في نسخه ساهر في وجوههم الجدة يريد انها
في الوجه وهو السما وعند السفي الشجه اقل [illegible] وجوف العلوي بح السين الحاد في النز

واسكان الحاء وفتحها واللون لون الوجه عن زيد بن اسلم عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسير
الى اخره هذا ابو لهم اسطاعا لان اسم ابيه وائل الساسي لكن قوله في الحديث قال عمر فحرك بعيري الى اخره
يرد ان اسلم عن عمر رواه بكار بكسر الكاف وتخفيف الراي وتشديدها والمحفوظ بعد
المعروف اي الحق عليه ماله ان فارس والخطابي وقال الداودي قلب كلامه اد سأله فما الاحب
ان يحب منه بكسر النون اي لست احب الي مما طلعت عليه الشمس اي الماسوقه
من المعزه والصحيح فلما ذكر لحمه صلى حال الكره الداودي وقال المحفوظ فلما ذكر بمعنى ذبح وهو محمل
للذبح اللي يكان وراية تاوله على هذا وما ماله نظر ولا سحاب قال العاصي يقال بالصاد وبالسين
والصاد اكثر والسين لغة سار جل بتمرا هو اسد من خصى الحدث بالحاء المعجمة الرمي
بالحصا من الاصمعي قال ابن فارس وقوله عن عبيه قال سمعت عبد الله من يعامل بالعين المعجمة
والعي السده في البول في المعل بالحاء المهمله وعند الاصيلي به زياده بن احدثه الوسواس وقد
اخرجه اصحاب السنن الاربعة من وجوه عاد قال الترمذي غريب وقال الحاكم على شرط البخاري ولم
يخرجاه والحراب وقال لحاهد لا تعدوا الا نعالنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم باحة يقضي انسا لطاهران
هذا التفسير على رواية ابن عباس بفتح الباء والدال ولما قبله الساسي لحظه كان الحدث بيلكا قال
السعافي لداوتع يعرفون وكان يقف سدر ان قلت قد رواه بعضهم ان بهلكا فالحدث
على الاصل وبهلكا بكسر اللام وهذا الحدث يصحح ما ان سبب الايه كلام السحر وقال ابن عطيه الصحيح
ان سببها كلام حساه العرب ولهذا تكلم السعافي في هذا الحدث وقال انه لبس بمتصل لان المحارس
لم يذكرن عن ان الوحي انما ذكر في اخره عن ان الوحي ما كان غير سمع بعد هذه الايه حتى يستفهمه
قلت للمن الطرق الاخرى كما سنذكره البخاري صرح بان عبد الله من الزبير هو الذي اخبر
ان ذلك سببه ذكره ورواه في جمله وروى في جلده ما سمن الارض من عطائهم بدا لاي ذر وهو الصواب
وعند القابسي من اعطائهم وسل من احيائهم الكسري بضم الفاء وفتحها وشد يد الراء ليس قط
قط بالتخفيف والسكون وبالقراء تين اعني قراء الفتح وفي روايه عبدوس قد وروى بطي بطي
وطي بطي ومعنى الكل حسبي وكفاني قاله العاصي وقال السعافي فيه رواياب فتح الفاء وسكون
الطاء وفتح الفاء وكسر الطاء من غير سوين وفتح الفاء وكسر الطاء بالسوين فهذه ثلاث مع فتح القاف
والرابعه بكسر الفاء وسكون الطاء وسل ان يطرصوت جمعهم حتى يضع بدنه ليس من الوضع
ليزد ذلك في حدث اي سفي انه الوحي تعالى الا انه لم يرفع الحدث مره ورفعه مره قال
واكثر ما كان يرفعه ابو سفين كان يدافع بوضوء ويقف بوضوء والمشهور وقف
بكون ورفعه لم يرفعه وهذا اسقطها الاصيلي وترك من ضعفها بياضا كراهيه
لروايتها وروى كراهيه ذلك عن مالك وذهب السلف في المشكلات ان لا يعرض لتاويلها
مع القطع بتنزيله تعالى له عما لا يليق بظاهرها وتعرض كبار لها وردها الى مجازات
كلام العرب واستعاراتها من ذلك ان المراد بذلك ليل جمعهم عند قطعانها وتولها تمل من يريد
قتلها الله تعالى به ليل من يوضع عند الرجل ويريد قوله فيضع بدله عليها والعرب يعبر

الاثار

الاسالة في الاعضاء والمراد هنا ساد سيل في الوادي ستطر من بدن وفي الليل دعم اسه وقيل هم من قتلهم
الله للنار من اهل الدنيا سماهم اسنادهم وسيل عن هذا وروايه اي رجي يضع رجله
لا ساعد على ذلك بالسلم اسلم وعدي في سوقها نوقف ولعلها رد بالمعنى من قدمه
والرواية بالمعنى ومثل هذا لا يجوز وبدرات اما الفرج قال القاضي من حرف الرواه وظن ان العلم
يعني الرجل وحكى عن ابن عمر انه قال ان الله تعالى ان يلوز له صنعه بعمل الابله هذا عن التميمي
بانه لا يعذب في النار ابره ولوسه حتى يستغني شي من ذاته وهو القابل للنار كوني بردا وسلاما
من ابن نار ابراهيم هذه ما يطاب طبعها عن الاحراق لا يضع في النار احرقها بان يامرها بالا يحرق
حتى يعالجها بصفة من صفاته ما لم يخف هذا الاعتقاد قال ابو الفرج وقد قلنا ان الرجل يكون
بمعنى الجماعه كما سال رجل من خراد الداريات ما لي على الرياح قلت اسمه عبد الرحمن في نسبه
عن معمر عن وهب بن عبد الله عن ابي الطفيل ان ابي الكواسال عليا عن ذلك بمعنى الداريات الرياح
ما تحملات وقيل السحاب ما الحاريات يسرا السفن فالمقسمات امرا الملائكه وقال الحاكم صحيح على
شرط السحر النرجس ساب الارض اد انبس وديس بكسر الدال من الدوس وطي المشي
بالاقدام والقتل الرجي يعيب ومنه دياس الزرع الا بعدون اهل السعاده فرقتان
الا لبن حدون وقال بعضهم جليهم ليبعلوا ليجعل بعضهم دبر بعض ولبس منه مجه لاهل القدر
قلت هذا يدل على اسانة البخاري في علم الكلام وذكر للاله ما ولا لاحدها ان اللفظ
عام والمراد خاص وهم اهل السعاده وكل ميسر لما خلق له نسأها حلمهم معدين للعباده
كاسل البعير حلوبه للحرث ويدلون منها ما لا تحرث الطور وما حاذاه الطور الجبل بالسريانيه
الكرعليه ذلك الا ان يريد وافق لغة العرب لغة السريانيه والعير المسجور الموقد بالنار
لد الجمعهم ولاي زيد عند الاصيلي الموقر بالراي الملوبار او العولان يعود وما في تفسير الحور
احلامهم العسل بفتح العين والسين وبالقاف ابن عباس كما قطعا هذا على الرواية
فتح السين لغوبه وقرئ وبين ذراه بالسكون على التوحيد لجمعه الكثار وكسون تنبي
البعد الموت المشهور في اللغة انه حوادث الدهر وبذلك فسره مجاهد وحكى الداودي
انه جمع مسه وضعف قول الاصمعي انه واحد لا جمع له وقول الاخفش هو لا واحد له وقد
جبر كاد قلبي ان يطير لما سمع ام حلموا من غير شي ام هم الحالمون الحلم صوابا اصله
صوابهم الصاد لانه كس في كلام العرب تعلى بلغ العاقبه وانما لزمت الصاد لبعض
كبر لهم بعض الذي يطيع عطاه قال مجاهد هو الوليد بن المغيره اعطي قللا من قطع عطاه السعدي
مرزم الحون المرزم بكسر الميم وجيم اخر عمر الشعري قال السعافي هو العبد الشعري
لوكب تعامل الهيعه من جهه القبله لانغارتها ساندون البرطه بوجوه بين الاصيلي والقابسي بالنون وبين الحوفي الاطل بالطاء
في الام سعون وقيل البرطه شده الغضب وقيل هي ما حاذاه الاعراض وقيل ما تعون غارتون
وحكوه تزل المبرد هو العام في الحسه وقال غيره بعون بالجيم يعني كانوا اذا سمعوا الغوا في

يعنوا وهو لغة اليمن تقول اسمد لنا اى غن وقيل اسمد الحن افتمارونه جادلونه ومن قرا
افتمرونه انجحدونه قال ـــ هما مران فى السبع من سعود اى اشعر حميرى حين قام ما عليه من
الشعر وليس بهذا منها انكار الجن او الرواية بطلت كما سول العقل له وانا انكرت وقوعها فى الدنيا
ويدل على صحة قولها قول ابن مسعود الآتى راى جبريل له ستمائة جناح الا ان ما اسندت اليه
عايشة قد اجاب عنه ابن مسعود بما اورده عليه عكرمة فقال ذاك نوره اذا على نوره
لم ير له شئ وليس فى قوله لا تدركه الابصار دليل على ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يره كما ذكروا
قوله ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب الآية دلت على ان البشر لا يرى الله
فى حال التكليم ينفى الرويه مقيله هذه الحاله دون غيرها وانا نقول بموجبها انكلمه الله فى
حال الرويه قال بعض الرويه ثبت عن ابن عباس انه راى ربه وليس كذلك ما سياتى فى المعتزل والاثرا
وانما ادرك من طريق البشوه وقد قال بعض راشد وقد ذكر احسان عايشه واى عباس ما كانت
عايشه عند ما ما علم من ان عباس ذكر ان عايشه ابا سمعت ذلك من النبى صلى الله عليه وسلم
وانما ما ولد الاسرى وليس فى واحد منها ما يدل على نفى الرويه وقال ابن عباس وابو ذر رايته
انا راه وقد ذكر الحافظ ابن السبكى ان العباس بن عبد العظيم قال كنا عند احمد بن حنبل فتذاكروا
رويه النبى صلى الله عليه وسلم ربه عز وجل فقال ابو توبه روى حميد عن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه وسلم
راى ربه بعينى راسه وانا هنا قد روى عن عايشه انكار ذلك فقال ابو توبه
وقد صح الخبر ان النبى صلى الله عليه وسلم راى ربه واحلس ابى عينيه وقلبه فقول قد راى
ربه تبارك وتعالى وسكت فقال احمد ما احسن هذا واعجبه ذلك راى رفرفا اخضر قيل
الرفرف بساط وقيل ثوب الدرع ما فصل من دبلها من حلف باللات والعزى فليقل لا اله الا الله
قيل انما اوجب ذلك سبقا فامن اللسن لان المحلوف بها تكون بالعبود الذى يعظم فاذا حلفت بها
قد ضاهى الكفار، ذلك واسر ان يتدارك بكلمة التوحيد المبرية من الشرك عن ابن عباس قال
قال اللات رجل يلت سويق الحاج هذا التفسير لا يلائم تراه للحبر زنا نها فى توراتهم فحفنه الناء وهو
اسم صنم وكانت العرب تسمى اصنامها باسماء الله وانا هذا التفسير على قراءة ابن عباس اللات
مشدد التاء وعن ابن عباس قال كان اللات رجلا يلت سويقا فلما مات عكفوا على قبره فعبدوه ومن قال اللات انا سرك فليصدق
اى يصدقه من قاله لما قال قال الاوزاعى يصدق بالكلام الذى احسان يقام عليه مناه اسم صنم
كانوا يطافون حوله والطاغيه صفه لها المسلل سمى اللام المشدده موضع تقلد السيف وقد سمى ذا الخلصه
ذا الكعبه يسمى ذا الشرى لبياض فيه وسطل وقيل على اللات سمى بذلك صاحب العين وحركه العين تدل على حركه
العين الحرطم لحاء من الحرمز فى الخطا مرخ الحاء وكرها فتعاطى فعاطها بيده قال السفاقسى
لا اعلم له وجها الا ان يكون من المقلوب الذى وقعت عنه على لامه لان الموطوء المتناول
يكون تناولا لمعنى تناوله اما عوط فلا اعلم فى كلام العرب واما عبط فليس بمعناه سواء انتا
لهذا والذى قاله الطبرى فيتعاطى يعقر الناقة يعقرها وقال ابن بارى التعاطى الحراه
والمعنى على هذا انه ذكر معقور منه ـــ ر قال الاصمعى اصله مذكر فاستعمل الحرف من حروف

مجهول وهو الذال المعجمة يهموس وهو السافل ذلت من الساد للانعار سحرها واذ غمت فى الحال
وقوله متذكر بسح الساء وبدل الكاف من بذكر الرحمن قال مجاهد عبد الرحمن الرحمى اى هو العود
المستدير الذى يا سدارنة سندر المطهه اى يدور فى مثل وطب الرحمى وقيل جوز الهند
وكهمار وهو معنى قول ابن عباس كهمار اى كجوزان فى منارها عاب الكفار ذلك وقال ابو
مالك العضه اول ما بدء سميه العرط هو نزع السط سمى البهتان والسادر هو الساحر
الهاء اللهاب ما رفع قلعه بلهاء اللهاب وهو سراع البعيرة مالها الهاجى وقال السفاقسى بكسر القاف
وسكون اللام وضبطه بعضهم بفتح اللام ما بعضهم لبس الزان والمحلبنا كلهه برديه اما حسبه ورد
عليه بان العرب تعطف ها كلهه وان عطفها على الفاكهه من باب عطف الخاص على العام وتدا ورد
على المجازى بان فاكهه نكره فى سياق الاثبات فلا عموم اذا وهذا الرد مردود بامرين احدهما
انها تكون فى سياق الامتنان وهى عامة والثانى انه ليس المراد ما الخاص والعام هذا المصطلح عليه
فى الاصول بل كل ما كان للاول لانه شاملا للثانى وقال ابو الدرداء كل يوم هو فى شان يغفر ذنبا
ويكشف كربا ويرفع قوما ويضع اخرين ما لغزه نخرج فى كل يوم بلا عياء كعكر والاصلاب
الى الارحام واخرى من الارحام الى الارض واخرى الى القبور قال ابن عباس للحور السود الحدق عيلان
تريد فى شكل ساضها وعليه الاكثرون انه شكله سواد العين فى شكله بياضها وقيل سواد العين
كلها كالطباء والبقر وليس فى بنى ادم حور وانما قيل للناحور والعون لانهن يسهن بالظبا
والبقر وتحتمل ان يريد ابن عباس هذا وهو اشبه بظاهر كلامه خوفه اى ساعده الخوف
الوافعه وجب زلزلت يريد اضطربت فحركت بسا بثا رواه عمره عن مجاهد
كاسس السوس ومعنى بثت بثا واحدا ومعنى بسه جعل بثه ما مثيلا وبره هالا يطوف
عليهم الموصول قيل وجه الموصل ولا ـــ الا ان يكون من معامله المجموع بالمجموع
غربانا مسلة سديد الباء كانه يريد انها ليست محدده اى سالكة الراد انها مائية يصبها والانتقد
تقدم منه تفسيرها بالمحدده الى وجهها وقوله العربه والعجز والسكله كله سمى اوله
ولسر راسه وصل البانه قال الجوهرى الوصل الهودج منزله البطان للسب والحزام للرحل
وهما كالنسع ١٧ انها من السود اد اسى ساحته بعضه على بعض مضاعفا مرد فى سبعان
يريد بالحرام وروى بعضهم والعمر بكسر الباء ولذلك العسوا سمى العان ذكر لها كمر لك
سفعا هو سمى السن الحديد ايلا يعلم اهل الكتاب ليعلم اهل الكتاب يريدان اصله
وقوله سواه ان عباس لم يعلم انظرونا انتظرونا وقرى سمى الهمزه اى اخروا والمرهم الحجر لانه
لا معنى للتاخير ههنا وقيل يحتمل ان يكون معنى انظرونى اخر عملى المحادله لسوا احسنوا
قيل هو من لسب الله العود اى بدله واصله لبده اذا اصابه وهو بدله ما ولت الباس الذال
لم ما سها كمن لهم سب راسه وسكه اى جلبته الحشر تحلب الامر عباس الحشر لسون الكثير قال
سون البصر سوء البصر فسله لسن من سن الرمل سن ابه فى العدو والحزله التى فى مؤخر الحافر
وكان يقال للمسلسل الكاهان لانها من ذلك الكاهل من ظهور وكان ارضا لهم وحصونا لهم مرتفعا

من المدينة وظهر لها اموال عظيمة فلما رجع النبي صلى الله عليه وسلم من احد خرج المهر محاصر لهم واحلاهم
وانما لوه ابن عباس بسبها بالحشر لان الحشر يوم القيمة قال وقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم ترددا خرجوا
فقالوا الى اين نقال الى ارض المحشر قال النبي صلى الله عليه وسلم في روايته اي صالح ترددا المهر اول من حشر
واخرج من ديارهم وهو لاول اللسنه المحله قال لم يكن يجوز او سنه هذا قول ابي يسلمه وعمره وقال ابن
عباس وعمره اللسنه المحله قلت واما اوردت المحشر لانها من المهر واصل اسنه لوبه فقلبت الواو بالانكسار
ما قبلها والواشات جمع واشمه من الوشم والواشمه التي تعمل ذلك والمراد بالنامصات نحو ذلك في المراة ونحوها بان تحتني
والمتنمصات تنمه الذي يقال دلك والمتفلجات الذي يتشف الشعر من الوجه والمسوجه التي تعمل ذلك
والمتفلجات اللواتي يعالجن اسنانهن فتصير اي سعرج يقال سعرج افلج ماحا معنا اي ماجعتنا واجتمعت
معنا محي على الفلاح اي عجل قال السفاقسي كذا وقع في اصل اللغة انما قالوا معنا هلم واقبل لا تدحه بسها
اي لا تسكن عنه شيا وقد حرمه العصبة بكسر الصاد جمع صبي وتقال بسبي الام وانكار خطا بالمونث ولهذا
لحنوا من قال تعالى اياسكم المعوم تقال ويطوي بطوما اي يجمعها لانه من جاع ايطوي حلد بطنه لعدي
الله او محي معناه الرضى فان ذلك الفعل منها حل من الرضى عند الله والقول محل الفعل
الحيا الحياء عدم كمر في الشي الساقه اداريفع مون قدره والرجل الانصاري الذي اثر على نفسه هو ثابت
بن قيس المحه روضه خاخ مكان بحمراء من ضع والطعسه المراة للبلي الساب صوابه للبلغين
سون الوكد السدده العناص الشعر العقوص ولا ياين يبهتان احسن ما قيل فيه انه شبه
الولد من الزنا او الملتقط الزوج اسعدني فلانه يقال اسعدت المراة صاحبتها اذا قامت
في مناحة فقامت معها واسكها في رنتها وللاسعاد خاص بهذا المعنى والمساعدة عامة في
سائر الامور والمراة التي قصب بذلها امر عطيه ما مال لها النبي صلى الله عليه وسلم شيا
وانطلقت ورجعت فابصرها هدا متمشكل فانه كان وقد حرمت عليه النياحه فليف لم
ينكر عليها وحمله البودي على الرخص لام عطيه خاصة ولا نحفى ضعفه ولو حمل على انها
ساعدتهم بالبكا الذي لا نياحه فيه لكان اقرب سعب الهر عن عكرمه هو الزبير بن حرب
والعسح بسح السا واخر جاتحه جمع نحه وهي الخلقة ملس ليس لها مار الصنب ومال ابن عباس
مرصوص ملتصق بعضه بعض ومال الحسن بالرصاص المراد بني الفراء صاحب كتاب معاني
القران في بعض النسخ قتل او مال بعضهم والرصاص بفتح الراء وذكر العاصي في السهات الكسر انفا
الجعه البرسا النحم المعروف بصعير يروى العكر للاسل الذي يجلب الميره سار الناس
اي يفرقون الناس سمع عبد الله من ابي رسول هو بالفتح غير منصرف حتى سمعوا من حوله
هذا موجود في مراه عبد الله ولم يسب في شي من المصاحف المتفق عليها ولا يمكن ان يكون زياده
بيان من جمله ان مسعودا فاحرب النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسناد الى الرواية الاولى
من اخبار عمد لان تلك فصله الاسر ناحهد نسمعا اي اقر طائعه ملسوع رجل الكسع ان
يضرب برجله على الرجل يالانصار بفتح اللام وهي لام الاستغاثه اي اعيشوني
ولدانا للمهاجرين دعوها يعني هذه الاستغاثه فانها منتنه بضم الميم وكسر الياء وبكسر الميم اتباعا

لكره

لكره السا اي نحمه سنه العاهه لا يحدث الناس ان محمدا تقتل اصحابه ادخله في اسم
الاصحاب باعتبار الظاهر حرب على من اصب بالحرب بكسر الزاي ثلب المي بدن ارقسم ان
يعرني المهر اعقر للانصار ولابنائهم كان في هذا عرام اصبوابه فيال اس بعض من كان
عنده مال القابسي صوابه انسا بعض نصب الاول وفتح الساني هذا الذي اذنيه باذنيه
بفتح المهمة وسكون الذال وروي بضمها اي اطهر صدقه في اخباره عما سمعت اذ نيه يعني
سمعته على بحري قوله سميع علم الغائر ومن يوسن راسه لعد قلبه هو الذي اذا حاته
مصيبه رضي وعرف انها من عند الله المعنى على هذا لعد قلبه الى التسليم لامر الله اذا اصيب
وزاد غيره الى الشكر اذا انعم عليه والى العفو اذا ظلم الطلاق ع بسكونها حتى يظهر قبل انه
مندرج من لفظ الراوي فضمرني بعض اصحابه كذا باللون للقابسي وعند ابي الهيثم ضمر بالراي
وعند الاصيلي وضمن مدد المهمز بالنون ولذا اسه سوح المهروي الاناة بضم المهمز وكسرها
مال الخاضي وكل بعده الروايات عبر معلومة في كلام العرب في معنى يستقيم المعنى واشبه ما
فيه رواه اي المهمز فضمرني بالراي للهمز وسدد المهمز بزيادة نون بعدها اي ليسكتني يقال
ضمر الرجل سلب وما بعده وما قبله من الكلام يدل عليه لانه ذكر يعظم اصحاب اي لي لا
له ورد هذا فنا وعليه اصحاب ذلك بعد نفسه وفي روايه لان السكن بعض لي اي اشار
بعض عينيه على السكوت تطيبت بسع الطا اي ضمت سراه ولكن عنه اسئل ذلك يعني ابن مسعود
وهذا احلاك من قوله اول سوء الما الام جواب قسم محذوف اي الله اترك العصري
باسب للاعصر والطول باسب للاطول يريد بالعصري صلاه وبالطول سوره المعوذ كذا
جعله على السبع والجمهور على الحمدين وخصوصا الابه كذب سمعه الحوم ان ابن عباس
قال في الحرام المفرد الجمع لهم بكسر الغاف عند ابن السكن عمن يلبس بسع الغافر زاده بين
المواطاه الموانثه واصل الكلمه مهموزه المغافر بالمعجمة نوع من الصمغ يحلب من
بعض الشجر يحل مسلما ويشرب وله راحة تعال اعبر البحر اد اطهره قاله الحطابي وباد البترا
وهو حلو وواحد المغافر مغفور بضم الميم وسل المغافر الكطون ذكر ابن علوان في تذكرته
قال الهروي بقال المغافر بالما المثلثة وكان عليه الصلاه والسلام يكره ان يوجد فيه رائحه
وسوى كل طعام ذي ريح وصدق الماله له في ذلك لحرم العسل على نفسه مال حيصوه عائشه
مال يسه مله او وسل ما بعد النسا امرا اي المدخله في مسوريا ولبس من
امورنا في امر اتاس اي اسكر نبه واذاه سلت لها مالك ولما هنا اي هذا ابن ليس
للنبائيه مدخل فلم يدخلني فيه مما طلوك من امر اربه اي لم يكلفني الكلام في امر كلفتني الكلام
فيه لم اجمع اي تناظر وحاوب حتى يطل لوتيه عصبانا كذا وصواه عصبانا
من الامر بن حث رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تعرنك هذه التي اعجبتك حسنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها مال ابو التاسر من الامر بن حب رسول الله صلى الله عليه وسلم
معطوف على حسنا بغير واو لكن لهم اكلت تمرا لبسا انطاوعه حذف

قلت وبهذه رواية مسلم بالواو وقال السهيلي في نائح الكبر يعني عن بعض شيوخنا الحكمة
انه جعله من باب حذف حرف العطف اي وجب رسول الله صلى الله عليه وسلم وبهذا الاحتمال
يسقط تعليل من علل الى ان عليه في الحواشي من كتاب الصحيح وليس كذلك ولكنه يرجع على البدل من
الفاعل الذي في اول الكلام وهو لا يريد نعيه فهذه فاعل والتي بعد نصلته وجب بدل
اشتمال كما يقول اعجبني يوم الجمعة صوم فيه وسرني حب الناس فيه قلت وعلى
هذا الحب مرفوع وهو ما حكاه الفراء عن المحاملي وقال وضبطه بعضهم بالنصب على ادعاء
الحافض وقال في موضع اخر الرفع على انه عطف بيان او بدل اشتمال او على حذف واو
العطف لانهم اكثر حيث الحاسميا وقال السهيلي يعرب احسنها بالنعت مفعول من اجله
وجب فاعل يعدد اعجبني حب رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها الا الحمل حسنها وقيل
الجن مرفوع واكد لذلك على البدلية كقولك يعجبني زيد علمه وهو فاسد لان الضمير الذي
في اعجبها منصوب لا يصح بدل الجن ولا الحب لانها لا تعقل فيصح ان يحبها فلم يمكن ان
يكون من بدل الغلط لكنه فاسد ما حدثني واسه احد الا كرسي اي احدني يحدثنا احدا
دفعني عن يقصدني وكلاي اعتزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ارواحه
بهذا خلاف الرواية التي سبقت له في كتاب العلم وغيره طلق رسول الله صلى الله عليه وسلم
نساءه والمدور هنا هو الصواب المسوية بضم الراء وتخفيف الهمزة والعجلة درجة من
النخل وهو حدم سر جعل منه كالمرافي الشرط مصورا بحوعا بين الصرم وهي للابل
من الطعام وللاهب جمع اهاب وهو بضم الهمزة والهاء وحكى السفاقسي فتحها ايضا الجلد
وقيل قبل الدبغ ما لم يحاهدتموا انفسكم او تنفوا اهليكم يتوفى الله صوابه
او مولد احكاه عنه المحاسن يقال سرا له اوتنفوها عن المعصية وعن النار وعلى هذا
فصوابه تنفوا الا ان يقف ثلاثي يقال وتقف الدابة اوتنفها وتقف وقال السفاقسي قلت
يقال اوقفها في لغة رديئة وقال التاهي اوقفوا اهليكم لما الا ترى السكر والياسي وعند
الاصيلي او تعوا انفسكم واهليكم قال التاهي صوابه قوا انفسكم وقوا اهليكم نارا
وصور الكفور قال التاهي كذا لجميعهم وعند الاصيلي وصور بنون بعد الواو وهو
الاول وباعداه تصحيف وان كان بصور فصوره بنون بلصور بعيد
لاستثنائي قوله في عتود بصور هذا اقال وليس كما قال بل البعير لابن وبقول
الحواري بعيد عن الامام رجرد حد في انفهم بكسر الحم الاجهاد والمبالغة في الامر
قال السفاقسي وضبطه بعضهم بالفتح اصلنا مكارحيا صوابه في هذا ضللنا يقال
ضللت الشيء اذا جعلته في مكان لا يدرى اين هو واضللته اذا ضيعته واذا وجدته
ضالا ايضا المعيشة العلاط العنق على واط قال ابو زيد الكبير اللحم الختال في
مشيته بكسر سباته قال الخطابي يحتمل ان يكون المراد المحل الهش وكشف الحجاب يحتمل اذا راى
سجدا واو السليم فيزل الحوض اذا لم يعوا طهرا طعاما والحرار المطبق بغار الطهر واحدها

طبقه

طبقه ويصار بغار هو كانه العقارة الواحدة بلا سي المحمود وفي رواية حارج الصحيح كان
في ظهورهم السفافيد الحاسه احد بلون الجمع والواحد سوء سال الشوى البيد من
والرجلان والاطراف وقيل الحوى من الادمي العرونين الحلوق الجماعات في بعوضه
والحلق بفتح الحاء المهملة وحكى الاصمعي لكسر نوح النار اشد من الكير وكذا ابصا بالتخفيف
مالا بوعمر يقال كبد وكذا رمل طويل وطوال دوسه الحمد لله بفتح الدال عطيف بفتح معجمه
مضمومة للحوف بواو وبروى بالراء المضمومة والحاء المهملة همدان باسكان الميم
والدال المهملة قبيلة وبسر اسمار حال الصالحين بدل لعل قوله وبسر عرد كانت فيما
ارى وفي اسمار حال صالحين ولو كانت صحيحة عن بعضهم للزم اعادة الاسما الاربعة وهو
ودوسواع ويغوث فالحاصل ويلان للاول كانت للاصنام في قوم نوح والثاني كانت
اسمار حال صالحين فلما ماتوا حزن عليهم قومهم حزنا شديدا فلما جاء الشيطان بقال لهم
صوروا على صورهم مما لا يفرحون بالنظر اليها ففعلوا قال ما تواما ال لا سابهم ان اباءكم
كانوا يعبدون هذه الاصنام فعبدوها الحن الى سوق عكاظ بالصرف وعدمه وبالثاني
الحديث سبق في كتاب الطهارة سراه صلاة الفجر المرسل ابكالا سود ا قال السفاقسي
واحدها اكل بكسر النون وكسر الكاف وبعضهم جمعا المدر الصحيح ان امر الناس ربك
نزلت اولا لما سه في حديث جابر من قوله وهو انكلات عن فترة الوحي فما نصف
حواري بكسر الحم اي اعبكاني لحسب قال السفاقسي لدا وقع عند الغافقي من حبا
لحشوا وهو لا يسعهم لانه غير متعد واللعان الصحيح ان حلب ساني او حلب باظهر
قيل الساكدا ذكره ابو عبيد وغيره وهو بمعنى وعب الرحوف الرحراح العداب قلت هو من
محار النقل ما سور بفتح العداب والمسور بالحجر في الكتيبة بسه وهو الاوبان وحوه توسد
ساطرم الحوض بسا ما طرم مذهبا بسعود لذلك طعا لذا وقع في صحيح البخاري حما اي ما تحد
وهو متكل على قول الكوفيين ان خبر بعمل هذه النواصب للافعال الحور قيل اي قال
قال يحيى بن زياد الفراء صاحب معاني كتاب الفراء وهذا يرجع
فيه الى قوله الورد وقوله قل يكون حميدا قال السفاقسي فيه لحورد انما للاستفهام
في الحقيقة استعلام العالم له قلت من معاني للاستفهام النفي ولذا دخل
للا بعدها على الحد كما في قوله تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان ولبون حبا وهذا
من الحبر قلت الذي اعهد الحاة انها بمعنى قد على معنى التقدير وحملوا عليه كلام ابن
عباس وان بسر ان انفا ليست للاستفهام الحقيقي بل للاستفهام التقريري وانما هو
بفتح من نكر التعب وقد على الظن يقولون نعم قد تصيد ضهر طويل على الابتداء فيه تقال الجهم
والذي احدب الناس بعدا الى الكوفيين لفتح على الحسان وهم يرون من الجهم بعول كان
سبابا ولم يكن مذكورا ما لم يجيء لانه يرى ان الفعل الماضي لا يكون شيئا مذكورا اي انما
كان عدما ووقع لان السكن بسبابا لنون في اوله والصواب الاول وقد يصير اسما غلا

واعلا لا ولم يحرم بعضهم لما الحم والراى من الحوار وعيد لا اصلى بالرا اى لم يعرفه واعلم
ان مراة تابع والحساى بالسوس والماقون بعرسوس ووقعوا عليه تحت الالف ومنهم من يقف
عليه بدرها وس لم سونه وظاهره لانه على صيغة مسلمى لجوع وهو معنى قول الحارى لم
يحرم بعضهم اى لولد والذى احاز رده دليل واله اوجبها منها الناس لان باقيله
سوس ولان بعض العرب نصرت كل با لاسعرف لان الاصل فى الاسما الصرف الغبيط
سبع الهى المعجمة الموضع الذى يوطا للمراة على البعير كالهودج الرسلان بالى محاهد حالان
حمال قال السمانى يريد حالات بلير الحم وقيل بضمها الى سود واحدها حاله وجماله
جمع قيل لجمل وجمار لحمالات جمع جمع لجمع قال الهروى وس يروى حالات دشبه الى
الحال العلاط وقال محاهد فى قوله تعالى حتى يلج الجمل فى سم الخياط وهو حبل السفينة وذكر
ابن فارس عن الفرا ان الحالات ما جمع من الحمال يعلى هذا انيقر انظم الحمر فى الاصل عن
ابن عباس انها تربى تشريد كالقصر كما بعد الى اخره لوايت القصر هنا ناسكان الصاد
وانما هو سحيها ولد انيله صاحب المطالع وغيره فانها قراه مشهورة عن ابن عباس نكاه
قروايه وهو جمع بجمع قصره بالسبى وهى اعناق الابل والجمل واصول الحمر قال ابن قتيبه
القصر الساعد من فتح القاف اراد اصول الحمله المقطوعة وتعال اعنان الخيلة سميها بعض
الناس اى اعناقها عم هما لون بالبات بالفتح اى ابيت ان تعرفه فانه عيب لم يرد الحمر بعينه
وان روى بالرفع فمعناه ان اقول فى الحمر بالراسمعه وقد جاء عنه مثله فى حديث العدوى
والطيره وقال غيره عباقا عسقت عسه اى دهب بالذى عطيه وقال الجوهرى لطلمت
النار غات تعمر والساعة الرفع والنصب وسبق بوجيهه على بصدق تغافل عنه
قال الحافظ ابو دريد السين تصحيف انما تقال بصدق الامر اذا رفع راسه اليه فاما تلهى فتغافل
وتشاغل عنه وقال السمانى قيل بصدق بعرض ولهذا هو الذى يليق بتفسير الاله لانه
لم يتغافل عن الشرك انما تغافل عن مجاهاته بسعى مسلى بتحبى اى صفيه كقوله تعالى مثل
الجنة واحلف فى معنى قوله فيمن يتغافله وهو عليه شديد له احوان بقول لعمو الحر صعب
اخر الذى يمر احانطا او يتاعب له اجره والاول اعطى واكرى لانه مع السفن الكراع
وهذا ابرح ومن برح الاول قال الاخر يغل قدر المشقة الكوبر عسعس ادبر قاله ابن
عباس غيره وقيل اقبل وبرح الاول بقوله والصبح اذا تنفس وكانها حالان متقابلان وقال
المبرد والخليل اقبر بالله وادبار معا للاسطار قال الوسع بر حتى محبوب ماصب
مدة قراته بحفص لحكم ما لها العراه للسوسه للربع صاحب هذا التفسير قرا الاعش
وعاصم بعد لك تا بحذف الى اخره حاصله ان السعل على معنى جعل متناسب
للاطو الجعل احدى يديك الى اخرى طول ولا احدى عينيك اوسع وهو من التعادل
وهو الحذف من الخدم اى صرفى الى ما شئت من الهناه والاستاه والاسكال بحتمل
رجوعها الى معنى التقبيل ايضا اى بدل بعض اعضائى بعض المطيف قال مجاهد ران

سب الخطايا المعروف عطا عليها وعلى من الرس وهو الحجارة اللين والعين الحجارة الرس
الريح سميت العرف لانه يخرج من الدار شيا شيا كما يريح الانا المحلل للاخر الاشتقاق
مال مجاهد فاه شماله باحد فكاه من وراطهن ان ابى مليكه سمع عايشه ثم
اورده باسنا الخبر عن ابن ابى مليكه عن القاسم عن عايشه فحتمل ان يكون ابن ابى مليكه سمعه
اولا من القاسم عن عايشه ثم لقى عايشه فسمعه منها وجمع البخارى بينهما ابن عباس لتركى
طيبتا بعد طين حالا بعد حال قال السمانى بعد انتركب لبركب بسبع الباء ومن قراها بالهم يعنى الناس
الروح للاحدود سوس فى الارض بادغيره السوق المسطح فى الارض حتى ياتى ابو لابد الصبيان
سولون يا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اى دراجانط لتس بدا بوضع الصلاه على الى صلى
الله عليه وسلم اذكان اسد الصلاه فى السنه الخامسة من الهجره انهم ومن اجل هذا سيف
فى بعض النسخ وقد انكر عليه ذلك فانه قد ورد فى حديث الاسرا ذكر الصلاه على رسول الله صلى
الله عليه وسلم والاسرا كان قبله فلا وجه لانكار الصلاه عليه فى هذا الموضع عن ابيه
يلج اباها بكسر الهمزه اى حبها الزق بكسر الزاى وتشديد القاف محارى بوكل وله سوك
اذا نبس يسمى الضريع اكلا لما ابت بالسين المهملة قال ابو زيد سقطت الدرا اسيه
سعا اذا لبرب سن سره من غير ان يردى ويروى بالسين المعجمة يريد الاكار من الاكل
الشديد وانما استعمل السوفى الترب وفى حديث ام زرع وان شرب اسف العاد اهل
عود لا سمون اى يتحمون نطلب الكلا العرير العشب المبل والعادم لكثار الصيف
على من يوديه الزرمعه بفتح الراى والميم قال الغوطى يحمل ان يكون الهمانى الذى يابع
بحب الحنى وسمله انه كان فى عين ومعه فى غزوه كما كان ذلك الكافر ويحمل ان يريد
غيره ممن يسمى بابى زمعة من الكفار وقال الدمياطى هو الاسود بن المطلب بن الاسد بن
عبد العزى جد الراوى عبد الله بن زمعة وقيل زمعة يوم بدر كان كافرا وكان
يقال للاسود وهو احد المسهورين من مسلم بن مسلم الاصلاحهم من المفاسدين
والمهاجرين من قولش بعد بكسر الميم عمر البيد ابن العوام قال الدمياطى
انما هو عن عمر ابيه العوام بن خويلد بن اسد وابو زمعة الاسود بن عبد المطلب
بن اسد ابن عبد العزى وفراعبيد بن عمر سلطى لراوى قع فى بسر سعيد بن منصور
فما رواه عن ابن عيينة وداود العطار عن عمرو بن دينار عن عبيد بن عمر سلطى بابى
والمعروف عند اصحاب الفراه عن عبد بن عمر سلطى بفضل الباى بالادغام وبصلة
سلطى بابى معيوحين فيكتب اولها واد عمت فى الثانيه فى الوصل بها قبل ذلك فى
الابتداء وبها قرا ابن كثير فى حرفه رواه البزى والحاجى فى الابتداء فى حالة الادغام
وفى القراة سا وبصلم معوجة ولا تحور بالادغام فى الحالتين واسماع اللبطه وانما قراه عبد الله وابى الدرداء والذكر والانثى ولست تعرف بالها الضمير
واسان الصاحف على خلافها وعدها الضمائر الها البطيع بالطاء المهملة تقبل

المدينة المحصرة ما احصره الا العدو منه من عصى او غيره مال العيني المحصر اسم للفعل
ما اليد وكانت الملوك تحصر بعضاء لها اسرارها وتفصل اليه كلامها ماسن يسن منقوسا اي مولود
لم ان فوبك بكسر الراء مال ابن مالك يحتمل ان يكون معمولا بالقول تعالى لا يسوغوا الصلاة فانا قرب من الشيء
يعوب فلازم وهذه المواد ابواه اي يغلب ويداه الخالوي مسلم ركبه موتوعا وموتوفا وسوفي
صلاة الليل ما ادى صاحبكم بضم الهمزة وفتح الدال وتشديد الياء المفتوحة اي ما فعل اصل بالالام وروي بالنون
والاول اصوب مال الخاطبي ابو ذر وما ال العوري سمعت ابا معشر يقول انفض اصل
ووقع في الكتاب خطا في خطا مايكدرك الى قوله ومن بعد وعلى تاييد مال السفاقسي كانه جعل
المس تعلل وهو بعيد ولب الحوري المبهم اسم لقوله تعالى ما في بطني محررا عن الحسن
وكب في المصحف في اول الامام يريد في اول الكتاب واحصل بن السوزيز خطا اي بن ركل
سوزين مال الواودي ان اراد خطا مع لسم الله الرحمن الرحيم وان اراد خطا وحده فليس لذلك قال
الهروي قلب لعان لم يكسوا بسم الله الرحمن الرحيم من الانفال ورواه مال بات الى صلى الله عليه وسلم
ولم يفصله واشكل علينا وحدب عايشه في بدء الوحي سن في اول الكتاب اما انزلناه والعيوب
تولو تعل الواحد تجعله بلفظ الجمع ليكون ما مكن واولد مال السفاقسي الذي يذكره المحاه ان
الواحد المعطر نفسه يعبر عن نفسه سون الجمع والمعنى في سواه الى صلى الله عليه وسلم ليكن الحمص
ما يهما من تقول رسول الله صلى الله عليه وسلم سلن الله صلى الله عليه وسلم محفوظ طاهر تامروني ان اقربك فسل
اقرا علي لسوافق الرواية الاولى قد رقت عساه بفتح الراء حدثت الجعل بلاه سوق في الجاد
بالفارسية مريدون سك الكرد وبكل الطاء وعلى هذا فجيل من العيوب وعن ابن عباس انه من طين
مطبوع كما يطبع الاجر ساول القرآن مريد قوله فسبح بحمد ربك واستغفره فهضت اي صاح ما صاحاه
اذا صحم اذا وجد الانسان خبسه الشيطان مال السفاقسي حطرسه ما لدى في اللغة جلس
اذا رجع وانقبض ومال العاضي كذا الرواية في جميع النسخ وهو تصحيف وتعبير وانما ان يكون صوابه
حبسه السطان كما جاء في غير هذا الباب للن اللفظ جابه من بعد من غير هذا الحديث
وهو ما روى عن ابن عباس انه مال يولد الانسان والشيطان جاثم على قلبه فاذا ذكر الله خنس
واذا غفل وسوس وكان البخاري انما اراد بهذا الحديث والاشارة للحديث ان احاله ابن مسعود
يقول لكيما يريد انه لم يرد حمل المعوذتين في مصحفه الذي ما كان الى صلى الله عليه وسلم
تعوذ بهما وطن انهما من الوحي وليستا من القرآن والصحابة اجمعوا على اثباتهما وانبتوهما في المصحف
وانما كتب عنه لهذا لكيما استغطا منه لهذا القول او لبط به ومال العاضي ابو بكر بن الطيب
لم يكن ابن مسعود كونهما من القرآن انما انكر اثباتهما في المصحف لانه كان البينة عنده ان لا يثبت
الا ما امر الى صلى الله عليه وسلم باثباته ولم يبلغه امره به وهذا انا ويل منه وليس
محمد اللوهما فرانا قلت وقد روى ابن حنبل بسنده صحيحة عن زر قلت لابي لدران ابن مسعود
لا يكتب في مصحفه المعوذتين مال انا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم مال لي جبريل قل اعوذ

رب الفلق فقلتها وانا الى بل اعوذ برب الناس فقلتها فنحن نقول ما مال رسول الله صلى الله عليه
وسلم فضائل القرآن دحيه بفتح الدال وكسرها ما من نبي من الانبيا اعطى
مثل ما امن عليه السلام هو ما لدوي الميم مال ابن مولد وردي ادمن بضم مضمومة وبعدها
داود هو راجع الى معنى الايمان ومعناه انه تعالى لم يخلق نبي من الانبياء ما يصدق دعواه
وانما يحرق الظاهر من القرآن بالوحي احد مثله ملهدا ما الذي هو ما بعد ما الذي هو ما بعد
وكرباسه اي سجع ممهري عنه مشدد الراء وخفيفها اي لتفت عنه اسعد بالحاء والراء
المهملتين اسد دلثر وهو استفعل من الحور والعيب بفتح الياء والعين المهملتين جمع عيبة
وهو حيث يحمل الثياب كانوا يكسطون خومها ويكسون في طرفها العوتص والكحات بكسر اللام
وفتح الحاء المهملة صناديق الخارز النصف الدرز واحدها كحه مع حرمه او اي حرمه
القواب خوفه من عمر سل ارسليه بكسر الهمزة وتخفيف السين للاخره والذي افرج ..
حدثه باسمع من احلاف القاط القرآن فانه كان ايسع العرب ان يقرا كل
بلغتهم ان الحرف بالحاء المهملة المروزي والكماعة بالمهملة وللاول اعرف وقد روي عن
الاصيلي الوجهان ويمكن الجمع بينهما بانه حرف نحو المحو نعم ابن البياق بسين مهملة وبمو
مشدد عبد الرحمن بن عبد القاري مشدد الياء منسوب الى القارة فسله فليت
اساوره اي اواثبه من الغضب ملسه يرد اعريه اي حوريته مشدد الياء الاولى
وعليه اقتصر الودي وحكى المدري التخفيف ومال انه اعرف باحود من اللسه بفتح اللام
وبعدها جمع الرداني موضع لبته اي في عنقه واسلمه ورفع اي داود فلبيته بردا
ويمكن الجمع بان الملب وقع بالردان جميعا وما يعرل بفتح الصاد وروي بضمها كما
عليه وجمع فاسليت عليه باسكان اللام وتشديد الياء امن بالعناق الاول ومن بن
بلادي اي من قدام حفظي اراد انها من اول السور المنزله وفي بليه كان احود الناس
سوء اول الكتاب فجلست في الحلق بفتح الحاء وكرها كذا لهم بسا بالنصب غير منون
وسوء به كلام اول الكتاب لم يجمع القرآن غير اربعه ابو الدرد الداد كره يدل اي وهذا
ما سردته البخاري والصواب اي ولم اسمعا عليه واما البدع من الجن الى سمع
الحاء يريد لعنه الفصيحه من يوله لعل بعضكم الجن لحنته افصح حدثنا هناد عن محمد عن عبيد
وان بعرنا عنت بضم الباء وكسر الراء سحيم اي رجالا عاسون والعنت بالهمز جمع عاسب كخادم وخدم
وروي عسب بهم العين ما كنا نسه رقيه ما نعوذه بذلك واصله من البهيمة
اسب الرجل ينسبه الى شيء لا يعرف به كفيناه اي بسر تلك الليلة وقيل من قراءة
غيرها وقيل من قيام الليل اسيد بن حضير بالضاد بعدها ياء ونونه من يوطه وروي
من لوط لما احدثه بالجيم اي حدثه وروي باخره بالحاء من الراحة فوجدت
لا اراها لم اجمع لم وصوابه بعرج كما في الاحاديث الاخر ما له العاضي وقلت في رواية

مل حصان بكسر الحا الفرس مربوط بسطبل بفتحتين اى محل فعلت بدنوا ويدنوا
كذا للبخارى وفى روايه مسلم ويدنو اطلبك بكسر الكاف بروت بفتح الراء اى
الحجب اليه وحكى تسديدها وقال السفاقسى بوله مالك غير محركت بعرى الى اخره من ان اسلم
عن عمر رواه مماسب بكسر السين اى بئست سلعتها اى سلعتها والرجل هو قتاده بن النعمان
احو ابى سعيد الخدرى لامه ورواه اسمعيل بن جعفر عن مالك داخله فى روايه الابرار
او المدلج المشرقى بكسر الميم وسكون الراء وقيل عليه وانما جمع البخارى مرارا بعم والضحاك لانه
عن ابرهيم مرسل وعن الضحاك مسند كذا قاله البخارى فى بعض النسخ انعجز احدكم بكسر الجيم
فى الفصيح المعودات بكسر الواو وكالاترجة سبأتى فى الاطعمه تاب الوصاه
بفتح الواو وسروى الوصيه ما ادن اى لسمع اذنه له استمعت له
قال سفيان يستمع يعنى منه هل عن الناس وقيل عن غيره من اللغه فسر سفيان له بالاستغناء
حالفه فيه الثانى وقال الخطابى اعلم احدا قاله وذكر غيره ان سفيان رواه عن سعيد
ولم ار قال ابن جعفر الطبرى العرب فى كلام العرب ان المعنى هو للعباد وعوى ان
يعنب يعنى استغنيت مردود ولا يعلم احدا قاله وذكر غيره ان سفيان رواه عن سعيد
ابن ابى وقاص وهو وهما ثم اختيار البخارى لاسناد الرجعه على بعد الجواب بقوله تعالى ولم
يلبهم انا انزلنا عليك الكتاب سلى عليهم وقوله فى الروايه الاخرى ان سعى قال ابو
الفرج ان زيادة فى بعض الروايه فانها لوسب لكان من الادن وهو الاطلاع فى الشى
وليس المعنى هنا عليه وانما ادن هنا معنى استمع لاحسد الا فى اثنتين رجل كوره بتاء
اوجه وسن فى العلم للابل المعقله اى المربوطه بالعقال فانه اشد بعضا بالعين والصاد
المهمله اى ايقلاه وروحا بتاء تعالى بعضت من الامر بعضا اذا خرجت منه وخلصت
وانتصابه على التمييز لقوله تعالى بهو اشد قوم واحس منيلا وخوم من عليها بفتح العين
والعاف قال ابو الفرج كراضه طناه جمع عقال ثلث وعلها هو مقيد فى فجاج
الحرم حدثنى ابى والد عن عبد الله بن الفضل سئل فى الصلاه الرجيع يرد بل
العراه ومنه ترجيع الاذان وهذا انا حصل منه والله اعلم يوم النحر لانه كان راكبا
لجعلها الناقه تحوله وسرعه لجذب الرجيع فى صوته فلا سبيل به سمعت ابا الرجم البخارى
الذى تسميه عبد الله من يعقل له فى هذه الحاله ترجيعا يدل على انه اختيار لا اضطرار
ورواه اعاده كتاب التوحيد وزاد فى صفه الرجيع وقال بلال من اين هو محمول على
اسباع الذى فى بوضوم وتحمل ان يكون ذلك حكايه صوته عند هذه الرحله كما يعرى
راقد صوته كادكرنا من مزامير داود بكسر الميم وتشديد الزاى وقال الخطابى اراد داود نفسه
لانه كان يحسن الغنا وكان يعد من اصوات الصوت ما اعطى داود وكان يعالج لبسه
كانه جمع لبسه والملبس بفتحتين
حصيل الوجه وافطار يوم بشبهها موطن زعم

بضم الواو واسكان المهاعن ابرهيم وعن اسه عن ابى الضحى قوله وعن اسه هو سعيد
بن سعيد المقبرى رواه عن اسه سعيد عن ابى الضحى مسلم صحيح ولم يدرك ابى الضحى ابن
مسعود فلهذا جمع البخارى بينهما باب من رأى ما للعراس اذا كله او فجره قال
السفاقسى ضبط فجره فى بعض الاصول بالحاء والخاء وفى بعضها بالحاء والدال رأى ما يعرف
السهم من الرميه هى الصيد التى رميه وسقط منه سهمك العلج بكسر الغين
السهم الذى يرمى به على القوس وسمارى فى العوف بضم العين الموضع الوتر من
السهم وقد سئل امام الحرمين عن نظير الخوارج فحل حلان الاية قال وقد سئله النبى صلى الله عليه
وسلم على وقوع هذا الحلاف بقوله يمرقون من الدين وقال فى اخر الحديث وسمارى فى العوف
وسئل المنافق الذى لا يقرا القرآن ما حنظله طعمها مر وريحها مر لان للحنظل
طعم ورائحه والعوف ما وقع فى صدر هذا الباب وغيره ولا ريح لها ما ابكت عليه
قلوبكم اى بما اجمعت اى ولم يختلف انه نهى عن الاختلاف فيه والقياس جمعه
قيل لعله فى جزوات او معان لا يسوغ فيه الاجتهاد قال وكحدان هذا كان فى زمنه عليه
الصلاة والسلام بحيث يسوغ الجهر وكشف اللبس لا عند ذلك كتاب النكاح ملاه رهط
الرهط ما دون العشره من الرجال اسم جمع لا واحد له من لفظه نعالوها بضم اللام المشدده
اى اسفلوها يحلوا بالواو المفتوحه وسع فى بعض النسخ محلما بالالف والصواب الاول
لانه من ذوات الواو ومثل قوله تعالى دعوا الله اما بحذف الميم الياه بالمد على الافصح
واصلها الجماع وهى المراده هنا او دون الجماع قيل لان ريح الماتى مايه لو كان المراد الوطء
لم تبق من يستطع فعليه بالصوم وجا بلا الواو وعمد وردئ الحصى بان يرعيا
رعانها هو خطا ورواه بعضهم بحذف الواو والقصر ولا يقسم لواحده هى سوده بنت زمعة
وهبت يومها لعائشه اشعار صلات رسول الله صلى الله عليه وسلم طلحه التالى
عباده من نحب يتال للاتى بار خم هذه الله الرسالتا قصره الى صلى الله عليه وسلم
باب رؤوح المعسر الذى عليه الدين الراء وجه مطابقته الترجمه لحديث ان مسعودا نهاهم
عن الاحصاد وكلهم الى الكد فى الكد ولو كان النفس لا تبلى وهو ممنوع مر الاحصاد كادى
الى تكليف ما لا يطاق وصر بسم الواو والصاد المهمله اى قطع من خلوق بهم بفتح اوله
والله واحره ثم ولا بأس لكن يؤول بلها كله بانه بعناها ما هذا الغسل بكسر غسل
نفسه عن الروح اى تطعها والحصى المذكور فى هذه الاحاديث ليس المراد اخراج
حصى الرحل لان ذلك محرم لانه عبث بل المراد اخراج ما يتعلق الرجل
بنفسه ما يقطع عنها شهوه النساء من المعالجه حتى يصير كالمحصى واحصن عن ذلك اولى
قيل هو بكسر الصاد المهمله اخره هذا هو الاشبه بمعنى المعالجه الذى ذكرناه اخرجه
لما روى فى الحديث عن هذا المكان بالله وقال ابو عبد الله البخارى قال
البخارى قال وقال اصبغ ما ازهب بدله

العذر بالبعه بهذا الاسناد وقال به قائلون فى ان احصى قال وكنت عنى حتى قلت ذلك
ثلاث مرات قال من العلم ما اسألا فبسطت هذه اللفظه فى روايه البخارى فصار الجواب
عن ظاهرهن له وبان ذلك ان قوله فاحصن لى على ظاهرهن من الامر به او تركه واما المغنى
ان تعلل وان لم تعلل فلا بد من وجود العذر واذا رجل تحمل سبأتى فى باب الرطب
المحطوبه تحمل الملك سرقه من حرير وهنا اطلق عليه اسم الرجل فى سوره من حرير سبح
السين والواو المهمله اى بطعه من حرير الحرير وجمعها سرق ان قلت هذا من عبد الله بن عمر
ان قلت هذا موضع لذا لانها الملاعن او نحو وان اشكوك فيه وهو محال فيقال لنا ايا كانت
الروايا فقد اراد بها عن ظاهرها حاد الزوج من هذه الجمله والامر وبالاتيان وجعل الاطوفها
مثل الطوف البطى السير عن بعيرى اى صرته بطرف العمره فهلا جازه
بالنصب بفعل مضمر اى هلا روحت وسعد المعيشه للاسعداد استعمال الجد سد
والمعيشه بهم الميم الذى عاش روحها يريد بسط نفسها وتظهرها وتطيبها مالك
والعدارى ولعابها بكسر الميم ملاعبها وبضمها من اللعاب والعدارى للابكار
احياه على ولد اى اعطف داراف وارعاه على زوج فى ذات يده بحمل فى ماله الذى
استرعاها عليه وانا رجل من اهل الكتاب امس بنسه قال الداودى يعنى كان على
دين على قال وانا اليهود وكذبن النصارى فليس اذن لذكاه الجارى على الكفر بالخير
واستدل بقوله تعالى انا كانت تله سلفين اولدوى بونون احرفهم مرتين لم تكذب الاشلاث كوات
رسن فى كتاب الانبيا سبى عليه نصفيه حيطا الجوهرى من عدى يعنى الياء وقال انما يقال يعلى
لكن ان ذريد حكاه حات امراته اى مى ان تريك فى قول الاكذبن كما قاله النووى وقيل
خوله بنت حكيم وقال الواقدى عوبه بنت حارث وفى مسند احمد امسه الحوسه ملاحاهم مرجلته
هذه الروايه بالرفع وسبق فى المصابيح روايه بالنصب عطف على الكلام السابق كانه قال ولا
احد والرفع على الاستيناف والقطع للاراك نوع شديد على الوسط والرداجعل على
المكيله قال سهل بماله رد الهاء نصفه ظاهره انه لو كان له رداد الركه الى ما اشار عليه
فيه وهذا فيه بعد ولا دليل عليه وعلى ان مراد سهل انه لو كان عليه رداد اضافا الى
الازار لكان المراه نصف ما عليه الذى هو ازارها الرداء واما الازار وسبأتى فى كتاب البيوع روايته
سلط وللرجل هذا ازارى وقها نصفه فقال سهل وله رداء وهذا يدل على انه وقع فى بعض
الروايه هنا احتصاره والجه بيت اخيه هند بالجيم والسوس لانه تحور فيه الصوب وعليه
قال السفاقسى وضبط اخته بضم الجيم وسكون الحاء وهو غير صحيح وقيل ان اسمها فاطمه بنت الوليد
واصح من هذا وحالف الجارى بان قال انا لكى هذه سالتا وتحلف ربيب ربيبا صل ان يدعيا
الى امرها وقد يرد بان من بنى احد امهوا به اللهم يحلى بكسر الحا مصدر بمعنى الاحلال
وبهذا ذكره الطرف وهو حسن وفى نسخ سيدا خطا وكاب حبا المقادير الاسود هذا
رفع للاستدلال قال صاعه سبعه النبى صلى الله عليه وسلم والمقادير من احلس للاسود ثنى

عبد عوف سماه وسب اليه حرى ان خطب اى حقيق المرئه اى الكريم المال ترى
القوم اذا كرب امر المهم السوم بالمهمله وتد سهل باب الخرص بحد العبد
لبس فى حديثه الصحيح بان زوجها كان عبدا وقد صرح به فى كتاب الطلاق وسل للنبى صلى
الله عليه وسلم الابروح بس حمرم العامل الدال على هذه الروايه سلم وكانه لم يعلم باخوم حمزة
له من الرضاعه وسعد ان يقال عليه لكن لم يعلم تحريمه ذلك الى اخشى هى عرق ينبع العين
المهلة والراى المشدده سبهما ميم محلله بهم الميم وكسر الحا وكسر اللام اسم ما تحلل من
اجلى بخلى اى لبس سعوده بك ولا لحاله من صرم واحد مرفوع بالابتدا سار كبى ويروى
شوكتى سب اى سله سبأتى ان اسمها دره بفتح الدال المهمله وهم من اعجمها بل لم يكن
ربيبى فى محوى ما حلت لى لعلاته اى من الرضاعه تعليل لحل الواحد لعلتين فانه علل
حريمها بامرين سبه وسب اى بوسه سله مطوبه لا بعرصن بسين المهمله وسكون العين
ولبر الراء والنون مدلله حطاب لام حبسه واسكان الصاد حطاب حاجة نساه ويروى
بضم الساء ولبر الصاد لا لبعا السالبين بسكون النون المهمله وقد تضم الفاء بين النونا
مالك سالوا الاعرصان ولم يرد فى الروايه اوشه بعض اهله الراى هو العباس كرم
السهلى بر حسه بكسر الحاء المهمله والحين والحى ولعنها ما الحا المعجمه ماله الفاصى ولحسه
والحوه الهم والحزن وقال ابو الفتوح من قاله بالمعجمه فقد صحف وقال السفاقسى الذى ضبطناه
بالحا المعجمه المفتوحه ولد ما قال الغرطى فى مختصره ورويناه بالحا المعجمه اى جات من كل حدب وصل
الى كل شر يقال وحدته فى الاصل الصحيح بكسر الحا المهمله وسكون نانيه سوا كان مالا وهو العروض من
كلام العرب وحدينه فى الشارق بسكون الحا والميم وقال كذا المستملى والجرى وقال بعضهم سوا
الحال ولا اظن هذا الا تصحيف خسه وهو كما قال سعب فى هيده تقال لمن اشار الى بعض
انهابه كانه تعلل بما اله من الما وحديث سهلان المرضعه سبق فى الشهادات حتى
يلوق بالارض هو صحيح الراى فيه السفاقسى لا جمع بين المراه الروايه برفع العين
على الخبر عن المسوعه فيه فهو بمعنى النهى حسور فيه الحرم على النهى يرى بضم الياء
وهذا من قول الزهرى وانما صار الى ذلك لانه حمل الحاله والهه على الحمل وهو صحيح
والسعابر هذا السبر من قول نافع قال كاب خوله بنت حكيم من الابى وهى اسلمى
هذا غير من ذكر المهلم من حديث سعد بهذه ولا دليل فيه على العصر عن ابى عمره بكسر المعجمه
حين اتت حفصه اى بقيت بلا زوج ان حبس بحا معجمه بعدها دون ذا مشاه ونون
مهملة واسكل على معمر بن راشد بفراه بالحا المهمله والسين المعجمه فهمت بفتح الميم
ما ستصفع منه اى اطلى منه الكاع للولد والناصعة السر للجماع ما لنا طبه اى استحلى منه
واصل اللوط اللصوق الاكاع الناس الهون وروايه الرد ازدرد وقال الاكاع للاسلام حدام
المجمة بعدها حال مجمة ايضا وفى حديث هذا مدرج فى الحديث كما بينه ابن عبد البر وغيره وقد اخرجه النسائى
فى سننه قال وهى بكر لا بحر اولا بحر بالجيم فى الاول والحا فى الثانى قال الحربى هما بمعنى وهو

التحمل من تواطن الامور ومال بعلب ماكا اذا طلب دلك لنفسه والجيم اذا طلبه لغيره **وكونوا**
عباد الله اخوانا انصب عباد الله على النداء وحذف حرفه واخوانا خبر كان والجملة ان
يكونا خبرين **ويبي بها** سوق بكار الحجر هري وانما تال بنى عليها كايساتي في باب ضرب الكوفة الاف
في النكاح المن وادعاه غيره مالبا **حارحلان من المرو** المراد مشرف البلدة والرحلان المرديان
من بلد وعمر وابن الاهتم وكانا وفدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع من الهجرة في وفد
بني تميم سبعة او ثمانية من فضلهم الاقرع بن حابس وقيس بن عاصم وعطارد بن حاجب **من فضل من**
اتاني بوزن بدر قيل صوابه بوزن احد **فراى** تشاشبه العروس عن حلة ثم
سبى بمجة وروى سباسبه **فرائسها** بفتح ساكنة وروى فريسها بالحذف **على جرطابر**
وهو على جهة التفاؤل الخ وليس من فعل الطيرة المنهى عنها **فلم يرعني** بفتح اوله وضم
ثانيه اى يفزعني وهو يستعمل في كل امر يطرأ على الانسان ويراع بفتحات **الاناط** ضرب من
السفط له حمل زمن وهو ما يسرب به المتاع ونحوه وليس الذى يسرب به الحطان الذى لرهبة التى صلى
الله عليه وسلم وهتكه ومال بما امرنا ان نلون بكحل والطين **بحساب ام سليم** الحساب بفتحتين
الواحى ويحتمل ان يلون من وجود من الحساب وهو العدد **فعمدت الى تمر واقط وسمن**
سمد كوعد ورفته عن انس انه اول من علمها ساه وهما بالحس وسه كاب للاله نتال الله
هو وهم من بعض الرواة وليس فصسه على اخوى ومال غيره بل يحتمل انه اجتمع فيه الامران
كان ابنها اتى يواطئني بالطا المهملة اى يخلني وسعسى على ملازمته حلقته والمداومة
عليها وروى بالطا المهملة والهمز من المواطاة على الشى **عن انه صفيه بنت سبه** الهجى في داره
صفيه عن ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم عن النبى صلى الله عليه وسلم مال ابن الحكم انفرد
البخارى بالاخراج عن صفيه عن النبى صلى الله عليه وسلم وارد موس الاحاديث التى تعد ما اخرج
من المراسيل وتد اخلت في روسها الى صلى الله عليه وسلم **ابو اسيد** بضم الهمزة على المصغر مالك
بن ربيعة تيل انه اخر من مات من البدريين **عاص باهله** بالهاد المهملة اى ممسلى **شرا**
الطعام طعام الوليمة يدعى اليه الاغنيا حمله بعضهم على ان من دعى الى طعام الوليمة فلم
دعى عاما لم يكن شر الطعام الدعوة بفتح الدال مصدر بمعنى الدعا الى الطعام وبعض العرب
تكر الدال **لو دعيت الى ذراع** اى الذى حقير وهو بادون اللعب من الدواب
فثار ممتلئا تال التاضى لد اضبطه المتقنون في كتاب المكاح بكون الميم وكر البا
تبل بعداه طويلا وضبطه ابو در بعى الياء وتشديد النون وفتحها مفعلا وتال لد الرواية
هنا واحلت في بعناة وتال ابن سراج وان ثبت سراج محتمل وجهين احدهما انه من الامتلاء
لانه من تمام النبى صلى الله عليه وسلم واكله وشربه وذلك فلانه اعظم من هذه وبوبه
رواية اسحاق الباسلى الى ما بعدها انه من البنة بالضم وهى القوة والشده اى قام الرجل
من غاشيته في ذلك فيرجاعو ورواه ابن السكن بمعنى بدلا من بعيان وهو تصحيف وذكره
في التفاعيل ممتلا من الماء كما تقدم وضبطه في مسلم مثلا الفتح وتال الباسى صوابه مثلا بسكون

الميم وكسر الباء اى تاما وبوبه هذه الرواية انه خرج مثل ما ما اى يصب **البوبه** بضم
البون والراء وكسرهما الوساده الصغيره **في بور من جحاره** البور بالمثناة تدم **ما باتته**
سلمه بمساه اى عركه بدها تيل والمعروف في اللغة ماسه لاى لكن حكى الهروى فيه
مست وامست معا **اما المراة كالقلع** بكسر الصاد وفتح اللام وباسكانها **العيوف** بفتح
العين فما كان منتصا فربما كالحايط والعود وفي غيره بالكسر كالراى واللام بتوله بعالى
لا ترى فيها عوجا ولا امتا وتل ابن عمر والكسر فيهما جميعا ومصدرها مامل بالفتح بعا **فان**
اعوج شي في القلع اعلاه ولم تل علاها والقلع منه وبذا توله لم يزل
اعوج ولم تل عوجا لان بابه عرجتي **حدث ام زرع** الصحيح ان المرفوع منه تراله
لعايشه كنت لك كابى زرع لام زرع وتد رتعه كله الى صلى الله عليه وسلم سعيد بن مسلم
المدني وهو وهم عند الحدث **جلس احدى عشره امراه** لد الرواية الجارى
وبعض رواه ما جلس بالنون في اخره واللاحن حذفها وافراد الفعل وجمع
الباتيه على لغة اكلوني البراغيث **مالك للاولى ربع جمل** اى شديد الهزال
وبحور في ع الربع وصفا للجمل **على راس جبل** بضم مثل
جبر وبعده مع التله كالشي في تله الجبل الصعب **لا سهل** فيرتاه ارجه بالفتح للاتوس
والربع والجبر مع السوس وانسوبها الرفع على خبر مبتدا مضمر اى لا هو والنصب على اعمال
لا مع حذف الخبر اى لا سهل فيه والجر على الصفه للجبل **فيرتبى** اى يطلع الله بعنى الجبل
لحزونه ووعره **ولا سهل فيسهل** اى لا سهل احد هذا الجبل لهزاله وتال اسهل الى
اى علله وروى فيسبلني اى لسرله بعنى سحرجني والسبى الجر وصفه بالجبل وسوا الحلو والرفع
سمه بريد انه مع قله جبره سكر على عبره فجمع الى معنى الريد سوا الحلق وبعراسمان
بالربع صفه للجمل والجبر صفه للجبل **وما لك الباسه** ردى لا اسخره اى لا اطهر
خلاسه وروى كالنون بع اوله وهما بمعنى بعال لب الحدث وسه الا ان النون اكثر ما تستعمل
في الشر **اني اخاف ان لا اذكره** اى ما ترك حديثه مالها عابده على الحبر اى انه لطول سه
وكثره ان يداته لم اتدر لداته على بابه والله ذهاب السلب ومال غيره المها عابده
على الزوج وكانها حسب فراته ان ذكرته وتكون ما زايده وادره بمعنى انا ذكره **اذكر**
عجرم وبجرم اى عيوبه الجمعه تال الاصمعى وهذا استعمال في العايب وتيل
اسراد له سطر بلا بحر والطوال العالى لطول اسمه وتد عمل **وما لك الباسه ردحى** وتال ابن لطايد لذ العاب تيل الطويل المستكره الطول
والاذى له سطر بلا بحر والطوال العالى لطول اسمه وتد عمل **وما لك الباسه ردحى** وتال ابن لطايد لذ العاب تيل الطويل المستكره الطول
العلب وتيل المتدام على ما يريد السرسرى وعلى الاول تيل لذا ذت ملاحه ان العرب تمدح
الرجال بطول العامه وتيل دمه اى ليس عند الرجل طوله الا سع **اني لمطلق انطلق**
اى ان دلوت مغاسه طلبني **وان لي علوق** اى سرلو سعله تيل لا ترجع لها ما لا يعال تيل ورجا
ما لمعلمه وتيل محمد من علامته لكت ولذ لك ذكر لعب الرطل تيلا لما تاول **مالك الرانفه ردى**

العشيق

دال لها مه لا حرد لا در بضم الفاء اى دلا سود و مال صاحب سعب اللسان يمال السوم قر
بفتح الفاء وضمها حطا انما الفر الرد بعسه **ولا يحافه ولا يسامه** الملال و روى ولا وخامه
اى لا يعل مرعى وخم لا يجمع عليه ماشيه و يحور فى لا حرد لا فر و ما بعدها الفتح على انها
مبنيه مع لا و الخبر محذوف اى لا جرمها و كذا ما بعده و يحور الرفع مال ابو البقاء و كانه اشبه
بالمعنى اى ليس بنه خبر فهو ليس و خبرها محذوف و يسول الرفع مابنيه من المذبر و صفه للاعداد
عس محبسها و حمل عسر بها و اعدال حاله ن سلامه باطنه و صرب المثل بما ذكر بعده اى ليس عليه
ملوم و لا اد لان الحر و البرد كلاهما مه ادى اد السهيه و لهامه من بلاد الحجاز يله و الجلا
و ما د الاهما بلاد حاره راكده الريح و به سميت لهامه كما مال ابن دريد مال و البهار الحر و الر
د ركود الريح **قال الخامسه روحى ان دحل لهمد** بلر المهاد فى الدال بعل ياص و هذه
بحصله من مكارم الاخلاق و دسل العامل البطن المعامل اى يكام و عقل عن معايب الس
التى يلومنى اصلاحها و المهمد بوصف بلوم النوم سى بلر صفه الكرم و حسن الخلق و كانه مام
عن ذلك اى ساه و انا هو متنادم و صعامل و مهد بعل مشتق من المهد لا بصامه بوصفه
و كذا ما بعده و يحمل انه هنا اسم و يلون خبر المبتدا مصوا اى لهمد لهمد لسوله الحمو الموت
وان حرح اسد بلر السبى و فى الدال بعل ياص اى يعل بعل الاسد بمدحه بالشجاعة
بمال اسد و اساسد اذا احرا **ولا يال عما عمل** اى عما راى فى الس و عرف
من بطعم و شرب و صفه بانه كرم الطبع يوبه البهمه حسن العشره بلر الحاب فى بسه
لس بعد ما ذهب بن ماله و لا يال عنه لسخاوة نفسه و سعه قلبه **قال السادسة**
روحى ان اكل لب اى لبر و حلط و روى رف بالراو و روى لبب و هو بمعناه و به
سمت العصه لحبها ما جعل فيها **وان سرت اسيف** بالياء المعجمه اى استبقى جميع ما
فيها بن الاما ما خود من السعانة و هى العصه ستى فى الاما ما ذا شربها قبل استيفائها و هو
وصف دم و روى بالياء المهملة و هو بمعنى الاول **وان مطحع اللب** اى فى بابه و رفد
ما حبه و لم باشرها **ولا يوح اللب** اى يدحل يده **لبعلم السه** اى الحرن بمعايا
اعتريه و حوى امر وصفه او لا ما لحمل و اللوم و المهانة و سوا المعاشرة و انه لا سقى
ما ما كل و يشرب و لا يدرع و صفيه بعله للاستعمال لها و تعظيلها و لا بضاجعها و حلب
فى بعنى لا يوح سال ابو عبيده انه كان يحدها عب او داء حر يها فكان لا يدخل فى بوبها
لبلا يرى ذلك العب فيتوقى عليها و ان بعله حصله مدحته بها و حالفه الجمهور و قال انما
بلك بعده الحصله س ذكرها و دبته بذلك اسبعصرت حطها منه و انه لا يدنس بسها و انما
اراد ان لا يدخل يده المهاد و سابر ما يلى بها بعمل بها بذلك و يحبها له و حوبها احد و ذلك منه
و بله بعده بحاجه منها **مالب لا نعه روحى عنها انا** بالعين المهملة ممدودا و هو فى الابل
الذى لا يحس للصاب و لا يتعى كانه هنى بذلك و بين ذلها انه عنين **ادعنا انا** بالمعجمه
اى كانه فى عنابه ابدا و طله لا يهتدى لمرات و بعد اترك و تع من بعض الرواه و بعد المراد

عسد و عبره العين المعجمه **طباقا** ممدود للاحمق الذى يطبق عليه الامور و مال ابن بارس هو
من الرجال المعى و من الابل الذى لا يحسن الضراب و جعله مثل عبا بالعين المهملة ابعد الله الرجل ابعد
اللفظ مثل بعدا و سحقا **كل داله درو** اى كل بالسرق فى الناس من للادوا و المقاب
اجمع بنيه **سحك** اى اصابك بسحه و هو بكسر الكاف و لذا الذى بعده لان الخطاب لمونث
او ملك اى اصابك بسماس بدل و السح فى الراس خاصه و الدرك فى سائر البدن ماخود
من بلك السيف بلوا اذا اسل و بدل لبرل بخصوصه و سرع و بدل دهب بملك بمال بل الص
فاستلوا **او جمع كالدك** بشول اصابه مرض براس او كسر عضو او جمع بينهما و صفته
بالحوف السافى فى جمع العاصف و العوب و سوا العشره مع الاهل و بحن عن بضاجعتها
مع صربه و اداه اتاها و انه اذا حدسه سمها او مارحه سحها **قال الباسه**
روحى الس مس ارب باء الخد و بحتمل ان يريد حسن الخلق و لين الجانب ليس ظهر الارب
والريح ريح درب سط الريح و بحتمل ان يريد طب ريح حسده او طب السافى الناس
و فى المس و الريح صمير محذوف اى منه اذ لابد من رابط لتوله لهم السمن منوان بدرهم
اى منه هذا اذا لم تقل ان لام الباسه عن الصير **قال الباسعه روحى ربيع العباد**
مثل لهو حسنه فى السوب و العباد فى بشه الاسراف من اهل البلد و من اهل عمد بنهم
للطارق و الباد بل و مثل مجار يريد الاشراف و سب الدلر **طويل الحاد** بلر البوس حامل السيف
يريد انه طويل القامه فانها اذا طالت طال حاده و هى من احسن الكنايات **عظيم الرماد**
نصبه باطعام الضيف لانه اذا كثر ذلك منه لزم ماده او ان ناره لا تطفى ليلا و يوقد ليهتدى
للاضيان اليها **وهب السمر الباد** اى من الموضع الذى يجمع العود اسود و انه يريد قرب
عهده من الاحتاب فانه لا يعد عهده لسعى به ظهرا اى الناس **قال العاشره روحى بالدك وما لك**
ما اسمها مبه بمعنى العظيم مبدا و مالك خبره يريد بعظيمه **مالك حرس دلك** ديانه
فى الاعظام و بعبر لبعض الاشهاء و انه خير مما اشير اليه من بساوطب ذكره و مالك مبدا و سا
بعده خبره **له اصل لبرات المارك** اى لا سعدان الضيفان لان حبها الذى بل بتوهمن
بعساله **قليلات المارح** و هى الرائى البعيده جمع مرح **واذا سمعن صوت الرعد** بلر
اليم عود المعنى بمعنى انه كان بسلى الضيفان بالغنى ما لعه فى العرح او ما بهر بالبراب و العنى ابعن
انفس هو الك لبعوهن الضيفان **قال الحادثه عشر** روحى بن زرع فما ابو
زرع ما استفهاميه بمعنى العظيم مبتدا و ما بعده خبره و نظيره الحاقه ما الحاقه **اناس بالين**
المهملة اى جبرى **من خلى** بفتح الحا و كسرها و بهما موى و السبع **ادنى** بفتح الدال و اسكانها
و بهما روى فى البيع يريد انه خلاها عرطه من سوء ما بن بها **وملاس سحم عطوى**
يريد العصد بن حاصه و انما تصدت منها و امتلاسا بريد حسدها و ابو بهما لتجمع الكلام او لاغن
اذا بمن بمن جمع الجيد **وتحبى** بسكون الجيم على الحا مفتوحا و بشد الحا و تخفيفها
اى بوحنى و مثل عظمى **فتحدث الى** اى توفقت و عفت و هو تحدث و ناد بها ساكنه النون

والفاعل يعني وروي بحب بضم الحم والسا وسكون الحا والى ساكنه حرن حرنفسي محرون اي
نطرت عند نفسي **وحدثني في اهل عسمه** بضم عين وسين داب لياسا الجماعه اي ان اهلها
كانوا اصحاب غنم ليسوا ذوي جبل واهل وعوب لانهم اصحاب الغنم بل باصحاب اللحم الخيل
والابل **رسق** المعروف في الرواية كرالبس وعند اهل اللغه فتحها مال او عبد هو بالكسر
والمحدثون يكسرون لانه قال وهو موضع قال الهروي الصواب الفتح وقال ابن الانباري يجوز الوجهان
وهو موضع وصل يعوسق جمل اي يحملهم وليلتهم وقال بعطرنه اي بسعه وسطف من العيش
ورحمه عباض **فعلني في اهل صهيل** اصوات الخيل **واطيط** اصوات الابل
وداييس اسم فاعل من داس الطعام بدوسه دياسه اي دئه ليخرج الحب من السنبل **وسو** بضم
الميم وفتح النون في المشهور والذي سمي الطعام اي يخرجه من قشره ويذهب ريحه يقال ساء يسوء
اذا حمد وسوسه ماء بالطه وقال ابو عبيد رواه اصحاب الحديث بكسر السين والنون والاصوب ضمها
عن ان محسا الوداييه فيكون من العسل الصوف يريد اصحاب المواشي والانعام بضمه بكسر
الاموال وقيل باسكان النون اي انعام ذات نعي اي سمان والاول اشبه لاضافته الامرائه بالداس ومما
يحصان بالطعام **اقول فلا ابيح** اي يصح على قول **وانام فلا يضح** بالنون
النون اي فاروي وعن ابي زيد الفتح ان شرب من لوى قال البخاري في حاشيه الكتاب
وقال بعضهم الفتح بالميم وهو الصواب وهو شبه مانع لاي عبد فانه قال لا اعرف هذا ولا اراه محفوظا
الا بالميم ومعناه كما روي حتى ادع الشراب من شكه الري من قوله تعالى فهم يحبرون اي لا يستطيعون
الشرب وكانت في يوم عندهم قلة الماء وقال غيره النون والميم صحيحان والنون والميم معا سان
كاسع لوبه واسع **ام ابي زرع فما ام زرع** فيه التعظيم بالمعنى السابق **عكومها**
رداح اي عظيم ايورها واعدالها واحد العلوم علم لجلد وجلود ورداح قيل لا
يجوز ان يكون خبر العلوم لانه يعود ضمير مسند مفرد اي كل عظم منها رداح
قلت لا يجوز لانه مصدر كالذهاب والطلاق ادعلوم على الظروس التشبيه كثرة السمن
منظوريه اي ذات انظار **وبيتها فناح** بضم القاف اي واسع كبير **اري ابي زرع**
فما ابن ابي زرع فسيل على وزن نخل وسيه مهمله **سطبه** بضم السين المعجمة
واسكان الطاء المهملة السمينة من سعف النخلة ارادت انه صوب الجسم اي موضع لوم دنيس
محاربيه وهو ما يلي الجوف من الرجل وقيل ارادت سلسل من عمله والسلسل مصدر بمعنى السل
اسم بمعنى المفعول اي مسلول **ولسعة ذراع الجفره** وصفته سهله الاكل وهو ما يلي الرجل
وعلى الذي لم يولد المفرد الذكر حتى يثنى **فما ابن لبون ابي زرع فطوع امها**
وطوع ابيها وصفها بكثرة اللبن **وملء كسائها** وصفها بالسمن **وغيط حاريتها** اي
صريحها اراد ان صدرها يري من جسمها بالغطها وفي هذه الالفاظ دليل لسوء في
احاديث مرت برجل حسن وجهه خلقا للمرد والرجال **حاريه ابي زرع ما حاريه**
ابي زرع لا تبث حديثنا تشاري تفوحه ام المعلبه في الفعل في المصدر من السادي يلمه

ولا سعه وروي بحب بالنون بمعناه وقال ثعلب الحدب انشاه **ولا سقث** بكسر الثاء بعدها
ياء ساكنه اي بعد وقال ابو العباس العاس بحب بالسين بدل ان المصدر وقد جاء على الفعل وهو مثل
لكم بكسر **امريا** بكسر الميم الطعام المخلوط **سمسا** بضمها الاباية **ولا ملاسيا**
تعششا بالعين المهملة مرعى الحمر اذا ارتوت يريد انها تاخذ من الطعام المحمود وسعها فان
تطع اولا ماولا اطر ساولا تقتل اسن بسكر ح وبسد وقيل الحوساني طعامنا فحاسه هاهنا
وهاهنا كالطوراداعث في مواضع شي وسل لا ملاسا المراد كانه عش طاير وسل الاسع الى
اجبار الناس وياسا ها وقال البخاري في رواية العاسي وقال بعدس كله عن قتاد ولا تعس بسا
تعششا بالعين المعجمة تعني في العين والحاسه وقيل هو النميمه **قالت خرج ابي زرع من الاوطاب**
ارفاب اللبن واحدها وطب وللاوطاب من نادر جمعها والمشهور وطاب في الكثره واوطب في
القلة **فحص** اي حول حتى يخرج زبدها وسمي المحض **فلقي امراة معها ولدان لها كالعهدين**
يلعبان من تحت خصرها باسحاق رمانتين قيل عبث بالرمانتين يدسها وقال
ابو عبد الله معناه انها دات نهد عظيم فاذا استلقت سالت الكبد بها من الارض حتى يصير
تحت خصرها فهو تحري بها الرمان **فطلقني ونكحها فنكحت بعده رجلا** بالسين المهملة اي من
سراه الناس اي خيارهم **ورك شريا** بالمعجمه اي ورساسلسري في سير اي بكر وقيل
بلا من ولا امكار وقال سراي الناس فاشتري اذا لحق فنه **واخذ خطيا** بضم الخاء المعجمه اي
ربحا والرح الخطي منسوب الى موضع يقال له الخط ساحيه العود **واراح** اي اتى بعد الرواح
علي نعما بضم النون في الاشهر انواع الماشيه ويروى بكسرها مع سعه **ثريا** الاثاث وحقه
ان يقول بريه ولله حمته ان يقول سريه ولكن وجهه ان كل ما يلبس يجمع على الباس لكن منه
وجهان في اظهار علامه تانيثه في الفعل واسم الفاعل والصفه او تركها **واعطاني من**
كل رائحه ما يراح عليه من اصناف الاموال الاسه وقت الرواح وهي اخر النهار ويروى
رائحه بالدال المعجمة والباء ويروى من كل سائمة **زوجا** اي اثنين وقيل للواحد اذا كان
معه اخر زوج نصف لزم ما اعطاها ما يروح الى منزله من ابل وبقر وغنم وعبد وداب
انه اعطاها اصنافا من ذلك ولم يعبر على المفرد من ذلك حتى يراه وصفه احسانا اليها
وقال كلي ام زرع نصب على النداء اي يا ام زرع **وميري اهلك** من الميرة وقد سبق
قالت فلو جمعت كل شي اعطانيه ما بلغ اصغر انيه اي بناء على ابي زرع واعطاكل شي منزلته
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع اي انا لك كما كان ابو زرع لام زرع
كبر حرانه احرجت للباس وبكسر عطاء من اي كنت لكل شي ينعم الله به عليّ واراد انه البذاء قال
تطييبا لقلبها ومبالغه في حسن معاشرتها اذ لم يكن في الحواله ما يكره سوى اطلاقه لها وذلك لعذر
استثناه عن اني لا طلقك رواه كذا قال العاصي وقد ورد في رواية اي بعوضه الضرب
دل ان الطلاق لم يكن من قبل ابي زرع واختياره قال لانه لم يزل به ام زرع حتى طلقها وفي رواية
مالك عايشه بابي انت وامي بل انت خير لي من ابي زرع خير لسلها وفضلها وعلمها ما شاء الله

عليه وسلم لما احرها فحال بينها وبينه احرمه هي عليه انه عدها افضل واحب فاقدروا بضم
الدال سال يدرب للامر اذا نظرت فيه ودبرته وقيسته قدر المحارة ماسكان الدال وفتحها
حكاه الشافعي ومعناه ان المحارة تطيل القيام لانها مشتهية للمطر وحديث ابن عباس في المراتين
المتظاهرين سبق لا ان تصور المراة مال الشافعي وصوابه لا تفهم المراة لانه للهي والنهي لا يحرم
الفعل ملكن ساكان بحذف الواو وذلك يجوز ان يكون الربع ويلون خبر المعنى الهي وما انفقت
من نفسه من غير امره تودى اليه شطره اي اذا انفقت على نفسها من ماله بغير اذنه يرد من ما
يحب لها من القوت نصف سدس شطره يعني بقدر الزيادة على الواجب لها لان نفسها معاوضة ماله
الخطابي وقد دل المحاري حديث همام عن ابي هريرة اذا انفقت المراة من كسب زوجها بغير اذنه
فله نصف اجره وهذا يدل على ان المراة قد حللت الصدقة من ماله بالنفقة المعتادة حتى كما ابا
شطرين ويرجع الزوج بالنواح عن حصة الصدقة وان يطب نفسا عنها لسعلي احرها له وهذا
لابد ان يكون غير اسرافه وزيادة ما انفقت لا ريب لها ان يرطب الزوج نفسا بها فاذا عامه من
دخلها الياكس اذا اهانها للفاحاه وهي طرف مكان والحد رفع الياكس على انه خبر
عامة اصحاب الحد سبع الجيم الخط والمال محبوسون اي ممنوعون عن دخول الجنة موقوفون
للحساب او حتى يدخلها السراع عند التالي محرسون بسبع الياء المساة والراء بفعول من
احرس اي انظر بعطهم حرسا لحفظهم وارتفع محبوسون على انه الخبر واذا طرف للخبر والجور نصبه
على الحال ويجعل اذا حينا واذا المقدر ما عصره اصحاب الحد بلعلعا اي باخرت بلم اركا لوم
منظرا قط سبق في الصلاة باب قوله تعالى الرجال قوامون على النسا
انا مراد المحاري قوله فيها والمحروهن في المضاجع مقدم بحرهن الى صلى الله عليه وسلم فاذا هو ثمان
هذا هو الصواب وعند الغافي لا وكانه اراد انفسه المراة بهم الراء وفتحها الغرفة
بعط شعرها بالعين المهملة سوق وسقط والموصلات اللواتي توصلن شعورهن بشعر ردي
الموصلات وهو الاشهر سال والكل يفعلون سبع الواو تلذ غني بدال مهملة وفي
بعجة من نحري وسحري سبع السين وضمها واسكان الحا المهملة المرية وقيل ما بين الثدين
وقيل بالسر المعجمة والحم اي من تشبيك يدي وصدري مابي هو برحم سبه فيجوز فتح الياء
وضمها وعند الي د رياسه الى اعجبها حبنها حب رسول الله صلى الله عليه وسلم
حبش في السير في صوم المحرم المتشع بالربط كالناس ثوبي زور قال المطرزي
هو الذي اله سعار بالحرير والمراد هنا الكاذب المتصل وما لبس عليه قال ابن عساكر هو المراد
بلبس ثياب الزور هنا وقيل لبس ثوبان لبس ما تصل بكه لكن احرى بزي انه
لابس قميصين وقيل كان في الحي الرجل له ضرة وصوره جسة فاذا احتج الى تهمان زور شهد
عليه رجلان بما لم يرد كل حسن لونه غير مخضب قال القاضي بكسر الغاف سكون الصاد وبدال مهملة سبع
الثاني اي غير ضارب بعرضه على بجاده تاكيد البيان ضربه بعيله فمن مجه حمله وصفا للثيب
وحالته ومن كره جعله وصفا للبكارة وحالته وضحنا السيف وحماه الغرضان

وعراه حداه وبان ان الامر بال اصحه بالسيف اذا ضربه بعرضه دون حده فهو بضم الصاد والصيف
مصلحه وسروبان بعاد وحكى الغافي بسد العاين صح ماسن احد اعز من الله
حوكي ابن السمدي اعز الرفع والنصب ان جعل بانيميه ومعت او محاربه نصبت ومن زايده
سوكده في الموضعين وجوز اذا فتحت الواو من اعز ان يكون في موضع خفض على الصفة لاحد على
اللفظ وله الجوز اذا رفعت ان يكون صفة لاحد على الموضع والحد محذوف على الوجهين اي
من وجود وانا سبه العوالي بفتح تعالى ما دلوها على الرجز والحرم والهدا حاس عزيه بحرم
الس احس واحور عزيه سبع العين المهملة اي دلوه اح اح بكسر المهمة وسكون الحاء كلمة تقال
للجمل وليس له انا تسال عرض عليها الولوب لانها محرمة للون احبها عنه ملون الهجمة ضبط
بكسر الهاء وفتح اللام مال الشافعي والظاهر انه بسبع الهاء وسكون اللام جمع ملقه كمدره وبمعنى النطفة
نصفه سبع الياء اي نطفه سربتي ما ارانها بضم الياء اي نسوني بايسوها وبمعجمتين
بمعناها سال رايي هذا الامر وارايي اذا راب اما لمر والدخول بعد على المحذوف
الحمو الموت اي اتاه مثل الموت وللاحماس من مثل المراة اي ان
حلوه الحمو اشد من حلوه عنه من البعد او في الحمو لغات كسره حمو لدلو وحم وما المهر للسم
وحمى لغصي المحب سبع الباء وكسرها اسمه لهب سب عيلان اسمها ما ذكره وسبق معنى
الحدب في المغازي وان في بذه لعرفا سبع العين وسكون الواو العظم الذي عليه اللحي على الرفع بالعطف على المرفوع قبله وهو خبر بمعنى المهلي ياسر المراة فسعها او عل ٧ طبقين الليله ودراكم
سال طاب نطيف ونطوف وقال الغافي ان في رواية ٧ طوفين على الف امراه عابه
ابحوبهم مشدد الواو وتفتح وتكسر والمهم في اخره والصواب بالنون ولكاعوا لمهملة للرجوع
ان يبالي الرجل اهله طروقا بهم الطا اي ليلا وكلات بالليل فهو طارق يطوف
يطي السر يسجد بالحا المهملة اي يصلح من شانها بالجديد استعمال منه العسه بفتح المهم
التي غاب عنها زوجها اللس اللس بضمومان على الاغراء وصل على المحذوف من الجر عن
الجماع وهو راجع الى الاغر المضمنة الحث على الجماع محوس مشدد الراء على الكثير بهوس بضم
الباء من اهوى اذا اراد اخذ شي بطعسي بهم العين لانه تاكيد واما بتحتها والقول
حكاه ابن فارس عن بعضهم والله اعلم كناس الظلان مالف فيه اي ذبل وقيل ص
لون الاذلك وهذه ها البكت دخلت على ما الاستفهامية وكانه قال فما لون ان يحتب
سلوك الظلم والعوب تبدل الها ما ان لعوب محركها كاذب وهو ذب مال ارايه انه
عمر واسمحوا سمحق اي تحرز عن المطر بالرجعة او ذهب عقله عنها الحق ذلك محملا
سطليه نانها وادعه من كل بد اداله وكان بعد اكان عندهم بعلو ما بال الخطاب بعناه اسقط
عنه الطلاق ويحرم نهو من المحذوف الحوال المقول عليه المحي وبال القوطي هو بسبع الباء والمم مبنيا
للفاعل ولا يجوز بناؤه للمفعول لانه غير متعد انتهى وبنيه رد على من سبه بالضم على ما لم يسم فاعله يعني
ان الناس استحموه وعلاوه احمق حسن وضع الرفي غير موضعه وانا سبه الناس للفاعل

على اى حلف الحلف بما يعلمه من الطلاق وامراته حائض انه الحصون هى عمرة بنت سرحان
ابن الحصون حمزه ابن ابى اسيد عن ابى اسيد كلاهما بضم الحاء وفتح السين وابو اسيد هو
والد الحكم واسم اسيد وسعه الشرط بالطاء المهمله اسم ستان بالمدينه امسه بالهمز
الداه الطير المرضع الحاضنه لغة عوسه السوده بضم السين اى لواحد من الوعيل لم يعرف
النبى صلى الله عليه وسلم عدب بعاد بضم الميم اى الذى يستعاد به الحتى بالفوقيه بكسر الهمزه
الزارنه ساب كان بعض يعرب ابن عمر اما مال ذلك وهو محاطبه بشر على اصل السنه
وعلى بالها لانه يلزم العامة للاسيدا ما هو العلما نزلاه على بالمزم من ذلك لانه طن انه محاله
عد الوحمار الزبر بضم الزاى العمله حاده عن حلاوه الجماع يال بعلسه له ابجاع بالعسل
فاستعار لها الدود وانما اسلانه اراد وهو من العسل وقيل اسلى بمعنى القطعه للاهنيه
مجهه اللون وشدده كراد كرد الهروى ويال فى كلمه لكنى بها عن التى لا يذكر باسمه وقال السفاقسى
ان لم يطاها الاسن يقال هنى اذا عسى امراته المغافير سوق بنى سليم الحرام قال الاباس
لداوح والصواب لا ال سرسلا جريت بضم الجيم والراء والسين المهملتين وعب ويقال للحلو
حوارس والعرفط بفتح العين والفاء واخره طاء مهملة نجم الطلح وله صمغ هو المعانى له الريح
فاردت ان ابادبه بالالف المرحله فى نسخه وبالنون فى اخرى من النفاد ان كان الما محفوظا
فاصل الكلمه مهموزه من نادب به اى ابدات به فاعله منه للاعلاق للاكراه كانه يعلق
عليه الباب ويضع عليه حتى يطلق والنهيان فى الطلاق والشرك وروى
والشرق وهو القوه الموسوس يال رجل بوسوس بكسر الواو لا غير قاله القاضى المعتوه
الناقص العقل وبلعه ماحدثه انفسها بالفتح على المفعول اى ملوها قال المطرزى واهل اللغه
يقولون انفسها بالفم بولدون بغير اختيارها كسحى لشته الذى اعرض اى يصد الجهله
الى البهاء وجهله عليه السلام اداتعسه الحجاره بدال معجمه اى اصابته لحدها وقال ابن الاثير
اى بلغت منه الجهد حتى يلوه يال ابن بعسب فى الوباس يردى بدال معجمة وصواه بمهمله من
الادلاج حمز اى اسرع بها وباس السير ان الاخر بعض الفوق وكسر الحا الابعد واغرب
ابن القرطبه فحكى المد فلما اشهد على نفسه اربع مضبوط على نصب المصادر اصله من ات
او تمام اصبعا العدد اى العدود واحار عمان لكلع دون عماص راسها
يعنى ان احد شقيها كل بالها الى ان يكسف له راسها وسل لعابها راسه وقال طاووس بى
الفرع والظرب ولعل مؤلف المسوى اى لم يعل طاووس بل السعها الاحل الكلع حتى يقول الاصيل
هنى لى حماته اى بعقد ان يطاها وطاهوى ان قوله لم يعل من كلام البخارى وحكاه عنه ابن جميع
فاعسه عليه العسا الرجله يال عسه عليه يعسه بالفم اذا وحد عليه فاذانا وصته
ما عسه عليه نوبه فعل ماضه فاذا رجع الى نسوبك فعاعسه بالاسم العسى بعد رجوع المغيب
عليه الى حاضرى المغانى الجديله المعتاله وروى بالعين المهمله فى نسوب البخارى السعار وفعل
ومنار

وقال ابن بطال يحتمل ان يريد الاستدلال بسوله الا ان يريد على ان يطلق امسى ويال يعرف بسوله فلا اذن
لها لانه اشار على معلم بكاح اسامه ومنعه منه عن عكرمه ان اخا عبد الله ابن ابى بن سلول
وصواه بنت عبد الله لا اخبه واسمها حميله لعله رواه اهل البصره ان حميله هى المجلعه من ثابت
حليله بن سهل الانصارى وكان فى خلق ابن سلوله فصربها حلعت منه وردحها الى اهلها وكان
النبى صلى الله عليه وسلم امرها ان تردحها وهى حاره فعل ياس بكره ذلك لغيره الانصار كره ان يسوهم فى
سامهم مال ابن عبود وحاس ان يكون حبسه وحمله اختلعت ياس ابن قيس الحرمى بضم الحا المعجمة
والرا المشدده ابن شماس بضم السين المعجمه وتشديد الميم واخره شين معجمة فى سعل المدينه
بكسر السين جمع سكله للارته باب شفاعه النبى صلى الله عليه وسلم فى زوج بريره قيل بعد حاله
فى العتقه سوبع الشفاعه للحاكم عند الحكم فى حقه اذا ظهر حقه واساره الرجل ولم يكن
الشفاعه عند الرافع فوسه بنت اسمه بالضم وبها باب حكم المفقود فى اهله وماله
حاصل اجراه من الاثار والاحاديث انه وجد لها معارضه فحديث ماله العلم يدل على جواز التصرف
فى ماله فى الجمله وان لم يحكم وفاته والحديث عن ابن مسعود وما بعده يدله ويعامل بهذا حديث ضالة
الابل فمضاه بعامله بذلك ابدا حتى يحكم وفاته وبحمد هذا التعارض احملنا العلما واختيار البخارى
اسلق للاهل ابدا الى الوفاه بغيبا او الحكم ومنه على ان العلم انما يصرف فيها حشيه الضياع
رضح راسها بالرا فى اخر رمى الريق فى النفس وداصمت بال اصمت العليل اذا اعتقل لسانه
من الامات وهو الصوت وعن النخعى ان الامات يعنى الصمت وعلى هذا يدل على هذا يعنى قوله اصمت ناحدج
بحاء مهمله اخره اى اجلط السوبق بالما يرجع بحاء مهمله اخره اى عن الصلاه بالفاء على
نفسه سوبه السحر حسان من جدبد سوق فى الزكاه للاقارب على جلده اى ذهب وجاب
تلاورد تورددت يال ارحوى بمار اصطرت حتى بجن اى يخفى ومنه الجن الرس وبعل هو بضم الجيم
وضم الجيم او بفتح الباء وكسر الجيم على انه رباعى بنه صطار حكاه السعانى ويعفوا بسره اى
يمحو والعفو محو الاثر ومنه العفر محو الذنوب الا اخر لم يحدد ور الانصار اى بالهمز يعب
اباد الساعه يال ابن العما الحور بنه الا المصب والمحنى والوارده يعنى مع والموارده المعاربه وهو
رفع اسد المعنى اد لا يال يعب الساعة ولا انى من وضع الرفوع لانها لم توجد بعد وقال الباجى الاحسن رفع الساعه
عطفا على ضمير مالم يسم فاعله فى يعب وحمل النصب على المعنى بعبه اى يتتبع الساعة لموالها حاليه والطيالسه
او على يعبد بدل على الحال اى يا بتعدوا الطيالسه ويبدو هنا نا تطوى والساعه كهاتين حال
اى مقترنين يال العوطى وعلى النصب مع السبه بالضم وعلى الرفع يحتمل هذا وحمار ابن مروان بالتقارب الذى
بين السبابه والوسطى فى الطول ويدل عليه قول تعالى فى رواسه نصل احدهما على الاخرى ويعلم منه
انه اخر الاسا ليس بعده نبى لا يالحق شرعه بضم الحا العبد الذى يعلوا صوا هم
فى حروبهم وسن اسيافهم واحدهم وداد وسل الكروس يال ابل وسل يالهمز من التخفيف واحد هما واحد
مشدد ونونه اصليه لا حرف اعراب وهى البقر التى يحرث بها واهل الحجاز يعظمه من
اورق بمعنى العاف لانه غير مسقارب وهو سبه الرماد العلقه بزعمه ان اى احد هو الصمد الذى لم يولد

يقال برعه امره واسرعه اليه والعرق هنا الاصل تشبيها له بعرق الثمرة قيل وسوس البخاري عليه بالتعريض
يقتضي اهدار التعريض كما هو مذهب الشافعي وهو مناقض لمذهبه السابق في اعتبار الاشارة وهما سواء في الدلالة
على المقصود قلت ـــــ الترجيح انما الاشارة كالعبارة عند الحاجة ولم يجعل التعريض في الرامي شيئا فلا وجه للتسوية
بينهما **وحسن** بفتح الحا المهملة فرعه وتبلد وسعة الحصاة بلون تراب الارض **ادم** من الادمة **خدلا**
بفتح الدال الحا المعجمة واسكان الدال المهملة لا الرهري وعند الاصيلي بكسرها وهو الممتلي الساق وحكى الباقين علطها
وحكى السفاقسي تخفيف اللام وتشديدها مع كسر الدال **يظهر السوا** اي الفاحشة **الجعد** ضد السبط **والقطط**
بفتح الطا وكسرها الجعوت **والسبط** بكسر البا واسكانها هو الشعر المسترسل قال الداودي والسبط هنا تحمل
الشعر وتحمل الجسم اي يديد القامة ولو انه قال جاءت به جعدا **زوج سبيعة** هو سعد بن خوله
الذي يوفي بمكة بعد ان نها جرمتها **انكحي** بكسر الهمزة **نفست** بضم النون ولدت **وقال معمر سال**
امراه المراه معمر هذا هو ابو عبيدة معمر بن المثنى **السلا** بفتح السين مقصور الجلدة الرقيقة التي يكون فيها
الولد **عن عائشة قال لفاطمة الا تتقين الله** اي لا تكتمي السبب الذي من اجله بذلك ذلك
انها كانت في مكان يخاف عليها على احابها فلهذا اسكنها الا انه لا سكنى لها **مكان وحش** باسكان الحا
اي خلا لا ساكن به **باب المطلقة اذا خشي عليها في مسكن زوجها ان يقتحم عليها او تبذوا**
بذال معجمة مثلث قال البخاري في الترجمة علتين احداهما الخوف من الزوج عليها وللاخرى الخوف منها على اهل
الزوج بالبذاءة الفاحشة وليس في حديث فاطمة الا الخوف عليها وقد ورد قول عائشة لها انما اخرجك
بعد اللسان ولكن البخاري لما لم يثبت هذه الزيادة شرطه اسقطها من الحديث وضمنها الترجمة لان الخوف عليها
اذا اقتضى خروجها فمثله الخوف منها بل اولى **باب قوله تعالى ولا يحل لهن ان**
يكتمن ما خلق الله في ارحامهن وجه تعلقه في استدلاله بالحديث على الترجمة فان النبي صلى الله عليه وسلم رتب على
مجرد قول صفية انها حائض لزوم ان تحبس عليها وهذا الحكم يتعدى منها الى الغير فناسب عليها تقدم بها
في الحيض والحمل باعتبار رجعة الزوج وسقوطها والحاق الحمل عليه **لحمي** بكسر الميم من بني غلام **اسا**
بفتحه اي الحي من فعله **وانفقت الجبة واستعاد** اي رجع لان فيه استعاده فقوى تحميد الدال
وعند القابسي بتشديدها وضعف لان المفاعلة لا تجمع مع سين الاستفعال **حلوف** بفتح الحاد هو
بدل من قبله **العارم** حابسا الوجه **ان تحد** بضم اوله وكسر ثانيه رباعي وبفتح اوله وضم ثانيه يقال
احدت المراه على زوجها تحد فهي محد وحدت تحد فهي حادة اذا حزنت عليه ولبست ثياب الحزن واتكر
الاصمعي الثلاثي وجوز الخطابي فيه الجيم **قد اشتكت عينها** بضم النون على الفاعلية المسلمة وفتحها
ويجوز ان في سكت ضمير الفاعل وهي المرأة الحادة وقد رجح الاول بانه وقع في رواية عيناها **اكحلها** بضم الحا
العرم بفتح العين واسكانها **الحفش** بكسر الحا المهملة وسكون الفا بعدها شين معجمة قال الكك
البيت الصغير وقال الشافعي البيت الصغير الركيك من الشعر والبناء ومراده بالركيك الذي يلون البيكون
نيه اي المرتود **ثم تؤتى بدابة حمار او شاة** بجر و بدل من دابة **فتفتض** بفتح التا والخاء
وسكون الفاء وتشديد الضاد المعجمة هذا هو المشهور يفعل من الفض اي تكسر ما هي فيه من العدة
بطائر تمسح به قبلها وتنبذه فلا يكاد يعيش وقيل تتطهر به باخوذ من الفضة لنقائها قبل ان تغتسل

ذلك لهن من ان تقاسين حولا اهون عليهن من تلك البعرة المرمية وقيل يعني ان حداد السنة في
جنب ما للزوج عليها من الحرمة منزلة البعرة قال الازهري ورواه الشافعي عن مالك بالقاف والبا
الموحدة والصاد المهملة اي تعدو الطائر بأطراف اصابعها ومنه قراءة الحسن فقبصت قبصة وانا
القبص بالمعجمة فبالكف كلها قال الاصبهاني وابن الاثير ومعناه الاسراع اي تذهب بعدو وسرعة
عند ذلك الى منزل ابويها لكثرة حيائها اما بفتح منظرها واما لطلبها ثم الطالب النكاح حين انقضا
عدتها والباء هنا للسببية والمشهور الاول **باب الكحل للحاد** قال
السفاقسي صوابه الحادة لانه نعت لمؤنث لطالق وحائض ـــــ **عرفج** على لغة ضعيفة **تخشوا**
عينها بالعضم بالحا المعجمة وحذف علم اصله خشيتم لو ان عليها ما سمعت الضمة على الياء فحذفت
واجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وضمت الشين لتصح **للاحلاس** جمع حلس
وهو كساء يطرح على ظهر البعير **العصب** بسكون الصاد المهملة من الثياب ما صبغ لونه ثم نسج وهو
من برود اليمن **النبذة** الشي اليسير **من كست اظفار** بضم الكاف من بخوره وقيل هو البخاري في قوله
للامانة وان الاظفار جنس من الطيب لا واحد لها الى الاخر والرواية الثانية من قسط اظفار
هي الصواب وعند بعضهم قسط ظفار وهذا له وجه وظفار مدينة باليمن ينسب اليها التبط
باب مهر البغي بكسر الغين وتشديد الياء الزانية **وثمن الكلب** اذا زوج بحرمته
بفتح الميم وسكون الحاء وفتح الراء والميم بعدها وهاء الضمير مشددة والمهر محرم ومنهم من يقول
محرمة بتشديد الراء وهي رواية للاصيلي عن ابي زيد **اكل الربا** بمد الهمزة اسم فاعل بمعنى اخذ
وموكله معطيه وبفتح اكل بسكون الكاف بمعنى اسم الفعل **وحدث** سعد سبع مرات وقوله
هنا حتى اللغة الوجه الرفع عطفا على صدقته او مبتدأ وبرفعها الخبر **وحدث** افضل المدينة
ما نزل على جمع هذا وجوب العقة بالسب والبيت وقد اشار البخاري الى انه من كلام
ابي هريرة وهو مدرج في الحديث قال ابو هريرة هذا من كيس ابي هريرة بكسر الكاف **وحدث**
عمرو وصاحبه يرفاس في الجهاد **مسك** بكسر الميم وتشديد السين كذا يقوله المحدثون
والمعروف في اللغة فتح الميم وتخفيف السين قال ابن الاثير **المهنة** الخدمة بفتح الميم وقد تكسر **ونظرت**
اليه اربعا وثلاثين نصب اربعا نصب المصادر لانه في الاصل مضاف الى المصدر كقوله
ليرب الله اربع تكبيرات وهكذا كل ما جاء من الاعداد على هذا المعنى **لحناه** من الحنو وهو
العطف والشفقة **وارعاه** من الرعاية وهو الابقا وهاتان الخصلتان تفضل بها نساء
قريش على نساء من سواهن من العالم **حلة سيراء** بكسر السين وفتح الياء بالمد سبق في صلاة
العيد **فشققتها بين نسائي** يولع زوجاته ولم يكن عنده غيرها فاطمة وانما اراد بها
مع قرابته ولهذا قال في رواية اخرى بين الفواطم **العصفر** بفتح العين والرا الرجل سع
خمسة عشر صاعا الى عشرين وقيل بسكون الراء والاشهر خلافه **الصاع** بالفتح على المشهور
وسق في البيوع **باب المراضع من المواليات** قال ابن بطال كان الاخوات ان يقول
الموالياه جمع مولاة والمواليات جمع مولى جمع تكسير ثم جمع الى جمع الكالام ما لا تقول اليا

ثمار من ثمانيات جمع الجمع وقال السفاقسي ضبط بضم الميم وفتحها والاول اوجه لانه اسم فاعل من والى
يوالي وحديث ام حبيبة سبق في النكاح والله اعلم كتاب الاطعمة وقوله
كلوا من طيبات ما كسبتم [illegible] اطعموا فكوا خلصوا من ملكه التي فاسر العاني
الاسير من عنا يعنو اذا خضع ما شبع آل محمد من طعام ثلاثة ايام [illegible] بعد
اربعة او ان ما شبع آل محمد من خبز بر مادوم ثلاثة ايام حتى لحق بالله تعالى فالمراد هنا المطلق عليه
ما استقريته الا كذا نعم نعم واصل الكلمة [illegible] معناه طلبت منه ان يقرأني وكان
من عادتهم اذا استقرا احدهم صاحبه القرآن يحمله الى بيته يطعمه ما تيسر عليه وفي الحلية لابي نعيم
في حديث اي هريرة فدار بابه حسنة العس بضم العين القدح الضخم وجمعه عساس حتى
استوى بطني اي امتلا من اللبن كالقدح بكسر القاف سهم بلا نصل ولا ريش شبهه
استواء بطنه من الامتلاء باستواء السهم اذا قوم فطفقت اي جعلت وشرع فما زالت تلك
طعمتي بكسر الطاء اي صفة اكلي بعد وعمر بن ابي سلمة كان ابن ام سلمة زوج النبي صلى
الله عليه وسلم ولدت عمر قبل ان تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم من ابي سلمة بن عبد الاسد
ترديته اي احمله على ما عدلك ما عدل اي هات او احضري وثب اي كر عليها
اي وعا من جلود [illegible] ناوله اي خلطته وجعلت منه اداما نو كل تعالى النه بالمد والقصر
ويروى [illegible] على المبالغة ما له الى الاتى مثعان [illegible] بالنون هو الناس [illegible]
ام عطية ارسع على حجر المسد اي اخذه [illegible] وسبق في البيع روايته بالنصب سواد البطن
يعني الكبد وما يتعلق به وحز اي قطع حزة اي قطعة القصعة بفتح القاف فاكلنا
اجمعون لا دافع مرفوعا تاكيد الضمير في فاكلنا من غير فاصل واجاز ابن درستويه حالية اجمعين
وعليه خرج النصب وللاسود من الماء والتمر [illegible] البهر بكسر الموحدة [illegible]
الرفيعة من الغمة [illegible] بالسويق حتى يتغاشوا بشير بضم الموحدة من يسار بفتح
المثناة من تحت [illegible] من بني حارثة من الاوس على روحة اي مقدار روحة
وهي المرة من الرواح فلاكناه اللوك ادارة الشي في الفم قال سفيان سمعته منه عودا
على بدء مصدر ان في موضع الحال الخوان بكسر الخاء وضمها وقال الخوان الذي يوكل عليه
وجمعه اخونة وخون في قصعة [illegible] قال الجوهري يقال بنى على اهله اي زفها
والعامة تقول بنى باهله وهو خطا وليس كذا قال يعني [illegible] بامراته [illegible] عرس بها حكاه
صاحب العين [illegible] السفرة ما يوضع عليها الطعام وفي المجمل السفرة الطعام الذي يتخذه المسافر وسميت
[illegible] الجلدة سفرة [illegible] السميط اي [illegible] شعر عن جلد الشاة ثم شوي بجلدها وهو من اكل
[illegible] السكرجة بضم السين والكاف والرا
[illegible] ابو الفرج عن الجوالقي [illegible] والكاف وفتح الراء وتشديدها قاله
[illegible] بعض اللغويين [illegible] وفتح الراء وقال ابن مكي صوابه بفتح الراء وهي قصاع
صغار [illegible] في الكوامخ ونحوها من الجوارشات

على الموائد حول الاطعمة للتسهيل في المعصم ما جرا ان النبي صلى الله عليه وسلم لم ياكل على هذه الصفة قط
النطع بكسر النون وفتح الطاء بعد وقل بالنطاقين
يدري ما الطابقين الافصح بعده عبر نفسه هل
صوابه النطاقان والنطاق ما يشد به الوسط ايها كلمة تستعمل
في استدعاء الشي وقال صاحب [illegible] ايها [illegible] كانه قال صدقت وروي ايه
بكسر الهاء والتنوين وهي كلمة استزاد معناه زدني من هذا الكلام وقد تاتي بمعنى كف ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم لاصيل الغفاري ايها اصيل اي كف تلك شكاة قال السفاقسي ضبطه بكسر الشين وفتحها
وهو الصحيح لانه مصدر شكا يشكو شكاة وشكوى وشكاية ظاهر عنك اي زائل قال الاصمعي
ظهر عنه العار اذا ذهب وزال اي لا عار عليه في هذا الكلام مصراع من المتدارك غيرها
الواشون اي اجمعها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ان ام حفيد بالحاء المهملة مصغر هي اسمها
هزيلة بنت الحرث [illegible] وقال احمد بن زهير الدوري يقال لها ايضا حفيدة
وام حميد بالحاء والميم وكانت تسكن البادية واضبا بفتح الهمزة جمع ضب ككف واكف
وهو جمع قلة وقوله ما اكلت على مائدة النبي صلى الله عليه وسلم لا يخالف ما سبق من نفي الخوان
لان المائدة ما يوضع عليها الطعام [illegible] من الارض [illegible] الا الموائد
المعلقة لها التي يسمونها خوانا من خشب [illegible] ولا يقال للخوان مائدة الا اذا كان عليها طعام
باب ما كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ياكل حتى يسمى له [illegible] فيشكل دخول الباب على
النافي وجوابه ان النفي الثاني [illegible] والاصل كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ياكل شيئا
حتى يسمى له وقد ثبت في بعض الاصول ما كان ياكل حتى يسمى له ويعلم [illegible] ابد
ادوا عودا بالمهملة والدال المعجمة اي مشويا في حفر من الارض من السوم [illegible]
جانه على معنى جمع السوم [illegible] الاحمر اعافه اكرهه ابو نهيك بفتح النون
وكسر الهاء وحمل ابن عمر على ظاهره ان كثرة الاكل بلون ناقص للايمان وهو خلاف ما عليه الجمهور ان الكافر
[illegible] من الطعام [illegible] على نفسه [illegible] وان الكافر [illegible]
وقد روي ان ذلك في رجل بعينه عن ابي هريرة ان رجلا كان ياكل كثيرا فاسلم فكان ياكل قليلا فذكر للنبي
صلى الله عليه وسلم فقال [illegible] قال ابو عبيد في غريب الحديث اهل مصر يرون ان [illegible] هذا الحديث اي
نضرة الغفاري وقيل [illegible] وقيل جهجاه الغفاري حكاه ابن بطال وقيل
[illegible] الغفاري لا اكل متكئا اي اذا اكلت لم اقعد متمكنا [illegible] الا [illegible]
ولكن [illegible] قال ابو السعادات [illegible]
السفين [illegible] على [illegible] الطب [illegible] الطعام [illegible]
ما ادى به الخزيرة بالخاء المعجمة والزاي [illegible]
[illegible] الرماد [illegible] عباس [illegible]
الصلاة فثاب اي رجع من اهل الدار اي القبيلة [illegible] ابن مالك [illegible]
مالك مبتدا [illegible] هو جمع ضب [illegible] بكسر السين

نقل بسع اللون بالى المهملة بالسين والشين عند الاصمعى واحد وحالفه ابن زيد وغيره فقالوا
بالمهملة بعدم القرء والمعجمة بالاضافة بعرق ذا اى اكل ما عليه من اللحم ما خوذ من العروق كانه
اكله ما عليه من العروق ونحوه والكيف بسع الكاف وكسر الكاف واسكان الياء امتل
اى احدث متل العصى واسم ذلك اللحم المتسل واصل المتل الحدث وللاصلاع وانما ذكر البخارى بعد المبالغة
لان يحيى بن معين ما كان يسمع محمد بن سيرين من ابن عباس انما روى عن عكرمة عنه عرقا بفتح العين
وسكون الراء المعطر الذى عليه اللحم وسب الصوف والريح لراد تفع هنا فى كثير من
النسخ وساقى بعض الصدق فى الحال الاسقوط لحم بسع النقى بسع النون وكسر القاف الحب
الجوارى الشعر بسع السين على المشهور فاعطانى سبع تمرات وردى بعد هذا
حتى تمرات فانما ان يكون احدهما او هما او يكون وقع سهو الحسبت الناس من الحسبان وقيل الوهم
سدب فى مصانعى بكسر الميم محتمل ان يكون موضع المصنع ومعنى به الاسنان ومحتمل ان
يعنى به المصنع نفسه وعند الاصيلى بسع الميم الطعام بصنع الحلبة او الحبلة بفتح الحاء وسكون
الباقى الاول وضمها معانى الناس وردى السمر حتى تضع احدنا بريد النعوط ما تضع الشاة
بريد المعروف تعزرنى براى عزرا بمعنى الاحكام والمنع من عور السلطان فلانا ادبه
الحمل بضم الميم والحاء مرساه بسد يد الراء بلساه بالنون مضللة بسع الميم سوبه واصلها
مطلية بنون تصغير وبه اجمع حوينا علة وسبب الاول السكون يعلب الواو واو ادغمت فى الياء
اللبسة حالة تعمل من ذهول الحالة محمة بسع الميم والحاء المعجمة بعدها ميم مخففة
اسم فاعل من احم اى برحه وبشطه اى يطبه الاسهال فمه مروس من الحلى بضم وسكون ثم
منسوب الى حمل الحديد من بيراد وبسل به الخطابى وهو خطا مرمر الهدانى بالسكان الميم ودال
مهملة نسبة الى الهدان فصيلة من الطير كسل الطعام سبق فى المناقب
مادوم بمال الطعام بمعنى ادا كان بمعنى ادام ومادوم اذا كان مادام صلح الدين بفتح الصاد
واللام بعده واشار السفاقسى الى سكون اللام اى المثل نحوى بالتشديد وروى نحوى بالتخفيف
وهو ان يحمل الطعام حسوه وهو ما يحسى بملعقة ونحوها بمعنى يتحسى مدار حول سنام الراحلة وهو مركب من براك
الناقة ورواه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وهو ما يحلب من اللبن بعد ان يبرد ويخثر
وقد يجعل بعض الرواة الدقيق او الفتيت ماله فى النهاية النطع بكسر النون وفتح الطاء فى افصح
اللغات مثل الاترجة لغة فيها وقع هنا والمعروف ان ترجة بضم الهمزة والراء المخففة هى وجل ابو زيد
بوجه ومال الى ان الهمز مركب فى الامثال للاترجة بلا نون والذى حكوه العامة بالنون خطا لكن فى
السمن بات شئ يجمع طيب الرائحة وطيب النطع غير هذا والريحان اسم يجمع السمن بات من النبات وردى
الحبر وقتل الناس الذى لا يقدر القرآن يحمل الخطابى لبس لهذا تاريخ وطعنا مر
هذا احد من رواية المرادى لهما بسر وردها سواء ان ثبت لا نبى صف بالمرارة والحلاوة الا بتاويل
انما كرهه تاسفا لذلك ايه لوط الحوائج بضم الهاء وسكون الواو وبالطاء المهملة مال ابن السكن
وصطناه انما كرهه لما وقع فى كتب الحديث انه لهجة بلوغ الهمة فى الشئ وحرصه على ان يعرف زوجها

جوزيه

حوزيه السفاقسى بلاه ارجه بحسن الواو من وتراد اجلس تقول وترت ابرد وبسع العين من قولهم
فررت بالمكان اقررت بكسر العين وسديد الواو من مرمر بعد الراء الاولى بسع الحلو والعسل الحلواء
وتقصر وهو كل حلو يوكل ومال الخطابى لا يسع الا على ما دخله الصفة مال وجه الحلوى ليس على معنى
كره السفاقسى لها وانما هو اذا دمت لها مالا صالحا بسع بسطنى بالسكان السين المهملة
بسع وانما بالبى فعل مقدر الفعل حتى لا اكل لحم بسعها تبله العاصى بالباء المعجمة
والنا ويروى بالقاف ورجحه السفاقسى بمال لان الاول ان ذهب ما فى الاناء والاسبى سياق هذه قد
ذكر انه لا شئ بها وانما هو ستوها وبعضوا ما فيها ما السرما بالمد وحكى القزاز القصر يقول
لبطنى واخذه دباه ودبه بمال وانه بمعنى انه لم يعرفنا بملاب لانه عن داود وعن ما لك الهرى
واخرجه الهروى فى دب على ان الهمز زايد والحوهرى فى فعل على انه بنية منقلبة وكانه اشبه اللحام
هو الذى بسع اللحم كقولهم عطار وعمار الذى بسع ذلك خامس خمة الحمة بضم خامس الحاء
والمعنى لصاحبه كقوله تعالى اذا خرجه الذين كفروا ثانى اثنين والجور الرفع على بعد ورواما خامس
فيكون خبر مبتدا محذوف والجملة حالية العسا ممدود وحوز ضم العاف وفتحها العاس وحد
احد فمن حشه بسع السين واحد الحراس ردى السمر وقيل المراد هنا حلبه وهذا ايما يصح على
سكون السين مال القاضى عابه ما فعله الاعمار جاع الناس برسد بهسان
ما حلوس من لحوم نسائهم فوق الملاب من احل الراتنة التى كان بعا الجهد نا طلى لو بعد رد ال الجمل
للاهل من الطعام ما سيلوا ولهذا مالت عايشه ان كان لرفع الكراع بعد ثلاث عشر الحداد بفتح
الجيم وكسرها مال الدال المهملة وبالمعجمة انفاحكاه فى المحكم وقت صرام النخل وطان النمر رومه
بضم الراء البر الى سر العاعمان وسيلها حلبت حلابا عاما كما لا كثر هو بالجيم من الحلوس
وحلاس الخلو وعند ابى الهيثم حلب حلابا عاما وللاصيلى لسب حلبها عاما وصوب القاضى روايه
ابى الهيثم اى جالبت محلوبها سال حلبى الحلب العهد اذا حاله وحاس الى اذا بعد اى
بعد حلبها عاما كان علبه وكان ابن سراج يصوب روايه الاكثر الا انه يصلح فسطها حلبت
اى حلبت عن النفاخ الى بعنى السلف عاما الكن ذكر الارض فى اول الحديث يدل
على ان الحبر عنها لا عن نبيه وفى بعض النسخ مال محمد بن جعفر قال محمد بن اسماعيل فى الناس
عندى مبتدا سمه مال فى الناس منه شئ للاسبطار طل المهملة والتاخير
العرلس طل سطيل حول البير ان من الشجر لما بركته بعد الاكثر هو بالسين الكمثرى والحوخ
لها مرله بالمالك وكلاهما معارب والاول اصح فى المعنى من يعصر اى اكله صحا جا قبل ان
نطعم شا بسع بزاى محوز منه الاضافة وبدونها ان ماتت فلا اشكال ان ثمرات
مسلمه بحمل كونها من المحرف ومن غيرها فانها فى المحرف اضافة عام اى خاص وطعم ثياب
حزوس لم ينصف ثمرات بون دحا بجوه محرورا على انه عطف ما ما اى بالرى وبحوز نصبه
على التمييز والعجوة نوع من التمر والعالية مكان قرب من المدينة مال الخطابى وغيره ولو نقاوه
من الشر والبحر انما هو مدعوه الى صلى الله عليه وسلم ان من خاصه التمر ذلك عبد الله بحر

المحوسراه يروى بصح العين وتشديد الواو على ان الالف للاستفهام ماله وهى لغه عوس باهله
كاعوس والافصح اعوس الالف فيه للتفضل وارادت به ايكون الحديث
وطئ ابن طلحه اياها ويدل بلون العائشه والصفاء الصبى المولى ابو عمر الذى حاد كون فى حدث العين وهو
احد اس بن مالك لانه مع العلام عقيقه العقيقه الذبحه التى تذبح عن المولود من العق وهو الشق
والقطع وقيل الذبحه عقيقه لانها يشق حلقها وقال الشعر الذى يخرج على راس المولود من بطن
امه عقيقه لانه حلق وجعل الزجرى الشعر اصلا والشاه المذبوحة تسميه منه فاهريقوا يقال
اراق يريق وهراق يهريق وقد جمع بينهما كانى الحديث جمعا بين اللغتين والمعنى واحد
العاتق يقال هراق قلبت الهمزه هاء وهراقها كاريقها السين فى استطاع تبدل فى مضارع
الاول نحوكه وفى مضارع الثانى سكبه وقيل يعنى حلق الشعر وقيل الختان
وقيل لا يعرف الا بالعراق واسطوا عنه الادى قيل يعنى حلق الشعر وقيل الختان
الفرع بالفاء المرا مصححه وعن بهلله احمر اوابيا
مع النابه يذبحونه لا لدهر وملوا عينهم كما جاء مفسرا هنا وقال الشافعى هو اول نتاج البهيمه كانوا
يذبحونه رجاء البركه فى لبنها ونسلها وقد فرع الدم اذا فعلت البهيمه ذلك والعتيره ذبحه كانوا
يسمونها الرجبه والله اعلم كتاب الصدا المعراض سهم بلا ريش ولا نصل قاله ابو
عبيده وقال صاحب المحكم نصل او سهم طويل له اربع قدد وقال اذا رمى اعترض وقيل خشبه يعلم او
عصا غليظ فى طرفها حديده قال الخطابى انه المشهور وقد بدل بجه اى مسه فعيل بمعنى مفعول
وهى المقتوله بعصا او حجر او بالاحديه باب اذا اصاب المعراض بعرضه صح العين اى بغير
المحدد منه حزق بالزاى خرق وقد قال سهم حارق وحاسق وقيل الحرق بالحاء
ولا يبيت فيه وبالراء اسعه تقطع الحذف بالحاء والذال المعجمتين الرمى بعصا او نوى ونحوها
او من الابهام والسبابة ولا تكاعدوا قال الخاضى الرواية بصح الكاف مهموز الاخر وهى لغة
والاشهر سكون الكاف معناه المبالغة فى الادى وقال فى المحكم فى الكاف والهمز يكاع العدو
وانكاع لغه فى بلهجم وقال فى الكاف والهمز الباقى العدو يكاعه اصاب منه وقال ابن الاثير
يقال لب فى العدو والى يكاعه فاما قال اذا لب فيقال الجرح والعمل والمحذوف منه وقال القاضى فى
الاكمال لا تكاعدوا العدو لرواة سماه مهموزا وروى لا تسكعوا بكسر الكاف وهو وجه فى هذا الموضع لان المعنى
انما هو من نهاب الفرجه وليس هذا موضعه الا على تجوز وانما هو من النكاب قال صاحب العين
ونكبات لغة فعلى هذا وجه هذه الروايه الا طرباشه او ضار رويت ضاريا بالياء وضارا بالالف بعد الياء منونا بانا الاخر فهو ظاهر للاعراب وانا الاول فهو على الحكايه وبان عطفا
على باشبه ويكون من اضافة الموصوف الى صفته كما البارد والحلو ويجوز ان يكون ضاريا على اللغه
القليله فى اسانا فى المنقوص من غير الف ولام وقد جاء هو بعد ذلك بعضه اى كل بعضه ما لصيد على الكلب
واصراه صاحبه اى عوده واغراه به وحمل على الصيد او نحوه من قوله اعرس الرجل اذا دخل بالمراة عندنا بها واراد به
المعان للصيد فسماه ضاريا استعاره كما فى الرواية الاخرى الا كلب باشبه او كلب ضاريا
كما عند ابى داود وعند الاصيلى بمعنى وهما بمعنى الى طبع

الشك على الاضافه اى عام حدب وعجور ونفع عام ونفب منه مع ملوسها نهى عن الاسرار قال القاضى كذا
فى اكثر الروايات وصوابه القران كان نعله ملائى القسمان بكسر القاف وفتح صنف حسنه اى
نحسنه ضحايا حريا اى عمر دسن الخطيمه لئن يطعم بدسن وعطف بالملاعق لانه موالطعام بفتح الميم
والراء المشدده والطا المهمله هو طعام يرد الكتاب بصح الكاف واخره مثله ورد بالاراك الغاضى
هو عموالاراك قيل بحمه وقيل حمضه وقيل عضه فانه نطب يعنى اطب وهما لغتان يعنى مثل
حدب وحدر بات لعق الاصابع ومصها قبل ان يمسح بالمندسل بكسر الميم والسين
عاس الثوب المراد بالمندسل هنا والله اعلم مندسل الغمر اى الزهومه لا مندسل المسح بعد غسل
اليد حتى يلعقها او يلعقها اللاولى بلاى اى بنفسه والثانى رباعى اى يجعل غيرها يلعقها قال
الهروى ان الملعقه هذا شاذ من الراوى وكانما صحفا بخوطر فانما اراد ان يلعقها صغيرا او من يعلم انه
لا يعقل ربها وعمدا انه اراد ان يلعق اصبعه فمه فيكون معنى قوله ليلعقها كانا واروانا
لدلالة الاول عليه ورواه ان السكن اوانا ولدا رواه مسلم وهو الاعرف غير مسلمى بصح الميم وكسر اللام
وتشديد الميم وسواد الطعام وروى بالمى بمعنى مطلوب لعدمه او للاستغناء عنه كما قال
لا اسمع عنه ولا اودع اى اتركه وشتوده فيهلك همزه وذهب الخطابى الى ان المراد
بعد الدعا كله الله تعالى وان معنى غير مسلمى الى انه تعالى يطعم ولا يطعم كانه هنا من الكناية
اى انه تعالى مستغن عن غيره وطهر ولا مودع اى غير متروك الطلب اليه والرغبه
له وهو معنى المستغنى عنه ربنا منصوب بالمدح والاختصاص او النداء كانه يقول
ربنا اسمع حدنا ردعاءنا وللاصيلى بالرفع على القطع وجعله خبرا كانه قال ذلك ربنا
او هو اراب وساوحوزنيه الحرى على البدل من الاسم فى قوله الحمد لله اول الدعا وقال السفاقسى بدل
من الضمير عه ولا تكفور اى يجحود نعمه الله منه بل يسلون عن مستونة للاعتراف
ولا يبدو كل الجحود والكفر منها واصل اللفر الستر فلناوله اكلة او اكلتين بضم
المؤنث يعنى اللقمه مان يحب كانت يعنى المرة الواحدة مع الاستيفاء وليس هو المراد هنا نامع
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعروسا عروس يعرس اسوى عه المراه
والرجل مع عليها بنى بها واهله الكروم بمال عوسه اذا الزمه كتاب
العقيقه فحله بحبره اى بضعها بيدك لها حنكه دانا متمر بمال امراه سمر
الحامل اذا شارفت الوضع والمام فيها الكسر نعل بشاه بمعنه ادبى براق وهو
الكرش من المعز نزل بالتشديد دعاله بالبركة وكان اول مولود ولد فى الاسلام يريد
بالمدينه من المهاجرين وكان النجار من نسل اول من ولد بالمدينه من الانصار بعد مقدم النبى
صلى الله عليه وسلم ليلة استتم الليله بسكون التاء وضم الراء على انه استفهام وان
لم يدخله معرف اسمه او هو من قول عروس الرجل اذا دخل بالمراة عندنا بها واراد به
هاهنا الوطى سماه اعراسا لانه من ابواب الاعراس وضبطه الاصيلى اعرس بتشديد الراء
قال القاضى وهو غلط انما ذلك فى النزول واما الاسر لا يقال فيه عروس الكن دلوماحب

انحيبا بالحاء المهملة اى اوبارا وقيل اعوبا **سر الظهران** بفتح الميم والطاء المشالة موضع قريب من مكة **انا**
مى طعمه بفتح العين المعجمة وتكرر فى لغته اى اعيوا **مولى التوءمه** بفتح الطاء وكسرها ومعنى الهم اكله وايا
الكسر من حد اللبس وهيئة سال بلان طب الطعمه **مولى التوءمه** بفتح السين وفتح الهمزة مشوله المحدثون كذا
وصوابه بفتح السين واسكان الواو وفتح الهمزة من سهل حركه الهمزة وفتح لهذا الواو
وهذا كلام القاضى وقال السفاقسى يوءمه بوزن حطمه فى سواله اى صالح بن امه ان حلب الحى ولك مع ضى
احب لبانى بطن واحد **حل** بكسر الحاء اى حلال غير محرم **روى على الحال** اى صعاد اعليها ونعال الكسر
مرقين اى بطلعتين **عفره** حرجه **لستن قشره** اى اساله الى مرسى **الطاقى** غير مصلوب
المرسع على الساسما **وكان سوح صاحب الى صلى الله عليه وسلم كل شى فى البحر مدبوح** كذا جاءه
من قول سوح واسناده فى بارى الكبرى قال حدثنا مسدد قال حدثنا يحيى عن ابن جريج قال اخبرنى عمرو بن
دينار وابو العباس سمعا سعيد بن جبير يحدث عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل شى فى البحر مدبوح لكن صاحب
الاستيعاب جعله من روايته عن الصابئ قال كل شى فى البحر مدبوح دحه الله لكم وكل دابة خلقها
فى البحر وقال العاصى فى الشارق وقال سوح كذا للكافة وعند الاصيلى قال ابو سوح والصواب الاول
وهو سوح بن هانى ابو هانى **الجرى** بكسر الجيم والمد وذكر السفاقسى فتح الجيم ضرب من
السمك يشبه الحباب قاله الخطابى وقال غيره انه نوع عريض الوسط دقيق الطرفين وقيل بالاقشر له
وقال ابن حبيب الجرى ولد اردى فى بعض طرق البخارى **وقلابة السيل** بكسر اللام فتح قاف وتشديد لام
اللام وهى العصى فى الحبل يجمع بها ما المطر ووقع فى روايه الاصيلى قلاب بالالف واللام **السلحفاه**
بفتح السين وفتح اللام وسكون الحاء **وقال ابو الدرداء فى الجرى ذبح الحر البسار والشمس**
قال الجوهرى الجرى بالفتح والسديد الوالدى يولد له كانه منسوب الى الجراية والعاية تحفنه
وهو صحيح وقال صاحب المحكم فى باب الراء والميم والنون الجرى معروف وذلك بضم الميم واسكان الراء
واسمعه ابو طالب من الجرى بان كان ذلك جلس بعد ابابه شبه الى انه من نبات الجوء والنسار
بكسر النون الحسار جمع نون كحود وعمدان واهله نونان بفتح الواو بالكسر النون قال صاحب النهايه
وهذه صفه سرى بعد بالشام نوحد الحر يجعل فيها الملح والسمك ويوضع فى الشمس تنعقد الحوت الى ان
طفو الجرى فيحمل عن فسها كما يحمل الى الجلسه تقول كما ان الميته حرام والمذبوحه حلال فكذلك هذه
الاشياء ذبحه الحر فحلت **ما استعار الذبح للاحلال** وقال العاصى فى الشارق وبروى ذبح بفتح السا
والحاء وضب راء الحر على المفعول وبروى بضم النون الراء وفتح الحاء على الاسناد واضافه ما بعده
اليه ويريد طهر بقاء واساحها وحلها صيدها وهو ما الحوت المطروح فيها وطفوها بالشمس فيكون
ذلك لها كالركاه للحيوان ولهذا على حديث من بحر تحليل الحمر وهى مسئله خلاف وقال الحافظ
ابو موسى المدينى عبر عن بره الملح والشمس وعلقها على البحر وارادبها طفوها على وجها ما لملح وانما دكو
النسان دون الملح لان المقصود من ذلك هى دون الملح وعبر الذى فيها والاسمى المعمول من ذلك
الا ما سها دون ما اضيف اليها وارد ان النسان وحدها هى التى حللته وذهب البخارى الى
ظاهر اللفظ واورده فى ظهاره صيد البحر وتحليله وريد ان السمك طاهر حلال وان ظهاره ذكاته

سعدى

سعدى الى بحره كالملح حتى بصير الحر الحرام المحبسه ماصافها طاهره حلال وكان ابو الدرداء من يفتى
بتحليل الحمر مسال ان السمك ما اله التى اضيفت اليه من الملح وغيره دلعلت على طوافة الحر التى
كانت فيها واذا لت شدتها كان السمك يوسر فى تحليلها فصارت خلافا لما سر به والحر مفعول تقدم
والسان الشى نا علان له ومعناه ان اهل الورع بالشام وغيرها يحرمون الجرى الجرد ويما يحلون له
فيه ايضا السمك الجرى بالملح والابزار ونحوه فما يسونه الضحا اذ النفد من الجرى واكله هضم الطعام
فيضيفون اليه كل يعسب او حوب لريد فى حلا المعلة واستدعا الطعام بيقافيه وحلافته وكان
ابو الدرداء او ابو هريره وابن عباس وغيرهم من المانعين باكلوس بعد المرى المعمول بالحمر ولا يرون به باسا وقد
ويقول ابو الدرداء انا حرم الله الحر بعسها وسكرها وما دحيه للشى والملح نحن ناكلوه لا نرى به باسا وقد ثبت
ان البخارى حرم بعد التعليق عن ابى الدرداء وبدرداء ان اى شيبة فى مصنفه من طريق يحول عن ابى الدردا
ولم يسمع به **الهبط** بسح السا الورع بعط بعلى الابل واما السكون فصرف الجوهرى بعضا وبحوه كصاحب
ورقه **وكان يصا رحل فلما اشتد الجوع** هو موسى بن سعد بن عماره قاله
الدمياطى **عن ابى بعقوب** هو ابو يعقوب الازرق واسمه واقد ولقبه وقدان العبدى **حمر بلا**
حراس اى بلا حمر جمع حمره والحمر جمع حمرى **الا انسه** بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه
يسبق فى الجهاد احلان الرواجة فيه **المهرتها** بفتح المهرة وسكون الهاء قاله السفاقسى وحور فى قوله تعالى
يهريق بفتح الهاء واسكانها وقال القصيح الفتح **كما مع النبى صلى الله عليه وسلم بدى الحليفه** قال الداودى
وهى من ارض نهامة ليست بالعرسه كمن كتبه **فاكسب** بالهمزة اى ثلب **بعدله** بفتح الدال
اى بعدم **قلت قد** بسح الدال اى بعدم **قد** اى شرد وذهب على وجهه **مدى** السلن جمع
مدية مثلث الميم لانها تقطع **بدى الحساه** **لبس السن والظفر** منصوبان على الاستثنا ويوضحه
الرواية الاخرى ١٧١ السن قال فى الصحاح بعد اسمها فيها وبنصب خبرها فاذا قلت قاموا ليس زيدا فالتقد
ليس القايم زيدا وتقدر لعنا ليس بدكا السن والظفر يا كلوا **لا يدح** واداصل بدح من جهه المعوب
لا اكل الا ما ذكر اسم الله عليه قيل كان فى ابتدا الاسلام اكل ما يعه المشرك حاز بعد حرم **يلع** بسح
اليين حمل بالمدينه **حراب** بكسر الحاء وبدا بسح **بروب** وبب **اعجله** بكسر الهمزة وفتح الجيم
وارن لذا العضم بسح الهمزة وكسر الراء وبون اخره وضبطه الاصيلى وغيره بفتح الهمزة وكسر النون بعدها
ما وسليه فى كتاب سلم الان الراسانة وفى كتاب ابى داود وذارى بسكون الراء وبون مطلقه وقال
الخطابى صوابه الارن على وزن الجمل ومعناه وهو تشى الباط اى جف واجمل لبا اموت الدجنة
حتى ان الذبح اذا كان بعد الية من الشعار المحدود حتى ذلك منه قال فذلك بكون ارن على وزن
لطع اى اهلكها وحاس ارا العرم اذا هلك وتشهر مال وبذلك بون ارن على وزن اعط بمعنى
ادم الحمر واسمر من دبب اذا دمت النظر فال ويحتمل ان يكون ارن الذى كان يروى اى
سريدك على الحمر ويكون ارى بمعنى هاجت قال العاصى وذاكر فى بعض اهل العباية انه وقع على
اصل اللغطه وصحها فى كتاب مسنده على بن عبد العزيز وقد قال الزبرى اذا جمل كان الرجل اى
اى اللغطين قال عليه السلام منها وان بنضده الذبح قال الزبرى الوطء والحوى الدم **هلت** بتشديد اللام اى

هذا صورة الصفحة الاولى من الجزء التاسع من نسخة الحافظ ابى ذر الهروى
الكبرى المسندة عن اصحابه عن ابى ذر الهروى

بضعة وعشرين تلد الارواح هذا ما استنكروه لانها ودجان يقطع عروقان بمحطان بالحلقوم
واجيب بانه اضاف كل ودجي الى الانواع كلها الضحاع ملتقى اللون الخلط الابيض الذي في فقار
الظهر ويقال له خيط الرقبة اللبسه بضم اللام بعدها ما يوجد سدره موضع العلاوة من الصدر
وهو النحر المصبوره أن يحبس من دواب الارض شيء حتى يسأل وقيل المحبسه معناها هي التي
يمسك ويرمى غايته وهدر بضم اوله وثالثه وكان يساوين هذا الحي من حرم بضم الحاء وفتح الحم اخا بالمد
مقدار اخا مال الجوهري وداخاه لغه ضعيفه في اخاه وفي روايه الحاوي في الايمان وداخا وفي اخرى
اخاه معروف والحي محمور على الصنعة لاسم الاشاره او عطف بيان واعوب السفاقسي فاورد اللفظ
كان يساويه هذا الحي بمال بعير الحي بالحاء المهمله على الذال من الصحر الذي في وسطه وهو ضرب من الذكور
احمر اي اسفر يعني من الملزوم الدجاج مسلك الدال على سرج الفصيح اسا الى صلى الله عليه وسلم
بعير من الاسعر من بوضع نقش على البدل من ضمير المتكلم بعدرنه بدال المهمله مكسوره ماشحلناه اي
ما لناه ان نحلنا على الابل اي بعطيها اللاتي تركبها احمر ودد عن الدري بضم الدال المعجمه جمع درده
ودرده التي اعلاه والعز جمع الاعز وهو الابيض اي امرلنا ما سل بعض الاسنه قال ابو النقاد الصواب
سوس حبس وان يلون ودد بدل كاني حبس ولو اسقطت السوس واصفت لعين المعنى لان الغدد الصفات
عن المصاب اليه دلير ان يلون ودد حبس ودد حمسه عشر بعير الان اهل الدود يملاه ابعره اسهلي
ويجوز في عين النصب على الصنعة حبس والجر على الصنعة لدود بعقلناه اي طلبنا عقله نسمه
بدل اشتمال او مفعول بان وسماه اسماه نمسه وهذا اغرب لعوله وطبسا اكن سب يمينك
لكن انا دلك المحران عباس وقرا قل لا احد مما اوحي الي محرما هذا اتصل عن هذا
الاسد لال بان الاية مكيه والحديث مدني والمتاخر يقضي على المتقدم وبان نزله لا احد اخبار عن الماضي
ولا ستي المستقبل وتابه فلا وجد محرم دماج الحوس والحمر وغير ذلك مما لم يذكر في الايه فدل على انه
ليس المراد بها العموم وكله بضم الكاف جزمه عديله بالحا المهملة والدال المعجمة
اي بعطيه تعال احدسه من العينه اعطينه منها مال خالد ناجيرته بالجيم والراء وبروي
بالحا المهملة والزاي حدسا العبقري بضم العين والقاف في اخره راي هو نمر ومن محمد كوني
كني انا سعيد وهو منسوب الى العبقر وهو المرد يحوس وسل الوحان وكان سعيه وسرعته
المربد الموضع الذي يحبس فيه الابل وغيرها يم اي يعلم عليها بالكي واصل يبسم موسم
فعلنا الواو بالياء لكسره ما قبلها احمر الدم بضم الحاء لم يقع للاصيلي والصواب انه بالابل اي اسأله وصيه
تعال بعير اذا جوزي وابعر بعيرا نا للاصيلي ولابن السكن وللحوي عن احد بعدك مال الخطابي بفتح
الباء غير مضمور وحوي على ان الاسم بعدك الذي يقتضي يريد انها لا تبقى الواجب عن احد بعدك
فانا احراي التي يضمون اهل الكوفه ومال النووي اله الرواية وحكى عنه الاسنان لكن صاحب المطالع
حكى عن بعض شيوخه احرات على بناء ما لم يسم فاعله وعلى اللغة الاولى في الحديث ثم الباء وقال الزمخشري في الاساس
يقال يوم يسم البلاء حمرى عن سبعة وآل محمد وما روى لا حمرى نفس عن نفس شاة وبقيه
الحديث سيأتي في الاطعمة ان شاء الله تعالى ما لك الاصحه لك ما بر والنا ذكر مسلم حديث صحيح عن ارواجه

المعر

بالمعروف ليس هو من الاضحية وانما المراد دعها تحيا وتلد لك سمت الاصحه لان الحاج الاصحيه عليه وانما
سمي بوضع هذا انثت فيه الاصل وعره بضم النون اي حصت ومال بعضهم لا ساكن في الجبس الا بالفتح
وانما في الزاي تصحيح وبضم وجمع جماعه الرجعن فيها جمعام المحي مضمون يورعوها او مال يحرعوها
اي يسومونها واصله من الجرع وهو القطع للداحس الى الفت البيوت وسهم من رحلها الها
للعناق الانثى من ولد المعز وغلط الراوي انها تطلق على الذكر والانثى وانه سر بعوله لان انها انثى وانما
معي عناق اي جذعه برضع ايها لم يرد انها ولدت لين يكون بعيه او نوقها المسنه التي استطت
اسنانها البدل سمعت تصنيفها اي يصوبها مالدن مبالغة على السامل ان الزمان بدا استدار
ستر في بدء الخلق للامرين اللبن العرن للاملح الذي يخالط ساضه سواد العود من اولاد
العرب ادعى وقرى واي عليه حول والجمع اعتده ما بعه عسده بضم العين هو الذي يعيث بضم الميم
بحرج حتى اي احمى فاتاه هو مثناه من العان الطعوي وفي بعض النسخ حتى اتى احمى اياما سان وهو
وهم انه حدر بعدي امر بضم الحاء المهمله وسكون الدال المعجمه وفتح الراء بعدها ياء مثناه من تحت
ساكنه ثم راء اي بعدي امر سرف بالعين الاباحه لا سروه من شرب الخمر
في الشتاء لرقيت حوبتها في الاخره قيل اما ان يشتهي الخمر في الشتاء لعدم حصول الماسف وهو لا يكون في
الجنة واما ان لا يشتهيها فلا يوسر عليه عدمها واجيب بانه يسالها فلا يرى على باله وقيل سلب
شهوتها لله ماسه لله عطيه كما سوى منزله للشهيد وكل ما مصر بالنسبة الى الكامل لذلك وقيل
بعدا في وقت دون غيره حتى يكون تحسن امراه قتل اراد ساق سوادي وقيل هما ودوات
المحارم معها ما بلسا بكسر اوله مدود بس المقدس بسل بعناه بس الله وحكى المكري القصر وعدف
الباء الاولى الساغبه بضم الموحده اسم للابهام وهو احد الحاعة التي على غير الاعتدال الا ما اسوى الساق
اليه داسرس بالسين المهمله اي بدرهم وسل ستر ثوب له الباس وروي المهملة وهو معنى الدرس اللبس
لبدحرم الحمر وما لمسه منها شي بوزن جعفر الصوف نفضح بضاد وحاء معجمتين وهو المحدث من البسر وتقصوله ان الحكم في المحرم لم يتعلق بمعنى الخمر المعهود
عمل بعمر كل ما اسكر فهو حرام وتول عمر من حمه انما عد هذه الخصلة من الخمور الاسكار ايها
في زمان عمر وتوله الخمر ما خامر العقل دليل على جواز احداث الاسم بالقياس واخذه من طوس الاشتقاق
ما هر بتها بحوبكل الهاء والجوز السكر ايها ابو بعثر الراء بعد الالف سفر بن بوبد الهذلي الشيخ
بكسر الباء الاحلاف واسكان الثاني الشاهد وحكى بعض اهل اللغة فتحها وهو شراب العسل كذا جاء مفسرا
في الحديث الجر والبسر سئل تفسيرهما في الاثار والبسر من ذلول الحاوي انها هما من كلام ابي بعثر
وقد رواه هشام بن عمار عن حدس بن عباس في حدس وقد عد ابن قتيبة البدوة بضم الموحده وخفف
الواو باب فيمن يسحل الجبر اعلم ان بعض رواه الحاوي بدل الجبر هذا الحدس بعلتنا
بحب الرجمه فعول ومال هشام بن عمار استنده امور عن شيوخه ومال مال الحاوي ومال الحس ادرس
مال ابا هشام وعلى هذا فلون الحدس صحفا على خط الدوري وقد يدعى ان خروم دعوله اسطاع الطرد
ودخله ابو داود وفي نسبه وكوا الاساما على في صحيح ويعتقان ابن عمر سوا ك واد خله ابو داود
في ثياب ما جاني الحرفي كلب الملابس وزعم ان ناصر الخاطف ان صوابه كما رواه الخاطف الحرباء الحا

المهملة المكسورة الراء ساكنه يعني العرج ويدل له الرباد مالحا المعجمة والراء ثم ذكر صاحب المشارق والقرطبي واخرون للبخاري عن ماسل اصله خرج بدليل قوله في الجمع اخراج مال العاصي ورواه بعضهم بشد الراء **المعازف** بالعين المهملة والزاء الدفوف وغيرها من آلات اللهو واصل العزف الصوت **والقينات** بحذف الجمل **والراجه** الغنم تروح **فيريح** اي يعلفون ليلا **ونصبح العالم** اي يمنع الجمل عليه فنهلك **ويمسخ آخرين** قوله يعني من لم يهلك منهم في الشاب مال الخطابي به ان المسخ وان تحدث في هذه الامة كما كان في الامم خلافا لمن مال ان ذلك لا يكون ومال ابن بطال الى ان المسخ في هذا الحديث في هذه الامة ان اما حسي وتبعه حزم ان وقوعه ساحد بدليل ان الاسانيد التي سكوت في امتي حسف ومسخ وقذف ما وقع ذلك وقيل المراد به مسخ القلوب حتى لا تعرف معروفا ولا تنكر منكرا **اسعد** لواو هو الصحيح **سعد** واسعد اي للملك **النور** عساه اساوب فيرمال الرمخشري انما ذكر صغير وهو مذكر عند اهل اللغة **لماني النبي صلى الله عليه وسلم عن الاسته** لدلالة النهي وانما صرابه عن الاسته الطوق لان الاسته كما رايته للاولى مال الخاصي ولو الاسته لها وهو الاوعية لانه لم ينه عن الاسته انما هي عن الطوق واباح للاسادي الاسته سئل له لبس كل الناس بحد سادا لذلك مال لو فذ عند الناس حتى مالوا نعم يوب مال في اسيه الادم وفي روايه نهى عن العبد الاني الاسته وكان الاسقط من الراوي ومعناه ان الاسته محلها الهوا من سائها فاسوع اليها العادسل ما يريح الى الطوق المنهي عنها **البادق** بمع الدال المعجمة لغرب مال اي باق وهو اسم الخمر بالعاريسته وسل كان اول من وصفه وسماه بس منه ليتلوه عن اسمه الخمر **سن محمد البادق** اي سن محمد ما لحرم الخمر قبل تسميتها لها البادق وليس تسميتها لها بغير اسمها مانع لهم اذا اسكرت وليس الاعتبار بالاسما انما هو بالسكر ومال ابو در يعني الاسم حدث بعد الاسلام **لبس بعد الحلال الطيب الا الحرام الخبث** اي ان المشتبهات بمع في خبر الحرام وهي الحساب **الطلا** بلس الطاء مد وطبخ للعنب حتى يحر ويذهب ثلاثه **الزهو** بمع الزاء وباسكان الهاء والوهو ما لضم السر الملون الذي بداية حمره او صفره او ارطاب **ماب شرب اللبن** وسل الله عز وجل لم يخرج من بين فرث ودم اللاوه نسعلكم ما في بطونها من بين فرث ودم حا ابو محمد **يقلح من لبر من التمر** لهو هنا بالنون بوضع معروف بعوت المدينة لعل به الاسه كان يستنع به الما اي يمنع لا حاما عن صعه الغي ومن سواه مالما بعد محف لان سع العربه مقرة المدينه **ولو ان يعرض عليه عودا** بمع الواو وصم الواني رواه الحميدي ورواه ابن عساكر بلس الواو معناه وصبه مالعرض كان يخ عليه بعوضه وبله نهاك اد الحد ما تمره ولم يعطيه سه **حدب** اللبه من اللبن سوق في المهزة **وحديث** بمع الدال المهملة اللخمة سوق مل السهادات **حدب** بر حاسوق ضبطه في الركاه **فخمت** بعل المار بمر ما عليه اي خلط مالحا ما يطي **للاعراي** مال السافعي هو حالة الولد واللون ان عبد البري المعلم **للاعرابي** قال ابن قتيبة يروى بالنصب اي اسعوا وبالرفع اي اولى واحق بالبراب **ماب شرب في شنه** بمع الشين اي قربه جلد **ولا آكره عيا** بعل لنوع بمع الواو وقد يكسر اذا سوب من النهار يعني لغير شرب لكنه ولا يانا ما لا يوب النهار لا نها بالليل تبه اكاره عنها **والداخن** الذي الف اللون والخروج الى المرعى ومال اي سعود السكر بعض ما يكر من الانبذه **عدي ماب**

اي انا عليه لله **والعريس** سه المطلة بحدس الجيم والنمام **على باب الوحه** جوز نية الشك اسكان الحا وضمها على بعضي نقل الجوهري في الصحاح **في حوايج الناس** وانكر الداودي هذا وقال انما يبلغ الحاج على حاجات وحاج لكن ابن فارس والجوهري وغيرهما حكوا الفتح اخراج **وعن نبه غلام** قيل هو عبد الله بن عباس وقيل الفضل اخوه **صله في بله** بشد اللام اي وضعه **صح الليل** بفتح الجيم وكرها مل حتى يعب الشمس **فليس** اي يجمع ويذهب **واوكوا** اي شدوا افواهها والوكاحيط بسد ه راس القربه **احمكات الاستيه** بعني اي بكر امواهها فعرب منها فعل انا بني عبد الله بعني ربح السقاء وقيل لانه قد يكون به اذى فيدل الى جوفه وهو لا يشعر **الدهنان** بكسر الدال وضمها لهو طاس ومطاس وللاعرف الكسر قاله الزمخشري **انا بحر حرفي بطنه نار جهنم** بفتح الراء وضمها فمن نصب جعل الحر حرف بعني الضب اي انا نصب في بطنه نار جهنم ومن رفع بالحو حرف الصوت ومن الضب على هذا عدى الفعل وانه ذهب الازهري وفي روايه انا بحر حرفي بطنه نار من نار جهنم وهو نحوي رواية النصب ومال ابن المنذر يحور في نار الرفع والنصب فمن رفع بعلى حران جعل ما بمعنى الذي كانه قال الذي يجوجر في بطنه نار جهنم ومن نصبه جعل ما صله لا ان وهي التي للبيان عن العمل ونصب النار بحر حرو بطرح قوله بعالى انا صعرا كيد ساحر بوفع الكيد ونصبه على الوجهين مال ويحتاد اجعلت ما بمعنى الذي ان يكن منفصله من ان **والمنابر والقني** سق في الجنايز **اسعد له** كذا وهو الصحيح مال اسعد ونفعت **اسانته** سله م مساه مال اسانه وماه وعلطس اكثر اسانه اي عوكته والحرخ بترته وادوسه وجل الخاصي روايته سار مثلثين وهو بمعنى الاول **لحمه** من الحصاص هو الشهور لبعض رواه البخاري بحمه من الاحاف والحل بمعنى **في عمري ساعده** بفتح الهمزة والحم وهو الحصر وجمعه احام بالدمل عوا عان **فاذا امراة منكسه راسها** بفتح الكاف بمال لبر راسه ما لحمف نهونا كبر ولبس بالسديد وهو منكر اذا طاطاه **من نفار** بضم النون اي من حسب بضار والضار الخالص من كل شي ومدح بضار اذا الحدس اصل بلون بالعور وسل انه عود اصعر شبه لون الدهب قال ابن العباس المطي وحدث في بعض بح البخاري وهي نحه حسنه عسه قال ابو عبد الله قد رايت هذا القدح بالبصرة وبرب نبه وقد اشتري من سواك المصراين انس بمعنى ساه الذي **حمى على اهل الظهور** لذا هنا ولا كره هو وسعط اهل عبد السبي سل وهو الصواب كما حاني الاحاديث حمى على الظهور وسل المحوط حملا على الوضوء ما حلط اللوط في على وهي كله استحال ابن ابي حمى على الصلاه ورجه الخاصي الروايه الاولى بان بكون اهل بمعنى على هذا كما سال حمى على الخلا ومنه اهل الوضوء **فجعلت لا الوما جعلت في بطني** اي جعلت اكره بتره والوسعل الوب اي صرت **اخاب المرضى الوصب** المرض والالم الف للاعيا والتعب والهم برض بحص بالنا ان بلم لكن بلغوة عن السابب **حتى الشوكه** حوار الشفا سه بلمه اوجه الجر بعني الى او لهي ولكن الى الشوكه والنصب على تقدير بحد الشوكه او مع الشوكه والرفع على العطف على الضمير في نصب واما مبتدا اي حتى الشوكه تشوكه **يشاكها** اي يصاب بها مال الشافعي حسنه هذا اللفظ ان يخطاه ع في حره سال سكه الشوكه مال الاصمعي وسال شاكني شوكني اذا دخلت هي في لو كان المراد هذا لقال حتى تشوكه بالكه جعلها مفعوله وجعله نحو سفوله ايه **الجامه** الطاقه

المعصر اللبنه والنها سعليه عن واو سبها عملها ولم يذكر هنا الناعل وهو الروح وبه تام الكلام وقد ذكره
في باب كفاره المرض وقال ناذا اعدلت بلدا ما للاد وصرابه فاد اعلت لم يكون من له بعاد حوعا
الى وصف المطهر ولعل ولو ان اتوجد بهذا اللفظ وقال المرس بلدا ما للاد في مسند احمد من حديث ابي ان
لعبد عرفعه مثل المؤمن مثل الكامه تحرمن ونضره واخرى دلوه في حواب من قال له نصلني الحمى ينطر ونيه
فايد تان بعد الكامه ولونه وردعلى سبب الارزة سيح الهمزة وسكون الراء قال القاضي كذا الرواية
قال ابه قيل هي احدى شجر الارز هو الصنوبر وقال ابو عبيده انما هو للارزه بالمد وكسر الراء وبون
فاعله ومعناها الماسه في الارض وانكر هذا ابو عبيد وندجا في حديث لبحر الارز نصرا انتهى كلام القاضي
وقال في الصحاح الارزه بالتحريك بحر الارز وقال ابن عبد الارزه بالسكون بحر الصنوبر والجمع ارز
وقال صاحب النهايه للارزه بسكون الراء وفتحها بحر الارز وهو حشب معروف وقيل هو الصنوبر
الحعاها اصلاعها هو بطاوع حعبه حعبا صبا صله سدبده لست بحوبه حتى يقصها اي يكسرها
حتى يسل من سرد الله به حتى يصدبه اي يسله بالمصاب لبسه عليها ماله صاحب الغريب وقال
لبو النوح عامه المحدثين يعوونه بكسر الصاد مجعلون الفعل لله وسمعنا ما محمد بن الحتاب بفتح الصاد
وهو احسن واليق الوعك الحاوقيل المها كالحات ورق البحر اي بساقط باب نقل
من يصرع من الروح اي من دا يكون به الكسف اي بطهور من بدني نقص باسر كسف يحدك بساه
في اوله اي لسف ترى نفسك في برصك وهو من وحدت بعني علمت وراب من دبة الملب ولدلك
عداها الى ضمير الحاطب بعد ترى لسف يحدنفسك ولا يسعد دلك الا مع هذه الافعال القلبيه خاصة
لانها صرسي بصريك وانما سال صرت بفسي وبصرت بفسك وسال وحدتني وجدل في بطني وبطبك شعر
الصديق وسال سوق في اخر الحج قد حصرت اي حان موتها وسوقه الحديث في الحمار برزة النبول
اي عمله الى المتبول اي بسه اي لا يسعوا من هذا المرض فيعظم ادا اي باد اكان ذلك فلذا
يكون يحتمل ان يكون دعا عليه او اخبر بدلك وحدث حدمراب شكوا شديده هي بالقصر
والشكوا المرض وقوله واتم له محرته اي لامه بالموضع الذي هاجرمنه وبركه لله مما حال
الى قال السفاقسي صوابه مما حيل الى من الحيل او الوهم قال تعالى يحيل اليهم من سحرهم الاكاف
ما حعل على الحمار وهو الردعة والعطيف ردبار فذكته بحوبك الدال بسه الى الدل وبه من
خيبر وبروى بركه من الركوب او هو تصحيف وسوقه الحديث في المغازي مالك واراساه
ما زيل اما دار اساه قال الاباس عليك مما حاء اي البكا بموس في هذه الايام لكن انا الذي اموت في هذا
الايام معرسنا ما سكان العين من اعرس بالمكان بسي بها وروى بها بالتشديد من عرس وبه نظر
من حهة اللغة والمعهد ان سؤل الغايلون اي ما وصى الا بسه ان نزل القايلون اي اكثر عملهم
الخانة لاني بكره الا الله غير وحل ان لا يلب لبوعز الحاهلين من الاحماد في نايه ان يسمى المتمنون
بفتح الون واصله المتمينون بوزن المطهرين وقد تلبس حدث ان عباس في المواد بالكتاب وكذا
حدث الحام وكلمه برز الحلله الا ان سعد الله اي بعدلي ايه برحمه اي البسته رحمته وسن لها
ما خود من عدا البيض عمدت البيض وعلاه البيته عان وعرشته بها طفقه ان يبتغيث اي

سرضي ان يرجع عن الاساه وطلب الرضى بالتوبه بعال سعتب الرجل طلب رضاه ما علي اي
صار الى الرضى عني فلم لا يرضى الا كلا اله فتر لتاية الفرايض برد التي في اخر النا وسن في
سرسوره النا بو هم من ظن التي في اولها اللطف في سرطه محمد بلم الميم اي اسدواع الدم
وانا خصه بالدكر لان غالب اخراجهم الدم بالحاسه وفي معناها اخر العصاد او سرعه على اي بان
يدخل في المحوبات السهلة التي يسهل للاحلاط الدي في البدن او كيه بنار وفي روايه او كيه نار
وهو يصلح للدا الدي لا يقدر على حسم مادته للاسه وحدث اسطلان المطر سل كان عيبه حتى
من الايتكا وسوا المصر وربما عولجت من الاشيا التي نافعه والمعوعه اداحاض استوط القوم وقيل
كان دلك من ناحيه البدل بقدر ما لوله بعالى به سعا للناس ويقدر داه مسلم اي من روايه المحاري
وحدث العرسي سبق الحمه السوداشفا من دا قيل هذا من العام المراد به الخا
والمراد كلوا ما حدوت من الرطوبه والمرولة والبلغ لانها حارياس السوبي بفتح الشين
اراد به العاصي وقال القرطبي بالضم وقيل بالفتح وقال ابن الاعرابي هو السعتر بالكسر كذا بنقل له العرب
وقال الحربي انه الخردل وما قاله ابن شهاب اولى لانه لم يجد في عمر السوبر من المنافع بما وجد
فيه مذكوا الاطبا فيه محواسن عن لا ينتفعه المليسه والملبسه بالتشديد عرفواد المريض بضم الحيم اي
وربما جعل فيها عسل سمي بها لما للبن لبياضها وربما سميت بها لما للبن لبياضها وربما سميت بها لما للبن لبياضها
بركه وتصلحه هو العضل النافع لان المريض بعض الدوابع منفعته له ورواه العابني
العضل بالون ولا وجه له السعوط بالفتح ما يجعل من الادوية في الانف العط المهدي عتاد
المحمه وجمع الحلو ولده من داب اي اللدون بالفتح من الادوية ما يسقاه المريض في احد شقي الفم
ولعله الفم حانباه وحل الخطابي ازدات الجنب اداحدث من البلغ سع منها القسط البحري ولعلم انه
ذكر في الحديث سبي واهل اليماني وليس بهذا من المحاري متقدكرنا سابي باب اللدود وقال
علي بن المديني بال سفيان بن لنا الزهري سبي ولم يسمعها ابو طيبه نطاطلة نساه فهو حدبه
قيل في اسمه نافع وحكم سواليه سبي الماني الانف وبحوز اسكانها لبوله اعط العوسر بادرها بالعر
بر العدره العرو مع اللهاه بالاصبع بحي حمل سبي اللام وكسرها سنرد ابن عقبه المجفه
وسل على سعه امثال سن اليقبا قال القاضي وروا بعض رواه المحاري عيسى مبني وبن فيه في
حدث محرر شار بامثال له بحي حمل اولدعه بنار بالدال المعجمه والعين المهملة هو الحسف من
احراق النار برند الملكي وهذا ما اعتله القاضي في المشارق لا رتبه الا في عن اوجه
اي من لدعه دي حمه كالعقرب وبحوها والمراد بها الشم احدثه عكاشه سدبد الكاف وتخال
تخفيفها والاول اشهر نا سلت عنها بالرفع والنصب فلا اربعة اشهر وعشرا لا سي الكلام السابق
وبحب عليه الوقف لانه سبي عن الوحشة التي يالت بها دبانيا تنال اربعة اشهر وعشر او هو بصوب
سعل بصر اي لم كمل او ليعتد لا عدوى وسل هو بمعنى ان بنال او بعتد وسل هو حبر اي لا سبع عدوى
بطعها ولا طيره بالرفع الطاوح اليا وقد تسلن التشام فهو مصدر المطير بمعنى طوطم وبحوحبره وكم

عن المعادن على هذا القياس عبرها اى اعتاد ما كان تفعله الجاهلية من التطير بالطير وغيره واصل
اشتقاقها من الطراد كان اكثر تطيرهم وعملهم به **ولا هامه** بضم الميم على الصحيح وحكى ابن دريد تشديدها
كانوا فى الجاهلية يقولون اعظام الموتى هى هامه فتطير **ولا صفر** بفتحتين قيل هو حية تكون فى البطن
يصيب الماشيه والناس وقيل ما حرموه تحريم المحرم الى صفر وتطل للاسلام ذلك كله **الكماه** قال الخطابى
هو مطمور الغامة لا يظهر ومال بن برى حكاه ثعلب كماه بالنا حرله الهمزة على الميم وقال عبد اللطيف
البغدادى منهم من جعله الغوسه ام عوب لم ينقلوه وكماه جنس يخالف ما عليه جمهور الكلام قيل
عمود شعر وبحر وبحر بان الهاء للمفرد وحدها للجنس ومال بن عساكر انما شبهها بالمن الذى كان ينقط
على بنى اسرائيل لانه كان ينزل عليهم عفوا بلا علاج اما نصيبون باحديهم قيسا ولونه ولذلك الكماه لا سونة
فيها يندر ولا سمى **اللدود** بالفتح ما يسقاه المريض فى احد شقى الفم **كراهيه** بالرفع والنصب
ستى فى جبهه قيل كان المعنى وانا لا نراهم لدود بعد ان نهاهم عن ذلك **اعلت عنه** بالعين
المهمله قال الخطابى انكر المحدثين رواية اعلت عن ابيه كما روى بعضهم والصواب ما ضبطه سفيان
قال ابن الاعرابى يقال اعلت عن الصبى اذا عالجت به العذره بفتح العين المهملة وهى وجع يهيج فى الحلق
من الدم وذلك بان يحكه بالاصبع اى يرفع حلقه باصبعك وقال غيره يدل على معنى غير قوله يقال اذا
اكبا الواعلى الناس يستنون اى يعلهم **بلاعون** بضم الباء وسكون اللام المهملة وضم العين المعجمه
اى بدعن ذلك باما بعض قولين **بعدا العلاق** بضم العين وفى روايه للاعلاق وبعضهم انه العوذ
وان العلاق الحوذ للاعلاق مصدر اعلق عنه ومنه اولئك عنه العلوق وهى الاتوة والراهية وللاعلاق
معالجة عذره الصبى ودفعها بالاصبع وهو وجع حلقه قال ابن الامير وحور ان يكون العلاق هو الاسم منه
والاعر مثله والعلوق الدوابى **باب لا صفر وهو داء يأخذ البطن** هذا احد الاقوال
فيه وانهم كانوا يتولون نحوه معدى **ان يروى الحه** بضم الميم **والادن** اى جمع الاذن
باب حرق الحصير صوابه احراق لان الفعل احرقته لا حرقته قال الباجى يلب وكذا عبر
به البخارى فى الجهاد فقال باب دوا الجرح باحراق الحصير **دووى** بواوين وقع فى بعض النسخ
بواحده ويكون للاخرى محذوفه كما حذف من داود فى الخط **الرياعيه** بمعنى الرواعيه
البين التى تلى الثنيه وكذا ذكر الحديث فى الجهاد **فورما الدم** بالفوى اى التقطع **فاثرنا ان نيذرها بالما**
بفتح اوله وضم ثالثه **فاثروها بالما** بوصل الهمزة وضم الواو والماضى ورد وهو متعد يقال
ورد الماء حار حموى كذا اصلحه عليه ابو القاسى واعواد سكك الحديد دخل الباجى فى الشاذ
بضم الهمزة وكسر الواو والماضى اورد وحكاه الخوارزمى ونفى بعضه ردية قال الخطابى يريد الحمات
الصفراويه تسقى الما الصادق الباردة وضع اطراف المحموم فيه من اسبع العلاج واسرعه
الى اطفاء ناره **وحدب** العوسى سوق **الوبا** مقصور وممدود ولغتان والقصر اشهر
سرع بضم السين المهملة وسكون الراء بعدها غين معجمه وحكى الباجى ايضا مع الراء تقديم بوادى
سوك قرب من الشام وبحور صرغه وتركه **مسلحه** بضم الميم وكسر الشين جمع شح **لوعرك بالها**
حلان الحاء قال الوجاصه بالفعل وقد تليها الميم مرفوع بفعل محذوف تفسره ما بعده كقولهم لودات

سوار الطبى وسنه هذا وحواب لو محذوف وفى بعض نسخ احدهما لو علما عرك لا دسه لاعراضه على
سلة احهاده واسن عليها الاكر والسانى لو قالها عرك لم انتج منه وانا الجب من هلاك مع نصلك
العدوة بالفتح والكسر شاطى الوادى **احداهما حصه** بضم الحاء المعجمة وكسر العاد اى ذات حصف
وكلا **ما تشتد موا** بضم الشين وفتح التاء وضم الدال اى لا يحلوا او بفتح التاء وكسر الدال من الامدام **فرارا منه**
لاجله **حصه بنت سيرين** قالت قال الناس ان مالك يحيى بن مالك ويحيى بن سعيد ومات وفى نسخه مات وفى اخرى
يحيى ان ابى عمرة كذا رواه مسلم وليس بحصه عن انس فى الصحيح عبر هذا **ما انحى باحبان** بضم الحاء
مرحله شددا **ما العودات** بكسر الواو وسكون العين المعجمه بعدها طاء مهمله بلا ون **لا يبرو**
بضم اوله **ادلدع** بدال مهملة وعين معجمه **السنرا** بتشديد الراء **الدغ** فعل بمعنى لدغ وقيل له
سليم على السالك **سندان** بكسر الدال المهمله **فى وحمها سبعه** بضم السين وضمها وهو بحوت وسواد
فى الوجه والمراد هنا سلسلة من الحمر واحدتها بالهاء **مار بها البطره** اى اصابها بما عرض وصى
سطور اصابه العين يقال عين حالقه من اسمه الراح **العين حق** اى الاصابه بالعين حق فان لها
تاثيرا من الوسوس **من عين** اى من اصابته العين **اوحمه** بضم الحاء وكسر الميم اى ذات سم **الاريك**
بضم الهمزة **لا سما** مبنى مع لا على الفتح والحذف محذوف اى لا سما التى **الاشفاوك** مرفوع بدل من موضع
لا شفا وصله لا اله الا الله **سفا** بالنصب مصدر اسف وبالرفع على انه خبر ابتدا اى هو شفا **لا يغادر**
بالرفع صفه لسقما بفتح السين واسكان الغاف وبعدها الغان **سرحه ارضنا** سرحه حمله الارض وقيل
المدينة خاصه لذكرها **والسريه** اصل من الورق ومعناه انه ياخذ من ورقه على اصبعه السبابه
ثم يضعها على التراب فيعلق بها منه شى فيمسح به على موضع الجرح او الالم وسول بهذا الكلام فى حال
المسح **لكحل من البطار** بضم اللام وسكونها **ملبب** بكسر الباء **ما به علله** بضم اللام اى الم وعلة
واصله من القلاب بضم القاف وهو داء ياخذ البعير فيمل منه قلبه فيموت من ورده وقيل معناه
ما به داء لعله **عكاشه** بتشديد الكاف وربما خفف **فتام اخر** سيأتى فى كتاب اللباس
مع رجل من الانصار **سمك بها عكاشه** قيل كانت ساعة اجابة وهو الاشبه كلما يتسلسل للاثر
الطره بكسر الطاء وفتح الراء وقد تسكن الراء **العال** بضم اللام والمد والتشديد **وكان**
سال بتشديد الهمزة وجمعه مول وهو ضد الطيرة قال اهل اللغة العال بالحق والطيره بالشر
لسوء فرس فى اصطبل فى روايه ابو داود والسانى حارس وان بن عساكر قال احد رواتها ملبكه
والاخرى ام عطف **عمر** عبد اوابنه سوس عمره وما بعده بدل لا منه لدار واه الجمهور ورواه
بالاضافه **مال ولى المراه** ابهم البخارى وعند مسلم فى روايه مال حمل ان المانعه
المعطى وفى روايه الطبرانى يقال عمر ان بن عمر **مطل** مال الشاه من ضرع فى معدنه
وردى بالراء رواه مسلم **ما لوجاه** بفعل ياص من البطلان **لا اكلو لا اشرب** مال ان حتى معنى
لم اى لم اكل ولم اشرب **انا هذا بن احوان الكهان** فى روايه مسلم من احل بجمعه الذى يجمع **يحطفها**
بضم الطاء على المشهور وبكسرها فى لغة **فيعوفها** بضم السين وتشديد الراء اى يردها **كذبه**
بضم الكاف ولبعضهم فتحها وهو راجع الى ما قبله فى المعنى **ولبعضهم الكس** لا نفاء الفيه والحاله وليس بهذا

موضعها يحورون بفتح اوله واسكان ثانيه وضم ثالثه وسكون سين مهملة ثم راء
والذي حكاه التعالبي يحورون اي يحدعون وبضم اوله من طاعه يوحله بي زريق بفتح الزاي
المعجمة بطوس بحور كتنور كالنوبي بالنون عن اللحياني ماطه بفتح الميم المشقاطس الراس
والكتيبة عند سوقه بالمنط وحف بالفاء والواو وحاء مهملة ثم فاء الذي عليه وطلق
على الدلو والاسي بالمهملة اصله في الحرب بقوله طلعه دلو وهو ما صانه طلعه الى ذكر بني بردوان
بفتح الباء وضم الراء وسكون الدال وطاها مخففة والالف واو وحاء مهملة وادعى ان نسبه انه الصواب
وهي بئر بالمدينة في بستان لبني زريق من الخزرج قلت ان ابور بفتح الميم وسكون الواو
المكسورة والمثناة مشاته الكاف لدانا له الفارسي ومال عبره انها معنى الماطه والعاف بدل
من الطا احتبوا الموبقات الشرك بالله نحو نصب الشرك ورفعه وكذا ما بعده بالرفع على
حذف مبتدا اي منها وبالنصب على الذم وبعدم واحتبوها وحاء الحذف لان الموبقات
سبع بيت في حديث اخر وامضى منها هنا على بئر بالمد الاشرها او توحدعها بفتح الميم والحاء المهملة
اي تحتبس عنها حتى لا تصل الى جماعها والاحله بضم الهمزة وسكون الحاء المهملة وبالهاء
الحا اوبش بفتح الموحدة وسكون الشين المعجمة وبالضاد المعجمة ثم الشين المعجمة
انه سام الحي سمي به لانه سرها عنه ما حاس من لدا اي لمس وتوال حلس لهو وكان
مبانيا هذه الرواية تدل على ان بوله نماسوا لهودي انها بئره بالحلف ومال ابو الفرج هذا
يدل على انه كان قد اسلم سماها عن راعونه بفتح الراء وسكون العين المهملة وبالنون
بعد الالف وروى بالياء المثناة والمهوز العامل هلا اشرب بفتح الهمزة وسكون الشين
المعجمة وضم الراء وبالموحدة عمل ان بلون من البشر ومعناه الاستخبار اي هلا اسحرت الربي كما يراه الناس
ملرهه النبي صلى الله عليه وسلم فاني اطهان من المسه من نفع بسبع بمراسي سوى الاطعه فمال
للابل بلون في الرمل لكاكها الطا فحا لما العمر للاحرى بسمك اللام في اسكانها رابده وكدا رواه في ثناء الاصمعي
سال كاكها وضحوها بالرفع عطفا على محل الطها لا يورد بالراء ممرض باسكان الميم الثانيه
وكسر الراء على مصح بكسر الصاد ومفعول يورد محذوف اي لا يورد الله المريض المرض صاحب
الابل المراض وقيل صاحب الابل الصحاح لانه ربما اصابها المرض بتقدير الله لا بصنعها تحصل لها خشيتها
ضرورة ربما اعتقد العدوى بطبعها فكفر وقيل لا يورد بنسوخ بلا عدوى وقيل ليس بمنسوخ ولكن
نفي العدوى ونهي اعتقاد ان بعض الامراض يعدي بفعل في غيرها بطبيعتها وانه سبب للمرض الباري
وهي ان يورد الممرض على المصح للمريض الصحاح من سبل الله الرطانه بفتح الراء وبالطاء المهملة
كلام لا يفهم وحص بذلك كلام
العجم الطرم بكسر الطاء المهملة وبالراء ثم الميم وقد يكسر ليس بفتح اللام وسكون السين المهملة
مال آخر بالذال المعجمة وبالهمزة من الذي بالنون وبمعناه الذليل لا يحب بنون الوقاية للاسما
المعربة المضافة الى ياء المتكلم لتعذر الاعراب فلما منعوها ذلك كان خاصا بها دل بها عليه وفي
بعض الاسما المعربة المشابهة للفعل لموالاة عمرو ليس الموافي لم يرد حاشا نافية اصعان ما كان

اي لا وسه بفتح الحاء المهملة وروى حاد في بسكون السين المهملة وبالدال المهملة
بسر السمر والدواه وما حان بالحاء المهملة والنون
بعد هذه اللفظة عند العالبي واي درسطب لعرها وولرها الهروي في الحاء المهملة
الله عليه وسلم عن الدوا والطب مال لا وعلى يعني السم بجانها في بطه مال صاحب الافعال وحان
العمر طعب بحرم ودحاه ودحا طعنه والاصل في مضارعه لوحا اللاس بفتح اللام والهمز والسين المشددة
وبكسر الساعي لم للاس وفي الاسي من الحمر مولى بني زريق بفتح الزاي المعجمة من الخزرج
اللباس من غير سرف ولا محيله الرف بالحاء والحد والمحيلة اللمر ولذلك الحيلا سال الرجل واحتال
اذا اكثر فاب سلمه رجع ما اسفل من الكعبين من الازار للاول والاسد الغابه والماسه البيت
رحل حميه بفتح الحاء المهملة وكسرها والحمه بالضم الرحل يوم الشعر يحلحد به بحمد اي يحول به
والمحلحلة الحركة مع صوت اي يلوح من الارض حين يحف به وروى يحلحل وروى بالحا المعجمة وكلاهما
الغاصي الا ان يلون من قولهم حلحلت العظم الا احدث ما عليه من اللحم قال وروى في غير الصحاح بما
سهلس الاثار المهدب بالدال المهملة ولسوا ما سهلبه اي لما فاذات جمع هدب وهو طرف
الثوب حرم ابن ابي اسيد بضم الحاء وسكون الراء وبالميم وحدث سهل المحال المصدق بفتح
في الركاه وقوله بدا مطرب الدهما وروى بي الطاس مطرب والماسه من الدهما وبهم الطا
واسكان الما الماسه من الدهما ساوت بدال مهملة من ساد اذا مال ورواه بعضهم بارت بالراي
سالت عليه واسدت بدلهما بفتح الباء الموحدة والدال المهملة نعم الماء على اللحم وروى بعضها على اليسه حي يعسي بفتح الياء
العين وسكون السين وكسرها وفي الماء وبخاء معجمة اوكه وماله واسكان ثانيه فروح حرر بفتح الفاء
وسكون الراء ومال بفتح الحاء المهملة وكسر الراء وهو الغبار المدر من خلته الحمر بحاء ورای بعدها المرد
اولانبات بيض من صوف وابريسم وبدله الصحابه والمابعون دجا الظلمي به من خطه السنة يرى
الحجر فاني اريد المعروف الان فحذف حرام لان جمعه معروفي من اللابس وعليه محل الكاسا ساق وهم يحلون
الحوان بسبه الرواية لما مال الى البدو ومال المطرزي الحاء بسم دابة يسمى الثوب المحلل من وبر
حمرا باب السبع مال الاسماعي هو طائر لقوله في الحديث خامسهما وما حدرته على يا احاط ما الراس كله بضم
بضم الصاد دسما اي سوادا وحدب الحجن بسكون الجيم بعجرها فاحب الجهاز بالجيم والزاي
وروى بالسين وبعي للجيم الحراب بكسر الحاء المهملة بكت بفتح الكاف وفتحها وهو شاب لثن بكسر الثاء اي
فهم حمق اللثن الذي يعقه عف اي دونطنه ودكا ونال بالكاف وكسرها وفتحها وكلاهما من اسه
المالعه نادركه اعراي لحمله بردانيه صلى الله بتركه لبسه اولم عليه بردا بحرا في علط الحاسبه
وهذا الاسي بردا الحمر بوزن عنبه بردما في لحمها عبر بسكون الحاء وفتح الباء وبعد الراي الفا
لحمها اي وصفها بالحسن وهو وجه الكلام عكاشه بتشديد الكاف وتخفيفها شاب رجل من الانصار
هذا رد على ما حكاه ابن عبد البر انه كان من الناس فانه انما قال له الدعا له بذلك بردحمه على
الوصف والاضافه وهو بردما في الحصبه فالطبي لعلم الاصحابه بفتح الحاء المهملة والصاد المهملة
لسبي بكسر اللام وبن بعجبر بكسر النالان المراد هذه البيئة لا المن وحدث ام خالد سوى في الجهاد

حنوبته نسبه الى حدب وحل من ضاعه لداني الصحيح بالنون الابرد والعروف حوسه اى نسبة الى
حنو الحرن فعله من الازد وقيل الى بوسها وهو الاسود او الاسض وروى ان الكن حسرته نسبه الى حمير
وروى لعمر الحارى حوسه كانه شبه الى الموت وعلى ان يراد علها خطوط عمله السوس بضم الزاى
القوطى بهم الباف ولم الطا المثالة نسبة لسى قوطه ان ابا الاسود الدلى بكسر الدال واسكان اللبا
وفتح الدال المهملة دهتان بفتح الدال على المشهور وقيل بضمها النوى على المعروف وان عم اسا ادب
بضم العين وكسرها اى دل وحرى كانه لصق بالهام هى اهم فى الانسا مال الاسا على لعبة اما وانما
المعنى انهم يحضون بها الى الهود وهم وسعار هم فى الاحم مكاناه على التوى بى
الدساوس فى مكاسب الرب سواله مانى هنا وجوابه فقال شد بدا مال الخاطر ابود رعنى ان دعه كذا
عمران بن حطان بحاء مهملة مكسورة ثم طاء مهملة مكسورة ثم نون بلمه بضم الميم عن صاحب المحكم لما دل سعدى بعاد
حص المادل بالذكر لانها بهن ولعلم مانى بها طوق الاولى عسد بسين مهملة مفتوحة فصاد مهملة
وبعد السين مهملة الى العين بعضهم بالغين المعجمة وحسب انسى قال الخطابى وهو غلط وسل اصله الصوفا
بدل الزاسا سابات بن فهار يحلوط بحوس بن السام بعلعه اى بخطه محطوط عليه كالعلو او
بعوجه كالعلو كما مال والصحيح انه نوبى لها من مصر نسبة الى برنه على ساحل البحر وسه من بلس بنا كرها
البس والمسه بكسر الميم بعدها مهملة ساكنة ثم سين مهملة ايضا صنعه لعل لهن سل الرطانب جمع رطبنه وهى الكسا
يصنعونها اى يجعلونها صنعة السرج اى يوطون بها السرج من تحتهم براس وبراد الكاف وطا السا وروى
بضم بعدها نون صنعة سيرا بكسر اوله وفتح ثانيه عدو دة بحوى عليه خطوط كالسوس وحدبان
عباس فى اللبس ظاهر ما بين برات العال السنبر بفتح السين المهملة وسكون النون وفتح الموحدة
الذى وعه بالقوط لانها اسمت بالدباغ ايبانت الورس بفتح الواو وسكون الراء وضم السين المهملة نبت اصفر يصبغ به العمال بكسر اللام
وبالم العمل السم الذى وهو بلون بين الاصفر والحمرة ومالها يحمر اى يجعله لسه دون غيره
بمال يحمر الارض واحمرارها اذا صرت علها سارا سعها به عن غيرك فى برارلس بضم الراء وصرفه
الميس ولوحاتنا فيه حذف جواب لو فانه لين مالا لماس طلبنا مثلها حتى ان يولهم خروج حاتم
الحديد بحمارته الكاف دخوله مالواو المدخله ما بعدها فما قبلها نفسه باصار بفعل دل علية ما تقدم
وهول الرجل لا راسه ولا حاتا بالنصب عطفا على يوله المتمس ولوحاتا ما وحدت شاء ولا حاتا والجور
رفعه على القطع وللاستيناف الوبض والقضض اللالو وجعل قصه سلك الناحكاه من
مالك فى مثله والصحيح انهم واشهر فى نطر كفنه نسل انما يعمل ذلك ليكون ابعد له من الرس قصه
حلشى اى عوجن بالواو للشر او على الوان الحشه او منسوب اليهم اصطنع حاتما من ذهب
وحعل قصه فى باطن كمه مال الخاطر ابو ذر وهو الجرع فى الصحيح اى عن موضع علم من اللبس سوا
هذا الذى مال ذو برنه فى خاتم الاسكندر بزى الملك بكسر الباء للتاس صعيد الصحيح سام مساه منتوح بين
احرف ساكنة جمع سحه الحلس من القصه على سنه الحام للس بالقاف جمع قطيفه وهى الكسا
صعب فى اصابع الرجل الحرض بفتح الحاء المهملة الخلقه الضعيفه من الحلى فى الاذن والنحاب بكسر النون
بعدها خاء معجمة خط نظم به حرد وملبسه القشان والحن الذى وقعه محت والقرط بفتح القاف وسكون الراء ما على فى سحه

الاذن بالله انى ذريد ان لكع وروى اى لكع سئل بالله ان حرى عن لكع مال هى فى فتنا الصغير
والى هذا ذهب الحربى اذا مال الانسان بالله لكع تريد ما صغير فى العلم واما حدب اى على كريمان اسعد
الناس للكع من اللكع والمراد به الصغير القدر اللئيم والمراد فى حدب الحسن الصغر الجسم اللهم
ابى احبه فاحبه مال العاصى بقوله انه سبح الباء وذهب سين سبه بمعناها وقد سن سنه فى ما لم يرد
علك وحدب بك غلان سين فى المعارى والله اعلم باب نفض السارب وكان ابن عمر
وروى عمر يحسى بضم اوله حتى سطر بضم اوله وفتح ثالثه مالك بن انس عن نافع
عن نابع مال اخبرنا عن المكى عن ابن عمر عن النبى صلى الله عليه وسلم مال من المطرة فنض السارب
هذا المنى صح مما حب ان يعنى لنا طرق هذا الكتاب وما اراد بقوله مال اخبرنا عن المكى يحتمل ان
البخارى رواه مرة عن شيخه مكى موسلا عن نابع ومرة عن اصحابه عن المكى موصولا عن ابن عمر ذكر الطرسى
ويحتمل ان بعضهم سمع الراوى عن ابن عمر انى المكى والله اعلم وبهذا للاول ان البخارى روى عن مكى
بالواسطه انفا فقد روى فى الشوع عن محمد بن عمرو السواق عنه وكذلك بطا من فى كتاب البخارى منها ما
ذكره البخارى بعد هذا فى باب الجعل بما ذكر بن اسمعيل مال اخبرنا اسمل عن ابى اسحق مال سمعت البرا
بقول بارات احدا احسن فى له حمرا من النبى صلى الله عليه وسلم مال بعض اصحابى عن مالك ان حمته للعرف
قرسا من شبه ومنها ما ذكر فى باب الاستيذان فى باب تزله موسى الى سيد كم يوسا منه ملسطر
احفوا الشوارب مالف القطع ربا على المشهور وهو المبالغة فى استئصاله ومنه احفانى المسله
اذا كرد وحكى ردد حيا شاربه مخنوع اذا استاصل جزه مال ومنه احفوا الشوارب نعلى هذا
يلون بالسا ويكون الفه الف وصل بدا مضمومة نصر بالنعل امكوا السوارب بضم وصل
وسح الهاء اى بالغوا فى جزها واعفوا سح العفوة اعنا اللحية بوفيرها وتكثيرها بالجور حلقها
وبالشها والاصل اللبر سها وسول البخارى عفوا كثروا واذا مال ابن عبيد وزاد عنى درس وهو من
الاضداد ومال عمره بمال عفوت الشى واعفيته لغتان الهبط الشيء السمطات سح السين
والميم السعوات البض التى كاس فى سعر راسه يريد بليها من قفه بفتح الفاف وصاد مهملة
وهو ما اصل على الجبهه من سعر الراس بالراى حيه لذا الاكثر رواه البخارى والصحيح عند المعنى قصه
بالسا وضاد معجمة وهو اشبه لقوله بعد باطلب فى الحصب ولموسه الاحابه والصحيح ما رواه الكابنه
ما طلب فى الحلل وملبسه الامام وكع بن الحراح فى مصنفه سال كان حلاس قصه ضع صوا التواب كانت
عند هم من سعر النبى صلى الله عليه وسلم وروى الحل سح الطم وكون الحاء هو السما الذى مال الحلوى سلكه
سريد اللام ان يوهب سح الميم والهاء نصر بضم النون حدثنا ابى حدثنا ابن عون قال اخبرنى من نظر فى
وحدب صنعه الرحا سوى بسل النابت حدثنا ابن عون اخبرنا من نظر فى كتاب ابى عبيدة اخبرنا من نظر فى
نط الكعبين سكون الطاء المعجمة بعدها نون وبعضهم نقل سكون الهمزة بعدها نون وكان
صحيح المعنى بانه روى سن الكعبين اى على طبقتها وهذا ان كان الناس الذى ذكر روى سكن الهمزة بعدها نون
سواتق بمعنى نط سنة الكعبين بفتح الباء المعجمة وسكون الطاء المهملة وفتح النون وبعدها همزة
ومد سر وسب والموبذ بضم الميم وفتح الواو وكسر الباء الموحدة وبعدها ذال معجمة ثم باء موحدة
ذكر فى الباب والذى العلوط
ء على الراس بالراء وذم السا عطوم

من الحطام الحلمه باسكان اللام وضمها الشحم الحال اللسد جمعه فى الراس بالموق بعضه بعض
كالعسول والحطى والصح وسمه للاشعب ويعارض الاحرام من صبر محذوف الماء وسدها وهو احد حال
الشعر بعضه فى بعض فلم يحلق يعنى فى الحديبيه حان بن موسى بكسر الحاء وسدها من حلة الفرق
بكسرتين وتد انفرق شعره انتشر فى نعوته وهو وسط راسه واصله الفرق من سمى
سدل ناصيه هو ارسال الشعر على الوجه من غير تفريق القصه بضم اللام شعر تقدم
الراس سمى بذلك لانه تقص وقيل شعر الناصيه وقيل شعر معقوص الفرع بالفاء والراى ان يحلق
راس الصبى ويترك منه مواضع متفرقه عن محلوقه يسمها الفرع المحاب طسه لحوسه بهم الحاء كرها
والهم الكراى لاحراميه والمكر صاحب الدلايل الهم ومال صوابه الكر كما سال الحله المدارا والمداراة
حدبك اوحيه على شكل شئ من اسنان السط واطول منه سوح به الشعر المسدل وتعقيبه من اشط
له ومن الجوهرى بالعوب من احل الازهار بكسر الطوة وضمها الحلوف بضم الحاء تغير الحبه
الفم الدرسوم بسم الدال المعجمه نوع من الطبخ موع من احلاط العلج بسم اللام بعروف من بنى
السابا مر الرباعات والمعلجات المالاى تنفعلن ولك ما سنا نقض رغبه فى الحين فمعط
شعرها اى سقط وفى الروايه الماضيه فمزق الراى ابس وسقط ولاى الهيثم والقابسى بالزاى
وهو بمعنى الاول لله لاسعار الشعر فى حال الموص اللثه بحمد الميم بالثاء المثلثه ما حول الاسنان واصلها
التى والهاء عوض من السا اصابها الحب بسم الحاء واسكان الصاد ومحها وكرها داء معروف للسمعات
سائر بوان الى يسب الشعر من حبها وتردى بعلامه البول على الماء ونه حل المنافس بمعاص لانه يسب
حدثنى يوسف بن موسى ما الفضل بن دكين بالحافظ ابو در الهروى فى كتاب
اى اسحق الفضل بن دهر ومال راب فى اصل عنق بمع من البخارى دكين وكان فى اصل البخارى يشل
محمد يوسف فى دلين دهر بمع مال دهر داشار الكلاباذى الى الجمع بينه انتال هو الفضل بن دكين
بن حماد بن دهر الملائى واسم دكين عمرو للصور الذى يصور بكسر الكاف الحيوان بحكمها بحط لها
او بحلد وانا عصت عقوبته لان الصوره بحدث من دون الله لا تدخل الملائكه بتاسه كلب
ولا صوره فعل الامر او ملائكه الوحى دانما الحفظه فانهم يدخلون مع الانسان كل بدخل فى دار
يتار سدم الثانيه المثناه على الف بالمهلة به صالب بوب صلب الذى ينه نقش اميال
الطلمان وتردى به تصاوير القرام بكسر القاف الستر الرقيق ناحيط فصار كالبيت بهو كله
السهوه سهل بحمله كالصفه بلون بين بدى البيت بسهله بالرب او بالطاق بوضع بنها التى تاله
الاصبع وحل ابو عبيد انها البيت الصغير المحدر فى الارض بحمله من سبع من الارض به بالحراء بلون بنها
اتباع وهذا اشبه اليرقه بم البون الراء وكرها الابريسام الصغيره الدرنوك بفم الدال
سترك له حمل وجمعه درابيل بحمله اى اطلا احبوا بسم الحين بحمد واحذا بن يديه واحر خلفه
سيبيهم فى حديثه الاتى وما يعهم ما جم الدائم احى بصدر راسه الا ان اذن له
اداوه انه بدى من حديث بريده بن عبد الله بن ابى بردة وكان البخارى اغرض انسان ما دخل حديث
ابن عباس ليدل على بعثاه عن حماد بن زيد ان النبى صلى الله عليه وسلم ذكر

فى

فى الجهاد فى باب اسم الفرس والحمار ما سماه انه كان رديف على حمار يقال له عفير احرج الوحيلى
حمار وحش عود فى بوحرج وهو صغير ناد مته وبعض بما الى صلى الله عليه وسلم رديفه فى صفيه
يحيى بن ايوب المقرى بسم للجيم من ولد حرير بن عبد الله كتاب الادب مال ابراى بيله من الحاب
بالسد بله والسوس وسبق فى الصلاه وحلب الفارس بم رحها بسم اوله وكر بالله قبله الحوض
الى البحر اى بعد فى طلب المرعى اى ساى كسعى بسعاعون بسعاحون من القباع وهو
الصياح العرجه بسم النادر بها فى حد الحدب فصل بر الوالدين وفضل احسان الخادم وفضل اداء
الامانه ولم الرمل وقال المشهور عند اهل اللغه فى بانى الكلمتين انهما اسمان بعمران وبدخلهما
الالف واللام والمشهور فى هذا الحدب بنادها على انهما فعلان ماضيان مبنى على هذا الكون المعدى
بهن من قول رمل ومال وفيها صرف ناعل مسمار ولو روى بالنون لجاز راعيه اى فى اعطاء اى طاعه
فى سباء وهو نصب على الحال وهى رفعه على خبر مبتدا مضمر وسبق فى الركاه سان اسمها سيرا بكسر اوله
وفتح ثانيه نار سل بها عمر الى الحج كله مكه مال ابن عمر بسل انه عثمان بن حكيم بن اميه ولم يكن اخا العرانا كان اخا
لاحى عمرو بن حكيم الحطاب وامه اسماء بنت وهب وذكر الساى وابى الحرا انه كان اخا عمر لامه والصوا
ما سلم انه اخ لزيد لا لعمرو وذكر بن شاهين عن ابى اسحق ازاباه حكيم بن اميه اسلم يوم الفتح مكه ادب
ماله سق ادل الركاه سما اى بوحر فى اشره اى فى اخله بعوه بن ابى بن زيد
سراى مفتوحة وراء ملبوره مشدده عن بوبد بالمهمله غير منصرف الوحم بحه بهم الشين وكرها
وحل الحامض المهمله اى تراه مسكه كالمعروف المتداخله والاعصان المتشابكة واصله من الحم الملتف
ان عمرو بن العاص بال بعثنى النبى صلى الله عليه وسلم حطار اغير مرسول الله الى بال عمرو بن كلثوم بحمى
جعفر باض ليس اباه ولبنى ابا دلمى الله ومالح الموسى قل ولط سلم الا ان الب
اى بعنى بلا ما قيل المكنى عنه الحكم بن العاص وحمله بعضهم على بنى اميه والاسم مع قوله اى بلبل الى اميه
ومثل معنى الولايه انى بنا ها ولايه القرب والاحصاص لا ولايه الدين مال صاحب سراج المهديين
معنى الحدب الى طالب مال ومعناه انى لست بعض راسى والافضل الادنين بولايه دون الاعلين
وانا رحمهم معى فى الطالبيه فاملها سلاطها اى اعطها حتها مان المنوع عند العرب سمى الاصله
سل ويلا لها بكسر الباء ومال الحطابى صحها من له سله بالباء ومعناه ساصلها بالصله سته القطيعه
لها بالحوار مطبخ بالبرد والماء بر بالصلة وقوله سابلها سابلها وبلاها الصح وبلاها الا عوف له وحمها
مال العامى بالماله البخارى صحح لس الواصل بالكافى اى اداالذى له على عنها الحبب اى
التى بها الحب وهو الام ومعنى نسن بالتبرد اسلى واحلقى بالفا لابى ذر والهروى اى بكتيب
حلقه بعد بلاه سال حلق الله لك واحلق واعفرها بالفا لابن السكن من احلاق الثوب فعبت بحى دكم
بالكاف والراء الاكثر هم اى عمرت حتى دكر طول عمرها ادعا الى صلى الله عليه وسلم لها فادى رواه ان السكن
ودكر دهر اولابى الهيثم بكسر الكاف والنون وحمه ابو در اى اسود لونه والله كه غير كوره والاشبه
بالصحة رواية ان السكن فعل دكر طول الله ولبس بخ [illegible] دكر دهر اس يسلى مال الغافى
لداوتح فناصح الما المشاه وصوابه بفم الم حلة ومدرداه مسلم من اسلى هذا نوع الحلات [illegible]

اكره ضطهر فيه بالصم على الجر بالله الخاص ومال ابو العباس المبرد ان تكون من بمعنى الذي فترفع العلان وان جعلت
شرطا لجوبها جار ومال السهيلي بجعله على الجر بسبه لسانه الكلام لانه مردود على قول الرجل ان ذا عشرة من الولد
اي الذي تفعل هذا الفعل لاجرم واو جعلها شرطا لاستطع الكلام ما قبله بعض الاستطاع لان الشرط جوابه
كلاهما جملتان والان الشرط اذا كان بلو فعل ماضي نادر ما يرد منفيا بلم الا في قوله تعالى ومن لم يتب
فاولئك هم الظالمون وان كان للاخر حاسر اكقول رهير ومن لا يظلم الناس يظلم الناس او يملك ان يرع الله
منك الرحمة صح الواو على ان الضمة للاستثقال مع الموحي ومعناه النفي اي لا يملك لك اي لا تقدر
ان تمنع الرحمة في ملكه ولم يعصها الله منه رواه مسلم واملك بغير الف ولا استفهام على بدلها بالحا اي
سالت اللبن ومنه سمي الحلب لحلبه من قصب اي عصب اللولو ثم يعدى حلها الحلة بالضم الصاحب
والصداقة والمودة يعني الى حاليلها واتام الولد ستام الجمع ادنى اهل محبتها وصداقتها حذف المفات
الساعي على الارملة اي الكاسب لها مسه اي حديثه جمع ساب لكاسب ولبسه
وكار رحمار وسعا بالعالد اراده العالي وابو ذر والاصلي وابن عساكر ولدرة بالنان اولاده هو منقادت
المعنى من رده اصله ورسه بامته اللهت ان تلدغ الكلب اله من العطش البرى الراب
لقد محرت واسعا وروى محوت اي صنعة ما وسعه الله اي ان حفته واسعة تسع الجميع البوابق
جمع بايقة وهي العاصلة يعني عايلة وسر ياسا الملكات سبق في الزكاة العرس بكسر اوله وبالمهملة بعده
نون عظم يليل اللحم وهو من الشاة كالحافر الدابة وهو اسعار الشاة والذي لها المصاف والبون زايدة
وقيل اصلية ابو حصير سمي الحاسر به لان الحوريه ولكسه في نور وليله ستقبلها بعد صلاته
وقيل بعضه والمبالغة في مكاوسته وفي ناقي الليلة امام وحضره وهذا تفسير مالك وقيل حاسر به نور وليلة
حقه اذا حاربه وبالله امام اذا قصده والصابه بالله اسامر محورى بالله الربيع والصاد بضمت
بصر الميم وكسرها والفراهر تال يعمل يده فسع نفسه وتصدق مرفوع في المواضع الثلاثة عن
ان تالك المكتوب المطلوم واساء بوجهه اي صرف وجهه فعل الحادر من الشي بالكاره له كانه
صلى الله عليه وسلم كان يراها وحذر وجهها مني وجهه الكريه عنها السام عليكم قيل الموت في لسانهم
وكان سامه سودنه اسام بالمدمن السامه اي يسامون دينكم لا سر وسوم سلام الراي على الرالا
سطعوا بوله عليه الناحش دون الفحش في كلامه والمعنى الذي يكلفه ويتعده ان من اخركم كذا وكذا
في الاصل في حبر افعل يفصل العسر مثل العبر والهراكره صد الرتق ماله عاض فسحات لي بهم ولا
سحات لهم في اي اذا دعوا الى الحق وهم يدعون على ظالما الملعسه سمي الميم والسادتد
تكرر الناء ماله عاض بالموحدة يعني الخبر والماء وتكرر الناء ماله عاض بالموحدة واعلى ملان اذا عاد
الى سرق والرجاع عاد الحياة عوف خشله اي صرع الحمر دعا عليه ان يحزلوجهه نصب الراب
وجهه ولوجه الدعاء وهذا الدعاء لا ان عن عايشه لي جلا بوجهه ي يونل من اهب احي
وهذا والدابه بعد ولا
اللام اي ليس لي ولبعلها
مالك اعلى شبه امتد

اي لهو الحوى ياسيل عن شي وط فتال لا مال البيع عو الذي في كتاب المحرم اي تبل استعا العطا
وانا سئول لا اعتبار اراس العبد لقوله تعالى مل لا احد ما احملك عليه وفوق من بوله لا اعطيك ولا احد ما
اعطيك ولد لك فوق من بوله لا احملك ومن بوله لا احد ما احملك سعاد بالربان مثل يوم ربان القيامة
ومثل تصرمناه الارمنة وبعضها عاجوب العالم به نفها ولي الشي من يولك لعسه اداراسه اي ي
اي يلم المهمه الحدنه المقه المحبه واصلها ولته من وق يق اذا احب ان الله يحب يا انا فاحبه
يعني ابا سولوبه ومذهب سيبويه ضمها ومثله ملاوم بني ان يحك الرجل ما خرج من الانس اي
الاحداث الناقضه كالريح بالصوت والغايط وغيرهما من الخاط ونحوه لا ستوا الناس في ذلك وكنت
يحمل الانسان ما يشغله ساب الموس فسوق اي شاعنه من السب وهو القطع ما احار جلان
سقاني الامان كان بني وبين رجل كلام مثل اله بالا له قال ابن الحشبه بني بتقديم المجد مثل انه الحمامه الي كان
عطب البهائم تركها مات العسه ولم يذكر في الحديث الا اليمه فكانه شبه الى انها
وردت لذلك المن على غير شرطه ومذروا هما ان ناجة في سننه العسب فعل التحمله فعه
ما بين فيه دخول الساعي المفعول حرد وهو للانصاري ما يلهم بالحور من عتاب اهل الفساد
ومذ سانع في تسميته هذا عنه مل هو لهجه كي لا روعنه السايع ولون احمله به لكان حسنا الا ان
حسن الخلق سعه عن نواحلهم به لحصول العوض بالواحله اوودعه بحصها الدال يعني يركه
لا يدخل الجنه ساب العاب من سمع الحديث فسمره ولا شعر صاحبه بفعله والنمام من
يجلس معه ثم يحدثه عن نواحلهم به لحصول العوض بالواحله اوودعه بحصها الدال يعني يركه
الحرسي في الطب الا ان تولد فلك الحي صل الله عليه وسلم كذا ولما قد ورد في السماي سعلوس
مان الطن الكذب الحديث اي بحس الظن والحكم بما سمع في الجلسه كالحكم بيقين العلم ما ما او اصل
الظنون بالنفاي في خواطر لا يمكن دفعها وانما تكلف المرو ما سدر عليه دون ما لا يمكن ولا تحسسوا ولا تجسسوا
للاول بالحا المهملة والثاني بالجيم مال الخطابي هما بمعنى واحد وهو البحث عن بواطن الامور وقيل بالجيم
تطلب الاخبار عن غيره بالسوال والبحث عن عورات الناس والحا اذا تولج لك بشنه ومال في النهاية
بالجيم يعون الحس بلمس ومنه الحاس حس الطب اليد والحا بطلب الشي بحاسه كالسمع على
الصوم ولا تدابروا اي بحاجر وا بوني كل واحد صاحبه وبره وكونوا عباد الله اخوانا محورى عما
النصب على خبر كان وما بعده الحال او على النداء وما بعده خبر كان باب ما كرم من الطين
في نسخه محوز واستشكل لان الحدث صعفته يعني الذي كرم الطين نفسه وفي اشاله من صوع
لان الطين عونا عامل لان الحقيقه الاصليه في الافعال ومعناها الصفة واراجحه روى من الحاذقة
حرى المناصفة كل امتي معافى الا المجاهرون اي المعلنون بالمعاصي المتظهرون بها وهما
واما في المسلم وان كان ربوس حب لانه ١٠ يود سوفوعا ما لا سدا ما له
ابو تمام لم الحرم ومحاوه لقد ان لا معنى لكن والمجاهد ر
بالمعاصي لا معاون بالله ان لك بالي وسله او لو
لم سبوا واعلم انه يرجع على هذا الحديث ١١

رضي الله عنه الرحمه بالمفهوم لانه امادم للانثلا اي لاسبع له مع غيره بدل على ما دون ذلك لانه حمله الدم وحدث
ام فعالق سبق في العلاء **ويل** قيل اصله دي موصول بالكلام وتدرد الهاء نه عوضوها بتثليث دي لثلاث
حاي حرف العلة وقيل ويل هو سبع على المخاطب بفعله وحدث دي الحق بفعل سبق **والوصاب** بكسر الواو مع الصاد المهمله
للفعل وضعف وهو شئ يلوي على المفصل يدخل في السهم **يطوا الى نصيه** بفتح النون وذكر الصاد المعجمه وتشديد السا
لها هو العدل وهو عود السهم وقيل ما بين الريش والنصل سمي بذلك لكثرة الري والحف كانه حفل بهوا اي هزيلا
والعدد بضم الفاء وفتح الدال المعجمة رئيس السهم واحد تعاوفون **بدد** اصله بدد ردد حذفت احدى الدالين
تخفيفا ومعناه عمرك ونصر طوب **باس طيبي الدسه** بضم الطاء المهمله طيب اي طوفها والطيب احد اطياب الجنة
فاستعار الطوف والناحه **اعلى من وبر الجمال** سبق في الزكاه **بضرب بعصا وثنان بعض** بالرفع ومعناه بعض جزيه
وسبق في الايمان **بتي الداعه فانه** لحون في فاتحه الوضع والنصف وسؤال الرجل عن الساعة احتمل وجهين
العهد والتفقه فانتهى الى صلى الله عليه وسلم بقوله بالعادات لها وطهرني جوابه انه فالحقه
بالمومنين **الا احرهنا فاكون بركه البشر** وفي نسخه نشام في موضع اخر بالحوام العوان **ولا لحق بهم** وفي الرواية
الثانيه ولا لحق بهم والمعنى فلما بلغ وفي وجه مطابقه الحديث لباب علامه الحج انه عموظيفه
سلم بسبع السين **ان درس** بسبع الراي ولم الراو حذف ابن صياد سبق في الجهاد **يرمه** بالصاد
المعجمة ومال الخطابي انما هو بالصاد المهملة اي ضم بعضه الى بعض وجمع في سلم توبصه ومال الماوردي
اصوب منه ان يلون يريد بالسين اي رذله حدس وند عدد الغيس سبق في الايمان **يعسي** بضم الياء وسبع في بعض الاصول بسعها والصواب الضم انا كرم لهذه اللغطه واختار كله سليمه
ما تشبع لان من سنته صلى الله عليه وسلم بعد الاسم القبيح الى الحسن بدل امريب نفسه اداعس **وانا**
الدهر بالرفع وقيل النصب وسبق في التقييد **يا عباس بن الوليد** بشناه من تحت واخر شين بنجمه **وانا الكرم**
قلب المومن اي لانه على المعنوي مال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم لحديث تسميته به كما حرم الله شرب
ميكره والعرض لاحد لحرمتها وهو هذا الاسم عنها لان في الغايه نهى عن الما كانوا يتوهمون فيه من التكرم
في شربها **عن علي ما سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يدري** بعدي بسبع اوله واسكان نانيه ونضم اوله وفتح ثالثه
غير سعد سمعته يقول الدم نذاكل ابو داي ولا يرد عليه ما في صحيح مسلم من بعدته الوبر لان علما انا نفي
سماعه وهذا اسمعه **ملا لا تلسرك** بسبع اللون **ولا سمك** بضم النون اي لا يقر عينك بذلك ووجه
مطابقة الترجمه انهم الكروا عليه ان جاءه بكسه الى صلى الله عليه وسلم لانه اصل الكنيه وانه لسار عليه
بعيد الوجر وانا شير بما هو خير عند الله **ثوبه الجرس** بسبع الجاء واسكان الزاي ما بينه من الصعوبة
على الحرون بما غلظ من الجزيرة الارض وصعب وطاه **ابا اليسر بن ابي اسيد** بضم الهمزة وابو اسيد
بالياء الذي مالك بن ربيعة من الخزرج **ولقي** من الله عليه وسلم **ونكر** الهاء وفتحها لغتان الفتح لطي والكسر
طلبان العرف وهو الصحيح المشهور وبعضاه لبعض ونيل اشتعل بعده ونيل سبه **نا نلسي** اي
ردح الى ما ترك **لسكان** اي دكن ذلك بسبع افتقعا على قلة فان اذا رجع الى ما كان يشغل عنه
وعاد الى عمله **ويجعل الى صلى الله عليه** اصبعه وروي **الضم** وجوز الرفع **ان يمر صعابي الحمه** بضم
اللام اي من يمر ما شاءه وروي سجها اي برضا **ما تشاش** مشاورة على الحراوة منها من جهف ناعاش

مناوي

سادي بسبع محمد ابنا سه الوحمان وسوتك مصوب على المصدر اي سن سوتك **كان ذاع** اي من ابي
وابوه ابو طلحة وهذا الطف سن الى صلى الله عليه وسلم وانما صعر الكسه لصعود ابه والمعنى افضل
من المعقوص **مال احسه وطيم** لواب بالرفع في اكثر من الاصول في بعضها بالنصب وفي الوجيه
ووجه مطابقه الحديث له رحمه ان الكسه اسم جامد فحمل موكلا على حقيقته للاضافة المتوهمة صدقه
على ان المكنى ولو او هو ابوه **احسا الاسما** اي افحشها واقبحها **واجمع** اي اقربها الى الدلال
والحمق بمال جمع دل وحدث اسابه في عداد سعد سبق في الجهاد كما سباتي للمصنف **هلا امر بك**
بوجه اي ام او اقبل على المهام **بحوطك** بمال حاطه حوطه حوطا وحياطه اذا حفظه وصانه
وذب عنه **الضحاح** حذف بعل المامور بحسب العقرب عنه بدعا الى صلى الله عليه وسلم **هذا** بالهمزاي
سكن عب الموت وظن ابو طلحه انه الرمس المرض **بطنها** بفتح الطاء على المشهور **وبصرها** بفتح الفاء اي
يردد ها **قر الدجاجه** بسبع العين وسلب الدال وسردي الرجاجة بالواي ودلو الدار وطني انه تصحيف وصو
غيره بدليل رواية قر العار وره وذكرها المحاربي في بدء الخلق اي كما نقر الشي في القار وره اي يقرها بصوت
وحس بحس الرجاجه اذا حركها على الجود وروي قر الواحه بلفظ القاف وكانه حكاه صوتها **دب كاسيه**
سبق في العلم **في العير العوابر** اي البوالي جمع عابر **بمر بعدا** بالدال المعجمه اي بصا واسرعا **الحذف** بالحا
والذال المعجمه المري بالحصا بين السبابتين **ولا سكا العدد** بسبع الكاف مضمونا لرواية وهي لغة والاشهر
سكي بمعناه المبالغة في اداه قاله القاضي وسبق في الصيد **السمت** بالمعجمة والحلو بالمهملة في كل موضع **ابن سبوك**
بسبع الفاء وكسر الراء المشدده **حد العطاس** لانه شاعر خفه المدن وعدم المشقة **وكره الساوس** اي سبب
الساوس يعني في اصلا البدن وسلمه وقال سلمه ان عبد الملك ساسات بي قطوا نهاس علاله السوم **الاسدان خلق**
الله ادم على صورته الهاء عايده على ادم بعده لبره الباري على بصوره والتشبيه لشي بان قبل فما معناه
قيل خلق ادم على اطوار الكمال من تراب ثم من نطفة ثم من علقه وخلق ادم بغيته تاما مستوي ذراعا
لاسعر عن خالة الى حالة المعنى خلقه على صورته في اول امره كاخر امره لكن صغيرا فكبر وتوليد قوله
بعده طوله سبون ذراعا هذا اولى ما قيل فيه واساد واه سلم في الذي رواه بعده على وجه غير فاهر
ما نه ان الهاء عايده على المضروب وحمله ان هذه الصورة التي شرفها الله وخلق عليها ادم ذريته **محر**
راحلته بسبع العين وضم الجيم موحره التي يوب بنكر **اما كل والجلوس** بالصاد المهمل المحاذر وانا ادخل
حدس المحاب في ابواب الاستيذان لانه صلى الله عليه وسلم انما ساد نهم حين قام فنبه من الغفله
انه لا يسوغ حبسه وسنه انه لغبا القيام وهو يوذن بقعودا وذهب المحاربي وما بعده الكلب
والرار حدس عمر بعد قضيه رسب لانه ذلك لانه حرص حتى في هذا الجنب **المناصع** بالصاد
والعين المهملتين موضع خارج المدينه كانوا يسرون فيه قبل الحاجه **الليث المسعص** بضم الميم وسكون
نصل السهم اذا كان طويلا عريضا فاذا كان عريضا فهو المعلكه **الحسل** وانا سه من حبل اذا راه
لصعته بضم العين اللسم بايله بالنون من شهوانا الفتى الحزن **اهل الصعه** الضم وصل وفتح الحا
بضاعه بالقاف وتدلك **يا ربيبه لحمل** بالموحده في الكل **السكن** بكسر السين **بكر كس** اي
بخس واصله اجري وعمل الاربعه الصوت كس في النبح بكر كر **بعد العاب** روي بدل بعد بالفا

والعين مال الا اما كانه كرهها مال الخطابي قوله اما الاشهر الجواب عما سال ولا سد العلم ما يستعار كان
الجواب ان تجاز لسمع سعوبنا الاسم الذي وقع وقعت عنه المسله وحدث اسلمه في عمار سعد سق في الجهاد
اذا سلم اهل الكتاب فقولوا علينكم هكذا الرواية الصحيحة عن مالك بعد واو ولد اورده ان عيينه وهي اصوب من
روايه غيرها وعلل بالواو لانه اذا حذف الواو رجع الكلام عليهم وبادخالها مع الاشارة الى ما عطفه الواو
في ظاهر اللفظ وحدث عمار سق في الجهاد وحدث روضه حاج سق في الجهاد والمغازي يا حكيم الملك
بكسر اللام يعني الله وروي بالفتح ان عمل بفتح العين وضمه بضم الزاي اصح محمد اسمه يا احمد على لغة
اهل الحجاز يقولون رواب من الموضع واهل نجد يقولون روب بالكاف يا لوزه بفتحات اسعفنا احد
بفتح اللام وضم احد وباسكانها ونصبه الفرقصا ان لسرت العاف والفاء وضمها
مدكة عن الفراء وغيره وفسره بالاعتماد على عقبيه ومن الكسه بالارض وقال ابن عمار حلسه المحي
وبلد راعيه وبلد به على ساقيه سما الكعبه بكسر العاء والمد للحوري بضم بعض به وحديث عليه
في بلوغه الشام سق في المناقب باب من زار قوما فاكل عندهم من الفيتلوله وهي نوم
نصف النهار القطع بكسر القاف وفتح الطاء على الافصح الكر بضم السين نوع من القطب وحديث ام حرام
سق في الجهاد لسر وسعر بكسر اولها لان الواو الهيه مثنيتها اسر سقيه رسول الله صلى الله عليه وسلم
بكسر الميم باب الاستلقا مال ابن السيد كذا رواه اهل اللغات مثلقيا والمكون بعض الجوين
ومال انما مال يستلقي اذا رقد على قفاه والاصل استلقى ومن مال يستلقي بالوجه فيه ان يكون بمعنى الشي
ويحي استفعل بمعنى افعل وبسل عوسر ورد الاني افعال يعاوده كما سيق قدما راى او قد واسجاب بمعنى
اجاب احل ان يحوبه اي من احل وقد يكلم به مع حذف من كقول الشاعر احل ان الله قد فضلكم
وقيل ان ذال يفسه الفهم ان الطالب ربما خاف انقطاع زاد ان غاله وهذا المعنى سون عند الاختلاط يحوبه
بفتح اوله وضمه تقال حوبني واحربني لغتان فيهما قوى لاحوبه الفرع الاكبر واحسوا الابواب بالجيم
اي اغلقوها بعوصه بفتح الواو وكرها احي بالتقديم بعضهم ذكر روايه التشديد وقال ابن عبد الله
بالتخفيف موضع وبالتشديد بلدة المحارس لداب في بعض الاصول وسقط من بعضه والصحيح ان العدو من
الحرب الاله وفي روايه المراد سراس العدو والارجح به المخسف رعاه الله سق في الاتمان الدعوات
وانا على عهدك ووعدك الوحا الى الجنة واللتا والعفا بما استطعت اجتهاد في اخلاص الطاعه ما
استطعت اي الابرار بالجهر عن اداء ما يجب عليه من شكر النعمه انو اعترف واقر يريد الاعتراف بالنعمة
والاستغفار من الذنب لاحرمن كوبذا احدثنا عبد الله بن مسعود حدثني احدهما عن الي صلى الله عليه وسلم
والاخر عن نفسه اسمال الرجوع منه من الموتوف وذكر رواه مسلم عن الحوب نقال عن ابن مسعود سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول اشد ذنبا عند الله ان يموت رجل بعد الشرك بالله يعني الرجل يتزوج امراة
ارضي واسلة من كذا لقوله كل حوب بالفتح وضم الحاء اي راقبوا مهلكه بفتح الميم واللام اي مهلك بالكها
بغير زاد ولا راحله وكل بعل بضم الميم مع كسر اللام سقط على بعيره كذا للحاري ورواه مسلم اسقط على بعيره
والصواب الاول المسحج بفتح الحاء وضم الجيم على الاصل باب وضع اليد تحت الخد اليمنى
لمس في الحديث الذي اورده بعد نص اليمنى لكنه ورد التصريح بها على غير شرطه نبأ بأن شهاب في البرجمة مغربا

بها الرواه المطلبه سبال القربه بفتح السين وباشدته لراهبه ان يراى كراهته بفتح الهين واسكان الراء
بعني رؤيته بعد التي اسمه بعدا اذا اسطرده وروى اسمه بسماه وروى اربته وسمع في الباس بفتحتين الجد
وسكن عن حصلين دلوها سلم وهما اللسان والسفر وبال الهو الفرح من الحوري اي بعني بالباب الصدوق اي
هذه السمع بلسونه عذاب في الصدوق اي لم يحفظها في ذلك الوقت وهي عذاب بلسونه وبه بعد وللاول
اولى وهذه الابواب المعينة هنا هي واسه اعلم المحدثه السائله لهذه الاركان وللانصاف والداد الوسق
سال رجل من اليوم رسول الله لو استعساله العامل ولذلك عمر وانا مال ابه صلى الله عليه وسلم يا استغفر لانسان
قط بحصه الا استشهد لداوراه ان اي شيبه ومال بنا عامر الى الحوض صادرين من حج اليهود يا ستشهد
سلبسه حلاس ولد العباس بكسر اللام هو علي بن محمد الله بن العباس قاله اسود راحافظ سبرك كذا الرواية هنا شاه
من تحت بهمساه من فوق وهنا في رواية بمرك حتى سبى بلب للمل الاحمر برفع الاحمر صفة لبلب
وتثنية الحدس سق في العلاء ربحي حراس بحاء مهمله مكسور حرشه بحاء مهمله وراء ساكنه سوحشن
من هسائل جمع هسه وروى هسها مد سود الاسعار القصار كالاراحر بلب سلبه احمر وهو
البيع مع الرقبة شبه الراق صل بعل بال ان العمل لا يلون الا وبعه شي من الرلق وقيل هما سوا
يكون بعضها رقيق وصل بعكس الاول لا امرس باسكان الحاء وحركها مال اودك بمعنى السعور
دو الحلصه سق في الجهاد حسان بن هلال بفتح الحاء وبعد الفا سين مهمله الربيرس حرب بكسر الحاء المعجمه والراء
المشدده واخره بامشناه مالي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه لا سعلون الا ذلك رواه الطبراني
في معجمه بلفظ لا سعلون ذلك وهذا اشبه من رواية البخاري وقد اولت في بعض النسخ بمعنى لا سعلون الا
ذلك للاحسان ورواه الطبراني عن الزبير عن محمد بن الكلبي عن حسان عن هلال بها هو وس بن موسى سند
البخاري باب الدعا مستقبل القبله بنصب مستقبل على الحال وجور الرفع خبر مبتدا محذوف اي
هو وبنه دعا واستشفى بمستقبل القبله مال الاسماعيلي هذا في باب الدعا عند مستقبل القبله ادخل وافعل
البخاري اذا دانه لما استقبل القبله وقلب رداه دعا حسد انصا بعد في الوجه الاخر حمد اليلا
اي الحاله الثانيه ودرك الشقا الدرك اللحاق والوصول الى الشي اللهم الرفيق الاعلى بنصب باضمار
فعل اي احبار ويجور رفعه على انه خبر مبتدا محذوف اي اختياري رد الجله سق في المناقب حتى احموه
بالحا المهمله اي اكرهوا عليه والحوا نادا رجل هو عبد الله رجد انه صلع الدين بضم صاد مهمله
بعض السامع وفتح الحاء وشد بدال الواو المكسوره وروى بمعنى الهو لسانا واسكان الحاء وانصر عليه البخاري
وهو ان يجعل لها حوه وهو ما يحتش بلسف بدار حول سنام الراحلة ورواه ثابت بحول بالالا
وفسره بصلح اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل مال صاحب سعف اللسان العجز ما
لا سطيعه والكسل ان يدل الشي وهو اجي عنه وان كان سستطيعه حطمت بفتح الحاء بعدها نون وطا
مهمله على وزن فعل ارعوا بكسر الهمزه وضم العين اي ارتفعوا وانتهوا وانكر على كل سرب اي باعلى
كالجبل والتل تزوجت يا جابر فلت نعم مال بكرا ام ثيبا بفتح الثاء المثلثه وسكون الياء تحتها نقطتان
الحواب بكر روى بالرفع اي هل هي بكر او ثيب وحتى بكر ولو نصب بكرا وجب لكان اجمل خدمت
عايشه في ظل النبي صلى الله عليه وسلم سبى شدد وطال على مضر اي جدوا جدا شديدا

سبن اصح ستة ونحو المحوط اى حدهم بالخوط لسلها ما زهدها الرهب القليل فى كل شى ورجل
من هدا اى قليل المال عدل بفتح العين اى المثل سعى بسع بن حثيم محاجمه مفتوحة ما سلمه
هدا الدين سكان صحيح الماء كرها وتخفيف البين الا اداه لكل على كله من ادم الجنة قلت يلا مال لا حول ولا قوة الا بالله
يحتمل ان تكون من وضع لا حول الحوقلة لا من كرر والنصب على المدر اعنى والرفع بتقدير هو بضع تسعة وتسعون ايما
ارتفع بابه على البدل او خبر مبتدا محذوف وانصب الاداحدا على الاستثناء وجوز رفعه على جعل الا بمعنى غير فتكون
صفة لما بعده لو قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا او حار بدل من سوء هذا الذى تابعى من اصحاب
ابن مسعود نحولنا بالموعظة سوق فى كتاب العلم كتاب الوفا وفى نحه الوفا بن اصحه على حد يعتان بعون فيها
كثير من الناس الصحة والفراغ وكانه اخذى بعد الله ابن المبارك بانه بدا له فى كتابه بالدفاتين ال عباس العنبرى
عن رجل واخر عن رجل آخر بضم ميمه وفتح حاء مهملة ما يحى بشار بضم رجله وهذه المحط الصغار بضم الحاء والطاء وبورد
المحوط الاسواط جمع عوض بما يسمع به فى الدنيا اعدر الله اى لم يرق فيه من ضعا للاعذار حيث امهله
طول هذه المدة ولم يعتذر بمال اعذر الرجل اذا بلغ اقصى الغاية فى العذر حب المال وطول العمر
برفع طول حب ما العمر احمى عليكم بضم العين مبنيا للمفعول احثى اى يا احثى عليكم التفقر والرفع صفة لانه
يحاج الى مرفوع اليه وانما يحذف لكن العمر وتقديره يا الفقر احثاه عليكم اى يا الفقر حثا عليكم وهو
صفة ان هذا المال خضره حلو سبق فى كتاب الزكاة ابو جحيفة بضم جيم وفتح الراء والدال المشددة
بفتح الدال وكسرها وبطهر بضم الهاء وفتح الطاء المهملة وكسر الهاء الثانية ما عدان عن اى جحره بالحاء والزاى
الاول فالاول بالرفع والنصب سبق حماله رذالة والباء والباء سعامون لوم وتوم لا سالم الله ما
اليه لا يرفع بدر يهم ولا يتيم لهم ورثا سال يا اليه وما ال يه سالاه وما اله بعمره بفتح العين وكسرها
اى الملك على جمعه فلم يحر عمره لوان لابن ادم سلى واد وسودى مثل وسن احد ما سرا اى يقطع
ويطلب وتعرض عليه ما ادا در بعاله الهاء هنا للوقف سبح بنه بفتح الموحدة وتشديد النون اى يكلم
من يكلمه وحار الخبر بفتح السادهما ما الفراى من يكلم اب والفتح اى من تكلم معه وبدر وى بها الباع
المستوى من الارض الواسع وجمعه فعال وتبعه الاسى بالرفع وسردى النصب ارضه ندس اى اعدك له
وهو بفتح الجيم وضم العاد وبهم الجيم وكسر الصاد لبس العبى بكره العوض بفتح الراء قيل هو بالجمع من متاع
الدنيا وتذكرة المال لدا ماله العاضى والثانى ومال ان نارس فى العابس ودلر بعد الحادث انما سمعناه
بتكون الراوى هو كل ما كان من المال غير نقد وجمعه عروض ما ما العرض بفتح الراء ما نصبه للابتذال
من حطه فى الدنيا ما لا تعالى يرتدن عرض الدنيا وان تاهم عرض مثله ما حدث بهو بدبها سوس فى الحمار
سلم بفتح السين وسكون اللام ابن وردان بفتح الواو وكسر الراء المكرر الحوان بضم الحاء وكسرها المماكلة
المعاده وتقال وتقال منه الاحوان الخوف بحبه عوز نفسه بعور طرفاها فى الحايط بوضع عليها التى
وسطر سعرا اى طلى به باب لن كان فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بالو بعم بضم الصاد
من بعد الحدب هذا الموضع من بعد الحاب فانه لم يذكر من خدته بالنصب الا حرف ويمكن ان يقال
اعتمد على السبب الاخر الذى يذكر له فى كتاب الاستسقاء الله الذى لا اله الا هو بالحوقلة منه حرف
القسم وحوف منه النصب والحوقال ان يحيى اذا حذفت حرف القسم نصب الاسم بعده بالفعل المقدر سول الله

لا دس

ادمى ومن العوب من نحو ابراهيم الله وحده مع حدف حرف الجر سول الله لا قوة من لكره استعانا بهم اركب
لا شد الحمر على بطى من الجوع عاده اهل الحجاز انهم اذا جاعوا شدوا الحجر على بطونهم لان رفع الحجاعة انكس
الاصلاب فيوخذ سعاح ربان فى طول الكف فيربط على البطن معتدل فانه الانسان بعض الاعتدال
والاعتماد باليد على الارض ما سلن ذلك الا السعى ولا بى بضم السين يعنى اما هر بروى بضمتين
الراو سديدها منادى مضاف والهوا الذكر وانما كناه بابى هريرة لانه وجد هرة فى الطريق فاخذها فكانا
بها الى صلى الله عليه وسلم سال انت ابو هر الحمله بضم السين وسكون الميم اسه اللوسا ساله
حلط بكسر الحاء العزرى بالراى ثم الراو دنى باكار يعسكم بضم اوله مال الى المحل اعاسه بالمهملة
اى جدوا دوساله بوسا ما الذى عاسك ناحاه اعاسنى بعدل وادسك اكل من جوداته واسل الصادع
الدبك شددوا اى اقصدوا الشداد اى الصواب وقاربوا اى لا تطلوا والحاربه القصد فى الامور الدبك
لا علوسها ولا تصعروا الدلحه بضم الدال اسر الليل كله والقصد القصد منصوبان على الاغرا اى الزموا القصد
القصد اى المستقيم ملئن من الاعمال ما تطيقون بالف وصل وضم اللام على الصواب سال كلفت
بالشى واولعت به وروى بالف القطع ولام يكون ولا يبقى عند اللعوبى كان عله دمه الدمه المطر
الدائم وسلون شبهلت عله فى دوامه مع الاقتصاد بديمه المطر واصله الواو وما قلبت بالكسرة التى
قبلها الربوبان بكسر الراى وسكون الباء الموحدة ما روى المر بكسر القاف اى صعد فى فل
هدا الحدار اى فى فعله حلو الله الرحمة بن حلبها ساله رحمه ان فعل كيف هدا والرحمة صفة
لله وهى اما صفة ذات فيكون قرابة او صفة فعل كذلك عند الحنفيه قيل عند الاشعرى ان صفة الفعل
حادثة واصل الرحمة العطف به فسر قوله تعالى هذا رحمة من ربى وتقدم سبق روايته فى الادب بلفظ حمل
لله الرحمة فى بابه حروا بلفظ حلق وكانها اشبه وبول ما اول قوله تعالى انا جعلناه قرانا عربيا
حيى بفتح الحاء المخففة اى سمح سال بدم سرم والاصل بودم باب
ما يكره من قيل وقال وما سوبها على انها انسان والفتح على انها فعلان الصيانة ماله امام حاربه
المعودة حاربه بوم وليلة فتوله الصيانة ماله اى هذه الصيانة ماله امام واقل من ذلك حاربه اى يا بحور
به طريته فى السفر اى بكسبه بوم وليلة وان العبد ليتكلم بالكلمة لا يلقى لها بالا اى يتكلم بها لا يلقى
عقله سوى بها فى النار ومال ان عبد البر فى الكلمة عند السلطان الجايرة ومال ان عبد السلام هى الكلمة التى لا
يعون خيرها من شرها ومحوم على الانسان ان يتكلم بالامور حسنه من قبيحه اى ان يكذب بنصب اى
قالوا خيرا بالنصب ومنهم من منعه بالضم على حدف المضاف اليه اى جواب على حد قراءة وانسوبك
الاخرة بالجر اى عرض الاخرة لو سر عند الله خيرا بال اهل اللغة بارب الخير واسارته الى داحاته
بالحصول او مال ناسهلوبى الحق واليسهل سنا ريان يرجعان الى معنى الدنو والقرب وقيل الجهد دون
الحق ما دروني ما ل دروني ودرسته ادرى ودريته ما يحدثوا ان شهم على دلوك ذى يعلموا دلكه
لدار واه البخارى ورواه مسلم بفعلوا دلك به ودرى موجزا بال بعضهم بالى البخارى لعو الصواب ودرى
هنا تم على صحة ما ذكره وعلينا الروايتين بفتح على القم ودرى ودرى اى يعلموا ما امروهم به من ان يدروه
وهذا اشبه واى ايا الملاس العريان بكسر ان الرسه اذا كان على غير ثوب عيال بضم العين والعد وسرع بثوبه

بالاله سدر القوم فتى عريانا وبروى العريان بمعنى العرى والراء والياء الموحدة اى المصحى بالاندار من اعرب
عن حاجته بالنجا النجا تقصوران وبمدان بمعنى الكعب على الاعراء اى السرعة اى اسرعوا اسرعوا مادلجوا
بالتشديد اى ساروا ليلا على بهلهم بضم الهاء الموحدة ناحاحيهم استاصلهم واما احدعكركم قيل صوابه
محرهم شرائل النعل احد سيورها الذى فى حجلها دمات السيف طرفه الذى يضرب به حربال
الكلم الغم بضم الهاء سعف الحال سبق فى كتاب الايمان الحدر بضم الحاء وكسرها وسكون الدال المهملة
للاصل الولب الاثر فى الشئ والعطف فى غير لوبه المحل بضم الميم وسكون الحاء فى المعاجات التى
تخرج فى الايدى عند كثرة العمل ملوه مايقال لمحلب يده ومحلب وحاه سدرا اى اشد انتفاظ والدردوسه شبه
العراد اداد سى على الابل يتورمت مانعب من السعى الاسن المبالغة راه على ساعته اى والله بمعنى
ان نابع مسلما مال الاظلمنى فانه سلم وان نابع نفوانيا مال ان لا يصفنى اعاسى الوالى يصفصى مه وقد
فسر النوع الاسراو على بمعنى عنى وقع فى بعض طرق مسلم لولك اما الناس كالابل المائة لا تكاد
عدما راحله يعنى ان الجيد المرضى من الناس فى عزه وجوده كالجيد من الابل القوى على الاحمال
والاسفار التى لا يوجد فى كثير من الابل وقال الازهرى اى الزاهد فى الدنيا قليل كقلة الراحلة فى الابل
والراحلة هى الناقة المختارة والهاء للمبالغة والعرب تقول لمن له مائة من الابل لعلان ابل ولمن له
مائتان له ابلان بمعوله كابل اى كمائة من الابل وقوله مائة لا تكاد تجد فيها راحلة واحدة اى موضع الصفة
لمائة فيها وقال ابن مالك قوله كالابل المائة منه العت بالجر والجر وتد حكى سيبويه عن بعض العرب
اخذ وامن بنى فلان بلا مائة ودلو الواعب ان الابل فى غرضها اسم لمائة بعير فما فوقها من ابل هى عشرة الان
من سمع سمع الله به سمع بالرجل اذا شهرته ومدت به ونيل من سمع الناس بعمله
سمعه الله واراه ثوابه من غير ان يعطيه ونيل من اراد بعمله الناس اسمعه الله الناس وكان ذلك
ثوابه احرج الرجل بالدال المهملة الى تستند اليها الراكب من كور البعير العصا علم لها
سقون من توضعهم ناقة عضبا اى مشقوقة الاذن وقيل القصيرة اليد القعود بكسر القاف
ما لكن ان يركب واداناه ما له ستان عداد ت بالحرب اى علته لب سمعه الذى يسمع
به الى اخره قيل ان الاعرابى حار جه من خوارجه الاتى به ما لله وما لله فخوارجه كلها
تعمل بالحق ردما ردد ت عن شئ انا فاعله تردد ى عن نفس المؤمن التردد
فى حق الله تعالى محال بمعناه اردد وكل كاحل عن سوداد ملك الموت لموسى اد سرف على البلاء بمعنى
ما عانيته واصرت السوعنه كما قال الاعشى ولا اعود البلا الا ان يعقبنى احله فحمت نعب انا
والياعنه كفاير بالرفع والنصب كاسبق الكفحة بكسر اللام ذات اللبن من النوق لاط الحوض
يلطه ويلوطه والاطه يليطه اذا طسه ناجص رفع اللهم الوسيلة الاعلى بالنصب اى
اختاروا بالرفع اى اختيارى سعه اقله وناله وعسله يريد بالمال نحو العسل والاناث المنقول
ان ابره وفى بعض النسخ مال بوعبد الله العلم من الحب والكره من الادم حبره بالصاد بفتح الباء
والعامة تعنى الحلة التى تصنعها النساء ودن ثانيا الادحى كالرمان وانا تلت على الاذى حتى يستوى
بكاها الحمار اى تلبثها وميلها من هاهنا الى هاهنا ابدرته ونيل بضمها سولا بعد ذلك

ان يكون فى هو ضع الحال اذا نهر بكسر الهاء والنون مالاه ونون مالواو وما هذا مال يورثون قال الخطابى
النون الحوت واما باللام فانه سمى مسهر دل الحوات من الهدى على انه اسم النور وهو ما لم يسطر لم يقع
ان يكون على النفرقة اسما الشئ بعينه ان يكون الهدى اداد ان يعرب الاسم سقط الهجا وقام احد الحرفين
مقال باللام واما هو فى حق الترتيب لاما هجا اى على ورزنها اى نور تقال النور الوحشى اللاى والجمع اللا
يصحف منه الرواية ما لوا ما للام فاشكل واسهر مال وهذا اقرب ما سمع لى منه الا ان يكون ذلك بغير
لسان العرب مان المحرر الهدى ما يبعد ان يكون اما عربه بلسانه فيكون ذلك لسانه بالاداء الكبر
العراسه مما تقوله اهل العرنه بها مقلوب لعرسان العرب لعدم الحروف وتاخيرها قيل ان العرب انما
هو العربانى فقدمت الباء واخروا الراء عفرا العفر بياض ليس بالناصع وعفر الارض وجهها
لعرصه نبى يعنى الحر الحوارى المعلم بضم الميم وسكون العين واحد العالم وهى الاعلام التى يهتدى
بها فى الطريق اى ليس بها سائر ما وراه حشر الناس على بلاه طرق قال الخطابى هذا الحشر هو
الذى يكون قبل قيام الساعة حشر الناس احيا الى الشام واما الحشر الذى بعد البعث من القبور فان ذلك
يحرجون حفاة عراة راعين راهبين اى طالبين راحبة وحاسر فوعين عوزا بضم العين المعجمة
اى بلعا والعرله العلعه ان يهسرها ضبطه بضم اوله وكسر ثانيه وبفتح اوله وضم ثانيه اهمى الاسرا
حرى واتلفى وهمى المرض اذا بنى وحدث اتوضون ان تكونوا ربع اهل الجنة سق فى سرابا
دسرا اى بداو طهر مان يكر رجلا وسن ياجوج وياجوج الفا كذا لبعضهم بالنصب على المفعول
ياجوج المذكور فى اول الحديث اى ياجوج سكر كذا وكذا اورفع وبى بالرفع على خبر ان واسمها محذوف قيل
المحذور اى فان المحذور منكر رجلا وعند الاصيلى الربع فى الف حذف على خبر مبتدا محذوف او على مبتدا حذف
خبره اى منكم رجل منكم الف او الف منكم يحوج الوقه مطلمه بكسر اللام وضمها انا دال الفرض
بكسر الكاف لانه خطاب لمونث اساج اعوض اسد ن رسل بفتح الهمزة وكسر السين ويعوض
بالحاء بالجيم من انزاد المحارى وبدل صعفه ن بعين والدارقطنى بدمام رجل من الانصار قيل انه بعد
ن عبارة حكاه الخطيب وبه رد لقول من قال انا نرى لان العاله لانه كان من المنافقين قلت
وظهرلى تركه السبه على بصله السق الى العرانات ولو اجابه لمن يكن السائق مره وعكاشة
يحف وتنقل وهو الاكثر واصحاب الجمل سمى لجمل اصحاب التمر والخيوط الدسومه بالمال والحاء وتمام
ان يولد الملوك المعظم ثم سدح قيل الدال بحتى من ركبوا ومثل حرجل اوهلت بضم الهاء والواو واللام
ولبر الساء واستعاره لما السد العمل بما اصابها من الثلل يولدها كاله قال انتذر عنك بسد السد حتى
جعل الحجاب حده واحد اوحده بضم الواو اسر الراكب المراد المضمر هو بضم الحواد
وضم الميم الاسه من المضمر ونصب الراء وضبطه الاصيلى بفتح الميم والحاء وضم الراء على بناء
بكسر الميم الاسه وقد يكون على الدال والمضمر الذى يضمر حتى يهزل ليقوى ويسمن وتضمير الخيل ليعوان يعلفها
حتى يسمن ثم لا يعلف الا قوتا لتخف وقيل شد علفها ليسرحها وتحلفها بالاحلة حتى تعرق فتخف
وهلها وشديد الكوكب الخابر وروى الخاوب التعار بن تعلمه ثم عن مهلة وينال بالبين
ونسوها فى الحديث بالضاد المعجمة بعد ذكر محمد بن ثم حلة ثم مساه ثم سلى مهلة وهذا التفسير يحاج

لينبه وقيل انها صغار الساسهم بالرهمة نموها وقيل البعارس واحدها بعرور وروس المطراس
يكون بيضا سهلة ساضها والطوبوب ساب كالقطن مسطيل بداسحتوا بفم الساء وكسر
الحاء على بالسم تاعله وقيل سحها سال بخشبه النار اى احرقه حسما اى لها ملعون فى نار الحماه
كاسب الحمه بكسر الحاء حب الرماح ونحوها ماسب فى البرارى وسرع اساه وحمل السيل
ماعلاه السيل من العشا كاوبلى الموحل بكسر الميم مدر المحاس خاصه وهو مذكور من بنى اسم القدر
مالة اى سيله فى سرح الملبى بالقمقم هو البسر المطبوخ بعكد امال ابو عمر المطرز الا انه حكاه بكسور القاف
ووقع فى نسب الحديث بالفم ماله اى السيد وهذا اجود ما قيل فيه ولم سمع صاحب النهاية على ذلك وقال
القاضى كما يعنى الرجل والقمقم ذلك وروى لذلك وروداه مالم مصحف على الموجل اشاح حذرى
اسم وحذر ياصاحبه عوب كذا روى هنا بالسوس على البدل من العوب والمحفوظ سهلم عوب
بالسوس على البدل من العوب والمحفوظ سهلم عوب بالتنوين على البعد وهى الهاد سكونها قال ابو بكر
بالعوا ارادى شانا صاب غره ويسكونها اداانى السهلم من خيل لابدارى وقال الكسائى والاصمعى انما هو سهلم
عوب هى الوا صاف الذى لا يعوب راسه اوس ضع قدله بكسر القاف اى مقدار سوطه لانه يقد
اى يقطع طولا وقيل سوضع يده اى شراكه وروى يده بالميم والاضافة وروى قدم بلا اضافة
ولبصعها اى الحمار وقيل البحر حسوا بالحاء وروى كسوا بالكاف لبحر بفتح الحبر وضمها قيل بهاروك
سوسبطه فى الصلاه فاسهلم الملك فى غير الصوره التى يعرفون قيل معناه ان الله تعالى يطهر لهم صوره
هائله امتحانا لهم وكما قال مسلم فى هذا الحديث فيأتيهم فى صوره غير التى يعرفون اى بصوره هى بمعنى
انا لقوله تعالى فاسهلم اليه فى ظلل اى بطلل وقال بعض الائمه المراد بالصوره الصفه وكانه تجلى
لكل احد بحسب عقيدته سوله فاسهلم الله فى صوره غير الصوره التى يعرفونها سوله لما ركب خطابه
هذا للمنافقين وسن كان يعتقده على جلاف ما هو به وما تجلبه على بالهويه من بعوب الجلال فهو فى
حق المومنين بالراى هنا كتجلى للاحوال وانا العوير فهو الاولى لانه تحول ولازوال والابتدل ولا
انتقال ولا ضرب له الامثال وهذا احتمال والله اعلم والله اعلم مراد رسوله اعلم اما وطكم بفتح الواو
اى ياسكل محلمين الحلم الحدب حربا وادرح حربا بالحم بتصور عند الكرى وغيره وجات
فى المجازى ممدودين بلا الام وادرح بالحاء المهمة وبعد الراء مهملة ساكنة دراسخوصة بورن
ادرع على السراة من اداى الثابم وقيل لها فلطاء وفى علم ان سها وحربا لاه ايام وهذا مخالف
للرواية الاخرى كما سبق المدينة دصغا وكانى الله وضعا ووجه الجمع سها ان هذه الاقوال صورت
على حلقه التمثيل فى بعد اوطار الحوض وخاطب صلى الله عليه وسلم اهل كل حلقه بما يعرفون من المواضع
وهو تمثيل وتقريب لكل احد بما يعرفونه من تلك المواضع ماوه اصن من اللبن بسه محمه للكوفى فى نحى
ابعل النفصل من الالوان وربما تقلى بها تحصيصه بالسواد والناصع لها للاصل وسايرالالوان
مولية منها ومعه البصريون وقالوا انما يتوصل الى النفصل منه وبما زاد على اللاى ما فعل بصوعا
من فعل ذاك على بطلوا لرهجان والزياده نحو الزيد وازيد وارح واشد قال فى الصحاح تقول هذا اشد بياضا
من لداو لا تقول اسض منه واهل الكوفه يقولونه وبحوز بقوله حاربه فى ذرعها القضاض ابيض

من احب سى اباض وحعله اى مالك من المحكوم بشدوله ومال عمره لبس بعو للنفصل بل هو بمعنى مضض
دكسطى بحاء مهمله م موحده مفتوحتين فعلون بالفوقيه اى بعوز خلاف الوجل من الماء اذا اضفته
ان بوله وردى بالحم السالمه سال حلا العوير عن مناز لهم اى حوحوا واجلى لغة الهمد سحنى صوال
الابل واحدها هامل اى ان الماشى منهم قليل فى بله النعم الفالة وقيل المهمل الابل بغير راع
كتاب القدر حدب ابن مسعود دسق وقوله مال ان احدكم بفتح الجيم عن ابن مالك
كاسحول بفم اوله وكر باله وسهلم بن محمه مرجدعا اى مطبوعة للاطراف واحدها اى ان
البهيمة تولد مجتمعة الحلق سليمة لولا العوص الناس لها بقيت كما ولدت لذلك المولود بولد
وطرم الله منها لعول الحق لوحلقه ساطين الانس والجن وما حار لم يرجع عنها اوانهم يعلون
بفتح الواو وكران عبدان عن ابى حمزه محاسهلم محاسبان بن يوسى بكسر الحاء بعدها من خلة
وحدث اى هوزه فى الخارج نفسه سوق فى الجهاد باب العبد والقدر الى القدر تبه
هو نصب العبد ونسبه قوله فى الباب الاخر ولكن بلفظه العبد الى القدر وروى باب القدر
العبد القدر برفع القدر لا باب ابن ادم بالنصب القدر بالرفع اربعوا بفتح وصل
اى ارتفعوا ربال سهور بن الحارث قيل صوابه ابن المعتمر وسهلم من عكس حبسا الحبسه الحرما
والحرباء م ولدت بفتح الواو والدال الذرل بالفتح اللحاء والوصول الى الشى احن اصل
الكلمه غير مهموز بقال حنات الكلب فحنا اى طردته فذهب وهو ذهاب بعده دل فلس
بعدر بالنصب لان ناصبه الفعل وروى بعلم بالجزم ومعى لعه قوم ان يكبه استدل به ابن مالك
على ان الصحراذا وقع حدا الكان لكن فى روايه ان لكن هو فلا دليل فيه الابان والدر بالابار
بكسر الهمزه وكلب بحسف الكاف المكسوره ردد ت اذا احلف على يمين ان فعل الحالف باليمين
لا على اليمين فلناسه وجهان احدهما ان على بعنى الباء وفى روايه الباى اذا حلفت بمين الباء لها
على بابها وسمى المحلوف عليه بمينا للبسه بالميمين والمعدر على شى ما حلف عليه وحدث ابى
موسى سبق فى الصيد الا ز لح بفتح لام الا ز وهى لام القسم دلح بفتح الباء واللام وسكون الحاء
ابه بضم ممدود وباسكنه اى الكرانا استلح بالحاء المهمله استفعل من اللحاح ومعناه الحلف
على شى وروى ان غير مخبر منه فيتم على بسنه ولا تحث ولكن بلفوذ لك ابره وقيل هو ان يرى انه
صادق بها فلح ولا كفرها وروى اسلح بفعل الادغام وهى لغة قريش بظهر نبه نحو الحوم
ليس بعنى الكتاب قال الغوطى صبط فى بعض الامهات بعنى بالبا المضمومه وبالغين المعجمه
وليس شى وحدناه فى الاصل المعتمد عليه بالبا المفتوحه وبالعين المهمله وعليه علامة
الاصيلى وسه بعد وحدناه بالبا المشاه من تحت وهو اقرب وعدان السكن بعنى ليس الكتاب
وهذا عندى ليس اشبهها اذ الكاف ليس اسيا بعنى الا اى اذا الخ فى بسنه كان اعظم الا ان نكفروقال
ابو الفرج قوله ليس بعنى الكفار لانه اشار الى ان ابه فى وصله اى بعد ولا بعمل الحر ولو لكفر لارتفع
الكفار سوى ذلك لا لتقيد بعضهم بعين بعنى والمعنى بدرك من قول عثمان اعتها عنا اى امرنا بها
واسرها ملعون للمعنى ان الكفار لا بسعى ان يدرك فى امنيته وروى فى ناريه وام الله بكسر الهمزة

ومحمد والميم مضمومة وحكى الاخفش كسر الميم مع كسر الحرف ولغاتها نحو القول لكثرة استعمالهم لها فى
القسم لا ما الله اذا سوق الجهاد اذا هلك ذهبى بالهرى بعده اى العراق اذا هلك
فلم تقلا تعمر بعده اى بالشام ماله الساعى فى المحصر وحدث العهد سوق سمعا عاملا هو اللبس
فى الركوب سوبه سحين اى حوبه بضم امل احامل واحامل الاول بفتح الهمزة مع حامل جاء
لانه يرعى به وسد سملل بالسين سوق بمعناه مصعب طيبين اى مسند بمثال صفيه اليه اصغيه
لم يحلا سمع رحلا الساع فيه ان العمان بنه البخارى فى كتاب بمثال القران بمثالها بالتشديد
اى بمثلها اى سواها قليله داكرا مال ابو عبيد ليس هو من الذكر بعد النبيان انما اراد مذكارا يذكك
لولد ذكرت لمان حدث كذا ولا اثرا بالمد اى محمدا عن عمرى انه حلف به بمثال اثرب الحديث
رويته اى لم احدث به من قبل نفسى والحديث عن عمرى حرم بمعنى الحرم دحاج مثلث الدال
لعقيله واستعقله اى عقب عقله سطعى الحبال بالحاء المهملة مع جبل وهو ماطال
من الرمل وصحم وبمثال الحبال دون الحبال وروى بالجيم ان اسه سوق بمعناها فى الحاشر ارسل اليه
اساه بى زيد وسعد والى بفتح الهمزة وعداى درداى والى على السل والصواب اى من غير شك
فقد علم فى كتاب القدر فى باب وكان امر الله قدرا مقدورا وسعد والى اركب امامرحم الله من
عساكر الوحا سوق فى الحاشر ولدا الذى بعده الا اذلكم على اهل الجنة كل ضعيف متضعف قال ابو النقا
كل نوع لا اعرى اى بمعنى كل ضعف مال ابو الفرج والضعف الفقير والمتضعف بمعنى العانى وتغلط من
يكسرها لان المراد ان الناس يستضعفونه ويقهرونه ودليل الحاكم فى علوم الحديث ان ابن جريج سئل
عن الضعف مال الذى يرى نفسه من الجهل والقوم فى الموسم عشرين الف نسمة من اهل اليمن لواقسم على الله
لابره بفتح الهمزة وكسر الموحدة اى لفعل ما احب نعمه بالنون ذلك لو نسمه حواط اى غلط غبل
اى جاف مدلد سلكر اى دولبى سوق فى بعض سوره ن ما سوكت اوحدث اسها بفتح السين
وضمها وبدسوق عاد الله احر الكر بنصب على الاغرا اى ادركوا واخراكم بمعنى احر الحس ما حلوت
عن احر اهمر اى ما سلما بالمحروا اى ما سالهو اسال محرته فانجر بها سعته فامتنع ما زالت
وجدته منها الله حمر اى بعسه حرون وحمر اى بمسرل بلبه صفا من ضمر بالاضافة اى
الزم لها وحبس عليها وكاسه لازمه لها حبسها من حمه الحل اى حمر عليها احاج لحجها اى الطهوريا
الماء الطهور بالنبى والماء المستعمل المطهر ج مبنى بنصر العصب وهو الرب الكمر بفتحتين كل سلكر
ان اباحمد بفتح الهمزة لعوس بضم العين وسكون الواو وسين مهملة اى الطهور وبالعوس
البرد والسكان السر العراهمر بسين مهملة وسكون الجيم وبالراء فى الاثنان نطاهر بطاء مهملة اى سكرون
ما ليس بمسهر ومثل جمعهر الابل الكرام والعوس فى الاكل والشارب وهى اسباب السن الحمراء
بجانبه ملسون حلقة من ذهب يجعل فى الاذن حسكم بمعنى الحاء اسه الله يوما المدود وعلى ان يعاب
بنى الجمر هو من ناب ينوب عما قبلها انه وحى بها انه حسب وذكر يعارض الادلة فمن منع الجواز
لدلالة وحديثه برجاسة فى الوكاء وحدث اى هو من قول بدعم بسين فى المغازى الجامع
ان سلمة من صخر الماضى ذبل سليم وهل سلمان والذى جاء بالعوس مرفوعا من عمرو الماضى ايضا

ما امن بمثال مالى سائل بفتح اللام والطاء بمعناه الجمع سمال بالتاء سائل ونوق شول اى سوق
بلبن بطون لبنها بطهورها وقلة النافها وفى غير هذه الرواية مالى سوائل الفرائض حاسر وفى
محيى شئ حتى نزلت اية الميراث يريد به الكلالة على ما سبق بيانه فى تفسير سورة النساء ايلاء
والظن سوق فى الاعراب ما ركنا صدقته فلا ارحل ذكر اى لا قوب رحل من العقيقة
والولى الغريب بعنا وانما اكد بذكر لنسه على انه لا يعصب احبه وبمثال السهيلى يعود على الذى كذا
لتعلق الحمل لان تعلق الحمل الذكور والرحل يريد به معنى المحاه والقوة فى الامور حتى سيبويه مورت
رجل رحل امره فلهذا احتاج الكلام لبيانه توكيد واهل الفرائض دو السهام الذين يورثون بالسهام
معلومة وحدث سعد سبق سوات من بزل كلا اى عيالا اوضياعا بفتح الضاد اى الا
وسوق بحور الكمر وحدث عبد بن زمعة سبق ان اهل الاسلام ما سوءن ان اهل الجاهلية كانوا يسوون
يعنى يعود العهد على الاسراب لنسه ولا دلالة عليه بحمل بمراحه حب شانا نطلة الاسلام وجعل الوكاء
لمن اعتق كاسل سه صرف اى توبه وصل الفاظه والعدل العدله وقيل الفريضة
من احمر سلما بحاجمه بمنا اى تنقص عهله والله ان سمعت ان باسه بمعنى ما محزر بفتح الميم
وضم الحم وكسر الزاى المشددة براى سمى به لانه كان اذا اخذ اسرا اخرجه وسلهم من فتح الزاى
للاولى الحدود دحى بالنعمان هو نعمان بن عمرو بن رفاعة سهل العقبة والشاهد وكان
صاحب سراج توفى فى خلافة معوية وليس له عقب مال لاقيم حدا على احد يموت فاجد
بالنصب فيهما الا صاحب الجمر بالنصب على الافصح بم همه بمعنى اوله كان اسمه عبد الله وكان
لقب حمارا وقيل هذا وهم وانما اسمه النعمان وبه سوق فى الباب فله على الصواب مو الله ما علمت انه
بحب الله ورسوله بالضمة واه بمعنى الحزن ومعناه الذى علمت او لقد علمت ولست بانيه وانه
وما بعدها فى موضع المفعول لعلمت ووقع عند بعضهم بكسر الحزن وصله اه وهو بمعنى المعنى بعده وجعل
ما نافيه وعداى لكن علمت ما الخاطب على طريق التقرير له وبمعنى على بعد اكوان ومحاها وقال ابن التينا
منه وجهان احدهما ان يكون ما رايله اى فو الله علمت انه والحزن على كهذا مفتوحة والثانى ان تكون
رابطة ويكون المفعول محذوفا اى ما علمت عليه او به سوائم استانف فقال انه بحب الله ورسوله
امن الله السارون بورث السفه والحلم ال الاعش الجود سوء الخلق يعنى الجدد وسن الجمل ما بين خمس الى تسع
يروى بفتح اوله وضمه قيل وهذا التاويل لا يطابق الحديث لانه فصل بالاضافة له فى الحاشية بقطعه
نهاه اه بيدا بالقليل فيحوى عليه بشرى بالله ضمه يقطع مرحه على سوقه التامة حتى انهو
عليه سوقه الكمر مالوا الاسهل وعرا بفتح الحزن وحسن الاول والذى بعده حمرن اى سهلا
بضرب بالرفع وسوق فى الاعان الحمراء الخمر وسميت التى سرقت فى عهد بنت الاسود بن عبد المطلب
من هلال وانما للاسود ولها سلمه حمرن بوزن جعفر اى سهلا وكان عاهدها ان تترب من حوض السلمين
اولها سه اولموس دونه فخرج اليه حمرن سهله حب بكسر الحاء اى حبسه والله بكسر الحزن
وفتحها واصلها امن الله فحذفت منها النون واستعمل فى القسم وهى موضوعة بالاصالة والحذف عوض
اى امن الله لافعلن الجمل بضم فكسون وحكم مثقوحه وعن يونس بن حبان ضمه اصله وانه نعت لجمالة

الجهور يجلدون منه لان حسن اداسترق ولهذا اورده صاحب الصحاح في فصل حمر محمه كما تقدم ثم معنى حسن
هي التورية وقوله محمه او رس بدل من محن كتاب المحاربين حدب اس
في بعض نسخ انما رسلا بكسر الراء اليتيم من يوكل اليه امر رحله ويد تكفل كما لرواية الاخرى يتال
لوكل بالامر اصل العام ه وكفله امرى اى استكفيه اياه باب الرجم بالبلاط
الراعي عند بدليل الحدب او يعني في وهو سبح الماء كان سبلط بالمحار وهو تقرب محد المدينة
ادلته المحار بالدال المجمه وبالمثناه اى اضافته حدها الولد للفراش اى لصاحب
الفراش من الزوج او السيد والعاهر الحجر اى الخسه والحربان الحسه عساه بالحاء المهملة
بمانة اهل نجد وهي ان يحمر وجوه الراعية ويحلا على بعر اوحمار ويخالف بين وجوههما واصله ان
يحمل الثمان على دابة ويجعل بعد احدها الى بعدها الاخر مثل اصل الحسبه ان يرى بعام الراكع ومثل بعو
البعير احنا عليها بالمهملة اى اكب لبعها المحار وبه لغة اخرى حنى بحنى واصل الحنا مثل في الظهر
او العنق ولم يعاقب عمر صاحب الصبي اى لما كان مجنونا وقد مثل وجب عليه شاه واسه مقسس
مخاريد لون النعالي وارى عطبه والله اعلم باب اذا اقر بالحد ولم يبين هل للامام ان يستر عليه
فيه حديث اس وفيه دليل على انه اذا لم يصرح بما يوجب الحد ولي له ان يستر مثل يعوض عنه
ويستر عليه او سول لعل الرجل يريد دون الكابة كما قال في الحر الاخر لعلك قبلت لعلك لمست
وانها مترادفا وحد السرق وهذا الرجل لم يصرح بما يوجب الحد ولعله كان بعض الصعار وظن انه
يوجب الحد فلم يسعه عنه الى صلى الله عليه وسلم كذا في العون ومنه كذا في التعريف منه لانه امره الحد عليه ثوبه منه
وفيه ما نقدم في قوله ان الحسنات يذهبن السيات في قوله السب بدليل حمر بفتح الحاء
والميم والواو اى اسرع وكان الحمل وروى الحمل بالسامال الراء خرز يعني حمل المحصنة التي ازوج
لها ولا مدلو الواي اليه من ربا رعاع الناس جهالهم وغوغاءهم واحده غوغاء سقطهم على بوزنك
بضم الغين والوحدة كذا في العمدة وعند الدوري على توزنك والاول هو الصحيح في عقب ذي الحجة
بضم العين ولام العاف وبضم العين وسكون العاف تقال جاني في عقب الشهر اذا جاء وقد مضت منه بعضه
وحكى عنه بضم العين اذا جاء بعد تمامه فالسب اى الرالت وتطرد وى من الاطراد بمعنى العلو
في الرأي والمذهب او الباطل اذا لم يلتفت بالمدح كما في النهاية والمهول بمعنى كاب قلبه اي
مملوء وفي الله ستر لها اى فعل هذه البقعة حدرة بكان يكون مسجده للمرة والفتنة بعظم الله من
ذلك والعلة بمعنى الباعث المشهور وكل شيء يعل من عمد ونبذ وروى يحسون عن اسهل انه كان بعولها
بهر الباء وهو اسلت التي من الشيء اذا اخذ الجوز الذي كان بعاه باسد عليه ولم يكن بعه اى بلوما بنادم
عليه وعلى الرواية المشهورة بالزاء بمعنى سطوتها العوام واما السدر بها الصحابة
من المهاجرين وعامة الانصار بعلمهم انه ليس لاحد بلوم ساز عادة اعجاز في انس الى نظر ومشاورة
سواء كانت حلالها محانه انتشار الامر والعفاف حتى تطبع لها نفس ترضع لها ملهد كاب عليه
الصلاة والسلام في اسه يعلها الشر الخوض فيما لا يعنيه احمد رجال الذي سنده حسن ذلك كله على من سهل في كتاب عمر الخطاب
المحاربي لس مسلم من سطع الاعناق اليه مثل ابي بكر بمعنى ان لسانه مسلم الذي لا يلحق بسان

في

في الفصل الملون مثلا الاي بكر اى لا يطعن احد ان سابع كما يوبخ او يكلو ولا يطمع ان سابع عن عهد مشوع قبلا
سابع من السعه وروى سابع بشاه وبحاء الموحده من الاساع بعره هي مصدر عزرته اذا التبته
في العور وهو من العور كالمعله من العمل في الكلام مضاف محذوف اى حوف وتوعها في المثل لمحارب
المضاف اليه هو الحوف وامام المضاف اليه الذي هو بعله مثابه والنصب على انه مفعول له الجوار ان
يكون قوله ان مثلا لا يس بعوره ويلون المضاف محذوفا والاول ومن اضاف يعوره الى ان يقلا معناه حوفه
بعوره مثلها دلوه صاحب النهاية وحلان صاحبان احدهما بعن بن عدي اخو عاصم والاخر عولم
بن ساعدة ما لا عليه الوم اى اجتمعوا مرسل بسح الميم بلفظ بن طهر اسلم بسح الواي بمعنى
يوعك اى بالحمى والرعدة وكان ذلك والله اعلم لهوا دلك المقام ودف دابه اى دولت
بها دابه وهم اهل البادية من البعر ما خوذ من الدبب وهو السير لصعصعة اسم موم عوبا
اصلها من سلة السا وسل يريد انكم بعوسون بحر لوبا بالحاء المهملة والراء المجمة اى سطعون باس
اصلنا ويحصونا بالحاء المهملة والصاد المجمة اى يحوجونا بمال يحصنه عن الاضرار اى يحسه عنه
واصل دب به وكانه من المقلوب اى يحصون الاسود ونا وبال بن عبد يحوجون الى ناحيه منه
رودت بهياب واصلحي وبال الاهوى واراد عمر بالمقاله قوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
لم يعب بعض الخبر بسح الحاء بمعنى الحدة على رسلك ويروى بها مال بالمال من الانصار هو
حباب بن المنذر ومثل سعد بن عبادة والصواب الاول كما في صحيح البخاري وفي هذا الموضع الصحيح به سوء حد
عائشة اما حد بلها بفتح الجيم وبتح الدال المجمة بصغر الحدل وهو الاصل وسواد به ساكدع
الذي يوبط اليه الابل الحوما وسهر اليه بحمل به ولدلك ومنه فالمحكل اى اسلس للرمي دلك وهو
بصغر بعظم اى اباسيتي به كما سيتي الابل الحوما هذا الاحتمال وعد بعها بفتح العين المهملة وبتح
الدال المجمة بصغر عدق بتحها النخله لترجب بالحاء المهملة والجيم المدلل المحسن لبحني والرجبه هو ان بعد النخله
الكريمه بساس جمار او حشب اذا حبس عليها لطولها ولو حملها ان بسح منا امير ومنكم امير
انما مال ذلك لان الكر الموب لم لمن بعوف الاماره انما كان بعوف السماه لكل فعله سد بلا بطبع
الاسد فوقها لحوى هذا القول منه على العاده المالونه انهم نما بلعه قول النبي صلى الله عليه وسلم
الحلامه في بوش امسوء عن ذلك حي فروف بلفظ الواحد ورويا على بعد اى وبعوا
عليه وطنوفه ميوه باسكان السين وبتح الواو وبفتح السين باله الحوهري رصوب غير هم البين
وهو من سوب العسل اذا اسحر حبه من سوب النحل والجبب بمعنى البور والبرها ولبرب باله
اى لا بوحها ولا بعوعها بالرباعد الفرب ولو بطفر اى لحد ابطعوره والطفور لبح بول السعر
وادخال بعضه عسله بن حميد بسح العين بطعن بفتح العين من المحول بالواو الكاف ودبي
بالمحول بالواو واللام اللثر الضرب بن مصبح بمعنى العابيال اصبحت بالسف اى ضربت بصفحه
اى عوضارب بمعنى السن وعن حابنه على اصدره محل للاودن الاسم بوعه عوان بمعنى بعون
والواتال تنع دلك في السعه اذا اشتهله عشر حلدات بسح اللام وكذا صربات بحويل الواو وحدب
الوحال سوق على العموم وحدب الملاسوق في الطلان الدباب بمعنى اى بالسوس والسدد على بوزان

الكتاب ان من ورطات الامور بسكون الراء وقال ابن مالك صوابه التحريك مثل تمر
وتمرات وحديث المقداد سبق قال واقد بن عبد الله قال ابو ذر كذا وقع والصواب واقد بن
محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر يضرب بعضكم رقاب بعض سبق في العلم وحديث اسامة في قتل الجهني
سبق في الجهاد لا يغرم هذا الرجل يعني عليا القاتل والمقتول في النار هذا من الحمائل بعيرا وقيل
لعدارة سهما او عصبته الاوضاح نوع من الحلي من الفضة وقيل من الحجارة سمي به لبياضه واحدها
وضح قال بعضهم عن ابي نعيم الفضل هذا الذي ابهمه هو الامام محمد بن يحيى الذهلي النيسابوري والحديث
سبق في العلم الا انه قال هناك اكتبوا لابي فلان وهنا لابي شاه قال القاضي انه مصروف وضبطه غيره
بغير تنوين وكذا ضبطه الحافظ السلفي من قال ابو شاه ما وقال هذا فارسي من فرسان الفرس الموسلين
من كسرى الى اليمن وقول ابن عباس كان في بني اسرائيل قصاص سبق في تفسير سورة البقرة ملحد
في الحرم اي معدل بالله ومطلب دم امرئ اي طالب دم امرئ ليهريق بتحريك الهاء وتسكينها
وجوز الاسكان احراكم اي ادركوا وخرجت اخت الربيع بضم الراء قال ابو ذر كذا وقع لعبدوس والصواب
الربيع ابنة النضر بن انس اللدود سبق في الطب وغيره حذفه بالخاء المعجمة لابي ذر وعند
ابي ذر بالمهملة فندرت ثنيتها بالسين المعجمة لابي ذر وللاصيلي وابي ذر بالمهملة وهو الصواب
اي سقطت [illegible] وحديث [illegible] سبق في المغازي عن انس
ان ابنة النضر لطمت جارية فكسر ثنيتها والصواب اخت النضر ابن انس وهي الربيع
باب اذا قتل نفسه خطا فلا دية له قال الاسماعيلي ليس في حديث سلمة انه ارتد عليه سيفه فقتله والباب
مترجم بان قتل نفسه فلا دية له وقد رواه البخاري في الدعوات في باب من خص بالدعاء اخاه دون
نفسه بلفظ فلما تصاف القوم قاتلوهم فاصيب عامر بقائمة سيف نفسه فمات ح وذلك ان
سيفه كان قصيرا فرجع الى ركبته من ضربته فمات منها وقوله انه مجاهد سبق في الجهاد
وحديث اللدود سبق في الطب المكره المكرهين بفتح الكاف وكسرها اي يدعوا الى الاكراه اشار
الى الادب في تعلم الشي وروي المكره اي يدعو الاكراه اشار الى الادب سحط غلط ويضطرب
[illegible] قال الماضي [illegible] لان
نزعن من اليهود [illegible] والصواب [illegible]
خلعوا الخرصلعا في الجاهلية كانت
[illegible] النعل [illegible]
العرب [illegible]
ذلك للناس [illegible] قطع
[illegible] قال العاصي
في المرتين [illegible] الاعين
والاول اوجه [illegible] وجعل حبله
[illegible] بلطمه [illegible] هل عندكم شي من
القران قال ابن حبان في صحيحه [illegible] عن رسول الله صلى الله عليه وسلم رواه بلفظ ما
ليس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا القران وما في هذه الصحيفة الا فهما يعطى رجل

وكتابه يعني ما دعهم من فحوى كلامه ويستدرك من ناظر معانيه والعقل ان تحمله العاقلة من دية
القتل خطا وهو توقيف من جملة السنة وظاهره خالف الكتاب وهو قوله ولا تزر وازرة وزر
اخرى وانما قصد في ذلك المصلحة ولو اخذ قاتل الخطا بالدية لاوشك ان يأتي على جميع ماله لتتابع
تتابع الخطا منه وهو مأمون ولو ترك لاهدر املاص المرأة ان تلقي الجنين ميتا قبل الولادة
وهو في اللغة الازلاق بغرة عبد او امة بتنوين غرة وذكر ابن بطال عنه وروي بالاضافة والاول
اصوب ويؤيده رواية البخاري الآتية فقضى بالغرة عبد او امة وان العقل على عصبتها الضمير في عصبتها
يعود على العاقلة لا على المرأة في الرواية الاخرى النسعة هو سير الدابة برحلها وهو رحلها الا ان
غير بالحاء [illegible] على اللغات من قتل معاهدا سبق من احسن في الاسلام لم يواخذ
بما عمل في الجاهلية ومن اساء في الاسلام اخذ بالاول والاخر مثل مخالف لقوله تعالى قل للذين
كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف ولقوله صلى الله عليه وسلم الاسلام يجب ما قبله فتأويله ان الذي
اسلم ولم يترك المعاصي يعاقبه الله بما فعل في الاسلام وسلف [illegible] حامل الاسلام ليس
يقبل منه فاما ان [illegible] في الكفر وقال بعضهم يعني بالاساءة [illegible] وقال
يعني بالاحسان الاخلاص فيه حين دخوله والدوام على ذلك الى حين وفاته وبالاساءة ضد ذلك فانه
اذا لم يخلص باطنه في اسلامه كان منافقا ولا ينهدم عنه ما عمله في الجاهلية من الكفر والمعاصي بالاسلام
الخالص [illegible] المنافقين في الدرك الاسفل بسعة ملكه اي
اتسعت [illegible] لا احلف حتى يسلفها الله رفع [illegible] على خبر المبتدأ اي هذا [illegible] الله والنصب
١٦٥ على الاختصاص او على المصدر او على المفعول [illegible] الله والله اعلم باب
اذا عرض الذمي بسب النبي صلى الله عليه وسلم نحو قوله السام عليكم
قال بعضهم ليس هذا تعريضا بالسب واجاب القاضي بان الاذى والسب في حقه صلى الله عليه وسلم
واحد [illegible] ليس في الحديث التعريض بان ذلك اليهودي كان من اهل الذمة والعهد او الحرب ولا حجة فيه
لعدم القتل بالتعريض [illegible] للاسلام اذا سلم عليكم اهل الكتاب فقولوا وعليكم
قيل الصواب حذف الواو [illegible] السام الموت الخرج حذيفة سبق في الجهاد
وكذا الحديث في الحوائج [illegible] وحديث عمر مع هشام بن حكيم سبق في
فضائل القران قال ابو عوانة عن حصين [illegible] عن فلان هو سعد بن عبيدة حبان بن عطية
[illegible] روضة خاخ [illegible]
مكة والمدينة وقال ابو عوانة حاج [illegible] للمروزي اي اعرف
بالوضع [illegible] باب في الاكراه كان عمر [illegible] سبق في المناقب
[illegible] باب في بيع المكره ونحوه في الحق وغيره [illegible] في الباب
[illegible] اليهود [illegible] وهو الاكراه بحق [illegible] ان يريد باب بيع المكره في
الذي [illegible] وذكروا الحديث [illegible] ولكن كان الاكراه
حقا والاكراه على البيع [illegible] وحديث خنساء بنت خدام سبق في النكاح نعم

ن الحمام رواه الحمام باب عام اول بالصح لانه غير منصرف نحو بالصحه نعرعها بالعاسمها
مال الازهري افرغ الحاربه اذا اكثر تها سمي بذلك لانه اول جاعها ومنه الحديث لا مرع لانه اول الساع
نعط اي حمق وعصر يرو لص رجله اي يضرب نهى عن النخس سبق في السع مه ضط عوب واعلم
ان ادخاله حدب ساره في الرحمه غير حسن والاظاس الامن جهله سقوط الملاءة عنها في جلوبه لها
لابها للريه وانه سقوط الملاءه ظهور الكراهة في اجابه الدعوة كتاب الحيل باب ترك الحيل
هل ادخل في الرحمه الترك حدرا من ايهام اجازه الحيل وهو سديد على من اجاز ها حوى في الرحمه
على جلان اطلاقه في قوله باب سعه المعدوان قال الي صلى الله عليه وسلم لساعه كما تعلم ولكن لا
يدخل بصحه في الانكار كالحيل وبعد اعوضه عن السعه ان دعاله وصح براسه لا خلابه لا خداع
وحدب عائشه سبق في العمل في بعير سوء التحريم وفي الايلا احار على لبانه سال جار الوادي حمارا
او اجاره قطعه وقال الاصمعي جاره مشى به واجاره قطعه حلفه سرع سمح الراء مكسورها
وبالعين المهمله فوره نوادي تبوك سن طريق الشام فلا تعدسوا سمح السين والدال وتم الياء وكسر الدال
نرعى وسع ادني بسكون الصاد والمم وسح الراء والعين بعد الكاف تم بال سويه العرب تقول
سمع ادنى ذيلا او راى عيني سول ذلك نم احرها بال العاصي واما الذي في كتاب الحيل فرجحه
النصب على المصدر لانه لم يذكر المفعول بعده وحدب السفعه سبق في البيوع البعير حدث عائشة
سبق اول الكتاب حرو سته واربعين حرزا من النبوه هل في عصفه هذا العدد ان الوحي
كان ناتي الي صلى الله عليه وسلم على ستة واربعين نوعا الرويا نوع من ذلك وبال جاول الحلمي بعد
اذ تلك الانواع وصل انه عليه الصلاه والسلام بعث على راس الاربعين وثوفي وهو ابن ثلاث وستين
سه الرحي عاله وعشرين سنة سهاسته اشهر او الرويا منام والبالي في السطة تصدق ان الرويا حرز
سه واربعين حرزا او دخال حدب اي بيانه في باب الرويا الصالحه حرز من ستة واربعين لا وجه له
بل هو ملحق بالباب قبله الديع والمبتدع والبارئ والخالق واحد لغة الاولى الطبيعي والاخيرة الباري بالرا
وعداي در البادي بالدال والصواب الاول ودعوى البخاري الوحده في ذلك ممنوع عند المحققين باب
التواطي على الرويا بال الاسماعيلي هذا الحديث الذي دلوه حلان التواطي وانما حديثه اذا
رويا كرقد تواطات على العبر الاواخر يادا حلم احدكم بسح اللام الرويا من الله والحلم من الشيطان هذا
يعرب شرعي بخصص الرويا بما يراه من الخير والحلم بالشر وان كانا في اصل اللغة لما يراه النائم رويا
يعبر سوس لحلي بصدر ردي وجمعها ردي سنونا لولا سكن الحن بالب يوسف م اماي الداعي لاحسنه
سدا من يوا مفعه صلى الله عليه وسلم ووصفه بالصدق وانه لم يخرج من الحق حتى دعي السطه سمح الطاء
لا سرا نا بالراي وتردي ردا نا بالراء نا حالد ن حلي سمح الحا المهمله بودن على الصفه سسه
بالنح وهو اول سن الفعل لان الفعل يكون معه ريق لكن سائي يلتصق وروايه فلتصق وسطها
ساوت فلتصق بفعل الجمع لانه هو الشيطان فهو من باب رجل كمال لا تقلوني اي لا تشبه وتتصور
بصورتي بحقيقته لصار كانتا في صورتي واتم شعلق بها بالعاف من الفعل اي بفعل من كان الي مكان
وروى بالنا من الفعل وهو الغيبه وروى بالنا المثلثه بعال بفعل بالي كنانه اذا اصبها وبرها وحدث

روه علي والاحال سبق في المناقب وعمر وحدب ام حرام سبق في الجهاد وحدب ام العلاء في باب
روبا الناسق في الحاربه عمر الرويا بعد عمر اد عمان وعمر الحب وتسدد والحبس اكثر
والعلي الرى بكسر الراء وقصرها مصدر مال العلم بالنصب ونحو الوضع المنصب بم مكسور الحادم
والجمع المناصب نصب بنصف نصف لحدم لحدم الريه نصحي وطعه من حمد الحوى ان بلال بن عبد الله بعثه
وحل السوط امكان ان نمع الروايه على ظاهرها او الا في لو نها خطا كما سبق في النكاح اد اوبت
الوسان المواده اعدال الليل والنهار بعد اشبه ما قيل فيه الملس بارن اي ابلون ودينا
المومن الاصادته مال دكان يكره الفل في القرمز بم الساء وضمها وعلمها بنصب العمل ورفع وهذا
سن كلام اي يعرض بدرع وبدليله نصر في رواسه عن ايوب مال ابو عبد الله للاعمال لا يكون الا
في الاعناق هذا حلاف ما ذكره صاحب المحكم الفل جامعه توضع في العنق او اليد والجمع اغلال
لا نكر على ذلك وفي الجامع الغوار والبد مغلولة اي مجعولة في الفل بال تعالى علت الدلهم وحدب سرع
العدس من السرسو في المناقب فاذا امراة سوصا الى جانب قصر مال الخطابي انما هو امراة
سوها وانما استط الكاتب منه بعض حروفه فصار سوصا لا لباس ذلك في الخط لانه لا عمل في الحبه مال
العرطي الروايه الصحيحه سوضا واما ان نسبه مال كان سوضا شوها مال ابن الاعرابي وهي الحسنة والقبيحه
صلها وهو هذا انما هو ليزداد حسنا ونورا لا انها سوداء ولا ادري ادا الجنة بنزهه عن ذلك
ويلتبس الجرع المناقب المقنعه بم بكسور واجله المانع وهي بساط يعمل من حديد وروسها
معوجه في يدي اسوار بن لو الالف وللام في اللغة سوار ان بعد الف وحل تطوب اسوار وركب
ان ساور وجمع اسوار سطعهما بم العا الماسه ولم الطا الثالثه من قطع استدال بعضهم هكذا
روى سعد حملا على المعنى كانه يعني اكرها وجمعها والمعروف وطعت به اومنه الغني بالنون اسه
عهلتين لعب وكان تعالى له دوا الحمار وعم ان الدي باتته دوحمار مسيله بكسر الميم اسه نابه
من بس وهلي بحريك الها اي سوق وهي وراب فيها سراد الله حتى بوخ الطا من اسم الله
اي وثواب الله لهم بحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وعد بعضهم بالكسر على القسم وسبق
انضاحه في علامه النبوه لعد يوم بدر بفتح الدال وضم الميم من بدر في رواية الحموي وصفه
بعضهم بسح الدال وكسر الميم ومال البه القاضي اذا جعلنا ذكر حنينه على المعادل اي واد الدي دات
كرفنه ومال به الحمراوي الصواب في الاخرة هو ما اصاب المسلمين يوم بدر باحد ومال في موضع اخر
روى حمرا بالنصب منعول مراث مال وبد سقط هنا في الحاسب قوله محمر مهمعه بسح الميم
وسكون الها وفي الماعند اكرهو وصل بسح الميم وكسر الها بعيله في الحجه الانك بالمد وضم النون
هو الوماض المداب الاسفل وصل الاسود وصل الحالص وابي على اعمل واحد اغيره وصل انا هو فاعل
لا افعل الرماني بالراء المهمله كان بزل قصر الرمان بواسط اوري الشري اي الدب الكلب
والعوه الكاسه العطسه وجمعها شرى صعور وطيه وفي الطلبه التحاته وصل شي بردك بتشد
طلاق سطب بفم الطا وكسرها نقطر بكسون ناحدون ناكمهور والب الحبل الاحدون
بالسب الحلفا والذي بسقع به وصل له لعوعمر لانه لما اصل وصل له باهل الشوري ولعثمان والله اعلم

يا اخي على اي بكر بن ولد حتى بسه صلى الله عليه وسلم الى الخطا وصل صوته في ناوصل الروبا وخطاه في العصر
بعصوه صلى الله عليه وسلم وقيل اخطا خطا حب عن السي والعمل وان بسط ولها سان كان عبه ان يعول
قران وسمه لا نها سان الكتاب المنزل عليه وفي روايه لا نعم دليل على ان اسوار العمر انما تلزم نما
يجوز الاطلاع عليه دون الامور الاخراه منعه العلم بما اتصل بالرالعب الذي لا يجوز الاطلاع عليه
ياشعباني بسال نعب واسعب اذا اناره وادسه فسلع لرسه اي بمدح وصل صوبك الى الرطب
ما الى الرطب الباس حتى يتدلع فسد لعدى اي بمدحوج بطلوس جديد بمعنى الكاف والتشديد
جديله بمعوجه الراس فبشر شر شدقه اي بسعته وسطعه صوصوا صاحوا
والصوصاه الصدر بعد الغم فسعرفاه اي بفتحه لوبه المراه بمعنى المرء اي بمعنى المطر بقال رجل
حسن المرى والمراه منعله من الروية بحشها بفتح الحا المهملة اي بوقدها روضه معمه اي تامه
النبات والعمم الطويل والنور بمعنى اللون وبمعنى المحص اللبن الحالص بلا رغوه صعدا
اي صعودا وارتفاعا الرباه بالفتح السحابة التي ركب بعضها على بعض وجمعها الرباب
الفتن احلحوا بفتح الياء احلولحوا سحا سحتا اي بعد ابعد استرون بعدي اثره
بمعنى المؤمر والياء اي سار على لك وبها ضبط احر سق وقوله امورا منصوب على البدل من الذي قبله
ويروى وامورا بالعطف على ان بعضه حامل بالمر حاله الموت اي كاموت اهل الجاهليه من الضلال
والغوايه في بسعلينا بفعل من النشاط وهو الامر الذي ينشط له وتحب اليه وتوثر فعله وهو
مصدر بمعنى النشاط لمرا بواحا بمعنى الباء اي جهارا سال ماء الذي يسوح براحا جهريه ويروى
بالواو وصل صراحا يريد الذي لا يحتمله التاويل واذا كان كذلك حل بتاهر وهو بمعنى قوله عنلكم من الله
فيه برهان اي من ربك عليه بكسر العين مع علام ويروى اعتمله وفيه بدلك على الجمع بهم ردم
ياحوج الردم السد اهلك بكسر اللام اذا لم ارحب نسل بمعنى اولاد الزنا تفارب الزمان المراد به
في الشرور والفساد حتى لا يبقى من يقول الله الله وتلقى الشح قال الخطابي لم نضبط الرواه هذا الحرف
ويحتمل ان تكون تلقى بشد اللام بمعنى يلقى ويعلم ويواصي به ويدعى اليه من قوله تعالى وما تلقاها
الا الصابرون اي ما يعلمها وفيه علمها ولو قيل يلقى بالقاف بمعنى يحمله الناس لكان ابعد لانه لو الى الترك ولم
يكن من جنودها وكان يلوذ بها والجدب مبني على الدم ولو قيل يلقى بالقاف بمعنى يرجله استقام لان الشح مازال
من جبلي جنودا وكان يلوذ بها والجدب مبني على الدم ولو قيل يلقى بالقاف بمعنى يرجله استقام لان الشح مازال
من جبلي جنودا وكان يلوذ بها والجدب مبني على الدم ولو قيل يلقى بالقاف بمعنى يرجله استقام لان الشح مازال
امر فهو شر بشر شدقه وما عقره بشد وسر بحفنه يريد ما هو واصله اي ما هوي
اي شيء هو بحسب الباء وخلت الما كانسل اش في وضع اي شيء مال ابن موسى والمفرح الاسل بالسان الحد
مال الناقي عبدا وقمر من بعض الرواة فانقاعوجه صحوه اشر منه جابه على الاصل ما به انفعل
بمعنى سر مسه وسل سل الحسن عنه بفعل ما مال زمان عمر من عبد العزيز بعد زمان الحجاج
مال الناس من بعض فارسه بالرفع والجر ويدسو بر جهه في الايمان حمل علما السلاح
اي من نائل السلم وبس صهراي على طريقتهم وسوتهم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض سوى
الايمان بفتح صبط بالوجه والنقل عن عبد الرحمن بن اي بلوه وقال الراوي هو محمد بن عبد الرحمن الجرمي
سماه ابو عاصم عن ابن ابي مليكه عن ابن عباس رواه مسلم وقال بعضهم اسم جده وابا بكر جمع شره نهي ظاهر

الجلد

الجلد لما كان يوم حنين حر حرسه لدا وقع والوجه احرق واحرقه حاربه
عجم لو دخلوا على ما بهت بفتح الباء والهاء اي ما مدت يدي اليها ولا تناولها لا دافع بها
وصل بعباه ما ما لمت بها لا دافع بها ولا دافعت سال فتش القوم بعضهم بعضا اذا تواثبوا للعناق
بعادا اسم الجبل بمعنى الجبال من بسرف اليها اسرعه اي من طلع اليها وتعرض لها وانبه فوقع
فيها وسه دخن بحريك الحا المعجمة اي سواد واحمرار شبه بدخان الحطب الرطب لما سهم
من السواد الباطن بحب الفلاح الطاهر من حلد سا بكسر الحيم اي من العرسا سكلمون بالتشديد
اي سكلمون بالعربيه وقيل الفرس من يخادم حلسا حلسا وسكلمون كما سكلم ولو ان بعض بفتح العين
وحدب الابانة برلب في وطوب الرجال يسق في الدعوات باب العون بالعين والراء المهملتين
ويروى بالعين المعجمة والعرسان يعود الى البادية ويعم مع الاعراب بعد ان كان بها حاضرا وكان من
يرجع بعد الهجرة الى موضعه من غير عذر يعد به كالمرتد ويروى بالراي اي يعد عن الجماعات
والجمعات مسكن البادية الربده بفتحتين موضع قرب من المدينة ان كون حر بالرفع النصب
سعف الحال بفتح السين المعجمة والعين المهملة احتوه اي استقبوا في السوال عابدا بالله
بالنصب على الحال اي تقول ذلك عابدا بالله او على المصدر اي عباد او بالرفع على جعل الفاعل بوضع
المفعول كقولهم شر كامر اي انا عابد الجحد باحبه بالشرق ومن كان بالمدسه فجحده بادبه
العراق وبواحها وهي بشرقي حلها وانما ولد لا ن ياجوج و ماجوج و الرجال يحوجون بناحية
الرجال المشوق وسمه بفتح الواو والسابوران يحرق باله ي عبد البر وهو المهيو ردما لثلثم
في المشاورة صطباه في سلم بالاسكان سادرنا بفتح الرا طلك اسد بكسر الكاف فتشد
الحرب اول بالكور فسه لدا على البصعراي ساله ورداه تعضهم فسه بفتح الباء وبحوز فسه اربعة
اوجه رفع اول ونصب فسه وعكسه ورفعها جميعا ونصبها جميعا فعاش رفع اول ونصب ثانيه
فبدره الحرب اول احوالها او اكاب فسه بالحرب مبتدا واول مسدا ثانيا وفسه حال سد
سد الحرو الجلة خبر الحرب ومن نصب اول ورفع فسه فبدره الحرب اول احوالها فسه
بالحرب مبتدا وفيه خبرها واول بنصب على الظرف ومن رفع اول فسه فبدره الحرب اول
احوالها اول مبتدا ثانيا ادبل من الحرب وسه حرد ان كان سد كرالاله مضاف الى موت
ولو بعضه ولو فسه باب لدلك حبره ومن نصبها جميعا جعل اول ظرفا وسه حالا اي الجبل
يلون والبدر الحرب في اول احوالها او اكاب فسه وسعى حبر عنها اي الحرب في حال ما هي فسه
اي في دب وتوعها بمر يلحر بناحي بدخل فيها فهلكه سعى بر بنها الكاهل كوارداه
وردا ه سعى به بنها والبر اللباس او صلة من بوب الوحل ارض اذا اسكنته في الناس بما
يوول اليه من السلم حتى اذا استغل بحوز اذا ان يلون شرطيه وحين بها فان يلون طرفيه دست صرابها بمال سب المار اذا اوتدها فعلا لاب صابا ونورا ولن بحورا
عرد اب حلل بروى بالحا المعجمة والمهملة سمطا سوداء وهي بالنصب صفة العجين وحلت
حلاسه في القصه سق في المناقب بئر البير بفتح الباء الموحدة الذي يعمل حولها واصل الئر

ما غلظ من الارض وارتفع او من العلف اليابس الذي ارتفع حول المرتلون بالتاء العالف فيطيبه
وطرات معدي ان فارسا لداسه مصروفا في جميع النسخ والصواب عدم الصرف لانه ان اراد شدة
ولا استداء اي جانب العرمض العاصي بالدال المهملة والجيم وكلام الجوهري يقتضي انه بالمهملة فقط لا يسمى الا
تكرينة اي عمان اخت لابنه الوليد لانه ظهر عليه وهي سوداء سهلة امرء ومادون ان افيح ماء
الون اول من نحه يريد ان الكون اول من نحه بات الانكار على الابه علابسه ويكون الناس
العام على ابه المنكر يعرف الكلمة اذا انزل الله بقوم عذابا اصاب العذاب من كان فيهم ثم بعثوا على اعمالهم
هذا بيان حديث ربنا اهلك وهما الهالكون مال يعراد اكثر الحب يقولون اهلال جميع الناس
عند ظهور الهلال والاعلان بالمعاصي وقوله ثم بعثوا على اعمالهم ان ذلك الهلال العام يكون ظهوره
للموسم وبعده للناس حتى يدبر اخرانها اي خلفها وعوض تقابلها سال دبرت الرجل اذا تبعته يعله الجسم بالتحريك جماعة الانسان
الا من لحدته على بيع الله ورسوله اي بعه الله وشرطه العسل الطبيعة العامة والباء
زائدة عليه اي بعم العين وكسرها حتى يصطرب الباب بضم الموحدة واللام لحمة وحصات اي اجار من
على ذي الخلصه بضم اللام صنم كان بعبده اهل اليمن يريد اظهر يريدون في اخر الزمان حتى يحج
رجل من قحطان سنى في المثالب وانا ضرب العصا مثلا والمعنى ان الناس يعادون له كانتياد السوق
بالعصا لا سور الساعة حتى يحرج مارس ارض الحجاز تضيء اعناق الابل ببصرى عناق الكعب ولعلى هنا
متعدد والفاعل النار اي تجعل على اعناق الابل ضوءا مثل الشاعر اصاب لنا النار وجها اغر ملتبسا
بالمواد التباسا مال ابو التماد لو رضوى بالربع لكان له وجه اي لبصى اعناق الابل به كما جاء في الحديث
احاتله قصور الشام بحر بلد الى بلخ فيقتص بضم اوله وسر احرى حتى يهدم
بضم الهاء وسكون الدال المهملة وسنى في الركوب منه ضبط اخر لاطمه بفتح اوله اي تعلمه ويطيبه اكلته
بضم المعجمة سال المعجمة يقولون ان نعجة جمل احمر ولم يرد ما سال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما هو قول على الله من جلك
يعني يقولون من اين وقع الناس به فمثله بعاسر اراد انهم يعطرون بذلك فسمه سل سمي عليه دالة العنوده
بناخرجه الى حالة المعاش وحدث صفة الدجال سنى في المثالب العباب الطويل في الجبل
كانه اراد لا يدخل الى المدينة من طرقها وسل بعات المدينة اسم بقعة بعينها وسل في ذلك انا نعود
على سبيل الامتحان لعادة اذ كان بعضه ما يدل على انه سقط في دعواه فاتاب الاسارة عما يعارضها
من بعاتها وان بن عيينة ملعون كافر لذا دبر بالربع فيلعون اسم ان محمدونا وما لعنه جعله من
مبتدأ وخبر في موضع خبر ان والاسم المحذوف اياه والثاني او عايد على الرجال مروي بكسر ما
ان اللعون اسم ان محمدونا على انها تفيد في زيادة الرفع وكافر مبتدأ وخبره من عسله وبكسرها
ان او يجعل بكسر ان اسم ان ومن عسله الخبر وكافر تخريجه ولا بعد سر بعوكافر ومحوز رفع
كافر بلعون وجعله خبرا مبتدأ محذوف اي هو كافر على راي الاخفش في ان ما نا الوبدان ماله اي
مالك الباب ماجوج ويأجوج وقد كر حديث وسل المغرب لمن شرقها تورب وهو لطول اسناد
في الصحيح وله رواية اربعة من الصحابة بعضهم عن بعض الاحكام سن اطاعني فقد اطاع الله ومن

عصاني فقد عصى الله قال الخطابي كانت قريش وغيرهم من العرب لا يعرفون للامارة ذكانوا يمتعون
على الامراء امال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول عصمهم على طاعتهم وللامارة ظهر ما يبودن
به من المعروف وان لا يحرجوا عليهم لبلا سوق الكلمة انكار بعوبة على عبد الله بن عمر وستى في المثالب
اما لر والامامي بسكون الباء الا احد الا ابن اسي رحل بالجر والرفع والنصب وسبق توجيهه
في العلم اسعوا وان استعمل عليكم عبد حبشي قيل هو على المبالغة مان الحبشة لا تولى الخلافة وقيل بل على
الخسيسة في الامارة والعمالة دون الخلافة وقوله كان راسه زبيبة الحبشة توصف راسها بالصغر
وذلك يقتضي ان عامن الخنافة يحص على طاعتهم مع حقارتهم مسه حاملته بكسر الميم وقد سبق
وعن علي مال بعث النبي صلى الله عليه وسلم سريه وامر عليهم رجلا من الانصار فسد اعلى الامر من
الراوي عن علي ادمن دونه لانه عبد الله بن حدافة حامل كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى كسرى
وقد هاجر الى الحبشة في قول ابن اسحاق والواحدي وقيل انه شهد بدرا وانما امرهم بدخول النار
مداعبة منه استعجم او اشاره الى محالفتي يوجب دخول النار اذ سوى عليكم دخول هذه الابواب
فلبث بعده على النار الكبرى ولو راى منهم الجد في دخولها سعيهم وانما قوله صلى الله عليه وسلم
لو دخلوها ما خرجوا منها ما لمعنى انهم بعد علموا ان الطاعة لا تكون في المعصية وطلب النها كان
مكروه بحمعه اي ردت النها واعمدت اليها نعب الراعيه ونبس الناطه ضرب العصه
مثلا للامارة وما يوصله الى صاحبها من المنافع وضرب الناطه مثلا الموت الذي يطلع عليه لذاته وتقطع
مناخرها دونه نعل بعين مهملة مفتوحة وثاء مكسورة ملعونة ثم بحطها بضمه اي يلاب عنها
ويصونها سال حاطه واحاطه الحرير بكسر الحاء المهملة اي من نعم الناس بعله سمعه الله بوابه واراه من عمل
ما يعطيه اوسع الناس يوم القيامه ما حل به من الفضيحة عبوره على ما كان نبه في الدنيا من حب الشهوة
والمعة ومن شاء ان يسمع الله عليه اي من يسمع على الناس ويفاد بهم ما من يكرهون فعلها
يلعون في سوق عن المسلمين يعزل عنهم يعين بفتح اوله عند سدة المجد بني المطلة على الباب
لبسه من المطر وسل في الباب نقبه وسل الساحة بريديه استكان استعمال من ليكون
وهو الذل والخضوع الحلو بالكسر العارع المال من المعون عند اول صدمه اي عند قوة
المصيبة وشدتها صاحب الشرط سوط الكطان بفتح الكاف وبيع باسه يحبه اصحاب الذي يقيد
على عمر بفتح من حمله ومال من الاعوان بفتح الشين سوطي والشوطه والنبيه ان يضم
سوطي الا قصر حالم اي حالم رحل تسيك بضم السين وبعد ياء ساكنة سين اخرى مكسورة في السوء عاسر
بن عبله بضم الباء وسل وسكون نفاد كاه من اكول لا يحاله من نعله بالضم روى له الجر بدلا
بالكاف لمعاني الصحيح واعدا هما بكسر الهمزة وبالذال المعجمة الوجه بالايكان نهيما بفتح اوله وكونا نيه
من صيغ المبالغة صليبا اي شديدا واب عدم شرب سال اسوبت التي علوته اراد بها حالة
منه واب عدم يطلع فيه بالباء الموحدة رجبة المجد بالجيم بحريك ساحته وحدب اي قناة
في سلب العسل بفتح السين والباء الموحدة وبعد اللام باء اخرى ساكنة وان في اصبع رجهين حسرانا بكسر الحاء اي ذل

فالمصدر كما قال الواحد عدل وقال القاسم هو ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود قاله ابو ذر الحافظ
للعذارى بفتح نسبة لبطن من بجيلة السح بفتح السين ويسكون الميم ويحرك وهو بلد العمل
اهل اليمن استعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا من بني اسد يقال له ابن اللتبية واصله
ردوا ابو اللتبية الراوي سنا كاسر ارادى الى بعوده ناو اسدك وصحف من رواه بفتح السين للابنه
بفتح المعجمة سن في الزكوة وحدث سودان والمورس في المغازي ولا احدث عندي دفعه
ادركتك بالفتح وسكون من حور الوضع ان تطعنوا في امراه بفتح بعضهم هنا بضم العين
قيل انما طعنوا فيه لانه ابن مولى وقيل انما قال ذلك المنافقون وايم الله بالكسر ان كان لخليقا ان
الخليقة من الخليقة واسمها مصونها ولها حات اللام في الخبر ابغض الرجال الى الله الالد
الخصم بالفتح اي الشديد الخصومة واللدد الخصومة الشديدة في حديثه بفتح
الحم ولسوال الدال المهمله صبا سا قال صبا اذا خرج من دين الى غيره الفصيح والعين بتقاربان
وحدث ربد بن ثابت في جمع القران سن في فضائل القران وحدث مخمصه وحر لعمه سن وقوله
فيه وطرح فيه بسيس بفتح العاء وكسر القاف وفتح الرا وقيل الطلبة الما ابن حزم بحيم
الرجال سن اول الكتاب الحورة ثم النبي واسكانها المشطو المكرم بفتح اولها وبالعما
طرفي عبد الرحمن بعد هجوم الليل اي بعد طايفه منه حتى ابهار الليل اي مضى معظمه وبعد كل شي
معظمه وسطه حدث المدينة كالكرسي في اخراج اسعدتني اي ساعدتني على النياحة
حتى يدبرنا بفتح اوله وضم ثالثه اي يخلفنا بعد موتنا وسمي خلفنا يقال فلان يدبر فلانا وخلفه اذا
جاء خلفه وكان سهله عمر في ذلك ظاهر قوله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا قول ابي بكر
لو قد برا حبه هذا طرف من الحديث وتمامه الا ان ارتدوا ثم ما نوا وقد واسلهم اليه
بعد ذلك فاجاب ابو بكر انما يعني بهم الا بعد المشاورة في امرهم قال لهم ارجعوا واتبعوا اذناب
الابل في الصحارى حتى يرى المهاجرين وخليفه النبي صلى الله عليه وسلم امرهم الله في شأنهم
امرا بعد ردتكم به وقوله يتبعون اذناب الابل كانه يشير الى تفرقهم مراحه نوضع كانت
المسلمين ونحوه في حلابه الصديق وحدث المزاهر من في القلاه كتاب التمني
ان تخلقوا بعدي اي تاخروا لو كان عندي احد ذهبا لاحببت ان لا ياتي ثلاث
وعندي منه دينار الا شيئا ارصده في الحديث يقال لها الاصلى سببا بالنصب ولغيره بالرفع وقد
في هذا المتن بعنق بالعلم والماضي اختلفه الكلام واصله وعندي منه دينارا واحد من يقبله ليس شيئا
او فيجعله ليس متصل بين الموصوف ونحو دينار وصفته وهو قوله احل المتعه ارق بكسر الراء
مطلقه بالعين المهمله فاسمع من جهة الشام لاعمات اللاتي اسمي بحق بالحرف الرفع والنصب
اما المحسنات تعلو [illegible] بعثهت اسبب بعد ان كان محدوثة واصله اما ان
يكون عسا وانا ان يكون ساجدا في للمون مع اسما من وفي الخبر واكبر ما يكون ذلك بعد ان ولو
وفي لفعله سودا ودستين [illegible] شاهد على مجي اما الخبر [illegible] والمراد منها [illegible] الرجا اذا
كان معه بعلل لنزله واستوا الله لعلكم تحلون [illegible] الناس [illegible] تعلمون هي تسعو انطلب

بات
المهاجرون

ن

انه

ان يوحى عنه كاسر صبته تلك امراه اعلب اي المهوت الفاحشه باب
ما يجوز من اللو يريد من الراضي لما ارادوا لو كان ان لو اما دخل على لو الالف واللام التي
للعهد وذلك غير جائز عند اهل العربية اذ لو حرف وهما لا يدخلان على الحروف لما قاله العاضي وهو عجب
قال الحروف يجوز ان يسمى بها وهو يجري الاسماء الاخبار عنها وتقبل علامات الاسماء اصل لو حرف امتناع
فاذا سمي بها اريد لفظها واخرى ما عجمت وسلب ما قال العاضي الذي يظهر من رجمه البخاري وما ذكره في
الباب من الادلة انه يجوز استعمال لو ولولا فيما يكون للاستعمال فيما يستحق فعله لو وجد عنه وهو من باب
لولا انه لم يدخل في الباب سوى ما هو الاستقبال وما هو حق صحيح مستقر دون الماضي والمنفي او ما فيه اعترا
على الغيب والقدر السابق لو مد في الشهر بضم الميم وتشديد الدال وبعده الجارة المجرور
وروى مد بفتح الميم والدال وبعده نون وما الادع المتعمقون تعمقهم بضم العين وتحتاس فيهم عمق التطر
في الامر وتعمقا وتعمق في كلامه اي تنطع وتسمى بحسب الون المكسورة خبر الواحد وتسمى الرجل
طائفة لقوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فلان دخل في معنى الاية
قال الراغب الطائفة اذا اريد بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فصح ان يكون جمعا وكني به
عن الواحد ويصح ان يجعل كراويه وعلامه سنه ككتاب ولبه متقاربون اي في السن سفا
بالعاين الروم بروى وروى بالقاف من الرته لرجح عيم بلكونه يجمعه اي يرده بعد اي يصح الا
فلا ذكر فيه تغلب ارجعه رباعيا فعلى بعد الف اوله وفي المحل يكون سوته وحبه بالتشديد
ما استعملوها بفتح التا على الحروف يليها على الامر الفصيح بالصاد والحا المعجمتين سراب بعد
من السر المفتوح اي الموضح المهراس بكسر الميم حجر ينقر ويدق فيه والمهراس الذي يدق فيه ما
المعربية عن ابي عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث بكتابه الى كسرى لو وقع الحدث الابهام لم يذكر
فيه دحية بعد قوله بعث والصواب اثباته وذكر البخاري ما رواه الكشميهني تعليقا وقال ابن عباس
ان النبي صلى الله عليه وسلم دحية بكتابه الى عظيم بصرى ان يدفعه الى قيصر وهو الصواب قال الرجل
من اسلم هل اسمه هند بن اسماء وحدث وفد عبد القيس في الايمان الاعمال ان الله يعسكم
او بعسكم بل صوابه بعسكم تعسكم وفي بعض النسخ قال ابن عبد الله كذا وقع هنا تعسكم ابن بعث كذا
والمر بعونها او يلعبونها بالعين المعجمه فيهما قال الامام معناه يأكلونها تعني الوسا من العيب وهو طعام
بعني الشعير والراي يعقونها من غيب الحدي انه اذا رفعها سبق في والتر يسلونها وانه بيها
روايات اخوان الا ادع فيها يعني اللعبه حيدبه بفتح الجيم واسكان الدال المهمله ساكن من
عناك بفتح العين وخفها الباء في الجميع بالمهم بالضم ما ضعيه بالمعجم وتفتح وهو الطعام
يصنع يدعوا اليه الناس سرب يروى باسكان الرا وتشديدها اسمعوا اسماء سقيم يروى بفتح الباء
ويفتحها المذر العربان خص العربان لانه ابين الحي ودلك انه يسلم الثوم ليلون على عمل عالي
فاذا راى العدو القى ثوبه والاحوا نسد ثويه او سعى عريانا النجا بالنصب فالحدوا بالهمز
الدال سالموا بعد ما اسر اول الليل فان سود الليل من احوهم احاجهم اي استاصلهم الحرس قيس بن
الحا المهمله [illegible] الانصاري [illegible] بالعطنا الحرابه اي الكل بعطا

حصرات بسح الحا ولسرها تعاد مع حصره اى سول حصره وضبطه الاصلى بهم الحا وفتح الصاد
سلوا عليه الكلب اى يحمر عليه يعنى انه يحطى بما يقوله بعض الاخبار ولم يرد انه كان كذابا
ولو ان جبال فى كتاب العين وصل ان الهاء فى غلبه عائد على الكتاب لا على كعب لان كعبا قد غيرت حال العا
وعدل انه يصح عوده على كعب او على جدسه وان لم يعقل الكلب او يعود كعب لعباد لاسرطى فى الكلب عبد
اهل السنة العدل من اخبار بالشى على خلاف ما هو عليه وليس فى بعد الحوج للعب بالكلب وتال
ابو العرج يعنى ان الكلب تمامحره عن اهل الكتاب لامه من الاخبار التى يحكيها عن القوم بكون
بعضها كذبا وانا ما لعب الاخبار بهو من خبار الاخبار يعطو بدا لربا مال ابن اى الوسيع
هو جمع لعود لاسطوبه وحدب ابن عباس ع كتاب النبى صلى الله عليه وسلم عبد موته سنى العلم
اللاسه بالهو الدرع مسوره بهم السن على الاصح وحدب الاول سنى الشهادات الغانى
بعين معجمه وسين مهملة وفى اصل اى دريهم العين المهملة وضح السن المعجمة الوحيد بفتح حلا على سريه
وكان بشر الاصحابهم فى صلاتهم يحبر بعل هو الله احد هذا الوجل كليوم من زهلم مالك ربنا
وغيره لا يرحم الله من لا يرحم الناس سنق وابا يرحم الله من عباده الرحماء سنى الحبار يدعوب
له السولد بالسكان الدال وسروى بسد لها مال يحيى هو الفرا صاحب معانى القران
سول حضر فط فط سنى فى صون ق ولا سول الحبه بفعل بهم الصاد اى عن خاصه النار
لم يعلها وسروى بفعل بالسون بسلبهم بفعل الحبه كذا الاكثر بهم وبعضهم افعل الحبه وهو وهم
عن عباسه مال الحمد لله الذى وسع سمعه للاصوات فاسرك الله لذا وقع بالصاد وتمامه
فى سعد الراد وغيره مال عباسه الحمد لله الذى وسع سمعه للاصوات جاءت جوله سكى وحها الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم يحنى عليه احول انا بعض باسول الله وذكر الابيه اربعوا اى ارفقوا
واما ذكر حدث انى بكو على دعا ليس به بطاعه الرحمة ادلس به صفة السمع والبصر غيره انه
ذكر لا يرها ولو ان بمع الله يعلق بالسر واخفى لما اراد الدعانى الصلاة سراد باجهر جعه فى فعل ابن عمر
عايشه واسها استقدرك اى اطلب منك ان تجعل لى عليه قدرة اندلى الحبر بهم الدال وكرها
باب السوال بالله سل بمعنوله بالرحمه السه على ان الاسم هو المسمى ولذلك محب الاستعاذ
به والاستعاذه وظهور ذلك فى قوله باسرك وصفاتك وبكلماتك فانما الوضع على الاسم والرفع
الى الذات دل على ان الاسم هو الذات وفيها سعان رفعا وضعا الا باللفظ وضعه لربه بفتح الصاد
وكسر الون بطرفه وسل حاشيه وسال الحوض طرفه وهو حائله الذى لا يهون فيه فحرق بالحاء والرا
المعجمة سنى فى الصلاة الصيد ابو اسيد بفتح الهمزة ابو جاره بالجيم حدث حلب سنى فى الجهاد
والمغازى يا احد احب الله المدح من الله بفتح عينه الاولى لمه تعالى يحب الله وليس صريحا احتمال
ان يكون المراد ان الله تعالى يحب ان يمدح غيره ١٧ ان المراد يحب ان يمدح غيره هو وضع عبد العزى بالسكان
الصاد بعد ردضع الشى الى الماء وقال الماضى ضبطه القابسى وغيره بفتح الواو وبالسكان الصاد وعبد اى ذى
بفتحها وبال الاصمعى الوضائع التى ليس لها اكه او لمسلم شعبا مال النبى صلى الله عليه وسلم ابن
لذا عبد ان العلق واخره عبد او سد طه الاول عبد الاصلى وعبد مال الى صلى الله عليه وسلم البشر وراية

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

حمل وجزل اعطر المسلم حريا اى دسا الحد محمره بالواو والراى عرض الحائط بفتح
العين اى وسطه ملرارا قالوم فى الخير والشر اى لم ار مثل الحر والشر لا عن بسهما سالع فى ظلب
الطلبه والهجوب من النار وحدب بن مسعود فى سوال اليهودى عن الروح سبق فى العلم والصلاه
الملاسه خوم من عمر الى لواسق فى الحج ضرب لا عدل اى لا يوصه ولا يالله كاد الحران يسلط
بكسر اللام سال جمل حمرا اى لسو الحمر كاحى السرار اى لصاحب السوار اى لا يوجع صوته اذا
حدثه اى كلاما كما لصاحب السرار وسهما محص صوته مال فى العابق ولو اراد ما حى السوار السرار كان
وجهاد الكاف على هذا فى محل نصب على الحال وعلى الاول صفه لمصدر محذوف لا اسمعه حتى يسمعه
مال الوحرك والصدى يسمعه راجع للكاف اذا جعلت صفة المصدر ولا يسمعه منصوب المحل
بتقدير له الكاف على الوصفيه واذا جعلت حالا كان الضمير لها ايضا الا ان قدر مضاف محذوف
كصوت يسمع صوته فحذف الصوت واقيم الضمير مقامه والحوران لجعل لا يسمعه حلا عن الى
صلى الله عليه وسلم لان المعنى يصير حلتا اى تركا انهى وحدب عمرو حاجه سرد ياسوق فى الجهاد
اداى بحدثنا بسح الدال وكرها الا اسهل بها الى امر يعونه اى افضى بنا الى امر
سهل سلهب صفى وسب صعون سمى المكان بالجمع السالم كما سمى الوحل برندس وعوض
بضمه فى حال التسميه محراه فى حال الجمع وما كان من الواحد على بنا الجمع ما عوابه اعواب الجمع
لمولد دخلت فلسطين وهذه فلسطون وابن فرس وهذه فرسون انشد المبرد ه
وساهدا بالحل والاسمو يا والمسعاب بعضها هادنيه لغه اخرى وهى اعواب الون وحمله
سا على كل حال حتى ياجد امتى باحد العودين قبلها اى حتى يلزك سبيلها يقال اخذ ما خذه اى
سار سيرته لسعى سنن من قبلكم بسح السن والنون اى طريقتهم مشعان اى مصوغان
بالمسن بكسر الميم وهو الطور الاحمر ح ح كله بضم الحاء وبعدها الفتان سبق الحصا بالحاء المهملة
ممدود وبعضهم يقصره وبعضهم يقدم الساعلى الفا الولس بكسر الميم الاجانه التى يعسل فيها الثياب
وبل عمره وحمه حورفيها الصب والرفع سب المدراس اى سب درسها وعلمها
لبعض اجاس غدى الانصارى بهو سوادس عزنيه العلوى حلف سن غدى بن الحارث استعمله على خيبر
لجنيب بضم الجيم وفتح الحاء المهملة وبعد الياء المثناة من تحت نون وبعد الموحدة ياء مثناة من تحت
ثم سين مهملة ردىء من التمر والجمع جنائب وبه سمى الرجل ابن عبد الله بن جنيب الاسلمى
عليه سل كاب طاسين الى بعد الترجمه ردقول بن عمر ان التوابر شوط مول الحدر وحص
بالذكر من قول احمد الاحاد انه لا يشترط عدم الواسطه فى الحدب وان كان يكثر المشافهه بها
ليس برأى بوك البكر محمه لا شرحه الرجل وذكر به حدب عمر وما وعه الى ابن العبر العمرى
وقال عندى انه ابدل لان باحد المعلة اعنى كون العور محمة هو عصته من العور على باطل وذلك متوقف
على محسوس الطلان ولا على بنا محسوس الصحة باب الاحكام التى تعرف بالدلايل ادخل فيه الترجمه فى
كتاب الاعتصام عد نراس الا يتبدان بالواى دسسها على الراى المحمود منها وهو المستند الى قول
النبى صلى الله عليه وسلم اذا شاوره او سلونه او نحله ردمدح فى بعد الا استنباط والعلو بما ورا
الظاهر وعدم الجمود عليه الحمل بالله سنق فى الجهاد الحصن وادرسه اى طمس بسبه بالمد لا سلاله

حصرات

عن الصحيحة وهما سفل الكلام **يصبح على عيني** تعدى بالعين والدال المهملة مال العاصي بسبب هذه الاوطه
عند الاصيلي والقابسي وسقط لغيرهم **كان عبد عبد طامة** سبق في المناقب **لا يعصها** لا يسعها سحا اي
دائمة الصب والمهطل بالعطاء وهو بالسين نصب على المصدر والذي هاداه عن محل عطائه ووصفها بالسحا
لكثرة منافعها شبهها كالعين التي لا يعصها للاسقاء ولا يسعها الا ساع **الليل والنهار** مفعولان
على الظرف **لا تحص لغة من اسد** مال الاسا على ليس مما ادرته اطلاق هذا اللفظ على الله تعالى
ولهذا لم يكن في الناس رجل شبهها نصف فضل امراة لا ان الممدوح به رجل **غير مصبح** مال اصبحه
بالسيف اذا ضربه بعرضه دون خلقه فهو مصبح والسيف مصبح وبه دان بعا **العكر** بسح العين
الحمية والانفة **ما** ب **وكان عرشه على الما** بر مجملي ذكر العرش بالسنة على انه مخلوق
حادث واما ترى اي شيء في الوان كان العرش **ان بين الله سلاى** حصن الحق لا تعالى اكرمه
العطاء على طريق المجاز والاتساع **ونوته عوش الوحش** بضم العين اي علاه لذا مده الاصيلي وعثل غيره
بالنصب على الظرف مال العاصي والمعروف ان موصول ومال ابن مدين الاصيلي بالنصب **العلو** سبق ضبطه
في الوكاء وحدب راس الخوارج سبق في باب فضل الحج **الم تروا ان ربكم عابا**
نصب على المصدر **وعمران اهل الكتاب** بضم العين المهملة اي بما بلغهم ولم يقصد والله اعلم الموجود من
من اليهود والنصارى **الحبر** بضم الحاء وكسرها **مدحضه** مولة الدحض بالضاد المعجمة المزلة
موضع نزول الاقدام **وحبله** بالتحريك هو سبب مضر بين وشوكه سبب كلما مر به **ملطخه**
الذي فيه عرض وانساع ومال الاصمعي واسعه الاعلى ومسعه الاسفل **عسبا** بالعين قبل الباء والتعنيف
العسوع **واحاد بذا الحل** جمع جواد **امتخروا** بسح الخاء اي احوتوا وبعد واو وروي بالضم
الحمة بالكسر **مال يحبس الموسوس حتى يقولوا بذلك** هذه الاشارة الى المذكور بعده وهو حديث
السعاعة ويحوز ان يكون جوابي وكن قبل ما شار بذلك اليه ع دليل بعد ما منه طابه **فسولوا لله**
استشفعنا الى ربنا وروي على بضا الاستسقاء معنى استغنا **لست هنالم** هنا في الاصل ظرف مكان
واستعمل الزمان ومعناها هنا عند اي لست عند حاجتكم اسعكم والكاف والميم لخطاب الجماعة
ويعبر احدا في سند احمد ان هذه السحابة مقدار جمعة من جميع الدنيا **ورحمان** بسح اوله وضم ثالثه
ان الزمان قد استدار سبق في بدء الخلق **داره سبي النار من شاء يلقون فيها** مال بعض الحساب
هذا غلط اسبل على بعض الرواة من الجنة الى النار وان الرواية للاسبات انما احوا ذلك عن الجنة ومال
العاصي لا يكون هذا واحد الناس ولا ان الذي يدخلها الله يدخل قوم لعلم الله فيهم انهم لها طارقون
للنار او وقع هنا النفي في حديث اي سعيد بعد سفاعة الانبياء فيقول الله بقي شفاعتي فيخرج من النار
من لم يعمل خيرا قط وسكت لها بعضهم على اخراج غير الموسن وفي بعلوله من وجهين احدهما انها غير متصلة
كما ماله عبد الحق في الجمع بين الصحيحين والثاني على تقدير اتصالها محمول على ما سوى الموحد على ما سبق الاحاد
للاخر باب قول الله تعالى ان الله عنده علم الساعة والا وصل لا تزولا وقد لحديث ان سعود طن المهلب
ان قول النبي صلى الله عليه وسلم رد على الحبر وليس كذلك فقد تقدم في رواية انه محمد نقد بقاء الحبر
والظاهر ان الحديث بعد الله والاصابع والعصفة والذي حق الله تعالى اما صفات واما راجعة للقدرة

على الحالات فيه ويحتمل انه اكرمه عليه فعله من الاصابع الجوارح ولهذا تلا وما قدروا الله حق قدره
لتضن امرا سمع من النار بسر وعين مضمومتين اي ضن علامه بعد الوهم بمال سمعت
النداء احعلت عليه علامه سريدا من النار **ان حلق احدكم** مال ابو الفتح الحور في ان الا الجح
ان يحلقه حسا فان وما عملت فيه بمعمول حدسي ولو كرت لصار مسانفا **لا الجوحة الا لهما** مال الوقع وخور
النصب على المفعول به اي لا الجوحه الجوح الا الجهاد **او برجعه** بسح الباء اي حتى يعلب منه ارجعه
على هذا الجوز الضم **ولن يعدوا ابو الله** ان يعادن لذا في البخاري وسلم لن العدل ورجح السفاقسي
الاول ومال العاصي الوجهان خلافان **لمعمول** لله لملكه **طرته** اناه ليلا **حل الموس كمل**
حامه الزرع هي الطائفة العصفة اليابسة من الكروع اول ما ينبت على ساق واحد وقيل عصبه
والفها سفلة عن واو **ويكفها** بفراوله وسديد الفا للمسور مع المعز **للارن** برا محركة
وسالله بعد ها راي سحر الصبوبر **حمى يفور** على سبع كبير **رؤس الشور** سريد الاعراب
الله صلى الله عليه وسلم برجع حسابه لقوله ان سالله فلما لم يوافق الاعراب على ذلك مال فيعم
اذا دل على ان ذاك ماله على طريق الترجح على الاحبار بالعب **نسر بن صنوان** سامساه
وسي معنى حمل **لغوى قوله** بكسر الواو واسكانها والواو المحلل السفل وغلط ماله وبعضاه بعمل عمله
ونعوى قوله مال تعالى لمدحب شاكرا اي عظيما **ولد لوعن جابر بن عبد الله بن عبد الله بن**
انس سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول تخرج العاد فساد لهم يصوت لسعه من بعد
كما سمعه من مرت انا الملك انا الديان فلس كذا وكر هنا علما سبعة
النمر بضم وقد علقه بصفة الجحيم في كتاب العلم في باب الرحلة مال العاصي والمعنى تحمل لكاسادي او
على صوت سمعه الناس واما كلام الله فليس بحرف ولا صوت ومال ابو العباس القرطبي هذا الحديث
والذي قبله عن صحيحين كلاهما معلق منقطوع والاول من مرت ولا اعتمد عليهما في لون استكملا بصوت
واما كلامه الذي هو صفته منزه عن الحروف والاصوات كما ثبت عليه الادلة القاطعة **خضعانا**
بالضم مصدر خضع كالغفران ويروى بالكسر كالوجدان ويحوز ان يكون جمع خاضع **ما اذن الله لشي**
بكسر الزال المعجمة اي ما اسمع شيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقران اي يلهو بمحاربه **حتى سحيفا**
اللبل الاخر برفع الاخر نعت لبل **ماحه** بفم الماء على بدفع سوه في المضاعف
اسمعهم ولا يعجلهم حتى ياخذوا عليهم القران مال ابو ذر فه بعدهم وما خر بعد سوء اسمعهم حتى ياخذوا
عليهم القران والاحاديث **واما الدهر** بالرفع بسق في النمر **الحلوب** بالفم العنز **من ذا يعدي**
ما سحب له بالرفع والنصب وسق توجيهه في العلاء **مال جعل لك** بكسر الكاف لان المخاطب
مونث **مال به** مثل هو وجر نضرون الى المستعاد به مال ولا يعال **لان يذكر الله علي** رواه
الجمهور بالتحتية وروي بالتشديد واختلف في تاويله فقيل كان من تمام الكلام فحذف بعض صفات الله
واختلف هل هو محذوف كما هنا او لا وقيل يقدر بمعنى تقدر بالتشديد يقال قدر وقدر بمعنى ضيق من
قوله تعالى من قدر عليه رزقه وقيل ماله في حال حزن ودهش لم يضبط قوله **مال الله اي عبدي ما حملك**
ما حملك على ما فعلت بمالي بخلت او فرق هو النصب على اسقاط الخافض مال نفسه اي

ان كنت لكبر قال ابو البقاء الصواب نصب اى على انه خبر ليس و وحد لانه لكونه استفهاما
واما ان لم خبر فالجيد نصب خبر على تقدير ليك خبر ان لكون سواء اما هي خبر ان عمه والرفع
خبر على هي مبتدا حذف خبرها لدلالة ما قبله عليه ويسير بسين اي ليبعد لنفسه
وغيره خبر وروى بسهر بالهاء وروى يسير بالراء منه متعلق للرحل اذا استدنه من الحديث
ولذلك انه كيفه بفتح اللون اى سنه مات وكلم الله موسى منه حذف سوء لك
عن انس وتقدم مع سوء لك ياسناد ولفظ الماطا شكره وتقدم واخره وضع الاسناد غير مواضعهم
في الصواب وتقدم حاله العتاب المناط عن انس وتقدم رواه مسلم عن انس اى به محلها مرسلا
على ما تقدم من حذف المعراج ولذلك رواه مسلم من حديث ثابت عن انس على الجواز واتفقا عليه
مرواه هذا من الامامين عن انس واسنل على روايه شريك قاله ابو العباس المرطبي وقال من جزم
في بعد الحذف الناط بمحمد فيها قوله فلان يوحى اليه وهو باطل لاحتمال ان الاسراء كان بعد
النبوة مرة واولة عنه على ان المراد بوحى اليه في شان الصلاة او الاسراء ونحو واحواه السبع
سهام الدرع لوسامه على طاهره والمراد ان الاسراء كان مرتين قبل الوحي وبعدها منها
قوله دنا الجبار وعاسه سروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الذي دانا قد اتى حد سل
واجاب ابن الجوزي رحمه الله تعالى بان هذا كان منامًا وحكم المنام عن حكم المقظه قلت
يحب فان رؤيا الانبياء عليهم الصلاة والسلام وحي الله بفتح اللام وتشديد الها الملوحه اللهم سه
الي تؤثر الصدر وبها بحر الابل ثم اتى بطشت محشوا ايمانا لزاد تنع بحشوا بالنصب
وفعوحال وصاحب الحال طشت لانه وان كان نكره بعد وصف بقوله من ذهب نعوت من المعرفة
والجوان نلون خالا من الضمير في الجار والمجرور لان تعدد بطشت كان من ذهب او مصوغ من ذهب
فعل الضمير في اسم الفاعل الى الجار رواه البخاري في باب الاسراء الجر على الصفة واما اياما وحكمه منصوبان
على المدح لعاديه بالمهمله جمع لعادود وهي بحسة عند اللغويين وقال ابو عبيد انصاد بحمع العاد
نطردان اى يجريان سعلان من الطرد عيصرها بفتح العين وضم الصاد المهملة اصل ذنبها
واللون مع النعي زائد عن سيبويه لانه لس على بعد بالنبي ميكا ذفر بدال مهمله اى طيب
الريح والذفر بالمعجمة لا يقع على الطيب واللام وتقدم بيانها بيقال الله ويوصف به ان امتي
صفنا احابهم وبلونهم واما عليهم وادابهم براى مسدودين على داى اى الحساب
الجوى ولما كان الشرك اعظم الذنوب بدا به لانه محه الوعيد بما ساه بالفعل لانه محو الوين حدد ولم يكف
كونه فيلا حتى جمع من وصف العلاة وظلم من لا يعقل وعلله الجعل بذلك حصه بالذكر من بين انواع
الفعل كبه بحرنهم بفتح الحاء وضم الراء مبنيا للمفعول قتلوبهم بالرفع على الصفة وبه ماب
النحر والمعه لما اضيف الى الصوت وهو الملوب والباطون والباس سرى من المضاف اليه الى
المضاف وتد بلون باسنادهم وبلبله لما ول النحر بالحزم والمعه بالهموم مات مول الله تعالى
هل يوم هو اشان وما ابلهم من ذكر من ولهم محدث الى اخره
وزعم بعضهم ان البخاري قصد بهذا موافقه داود الطاهري في احالة وصف الكلام القديم

ماله محدث الاعلوق وبين انه ليس بالمراد بالاحداث صد القدم بل ازاله علم على النبي صلى الله عليه وسلم
والخلق لان علم بعلمهم محدثه ويحمل ان ابو عبد البخاري حمل لفظ المحدث على معنى الحادث بمعنى قوله من ذلهم
محدث اى محدث به مات مول الله تعالى واسروا النجوى اجلهم وابه الى اخره
مال ابن بطال قصده بالترجمه اسباب صفه العلم ورد به لو كان لداى لكان احساس هذه الجوارح
وانما تصدت الجوارح الاشارة الى السلمه التي كانت سبب محبه حيث قيل عنه انه قال ليطمئن بالعرفان مخلوق
فاشار بالترجمه الى ان ملاوات الخلق بعض الرد للظهور ذلك يستدعي كونها مخلوقه وهذا واوان كان
بحسب الحقيقه العقليه للنه لا يسوغ شرعا اطلاقه لفظا لا احاسد الا في اثنين رجل بالرفع
والجر وبالنصب عائشه اذا احمد حسن عمل امرئ يعمل اعملوا فاري الله عملكم ورسوله
والموسون ولا يحمد لعبد اى لا يحمد بعمله مطرنه الجر لكن حتى يراه عاملا على ما شرع الله ورسوله
والموسون على ما عملوا ومال يعمر ذلك الكتاب هذا القرآن فاذ فرد ذلك بعد اداه ذلك ما عبر به
عن الغائب وهذه اشارة الى الحاضر والكتاب حاضر وابن البخاري بقوله تعالى وجهرهم فلما
احار ان الجهر عبر بصيغة الغائب بقوله ذلك وهو يريد هذا الحاضر وقال لان الله دليل
بين الدلالة بالكسر قاله ابو عمر الزاهد ما عبد الله بن جعفر الوذي بالمعجمة عن سليمان قيل هذا
وهم وصوابه المعجمة بتشديد الميم لان عبد الله بن جعفر لا يروي عن المعجمي سليمان عن معمر بن يعلى
مساه عن محمد السوع والباع سواء وهو قدر مد اليدين وما بينهما من
البدن وهو هنا مثل لقرب الغفران الله بالعبد اذا تقرب اليه بالاخلاص في الطاعة
عن ابي العالمه هو رفيع بن مهران عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما يروي عن ربه
قال الا سمعي احدان تقول انه حدث من يونس بن متى هذه الرواية جعله من
الاحاديث الالهيه ورد تقل من جعل الضمير في روايه اى يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم
والرجيع في العراء سبق في فضائل القرآن المدى الغايه اى يستكمل معمر الله اذا استعد
وسعه في رفع صوته طلع الغايه في المعترض اى ابلغ الغاية في الصوت وحدث عمرو بن هشام
بن حكيم سبق في فضائل القرآن الزبن ناس محزومون مرطون وليس احد بين يديه كالذي يكون بين يدي الله وللظهر محزومون تتاولونه على غرتاوبله وداعر بعض الماحوزي بعد ان قال ان في
بحرب الدواب والانجيل حلافا هل هو في اللفظ او المعنى او في المعنى فقط وقال الثاني ورد اي جواز
رط العتها وهو قول باطل ولا حلاف انهم حرفوا وبدلوا والاب يتعال بكابتها وتطرها لا يجوز بالاجماع
وبلغ عصب الى صلى الله عليه وسلم حين راى في حرير مجمعه فيها شي من الدواه وقال لو كان هذا سوء
ما وسعه الا اساعي ولو لا انه بعصه ما عصب فيه علب وجهه عضه هو اشارة الى سعة
الرحمن كما قال الخلق كما قال علب على وان الكريم اى هو اكرم حماله وللا مرحمه الله وعضه صغار لا حقان
الى ارادته الثواب والعقاب وصفاته لا يوصف بحليه احدهما للاجوري وانما هو على سبل المجاز للمالغة
وحدث اى من سبق سرات في الصدق والايمان الا انه قال الحاجمي مع قال في الايمان والمدد رسلات
ولا منافاه بينهما اذ ليس في ذلك السلات من الجمع والرمان معه له كما قاله الودي في شرح مسلم وحدث

مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض

وذ وعبد القيس سق في الامان الطروق الموسه المطليه بالزوف وهو نوع من العار
م الله فنه كالاوحه سق في الاطحه تعرفوها في ادن وله لعوقن الدحاجه
لدا هنا فقر بالكور واهل العرود ر الطلام في ادن المحاط حتى يعلم فان رد ته به
قل وفرت والدجاجه سلب الدال ورفاه الاسعيلي الدجاجة بالراي اي
كصونها او اصب فيها الماء وكانه اعتبر برواية القاردة وبدسقت في ذ الخلق ومال الدارقطني
صحما الاسماعيلي في هدا والصواب الدجاجة ناه لدبه بالعي والكر سماهم اي علامتهم
السمد بدال مهملة الحلق واستئصال الشعر وقيل هو ترك الذهب وعلى عسل الراس وبردن
السمت بالمساه احرم بدل الدال مال جعفر الطالبي قل لا احد ما السمت مال الحلق
ال ربد لشه المعال السمه النوف بفتح الفاء وهو موضع الوسم من البهائم
مر الله عز وجل ونصع المواريس الغط لوم الميه وان اعمال بني ادم وبوائمهم يوزن
فد اعترض عليه بان الموزون الصحائف المكتوب فيها الاعمال كما نص عليه في حديث البطاقة
الذي في السجلات لا الاعمال اذ هي اعراض عند اهل السنة لا تقبل الصار ولا تجسم لكن قال ابن الله
تعالى يخلق لها في جواهر واجسام تصور اعمال المطيعين في صورة حسنة واعمال العاصين
في صورة قبيحة تصور بها وجسد ينضح وصف العمل بالوزن وعلى بعضهم خلافا وقال ان الوزن
في الاخرة يعقد الراجح على الوزن في الدنيا وهو عرب وقال الغط بدل الملقط اعترض
عليه بان مصدر القيط الاقياط واجيب بان ذلك في الجاري على فعله وليس هو مراد الجاري
وانما اراد بالمصدر المجرد من الزوايد كالقدر بمصدر قدرت اذا حذفت زوايده ورده الى
الاصل وهو ليس دائما لحذف العرب زوايد المصادر ليرد الكلام الى اصله كلمان خبر
متدم وتقبلتان وجفيفتان صفة له والمبتدا نزله سحان الله وبحمده رفع بفعله وانما قدر
الخبر على المبتدا لعدم السوغ للابتداء بالنكرة له • ملاه لشرق الارض بمحتها
شمس الضحا وابو اسحق والبحر • قال السكاكي دلون التعليم بعد السوغ حتى
تطويل الكلام في الخبر والا لم يحسن ذلك الحين لانه كلما كثر ذكر السوق بالتطويل
تذكر اوصافه الحاضرة عليه ازداد سوق المبتدا الى المسند وقد اشتمل على انواع
من البديع كالسجع والمماثلة بين الجملتين والتفصيل والفاصلة والمحدث
سلمان في البرهان نص على ان الاعمال يوزن وقد ظهر بما استدل عليه من المناسبة
كما ظهر في فاتحة بحث اليه فكانه تذكر نفسه ان عمل ابن ادم
يوزن فلو كان اوفعلا وكيفه الذي صنفه من جملة عمله واشعر ذلك
انه وضعه قسطا ومراسا يرجع اليه وذلك سهل على من سهله
الله عليه وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحمد وسلم تسليما كثيرا رضي الله عن الصحابة
اجمعين قال مولفه رحمه الله فرغت منه في الثامن من ذي القعدة سنة ثمان وثمانين
وسبعمائة من الكتاب بحمد الله وعونه وله سبحانه الثناء الشرعي الحقيقي الدليل الى الله تعالى
محمد بن حسن بن اسمعيل بن يعقوب بن عبد الغني النبي الشافعي عفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
وذلك في العاشر من شهر الله المحرم
الحرام سنة ثمان وتسعين وثمانمائة
والحمد لله وحده
وحسبنا الله
ونعم
الوكيل

وان سبق به قلمه وكاتبه والراجع اليه عند الاشكال عنه وكتبه لا رب غيره ولا معبود
سواه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومحمد وسلم تسليما كثيرا رضي الله عن الصحابة
اجمعين قال مولفه رحمه الله فرغت منه في الثامن من ذي القعدة سنة ثمان وثمانين
وسبعمائة من الكتاب بحمد الله وعونه وله سبحانه الثناء الشرعي الحقيقي الدليل الى الله تعالى
محمد بن حسن بن اسمعيل بن يعقوب بن عبد الغني النبي الشافعي عفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
وذلك في العاشر من شهر الله المحرم
الحرام سنة ثمان وتسعين وثمانمائة
والحمد لله وحده
وحسبنا الله
ونعم
الوكيل