

BL MANUSCRIPT NUMBER: DELHI ARABIC 292.

TITLE: MUQADDIMAH FATH AL-BARI
BI-SHAH AL-BUKHARI

AUTHOR: IBN WAJAH AL-'ASQALANI, AHMAD
IBN MUHAMMAD

DATE: 18TH CENT.

SPECIFICATIONS: 266 FOLIOS

SIZE: 21.5 x 15cm.

BL CATALOGUING

REFERENCE: 10DL

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only. The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل الفادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

اكتسبوا بانها كتاب ما كلفه وما جهز من رواه غيره وهذا اللفظ يعني
بلفظ الشيخ من الموطا كما قال ذلك قبله في الخبر في قوله من ان
الخارج اصح الصنفين يعني ما احتجوا به في رواه واما ما رواه عن ابي
احمد النيسابوري ان ابا جهم ابي عبد الله الكاظم من اهل بيتنا
اذم الصنفين بلح من كتاب مسلم بن الحجاج في قوله من فضل
المعرب كتاب من كتب الخارج ان كتاب الفرد به ان كتاب
مسلم بن حجاج لم يكرهه غير الصنفين بلح من يدر خطبه الا
اكثر الصنفين من غيره من كتبنا في كتابنا الخارج في تراجم
ابوابه من الاسماء التي اشهدنا على الوصف المذكور في الصنفين هذا الا
باثر به وليس يلزم منه ان كتابنا مسلم بن حجاج في تراجم
يكتسب بالخارج وان كتاب المراد به ان كتابنا مسلم بن حجاج
في هذا مردود على من يقولوا به ان كتابنا مسلم بن حجاج
المؤلف واما ان قصدنا استيعاب بعض الاسماء اطلاقا في حقه كتاب
الخارج على كتابنا ما كلفه من اشياء اخرى والما بعد في
الغرض والذات وكون كتابنا الخارج اكثر جودا لا يلزم منه
افضل الصنفين كما هو في ذلك ان كان على ذلك في كل
اصلا اشتراط الصفة فالكلام في اشتراط الاسناد فاذ كان
نرسيل الرسائل والمنقطعات والبلغات في اصل موضوع كتابنا
والخارج نرسيلها لا تنقطع على فلا يخفى ما هو اسببه الا في غير اصل
موضوع كتابنا كما نلاحظنا في اشياء اخرى ولا شك ان المنقطع وان كان
موضوع من كتابنا يخفى به فالكلام في قوله في كتابنا
رواها في الخبر الا في حفظ كتابنا في كل شئ فكذلك الخارج في قوله
ان الشئ في الاطلاق على الموطا افضل من غيره بالنسبة الى الجوامع المجهدة
في زماننا من سنن الثوري ووصف حماد بن مسلم وغيره كما هو
تفضل مسلم بن حجاج في حقه وفضلنا كلامنا في الصلوات والاعمال
منقول على التواتر بفضلنا الخبر في الصنفين على كتابنا مسلم بن حجاج
حكا عن ابي عبد الله النيسابوري من قوله المنقطع وعن ابي بصير
الجائز ان كتابنا مسلم بن حجاج والخارج من غير تعرض لغيره

بغيره

رواه

فتولى

فتولى زينا كالتصحيح عن ابي عبد الله النيسابوري في قوله
النيسابوري ان قاله ما في هذه الصنفين كتابها العود من كتابنا
والناسي لا يعني بالجوذة الاية في كتابنا منها ما رواه في الخبر
وصدق الملاك كبرت ومنه هذا من قبل النيسابوري في قوله
شدة الخبز به وتوقفه وتبينته في نقد الرجال وتقدمه في كل كتاب
حتى تقدمه في كتابنا في خبره من كتابنا مسلم بن الحجاج وتقدمه في
في كل غيره على اتمام الاية الى خبره في خبره صاحبنا في قوله
الاسبق في اللفظ اما بعد في نظرت في كتابنا الكافي الذي ارفقه
ابو عبد الله النيسابوري في حديثه في كتابنا الكافي الذي ارفقه
جمله في الحاشية المستنظمة التي لا يمكن ان يجمع الى غيره
الخير وتقبلته والعبارة في كتابنا في قوله واللفظ ونكتنا منها
وتجرائها وكان في ردها الرجل الذي قهر زمانه على كل من يرفع ويبلغ
الثبات فحاشا لسبق غيره الى ذلك في السنة والفضل للمعروف في قوله
قال في كتابنا في التصحيح في كتابنا من غير ان يكون في كتابنا
انتم على النيسابوري ومنه ابواب السجدة في وكان في عصر
ابو عبد الله تسلك فيما ساه سنة اذ حكى ما رواه في الخبر في كتابنا
ضعف اول ما يجد في كتابنا من غيرهم مسلم بن الحجاج وكان
فان ربه في العصر كرامه وكان ما ذكره في كتابنا في كتابنا لان
نسا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
عندهم للرواية عنهم وكل تصدق كبر عن ابي حنيفة لم يبلغه في
مبلغ ابو عبد الله ولا نستحب الا استنباط المعاني واستخراج العقائد
البدئية وتلخيص الابواب الدالة على اصولها كبريت المرويات في كتابنا
وله الفضل في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
عصرى ارفع النيسابوري وعقدت عليه في معرفة الرجال في كتابنا
الربيعي في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
فانه اثر النيسابوري في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
على يد كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
دخروا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا

4
3

في حديث هذا القياسه وصله النسائي ورواه عثمان بن عمار عن يونس وظاهر الحديث
شواها استفاض الثابت في الامام ورواه الزبير بن عدي عن ابي بصير وصله الطبراني في
مسند الشاميين ورواه شعيب بن ابي عمير عن الزهري وصحبه الدارقطني وكذا رواية
ابن ابي عمير عن ابي بكر بن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
الذي هو في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
كانه في شهر رجب سنة ثمانين من الهجرة النبوية ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير
الصلوات والحركات فقلت لينا المجاهد فحكينا منها فقلت لينا من كل من هذه النسخه
المتشبهه فلا يقربون مساجدا الا كبريت وصله مسلم في الحاشية في الحديث وعنه
رواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
رواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
صغار عن يونس بن عيسى ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وقال في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
عن ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
رواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ما به السرايا للجمعه وكان ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
الطلب للجمعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وصلها الباقين في روايته ونسب بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
رواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التي هي في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التي هي في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التي هي في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ويعني في روايته نسب ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التي هي في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
في اجزائها في حديثه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ابن ابي عمير عن الحسن بن محبوب عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
يونس بن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
معه في ابي اسامه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وصلها مسلم ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وصلها المولود من طريق ابي اسامة ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير
سنة وصلها مسلم ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

الضرائي في مسند الشاميين حديثه سلمان في الاضواء اسمه المولود في بلاد الهند
اخوته حديثه يونس بن عمار عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
خصوصيته الاسعدي بن ابي اسامة في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير
لاصلين اصل القهر الا في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
الاصح من روايته مرجان بن عثمان بن عبد الله بن ابي بصير عن ابي بصير
وصلها الاسعدي ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
فرعنا من هذه النسخه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
والطبراني في لفظه الحديث عن عبد الله بن اسحق عن ابي بصير عن ابي بصير
ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التشيع في روايته الطبراني في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
فقال في كتابه هو طرف من حديثه الطبراني في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير
وصلها المولود في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
من طريق ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
فيها الترمذي والدارقطني في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
التي هي في السبعه ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
باب سنة العشرين ما فيها حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
عرفه في كتابه الترمذي في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وعنه في كتابه الترمذي في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
النوم وصلها المولود في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
الاصح من روايته الترمذي في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
عنه في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
سنة ورواه ابن ابي عمير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
وهي من طريقه في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
سنة في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
والاسعدي في حديثه عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

ضعفنا الحديث ما من رواة محمد بن سعد وكان ثبتا والواحد عن ابى الوليد اخرج في
الطيفان واليه في سبع الامان **باب** المصنف حديث ابن مسعود وصله المزي
بعد **باب** وحديثه بن مالك بن خنيس بن فضالة وهو في المعاني وغيره **باب**
باب مر اجاب بذكر رواة ابى بها وصلها المولى في الاستقراض ورواية
ابى صالح عن ابى الورد امان في الزقاق **باب** من اتى من ابى ابا له حديث
كتاب وصله المولى في الالبسة **باب** ابا كلوس كصف ما نشر رواية
معه وصلها المولى في البوع **باب** رواة محمد بن ابي خصمه وعبد الله بن بديل
الذي في الزمر **باب** **باب** ابا نزل بعد الكبر رواة بن بديل ورس عن ابى
وصلى الاسبغول **باب** **باب** ما كان في التنازه في ابى هرون وصله المولى في
الامان **باب** حديثه في كتاب الدعوات رواة محمد بن ابيه وصلها
صله **باب** التوبة مناقبه ابى عمار وصلها ابو يعقوب في المسخر **باب** مناقبه
جبر وصلها مسلم ورواية ابى اسامة وصلها مسلم ورواية شعبه ابى مسلم
قابلة لا عشر واسمه عبد الله بن عبد القدوس رواها ورواية ابى عوفيه اخرجها
ابو اسحق في مناقبه عنه **باب** بلا زوجه مناقبه ابى صهيب وصلها
الحارث في الالاد مناقبه ابى عبد الله سمعها بن زكريا وصلها الطبراني في
الاصط **باب** رواة يحيى وهو القفان اخرجها الاسام اجرة عن ابى الساي في اليوم واليلة
ووقعت لنا بعلق في السابق من حديثه المزي **باب** رواة بن بديل وصلها اخرجها
مسدد عن مسنده عن رواة سلم وصلها المولى في التوحيد ورواية ابن عجلان
اخرجها احمد والترمذي والساي **باب** **باب** الدين في الصلاة رواة بن مهران
ابى نصر وصلها المولى في التوحيد **باب** **باب** الدين بعد الصلاة مناقبه عبد الله
ابن عمر بن يحيى وصلها المولى في الصلاة ورواية ابن عجلان عن سمير ورواية
المولى وصلها مسلم والطبراني في الاصط ورواية جبر عن عبد العزيز بن
زبير وصلها الاسعول والساي ورواية سهل عن ابى وصلها مسلم والساي
ورواية شعبة عن منصور وصلها احمد **باب** قول الله تعالى في صل عليه حديثه
ابى موسى وصله المولى في المعاني **باب** زكريا حديثه ابى موسى هو
في الذي قتله وحدثنا بن عمر وصله المولى في المعاني **باب** عمرو
الفتي رواة الحسن بن عيسى وصلها ابو يعقوب في المسخر **باب**
الفرج عند الكربة رواة ابن جبر بن جازم عن شعبه لمرها **باب**
ارباب الصفا حديثه ابى يعقوب وصله المولى في لعققة وفي الادب **باب**
الديانة الطراد ما حديثه الدين وصله المولى في الجاه كذا اخرج يحيى بن
ابى يحيى بن ابراهيم **باب** الدين في ابى يعقوب رواة ابو عمنه وصلها المولى في
المغازي

المغازي ورواية جبر بن مسلم لمرها **باب** تكي الديق ابا عبد الله بن ابي
وصلها المولى في الطب ورواية الكلب بن سعد بن زبير في صفة البصر **باب**
ابى يعقوب بن بشر حديث ابن مسعود وصلها المولى في الصلاة في السنن وحدث
ابن عمر وصله المولى في المعاني **باب** قول ابى جابر عليه السلام في الصلاة
عروا الله عددا له بن عقاد اخرجها مسلم عنه **باب** فضل التهلل رواة ابو بصير
ابن يوسف لمرها ورواية موسى بن ابي عمير اخرجها ابن ابي عمير في
عنه ورواية اسعول وهو ابى جابر الدين السعدي وصلها الحسن بن الحسن
المروزي في زيادات الزهراء بن المبارك ورواية ابا ذر لم يرها كنه في نسخة
المروزي ورواية ابى العباس وصلها ابى السري ورواية بن حصن وصلها
النسائي ووقعت لنا بعلق في الدين لمر بن فضل ورواية ابى محمد اخرج في
ابى وصلها احمد والطبراني في العسري ووقعت لنا بعلق في مالي الحارث **باب**
فضل ذكر الله رواة بن شعبه وصلها احمد وابى اسعول في رواة سهل عن ابى
وصلها احمد وابى داود والطبراني ووقعت لنا بعلق في الاربعين للنفق كتاب
الذوق رواة العباس اخبرنا اخرجها ابن مند في التوحيد مناقبه ابن عجلان
مناقبه ابى جازم وصلها الاسعول ورواية ابن مند في التوحيد مناقبه ابن عجلان
وصلها احمد والساي ووقعت لنا بعلق في فدا القاصي ورواية اللشعري بن
وصلها الاسعول ورواية بن زوق وصلها مسلم ورواية شعبه عن فدا
وصلها مسلم ووقعت لنا بعلق في اما الخري **باب** الجمل الذي ياتي به وجه
اصبر حديثه سعد ورواية بن ابي اسعول وصلها الاسعول ورواية بن مند في
المعشر ورواه المغلوث رواة النضر بن يونس وصلها الاسعول ورواية بن مند في
الامان ورواية بن يحيى حديثه علقمان بن سار عن ابى الورد وصله البهقي في
البعث والشعور **باب** ما احب ان يقرأ اذ دعا رواة اللشعري بن
الزهراني **باب** الخي عن ابى سنان م ابى معاذ في النكاح وفتايم
عوق وصلها المولى في النكاح اضار ورواية معقود وصلها الساي ورواية
مندة في الامان ووقعت لنا حديثه جعفر لمرها **باب** كيف كان
عمن الساي على اسعول وصله لمرها **باب** ابى جازم في نصف هذا الحديث فصوله
النسائي وكذا حديثه المنذر ورواية ابو يعقوب في كلته بها عرك الفرض والمواد
على الجمل ورواية علقمان اخرجها احمد في مسنده عنه **باب** اخوف من ابى رواة
معاذ عن شعبه تقدم في فاديت الاله الكلام عليه **باب** العزلة رواة بن حنبل
التور ورواية محمد بن يوسف وصلها مسلم والاسعول ورواية بن مند في الامان
و مناقبه الترمذي وصلها

بعض اوله على السائل على اى دخل على ومنه قوله وليرين بما صار ذلك
انهم كانوا يبنون للثروة فانه يدخل منها على اهلها كاللسان اى السائل
بسكر اللون والشهد ذلك الطعمه فاصرفه قوله قوم زهت بضم
اوله من الهينان وهو قول الباطل ومنه يتوقى ويوت بالضم وكسر الهمزة
اى ذهبت بضمه بضمها اى حسنها اى هاجت النار يشتد مدارا فلما تصف
المدار وما يحفظه اذ يهوى كذا حتى اكنه ما نهضت له بضمه اى ما
مردت بدى اليها رعاة البهائم الى الغنم او يجمع بضمه ويى واصرة اليها
دخلت بهيمة بموضعين بضمه ساجى اى تاخر واصله اليها وهو الحال والحسن
تصلب وقولهم فليستوا اى لا ينجذبون اليها وهي المثلثة وهي من بعض الخبر
ولا يتبع اى لا يظهره اى لا يتوارى هو الصالحه فانه مما هذوه كذا لئلا يروا انهم
فترامضوا والآخر فترا لمانف انه توامورا اى اهل الكفن البوسى تقدم فى السابق
بواضا بالضم والتخفيف جليل من جهته باغا فى روايته نوعا مبرودا راعى الانسان
وما منها اخذوا نوعا موشى يحرف بضمه من بواغى جمع باغى وهو المصعب او الالامة
سبحا بون اى قد لا يشفقان فى اذنه فاعلى حقيقته وقلنا حتى لا يفتنوا فى
كلامهم اى ما لا يلقى لها باله وما بالنت كلمة يتكلمون بالباله وهي الالامة
بالشى فصلت سى قوله بيا تقدم فى الجزء فاستهجر الله وقوله فليستون بوزن
الكاتب وقولهم والاراد المانع الحرب بالكلز وقصة ابن الخنوق دخل عليه
ثبته بالشد من هذه الماده وفي روايته ما سكاها التا التمامه وبوجه
الاصح اى الاقرا لفقروا لجمع بدوزن بضمه اى تهمير اى غير ايهم وقد اى
الاصح اى ويقع الا ويحس اى لا يبدون من يبادرهم هو الجرح تدرك
بهم فعل امراى اصله كاصرف فى بدوزن بضمه موضع قول السيد النبوى
لوقولهم بوزن له اختلف فى ضبطه فمثل بلفظ البس والاصافه لنتاجر والمجا
وعلى هذا تحركات الاعراب فى الروايات وتكرد ذلك ابودرد واما فى لغة الراعى
كقوله وقال الصورى فى بفتح اليا والارادوا فى كماله وفي روايته سلكه
بفتح اليا وكسر الراء جودا ما انجزها بميله ولا يوزن او مثله كل شىء ففتح
التا الى انصارت بارجا وهو بوزن ما به الله الصورى بوزن الاضمار
واكم معروف بالمدونة بوزن اى ريس تقدم فى الجزء بوزن ما بوزن موضع على ساعه
من المدونة قال الاصمعي بوزن كالماء دروان فذا اصطا واما فى ذواروان وماك
عقوب اى انما كالماء دروان بضمه ما بوزن انقصم بوزن وهو موضع معروف
بالمدونة كان لليهود يصنعون كمال انجزا للولول واما صنعت اى صنعت
سائل يعرف الى اذا استغروا بواضا اذ انكروا لى لولوا اخر الاصمعي بالجمع بضمه

وهي اى سرية الارساء الحرب بضمه اى اجتمعهم بضمه كسر اوله وهي الالامة قبل
السعة اليهود والكنسب التصارى واما البسنة بالفتح فاحدا الموعودى المعروضه فقد
تكررتما تقدم وتطلق على التصارى ومنه لا يخرج بعد كسر على بعض لسان بطلق
للظهور وللغنىم ولذا القلب وقوله لسان العول بالان اى المخرط فى الطرب
واصل بالان البعد وكانه بعد عراطره قوله ابن المرح اى بوجه قوله
بعضا وبعضا بمعنى البين وهو الوصالى انا منقول بفتح الهمزة بوزن الراء
المتناهية من خوفه فصل المتناهية والالف قوله فلنناد وقوله اننادا
والمراد الثانى والدرية والاسم المنزودة وقولهم قصة علي وابن عباس يجمع
بفتح اوله وتكون التا وتفتح الدال واللام والاصح بكسر اوله كانه بفتح اوله وكسر
الهمزة وسكون الدال واللام والاصح وهو اسم فعل من التزود والباء مستقلة بالهمزة
ويجوز صدق الرواوى وكفى بسبويه من فلان بفتح اوله فكل هذا فصلت
قوله بالان بخسارن قوله بى اى خسرت وقوله بيا كل اى خسرا نا وقوله بالمدونة اى
بوزن كذا فى الاصله اى كذا قوله لندورا قال فى الاصل تفتقر واى قوله بوزن
اى خسرا ن قوله التالوتى اى الجسد قوله تباله اى هلاطا وقوله بوزن من الصدق
اى كذا عن مسبوكة بضم فى زكاة البتوه الذى دخل فى السنة الثامنة وقيل
استوقا ما كنت تبعا لظلمة اى ما يعالده اى بضمه بفتح بولفب طول الهمزة بوزن
لانه بضمه صاحبه والظلمة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
بعضا قوله ليعبرون ما سألته الا لست متبعى اى يقول واليتبعى الى المنزلة
كذلك بفتح الهمزة واصفا تامر شرعيا وعاب نوحه اى حى بطلبه
ومنه قوله علمنا به تبعا اى طلبا وجزا بوزن بضمه اى قول ما رواه فى قوله
اشبع وما رطفه واشبعه مشددا جدا فوه اذ اصح اصحابه بفتح الهمزة
الاولى والشهد بوزن لئلا منه وقيل ما اسكرت بهم وحطاطا كطالما لست بشد
تجوز معروف وهو من اذى رضى لئلا منه التمثل تقدم فى قوله البين يؤما
بضمه منه الفتح والضمير فى ان بضمه واوله والشهد بضمه اوله وقصه السابقين
او كما سألته فى قوله بوزن بضمه قوله بيا اى فغاله من فلان بوجه بضمه
ان يخرى الرواوى فصلت بضمه قوله من تحت لى اى سئل بفتح الهمزة
اوله ليعبرون اى يرضون الله الحى من طهرى الباطنة وبغيره ومنه
قوله لما جمعهم فصلت بضمه قوله بوزن بضمه اى فلان لى التمثل بضمه
تدعى بوجه وب فلان اى اى اعلمه بذلك ولا يقصد ذلك اى قوله بوزن
بوزن اى ففتحت فافتلات ترا ما ذال الراء ودى انا هو بوزن بالمتنظ وعلمت
ذال من بوزن اى الساقط فى التراب انرا اى اى مقال جمع بوزن بوزن الهمزة

مستعمل في الحصى وهو قطع الذكر متصل ح من الغضب ينمو ويولد في ثمانية أشهر
 الفقرة بعد عنها الشارب مخلوذة فالقما هذا هو الجلا والوا الذي لا يشوكه
 وضعه طوفاني ناعمة شبيهة واكثر من ثياب البصر الطريف في غير الحصى من مع
 الحما قبل ان يدر اصلها الاكله اكثر والبصير اكله اكثر فالوا الذي لا يشوكه
 المراد ما له اصل طريف الارض والماشيه شبيهه وكثير منه لا يتوقف خصه
 ورطوبه وخصه تا امد لا وهو موضع متصل ح طافوه خطأ انما هو
 خطه بالخط مفتوح مصدر في الاثر وخطبت بمعنى اخطات حتى خطبت اخبره بالكر
 وبى انتم في ذلك في النكاح وعرفه الخطاب اي الكلام وحتى خطرت بكسر الطاء
 وبغير حرف يصبها الى رومس وخطاطه نفسه اي بلغها في المالكه وخطه هم اوله
 اي خصه منه خطه رشدا الى مرض وحتى اسمع خطبه اي صوت نفسه وهو
 اي هو جازم وروى عظيمه بالعين المحميه واخطتكم اي رجا منسوب بالخط
 موضع الجور وخط خطا اي علمه ان في الارض منه في اخطت ترجمه
 وخطت الطراي ذهب به سرعة ومنه خطفت خطفه اي عصبه وزيادتي
 وفيل يوزن اللحم وان العين خطفه اي عطفون سرعه وان خطفه هو الجبل
 يشد على العبر راس البحر ومنه خطور وخطير فعمله جاسم الصوبه
 الخطام وخطط جلاء وخطان يوم الخطور خطوات جرد خطوه وبوا لضم ما بين
 ثقل القدم في المني وتا لفتح المصدر وبقا الخطوب خطوه وجمعها خطوات
 بالفتح وجمعها ايضا خطا من كل خطا يوصلح وخطا في اي يملكه وخطت
 بكسر القاف مات او تزيم الموت ولا تخفروا انما هذا ان تخفروا بالوا
 البرجاد اغترته به وخطره اذ اجرته وخطفه اي سكتهم وضعته عليه
 اي خلت وخطفتوا الصواب لم يلى اضمها وخطت الصوابه او خطت الله اي خطه
 وخطفه اي خطفه قويا انما الرافعه اي ترفع قواما اليكته واكف عمن
 من جلود واكفته بها لينة من البريه واصله من الراس وغير طريف في ذلك
 انما في الامل وبتفسيره بالحق واحض علنا امر بالاحض وخطا فتون الشاكر
 سزا فصلح لخطات الصوبه اي اشدت من راسه وخطت الله بركه
 بالخط اي اكله واركا خطتها اي خطتها ولا طابه اي بوجهه وخطه بالضاي
 لند وخط اي يجرى من جده وخطه اي يجرى منه خطا وخطوا وفي اي
 اخطوا وقتها اما تخيلين وخطت السطان اي باضه سرقة سرعه
 اخطت الله بصر الامام وخطت العظمي وخطت الخ من عمله واليه
 رحمه

وخلصه اهل الخطا يخطون المومنون ناله البار خصه نال الزلال صل
 اليه صلواتها ناله في الاصل معناه اعترتوا ذوا الخطه بوبت من كان
 يباددوس وخططين اي من كان يخط الخطا والخطاط من يخط الخطا
 ماله خطا اي ما يخطا من غير ان يخط الخطا والخطاط من يخط الخطا
 في ابواب الطلاق وتختلف ادبها اي تضع اصابعه في هذه الخوف من انما
 اي تعترت راحة اليد ما يعاصر الاضطر تنقله بالفتح وبعصمها بالهمز بعصمها
 ونفوسا حلوب بالضم اي جالنا غيب وانما الفاعل الذي خلقت تعدد
 بذكر ومنه تخلفه في العا بر من وخطه لمن اراد ان يخطه في الاصل من يراه
 يخط من اللادركه بالهمز ووا لفتح الله منه وهو ميم في الخط الى الفاعل
 ووا لفتح كسر اللام جمع خطفه وهي التي يخطها نصف الجلا وخطا كسر
 واو من حركه وخطا من اي قلبها ونه يخط الاملين خطت له خطا
 سكر انما سكره بالفتح في الظهر وخالوا الناس اي خلقوا لهم خلق حسن وخالوا
 لى كذب واصله من اكله كان الصاد خلق ما تقول والبلو واخرق اي يقطع يقال
 خلق الثوب واتجول خلق باللام اي خلقته بها وفي يخطون اي يخطون
 فوطر يرفران وخطا نون لا نصب وخطا صول سعد اي يفرق
 سبطه الماء او سعة رايه اي يوده ومنه خطه لا اسلام اي يوده ولا خطان
 اي خطا الله وخطا بوجهه خطه اي يصدقه في خطها بالضم اي خطا لها امام
 الواو يخطوا الخ وخطا كسر الخطا جريا ظاهرا اي بينها ومنه خطا اي اصعب
 السحاب وكلامها مقصود اي وقت سحابها لا يخطها ما مقصود ومنه
 فخطا خطا وهو انبث الربطه لسد الخطه اي يصدقه وكان سخطون
 اي خطا اي سخطوا عند قضا احكامه صلح من خا مد من اهدس وخطت
 خطه خصه صغيره صغيره واوجهه والكفن وعلي جارها في بيته الراس
 والجد جرحه من خطا اي خطه ومنه الخطه وهي حركه وخطت وخطي
 وركبت وردة عاص بان الخس امراعي والخطب شانهان
 خطت خمس وللصف نصف واخمس صوم الممير واسكانه جز من
 حمة اجرا الغنمه وجوش اي جرد وشه في كرامات الخيا لخطه
 ومنه اخطت شريح جردت وفي خصه قال الا سمع كسا من صوبه
 وهو معله وخطا ابو عبدك اسئل الملهه وقسم بالثوب الصغير ووجه ما في الخا في
 ليس وركن ابو عبدك اسئل الملهه وقسم بالثوب الصغير ووجه ما في الخا في

على انه بذكر الخصه واصابه خص ورايت به حصا نفعه في الجوراني بطنه
 مزاجه ونفعه من الجوع به فالاجه الجوع بخصه في الجاهه واحصه فمسه
 هو الخافق في بطنه عن الارض والحظاقه هو الاكل وجازيق في هرب
 الجملة كسادات جمل من اى لون وقال الجمل الاسود من الشب فصل
 اخشا اس غندسه اى اخشا مشق من اخشا وهو الجمل وخلف
 اخشاى المثلث المنعطف المعلق كل النساء اخشا وخجراى اى مال
 واقع عند الموت لم يخر الجمل اى لم يدين وخشراى اى هراى تشبهه وخصه
 الشيطان اى يضل على قلبه واكثر في الجوراني خشنه جوراى اى يرضع
 وقيل لانه تغيب بالنها ونظهر بالليل واكثر في الاصبع الصغرى وقد
 يطلق على الوسطى واخصه اسم اى اذ لم يمد خص اى يقال له صوت نيه
 عنه فصل حوى اى حوى فبين يدين عليها باب صغره ورر
 موضع يقرب جمل الاسود خوار موضع البقره وخجراى اى سورج من
 الجحر وخصه تصغر فاصه اى خاصه خصه ومخوصه اى يفضله بالزهر
 ويخوضون اى يمشون وعلى يخوش اى يفتق وتضعا وحقق من
 تخوشنا اى اعطنا واخشاى جمل اى خشمه حوى اى خشمه
 صغرى اى لا يرضع اى بدلائلها وجاز يسر اوله وخصه هو الماء المقدر للاكل
 وخواوبه اى لا تشربها فصل حوى خصه اى حوى اى استغفر
 اى اطلب ضم نكره من خصين هو مصدر اخصار اى كذا قال اللغويين اى
 جازوا به كصريح بالفتح وحذو والاصار اى اضمحل وسبحا اى اخص
 واخصط لفة الميم وكسر الكاف اى الابرص خفت بفتحها نه بمرادى المعروف
 بالمقصبات كمثل الاله اى بطنه وكال اى مثل خجراى وراى
 وخلا اى تكبر او صرنا ومنه ججراى اى خذله اى حيا به خجل فيها المطر وراى
 اربح الاخصا به كمال خذف السام اذ اى خذله اى حيا به خجل فيها المطر وراى
 خضه اى صبرها قويه الوابوا لخصه اى و خاصة الامن بوانظر الامن وعنه
 وورد بلفظ المصدر كقولهم فاناه اسقط منه حرقه الداء اى يهد
 فصل حوا اى اى مرض وداى اى حاله فلهما هو الداء اى الامراض
 ومداى اى ارجائها وتدا اى اى تدبى فقال تدادا وتهدده اذا انحطرت على
 الحيا سئل فصل حوا اى تداد وتدود ونفس الفقع وداءه الارض
 اى الارض ومنه سباع الشب الخفق من ابرس وهو بركة البرق لفة اى

الذي

الذي لا يتركه في بطنه بعض وغلاما من دجراى بعد حوته وداى اى اخصه
 ولا تدانوا اى يخالطوا ويخالطهم الذي يتكلم الموصى جاعه الخجل
 وقال الذين يبروا الذي يورى الخج الغريم فصل دت ماها المشرق
 ودوتونى اى يقطنونى والذوبى اى المال الكثرة فصل حوا
 اى كمال السلاح والاله والدجال اى الكتاب وشاة داجن هو ما نالت
 البت من الكوان فصل حوا دجوراى الحظردا ومدجور من مطرود
 ويدخص الشمر اى تنزل عن كبد السماء والدخص والطن اى الماء الذي يكون
 منه الزقن ودخص منتره مثله والدخص الزقن واليدعوا زلفا لا يثبت
 فيه قدم ودحاها اى سبطها ودجى السلى اى سبط ما ساقه من زراب
 فصل حوا اى اذ خراسمه من الذعر بالذال المعجم بها ادعت في تارة
 افتقا قلنته دالا والمذخر المكثر والذخ قيل واخذت في انما ادعت
 وسر سب موجوده بالخيار كما لا يخفى ودحاها اى سبطها ودجراى اى
 جياضه ودحبه فادخلها اى بنى اى حذعا ومذخلا اى يذولها
 ودخلا بقصد اى يكثر او يزرعه ودحاها اى حذعا وصغير البنا وعلى فخر قلت
 وما خفته اى يضاف الى الصل فصل در فاذا را نه اى اختلفتم كما
 فى الاصطلاح بوزن الدر وهو اى الحصى فكله به من بعض ويدور في شعوب
 ودرانه عنى ففته والدرجه بكرة اوله ونجم باسم جمع درج ودرج زعفران
 جمع درجى فى الكلاب وسندس زعفران المذخر وهو المنقلع من الشجر
 الكاسى على فصل ولين الدرجه نورة زها ويدربها اى شدق ومدراى
 اى يذرها بعضا ونذرة الدرجه مسطو الاسنان وفدا ريشة القران
 اى يذرها به بيت المراد من وابلت الذي يفرقون به ودراسهم اى تادهم
 وصوت دروس العمل اى تادها ودارعه وابلت الورع اى اللذات التي يلبس
 في كبره والذرك الامبل هو اسم من الاذراك وقال الذرك بفتح الذاء سقوا
 ود بالفتحة حاضره ودر كرسى اى كفاف الشفا واذا ركوا اى اجتمعوا
 كذا بل وكان المراد فوق بعضهم بعضا ومنه در نه اى وجهه ودر نزل
 بوضي من الشب كمال خصه فصل درس وسره اى اخصه ودرات
 الواج ودرس اى اخلاه السفته ودرسته في قبه اى غنمته ودرساها
 اى اوعوا وفيه سكره يجمع اليرسك بناه كالقصر ودرسا اى وسما كالنسي
 الذي ابيه الدرجه من الثوب ووجهه وكذا اسمه فصل دج اى

درام

بذرة كبريتا لادعها ما تحتها ثم نورا محج هو ذك الصاع و...
وقال الدرلة وتدل فرقة في البطن وتدل ببول المرض...
من اللدنة ذات الرية كبريتا السرموق...
ذات السلاسل...
بوتفل اهل العراق...
العصر...
طوى...
والرقي...
ما على...
مكاز...
كالبر...
كدا...
وعا...
بالش...
وسن...
بري...
امري...
رب...
الذي...
نبي...
من...
مكان...
القاء...
كبر...
انفس...
كبر...
اي...
الرجل...

و منه سميت الهوة لما ارتفع من الارض...
وتسرع اي تاكل وهي مقلقة...
موت...
اقبح...
التي...
انظ...
اي...
ضم...
اي...
اي...
الرض...
شعره...
كبر...
اي...
درج...
واما...
والس...
خاف...
رجو...
تأ...
جمع...
عثر...
وعا...
بان...
وضع...
تفصل...
له...
و...
الذي...

الاضواء هو المسمى اسرار الوسط الشعري لمرقه تكسر ولعل يسبح لبعض من
 حج شعير وبروب والاداء في سبع مرار وسعت في كنهه ووصافا سيراى
 اكل دوسير اي ضعف وسافعات فالامانات وهي الازرع وسابع الاكثين
 اعظمها وانعقت بالنسب الى الازرع وبسبيل الى الجوز سبيل طاعنة
 السبيل الاصل الطين ويوش وتلتا لتلتا كثر وسيل شعاع وتقع على كل
 خارج الصل يد العزب اليه تعلق انواع الطامات واذ اطلق اريد انما دعابها
 اما الزمسيل فهو المساور حتى انما لها مدار سنه وفيه عجز من طرقات
 احدثها مساحة وتبليت الشئ الخنده كما جعلت له طرفا والمسيل الزارة هو
 الذي يكون له وتره اذ امش على او غيا والسرور اسمه مهور وعزبه مهور
 موما غلب عليه للدمع او اسبق في حصيله سرح شعور حاله عابدون
 لمراة الى المسور بالجماد هو الموقد وفي رواية الموقر بالار والغيره الهوى
 وهي عجي الذي بالار وفي عجزت فالاكس يسبح حتى يهاب ماها ولا يفي قطنه
 وهذا المعنى قول جماد لا ولا لكن قال جماد في هذا المعنى عجزت افضى بعضتها الى
 بعض فصار يشجر او اصدرا فاخذته في الشورى الى يوفدته وهذا لو تد
 النفس الى له سبع جنة هو السمر المستوفى الوسط واليكل مستند الاثر
 ما في الحصفه وتقلن بركه وري او بودا وانه اسم حيا في وسبلا نفع او بودا
 الجبر الى دولو العرب جماد بالكرامه مرة كذا امره كذا ما هو من ساطه
 المستقر حيث تد في هذا الجملة مرة وهذا امر وسبلا كما هو السمر بد الفسر
 وتقال باللام والنون وقال ابن عباس صلته وتقلن بركه فادغم ثم قرب مال الازرع
 قد بين الله امراد بنو له حجارة من حيا حيث مال حجارة من طين مستقره
 سجين فقل هو فعل من الحين وقلن حجت الارض لسا بوجه وسبيل يعطى
 به كله واذ اطلق الى اذ اظهره قبال السوى وقدر على انها رطلية فصل سرح
 ثم جعلوا الى العلب اجد والالته وسبيل شعراى يهلكه وتقلن سبيل
 في السوتى الى كرامه سي بدل لانه سميت المالى يهلكه وتقلن البراد به الى شوه
 وسبلا كذا في العيون منون على الصواب اسع سبلا وري في غيرها سبلا
 واظهر على الصنب وسبيل وكبرى والسبيل لفة وسبيل وكبرى سبلا ما عانت
 وهو مستند لصدورها ما بين جوفها ونفثها وسبيل شعراى مسوقين من بعد
 وسبيل شعراى يكون وتقلن شعراى والسبيل آخر اللوح السبيل هو الغدا في
 ذلك الوقت وما لفتها ما ياكل من ذلك الوقت شيئا اي بعدا حال سبيل بعد السبيل

اسم

ذات

اسمها وادى قول القائل اذ احرق صوفى وان من البيان لسحر اي منها ما تصرفه
 السمع وان كان غير صوفى وكذلك السحر فان اريد الريح فالخفة في سبيلها العلوب
 ويرى به الساطح ويشترط به الصعب وان اريد به الذر فالمعنى انه تكسب
 من الاثر ما هو السحر وسبيلها هي نسبة الى حرقه فقال الجوز بالهمز وقال
 ابن جريب وابن الاعراب السحول السطن ووقع في رواة بله اواب سبيل
 كرسف واكثر منه الطرح اسحواي شد يد السواد والسيح كرسف وله في الحكا
 بعدها نون في شرح الوجه وهما ته ولسا حنجره من سبلا وهي الحنجره من
 كرسف والهمز زايه لانها من السحر وهو الكسف والاراة كرسف سرح السحاج
 وهي رواة بتجاب والعبث اختلاط الاصوات نال بالصاد والسال البسته
 سبلا كرسف وله في الغلاة من طرب وفاضط سطره في حرقه وعطون على
 الصنمان والحوارى ومنه بلع سبلاها والسحري اي استهزى في سبيله
 ليدنو الى كرسفه وقال سحدر سبلا كرسف والشعره سبلا في شعراى طرب
 سحر وقد نزل الشعراى كرسفه فصل سرح سبلا كرسف بالضم والهمز وهو
 الجبل وفي قول ابن السدنى الراى الخبثى رات مثل البرد الحبي موسى
 اجمع وما جرح وقت الحان الذي سله عليهم ذوالقنن وهو الرود وهو كما
 نعنه على عبقري سود وسدا وى نار اول السداد التقصد في الامر وسدا
 المنتمية في سبيلها سبلا وسبلا في الساسه و ساد في رطلها اي سبيلها
 على الجرد وروى سبلا في الموضع يسند لشعره اي تسبيله من خلد ومنه كانوا
 يسمونه السرك في الصلاة ارضه التوب وسبلا اي جاذ ما ياله هو قال
 غيره قصد استقيم لامتلافه وهو السداد وان نزل سبلا اي خفا فصل
 لسبلا اي يمد قتا وسب اي سبلا ومنه سارب وانها وسر سبلا في الفس
 والسراب هو ما ظهر نصف النهار في القفا في كانه هو انما السرح في المصاح
 وسرح الماى اطلقه وعلات المسارح فكبر انما سبلا اي ان اياه العصب
 في سبيلها تغيب عن كرسف ولا تسرح الى المذراع البعيدة للغبها يكون عما به تقرب
 من كرسفها والذباها الضعفاء وسر سبلا اي سبيله طويله وسر سبلا اي سبيله
 بالقسطاط ونزل كرسف الى الخبز وقدر في الشرداي فيقول لسبلا سرك
 شعور ولا يظهر فنزل بقية الازرع سبلا عذبي واسر الصورى انا بعنه
 وسر هذا الشهر يقع اذله وانه ما لان عبد جلال الشهر ارحه وسر قوله
 ملك على الاثني جمع سره وهو معروف لانها اليد ومن سرك الحن الزنا

سبحه
مد

بالسكان اواحد مسكن وهو الذي اسكنه الفقراء بملك حركة على هذا هو مفعول من
السكن فصل سورب ملحفة لهم بقية العمير والاعمير القوم الذي يعرفون
بالسلاح حردوا كثر من سلاح اى يخرج ارضها من الاخرى سلاح حدة اى جلدتها
وسللت الشيطان اى ربطت بالسلاسل وسلبت لاله مجاهد حرد احره
وقيل هو اسرا للدين وقيل بجهة بيت الله سبحانه اى امكن تسلسل ذنوبه لا بالخرق لير
اسير هذا القوم لاني التران كل طمان والقران حبه وذلك لانه قد من اسلطان والاول
لانته مرعى اسلح هو جلد معروف بالمرسو اسلعه بالخرق المتاع واحمله
سكان اى جوارها وما اسلح اى القرض اى اجل تنفرد ما لقي لقطع عمق اى ان
المالفة على العنق وذلك لانسان ما لفتان وها حاد العنق سبق بضر لولم ينفذه
معدوده و اساقفه لسرمدان سبق تخففت الاماى رخصوته عند المصير سلكت
اى دخلت و اسلقت منه اى خرجت في حقه فاسلح هوبه وسلاه الولوه في السطنفة
سكلمه اى لينة سبى بذكر فلما ولد والسلمه اسلح اى جرد وهو اسلح اى اطرق
جمع كلبه بخصس الامراى بخره كبره و به بخر بخرى من سلع اى سلعاه بخر
فيما ستمت السله اى المظسواه ليزوله من اسما وكذا على ارضها وسمتا وهربا اى
فصلها لانه فينزلها على طرفه هو ما لمهله من اسمت و قال كثر الناس بالجمع
وامله اى العتاقير وقيل حمله من بينه الشيطان واكتفبه السبه اى السلهه وكان
سبها اى سهلا وكذا السع خضوه سامدون فالكرهه اى معسور بالمجموعه وقال
عمر اى المهن والسورد الفعلاق التي تنساق مدون اى مسكره من خرق السله
اقا بخره ختره سبر اعسبه اى كظها بالسما من الحماه والسما هو الدالاس
والسهمه اى الاله واصلها القمار بالمدود اى ظل ستمه في بخره الطبع وحاله من
اى لقي منه نيزها وما عاير بخر السهر و اهل سهره اى الخدر من عند احد العشاد
واستل سهر مشهور لوز القربان اى نوزيون منه شاه سيمط او صبهوطه اى
شون سكله هاد سبها قال شاماه و سبهوه اى برى فعله وسبع به و سكل
اعسهر اى فغناها كسول وقيل ككله بخره من سركما طقب الابره مساقه
الانسان ركها ستمى بوماه فترسبه بخره عرف تقال لغة الستمى وسبها والقبه
الصح والسهمور بالقبه بالركان ونظره سهر الستمى اى كسره الله ووجه
كوبه سبها لانه يفر من كسره للاسفل والسر من الصفات المحوده و ساس اى ضلعي
واصله من الستمى وهو الالديك واستل لاه اى ذنابه و سبه اى علا سبه
وقال جاهد السجود وقال النوا صبح سب سب بالقبه بخر اوله ونوز ارضه حاد

فقط

جهله وهو موضع من فز عايشه فاكوه ان اسبه اى افتر اناهه واستلان امر
اى زوى مسندن في الجهره بصعدون وسندبر هو رقيق الراح سبها هو اسبه
الابل جرسا مرفوعه بوجه الجمل ممتها اى مرفوعا على وجه الارض مخوذ من
الساقه ستمى اى سنا كذا الانسان الاستكاف وهو كذا الانسان بالعدوكون
وايزرير الحما هو لسبق اى يفرح وقل سبغ و سبغ سبه اى تغرب والمنزل للخص
حتى اسبقن بالشد بد اى فخر السند اعطوه سنا اى نه فاسن معن
سنز سكران فليطربق اوله اى طرببهم و ستمه حسنه اى فله حمله
سنا برقه اى صاوع و سناه سناه اى حسنه بلسان الهسته وسنه بكر
اى نكاس و ايا نهم سبه اى عامر حاه به اى سب مع السراى مع انهم سبه
ويوم من سبوع الغر بسبوعه الساهره قبل وجه الارض وذلك لان
المسوى و السهلون اى السهلون و الاسبيل بناى اقصن بالالمهل من
الارض بما السهل للفراد اصا والاسبيل منه سبه لسان سكان السراى ليس
فاله بل والآن ستمهوا اعلم اى سترعوا بالسها قال الله ساهراى فاع
وكذا اخرج سبهم وسبى اى بخر اى الصبه و ارضه بول محسبه و على سبه
اى حبه من ردى البيت اجمع او عدلان يوضع عليها الغناج او حبه بنى ندى
او حاطب بن بها سطن والسفق على الجمع و اسقا بفسه و سقان
داطلا فهو مخرج وقيل السبهه بنت صخر مخدر فى الارض من عند السهل سبهه
الكلام و السهوى الصلاه للسباغ ص لى و واسوا كذا السواء القعله
التيه و سبى القربان ذلك و من عن و انا و سبى اى لاسلا اى ستمى على
الكلام و اسلمه غير انزل من سبوا اقصن فى روانه سواى القربان السوا لملك
والسبا ومنه السسته و هو اسر لكان بخره الشرع والسواى نانته و انا
اذ انزلنا بساحة قريز اى بناتهم و سوادى اى بخر اى برارى و سبه
ساحب السوادى السبى و اما لبا ريق سوادى سوادى لانه اى بخرى بخره
ويكون من رات السوداء سوادى سوادى نانه سوادى بخرها تنقل
التكيد و قلمه سبه البطن بخرها سبها ما حود من السوادى و دور الدباء والوانه
وربحة القدر و كثره السوداء اتمتت في كبريت كسوفين فذا هو كذا و قل
القط وذلك لسوادى و سبوت كسب عليه اكد اى اى علون شون و ان
حان سبوع سوادى اعطاه و اى فارسه و سوارات و اساوره جمع سوار و هو
ما يكل للسان في ادهن و ما خلا سون فحقه بخر السراى نوز و ككله

سبه

بجملته وتنتج من النون اي معس وفارغة الاصل مشقوبن هو ارجا فوز الطول
اصل شخ نبي عن الشافعية في الحرف قبل حله من ربح الرجل كى بذلك
على الشاخ وتل الشاخ الطل وشاخ في فتح النون المشقوبن هذا النوع فصر
من انما اشعر الى التسن وشرة السفت حذو وشعره حذو بها وشعر
الواد يرفقه وشعر العين ثبات شعر الجوز وشعر الاذان اي قوله زودا وجا
ومن قام في الشعر وارجا على قسا شعير لاهلانه وشعره بالشمس ومنه
الشعر والوتر والاشع الشع الزرع والوتر اوله واما في ثلاثة فجزءها هو
الله والشعر حمير الكون وقال عن الونيزو عرفوه الشعم اما العشر وقد انما
الخير وقيل الونيزا دم شيع حتى اقول بلحت الشفعة بالضم اشفا فها من الزيادة
لانه ضمير ما شمع فيه ابي نصبه والشعاعه العده لونا كانه في الدعوى وشقق
اوله كلامه با حبه ولا يتفقوا ايضا على بعضهم التا اي انضوا وتريدوا
واشقق بالضم لزيادة والفضن وهم من الاضداد والشقق الغير السهم
العمل وشق هذا على هذا اي زاد واذا شرب اسيف اي اسفغ
على ربي مرواه بالجمرو غاب الشقق في الجمرة التي تبقى بعد معيب الجرس
وهو عند شاعها وتل الشقق السهم اي الذي يبق بعد الجرو واشقق الرجل
اي ضاق وشاق في حق الجمل بعد واسطه وما شققني اي بالمختل وادي وانشا
الذوا ومنه شاقهم حشان مشق واشقق الشفا اصل البراه واسقت منه
اي اشرف على التلث وشققه قال في الاصل شاق شفا البرهه ويجوزها
فصل في حق الشقق اي شقا وتصرفه شقق هو فصل السهم الطويل وجمعه
مشاقص ومن باع شققا اي فصا وشققه الا لراي جاسم والحقه شقق
كسرا وله اي في جهض العشر ولولا ان الشقق اي لولا ان تقبل وغير مشقوق
علمه اي غير محمود وجماد من شققه بعد له اي من غير بعد منه مشققه
وكثير خصا المسلمين اي يقرن جاعته من ولشاهه اي التي شققه عند
العصه منه شق كسب فحق شققه كان شقه اي صراع شقود لهما
فصل في حقه فشق الله له اي وضعه والسكر من اسما الله كسب في معناه
الذي يتاخره اللطيل من علمه ربح فضاغ حير ياره وتل الراجح ليس من
السكر واما قوله علمه وسلاطه الا لون بعد اشقوا وادعاهه شققا على
انه ما كفاي وتكرو السكر قبل هو الحشر الذي لا يرضى بالانصاف ومنه
مشاقصون وفككت عليه لبا اي جمعت اطرافها وبن لا تشكركه بالحق اذا

شقق

نظمته وشاق المالح انما لها فان قالوا انكروا انك انسلخ النام
وخراصن الشك من ابره من البراد في السكاه عنها اي منسك وخر اكل ولو
شقق لثنا اوني بذلك من كفا ما لا يرمي على شاقطه اي على عقبيه وان حتم
اوتنه والشقق فتح الشس مفسر الحاف في العين والفتحة و في كفاه
الذي يقص في رواية في سكوه اي مرضه ورواها في اي من يرمي منه الشقق
سودوا اما قولهم سلبه شكوتني اي الشك في الثاني بعناه والاول يعرف ومنه
الضالك في ومنه سكت ما يلقى من الدوا ويكفون الشكاه وجزءها هو الزبر وتلك
شكاهه كما يعرفونها وورد بالشكاه الهم والجمع فصل في كسبتك في اي
سبت وهو الفتح والفتح بالضم والاصو الاسمر الشلقو على شيلو بالضم والاضو
والشعر ومترج اي قطع وتل الشلو كسب من كل شي فصل في شراي نفرت
وشتمت بها طس اي الدعاه بالزال الشبه به عنه وتفرقه وشراي لان اراي
رافعه ومنه انما لمتنيزان وسواء شققا باشا اي افا مخرجي الشققه ومفطاسه
اي تنظير البصر كسواد ومنه اعز شقطة وقال انات كاليونو اختفا ذلك
سجيدوا وشماك الصرا مشق في الحرك بالفتح وهو اذ له التي تنطق الحسد
غير اضراج الدوا الاسمر الشمله ونالها سبي تملها اذ اكلها ربه وبعثت مال
مشقك مع البدوا ابا لفتح فوالج التي تاتي من ذواتها فصل في شق شافه
بالفتح اي عبت وشق العا اي قوتها وشققها قصصت لها وتفرقه ورسق
مطعمي قريه باله وكسرا ساق حلقه جوشق وشققه له بكر النون العصب
وكل شاقها مال رعبه هو كفا الذي يلقب بالقرية منه السهم الطويل
اي عظم راسها وازد شققه يقوت الشس وضم النون ويدوا لوفوقه شققه ووه
فصل في شقها اي شقها الذي يفتح النون ويضم النون ومنها سائلنا شقق
عود اشعلت في طرده واشهد على الشق على العلمه وسلاطه اخر وقوله في العايت
الشهد باله اي اطفئ كل لؤلؤ اي يرون وقعه انهم اي اهل اهل لغه لغه من
الضيق باله كسره شاهه شاق الحجاب وما حبت وشاق الشاهه الغايبه اي الكاف
السهم من شاق وشهد كفا الله اي يقر وتل الشك شاهه لانه يلفظ كفا ومنه انا
يا شهد وما عدس السهم فراجح في كفا الا شيا بعدا من الحلق والماله عدسونه
وقيل له وما ملاكته شهروا له باله وقيل الشهد الحلق اما لا يوجد له في هذا قول
للتقرن شمل كاتبا واقره فاني الرجاء عند ربه والشهر سمي بذلك لانها

شقق

برها ونون ولا نظير وجهه فصل من منعا فترها في الاصل بالفتح وهو
 باللام والراء والصقل الضيق والشد وقيل المراد به هنا عذاب القبر والضم
 انما الضم من الضم به اي جعله من لضمه ضاهوا من اي يشبهون وجهه لضم
 وهو ضوا الى صوت تاء استعارة الاصل والاضر الى الاضرة منه قولهم وسع
 اني ارضنا بضم في قسمه صتري اي عوجها وبعدها اعادى عاجرا ما جود من الضاع
 وتكرر لاضهته في عمالهم من استعارة الاعادى بالصدر كما يقولون وتكرر اي
 فقرا واخذ على الضعيف اي الاملاكو اصاغه المالك اي انفقته في الخمار وقيل ان
 الغنم علموه صاهه ضيف اي تزل به ان له منه نصفه او بكره اظا رجلهم
 اذا ما كاه حرف الظا المجرى من فصل ط ا جاد ط لانه اي عظمه وقوله
 ومطبوهاي مسعود الطبت بالفتح السحر والسكر الكيلج وقيل هو الماصد
 والمنا سطيح سطيح اوله وكثفت ثمانية اي نوع وقد استخرج غيره ما ياكل
 طبعه لسا الى الاعتقال والاخر طبعه اي طين وطبعه من طين اي جالا بعد طبع
 وعاد طبعه طبعها اي فاعه ووضوه واطقت عليهم اي يجهل بطبعها وطبعها
 مائة ممدود وقيل هو اللحن الذي نظمت عليه امرؤ وخرق اللحن المقدم وكثر
 الكيلج الصدق كليلج وقيل الذي لا ياتي في السكينة ليرجع طماها الى وحاشا
 والمواد اضاعها فصل ر ط طرفا الغابة الطرافة كثره ليوذبه وادربها طرفه
 بالسكر وروبي سني الرجل واطراف حبة اي القشرة واطرفه كثره اي دستر
 وعال الدار الا لاسم وطره ورفا طرفة اي جاهد لدا كذا ان ياتي الرجل اليه
 طرفا كذا في الاصل ما ناك لدا يعطرق ثقل للبخير انما في الطرافة وسبع
 طرافق اي سبع سموات سميت بذلك لانها عتارفة بعضها فوق بعض وطرفه
 الحراي استحدثت ان طماها الخيل وطرافق قرد الالف في الجملعة والجار المطرفه
 الى المرسه اي اطقت لعقب ولا تطروني الاطراف ممدودا وخرق كثر
 في المدح وهو ط من الطبت واحد الطستاس وهو لانا المعروف في اللفظ
 اما طفاحة اي الكثرة وروي بالسكر اي همة الكسب وفارطه ح
 مست اكلتي وسبع الغنم وهو كالمطعمين وناستطعنه اكرت اي طلبة من
 عتدي به والفايون هو صرح كثر في الجاهن جعل يطحن منه اي يهرس بها
 ومنه طبعها يعود وهو بهر العنق وهو صرح الطاغوت ما عجم هو الشطاب
 وفال كثره الشاير وقيل الطرافة سميت بوجع الاكسام وطبق الما اي كثر في المعاني
 عنه طافه رمى بالجرى على طبعه وفي وضعها اي مسوحه وعن ثابته وقيل
 بازي

فصل من
 فصل من

الالف

بازي ومنه الطرافق في السكر كما سياتي وفي وضعها اي صاحبها وكانها بك دخل ان يكون
 على ما كانا تبا من الصفين من الطرافات السراج ميمون اي تحت من تحت خرقه وطبق
 الكحصر اي جعل صارت لهما بذلك والشعر والظافر هو النون التي معها اولادها
 مثل اللطيفين المطف الذي لا يوفى عن وعه وشامه وطمير هاجلان بكه والطافق
 من السكر الذي مات فطخ في وجهه الما وهه لفظه بكه اللام في ساطله
 وتكرر في الاضطر كسر اللام ما طقت عليه الارض في الاطبع ما طبع عليه
 يوم الفقيه ما ك في الاصل الملمع الطالع والسكر الخبيث الذي يطبخ منه ويطبخ بها
 اصبا به الاضطره وطلبه نال من اسرله طبع على حجر العروق واستطقت طبعه ان
 الاطراف من اسرار كثره وفاتر ع طلعها من وجهه حتمه هو صل تدرس انما هو صل
 محل الفوق في الظاهر والظرف والفتق وشارح ليطول اي يطول به السقف
 اي تدفن في الظلم ممدود بكسر اوله هو ما طبع من العصور حتى غلط وشبهه بطلاد
 الذي هو الضمان الذي يطبل به كبر فصل ط طبت اجاضت والظرف كثر
 كسرها طبعها اي عرضها وطسه اي جاهه وطس وجوها اي سويتها حتى يعود
 كالانفسه فصل ط ط من طبت المذمبة الخيل الذي تدانى وترى اظن اذ في
 للمح وطبور له من الالف في طريفه كسر اللام وتبع الفاعل الاضطر ما طبعه
 وطه كثر به معناه ما رحل بالنظفه وقيل تركه واطبعه بكسر الواو الذي
 ينطق به وفتح الواو الملتصق وكان الطوفى اي الخيل وما كثره اي ذبحه او طرافوا
 كوا طرافوا والظفر الخيل السراية والظفران خيل هو المولت كسر وقيل الما
 هرا في قبه كثر عين واما في قبه فوج فالما واللاف وكان يطرف على سائر اي
 يدور ومثل الطراف اي الكثرة والظفر اي الضلع خلقه اي جعله طوفى كذا
 مستطويون وطلوى اسير الوادى اي لانه الاصل طوفى جعل من طرفه ثابته وهي باخوان
 اي ابا وواو طوفى من اطرافه بقول اللطوي السرا المطوبه وهو صرح وطرافنا
 عتدي به ورضه او قسما ووجهه نظرت الفزع ثابته وخصصه فالس من
 عتدي به ورضه اي عتدي به الطوفى في ثابته كالواو يعتقد منه في الجاهله
 واز به طيف اي التبر بهر كثره وقال طاعت وطافه ما للواحد ثابته وقا
 ثاب في طيفه اي اكل الذي يربطه وثنا لانه طول يجمعها الواو وحرف الالف
 الثابته فصل ط ط وكان طراف اي ابا من الرضا عنه لفظه
 رائحة الطبايع من طيف الفقا وهو الغزال فصل ط ط طرب وهو واحد الطراب

٤٥

سوداى اى كذا سوداى ^{نوع} غرق العزب الموع الى لا يذكر هذا سموم وعز الجاهل الذين
بنا من عرق الوجه غير ما حتر من بطون غريته وعز للدرالى سفى الاعلى ويطن الغرض
على الشبه ومنه تعرقه عبد اواحه ومع الغرض نية العنسى اى اى اطعم ومنه غرق لا
تغزى ويلاد به فى اسع الجمل به او سنده او باطله ودم غير ما وزن بالتشديد
لربما يظنون والفرور اى ما هذا السطون وزنا لغز الحلكان واعز ورضعنا
اى اى مطان بالوجع وليرتقى ويقع العز ذوال ابو سنده القزوه فى العود
اذ اعطت صارت عرقه وسيم الفقع ذكركم لبحران كانت فيه ذمما وسه ان
تقدلا اى جدا راد فى بقرقة اى مكان عال والجمع غرقه والخرقه ايضا
ولاد الرد والفرق المارة الواضحة وعز لا اى غرق تحت نين والمعز هو الذين
الغرض الذى يحكم الدرس والذى له ايضا واصله اللزوم وعز اى اى هلاك انا ليرى
قال مجاهد اى ملزومون تصدق عذرا قال واصدا غانز الغناء الضاحك
اصدع س شافى قال سقطت عنه وشق كرحج كان الحاقى والعسوق احد
وقد لعل ق المسر وما عسى المراد اجتماع طليته وعسولى كحل بنى عسلت
ففى جمع شى فهو عسول فلان من العسل كرحج والذوق صرغ س عسفت
من العز وهو نقض النعم ونعطمه اكن وعقول على اكر نعه ايضا عاشة من عزاب
امرى عتق به على عظمه وغاشية اهل اى الذين ذودون به وتكررون عليه
ولما عتق اى عطا وتغنى بوجه اى تغنى به وفغنى علمه وعلا والعتق هو
ضرب من اللامه نصف عتقان الرذل لمراته اى بها معتها وعشت امراى
اى عتقها وما عتق اى بشرا به ومنه قلا عتقنا اى منه ان عتقت شيا
يرفعهن العز منه ليرفعن اى اى تولى وشاشر واستنعموا بشاهم
اى اخفون اصدر عس عاض باه اى مئلى به صرغ س عسوق الناس
اى يتصاوقا وقد جمعا رجوعا وقيل عسوا ومنه عسوا البصا كرو لعز للمع
العتق منه انقص صرغ س عس عتقى اى عتقى وزنا ومعنى وان برضا العتق
اى كفى ولانها باى صوته ومنه فقط حتى لكس برطه اى صوته ويصلى برفقه
ومن سمعت عطلطه عطلطه العطل صياحه واعطى اى اظلم رطله
عز اى كى صدره يتصوب على القبول اى اعطى ذلك والمعقول للمعز هو ما يحكى من الزرد
على الارض مثل الكسوسه وخفا حتى تراه مع معقن روى اى سنده الصم
الزيت فطوا وعقدت من العرق لعله ليعسر كثر وتدل للمعز اصله ولحم العز اقل
اى انا تلاقى من العواض وصدر علبا الغد الملتصق لربما لا يطعمه اعطوه

لجسها

وهو ما يطغى به واغلقته اى شدت علمه فى النول ولو لم يثقل على فى علان
ما يستعمل خلف ورفعا علف اى البرك منى ما من خلفه بالما بالتحديق وكل الشد
والكعب اى تشبهه والمزاد صبغها والاعاش والناعج واكثر ما هو لاجل العنق
ومن غزل اى خبنة فى الخبز ومن غلته اى من اجرة غله ومان الغنم اى تصغرو وكذا
قوله انعمه اى بعد المطالب وعلية من نثر شرمه على واصلت القدر من اى اى وهو
النوران من غلوق نفع اوله اى طين فرس وهو ما كثره تصفح مر مر كالعقاد
للمشهوره الروايات كسز العين وهزم القزاز وعنه اى القهاصا وكذا بنى كسز
المنبت وموضع علقم لى اى اى اى اى من مطه اى حبة العين اى بالخر وعزب بعضهم
كفى فيها الهالك العس وتعد ولاى سترى وفى زيمراى صلا الهجر وعزرات لغوت
اى شدا به واما ما حبش فقد غا مرفس المستهلى بالازداد سبق بالقر والس
لفظا ومعنا كطير يخط على بقراته كصوموم وقال الاشبا فى المعامر المعاجله
وقد يكون معنا علم من العز وهو الخقد والفر من العود الخرزع الماهه لاصع وعس
كخلف اى الهجر واصله الهركا اى يحصر ونور الخلف حفته مملوق طبيا او
ظنوا ويظنون اى يهروها واليه من الخوس اى لا استنسا فيها قال سميت بذلك
لغتها ما جها فى الماثير ونفس معناه اى وصفه فى الماثير اخصه عنها اى اعسبه
ومعنى ما علمه اى يظنون علم واعترضه عند الموت اى ابطت اجفانها وعنه اى هز
وصوقه كذا يخرى على كسرى اى عروسه العار وما ليعمر ما بهى صفان وكسبان
اصدرت عتق تفرير والتغير هو كسرى اى كارس وغدر تفرير وعنه لضعى
غمر كانه اذ الجاهل وتغنى بالقران قال بنى سمى استغنى به نقا لى تمانت ونفقت
اى استخفنت فى روايت جبهه وطلت قوم صوت عند العرب فاعلى غنا وقد المراد
تجرب القراء ونرجسه ونقل ممانه كحله هجر اوله نفسه وكولسا من كحل
جابه كحاشا اى يظنون بالهجر وكحلهم والخنق بالكر والقفص ضد الفقير ويا لغز
قيلت الكفايه ويطها لغتها اى استغنى اى كان ليرفعوا فيها اى لم يحسن قول
وقل ليرتقى لاصطوره زلاصن وهو اقرب وقول غان اعطى خنا نطق الالف
اى صر فيها وتدل حقا اصدر ع الغا اى الموهه من امرها لعل المراد واصله
القابه تجر خلفه عزابى بالهجر والكر الذى اغانه وعسى الغور اوسا اى عسى
ان يكون من مركب رواه وقال صلها صغان فها ما فرقا يند عليهم صغار مثلا لعل
غان اى ما فى مدشر بزم صغارها فتدفع عوس وتعلل نجب ابوسا على اى اى اى عسى

اقسم عليه اي برطلب سواه وقصرت الدرع عليهم اي قصبت بهمز و قصرت
 بهز النغمة اي صانت عليهم والنصم في الشك الاخر انظر والشعر في الشعر
 انكسبه اي قلها في قصه وهو كقولك من كل الروع انما قصه فالان في انما
 انكسبت فقصرتا نواذرع اي بقدر لثامه ادبرع وقصرتني خلف هوا بصع والبراع
 بهي اولاد عليهم السكيات و مقصورات في انما اي نحو سيات وقام انما سياتين
 عمرا زواجين وقصته اي انجى اثره من غير انما اي ربه فقصا وقصته اي ربه
 انصلي يستلهم واصلها اي حذبه بها ولا يسيغوه فانما كى المذخر او اعطى
 فاقته في الدرس اي حاسبه ومنه يتفاوتون مظاهر كانت مظهر ومنه يصاق
 لانها خد من قصه وقصر القطع لانصله في البحر فقطع كما قطع والقصر السقف
 يقع الفان كان من عن النفا والمرايه ما امر خروج آخر كص عند انقطاع كقول
 الابصر وقصر خروج ما يجئ به اسفركا لقصته وهو كقولك من منتهى ما اجاز
 المنقوشه والغصه ونباول فقصت شعر لغير الف ما اقل على الجهد من شعر
 الوباس يسي بكرلا من قصر والقصر في وسط الشهر وقصر الشجر
 بالعرفه في اطراف الاضلاع والقصعة في الانا نحو رجب وقصفت
 اي فرجته بنظرها وما قصته ما في ذوقه وقاصفا نصف كل من اي برمه
 وتقصفه النساء اي زهره حتى تقصفتها الله اي كرها واستعمل في الاضلاع
 وقولك اقسه قصيته بكسر الصاد اي تقصمه وبرودا فصاد الجهر اي جعلت فصل
 في قصبت اي بسف رفعت او تعودو برودا فصاد الجهر اي جعلت فصل
 ولوان اقصد القصر في فعلها فانها رفا يصعب وتفرغ وقصتها احيا
 فقصر الطرقي فقصها ومنه تقصمته واحسنها وقصا اي وقصا اي في
 حذر اي طلب منه وقاد منه وقصا اي عات وعمره القضا والقصر اي القضايت
 الكباب الذي اصطلح عليه وقصا اي في امر لسان اي كثرنا هو في القضا على
 وجه معنى الامر ركك والكل ومنه تقصايت جميع سمواته وانظروا
 فصل في ج ادبرع فطر هو بصيرها باليمن فمجه وادبرع علم فطر
 اي صنت علمه وصاحبها وناله الكبريد وقفا لاصغر دينا لانس ما ادبرع
 ومن افقاها اي جوانبا وقطر الامراي انسب ومنه وادبرع انما ينظر
 ويختل انقضا اي نصبها وقيل غراب وقيل لفظ الصميه وهي
 وحدنا قطعا هو لشد بل هو جوده كما سجد ابره فقط هو انكسر وادرا
 كانت طريقا وتوقف وانما فظنهم على اللحن وهو جوه ومنه جهرتون لقطر
 يكون

يكون الخا وكبرها وفي رواية فطير فطير با وادون وكل من حسي وبني
 التليل ونطق مزودها السراب اي اسرعت حتى ان السراب يركب مزودها
 ونطق ونطق من اللسان سواده والسراب حتى انكسر في الخبرات مثلا اخره
 من بين كواذ فاما في السراب اسبق تقطعت ليمان في الجبل فكمركته ونطق
 اي تلب وقطوعا في قضا اي تقصم بركها فطير اي تقطعت او ابرع
 الاقسطعة اي تقطعت في قضا اي تقصم بركها فطير اي تقطعت او ابرع
 والنطاق في سونو الانامسا ليس براه اهلا وعلى فطير من التقصم اي طاف بها
 وتقطع في السراب اشرا الجبل وقطعا من غيب كسراوه هو الاقسطع ونطقها
 حاسبه اي تقطعت بكف سا واول قطعا ووب قطعا هو مقارب الكون قطعة
 وهو من غيب الوردات ومن نظير في لانا في التواه فصل في ع فقصت
 بعد انما من حشبه مفقد صدق اي مستور وقد لعل على المزمع فاعلم ان
 وقعود فظ لوه ما اقدم الركب والحق كوي بما اذ كان المذخر واللاتي
 في النزاع في الاناس وادبرها فاصره والواحد من النساء وادبرها فاصره
 مجرعة اي دابها وكفا من اخبره فورا سرع اهلاظها وفا قصته من ثلثه
 وبروي فقصته اي سبخته والقصم الشرح التي في الظفر من فقصت اي قصرت
 ونظير بصوت ومنه فقصه السلام فصل في ف فقصت اي قصرت
 وانما من تقصم القاعلي كما تقصم وتقتصر الصلبي فظله في الارض اقدم في حاله
 وعمل القفا زهر لالف هو ما يلبه في اليد لستها وقت البر بصر اوله هو
 انما الذي صولب وقت تلحوق اي القصر والجمع من انما ما جعلت القصر
 القصر من من البرد وشهد من ثقل الجمش وانما فاقوا ليه اسله الرجوع
 ومنه منقل من خبر ولا يسي في مله الا اذا رجعت وتبين في القصر اي
 تقا ولا يصره بل في القلب بصر الكاف اي الوار وما به فلقية اي ادم
 في قلبه صلاي خلا فمرفقا مرفقا مرفقا بنته او اي يصرها اي يصرها
 فقصت فقصت وانقلب هو من قلبه انقلب الى هلي وتبين في طاة التليل
 جمع فاقه القصر التي تحت هذه الماذا القفاوه والفاوه هي صا طول العين
 وخلص من اي القصر والرجع وتلقته على ما القسطت وانقبت في
 عندك الفاكوس لفتح في الواد وكلمه فاص كسر الملام وفيه في القصر
 القصر في القصر في القصر في القصر في القصر في القصر في القصر في القصر
 مجردي الجوار ونزف بقا اي برقمه وتلم اظفار اي تصفح القلسق

وهو اقل الجاعلة التي هي على اعتدال والى لا يبعث لغة الهلالي انوار من التعبير
 والنور يوطعها من الضلع من القنطرة فانه يبرها ابو بكر في صاح عليها
 وما انما البراي ما اسأله وسته بخره وما هزت الاضلال اي تارته ولا
 يتغير الا بضلاله اي لا يرضه وشمس منه نسبة بالمعلمة قبل المجره وقبل
 المنبر الضلال من الجرحه وطاقراف الاسنان وما المجره بالاسرار وما
 الاطيان بالمعلمة المجره من الجرحه ويعني المجره اي صورته من تحتها الجرحه
 وتتمكلا منة الهلالي سستنج وننا ولد لا يعبر وتكسر الاضلال المجره اذا
 اصغرت والمعلمة كمال ما يرد على الطريق ويمنته من سلكه لغة النور اي
 رغبته وتكسرت ارجح التفتيح ذو شبه لضرب النور ويضع الضلال وسكون الهلالي
 اي غفل وانتهى عن فعل القبح وقيل هو ابن سنان اي انتهى عن الكمال والاولى
 التي يصير النور الى العتوبك وبانها من اسس التي حصل من في نفسه لسوء
 اي التهور ونهض في ليلته لخصه اي استعمله في اداء على اهل الا ابر
 اي معاداة الهلالي وطرفا نورا كذا اي يحركها او التواضع والرب سعو
 يحرك من جوارها انما انما سوه والهلوس وهي موشيه بالمخرج من طابع الجرحه
 وطلوعه من طابعه من كل المشرق وللشرف النور كسر النور بمودة التي اسنان
 وتتناوب النور والى ان نزل باليومه وفطانت تويج اي وهي واكثر ائمت
 اي رجعت والابا به التوبة والرجوع من توبته التي نزل به وقتا بوز الجرحه
 اي نزلوا اليها والى اسمها اي جوارحه ولوازمه التي تحركت بعد عزم اناسه
 والنور اصله النور وهو انما تامل من استجلاء اجزاء اللب وثقا بل من
 البص على ائمت وان صورته انما يظهور وانوارها وانما من صانع اذ
 اي ولا هما جليا توشح في تحرك ونوا ساقا تنطق اي في زواياها تنطق بالما
 ودي بسواها ويوقظها ولا تنح من انوارها اي من نورها والنور الهلالي
 في قاصها من ناصه وموقظ من النور وناقته منوقه اي مدله ونظير
 اي جعله في انوار من النور الجرحه النور الفتح العظمه ونال النور اي
 حان وما نزلت ان تنقل بضلاله اي اصغرت وتاوتت الهلالي في قاصه
 اي حثق ننا ولتها اي اخذتها بساقي والبراد الستمه والذم والمانا له هي
 العتاك في الاضلال اعلم انساب اللطال ليرود عنه في قصه ائمه من

عن

هو من الناس ان يقولوا منه فانه يوشح زياده كد النور اذ نونا اي جونا
 والنسب المنان وزن نواة من هب قال ابو عبد الله في جده دراهم وقيل
 اسر لما زينه ذلك وقيل قدر نواة من ذهب فنتها سمه دراهم مصرى
 لا معنى الاية ما يتعبر بالمد والجز ضد النجم وهي بدت اشبه بالذئب
 السن الذي خلفه الرباعه ومن نابل ونواع اي في ممدك واخذج
 جرحه الما و فصل ٥ ها ها وما المقبور اي بالنصر
 فلا الحق ما كرا فابذلت العفاف من وانفتحت حركتها عليها اي هاهنا
 يعني خذضت كاتكل وادونها نقول كالمصاحبه وقيل معناه هاك دهامت
 و اذا قالها فاحكم للسطا في صكاته صوت المنسا وسجد به هتار
 متقون والاربعه اسس المتقون ما ستنى به الروح والاربعه هو ما يخرج من النور من مؤ
 الشمس شبيهه بالغار وهب الرطاب اي تاروب ساعه من الطراي قار من
 تويجه وهبوا في لغة بطنه واقبل قبل وهو الرصم الاخر الذي كان
 عند نورا كما نوافر وضوع على العنجه ولم يهمل اي لم يفتن الجرحه القليل
 المار كجرحه الجرحه حصصه تفتت في التواب اي نادى علينا ومنعه
 اي جذبه فطعته من جرحه تفتت اي تار من المرحه الجرحه من الاضلال ما لك
 المنام والنور هو الجرحه من الاستنباه والاسرار الجرحه وهو الهلالي وطاق
 على كثره الضلال الذي لا يفتح له قبل وهو ساعه من نورا ولون حلو من في
 النور واصلاها والمجاهر والمخفي فالاجل من النور والمخفي والمجاهر نصف
 انها بعد استناده كثر جهوه اي الجرحه الترك وهو انما تحركت ارجح
 في جرحه وظلال الجرحه هي بلده من نورا جرحه النور ويجمع اي نام حجت
 عتاك بفتح الجرحه معنا انها تفتت والفتح عليه الفلاني منقطع الجرحه هو الذي
 ابرع عن في ذواته صغره في هذا نفسه اي سكتن والهداية بسكون
 الذوات في الهلالي الجرحه من عتاك من عتاك ومن نورا والعايف
 مرفوع كجرحه هذا انما له الهدى نورا من نورا وسبب النور هو في جرحه
 اي لما نزلت في جرحه وبها سوا النور في جرحه هو في جرحه هو من الضلال
 فيه في جرحه من جرحه اسوعه على جرحه فاهوا اي ابطالها لم يحل
 فيها سوا وهذا في جرحه والمجرب واسمه الناس قد انما طرقته وسمتها

عن

وهو لا يتقسم ومنه قفا موا العنسة فترعها وتوزعون اي يكون في اي
اي احصوا كذا في الاص والاربع اي الهري ورائته يورسنا وراي من
الموازة والمانا بله فصل وس الوصادة في جعل تحت الراس عند
النوم ويذكر واذا ابتد الامراي اسند وصل وغيره بله صل ان الملك
كان موضع له وسادة فيحيط بها بطول الجسد وسطا الوسط واليدون واي
اي دور الوسيلة في هذا في كنه حشيت الفاه اسد اي سوي والحق من
اي التطير من النصف والوسم في الصورة العلامه من متبصر بالاصرفه
وتخصبا او صفة هو بنت خصب ورفه الشعر اسود والوسم هو الواسس
وسوسنت موزها الوسوسه طرت النفس وطاق الموسوس على اي اختلف
كلامه وهو فصل وس الوشاح الموس ينظر فيه حررتي في المراهة
ويشكل واوشك وهو خصم شيت كذا ان سرع واسرع والواسم هو المستقيم
والموسومة يوم الوسوم وهو سوكلا ما برخصه ككلا او غيره مختص
وموشا اي صبوغا او نبع وهو الكبر وفتح الصعب واستوشده اي صبوغه
فصل وح لا وضه اي الغرض والوصلة هو الفناء وجمع وما ذرو صيد
وفنا لا وصدا لانه موصو اي عطية يبي عن الوصال في صورته والوصال
دور فطر في اللغو الوصالة هي المشادة كذا ولدت منه الطرشا في بولدت
في السمع عانا وجرها ناولو وعلية افا طفا حقا لسانها للرفا ليدون لسانا
ولدت في السمع كذا ذوق للنساء ذون اللولوب كان ولفنه شتا اكلوه طلمه
والواصله والموصولة يوم وصل الشعر في الراس وصالها موزوم وصالها
وصله العنا لوصلة اللحم من ا فصل وصب الوصولة ناصر العنوا لاسم
بالفتح وهو الماء الذي يوشا به واصلها العنط فطر نخل السرم الكا في حوضه
واوصا نتمك اقل من الوصاة ويح وجهه اي ما حصر على وضاح في
فتح م اكي سبت ذلك لسا ضيا لانها في النصف وجمع من صبوغه اي
الفتح موزو لوطيه له لوزن وبعثه كما نصح النساء اراد ان يحوي كذا
مخرج النصف لثمنها كالمه وروي لاسم وعدم العنط المألون وسبوغه
الاحمر في طلب منه الوصولة وهي ترك الوصوم بعض الذين موصو اي صبوغه
والوصف هو بظان صبوغه فيصه على بعضه في الذي جعل على البحر والجزيرة

لحم

الفتح فصل رجب وطا اي خواطه وهي الواضه واسد وطا اي
مغزاي عتو سكر واقلد الوطاب كمن من رجب وهو سكا الذي جاصد وفتح
في السباي الوطاب وهو القاسم والاطلاق عن وطنه عرض المواضع من
وهي كما مرافا غير الاثنان فصل روع وعان ووعاها راعه الاربعه
وي كما حفظه الشئ وعكرا يوكراي من روع السبي من روعه لان روعه اي اسناه
واستوعبه ولا توع فترع عتو اي النقص واعدة خافطه وبعها انك
تخفظها من الاصل والواضه اي الصارض المشبه موت من ان فصل
ف وتبعه كمنس الوافنا التاور المراد به هنا عن تاور على الراس من روعه
ومورا اي طبعا مالا ومورا اي باذ بوكدا في الاصل والاربعه وقنه وهو
موراوي عتو ناقص المراد الانفس من جرابه شتا وهو الجفة الاول في الوفا
و ان يبي به اي السعدرو خواصن اي مقاربه فصل وقت وقنا اي اظفر
وقت اي حذر وقداي تنل البلاد نظامه الموفوده في التي هرب بختت
فتوت وقرة العسكراي كمن ومنه وقرا الايمان بلي وقرا بالانها في
والوقراي السكسنة وقراي اعطه وقنه ناه وقنه الكوفس
كسرا الصق عتو افع الجورم اي ساقطه اذا سقطت وقراي القزان كذا
في الاصل وقراي الرعاس النور خوير القزان ونولوه سب بعد كذا وان
ان الهني وقع بكسرا لاف مع زوف اي موزون في ذوق العنط كصاها
وقا به فصل وكذا وكاها بالالف هو الخط الذي يربطه الطرف
منه ويخيل ويكسمن ولا توكي في قوله عكراي لا نصح على الصل
في النطق كما نصح كمن كما تربط وموظ جومل اي في عسكرا عتو روي
والوكب فشره في الاصل انراشي الصغرم منه وكمن على عطية ولاتين
ماي انقص و كمن السكسني فطر سفة با ما عكل باره وخطارودي
ما انقص وان يد اي سكتها فاطم وكفله اناه ومن يوكراي
ما من رجمه اي يظلمه فصل ولت يولبت علمه اي ظلمه فله
الهي اي علمه خطبه ورج علمه شابه ويا ليع عكله وبعه مارة الاصل
فكسرت لخالته في شئ قندا ولحنه فيه ومنه يوح اللذرة المنان والسدة
فراصة حراة والواي هعوا وراها وهي عن كمن الولان اي الاطفال

و

الخ اي شرب بلسانه ومن فيه موالى الى اولى المختصين في اذنا
 الشق بردي فراه العامة اي يرد به مصغر عن بعض ما له حامد فالتنه
 بان تحفنه عانته ويومض اول الكذب واو لم اى جمل وانه وهو ما صنع من
 الطبع عن سرور المراد به هنا عند التزوج وقال صاحب الامثال الخليفة
 طعام السخاخ او في النامع هي اى اضمربه وان يكرهه في الموارث
 بلا وى جرح طراى افرس واحد المرفوع على المرفوع بالنسبة والاسير
 منه الولانه كالقبح وعلى القبح بالانوار والاسير منه الولانه القبح وعلى القبح
 من فوق واستفوق والاسير منه الولانه القبح والناصح وكلمة وابراه في العصبه
 قاله النزه المولى والولى واحد وطلق ايضا على النامع التام والحب
 والما في المراءى واصبوا الشكر اصابه وعجز كرمي في الاصل والجرى
 اباعه ابن ليس المولى وتدل عن ما في تفسير سورة النساء وفي الاصل ايضا
 الولام منقح اول مصدر الولا وفي الرويونه وما يقرب الامان ويكرر الولا
 المراد به مرات المخرج من اسفل وسجعا من ثلثة اى من يقرب من صدر
 المراد به مرات المخرج من اسفل وسجعا من ثلثة اى من يقرب من صدر
 من الموصلة بهم موصلة وهو المعاره المحامرة بذلك فصل و لا يتنا
 في ذكر اى لا تصفقا من الوتا ومو الصفه فصل وهو على غير ما يقع
 لها وكذا في الفزع ويصغى خاصة في اللط وكى للسر ايضا وقاله في افعال
 وقاله في قولنا استكون ذقت وجهه الله وهو بالسر وقد لا تقاى لى
 و منه جرح حتى اى اضعفهم وقال في الاصل قولهم ولا فهو اى ولا
 تفعلوا وهم من الهمز ويومض وانه قال في الاصل وفيها استفتها وقال
 غيره اى صفة هذا وكى في حكمه فقال من وقع في حلقه لا يستحقها
 فالجس في حقه رجه وكران السعال سبوا رجه وكى ثلثة معناه اما
 تنبته وقال غيره معنى وكان كذا الترتيب بل في حكمه نقال لى وقع في حلقه
 يستحقه وقال سبوا رجه وهو من اى على حلقه ووقوعه في حقه فما وقل
 وبل حكمه وقع وقيل هو كقولهم وقيل اى العذاب وقد اذبح جرحه منه
 فزله ما وقله وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
 الدير حرف السا ه فصل لى ا لانا بقولنا السامض قد قال
 في الاستا سواى اذ قلنا من يست كرا في الاصل ويومض جرحه وحول
 (الاسر)

الكبح منه واو يرش الميزر كقول الفصل ب ملتك اى باسا وترب هو اسير
 اليه فملا سلامه فسان التي صل الله عليه وسلم طيبه وهما عن نسبتها ترب
 وقع في الفذرك حكاية عن قول المصنفين صل على ج اسوق فصل
 ك اخذ عنهم من اخبون بها فربايت السد فربايت على المصنف
 والاحسان ونحو ذلك واو هو من اد اى اسمهم ويومض فذكر الله في الفذرك
 وكلمت مصفا كواو يرب نالي وارتق اهل السنة والجماعة المانه لسر المراد باليد
 الكارصه التي هي من صفات الجنان وارتق اهل السنة والجماعة المانه لسر المراد باليد
 وقوله ولم يتجدد ومنه من عارض اللفظ منها على اى الذى ظهر له وهكذا
 علموا في جمع مما كان من اشارة لك و حتى يعطوا كرهه عن يد اى غير وقت
 عن اى فاعين اى ودر اى غير واسطه وفي جازت اى في ما ملكته فصل
 ر نومر الموك نفع اوله موضع من بلاد الشام كانت ذب وقدمه فصل
 في رذو التار اى المال والسار ايضا صدر الهمز واستر على العبر اى اعامله
 بالمناورة ويستر في قلب اى حتى تولى فرائد السرير مثلا في الشؤم ويومض
 الهني فصل ع لعا عاد بالصره صوب المعز من الغنم ومنه شاة تعبر
 اى تقوت واللعوق هو اسير مكران في حور يرح كرهوا في حور من الفرب
 وكذا واو غرت فصل ق في حقه من يقطن وقع في الفل هو طابطان
 من البحر الاصل له كالمدا وكوه في الفل من القطن القرع ونظان ويقط
 واستنقط ويقطى حله من النقطه وفي الاصل فصل ل بللمر هو وواد
 معروف يقرب منه من طريف الهمز فصل ر الهني هو البحر والمامه
 بلد معروف به ربه والهمز ونجمه السمتم اى ائدة اة الماهر والشا واداما
 والهمز كسبت الهني لانه من النكعب والشا المراه من سما لها فهدر
 ذكر الله الهني فربا و اى ناعن الهمز اى من اى فصل لى ان اشتبه له
 كونه اى اذ كونه غابته والسبع بالهاء اذ كذا التار اى هم العمل كما مس
 مثل الاناط الفرب على تربت كوروف الحنجر وسار الكبح على
 الهمز السادس من بان المواند والمختلف من الاستا والكنز والافان
 الانا شرجع الهما وعلى تربت كوروف الحنجر ايضا
 من تربت كوروف الحنجر ايضا من اى كوروف اورادته وصعبه الانا المرده فيه

الرافع نسب الانصار ثم بعده بالان الجريسي بالاشين اليهم واصهون الجريسي
التصغير جهر الخريسي وبنوه من الفاسر اليها في ما بها الاشين بوزن الاشين
تقع في الكفا بحرف رجا الحجة ه الخزاز بالان من كثير ووزن ابي عبد
الان الاصطريف في قوله فم يلجهم يوهنا في وبعده الف راضي من العلم
فجرت على واطراف التي ومنها كمشا الخاظ اسما لقبه طسفة بن زياد
وفي القياس انان بنسان هذه النسبة ابو جلدة قال لم يخطب الانصار
وخرت بنو لي مظهر لكن ارتفاع في القناب مستوي وما يرد ذلك الخاظ
بالكا الحمله والنون حرف اذ ان الحمله ن ذود كثير ويصبر اوله وتغني
الرا المهوزة ابو المنوخلية في اسم على بن زياد وحرف التكا ه الترخ
كثروا بالضم وفتح الباء وتقبل اسم الاصح امران بن مسعود بن عمرو
بن تهماروا بنو بنت النضرية التي من لها ذكره وقوع في الجهاد اقر
الترقي بنت الكوا او صواب انها بنت النضر وسنته علم انها اسمها اول
زيق بن جهم بن قديم الزاي في نسب الانصار بن زيق بن ياب بالفتح والموصو
في بنت ضلع بن مرصاد المهمله مصغرا ما بنت لها حوش في القافية وكسر
الزا يوهنا ما تخنا نم وقد يهتد رباب بن جهم يهتد بن بنت جهم فارقها
زيق بن قديم الزا كما المهله عملا بنو لي زياد بن زياد بن قح فظن من عداه
كسر الزا وبالله المشاء فخرنا فوارنا اسم الزا بعدها جهم بن قديم الزا بن
ابن جهم بن النعمان للثقي روي عن اسم جهم بن عبد الله بن قتيبة الزا والكا
المهله ابو الزا بن قتيبة بن عمر بن علي بن ابي ربي في جمع ردا بنسب بلال
الاولى حمله هلا لثقي ردا في او بالاعتماد بو او بدل الالف الاولى جماعة
وتدبير ابو ولي الزا في اذ كانت الحجرة بن جهم وهذا الضلع خذ الفانس
رقيبة بنت خنات وقصوه ابو بن قتيبة وال الفاي في ردي اكلق وروي عن
رقيبة بن جهم الزا و تخنا نم شديدة بدل الموصو رقيبة بن جهم
وسلم بن جهم عمال لها ذكره ابو رقيبة تهم الداري قال لعمري في الراس
وتذكر عن اسم الداري فذكر حشا لثقي رقيبة كذا في الصحيح وانما ذكر
هذا السنتاد في الجهم كما قلنا غومس حرف الزا ه الزم واصح ومما
سنته منه الزا بن عدل له جدث واحد من اسرنا كما مع الوتر كما عرفت

ما را

ما را يوهنا موصو بخط النسب جديث واحد من اسرنا كما عرفت اوله عدل
ابن الزا بن مذكور فخصرنا ثم اسم ابن رفاعه القزح طلق امراته ابنة وبعده
سكنة بن موصو موقوفه سعد بن زياد بن موصو بن ابي زهير بن ابي عبد
التوحيد خلفنا كثر بنسب جرت اليه من الجهم ه بنسب في العلم الجهم
الاقرب ه الجهم وياكمر اشان وكذا بالاشان بن موصو بن جهم بن النعمان
والكسنة احمد بن بنسب الدراوي والاشان بن موصو اللان في الصحيح وكسر
الاولى بواسطة فخرت عن الثاني ما في بواسطة وثالثه ابو اسطوخودوس بن النعمان
الجهم والكا مهله جامع سدا بن السند كثر بنسب اللام عداس بن جهم
الصي واليه ووقفوا الاختلاف في جهم بن موصو بن الفاري والراجحة ه النضر
ايضا سبهم بالضم وفتح اللام جماعة وبالفتح وكسر اللام سلم بن جهم بن القزح
فقط وفي الكا مع را وها اشنته هذا او هو سلم بن جهم بن ابو جهم
لثقي بن زياد بن النعمان سبهم بن قتيبة الامام جهم واما اشنته منه سلم بن جهم
له زواته في الكا مع ولست لسلمة بن خلفه عدو زواته وكسرها في نسب الانصار
فقال لهم بنو سلمة وكون سلمة بن شهيد بن علي بن اسد بن زياد بن جهم
من الخرج منهم كما بر بن عداس وبنو قاده الانصار بن جهم بن سلمة
اكري وبنه عمرو بن سلمة سعيد كثير بنسب الماس بن جهم العبد بنسب جهم
ابن الفاصر وعده فخر بن جهم بن جهم وبنه مذكور في الكا بن وبنه
لثقي بن جهم بن شعير بن مذكور بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
في نسب علي منهم كعب بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
عبد الله بن عبد الله بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
ابن الموداس بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
في الانصار فقط اليه سبهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
النضر بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
حرف التيس الحجة ه سبهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
صلم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم بن جهم
بالضم وفتح المهله عداس بن خلفه بن موصو وبالفتح وكسر الضم الجهم واضح لكن

١٠٤
١٠٩

اجلها على بن الجعد في موضعها بقول من حديثه رواية عن الصحابي والمعلم رحمه
فانما باب الفروع في كتابه الاصل حديثنا على بن عمار بن محمد بن عمرو الكلابي
انما هذا هو الذي في كتابه وهو واحد عند ان يكون هو ابن المديني وامه اعلم ترجمه
فانما باب ما في هذا الاصل من الفروع في باب شهود الملائكة بدرا حديثنا على
حديثنا بن ابي المفضل فذكر في الموضوع هو ابن عبد الله بن المديني وفيه في كتاب
الادب في حديثنا على بن عبد الله بن سنان بن ابي المفضل ترجمه فانما باب
انما في كتابه في هذا الاصل في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
او منسوبة في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
ترجمه فانما باب الطب الكيمياء حديثنا على بن جابر بن جابر بن جابر بن جابر
هو ابن المديني في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
ترجمه فانما باب الطهارة في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
هو ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
وفي تفسيره في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
الموضوع على بن سنان وهو الذي في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
والموضوع على بن سنان وهو الذي في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
والوجه ابو علي النخعي انه ابن عمه واسم علمه ترجمه فانما باب انما لا
تركه نبينا حديثنا على بن سنان وهو الذي في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
والوجه نبينا حديثنا على بن سنان وهو الذي في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
فقره لوقى ترجمه فانما في تفسير سورة اكثر حديثنا على بن عبد الله بن عبد الله
ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
البعوث وعمره ترجمه فانما في تفسيره في باب الاله اذا اشتهر بالسلطه
البعوث حديثنا على بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
وانما الموضوع هو في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
ووقع في روايته ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
الوجه الكيمياء حديثنا على بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ولا ذكره ابو علي الغساني في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
ترجمه فانما باب فقرة الفجر والمنا من حديثنا على بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

حديثنا

حديثنا بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
على سبب هشتهما وفي تفسيره في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في روايته عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو واحد عند ان يكون هو ابن المديني وامه اعلم ترجمه
نصف ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
باب من قال في الحديث وهو واحد عند ان يكون هو ابن المديني وامه اعلم ترجمه فانما
فانما في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
هو ابن المديني في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
حديثنا بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
انما في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
هو موقوف على غيره في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
على بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
سم روح بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
او اسقط حكاية الكا كبر ترجمه الكا كبر ترجمه الكا كبر ترجمه الكا كبر ترجمه الكا كبر
ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
اجابة الياحي عن علي بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
عنه بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
والاول والآخر وهو بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ترجمه بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
عنه هذا هو ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
لان ترجمه في موضع آخر عن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
الاعيش بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
كبر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
كبر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
كبر بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

انطلق ابن مسعود فورا با جهل فتم بيه ابنا فخر حتى تردها معاد ووه بما بقدر
في الصحه وفيها لاري انما معاذ بن عمرو ومعاذ بن عمرو بن الجراح ووه نظره حركته خليق
فنا نزلت هذه الآلهة فخران خصان ووه حديثه ان قد ركبته في يوم الارط السنته قد
سما فمنا لصفه في روايته وقع نعتن ابنا ربه في من ان ياد ووجوا كما رواه العلاء بن
وكذا هو في سننه لعل لفتوا على ان عتبا الوليد والوليد لفتوا على عتبه ان تنسبه الى عتبه
حركته عبد الرحمن بن عوف في قتل اخته بزحف ووه قتل ابنا اسمه علي ونقدم ذكره
من قبله واليوكاله ه حركته ابن مسعود فمنا ان سكا (فصفا من خزيمه تقدم مران
الوليد بن الحارث ه قوله ان من عروه فاحزه معصا هو لرفع عتبه ه حركته
ان طائفة امويوم بدر اربعة وعشرون رجلا من قريش تقدموا في يملون بها همر بن
اسم بن المغازي ه حركته ابن ابي ربه وهو غلام سكا انه في الرفع فبنا انصر
عتبه اشروا بها حازمه بن ارقه ه حركته علي بن الطغينه في ما رة كفا فمنا وكما
في الاصل اميراه ه حركته ابن اصابا فمنا في يوم القديس بن اسير بن مسير
قتله قدرة ابن اسير في المعارك اسما لجمع ه حركته عبد الرحمن بن عوف في ابنا عتبا
تقدم في ما ه حركته ابن مسعود بن رسول الله صلى الله عليه وسلم عتبه فمنا في يوم
ايها جميعا فمنا في الميقات ه حركته اسما مانت ابو زيد ووه ترك عتبه وكان
بدرنا هوقس بن اسير وقيل غيره ه حركته عاتبة فمنا في الما مولى وعنه كان
كولى امرأة من اهل الاضار هي بنيشة بنت ثعلب وقيل غيره ه حركته ابن مسعود
معتز دخل ابن مسعود ومياله عتبه في في كركه اسير زوجها وقيل في ما هو
بدر ابوها معاذ بن مسعود وعنها عوف ه حركته صالح بن عوف عتبه شهد النبي صلى
عليه وسلم وهو سهل بن حنيفة او والده عوف بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
منه ه حركته علي بن اشراف تقدم ان الصالح ليرسره والقبه التي عتبه انصر
لوسير وكما للمرا في في صحير الشوران ابنا المذكر لجدد بن اسما بن حنيفة
حركته ابن عتقل ان عتبه ابن سهل بن حنيفة في المستخرج لا سمحوا ان كبر عليه
حركته ابن حنيفة شهدا بدرها ظهر وعظيمة حركته في يوم ه
امرا فمنا كعب المذكور حركته الامرا في قتل ابنا في يوم اسلام بن ابي حنيفة تقدم في الجهاد

وقيل للصرا
بانه

وقيل للصرا

حركته ان لفتنا الميثاق بن مويذ حتى يوراد واقر عليه عتبه ابن مسعود
حركته جابن مالار صل يوراد ان نزلت ابن انا فالان بن سكا الوهمي بن الحار
والذي في السيرة في مسلم حركته اسرا ان عتبا مالار كلك بيد رواه القوي بن عتبه
في هذا فمنا حركته ابن مسعود بن حنيفة اسرا ان عتبه فمنا من قال بد رواه
انرا لغير ووه حركته ابن مسعود بن حنيفة ابن مسعود بن حنيفة ابن مسعود
ناس من خروج الى ادهم عتبه بن زيد ابن سلول ومن عتبه في المان ه حركته
حازم تقدم ابن مسعود واما حركته فمنا ان عتبه على ابن عتبه والي اسار عتبه
حركته سعد بن زيد رطلين يوم القديس فمنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فمنا
ومكا باركا وقم عتبا لمصنف في الفضائل حركته عتبه في قتل الهان والذ
حركته بن عبد الله حنيفة في نفسه ان ازاندي في شوق لاله اخطا هوقته بن
مسعود واقر عتبه ه حركته اسرا في اقمع فمنا ان عتبه عتبه بن
مهران السكا ه حركته عتبه بن موهب كما راجح البنت في في فمنا حواسنا ان
هوقه القوي فمنا في شوق لاله الحركه فمنا ابن مسعود ان الصالح في واز اسمه
من يوم الميثاق بن سكا ه حركته حنيفة في مقتل حنيفة ووه ابن مسعود
الغيا في فضيلة هوقته ابن مسعود بن زيد بن حنيفة ابن مسعود بن حنيفة
وقيل الصالح في الروض بن حنيفة بن مهران حركته في قتله وكذا في حنيفة
سكا بن حنيفة ه سكا رطلين منها اعلى القوت اعد الرواح او عتبه في
من القديس انما لموهب مهران الحول رواه المصنف انما ه حركته ابن مسعود
هوقه بن مسعود والاعقب كعب بن زيد وهو بن حنيفة بن زيد بن حنيفة
بن حنيفة حركته فمنا موهب بن عتبه في قتل الهان وهو بن حنيفة
ابن الطفل لجدد بن حنيفة فمنا هذا القديس فمنا عتبه بن حنيفة فمنا
حازم بن حنيفة موهب بن حنيفة ووه حركته ابن مسعود بن حنيفة
ان عتبا حركته عتبه بن حنيفة في القوت ه حركته جابن مالار عتبه بن حنيفة
حركته ابن مسعود حركته في حنيفة بن حنيفة بن حنيفة فمنا حركته ابن مسعود
هوقه في حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
وهوقه في حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة
ام امته بن حنيفة حركته ابن مسعود بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة بن حنيفة

147
148

مصحفهما طوبى الالهة في جميع اوقان اول الامان بروجه الى الجنة ثم يفر الى يمينه
فيذو لسرة العيون من حيث هو كما على التبول الفسق بكالمع الغوارق واروا من اذن البندق
ذو الذائق وغر فو كذا الطواف الحان فيقول السهل السهل طافا فاعلم الحكمة مستنابا اول
طافا وسارح فيقول لنفسه هل السنة فيقول صرت من هذا سبلة ان اكلت من هودبا كالحق
من الكذب مشهورا بالسلامة من خوارا المروج موصوفا بالامانة والعبادة فقفا بقول طافا
وقال في ذلك طافا وانما انت التمسرح ان يحون دعا لعنته او غير دعا لعنته فطافا على الحائض
ويزد حشا الداعنة وهذا المذهب هو الاموال وصار انه طوافا لالهة وادعى ان حبان
اجامع حال الترافعه الحشخ حوز حكاك نظر كراخه لعلها بلون بهذا التمسرح ليعتبر
الحق كذا ونعتهم فزاد تفصلا فقال ان اذ غلبت رواة عن اذاعه على ما اشتد بعينه
ذرت منه ونفسه فلا يفلون ان اذ غلبت قبل طرد ونعتهم هذا التمسرح من عكسه
فمن اذاعه فقال ان اذ غلبت رواة على ما يرد به بدعته قبل الا فلو على اذ اذ غلبت
رواة البسح وسواها تتدع اذاعه امر على على ما لا تتعلق له بدعته اصلا هل ينظر طافا
او مرت عطفها على الا يوافق التمسرح فيحصل اخرقه فقال ان واقعه عيب ملا يثبت انه
اجاد البسح اذاعه لانه وان يفر ما يفر احد ولو بوجه كذا كذبت الاذاعه مع حشا
ويستامر حقه فتمت عن الكذب واسئله ان لا يذوق عيب كذا كذبت بدعته
فبني ان فم مخطئة فقد مرذ كذا كذبت ونشر تلك السنة على علمه لانه والله اعلم
واما يعرفن طافا انه تدفع من جماعة الطرية جماعة سبب اخلا فخره العناد صديق
التيه له كذا كذبت والتمتاد به الا من كذا طاب با جاعة من الورعين جماعة خطو في امر
الزنا فصدقوا في اذاعه ولا اذاعه التمسرح من اللعوبة والوسط والله الموفق او بعد
ذ كذا طافا من اللعوبة وتضعف من ضعف بعض الرواه من كون الحان على بينا والقابل
على الاذن وان لا يثبت من كذا تضعف من ضعف بعض الرواه او اعلا تدور واصرف
كالحديث فكذلك هذا لا يعتبر من **فصل** في قوله وقد عقدت له هذه الامتداد
سرت فيه اسما هرة اخر هذا الفصل بعون الله تعالى حواد انقول زينب وكذا مرود
الوسيلة اسما من قطع من فزاد لما اذاعه من في حكاية كذا الطرفة والتضعف من
سبب والغنا من حواد به والنسب على وجهه وعلى الفتنة يذو كذا طافا في الاذاعه
العلمه بعون الله وهو ففته ٥ حرف الالف ٥ احمد بن بشر الكوفي ابو بكر موفى
عمر بن كزبة الخمرى قال الساسي لسرة كذا كذا في هذا ليمان الدار من مرسول وغوا له ابن

داورعنه

واورعنه وعمرها اخرج اهلها الى حرمنا واحدا ناه عنه عدة مرفوا من هجوة واي
اسامة وهو في كتاب الطبيب كالتضعف الساسي له مشعر بانه حافظ له اذاعه ان
الداري قد ذكره كالحديث بانها شجعة من روي اخرى انما اسمه واسمها وهو كذا
الغضب وروي انه انما يذو بانها ما جاز من شبيب بن سعد الجعفي روي في الحان اذاعه
في منها ما حله هذنا وبعضها قاله فالاحمد بن شبيب بن سعد الجعفي روي في الحان اذاعه
ابن عدي وثقه اهل العراق وكسبه عنه على الاجد من شبيب بن سعد الجعفي روي في الحان اذاعه
مرفوق ولا يبع بنو الازد لانه فوضعت فكسبه عنده في تضعف الغنا وساق
في ترجمة ابنه حذنا ابن عدي على اذاعه ونورده الى الساسي او يواد في كتاب الساسي في
آخر نهال المعري ابو جعفر الطبري اذاعه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اخبر عنه القاري واورد في كتابه الذي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
وكي من جليل المان في كتابه روي الساسي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
واما ما روي في هجوة من روي في كتابه في حان الساسي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
وانه عكس في جامع عمر الساسي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
وهو يهونه حله على اعتقاد سواراه في احمد بن صالح في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
سواراه في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
احمد بن صالح في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
اهل الحديث لا يترجمها روي بان حقه في نذهب الساسي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
وشيع شقيق عليه وما متوج ذك شيا واحدا من روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
شكر عليه اذاعه ويومر في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
انظر ما الساسي واداعه وسرعة الحان روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
كذبت غير ابن جنبل روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
عزير في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
مرفوق اخره في الطبري كان قاله الا شوي روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
ابن الطبري في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
ما تلهه واذا غر الحان روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
انفرد تضعف احمد بن صالح في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل
وهو قال كذا روي في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل في كتابه من اهل الحجاز وثقه ابن جنبل

فصل

في كتابه من اهل الحجاز
وثقه ابن جنبل

تقال في الراجحة من عرو اناسهمه هجرت الى خبز زعده وكان يبعثه فوالق التي
طوله ملبسوا من اللحم في نواحيها الكثير الى يوم هذا الحار في وقت ما انزلوا
عن الحسن بن عثمان ولا الاستنباط به بله اراؤنست فلهذا ستر له في حفظ الانساد
الذي حذر به عرو وما دل على ان الكافي في بعض نسخ كثر شيئا لا اصرع هذا في انما
الحدث عن في غير الحار ووزر له اول الحش بن القنقاع في كتابه ما في اوله في الحار
على ان عرو الكافي في بعض نسخ انما هو اول ما في بعض النسخ في بعض
الاسم الى خروج حديث الشاه وهو كالماء وهو لا في كتابه وانما في بعض النسخ
ان عرو كان في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
من هذا طاعة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فمن هذا طاعة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
هذا النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فأداسا لالطالب شيخه عند وصوت رفته المعروف ان كان من جملة هجرت هجرت
به اولا كالتصديق في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
نظر فيه حرجها وها هو في النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
عرو في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
سرو في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
لا تفر من حجة وقد ارجع ان الراجحة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فقد اصرع الحار في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
موضع واحد في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
طاعة طاعة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
شعب ابترت ان ارجع في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
الرجع وقال في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
حزب ابو بصير في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
منفق على بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فقد انه وانما في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ

وسلمان

وسلمان بن يحيى له جري وان له في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
وخرج بن فضال بن عمار بن القوري وراعه وسه وضا ارجع من بعض النسخ في بعض النسخ
حاضر بن يحيى في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
والحار بن فضال بن عمار بن القوري وراعه وسه وضا ارجع من بعض النسخ في بعض النسخ
في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فمن هذا طاعة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
هذا النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فأداسا لالطالب شيخه عند وصوت رفته المعروف ان كان من جملة هجرت هجرت
به اولا كالتصديق في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
نظر فيه حرجها وها هو في النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
عرو في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
سرو في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
لا تفر من حجة وقد ارجع ان الراجحة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فقد اصرع الحار في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
موضع واحد في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
طاعة طاعة في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
شعب ابترت ان ارجع في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
الرجع وقال في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
حزب ابو بصير في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
منفق على بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ
فقد انه وانما في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ في بعض النسخ

قوله

ان المغر ، فافواج الذين بالمغرب عنه اخذوا ووردى اكلهم في باغ منده بور عن
 الحيوي بالاشتت بمغراضه عنكمه فاقبل ما تولى من حان ووضعه فكارهه حقا من
 ثابا عده ما تولى في نذل الحشر فقال عركمه فوجرحوا فاد فانقول فمن ثاب فاب
 اقولا انكلا شربة منه ضغفه مال نريد فقلت والله لاد عهنا بدان ثوب حعيننا مال
 فلفنه بوزن لطف في معان ذرد صلته عليه والله لك انت ففان اخبرنا فخرنا
 وما لسانه اوردي ثوب بكرمه وكثير عرق في يوموا احد يقرب الناس بولها في حلال
 رايها بكرمه نعل من به ان كواجر ككفو بالدين وكثير شسعي ومن بالوجع الى الدنيا
 وما لوجه انما لفته فقال ابو طالب ذلك لاجد ما كان شان عكرمه كان ان يرس
 لامرعا ، فالجان بركة راي الكواجر وكان بابي الامراء فطلب خوار ومهر ولم يركبونه
 الاخرج البهقه وقال عبد الغفر بن ابي زواد رانت عكرمه بلسا وبعثته له
 تركت الخوم وجنت الخراسان فاجتبا السخ على ابي وانا لسا لوصف تدم على الوالي
 باصباح فحاجر ثلثة الف درهم هب الاجم ما قلد في الفوج ه فاسا الوعيه
 الاول فقولنا بجم ليرت عمنه لانه مروا انه ان خلف الخراساني اليك انه سمع
 ابي عمر يقول ذلك في الحكام تركه فاسا بن جبار ومثل الجار ان يخرج العود
 بظلام الجوهري ولسا بن جبار ، ثبت هذا عن ابي عمر فوجت لاجده كثيره لا تسع
 منه الفرج في جمع رواته ود على ان يكون انك عكرمه سالة من لسا بركه فيها
 فلتسه وها احتال في ان رده على ابي جبار انما كركمه لوانه عن ابي عمر ساع
 العرف لم تستدل بنجر على انك لاد بيه بنما فيه ما رواه الفات عن ابن
 عبده بن عمار قال اذا قلنا ان ما فاعا مو ان بن عكرمه بن بن عكرمه سالة
 الا ان والجد والمكر وكتب القدي على ابي فاسا بن جبار وباريه اول عكرمه بن
 سالف في دفع جراسا في ابي الادي بن بن عكرمه بكرمه جراسا بن جراسا بن الحجاب
 بظفر خذوب في موضع اذها فذكره في انك رده برود من كانا الثبات ووتد
 ذلك في طلب نوما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 الكركم ليرتعه رواه انما قاله اخبرنا في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 ابن عبدا ليرتعه انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 ان يكون الذي يكل عنك نظر الذي يكل من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 حكاية عطا العواضا عنك في تزوج بن عكرمه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك

بان هر اسر بن عمار بن عباس بن طر بن كشمه باه طان بنو ازل الي صلح بن سرور سلم
 حرا ، جيا وهو مجرم ومظنه انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 ابن جبار بن ابي مظهر بن عطاء وسعد بن جبار بن عكرمه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 له فانه النكاح انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 سرت في الظاهر انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 سرت بن بست عن ابن عباس بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 بربطه واما رواه بن زيد بن ابي زياد عن عرق بن زيد بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 واجبا ما روى عن ابن عباس بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 باصا فضاة الفاس بن جبار بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 عندا ليجز في الوالي في المسلة النولان والبلان بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 ما رواه ابن عباس بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 التي باه بن عكرمه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 وكان يجمع من ابن عباس بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 قسالة عن اشك كان سمعا من ابن عباس بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 انما فسالة فقال لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 طريق ملحقة وقال ابو النضر كان عكرمه كماله انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 من رطب في كان اذ اسل حرث بن بن زيد بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 عكرمه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 ابن زيد قال انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 وهو بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 وجه هذا انما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 رجوعه عنك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك
 هذا من انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك

جر

انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك لاد بيه بنما في انك

في خضرا عاتيه وهو عيون...
عروسه عزرا بن ابي جعفر...
انه لم يزل له احتجابا...
مقتضى على وثوقه...
وقد اخرج به الخبايا...
عالم الدار...
ابن من يست...
طريف الارض...
وطرد منها...
سعد بن عمرو...
ما روى عن...
ثلاثة...
بعد ان ثبت...
الخروج...
والفقد...
وكان...
بكل...
ابو اود...
لعب...
الحوار...
قال...
سبحان...
ابن...
الاه...
الابن...

كان يتولى

الحاج

في خضرا عاتيه وهو عيون...
عروسه عزرا بن ابي جعفر...
انه لم يزل له احتجابا...
مقتضى على وثوقه...
وقد اخرج به الخبايا...
عالم الدار...
ابن من يست...
طريف الارض...
وطرد منها...
سعد بن عمرو...
ما روى عن...
ثلاثة...
بعد ان ثبت...
الخروج...
والفقد...
وكان...
بكل...
ابو اود...
لعب...
الحوار...
قال...
سبحان...
ابن...
الاه...
الابن...

3

فلما سمعوا من ابن عباس سنة ثلاثين من الهجرة النبوية...
وروي في الصحيحين...
عزراة بنت عبد الله بن مسعود...
وكانت ابنة عثمان بن عفان...
السنة التي ولد بها...
به خلفت ابنتها...
ابو عثمان سمعت ابن مسعود...
وروي عنه عليه...
شكلا في مقدم...
فولت فله قال ما...
لها العار...
ويحدثنا عن...
بعد الامانة...
وهي ما تسمى...
وابو جابر...
حدث ابن عباس...
شيوخ الحارث...
كحل فله...
عليها...
ومعه...
فوقها...
اذ يدوي...
مؤنة...
ووقته...
السنة التي...
كان ابن...
الاشهر...

الحديث

فلما سمعوا من ابن عباس سنة ثلاثين من الهجرة النبوية...
وروي في الصحيحين...
عزراة بنت عبد الله بن مسعود...
وكانت ابنة عثمان بن عفان...
السنة التي ولد بها...
به خلفت ابنتها...
ابو عثمان سمعت ابن مسعود...
وروي عنه عليه...
شكلا في مقدم...
فولت فله قال ما...
لها العار...
ويحدثنا عن...
بعد الامانة...
وهي ما تسمى...
وابو جابر...
حدث ابن عباس...
شيوخ الحارث...
كحل فله...
عليها...
ومعه...
فوقها...
اذ يدوي...
مؤنة...
ووقته...
السنة التي...
كان ابن...
الاشهر...

الحديث

حافظ قال جز من صالح المصري انه استباح لثها وها لثها ثم قال
موت قبله باسره وانه ابا قريظا حيا من اهل الكوفة
وكاتبه به وها لثه اخرج من اهل الكوفة وها لثها
الرجل اذا اذنت من مدها على ما حدثت في كتابه لا بأس به
الها وها لثها وها لثها من مدها لثها وها لثها وها لثها
ابن ابي حبيب في فضل الصلاة بناه لثها وها لثها وها لثها
الكوفي وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
كفره وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
بالكوفة بعد التوراة اذنت منه وها لثها وها لثها وها لثها
خطا الا في حداثه واحد منه عن عثمان بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
واهل عن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن ابي حبيب في فضل الصلاة بناه لثها وها لثها وها لثها
عاشه في الحديث وقد تفرقت عليه عيسى بن محمد بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن حبان وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
بها حبان وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عبد الله بن ابي اسحق بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
حده عن ابي بردة بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
اخذها الا في حداثه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عن ابي بصير بن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
لكن عن ابي حبيب بن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها

٥٠

عن

عن ابي بصير بن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن ابي حبيب في فضل الصلاة بناه لثها وها لثها وها لثها
الكوفي وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
كفره وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
بالكوفة بعد التوراة اذنت منه وها لثها وها لثها وها لثها
خطا الا في حداثه واحد منه عن عثمان بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
واهل عن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن ابي حبيب في فضل الصلاة بناه لثها وها لثها وها لثها
عاشه في الحديث وقد تفرقت عليه عيسى بن محمد بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
ابن حبان وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
بها حبان وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عبد الله بن ابي اسحق بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
حده عن ابي بردة بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
اخذها الا في حداثه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عن ابي بصير بن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
لكن عن ابي حبيب بن عيسى بن عطاء بن عبد الله بن ابي اسحق بن عيسى بن ابي بصير
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها
عنه وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها وها لثها

٥٠

عن

